

POLITECNICO DI TORINO

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea in Architettura Costruzione Città

Tesi di Laurea

LA MALPENGA A VIGLIANO BIELLESE

APPENDICE



RELATORE: **PAOLO CORNAGLIA**

CANDIDATO: **TERESA ROMANO**

Dicembre 2018

INDICE TESI

INTRODUZIONE

1 I PROPRIETARI

1.1 – MALPENGA

1.2 – FANTONE

1.3 – BIGLIA

1.4 – BURATTI

1.5 – PANZA

2 IL CONTESTO TERRITORIALE ATTRAVERSO LA CARTOGRAFIA

VIGLIANO BIELLESE NEL SECOLI XVIII E XXI

3 GLI ARCHITETTI DI VILLA MALPENGA

3.1 – ENRICO PETITI

3.2 – CAMILLO RICCIO

3.3 – ARNALDO RICCIO E GIUSEPPE VELATI BELLINI

4 L' ARCHITETTURA DELLA TENUTA

4.1 – LAVORI DI COSTRUZIONE, AMPLIAMENTI E MODIFICHE NEI SECOLI ATTRAVERSO L'ANALISI DEI DOCUMENTI ARCHIVISTICI

4.2 – AMBIENTI INTERNI DELLA VILLA

4.3 – COSTRUZIONI ANNESSE ALLA PROPRIETÀ

5 I RODA E I LORO GIARDINI NEL BIELLESE

5.1 – STEFANO GIUSEPPE RODA; MARCELLINO E PIETRO GIUSEPPE RODA; GIUSEPPE RODA JUNIOR; GUIDO RODA

5.2 – I GIARDINI BIELLESI DI GIUSEPPE RODA JUNIOR

6 II GIARDINO DELLA PROPRIETÀ

6.1 – DAI PROGETTI DI GIUSEPPE RODA JUNIOR AD OGGI

6.2 – ELENCO DELLE PIANTE ORNAMENTALI DELLA MALPENGA

CONCLUSIONI

APPENDICE – PREMESSA

BIBLIOGRAFIA

SITOGRAFIA

FONTI CONSULTATE

RINGRAZIAMENTI

INDICE APPENDICE

1 CRONOLOGIA DELLA STORIA DELLA MALPENGA

2 GLI ARCHITETTI E I PAESAGGISTI OPERANTI IN PIEMONTE TRA IL XIX E XX SECOLO - SCHEDE

2.1 – ALESSANDRO ANTONELLI

2.2 – CARLO PROMIS

2.3 – CARLO CEPPI

2.4 – ALFREDO D'ANDRADE

2.5 – RICCARDO BRAYDA

2.6 – CRESCENTINO CASELLI

2.7 – PIETRO FENOGLIO

2.8 – GIOVANNI CHEVALLEY

2.9 – PIETRO PORCINAI

3 CATALOGO DEI DOCUMENTI ARCHIVISTICI - CRITERI DI ORDINAMENTO, CLASSIFICAZIONE E SCHEDATURA

3.1 – ARCHIVIO PRIVATO DELLA VILLA MALPENGA

3.2 – CATASTO DI BIELLA

3.3 – ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA

3.4 – CENTRO DI DOCUMENTAZIONE BIELLESE (DocBI)

3.5 – ARCHIVIO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO DEL PIEMONTE

3.6 – ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

4 ARCHIVIO PRIVATO DELLA FAMIGLIA MALPENGA. FONDO BURATTI

4.1 – PALAZZO FANTONE

4.2 – VILLA BIGLIA

4.3 – CASA DEL GIARDINIERE

4.4 – GARAGE – RIMESSA – SCUDERIA

4.5 – CASCINA BIGLIA

4.6 – PARCO

4.7 – CAPPELLA

4.8 – CASA COLONICA

4.9 – BRICH DI ZUMAGLIA

4.10 – ALTRI DOCUMENTI

5 CATASTO DI BIELLA

6 ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA

7 ARCHIVIO DELLA SOPRINTENDENZA DEL PIEMONTE

8 ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

8.1 – FONDO RODA D'AGLIO

FONTI CONSULTATE

1 – CRONOLOGIA DELLA STORIA DELLA MALPENGA

XVI SECOLO

1548

Prime informazioni documentarie con data certa, sulla proprietà di Vigliano Biellese: in questa data appartiene a Cristoforo Malpenga, figlio di Francesco Malpenga¹.

1571

La tenuta passa in eredità a Ludovico Malpenga.

Alla sua morte, la cui data non è documentata, la proprietà passerà in eredità al primogenito Francesco².

1 TORRIONE P., 1992b, p.1. A cui si rimanda anche per tutte le informazioni riguardanti la famiglia Malpenga e le sue proprietà.

2 *Ibidem.*

XVII SECOLO

1638

La proprietà appartiene a Carlo Ludovico Malpenga, nipote di Francesco³.

1676

Don Carlo Ludovica Malpenga dona al nipote chierico Benedetto Guglielmo Malpenga: "I beni del maggiorato dè Malpenga di giornate dieci circa continenti in sé due cassine, vigna, prati, boschi o sorte siti nelle fini di Vigliano regione detta Chiuso o sia alla Malpenga"⁴.

La proprietà passerà poi al priore Pietro Francesco Maria Malpenga, nipote di Benedetto Guglielmo⁵.

1686

Giovanni Battista Fantone, nipote di Giovanni Francesco, acquista tre quarti del ducato della giurisdizione di Vigliano, Valdengo e Moncavallo⁶.

3 *Ibidem.*

4 *Ibidem.*

5 *Ibidem.*

6 TORRIONE P., 1992a, p.1. A cui si rimanda anche per tutte le informazioni riguardanti la famiglia Fantone e le sue proprietà.

XVIII SECOLO

1755

Pietro Francesco Maria Malpenga nel suo testamento nomina erede universale il cugino Giuseppe Biasetti ed alla sua morte il primogenito Giacinto. Al nipote Antonio Felice Bosso lasciava i terreni del territorio di Vigliano Biellese e i mobili della Cascina Malpenga⁷.

1775

È redatta una mappa del territorio della comunità di Vigliano⁸. Da essa si evidenzia la presenza delle due cascine della proprietà: Malpenga Inferiore, Malpenga Superiore. È molto probabile che facessero parte della proprietà anche vigne, prati e boschi circostanti i due edifici.

1784

Carlo Giuseppe e Claudio Fantone richiesero la reinvestitura del feudo di Vigliano, Valdengo e Moncavallo⁹.

1793

La tenuta risulta a nome di Gasparre Ravetto¹⁰.

7 TORRIONE P., 1992b, p.2

8 Per una descrizione della planimetria più completa si veda il capitolo 3. Si veda anche Appendice: Archivio di Stato di Torino, ASTO.001.

9 TORRIONE P., 1992a, p.3.

XIX SECOLO

1821

Giuseppe Fantone, primogenito di Claudio, si ritira a vita privata nella tenuta di Vigliano Biellese e inizia i lavori di ampliamento e abbellimento della proprietà¹¹:

- Nuovo edificio classicheggiante ad ovest della Cascina Malpenga Inferiore → Palazzo Fantone
- Realizzazione del giardino
- Cura e ingrandisce i vigneti

1861

29 gennaio, Giuseppe Fantone passa la proprietà con verbale d'incanto a Giovanni Battista Biglia di Quittengo¹².

“La villeggiatura detta la Malpenga è composta di un fabbricato civile, ed attiguo fabbricato colonico con un'ampia pianura sita a notte delle stessi, in cui si trova lo stradone d'accesso, un giardino all'inglese, un laberinto con boschetto ed attigue passeggiate, a giorno delle stessi fabbricati trovasi un ampio cortile ed in faccia a questo in posizione signoreggiante tutta la sottoposta collina havvi un ricco ed elegante parterre, con giardini situati lateralmente al cortile, si compone inoltre cotesta villeggiatura di una vigna

10 TORRIONE P., 1992b, p.1.

11 TORRIONE P., 1992a, p.4.

12 Il documento era nell'Archivio Biglia di San Paolo Cervo, ad oggi chiuso. L'atto di vendita del 29 gennaio 1861 è interamente riportato nel libro GHIRALDELLO C., 2012, p. 290-297.

con attiguo bosco. [...] Nella parte a notte, appoggiato al fabbricato civile trovasi il locale del torchio da vino a leva con vite in legno munito delli relativi ordegni, ed il locale del tinaggio [...] trovasi accatastato colli numeri mappali 359, 360, 361, 362, 374, 496, 497, 498, 499 e 500 del quantitativo in superficie di arte trecento, centiare trenta due, pari a tavole 788 piedi 2 a lire 24,60 cadun'ara, importano il totale di lire 7387, centesimi 90".

1867

"Disegni della villa Malpenga" (prima costruzione)¹³.

1890

Giovanni Battista Biglia con la moglie Romea di Pietro Antonio Piatti, si trasferiscono alla tenuta di Vigliano.

1891-1893

Lavori di ampliamento e abbellimento, progettati da Enrico Petiti e Camillo Riccio¹⁴:

- Abbattono cascina Malpenga Inferiore e costruiscono villa Biglia
- Mezzadro e stalle → nuova cascina dove oggi c'è garage
- Erigono la torre
- Disegni di finestre ed altri particolari

13 Nell'Archivio privato della famiglia Malpenga non sono presenti tali disegni, ma solo la busta che li conteneva. Si veda M.128.

14 Si vedano i disegni in Appendice nell'Archivio Malpenga, M. 1 – 21.

XX SECOLO

Muore Giovanni Battista Biglia e la proprietà passa al figlio Riccardo

1910 - 1911

Ing. Comotto Florindo → acquedotto da Vaglio Pettinengo a Vigliano

- Progetti per la casa del giardiniere¹⁵;
- Progetti del garage – scuderia – rimessa¹⁶;
- Disegni di particolari dell'ingresso alla villa¹⁷;
- Realizzazione progetto giardino → muri perimetrali¹⁸;
- Piazzale panoramico¹⁹;
- Giardini d'inverno²⁰;

15 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 389 – 397. Si veda anche BACCHI M., BACCHI P., FILEPPO G., MARLIN O., 2000, p. 57. Inoltre si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 65 – 76. Si veda anche Catasto di Biella C.BI.011.

16 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 389 – 397. Si veda anche BACCHI M., BACCHI P., FILEPPO G., MARLIN O., 2000, p. 57. Si veda anche OLMO A., 1934, p. 22. Inoltre si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 77 – 90. Si veda anche Catasto di Biella C.BI.012-016.

17 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 349 – 350. Si veda anche OLMO A., 1934, p. 14. Inoltre si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 102, 104, 105.

18 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 102, 107.

19 Si veda BACCHI M., BACCHI P., FILEPPO G., MARLIN O., 2000, p. 57.

20 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 303 – 306.

- Galleria sotterranea²¹.

1912

- Sopraelevazione Palazzo Fantone → Progetto di sistemazione ed ampliamento della palazzina vecchia²²;
- Rifacimento scalone interno che collega l'atrio del piano terra al primo piano²³;
- Progetti della Casa Colonica²⁴;
- Disegni delle finestre della villa Biglia²⁵.

1913

- Ing. Velati-Bellini → realizzazione dell'ampliamento lato est per "Salone di ritrovo e della musica"²⁶
- Disegni di particolari come le balaustre²⁷

21 Si veda BACCHI M., BACCHI P., FILEPPO G., MARLIN O., 2000, p. 57.

22 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 398 – 411. Inoltre si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 1 – 16.

23 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 27, 32, 34, 45, 49.

24 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 122 – 123.

25 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 23 – 25, 29 – 30.

26 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 398 – 402. Si veda anche BACCHI M., BACCHI P., FILEPPO G., MARLIN O., 2000, p. 58. Inoltre si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 26, 31, 33.

27 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 22, 40 – 44, 51 – 52.

1914

- Disegni di particolari come i frontoni²⁸
- Disegni scalee a levante²⁹

1915

- Costruzione Cascina Biglia alla Malpenga³⁰
- Disegni di particolari del corpo centrale della villa³¹

1924

Planimetria generale della villa Malpenga e parco³²

28 Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 408 – 409. Si veda inoltre l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 46, 47, 53.

29 Si veda inoltre l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 28, 35 – 39.

30 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 91 – 101.

31 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 56 - 58.

32 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 112; Archivio di Stato di Torino, ASTO.R.029 – 030.

1926

- Muore Riccardo Biglia
- Tenuta passa agli "eredi" → G. Lanza; Irma Vanni ved. Biglia; Vittorio Biglia; Adriana e E. Biglia. → alienamento oggetti di valore e arredi

1933

Il 27 febbraio Vittorio Buratti acquista la proprietà

- Atto di acquisto³³
- Nuovo stradone di accesso³⁴
- Progetti della Cappella³⁵

1934

- Catasto di Vercelli³⁶ -> Nella planimetria sono evidenziati tutti i possedimenti di Vittorio Buratti, analizzando la mappa possiamo riconoscere otto costruzioni, ossia: Casa Colonica (voluta da Buratti); Cascina Billia alla Malpenga (1915); Cascina

33 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 164.

34 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 115 – 117; Archivio di Stato di Torino, ASTO.R.030

35 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 119 – 121.

36 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 118.

Malpenga Superiore (ampliata quando?); Casa del giardiniere e serre (1911); Garage o autorimessa (1911); Cappella (1933-1934); Giardino d'inverno (1911); Villa Malpenga, composta da Palazzo Fantone (fine XVIII secolo) e Villa Billia alla Malpenga e la torre (1891-1893).

- Disegni cancellata di ingresso alla cappella³⁷
- Progetti del Weinstube³⁸

1936

Decorazione della Sala delle Feste³⁹.

1934- 1942

Bonifica del Castello di Zumaglia da parte di Vittorio Buratti → acquista tutti i terreni che componevano la collina (circa 120 proprietà differenti). Ricostruisce il castello di Zumaglia, da allora conosciuto come "Brich".⁴⁰

37 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 121.

38 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 171 – 172.

39 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 60 – 61, 63.

40 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 124 – 127.

1949

Il 2 giugno muore Vittorio Buratti.

La tenuta passa alla moglie Virginia Angiola Zanchi (Nenè), poi alla figlia Teresa Angiola Buratti. Quest'ultima sposa Alessandro Panza, i loro figli Ernesto ed Emanuele sono gli attuali proprietari della villa Malpenga.

XXI SECOLO

2004

Dal 2 aprile la villa risulta sotto tutela della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Piemonte.

2018

Catasto di Biella:

- Planimetrie della villa Malpenga: piano II interrato; piano I interrato; piano terra; primo piano; secondo piano⁴¹.
- Terreni di proprietà: vigneto, giardino, prato, boschi, frutteto, seminativo, laghetto⁴². Confrontandola con la planimetria catastale del 1934⁴³ si può notare che molti terreni non appartengono più alla proprietà, per esempio la Casa Colonica non appartiene più ai fratelli Panza.

41 Si veda l'appendice, Catasto di Biella, C.BI. 006 – 010.

42 Si veda l'appendice, Catasto di Biella, C.BI. 017.

43 Si veda l'appendice, Archivio privato della villa Malpenga, M. 118.

2 – GLI ARCHITETTI E I PAESAGGISTI OPERANTI IN PIEMONTE TRA IL XIX E XX SECOLO

SCHEDA

A seguire si riporta uno studio dei maggiori progettisti di Torino e Biella, disposti in ordine cronologico per data di nascita: Alessandro Antonelli⁴⁴, Carlo Promis⁴⁵, Carlo Ceppi⁴⁶, Alfredo D'Andrade⁴⁷, Riccardo Brayda⁴⁸, Crescentino Caselli⁴⁹, Pietro Fenoglio⁵⁰, Giovanni Chevalley⁵¹ e Pietro Porcinai⁵².

44 Si veda LEVRA U., 2001, p. 318-340. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito del Museo Virtuale del Politecnico, il sito dei Musei di Torino.

45 Si veda LEVRA U., 2001, p. 318 – 340. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito del Museo Virtuale del Politecnico, il sito dei Musei di Torino.

46 Si veda MIDANA A., 1951, p. 51 – 54; LEVA PISTOI, 1969, p. 113 – 156; LEVRA U., 2001, p. 318 – 340, 859. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito del Museo Virtuale del Politecnico, il sito dei Musei di Torino.

47 Si veda LEVA PISTOI, 1969, p. 108 – 109; LEVRA U., 2001, p. 849 – 865. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito dei Musei di Torino, il sito del Borgo Medievale di Torino.

48 Si veda LEVA PISTOI, 1969, p. 107 – 108; LEVRA U., 2001, p. 849 – 865. Si veda anche il sito dei Musei di Torino, il sito del Borgo Medievale di Torino.

49 Si veda LEVRA U., 2001, p. 318 – 340. Si veda anche l'enciclopedia Treccani.

50 Si veda LEVRA U., 2001, p. 849 – 865. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito dei Musei di Torino.

51 Si veda anche RICCI G., 1951, p. 345 – 352. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito dei Musei di Torino.

52 Si veda PIZZONI, 1997, p. 241-242. Si veda anche l'enciclopedia Treccani, il sito di Pietro Porcinai.

2.1 – ALESSANDRO ANTONELLI

Novara 1798 - Torino 1888



*Immagine 1: Mole Antonelliana, progetto di
Alessandro Antonelli, dal 1863*

Conosciuto in particolare per la costruzione della Mole Antonelliana, iniziata nel 1863; la Cupola di San Gaudenzio di Novara, dal 1841; la "casa delle colonne" (1854); la "Fetta di Polenta" nel 1881. Questi sono solo una piccola parte dei numerosi progetti per edifici residenziali e pubblici di Torino, in particolare le case del borgo di Vanchiglia sono quasi tutte progettate da Antonelli.

2.2 – CARLO PROMIS

Torino 1808 – 1873

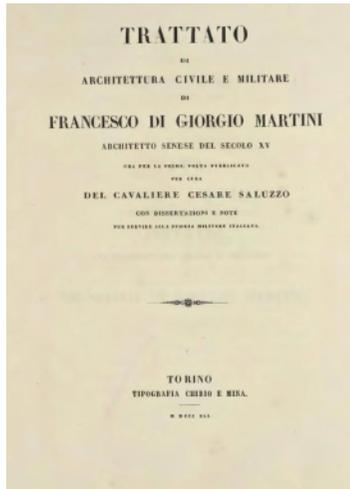


Immagine 2: Trattato di Architettura Civile e Militare, redatto da Carlo Promis, 1843

Archeologo, architetto e filologo. Prese parte a scavi e studi archeologici in varie città, tra cui Pompei, Roma, Torino e Aosta. Nel 1837 fu nominato Ispettore dei Monumenti d'Antichità nei Reali Stati. Dal 1843 fu professore all'Università di di Torino. Nel 1841 pubblicò il "Trattato di Architettura civile e militare di Francesco di Giorgio Martini". Due anni dopo seguì la redazione del "Trattato di Architettura civile".

Nell'ambito architettonico elaborò numerosi progetti di riqualificazione architettonica e urbanistica di Torino; nel 1853 realizzò anche le case porticate dell'attuale piazza Solferino.

2.3 – CARLO CEPPI

Torino 1829 – 1921



*Immagine 3: Palazzo Ceriana, via dell'Arsenale
angolo Corso Matteotti, Torino, Carlo Ceppi,
1887*

Iniziò la sua carriera da architetto nello studio di Mazzuccheli, con lui lavorò ai prospetti per la stazione di Porta Nuova a Torino. Nel 1861 partecipò al concorso per la facciata di Santa Maria del Fiore di Firenze, fu nominato primo per merito ma, non partecipando al concorso successivo, non ricevette l'incarico.

L'architetto sviluppò numerosi progetti, quasi tutti in Torino, da quelli a carattere religioso ad edifici civili, tra i più noti sono quelli per i committenti Ceriana.

Nel 1898 fu nominato direttore generale delle costruzioni all'Esposizione di Torino, in collaborazione con Salvatori e Gilodi; con gli stessi realizzarono anche il progetto per il Padiglione Italiano all'Esposizione di Parigi del 1900.

2.4 – ALFREDO D'ANDRADE

Lisbona 1839 – Genova 1915



Immagine 4: Borgo Medievale, Torino, Alfredo D'Andrade e Riccardo Brayda, 1884

Pittore, architetto e restauratore, operò soprattutto in Piemonte e Valle d'Aosta per opere di restauro e tutela del patrimonio architettonico ed archeologico. Tra i vari lavori di restauro si ricordano: il castello di Issogne, in collaborazione con Vittorio Avondo; il castello di Verres, quello di Pavone Canavese e il castello di Fénis.

Nel 1884 fu il principale progettista del Borgo Medievale di Torino per l'Esposizione Internazionale.

Nel 1911 collaborò con Carlo Nigra per la progettazione del Padiglione Piemontese all'Esposizione Internazionale di Roma.

2.5 – RICCARDO BRAYDA

Genova 1849 – Torino 1911



Ingegnere, architetto, restauratore, assistente e docente universitario, amministratore pubblico, scrittore. Progettò numerosi edifici pubblici di Torino, tra i quali ricordiamo: l'Ospizio di Carità, il Palazzo per l'Esposizione Generale del 1884 e in collaborazione con Alfredo D'Andrade il Borgo Medievale, dal 1882.

Immagine 5: Borgo Medievale, Torino, Alfredo D'Andrade e Riccardo Brayda, 1884

2.6 – CRESCENTINO CASELLI

Fubine 1849 – Pisa 1932



*Immagine 6: Istituto di riposo per la vecchiaia,
Torino, Crescentino Caselli, 1882-1886*

Durante la sua carriera universitaria intraprese numerosi viaggi di studio in Italia, Svizzera, Francia e Germania. Tra i suoi principali progetti in Torino si ricordano soprattutto quelli in ambito sanitario: l'istituto di riposo per la vecchiaia in Torino (1882 – 1886); l'istituto di chirurgia dell'ospedale Mauriziano di Torino (1901).

L'architetto eseguì numerosi progetti sia pubblici, sia privati diversi comuni, oltre a Torino, lavoro infatti anche ad Alessandria, Asti, Casale Monferrato ed altri anche esterni al Piemonte. Inoltre collaborò con Antonelli alla realizzazione della Mole Antonelliana di Torino.

2.7 – PIETRO FENOGLIO

Torino 1865 – Corio Canavese 1927



*Immagine 7: Villaggio Leumann a Collegno,
Pietro Fenoglio, 1902.*

Nel 1902 è uno dei protagonisti dell'Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa di Torino. Lavora come architetto fino al 1912, ed esegue numerosi lavori in stile Liberty, nell'ambito residenziale, tra quelli sono da ricordare Villa Scott, la casa Fenoglio-Lafleur, le case della Società Torinese Abitazioni Popolari e il Villaggio Leumann a Collegno.

Realizza anche numerosi progetti di architettura industriale, tra i quali: la Conceria Fiorio, il Birrificio Metzger, la Manifattura Gilardini, la Fabbrica Itala, le Concerie Italiane Riunite, la Fonderia e Smalteria Ballada e la Venchi Unica.

2.8 – GIOVANNI CHEVALLEY

Siena 1868 – Torino 1954



Immagine 8: Padiglione Italiano per l'Esposizione Nazionale di Anversa, Giovanni Chevalley, 1930

Nella sua carriera effettuò numerosi restauri ed allestimenti di interni in più di trenta ville, palazzi e castelli. Tra questi ricordiamo la ristrutturazione di Palazzo Madama di Torino (1924); la sistemazione degli interni del Grand hôtel Principi di Piemonte a Torino (1936-1938); quella del Palazzo della Provincia di Torino (1938 – 1939). Ristrutturò anche edifici pubblici, tra i quali banche, più sedi della Cassa di Risparmio; gli ospedali Sant'Anna e Mauriziano di Torino; l'albergo dei Principi di Piemonte a Sestriere (1932). Inoltre fu più volte coinvolto nella progettazione dei padiglioni per le Esposizioni Internazionali: Torino 1911 e Anversa 1930.

2.9 – PIETRO PORCINAI

Firenze 1910 – Firenze 1986

Fu uno dei più grandi paesaggisti italiani del '900. Figlio di un giardiniere, si appassionò alla natura e si dedicò agli studi di agraria. Dagli anni Trenta al 1986 Porcinai progettò un gran numero di giardini e spazi aperti, realizzati secondo la sua teoria in cui il giardino era un *unicum* nel quale ogni parte era partecipe di un progetto unitario, rivendicando così al giardino l'importanza di un'opera completa⁵³. Nei suoi progetti erano sempre presenti sia aspetti legati alla tradizione, soprattutto quella dei giardini rinascimentali, sia quelli più innovativi e prestava particolare attenzione anche alle caratteristiche stilistiche ambientali. Si distinse inoltre per la preferenza di piante sempreverdi rispetto a quelle da fiore e per la cura di tutti i particolari, dagli elementi di arredo all'illuminazione. Ha progettato e realizzato sistemazioni paesaggistiche nelle scale più diverse: dal giardino al parco urbano, dall'area industriale al villaggio turistico, dall'autostrada all'area agricola. Entrò in contatto con le famiglie importanti dell'imprenditoria che diventeranno suoi committenti fino al concludersi della sua attività. Tra i suoi oltre mille progetti realizzati in Italia ed in vari paesi del mondo. Partecipò a varie esperienze internazionali: il progetto per l'Hansaviertel Park di Berlino (1956); la consulenza per Abu Simbel (1963); il progetto per la sistemazione esterna del Centro Pompidou (1973); il progetto dei parchi delle città dell'Arabia Saudita (1975-76); il concorso per Abidjan (1979) ed il concorso per il parco de La Villette (1982).

53 Si veda PIZZONI, 1997, p. 241-242.

Esegui anche lavori nel Biellese come la sistemazione di giardini di Villa Piacenza a Pollone e i numerosi incarichi ricevuti dalla famiglia Zegna, soprattutto in Trivero. Tra questi progetti vi sono: il giardino di Ca' Gianin, la sistemazione del parcheggio del



Immagine 9: Panoramica Zegna, Trivero, di Pietro Porcinai

lanificio Ermenegildo Zegna , la realizzazione del giardino, della terrazza e del giardino d'inverno sul tetto del lanificio, la sistemazione del "cimitero della montagna" e il giardino di villa "Il Roc". In particolare si occupò della valorizzazione paesaggistica di alcuni settori della "Panoramica Zegna", una strada che collega il comune di Trivero (luogo di residenza della famiglia e sede della celebre azienda tessile) con la Valle Cervo. Porcinai effettuò la bonifica delle piantagioni forestali e fece piantare dei rododendri di diversa dimensione e fioriture di varie sfumature, creando così un giardino spettacolare sul pendio della montagna, visibile anche percorrendo la strada provinciale in automobile.

Nel 1948, al Jesus College di Cambridge, fu fra i soci fondatori dell'IFLA (*International Federation Landscape Architecture*) insieme ad un gruppo internazionale di paesaggisti. Nel 1950 stimolò la fondazione della sezione italiana dell'IFLA e con altri paesaggisti diede vita all'AIAP (*Associazione Italiana Architetti del Giardino e del Paesaggio*). Nel 1971, a Fontainebleau, partecipò al Primo colloquio internazionale sulla conservazione ed il restauro dei giardini storici indetto dall'ICOMOS (*International Council of Monuments and Sites*) e fu promotore di una Commissione comune ICOMOS-IFLA che definì la Carta italiana dei giardini storici.

3 – CATALOGO DEI DOCUMENTI ARCHIVISTICI

CRITERI DI ORDINAMENTO, CLASSIFICAZIONE E SCHEDATURA

Per svolgere questo studio sono stati consultati sei diversi archivi: Archivio privato della Villa Malpenga; Archivio di Stato di Biella (ASBI); Catasto di Biella; Centro di Documentazione Biellese (DocBI); Archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte; Archivio di Stato di Torino (ASTO).

Facendo un'analisi preliminare dei materiali conservati in questi archivi, sono risultati pertinenti all'argomento di studio più di duecento documenti.

A una prima fase di analisi degli inventari, se presenti, è seguita la consultazione dei faldoni selezionati in base ai titoli, alle date e ai progettisti. Individuati i documenti attinenti alla ricerca, è stata svolta una puntuale riproduzione fotografica, corredata da appunti relativi alle informazioni presenti sulle tavole. La gestione dei dati raccolti è stata sviluppata attraverso una schedatura specifica dei materiali contenuti nei singoli archivi.

La schedatura è disposta secondo un ordine cronologico, dal più antico al più recente; su ogni scheda sono riportati i seguenti dati:

- **Data e luogo:** N.D. (non datato); N.D. con un'ipotesi di attribuzione assegnata grazie all'omogeneità delle caratteristiche dei documenti, della grafica, delle note e dei soggetti rappresentati; data certa, riportata sul documento in questione.
- **Tipo di documento:** disegno o testo.

- **Titolo:** inserito solo se riportato sulle tavole stesse.
- **Soggetto:** breve descrizione del documento per evidenziare cos'è raffigurato e con quale vista è riportato (es. pianta, prospetto, sezione, vista prospettica, ecc.).
- **Annotazioni:** eventuali note scritte sulla tavola, segnalazione della presenza del timbro o della firma dei progettisti.
- **Materiale di supporto:** tipologia dei fogli analizzati come carta, cartoncino, carta lucida, ecc.
- **Tecnica di esecuzione:** disegno a matita o a inchiostro; stampa; *Blueprint*, ecc.
- **Scala grafica:** segnata solo se espressa nel disegno o nel titolo (es. "al vero").
- **Stato di conservazione:** espressa con i seguenti criteri:
 - ottimo: documenti perfettamente leggibili, senza alcun segno di piegatura del foglio o di deterioramento.
 - buono: documento rovinato dalle marcate piegature del foglio, ma comunque ben leggibile.
 - Discreto: vi sono alcune parti illeggibili e il documento è in parte consumato dal tempo.
 - Pessimo: documento in gran parte illeggibile o deteriorato a causa del passare del tempo.
- **Autore:** nome del progettista o dei progettisti, quasi sempre ricavati dalla firma o dal timbro dell'azienda o dello studio professionale, presenti sulle tavole.
- **Committente:** spesso citato, altrimenti ricavato in base alla data, se espressa, o al soggetto raffigurato.

3.1 – ARCHIVIO PRIVATO DELLA VILLA MALPENGA

L'accesso all'archivio privato della villa Malpenga ha permesso di svolgere un lavoro di schedatura, in gran parte inedito, relativo a 191 documenti, quasi tutti raffiguranti i progetti di realizzazione, ampliamento e abbellimento della tenuta.

I documenti della Villa sono suddivisi in due differenti archivi, che per convenzione nomineremo grafico e amministrativo. Il primo è composto da due casse di legno contenenti circa 200 fogli arrotolati o piegati, raffiguranti progetti della villa, dei giardini e delle costruzioni annesse dal 1879 al 1942.

I documenti più numerosi sono quelli relativi agli anni compresi tra il 1910 e il 1915, in quel periodo la tenuta apparteneva alla famiglia Biglia e la proprietà fu oggetto di numerosi lavori tra i quali la realizzazione delle costruzioni annesse alla proprietà, l'ampliamento verso est della villa Biglia e la realizzazione della terrazza panoramica. Tali progetti sono quasi tutti firmati o timbrati dallo studio di Arnaldo Riccio e Giovanni Velati Bellini, ingegneri di Torino.

Sono numerosi quelli che presentano caratteristiche affini come i disegni realizzati con la tecnica del *Blueprint*, spesso con note aggiunte a matita nera o rossa.

Numerosi documenti dell'archivio privato della Villa Malpenga presentano alcune problematiche: disegno sbiadito, foglio strappato, rovinato e in parte illeggibile a causa delle piegature della carta, dovute principalmente alla conservazione in un luogo non consono a documenti antichi: casse di legno senza coperchio, tenute in una stanza umida della villa. Sulla maggior parte dei documenti non sono presenti o sono illeggibili le informazioni principali quali: titolo, data, firma, timbro o annotazioni. Pertanto, in alcuni casi, è

risultato complicato determinare il soggetto raffigurato o l'autore del disegno stesso. È stata quindi effettuata una classificazione dei documenti non datati dividendoli tra le tavole a cui è possibile attribuire una data di realizzazione o da considerarsi antecedenti o posteriori a una data certa in base alle conoscenze sui proprietari e in base ad altri documenti successivi o precedenti in cui era presente o mancante il soggetto della tavola analizzata.

Per semplificare la lettura dei numerosi documenti presenti in questo archivio è stata svolta una suddivisione degli stessi in base agli edifici rappresentati o a parti di essi:

- Palazzo Fantone
- Villa Biglia
- Casa del Giardiniere
- Garage – Rimessa – Scuderia
- Cascina Biglia alla Malpenga
- Parco
- Cappella
- Casa Colonica
- Brich di Zumaglia
- Altri documenti

Nell'archivio amministrativo sono conservati principalmente i documenti relativi alla bonifica della collina e sistemazione del Brich di Zumaglia, eseguiti per volere di Vittorio Buratti tra il 1939 e il 1942. Inoltre vi sono planimetrie con evidenziati i terreni di proprietà dalla famiglia a Vigliano Biellese, Zumaglia e in altri comuni del Biellese.

3.2 – CATASTO DI BIELLA

Nel Catasto di Biella è presente l'elenco di tutti i terreni di Vigliano Biellesi appartenenti ai fratelli Panza. Di questi sono stati studiati quelli pertinenti alla tenuta Malpenga di cui sono conservate le planimetrie. Tali progetti sono eseguiti su un supporto cartaceo bianco o quadrettato, disegnati a inchiostro; successivamente scansionati per permettere la consultazione in formato digitale.

Ogni documento riporta l'indicazione della scala grafica e del nord, inoltre presenta le seguenti informazioni:

- **Data di presentazione** del documento al Catasto: 1939 – 1944
- **Data di consultazione:** 2018
- **Comune:** Vigliano Biellese
- **Foglio:** 1
- **Particella:** indicata nel documento
- **Subalterno:** indicata nel documento
- **Numero della scheda:** indicato nel documento
- **Ditta:** S. A. Tenuta "La Malpenga"
- **Locazione:** indicata nel documento
- **Edificio:** indicato nel documento
- **Piano:** indicato nel documento

3.3 – ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA

Nell'Archivio di Stato di Biella sono stati consultati i documenti riguardanti il comune di Vigliano. In particolare sono risultati interessanti alcuni atti di lite della comunità di Vigliano contro la famiglia Malpenga; documenti relativi alla costruzione di nuove strade, ferrovie o altre vie di comunicazione del territorio. Vi sono inoltre dei testi e dei disegni riguardanti l'acquedotto e la roggia di Vigliano, progettati o risistemati per volere di Riccardo Biglia.

3.4 – CENTRO DI DOCUMENTAZIONE BIELLESE (DocBI)

In questo archivio è presente il Fondo della famiglia Corte. In esso si trovano molti documenti relativi alla contabilità e all'amministrazione, soprattutto agricola, della famiglia Biglia, eseguiti ad opera di Filiberto Corte, marito della figlia di Giovanni Battista Biglia. La contabilità è conservata in taccuini e appunti su fogli sparsi e riguarda la coltivazione vitivinicola, ortofrutticola e vivaistica delle proprietà di Vigliano Biellese (Malpenga, Simp e Viola) e di altre tenute del Biellese.

Queste fonti archivistiche non sono risultate di particolare interesse per lo sviluppo dell'elaborato, pertanto si è deciso di non riportare tali documenti in schede specifiche.

3.5 – ARCHIVIO DELLA SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO DEL PIEMONTE

La proprietà della Malpenga risulta sotto la tutela della Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Regione Piemonte dal 2 aprile 2004, pertanto i documenti contenuti nell'archivio di pertinenza sono tutti del XXI secolo.

Sono presenti le richieste di vincolo dell'edificio e parco "La Malpenga" di Vigliano Biellese e vi sono le relazioni storiche della villa e della cappella attigua; la documentazione fotografica, riportante lo stato della tenuta e del giardino nel 2003.

In questo archivio si trovano inoltre le planimetrie dell'edificio principale della proprietà realizzate su fogli di carta bianchi di dimensione A3, con stampa in nero. I documenti sono conservati piegati a metà e riportano la firma e il timbro dell'Architetto Luisa Bocchietto di Biella e la data 18/05/2001.

3.6 – ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

Nell'Archivio di Stato di Torino nella parte Sezioni Riunite, sono conservate le cartografie storiche della provincia di Biella. Per lo sviluppo di questo studio è stata analizzata in particolare la mappa del territorio di Vigliano Biellese, copia realizzata dalla famiglia Bussezzi, datata 1775. La planimetria è stata consultata in formato digitale, scansionato dall'originale cartaceo.

Nella parte di Sezioni Corte è conservato il Fondo Roda D'Aglio, contenente i documenti relativi alla famiglia, in particolare i numerosi disegni dei progetti di giardini italiani realizzati dai fratelli Roda, Pietro Giuseppe e Marcellino, dal figlio e nipote Giuseppe junior e dal suo primogenito Guido.

Per lo svolgimento di questa ricerca sono state analizzate le tavole relative ai giardini progettati nel territorio biellese da Giuseppe Roda junior. Tali parchi si riferiscono a 27 proprietà differenti, progettate tra gli anni venti e trenta del Novecento. È probabile che i disegni conservati nell'archivio siano stati ridisegnati da Guido Roda, figlio di Giuseppe junior, in quanto presentano tutti caratteristiche di esecuzione affini e la medesima firma "G. Roda". I progetti sono eseguiti su fogli di cartoncino bianco, di dimensione 48 cm x 33 cm, disegnati a china nera. Alcuni documenti contengono da due a quattro progetti di differenti proprietà; altre tenute, invece, sono raffigurate in più fogli singoli. Ne sono un esempio i progetti del giardino della Villa Biglia (oggi Villa Malpenga) di Vigliano Biellese, che sono rappresentati in tre distinti fogli.

I progetti dei giardini biellesi analizzati sono stati disposti secondo l'ordine alfabetico dei proprietari dei parchi.

**4 - ARCHIVIO PRIVATO DELLA VILLA MALPENGA
FONDO BURATTI**

4.1 - PALAZZO FANTONE

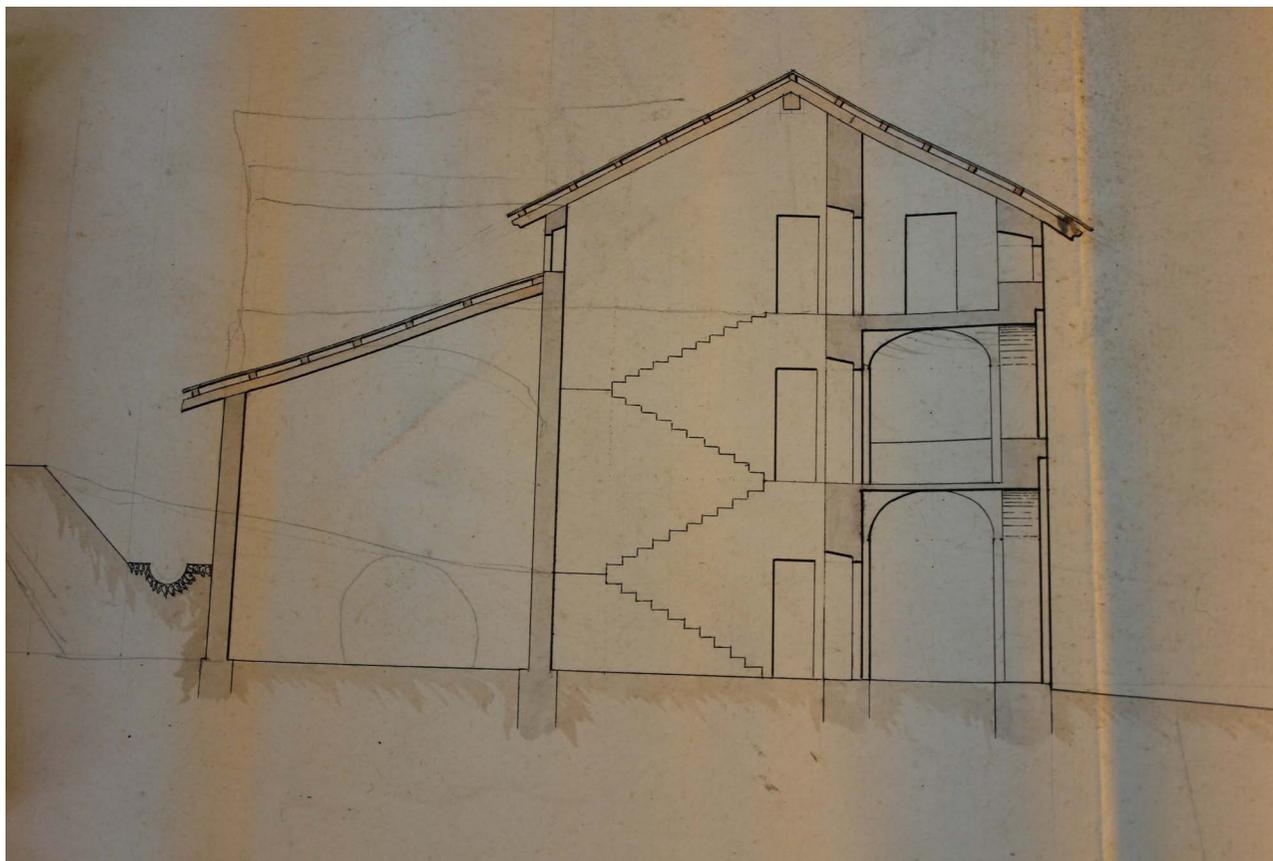


Immagine M.1

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Sezione del Palazzo Fantone

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
cartoncino chiaro

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato
con acquarelli grigi

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

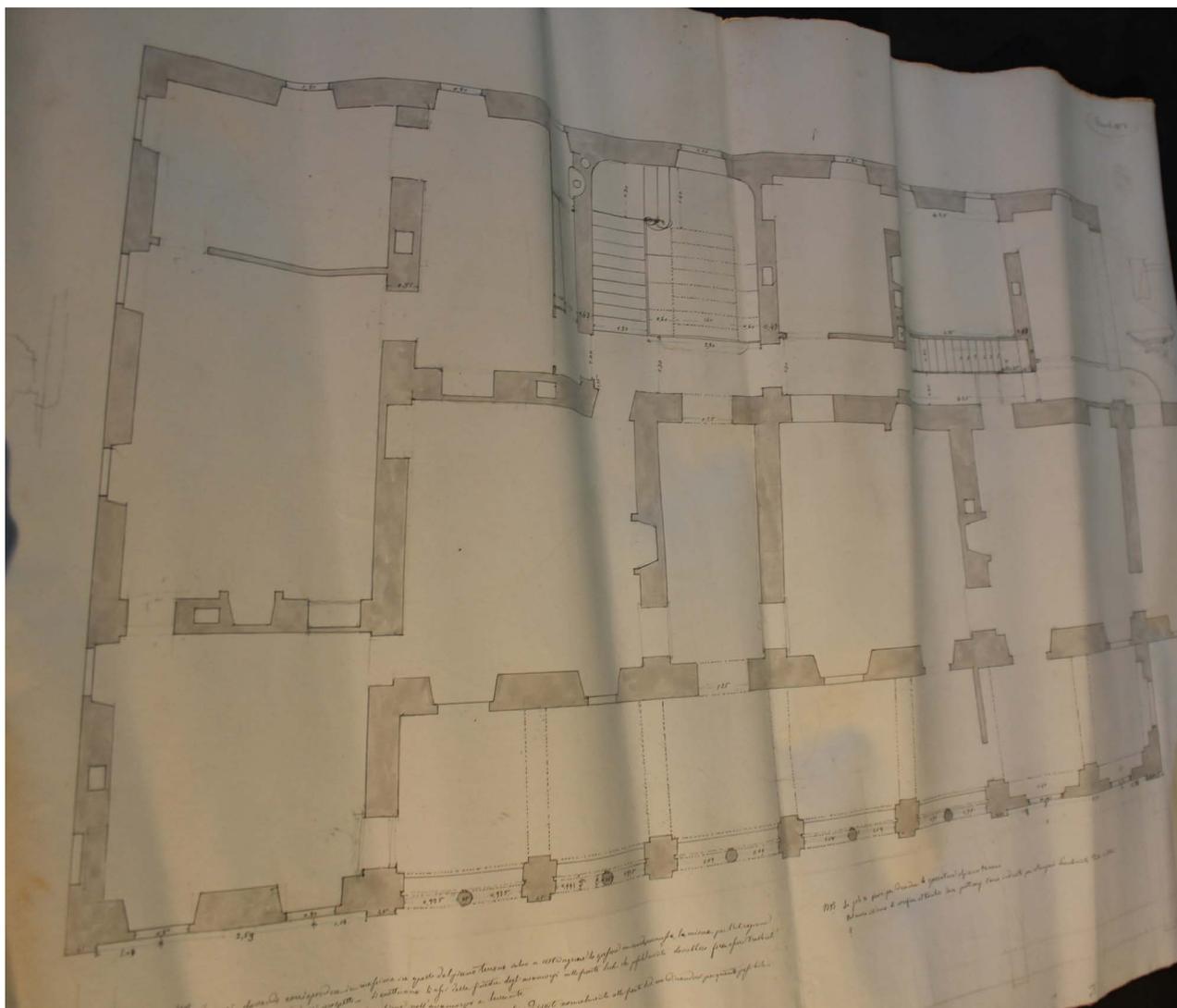


Immagine M.2

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 2 - Pianta del primo piano del fabbricato civile*

Soggetto:
Pianta del primo piano del Palazzo Fantone

Annotazioni: note a matita e penna nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato con acquarelli grigi

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

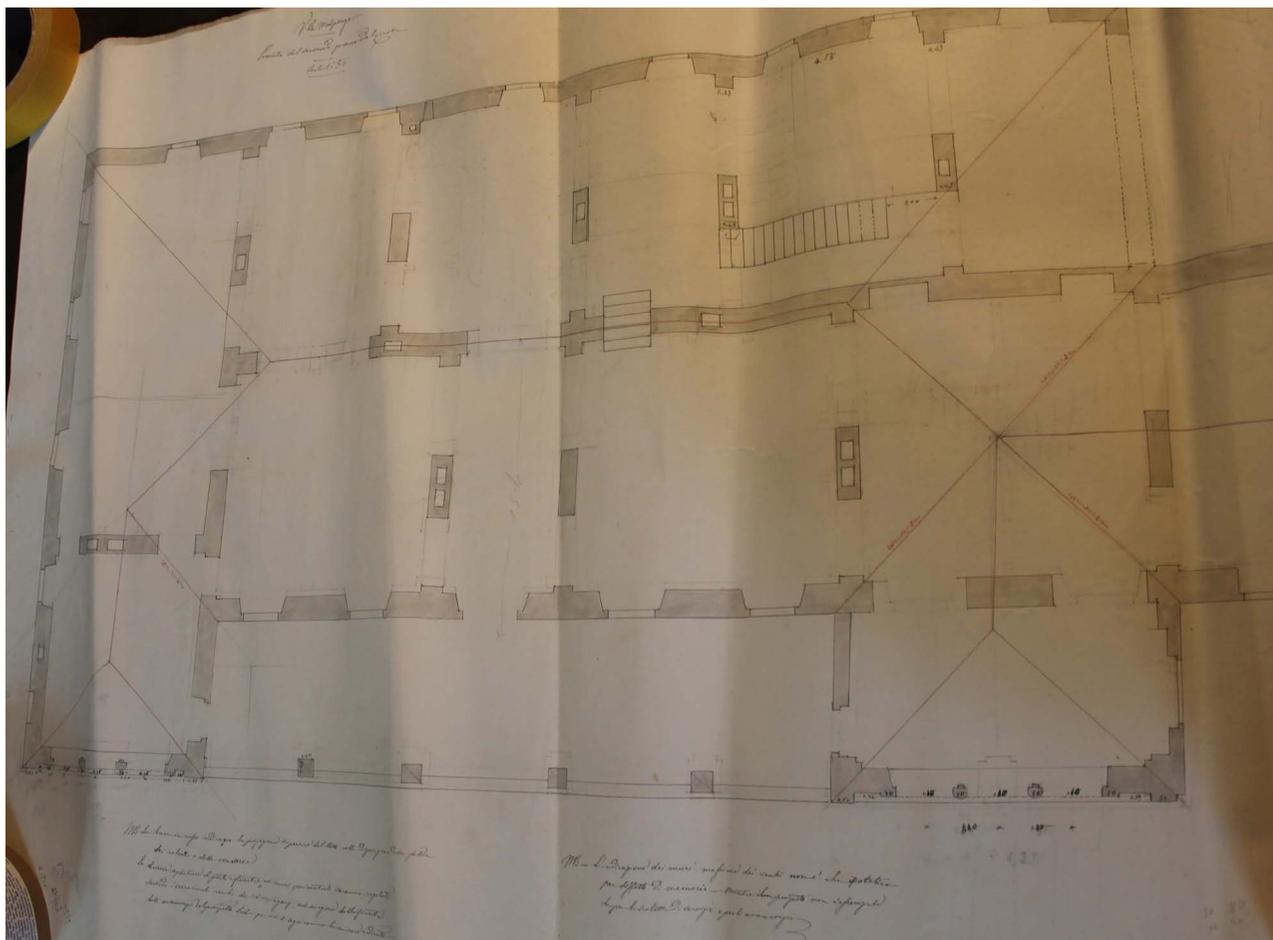


Immagine M.3

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 3 - Pianta del
secondo piano del fabbricato civile*

Soggetto:
Pianta del secondo piano del Palazzo
Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato
con acquarelli grigi

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.4

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 5 - Prospetto verso
notte*

Soggetto:
Prospetto a nord del Palazzo Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato
con acquarelli

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

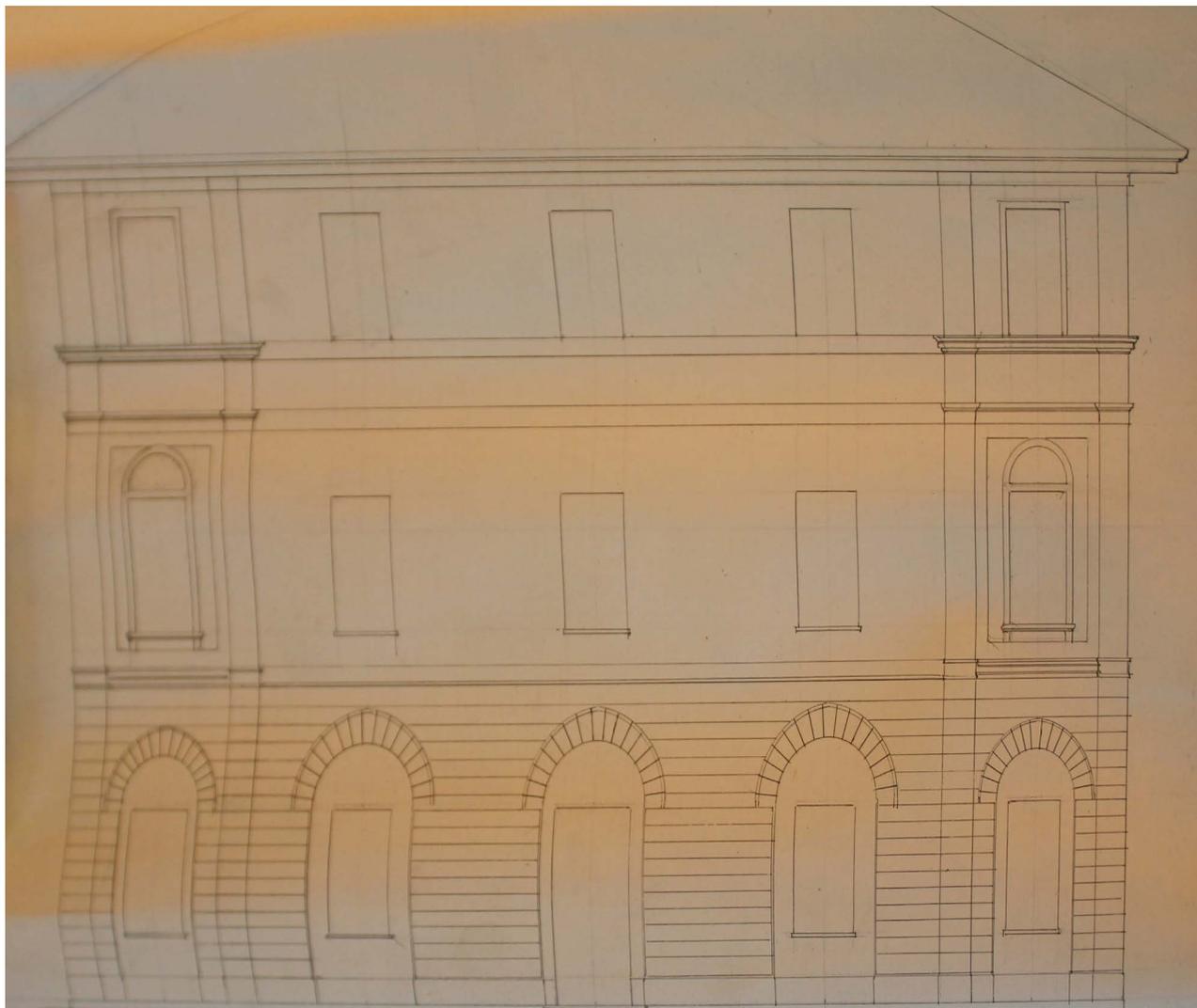


Immagine M.5

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 6 - Prospetto a
ponente*

Soggetto:
Prospetto a ovest del Palazzo Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato
con acquarelli

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

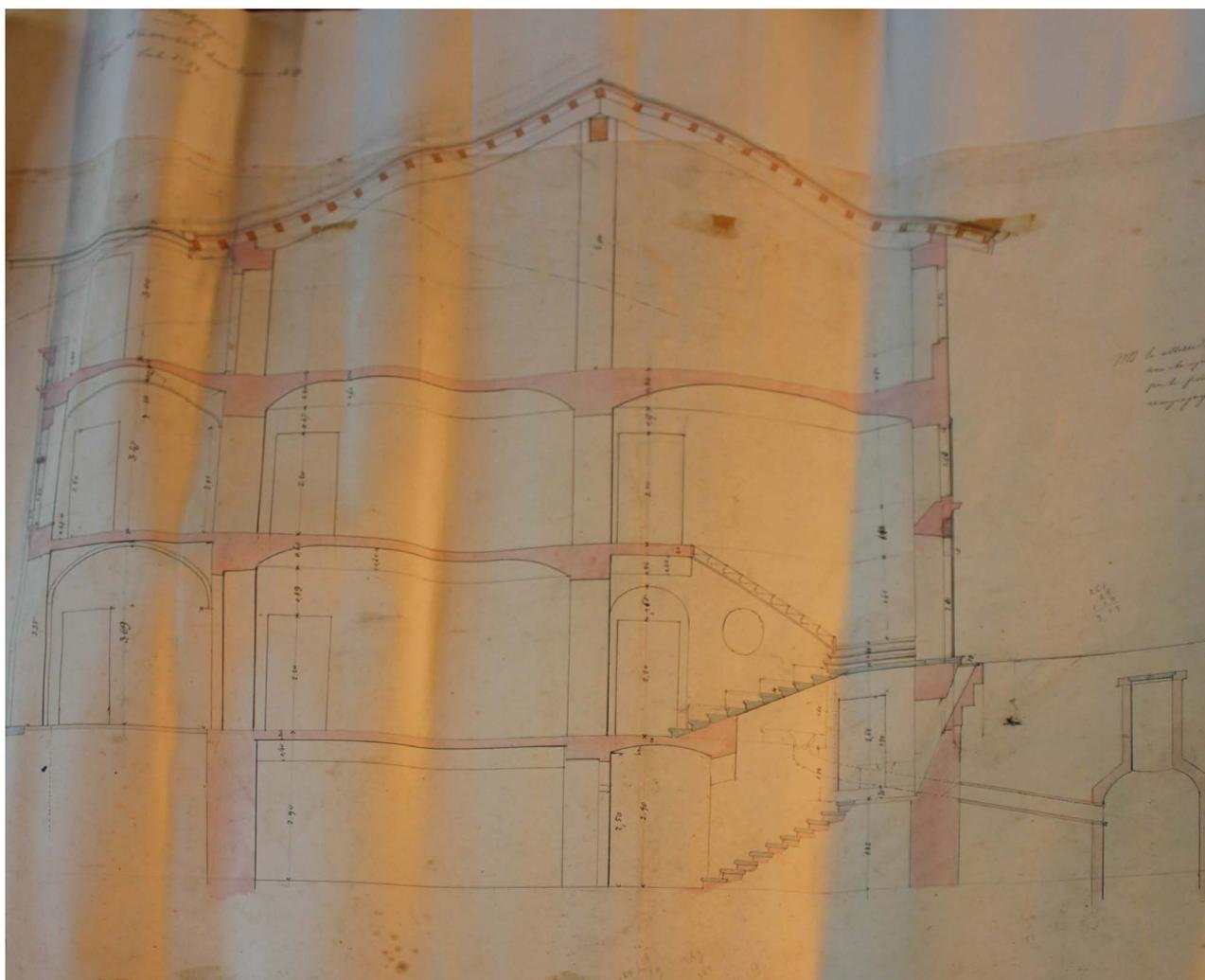


Immagine M.6

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 7 - Sezione
trasversale sulla linea AB*

Soggetto:
Sezione trasversale del Palazzo
Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato
con acquarelli

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.7

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 8 - Sezione
longitudinale sulla linea CD*

Soggetto:
Sezione longitudinale del Palazzo
Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

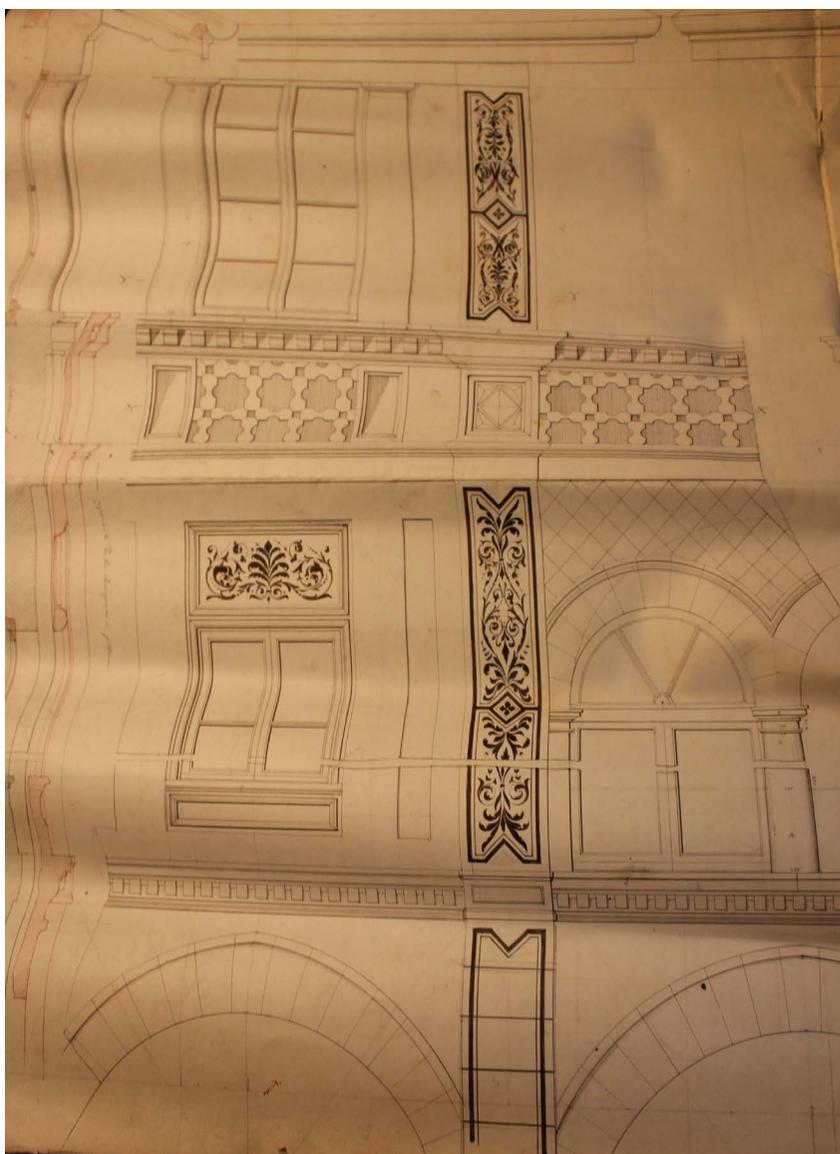


Immagine M.8

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 9 - Disegni particolari
di costruzione e di decorazione
dipinta*

Soggetto:
Particolari della facciata sud del
Palazzo Fantone

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero, colorato a
china nera e matita rossa

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

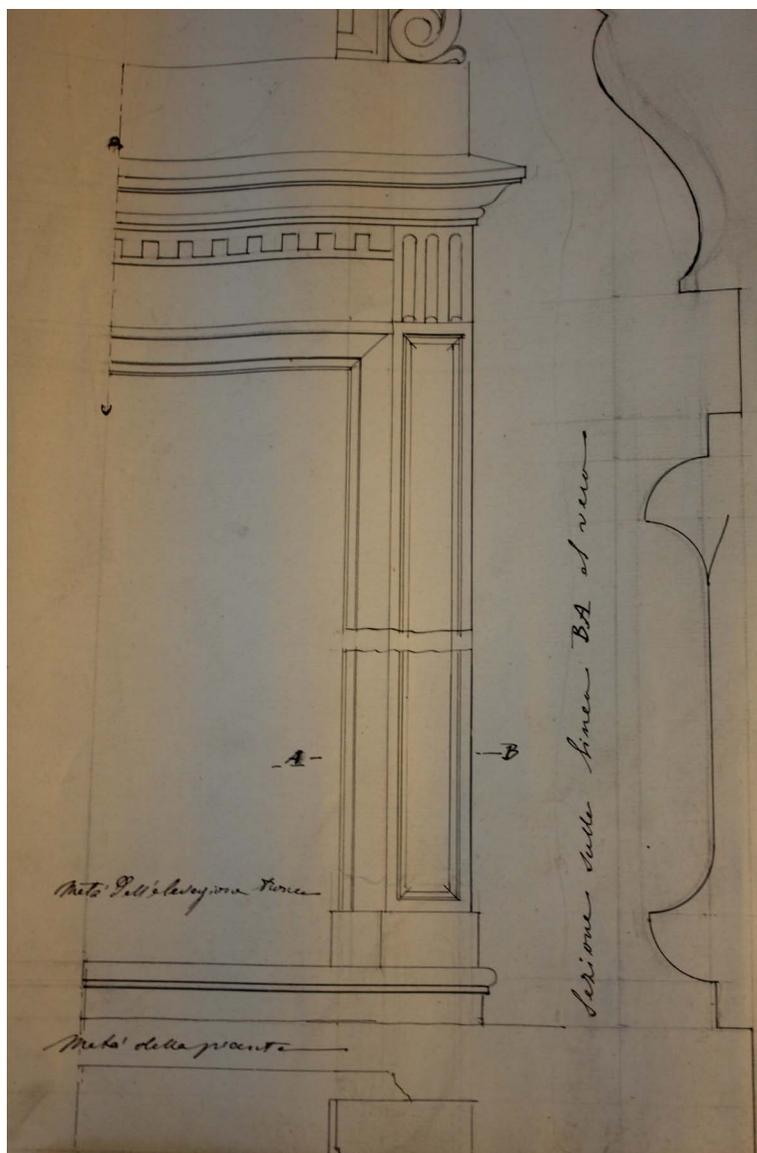


Immagine M.9

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tavola 10 - Particolari della
porta a notte e della finestra al 1°
piano*

Soggetto:
Particolari della porta e della finestra
a nord del primo piano del Palazzo
Fantone

Annotazioni: note a matita e penna
nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

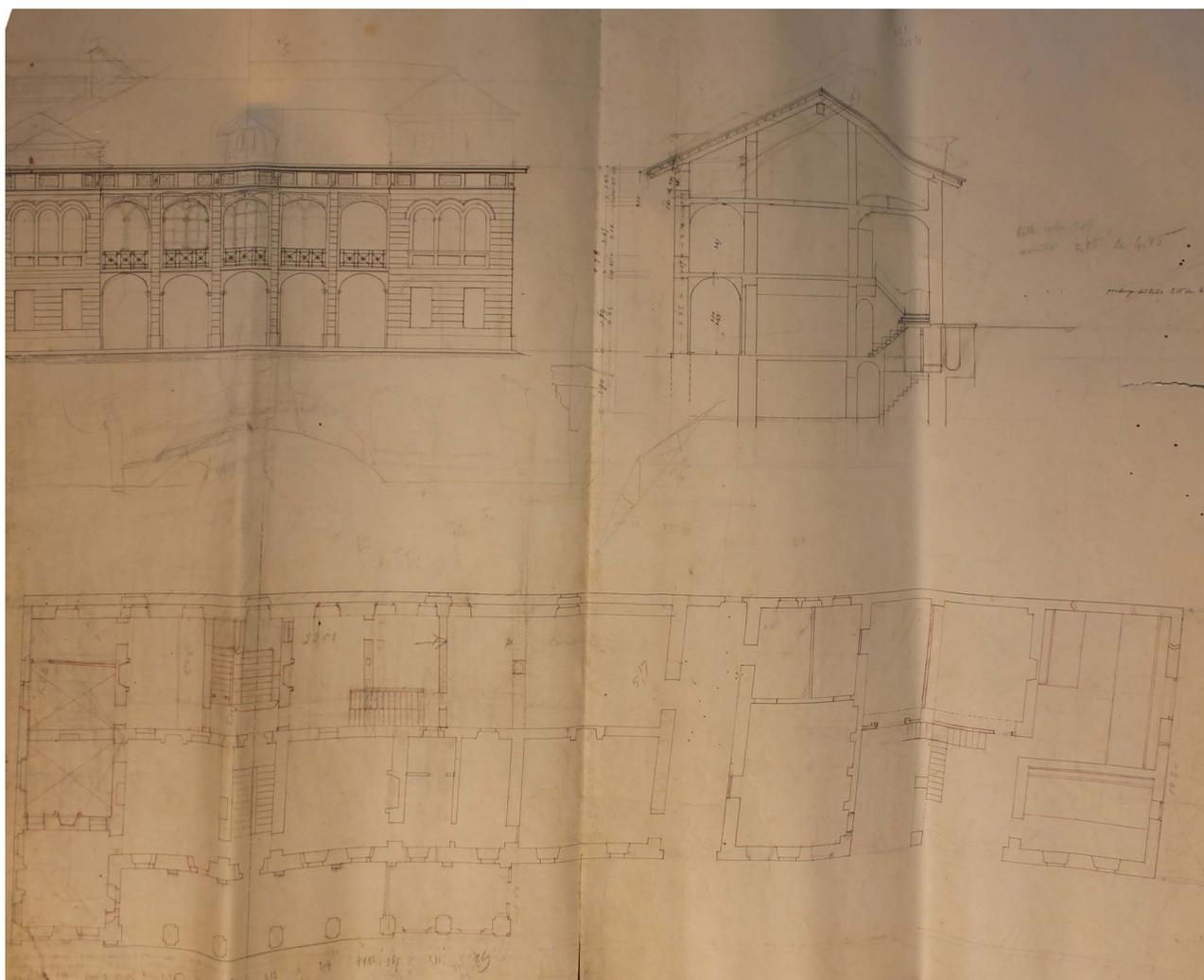


Immagine M.10

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione del
Palazzo Fantone

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.11

Data e luogo: 04/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di sistemazione della palazzina vecchia (fronte ad ovest)*

Soggetto:
Prospetto ovest del Palazzo Fantone

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: [Camillo Riccio]

Committente: Giovanni Battista Biglia

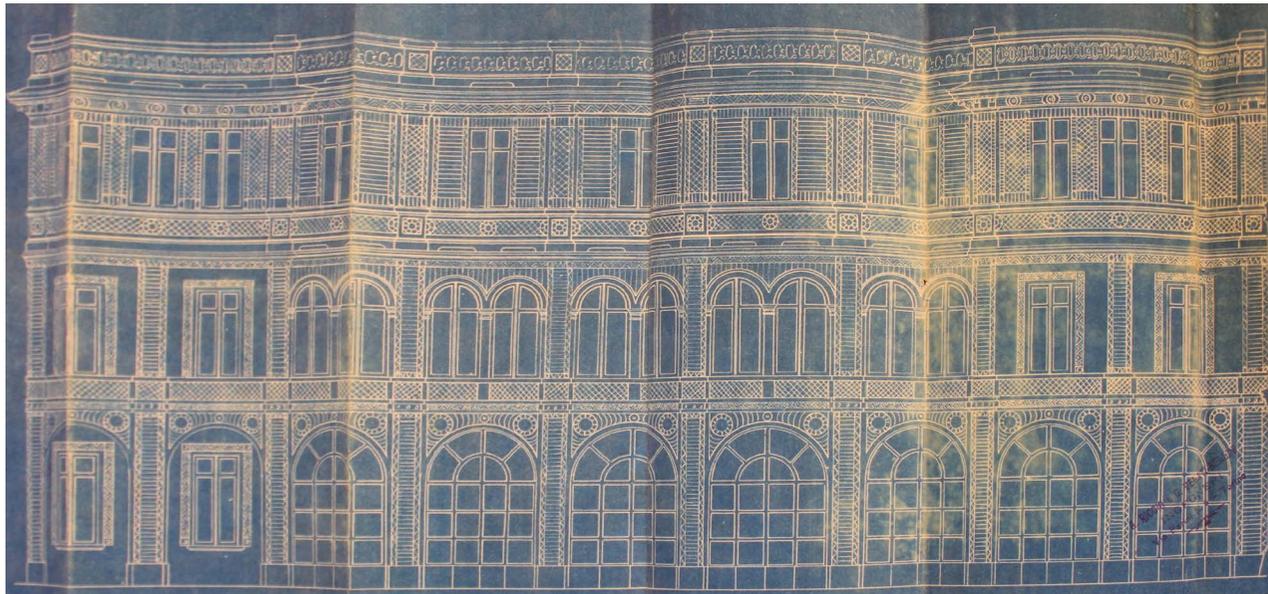


Immagine M.12

Data e luogo: 04/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di sistemazione della palazzina vecchia*

Soggetto:
Prospetto sud del Palazzo Fantone

Annotazioni: timbro dei progettisti,
note a penna nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.13

Data e luogo: 05/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di sistemazione della palazzina vecchia (Fronte a nord)*

Soggetto:
Prospetto nord del Palazzo Fantone

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.14

Data e luogo: 05/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Vetriate in ferro per finestre cucina. Disegno d'insieme e particolare*

Soggetto: Particolari delle vetrate delle finestre della cucina

Annotazioni: timbro dei progettisti, note a penna nera e matite colorate

Materiale di supporto: carta

Tecnica di esecuzione: disegno a inchiostro nero e matite colorate

Scala grafica: 1:10 - 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.15

Data e luogo: 09/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Decorazione del soffitto della galleria (palazzina vecchia)*

Soggetto:
Decorazione del soffitto della galleria del Palazzo Fantone

Annotazioni: timbro dei progettisti, note a penna nera

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.16

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Porta finestra del Palazzo Fantone

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matite

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

4.2 - VILLA BIGLIA

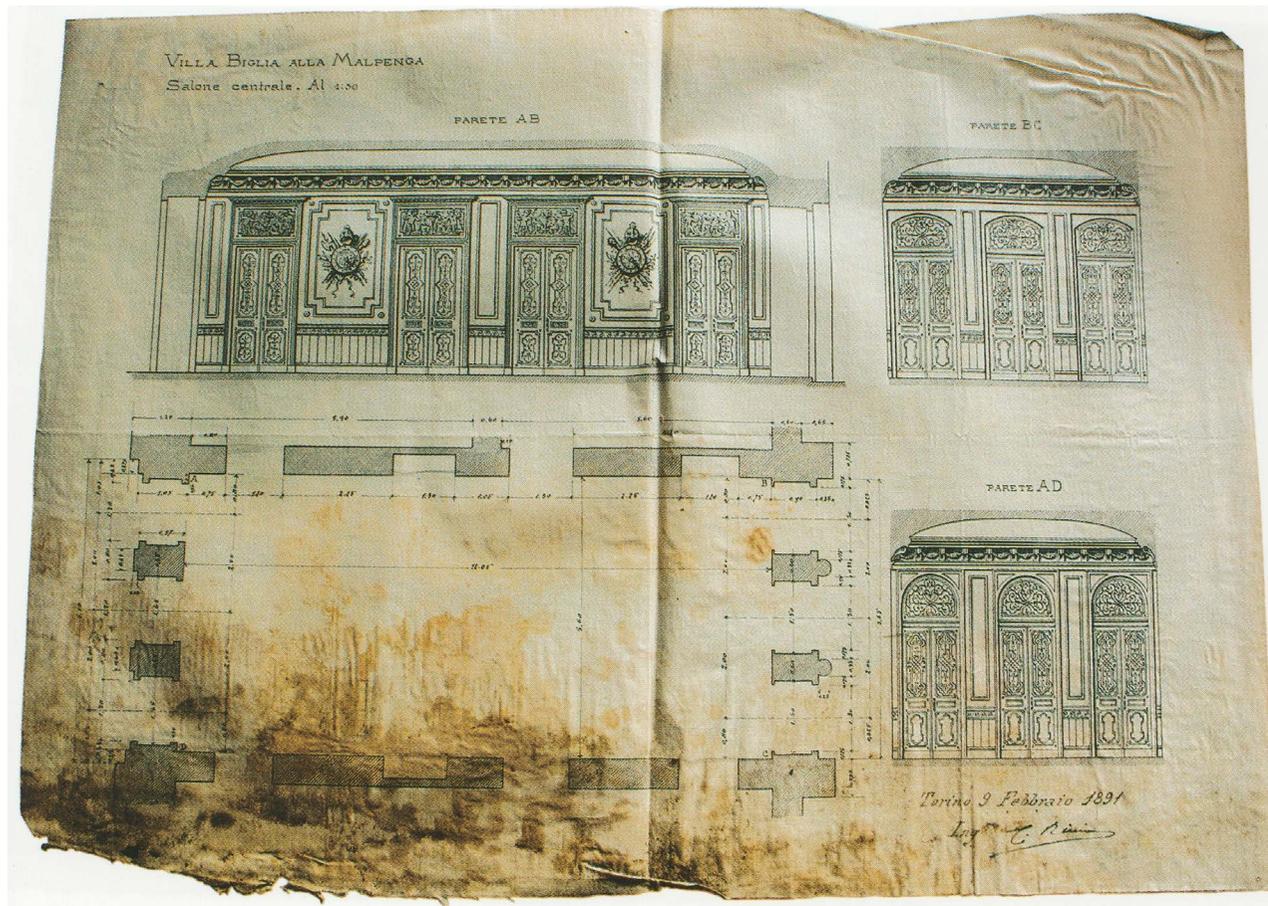


Immagine M.17

Data e luogo: 09/02/1891, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Salone Centrale*

Soggetto:

Pianta e prospetti delle pareti del salone centrale

Annotazioni: firma del progettista
[Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 401]

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.18

Data e luogo: 16/02/1891, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Finestra a pianterreno nel retrocorpo presso il torrione a notte (Disegno N°13)*

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione di finestra al piano terra a nord

Annotazioni: firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia

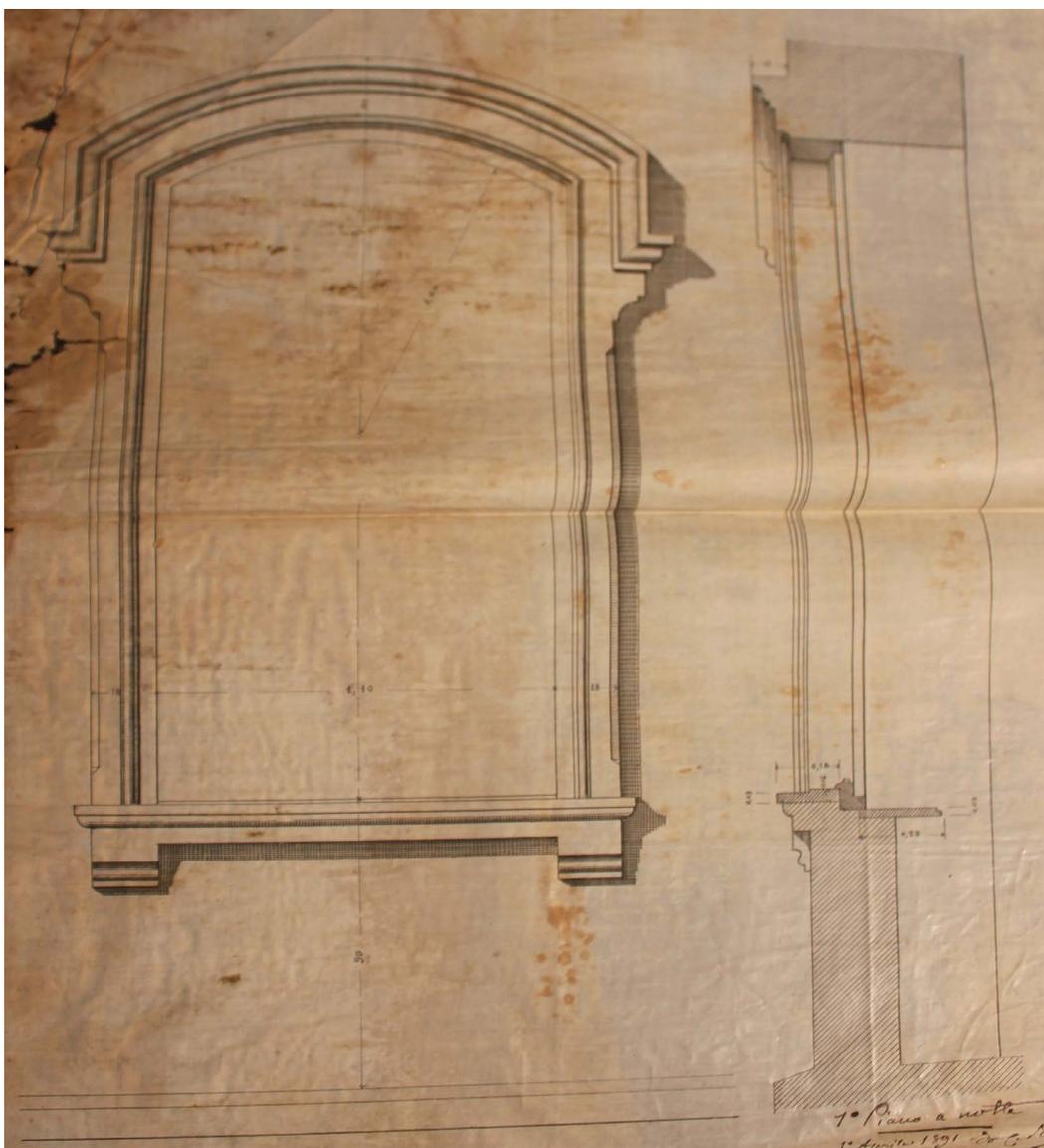


Immagine M.19

Data e luogo: 01/04/1891, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Finestra al primo piano a notte*
– *Disegno N°12*

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione di finestra
al primo piano a nord

Annotazioni: firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.20

Data e luogo: 01/04/1891, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Finestra del piano terreno a notte – Disegno N°11*

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione di finestra al piano terreno a nord

Annotazioni: firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia

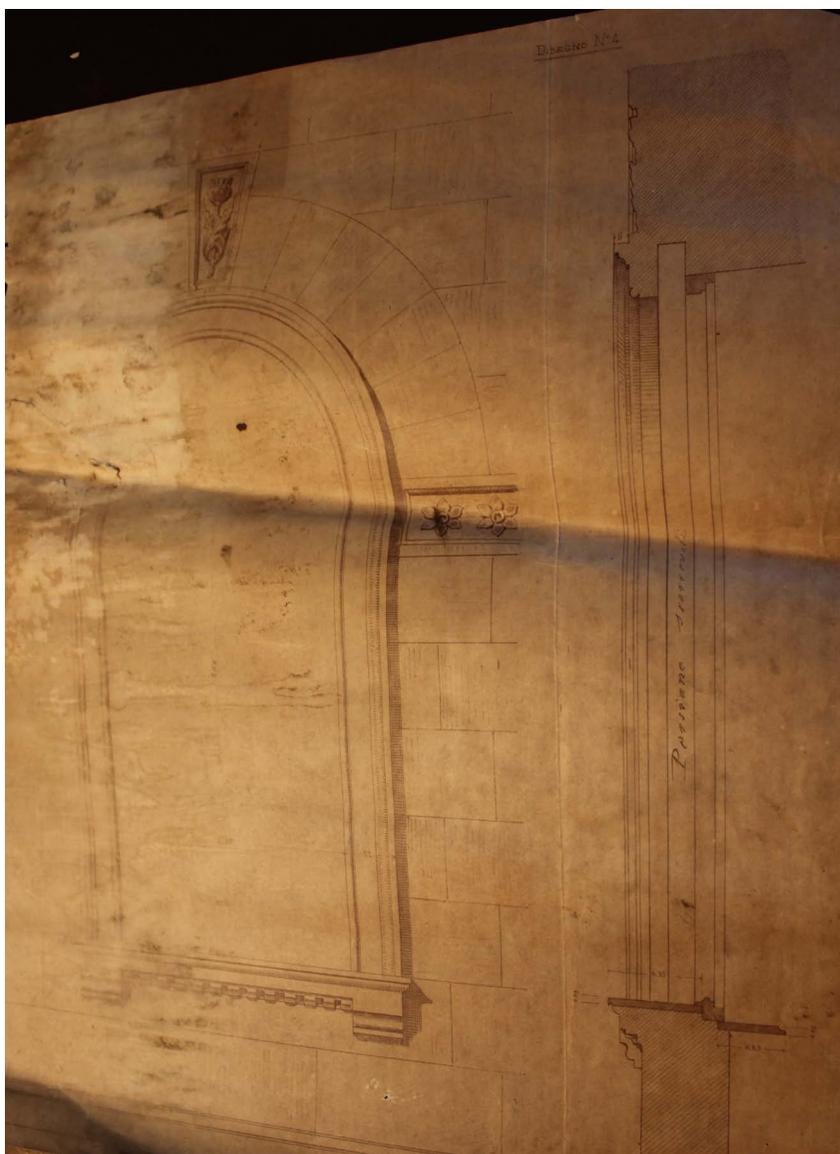


Immagine M.21

Data e luogo: 31/06/1891, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Disegno N°3*

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione di finestra

Annotazioni: firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia

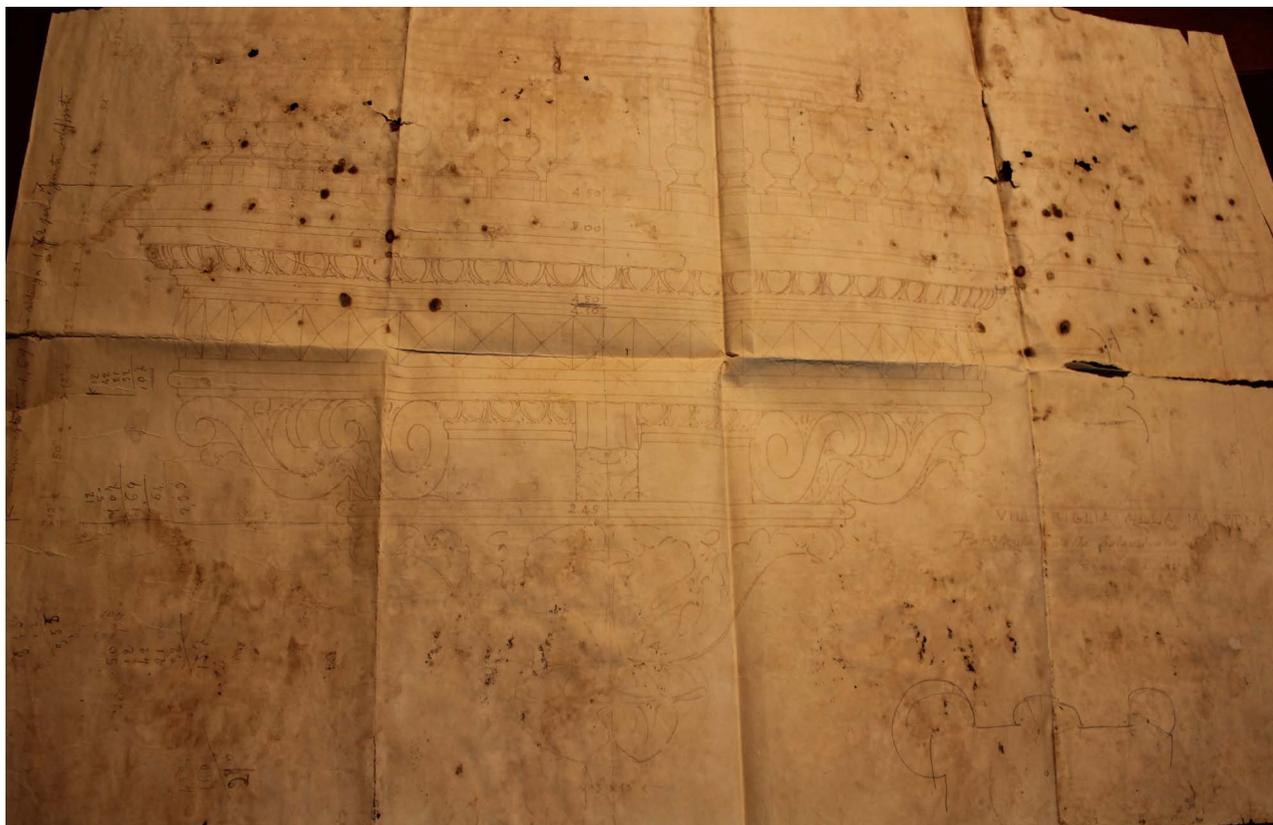


Immagine M.22

Data e luogo: 06/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della balaustra dei [...]*

Soggetto:
Particolare della balaustra

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: -

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.23

Data e luogo: 08/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare delle finestre sugli avancorpi centrali*

Soggetto:

Particolare delle finestre sugli avancorpi centrali

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

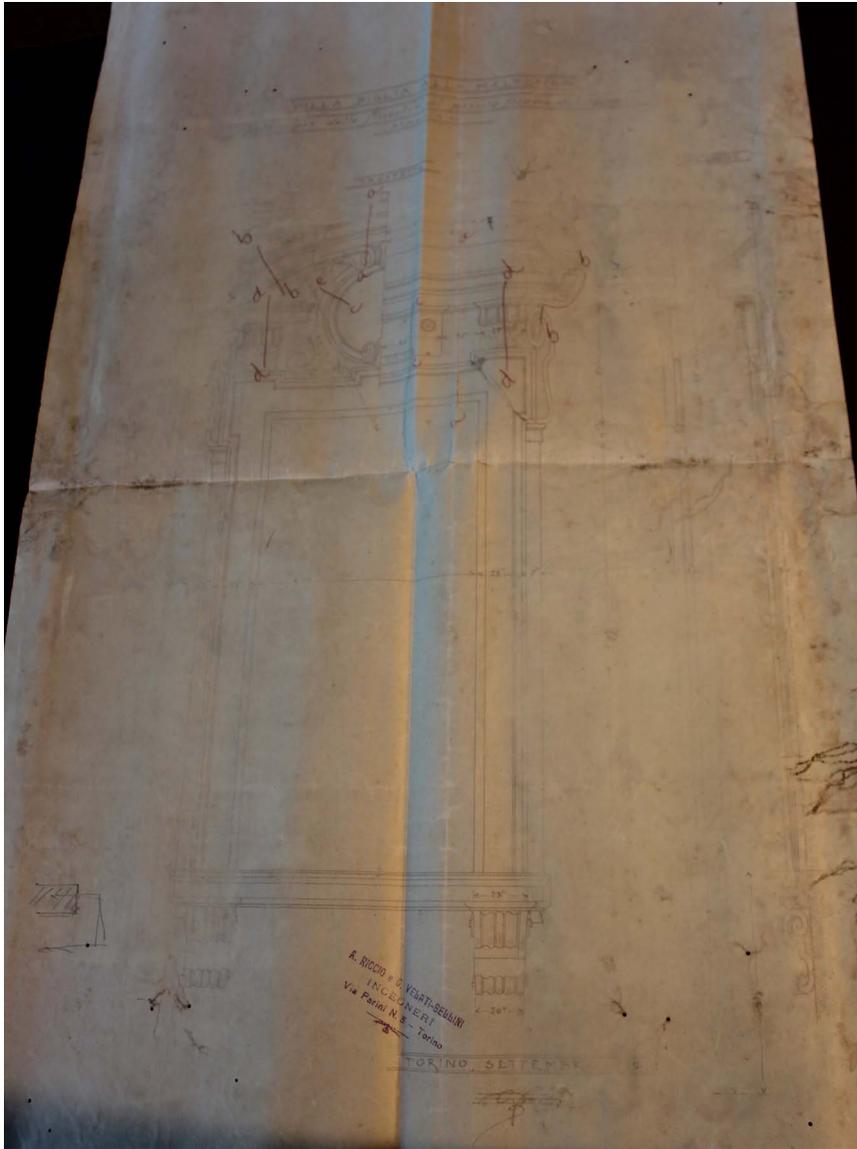


Immagine M.24

Data e luogo: 09/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare delle finestre al primo piano del palazzo*

Soggetto:

Particolare delle finestre al primo piano di villa Biglia

Annotazioni: note a matita rossa, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.25

Data e luogo: 09/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Finestra del piano terreno*

Soggetto:

Pianta, prospetto e sezione di finestra al piano terreno

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

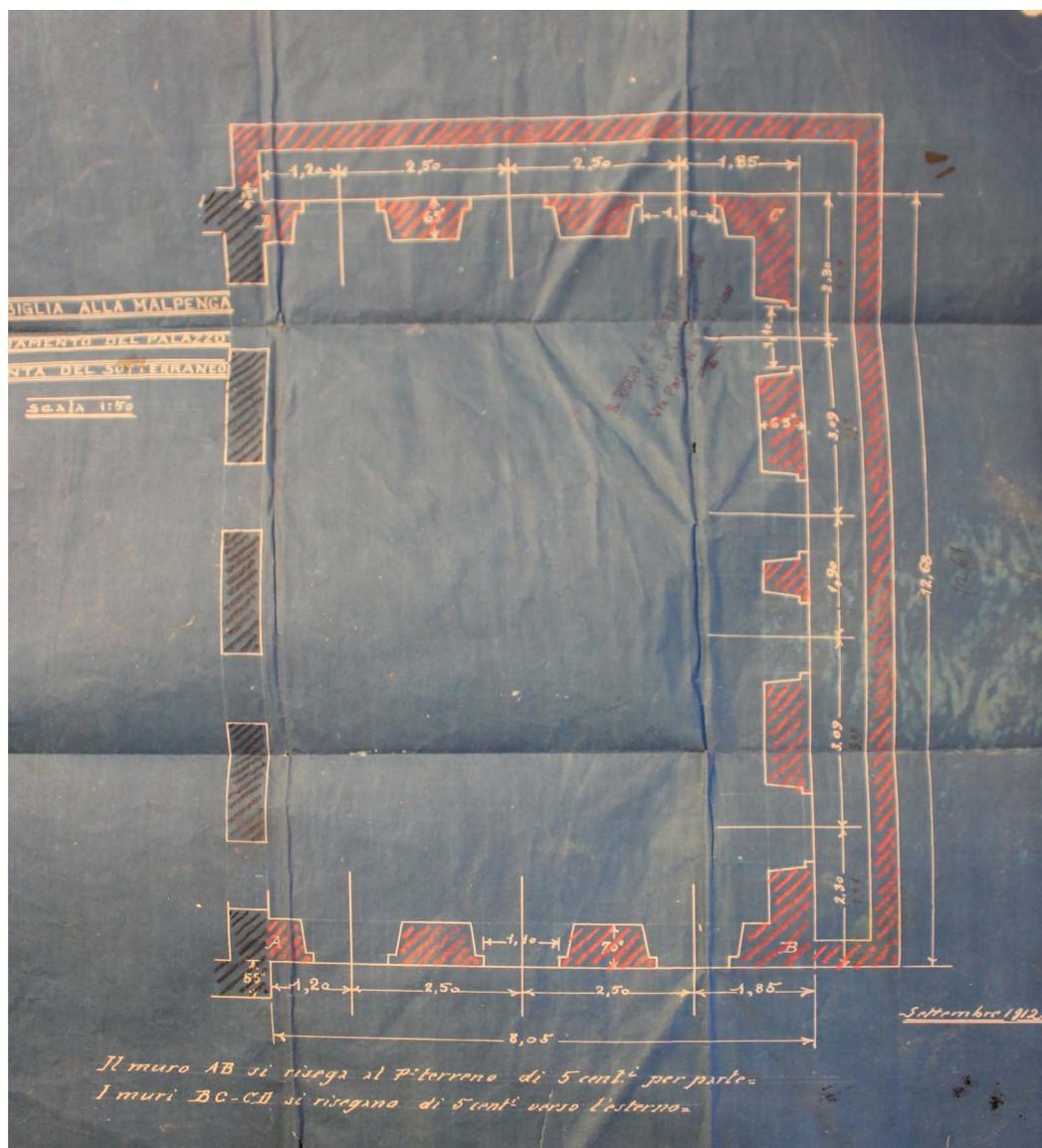


Immagine M.26

Data e luogo: 09/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Ampliamento del Palazzo
pianta del sotterraneo*

Soggetto:
Ampliamento a est della villa Biglia,
pianta del sotterraneo

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint e colorato a matite rossa e
nera

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.27

Data e luogo: 10/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Scalone del Palazzo*

Soggetto:
Scalone della villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti
[Si veda GHIRALDELLO C., 2012, p. 407]

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.28

Data e luogo: 11/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Grande scala sulla fronte del Palazzo*

Soggetto:
Scala a sud della villa Biglia

Annotazioni: note a matita rossa,
timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

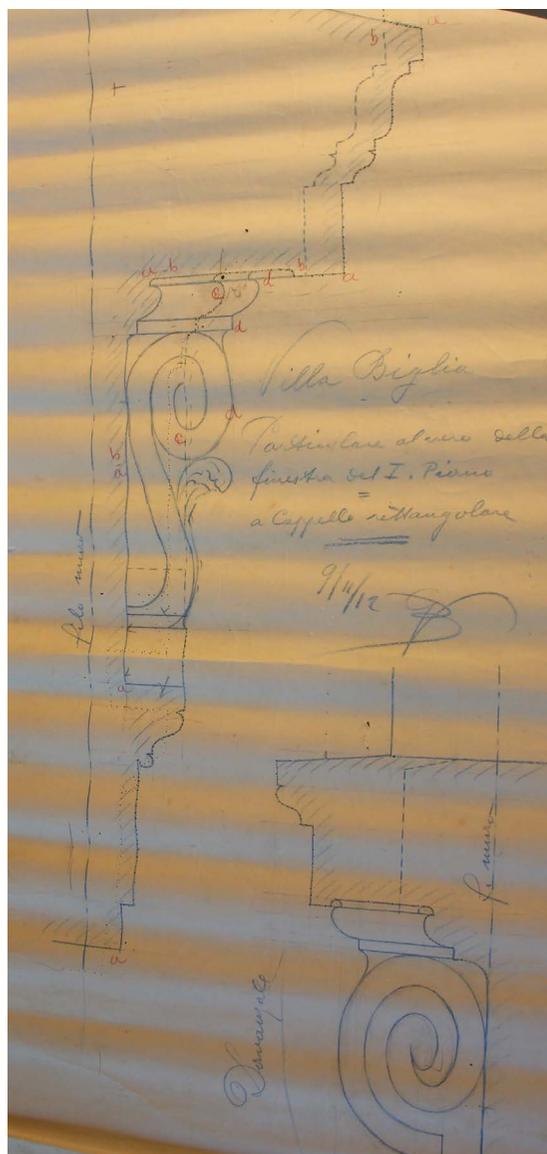


Immagine M.29

Data e luogo: 09/11/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare al vero della finestra del I piano. A cappello rettangolare*

Soggetto:

Particolare della finestra del primo piano a cappello rettangolare

Annotazioni: note a inchiostro rosso e matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

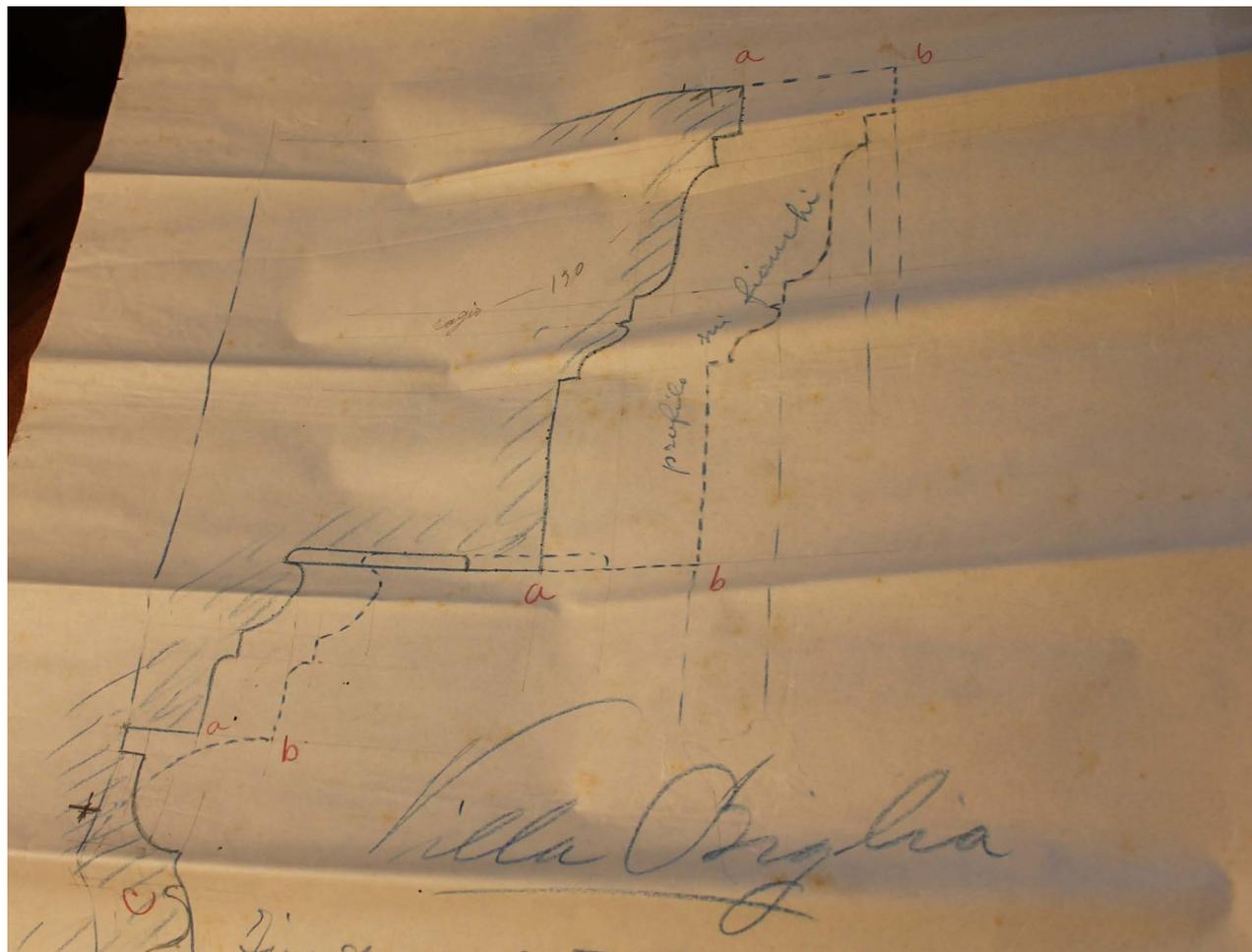


Immagine M.30

Data e luogo: 09/11/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Finestra del primo piano a cappello curvilineo. Particolari al vero*

Soggetto:

Finestra del primo piano a cappello curvilineo

Annotazioni: note a inchiostro rosso e matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.32

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Parte di prospetto di villa Biglia

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

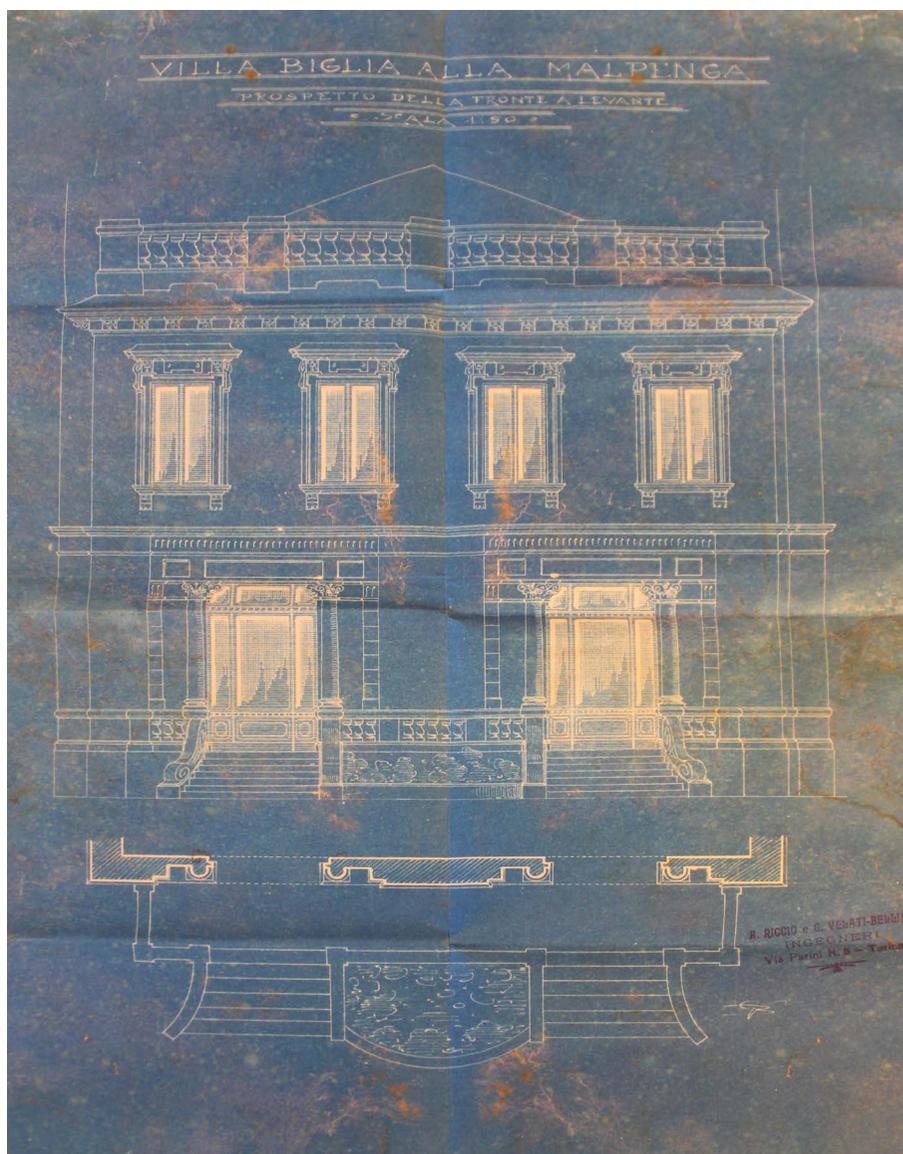


Immagine M.33

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Prospetto della fronte a levante*

Soggetto:
Prospetto est di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.34

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Prospetto della fronte a nord*

Soggetto:

Prospetto nord di villa Biglia

Annotazioni: note a matita rossa,
timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

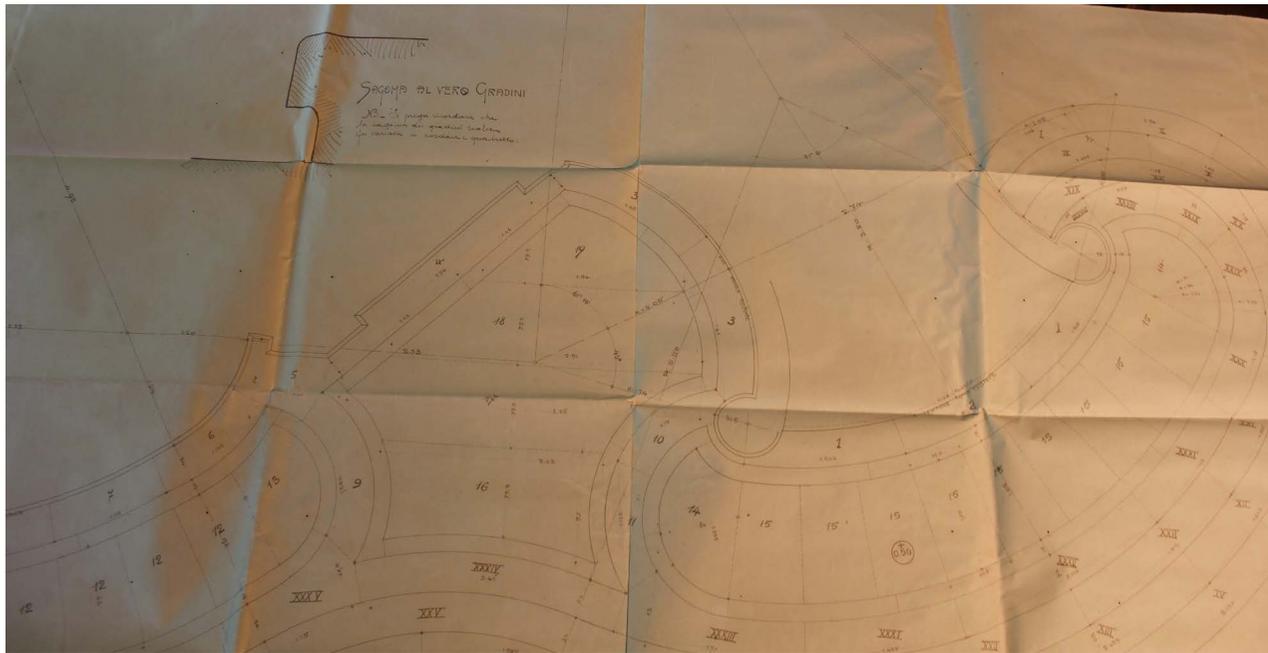


Immagine M.35

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sagoma al vero dei gradini*

Soggetto:

Sagoma dei gradini della scalea a sud di villa Biglia

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

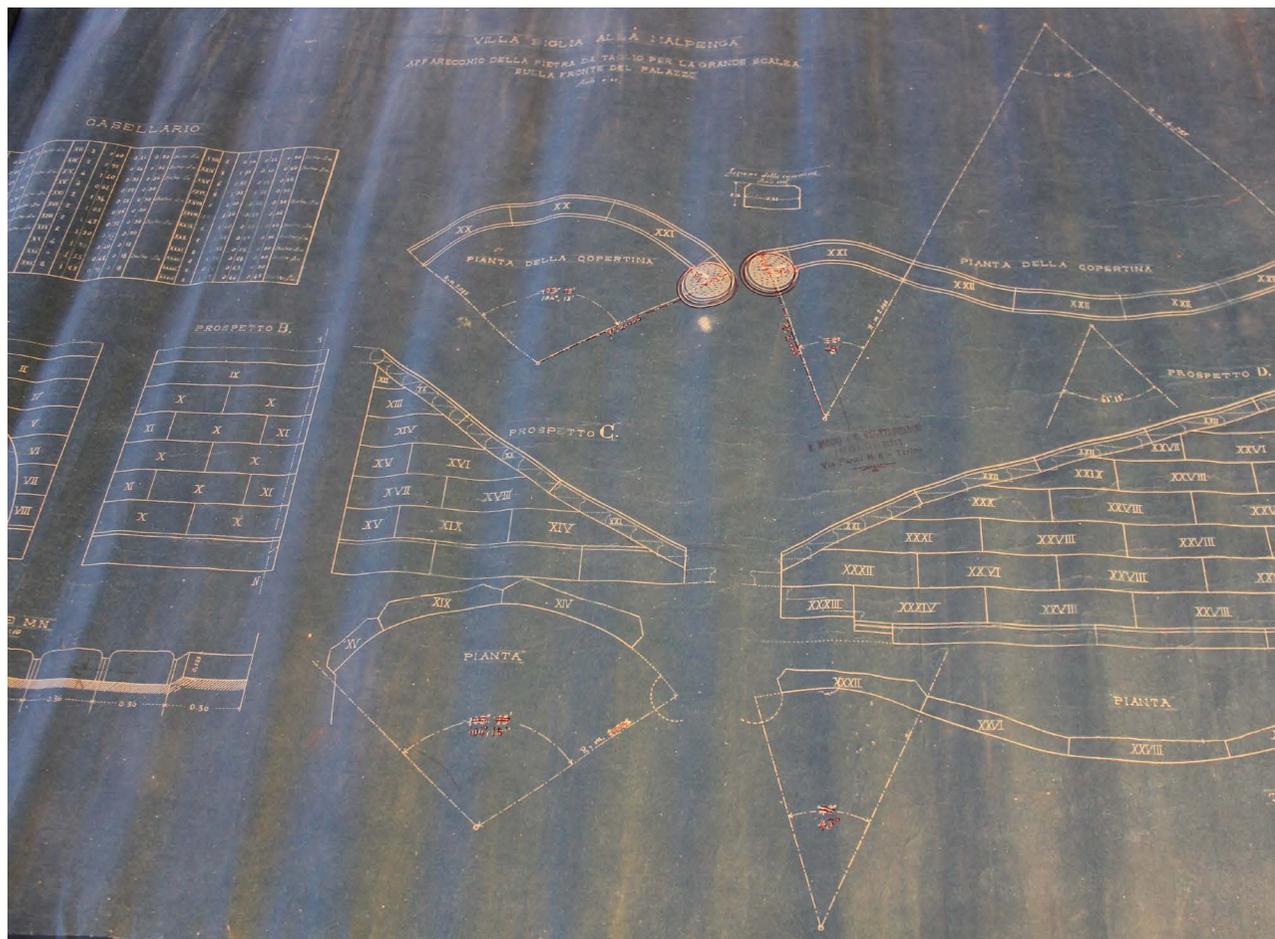


Immagine M.36

Data e luogo: 01/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Apparecchio della pietra da taglio per la grande scalea sulla fronte del palazzo*

Soggetto:
Apparecchio della pietra da taglio per la scalea a sud di villa Biglia

Annotazioni: note a matita e a inchiostro rosso, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: ottimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

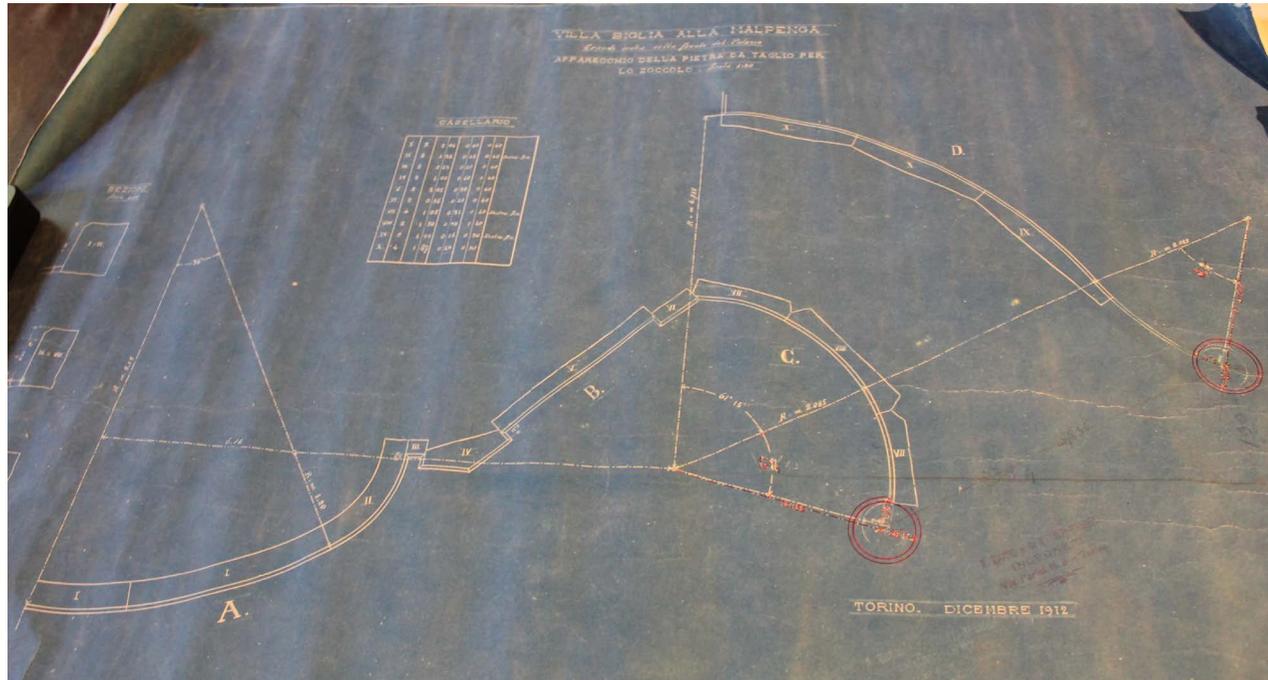


Immagine M.37

Data e luogo: 01/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Apparecchio della pietra da taglio per lo zoccolo della grande scalea sulla fronte del palazzo*

Soggetto:

Apparecchio della pietra da taglio per lo zoccolo della scalea di villa Biglia

Annotazioni: note a matita e a inchiostro rosso, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

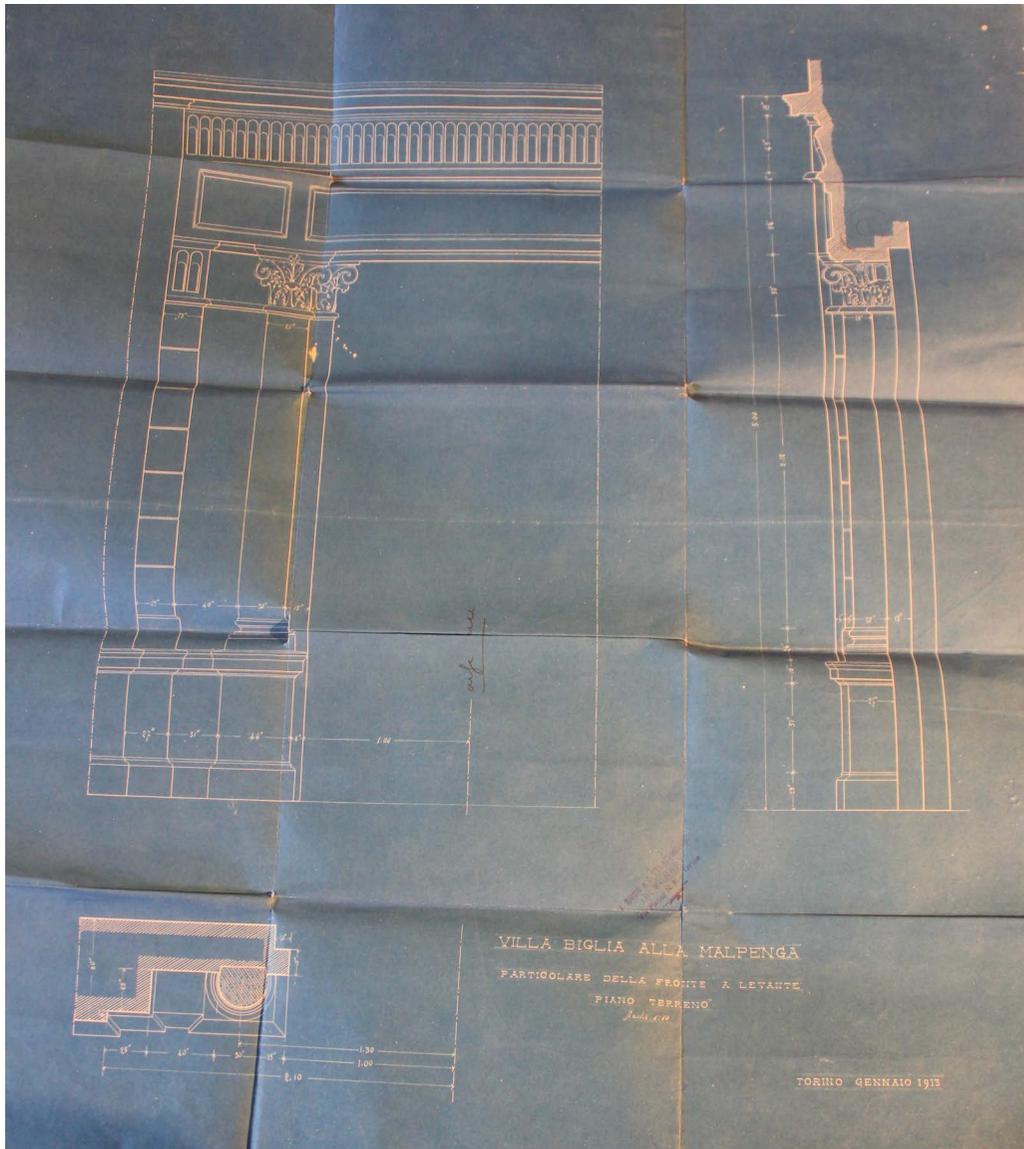


Immagine M.38

Data e luogo: 01/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della fronte a levante. Piano terreno*

Soggetto:
Particolare della fronte a est del piano terreno di villa Biglia

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.39

Data e luogo: 01/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sezione della galleria sotterranea in corrispondenza della scala*

Soggetto:
Sezione della galleria sotterranea in corrispondenza della scala

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.40

Data e luogo: 01/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta della balaustra di coronamento*

Soggetto:
Pianta della balaustra di coronamento di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.41

Data e luogo: 02/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Distribuzione delle mensole del cornicione nella parte alta del palazzo*

Soggetto:
Distribuzione delle mensole del cornicione di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

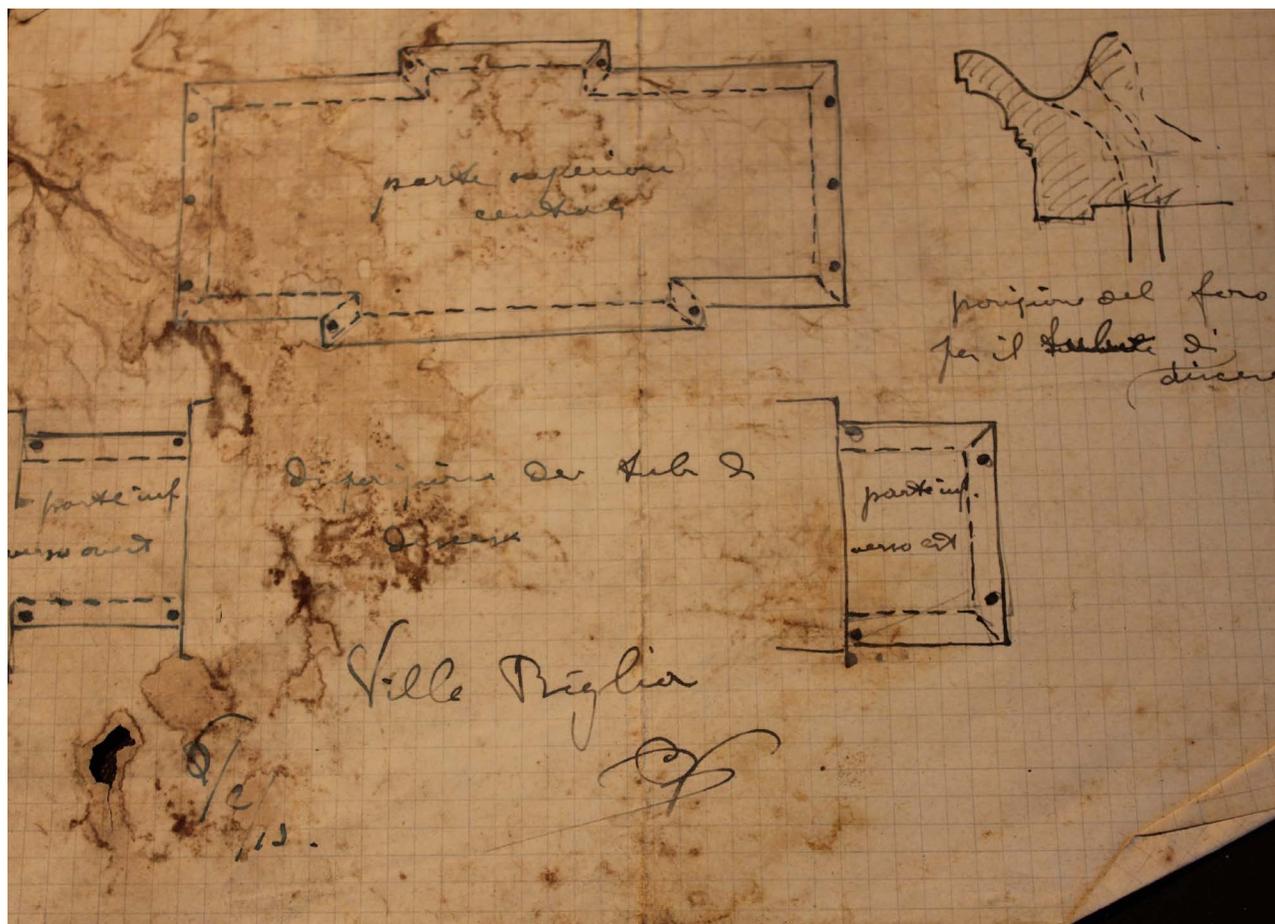


Immagine M.42

Data e luogo: 06/02/1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Disposizione dei tubi di discesa*

Soggetto:

Disposizione dei tubi di discesa di villa Biglia

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.43

Data e luogo: 03/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare delle finestre al primo piano del palazzo (prospetto; fianco)*

Soggetto:

Prospetto e sezione di finestra al primo piano di villa Biglia

Annotazioni: note a inchiostro nero e rosso

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

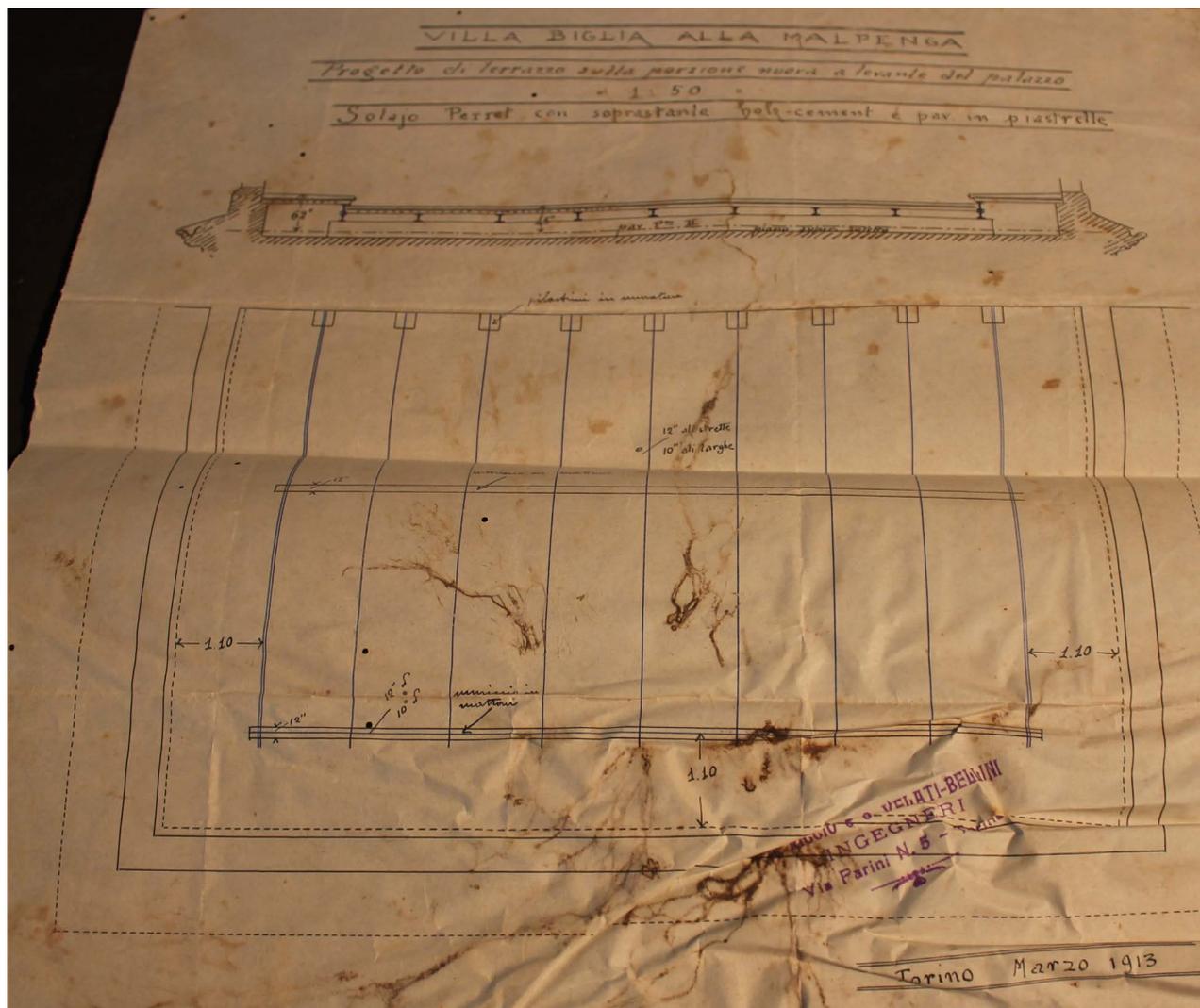


Immagine M.44

Data e luogo: 03/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di terrazzo sulla porzione nuova a levante del palazzo – Solajo Perret con soprastante hola-cement e pav. In piastrelle*

Soggetto:

Progetto di terrazzo a est di villa Biglia, dettagli strutturali

Annotazioni: note a matita e a inchiostro nero, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Ricciò e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

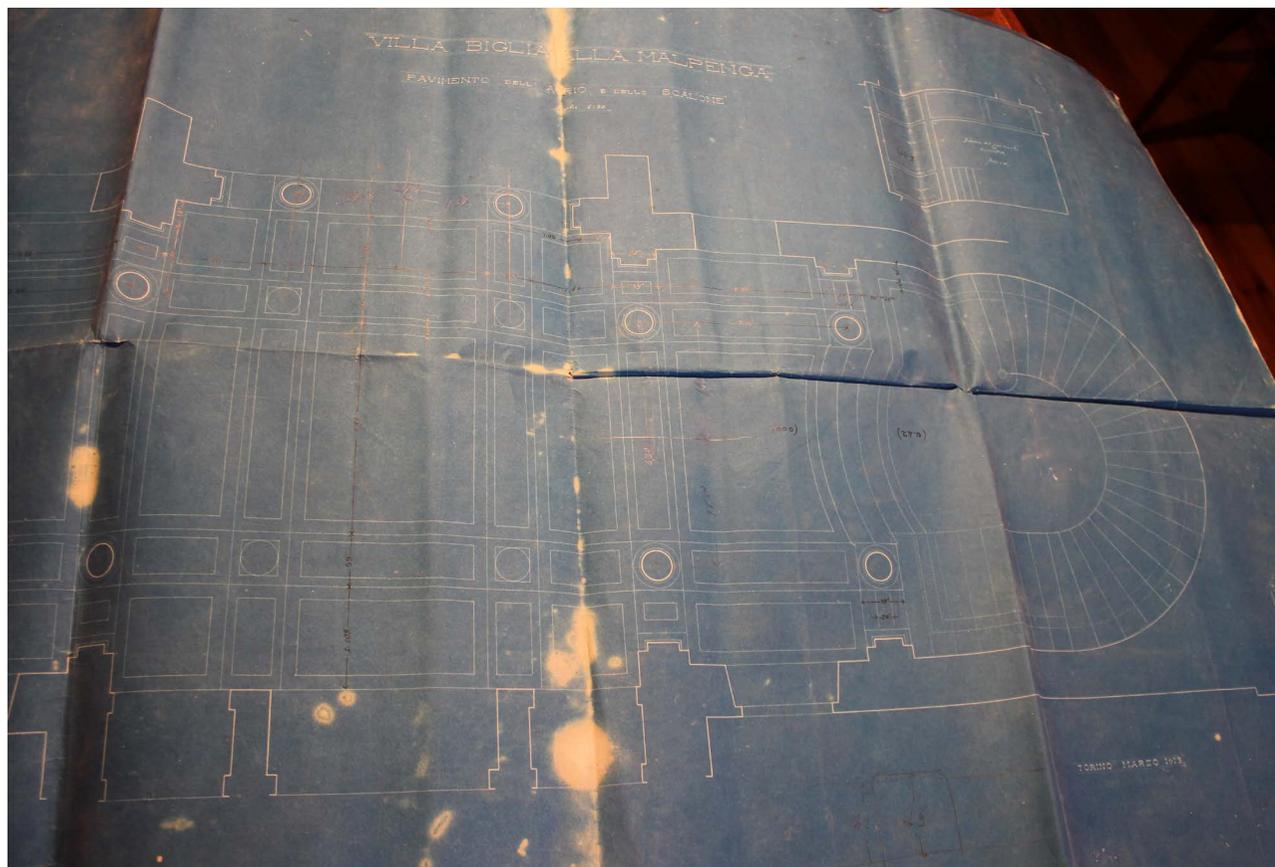


Immagine M.45

Data e luogo: 03/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pavimento dell'atrio e dello scalone*

Soggetto:
Pavimento dell'atrio e dello scalone di villa Biglia

Annotazioni: note a inchiostro nero, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.46

Data e luogo: 04/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Frontone centrale sulla facciata a mezzogiorno del Palazzo*

Soggetto:

Frontone centrale a sud di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.47

Data e luogo: 04/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare del coronamento sulla parte centrale della fronte a nord*

Soggetto:

Particolare del coronamento sulla parte centrale a nord di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

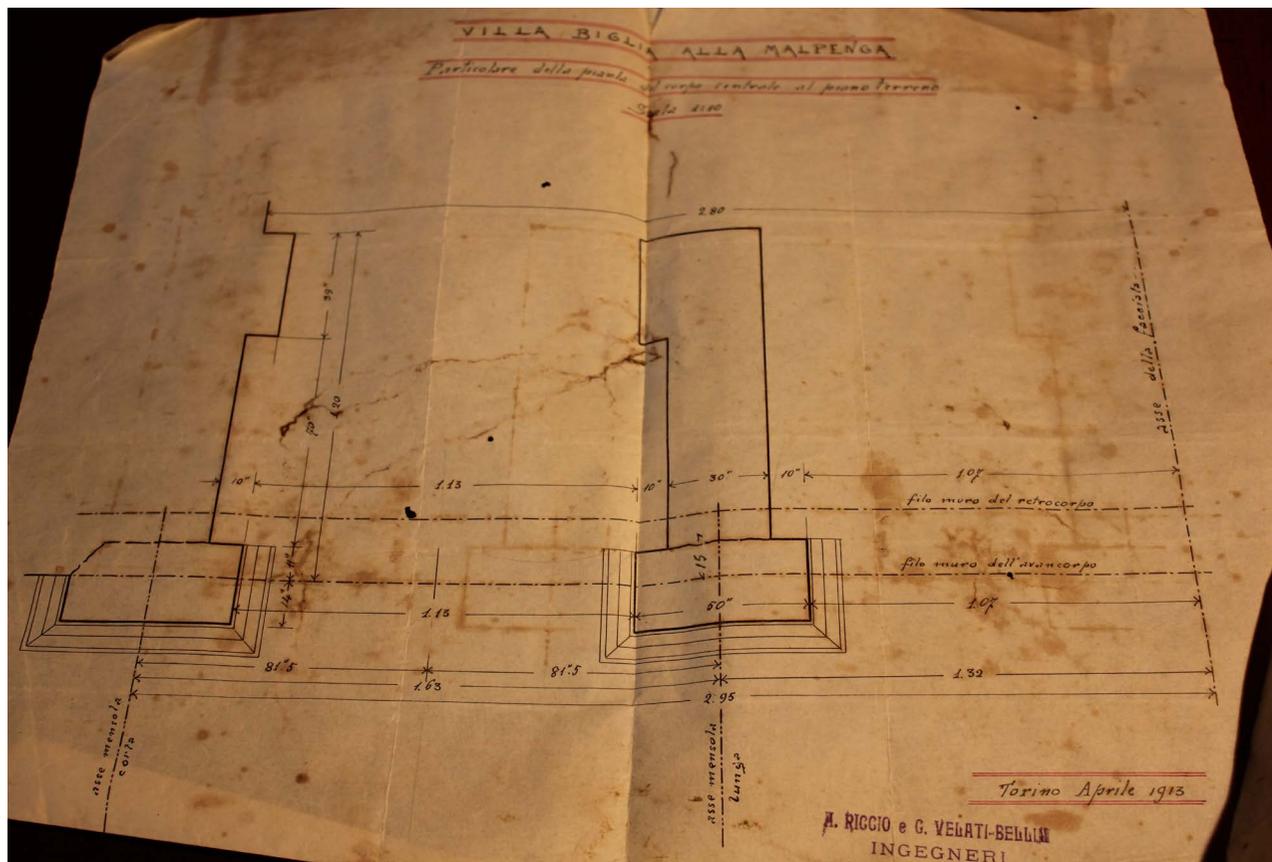
Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Data e luogo: 04/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della pianta del corpo centrale al piano terreno*

Soggetto:
Particolare della pianta del corpo centrale al piano terreno

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

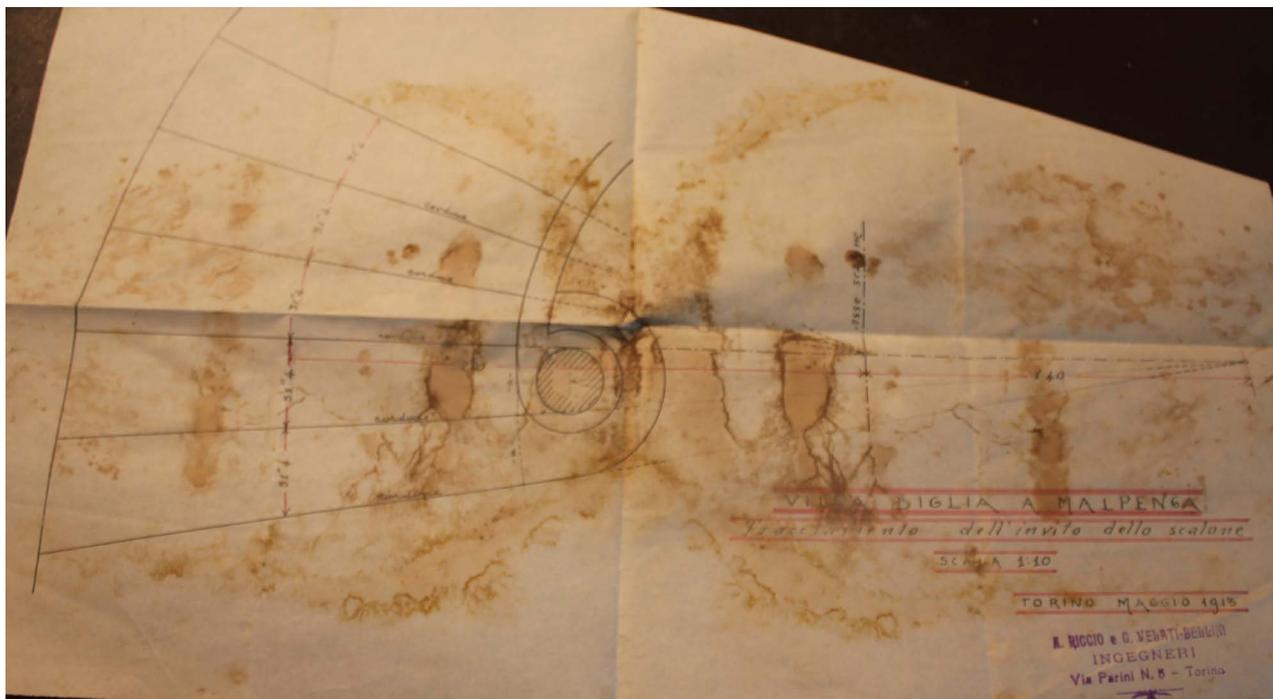


Immagine M.49

Data e luogo: 05/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: Tracciamento dell'invito dello scalone

Soggetto:
Tracciamento della prima parte dello scalone di villa Biglia

Annotazioni: note a matita rossa, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

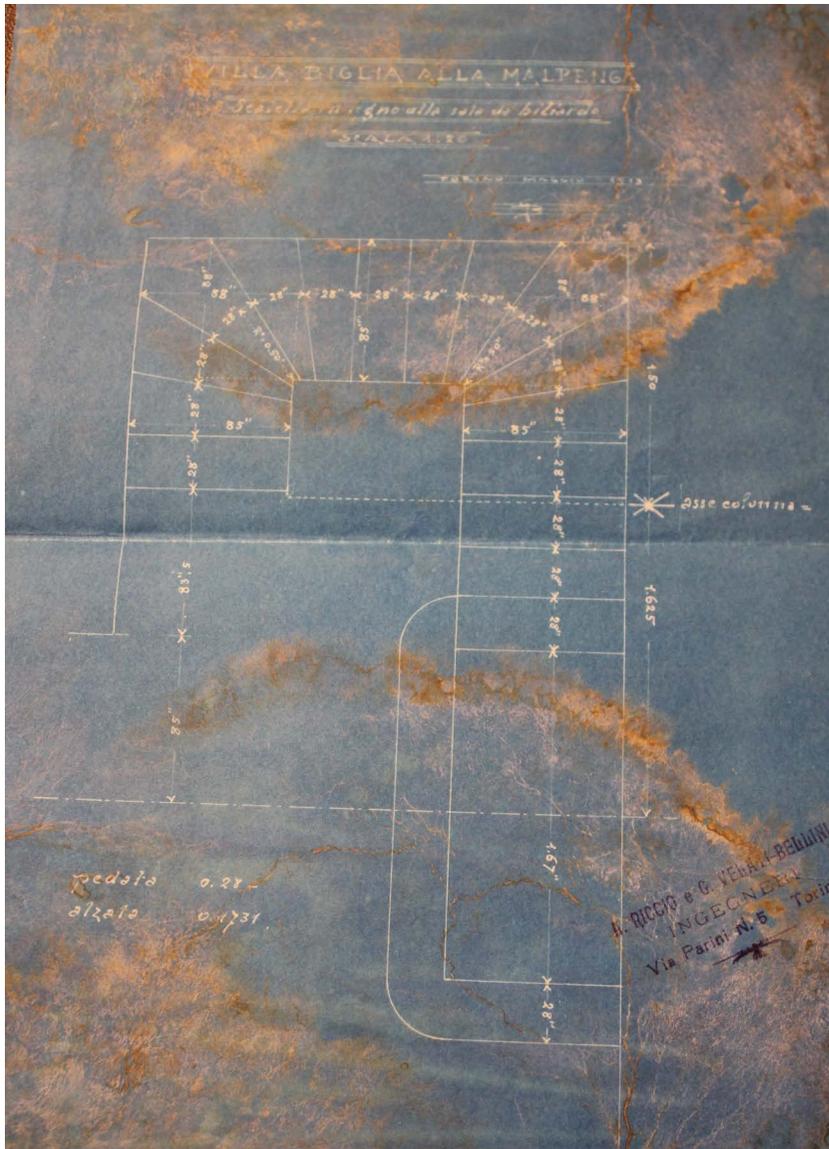


Immagine M.50

Data e luogo: 05/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Scaletta in legno alla sala da biliardo*

Soggetto:

Scaletta in legno alla sala da biliardo

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.51

Data e luogo: 06/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare dell'avancorpo centrale sulla fronte Nord del Palazzo. Piano terreno*

Soggetto:
Particolare dell'avancorpo centrale a nord di villa Biglia al piano terreno

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

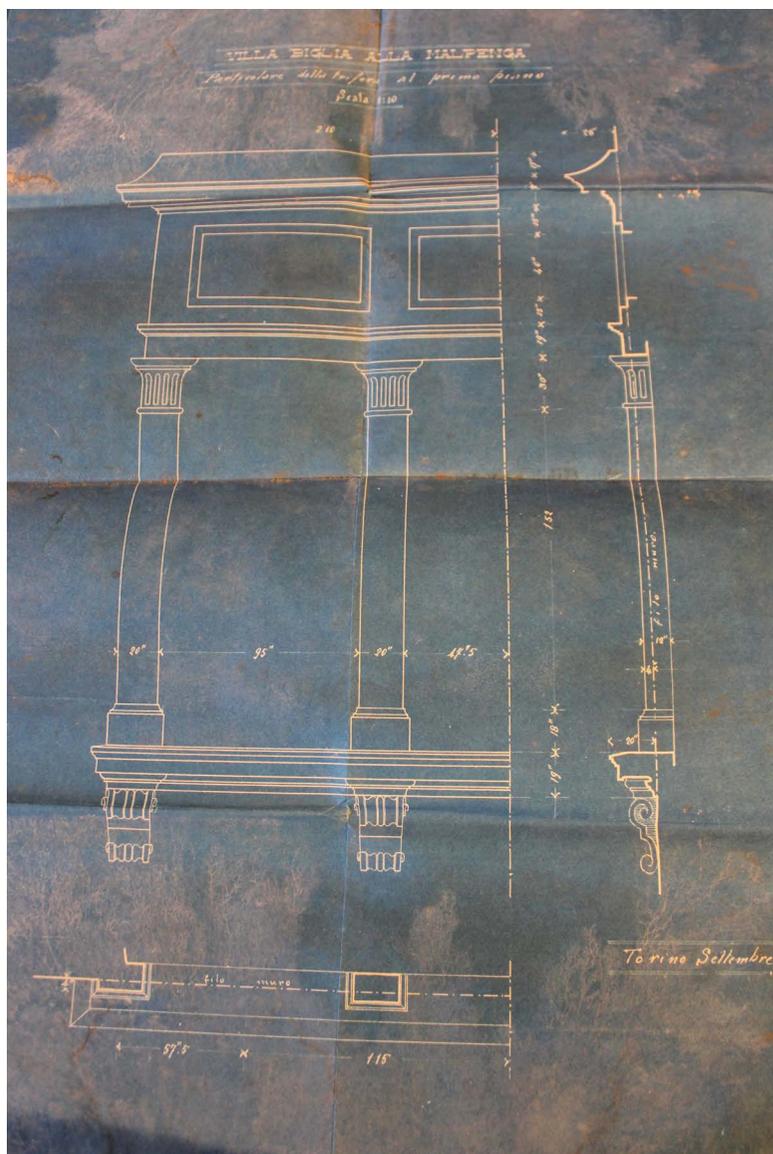


Immagine M.52

Data e luogo: 09/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della trifora al primo piano*

Soggetto:
Particolare della trifora al primo piano di villa Biglia

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.55

Data e luogo: 03/1914, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare del frontone*

Soggetto:

Particolare del frontone centrale a suddi villa Biglia

Annotazioni: timbro del progettista
[Vedi GHIRALDELLO C., 2012, p. 408-409]

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

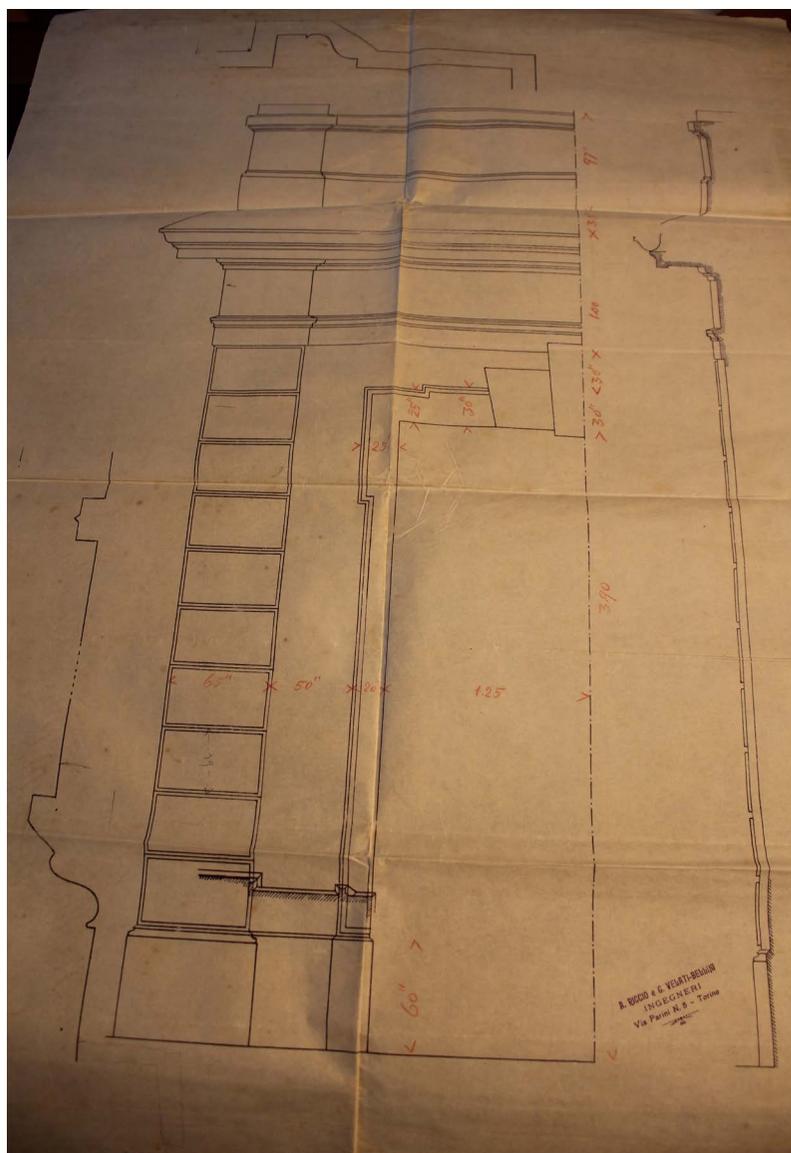


Immagine M.54

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare della fronte di villa Biglia

Annotazioni: note a inchiostro rosso, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.55

Data e luogo: 03/1914, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare del frontone*

Soggetto:

Particolare del frontone centrale a suddi villa Biglia

Annotazioni: timbro del progettista
[Vedi GHIRALDELLO C., 2012, p. 408-409]

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

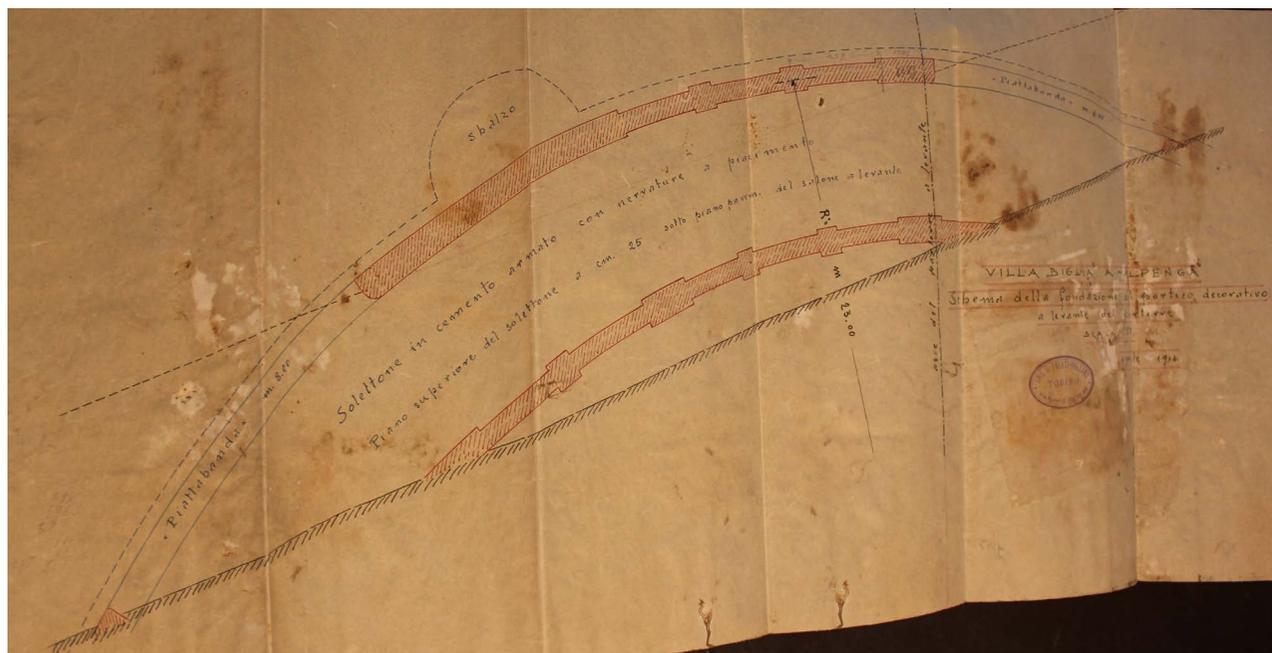


Immagine M.56

Data e luogo: 04/1914, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Schema della fondazione del portico decorativo a levante del parterre*

Soggetto:

Schema della fondazione del portico decorativo a est del *parterre*

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

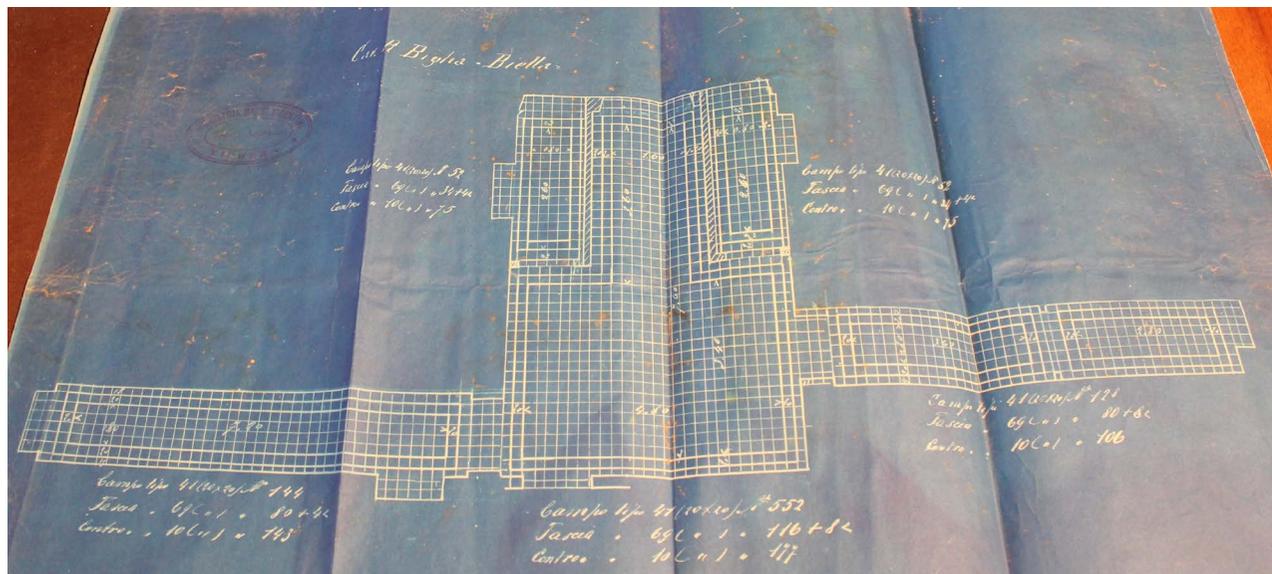


Immagine M.57

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914-1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Distribuzione dei ferri nell'armatura

Annotazioni: note a matita, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Industria Marmi Vicentini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.58

Data e luogo: 04/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare del corpo centrale a mezzogiorno*

Soggetto:
Particolare del corpo centrale a sud di villa Biglia

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.59

Data e luogo: 22/07/1928

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Decorazione delle pareti interne di villa Biglia

Annotazioni: note a matita, firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno ad acquerelli

Scala grafica: 1:15 - 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: G. Cavalla

Committente: -

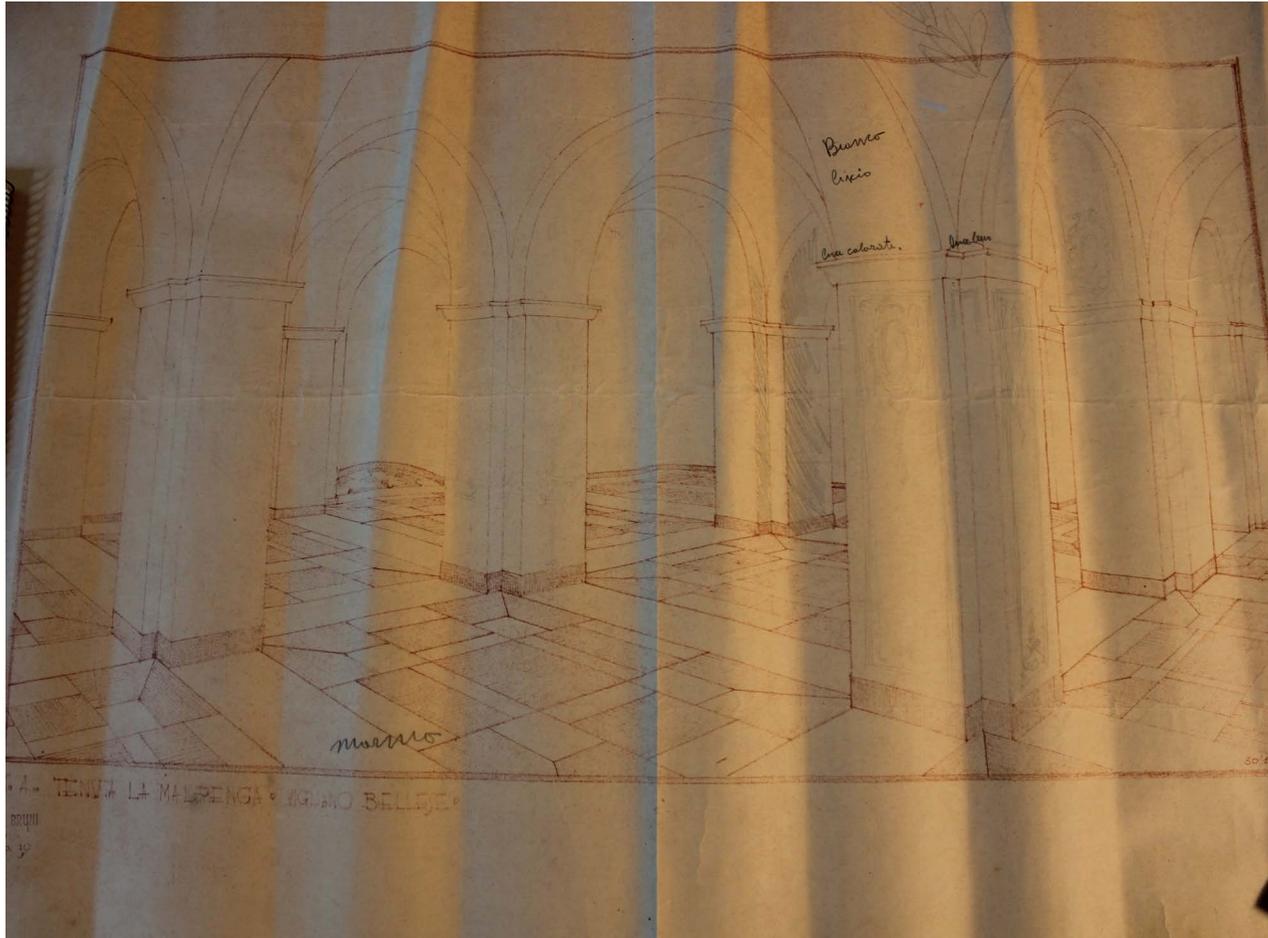


Immagine M.60

Data e luogo: 30/11/1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Vista prospettica della sala delle feste di villa Biglia

Annotazioni: note a matita e a inchiostro nero, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita rossa

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.61

Data e luogo: N.D. attribuzione:
posteriore al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Salone dorato*

Soggetto:

Sezione della sala delle feste di villa
Biglia

Annotazioni: note a matita, timbro
del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita rossa

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.62

Data e luogo: 15/10/1936, Bergamo

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto per la nuova tinteggiatura e doratura in oro vero zecchino del soffitto e delle pareti del vestibolo.*

Soggetto:

Decorazione delle pareti del vestibolo di villa Biglia

Annotazioni: firma del progettista
[Vedi GHIRALDELLO C., 2012, p. 472]

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno ad acquerelli e matite

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: Ercole Noris

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.63

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1936

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Vista prospettica del salone delle feste con le decorazioni pittoriche della villa

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno ad acquerelli colorati

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.64

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Scalea*

Soggetto:

Segnalazione della pendenza della scalea a sud di villa Biglia

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -

4.3 - CASA DEL GIARDINIERE

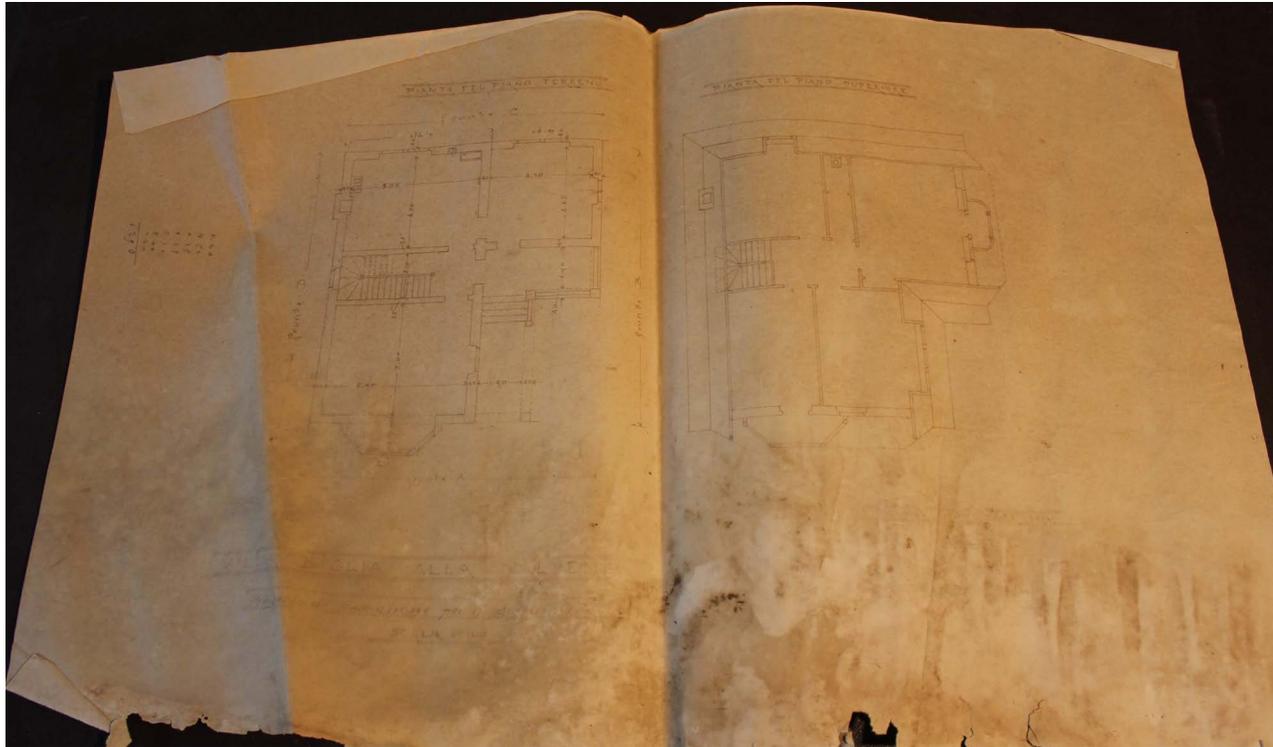


Immagine M.65

Data e luogo: 09/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di Padiglione per il Giardiniere (pianta piano terreno, piano superiore)*

Soggetto:

Piante della casa del Giardiniere

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.66

Data e luogo: 12/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di Padiglione per il Giardiniere (Fronte B)*

Soggetto:

Prospetto nord della casa del Giardiniere

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.67

Data e luogo: 12/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di Padiglione per il Giardiniere (Fronte D)*

Soggetto:

Prospetto sud della casa del Giardiniere

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

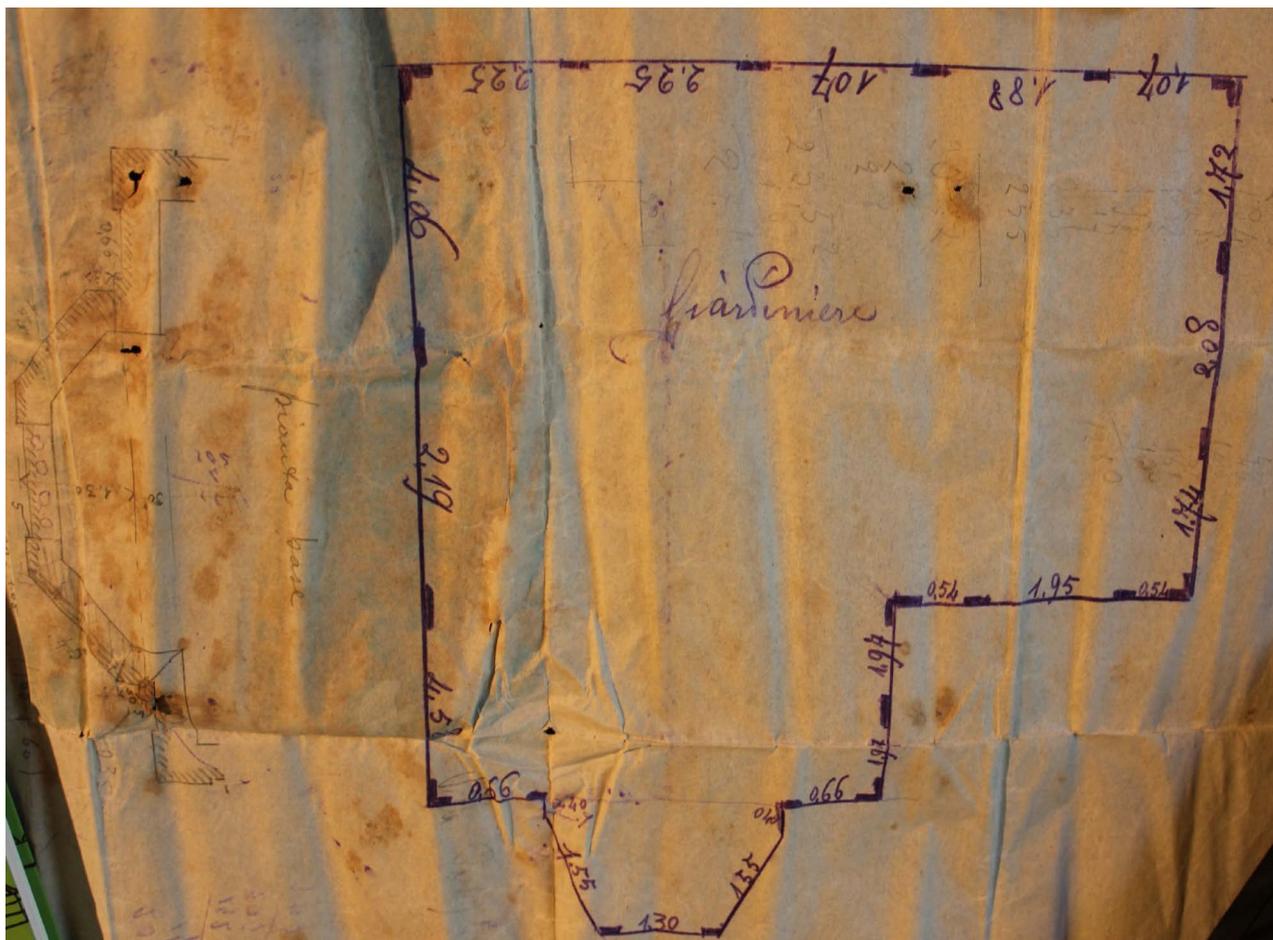


Immagine M.68

Data e luogo: N.D. attribuzione 1910
- 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Planimetria della casa del Giardiniere

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro viola

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

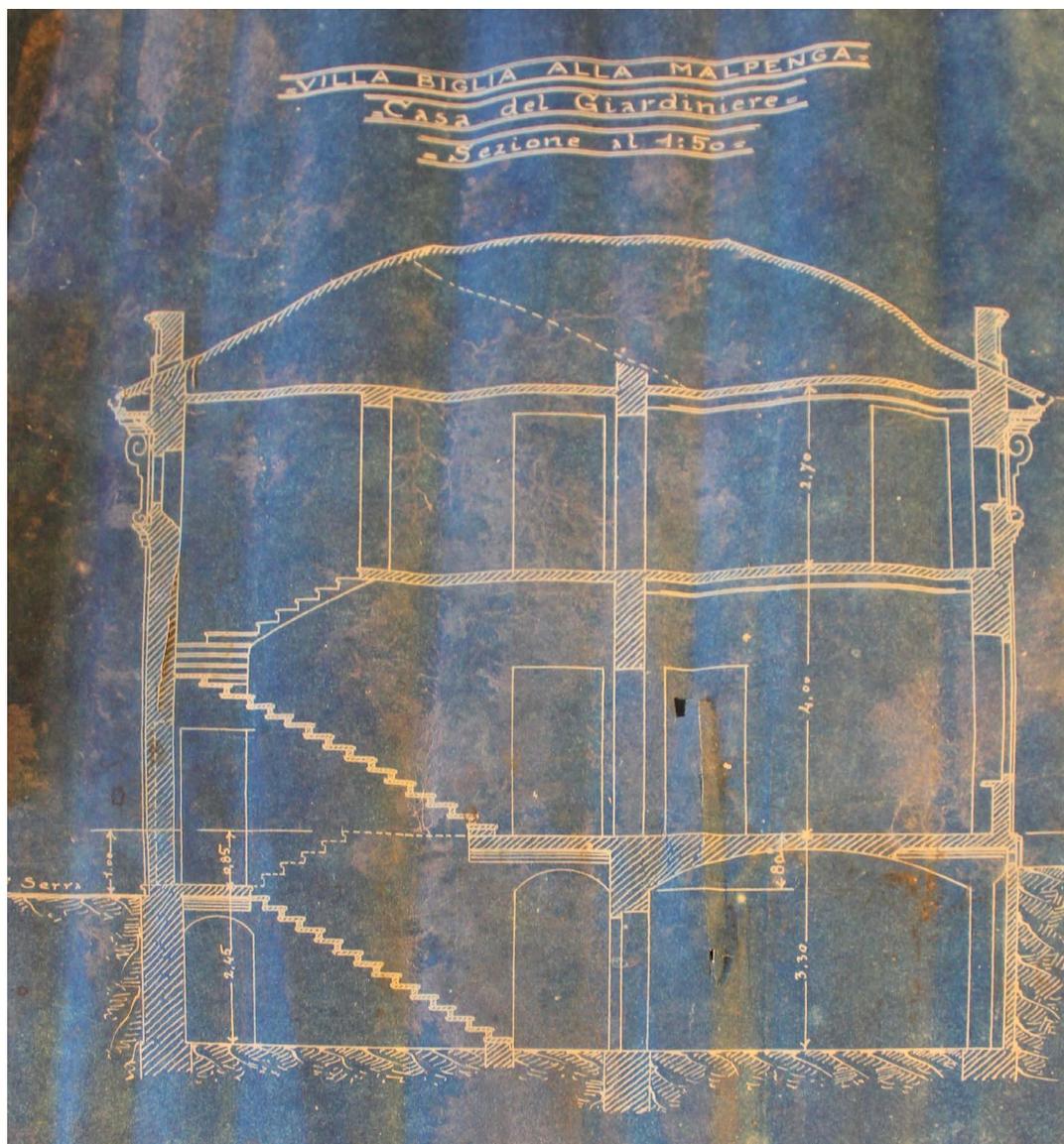


Immagine M.69

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Casa del Giardiniere*

Soggetto:

Sezione della casa del Giardiniere

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

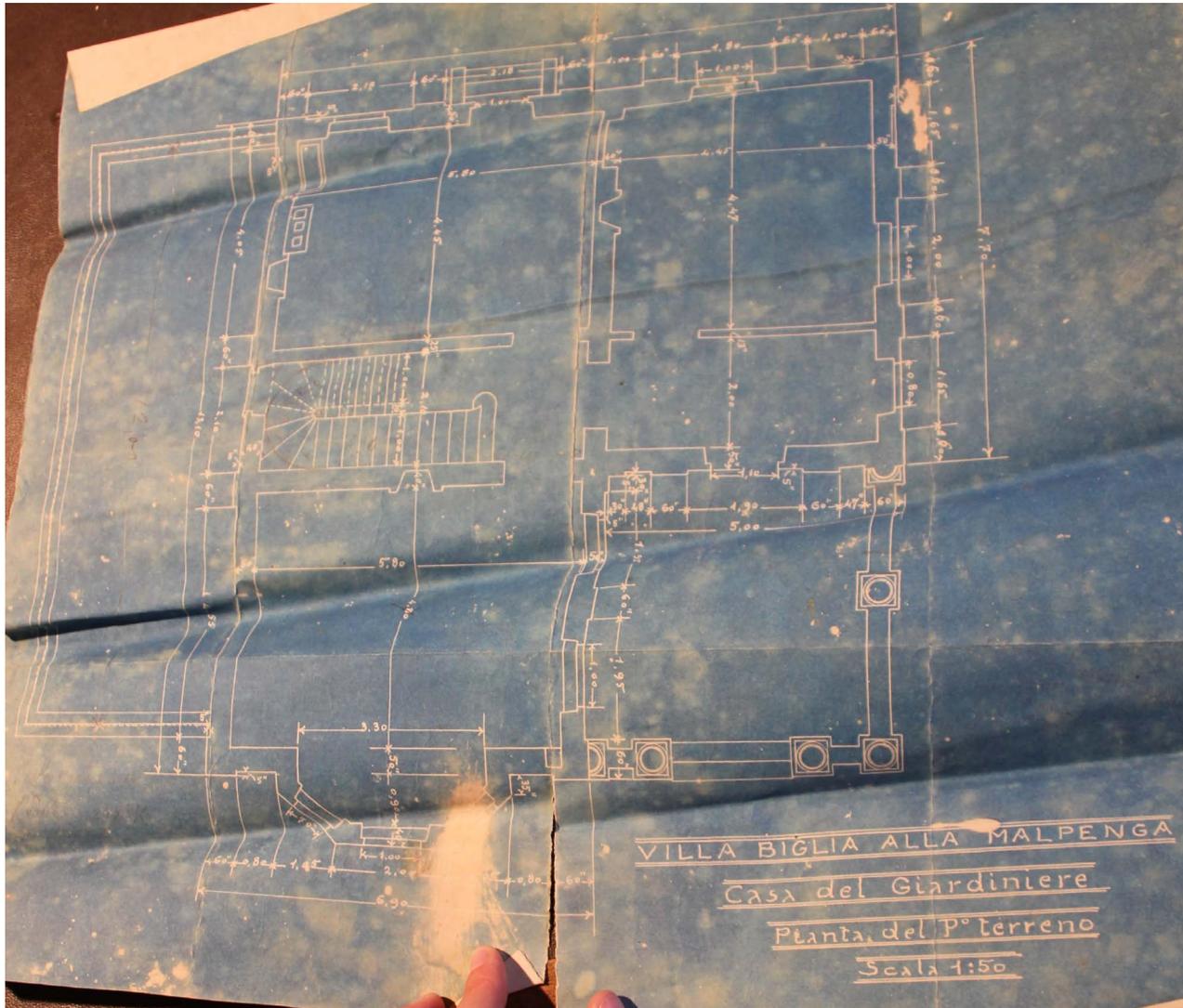


Immagine M.70

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Casa del Giardiniere. Planimetria
del P° terreno*

Soggetto:

Pianta del piano terra della casa del
Giardiniere

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.71

Data e luogo: 07/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Padiglione del Giardiniere.
Particolari decorativi (Treillage)*

Soggetto:

Particolari decorativi della casa del
Giardiniere

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita viola

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.72

Data e luogo: 16/07/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Prospetti schematici del padiglione per il Giardiniere*

Soggetto:
Prospetti schematici della casa del Giardiniere

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita viola

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.73

Data e luogo: 17/07/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Padiglione del giardiniere.
Variante alla fronte verso mattino
(Disegno schematico)*

Soggetto:

Variante della fronte est della casa del
Giardiniere

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita viola

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

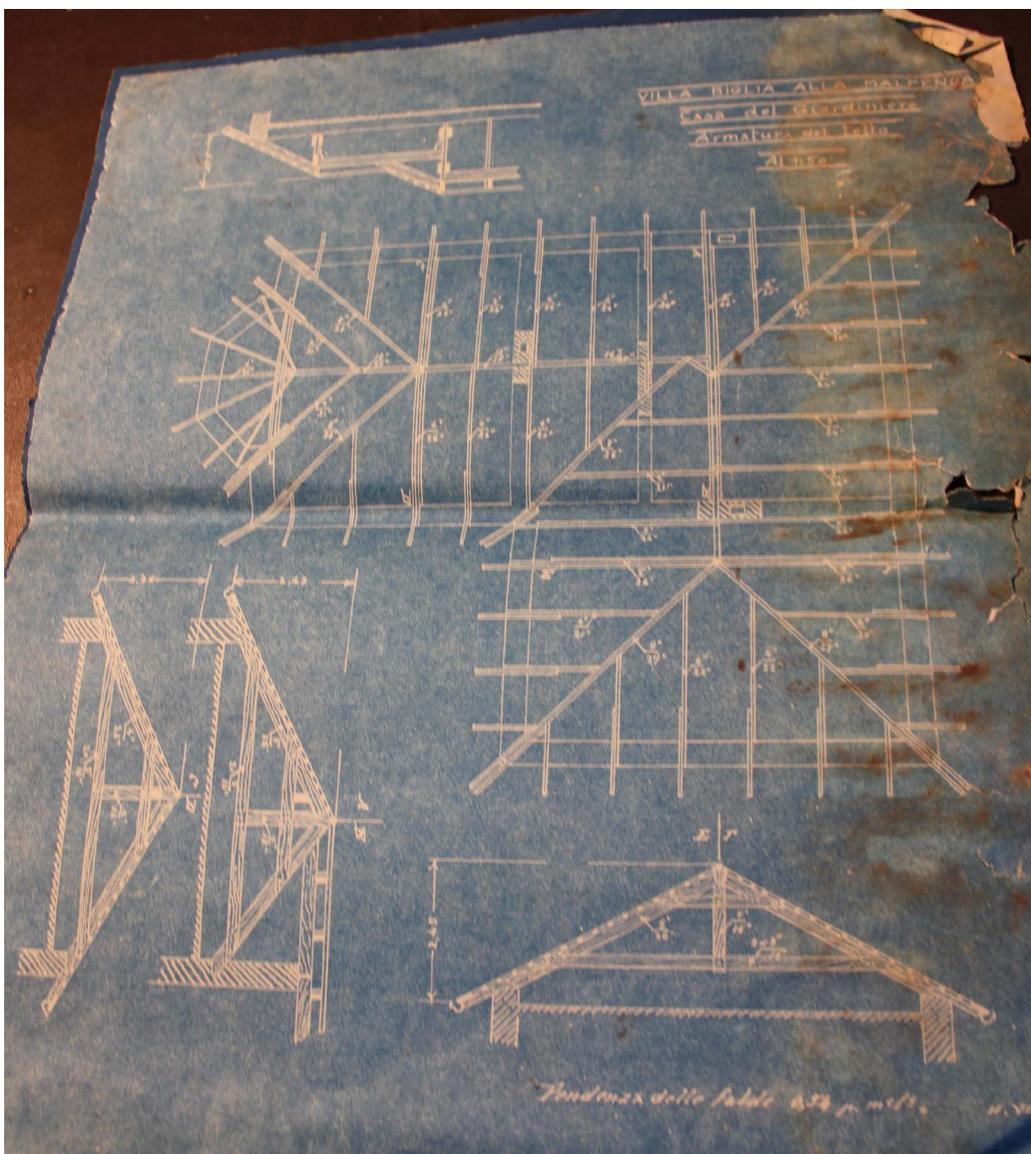


Immagine M.74

Data e luogo: 11/08/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *casa del Giardiniere. Armatura del tetto*

Soggetto:

Armatura del tetto della casa del Giardiniere

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

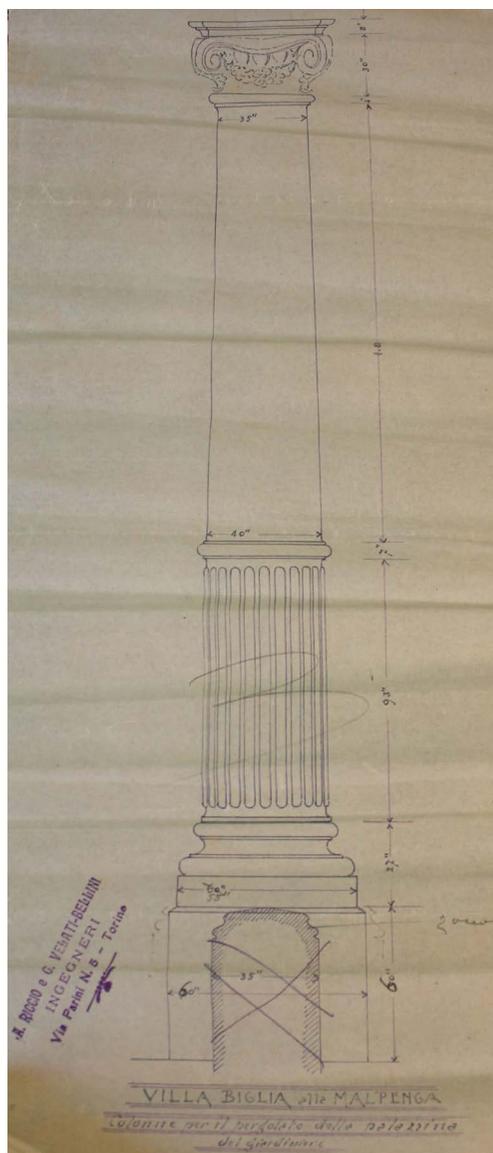


Immagine M.75

Data e luogo: 04/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: Colonne per il pergolato della palazzina del giardiniere

Soggetto:

Colonne per il pergolato della casa del Giardiniere

Annotazioni: note a matita e a inchiostro viola, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

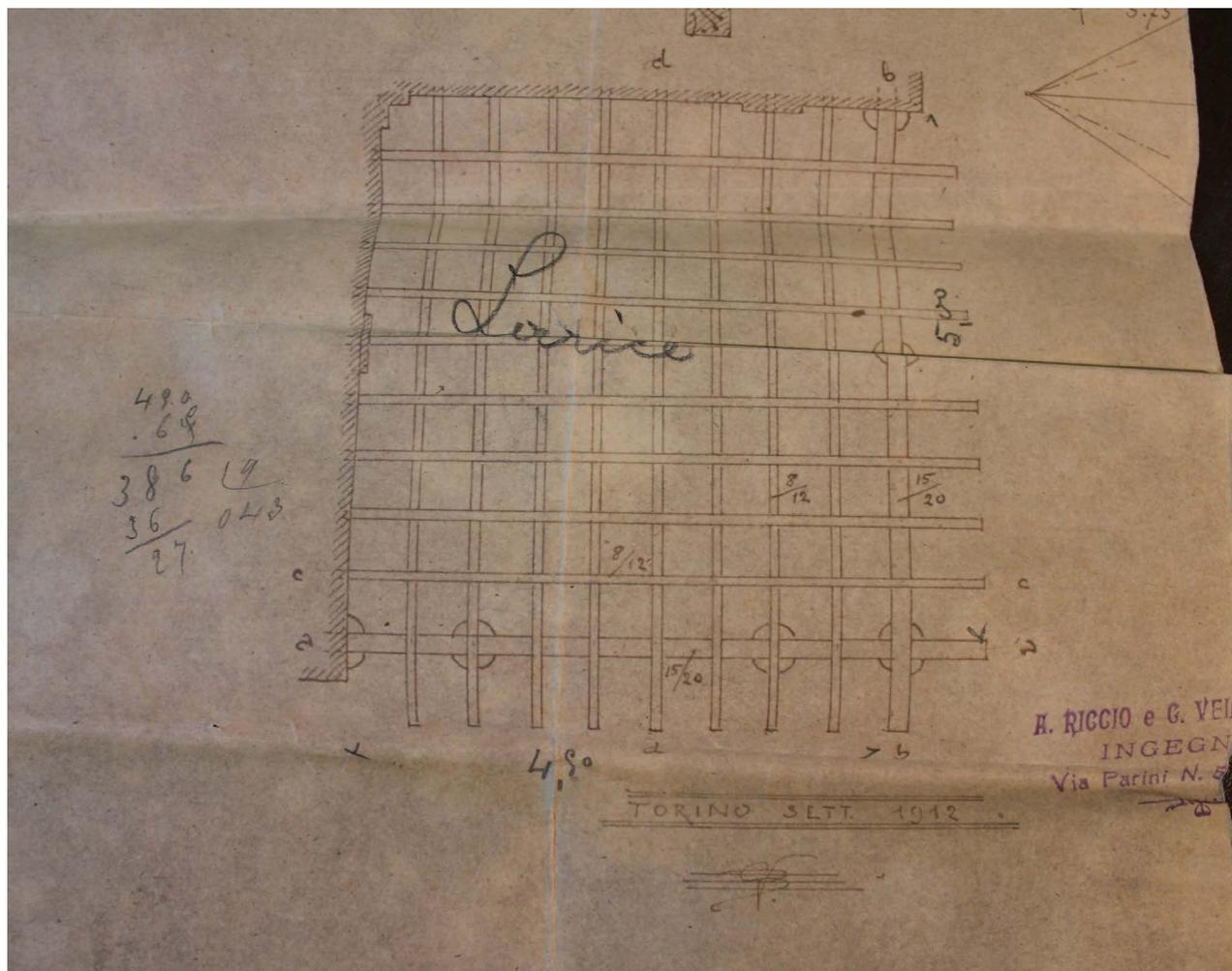


Immagine M.76

Data e luogo: 09/1913, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Palazzina del giardiniere.
Progetto e particolari del pergolato*

Soggetto:
Particolari del pergolato della casa del
Giardiniere

Annotazioni: note a matita, timbro
dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:50 - 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

4.4 - GARAGE - RIMESSA - SCUDERIA

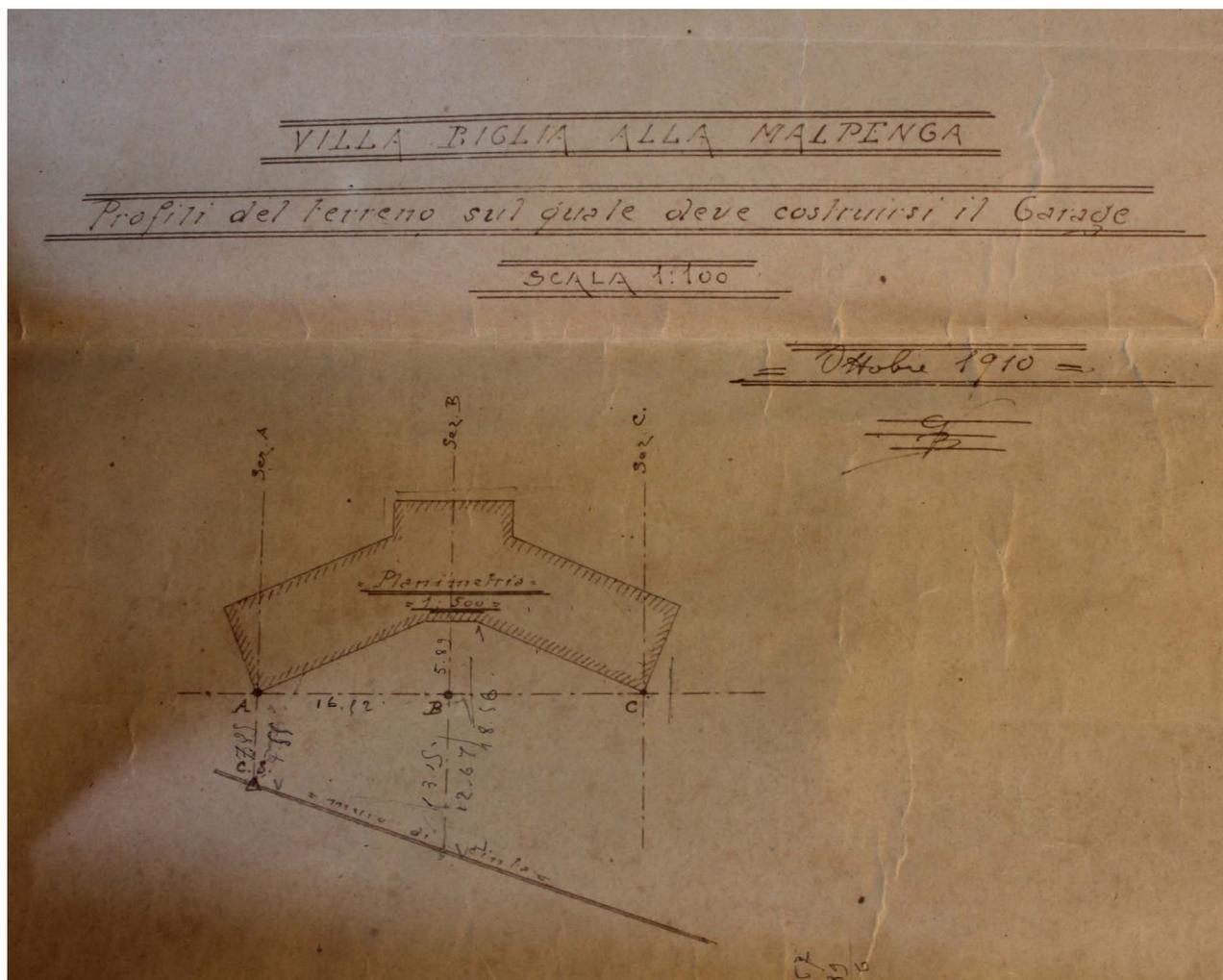


Immagine M.77

Data e luogo: 10/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Profili del terreno sul quale deve costruirsi il Garage*

Soggetto:
Profili del terreno sul quale deve costruirsi il Garage

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.78

Data e luogo: 11/1910

Tipo di documento: disegno

Titolo: Garage - Scuderia - Rimessa

Soggetto:

Ipotesi di prospetto verso il parco del Garage

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

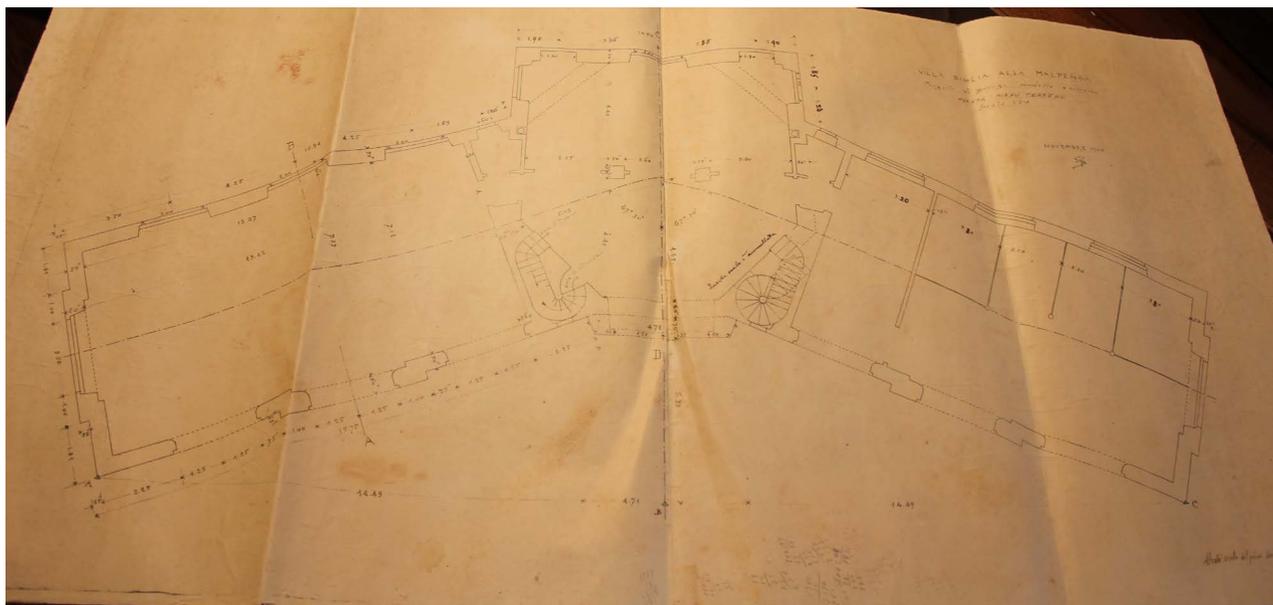


Immagine M.79

Data e luogo: 11/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di garage, scuderia e rimessa (Pianta piano terreno)*

Soggetto:

Pianta del piano terreno del Garage

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.80

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di Garage, Scuderia e Rimessa (sezione)*

Soggetto:
Sezione del Garage

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

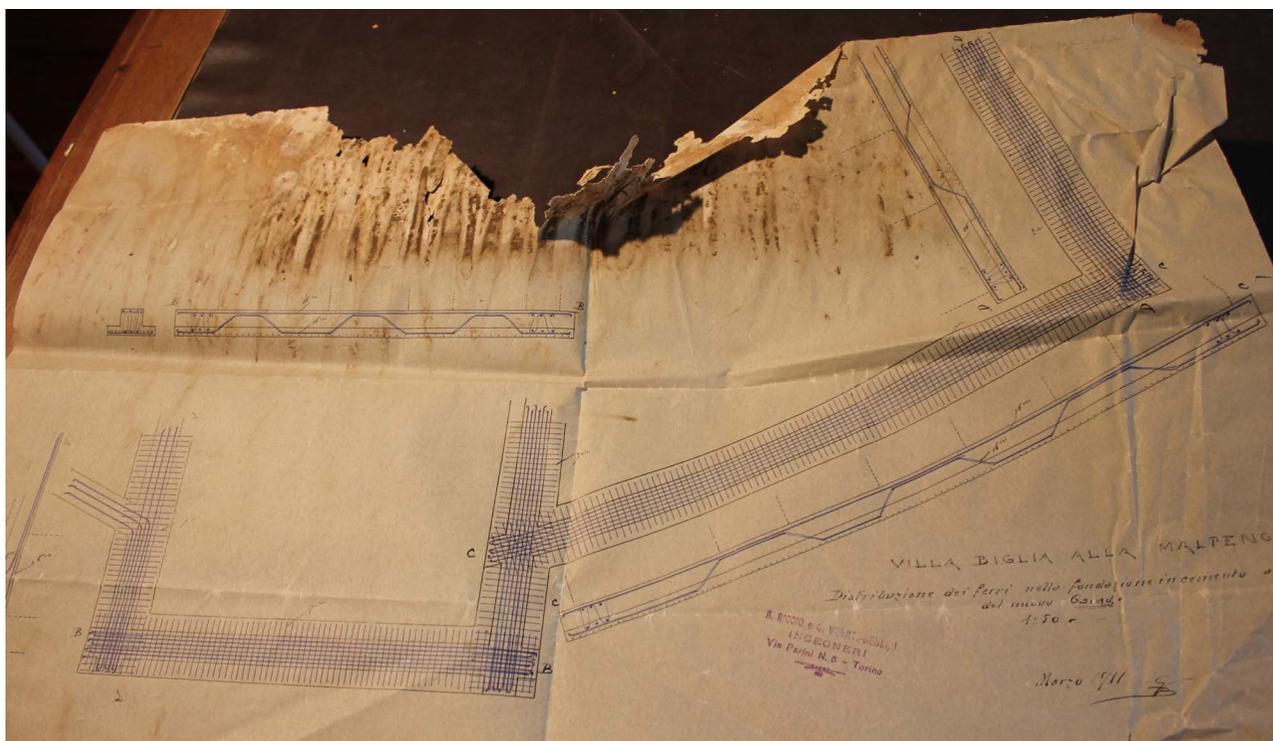


Immagine M.81

Data e luogo: 09/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Distribuzione dei ferri nella fondazione in cemento armato del nuovo Garage*

Soggetto:
Distribuzione dei ferri nella fondazione in cemento armato del Garage

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.82

Data e luogo: 05/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di nuove scuderie, rimessa e garage*

Soggetto:
Prospetto verso il parco del Garage

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

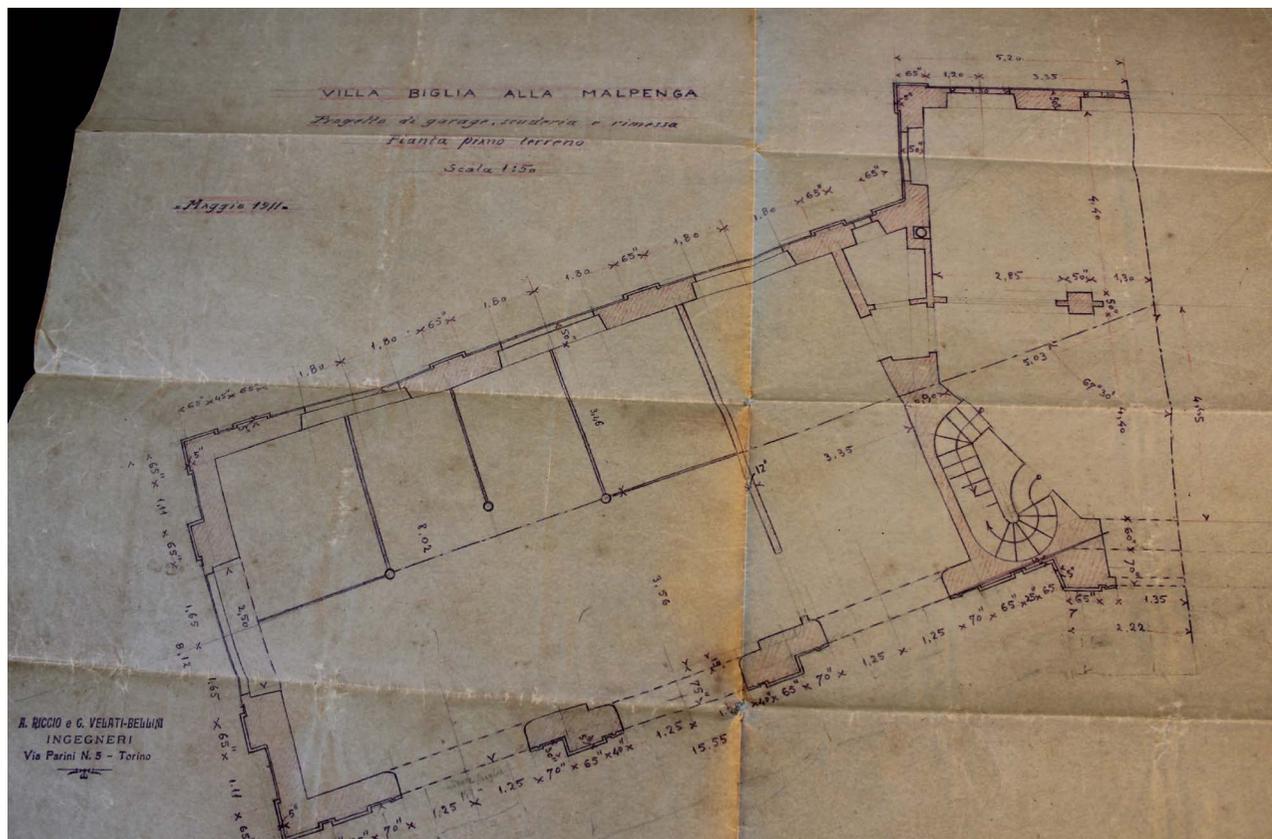


Immagine M.83

Data e luogo: 05/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di garage, scuderia e rimessa. Pianta piano terreno*

Soggetto:
Pianta piano terreno del Garage

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu e colorato a matita rossa

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

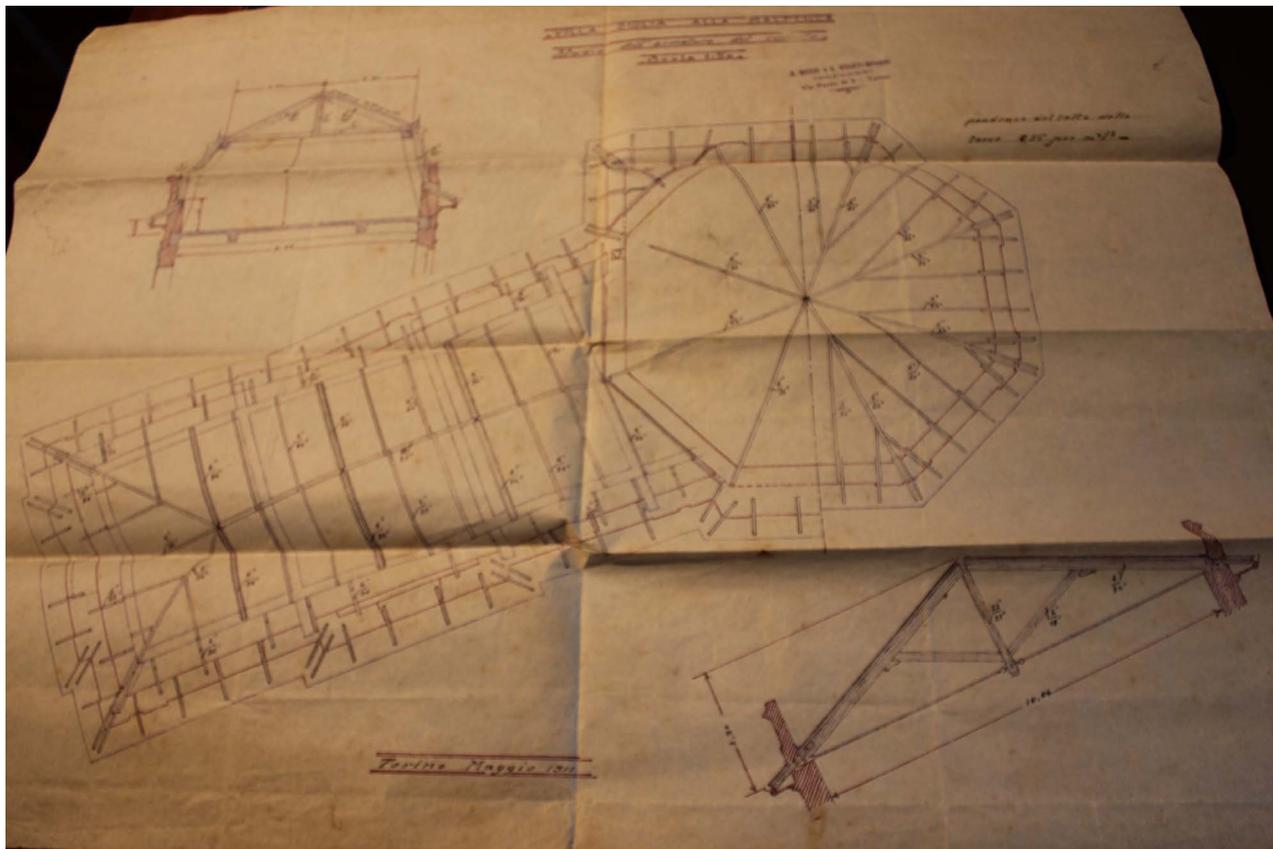


Immagine M.84

Data e luogo: 05/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Studio dell'armatura del coperto*

Soggetto:
Studio dell'armatura del tetto del Garage

Annotazioni: note a matita e inchiostro rosso, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

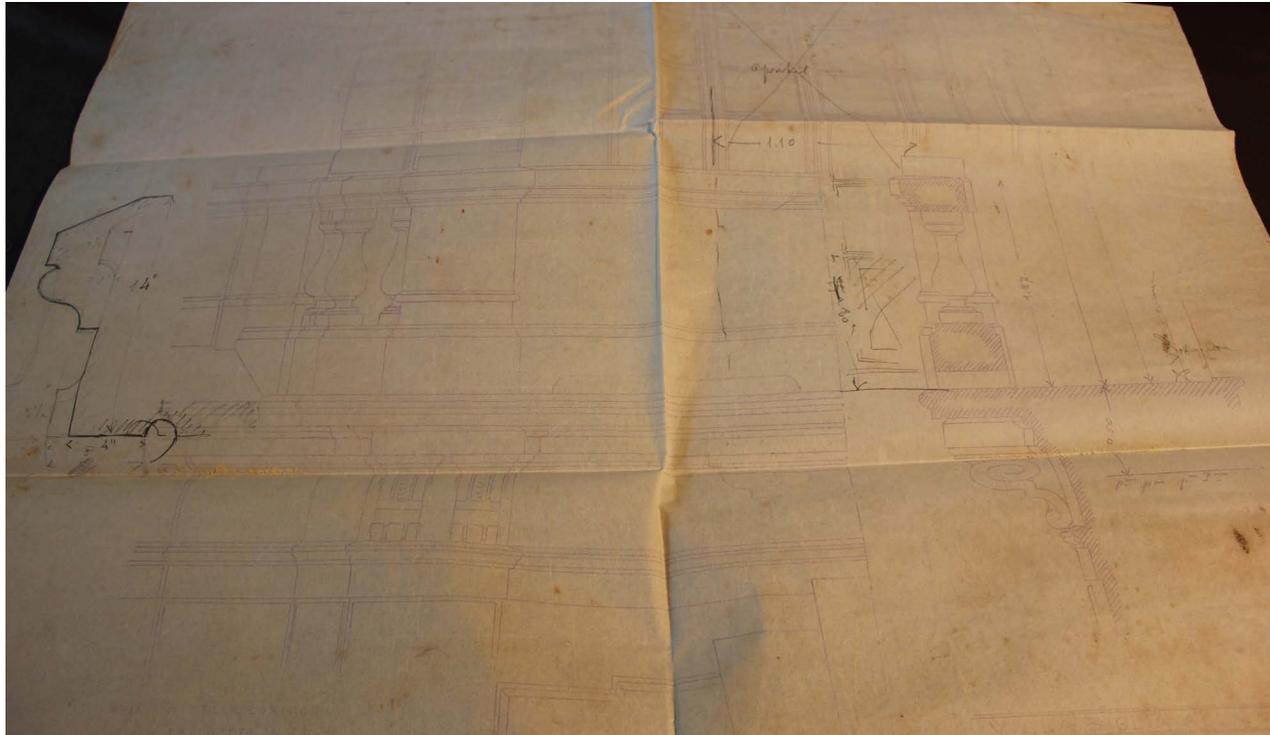


Immagine M.85

Data e luogo: 07/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare decorativo della parte centrale del Garage*

Soggetto:

Particolare decorativo della parte centrale del Garage

Annotazioni: note a matita e inchiostro nero, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita viola

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

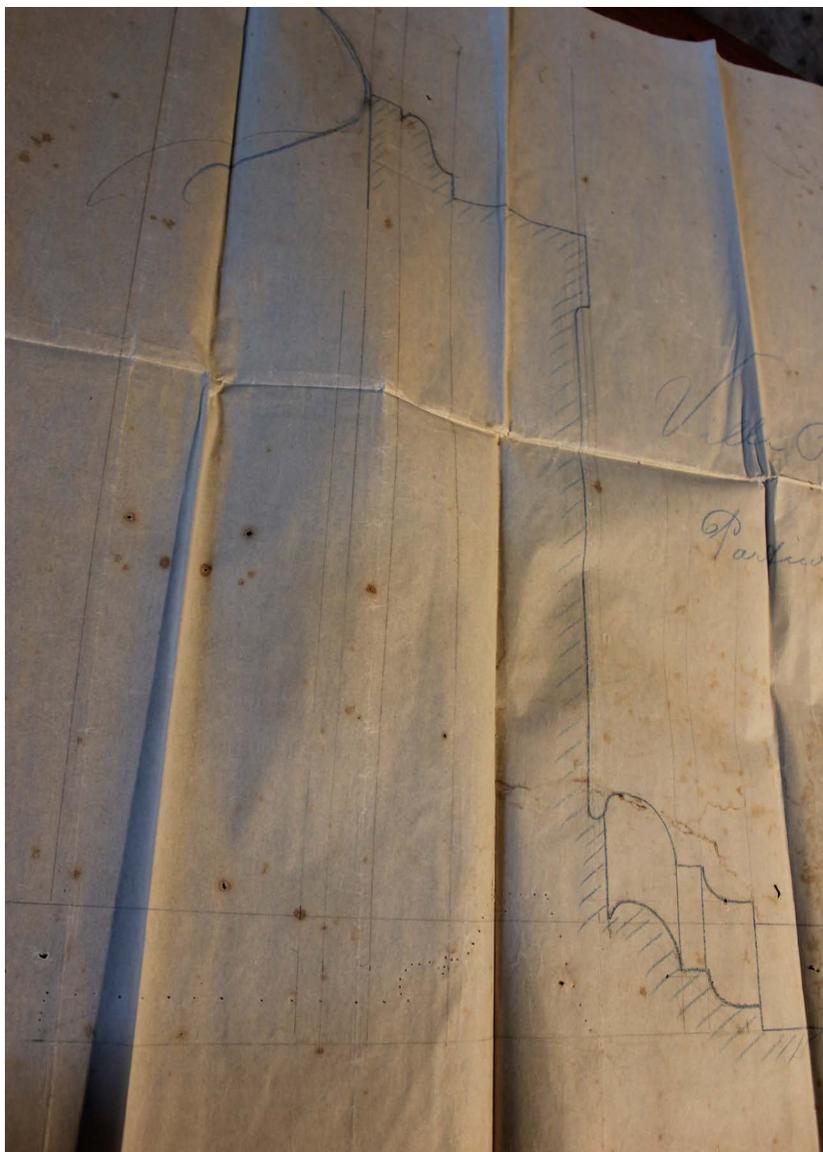


Immagine M.86

Data e luogo: 08/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare al vero del
cornicione inferiore del Garage*

Soggetto:

Particolare al vero del cornicione
inferiore del Garage

Annotazioni: note a matita, timbro
dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu, forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

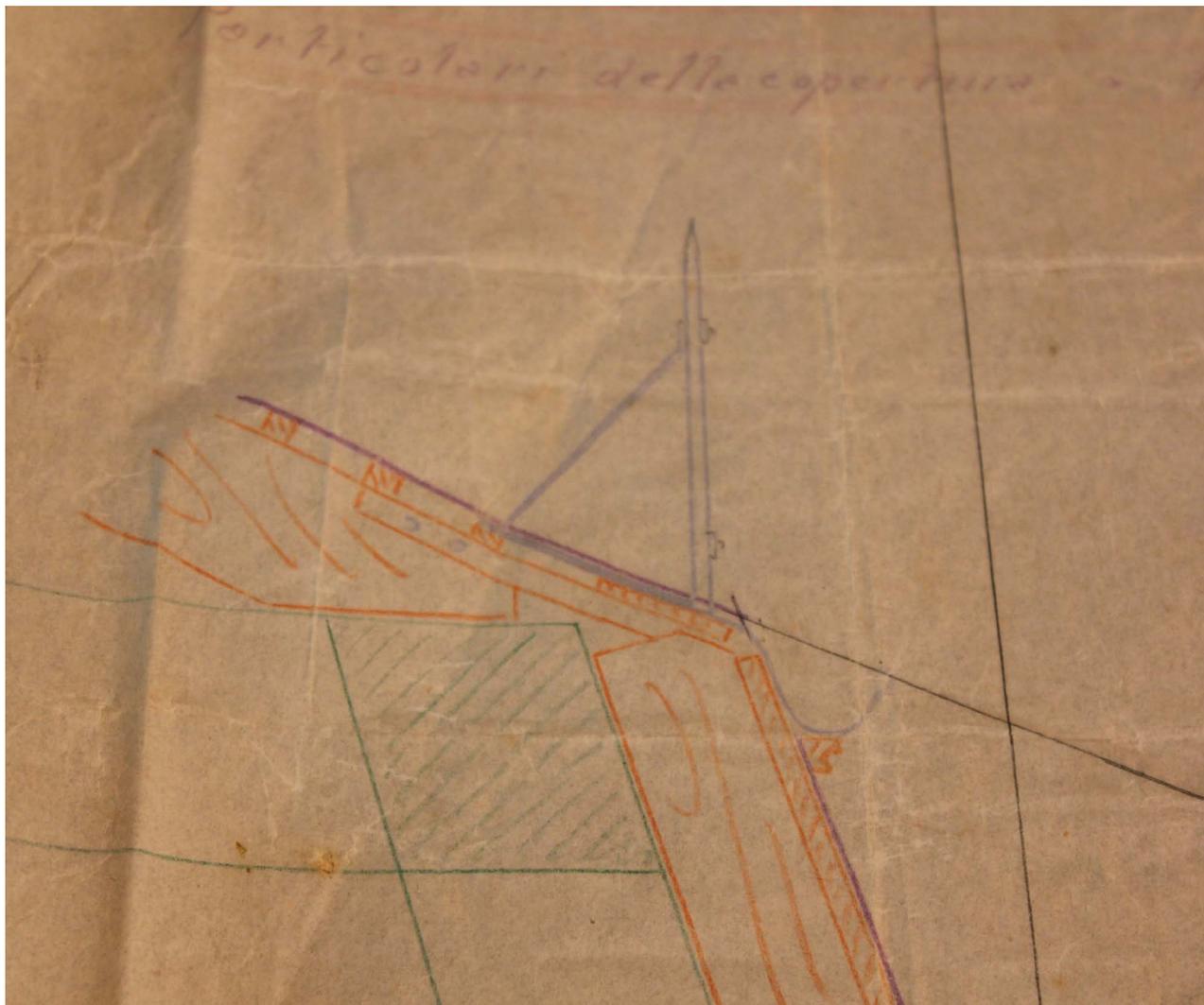


Immagine M.87

Data e luogo: 09/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Garage: Particolari della copertura*

Soggetto:
Particolari della copertura del Garage

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matite colorate

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.88

Data e luogo: 28/09/1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolari al vero delle finestre rettangolari nell'attico del Garage*

Soggetto:

Particolari al vero delle finestre rettangolari nell'attico del Garage

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu, forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

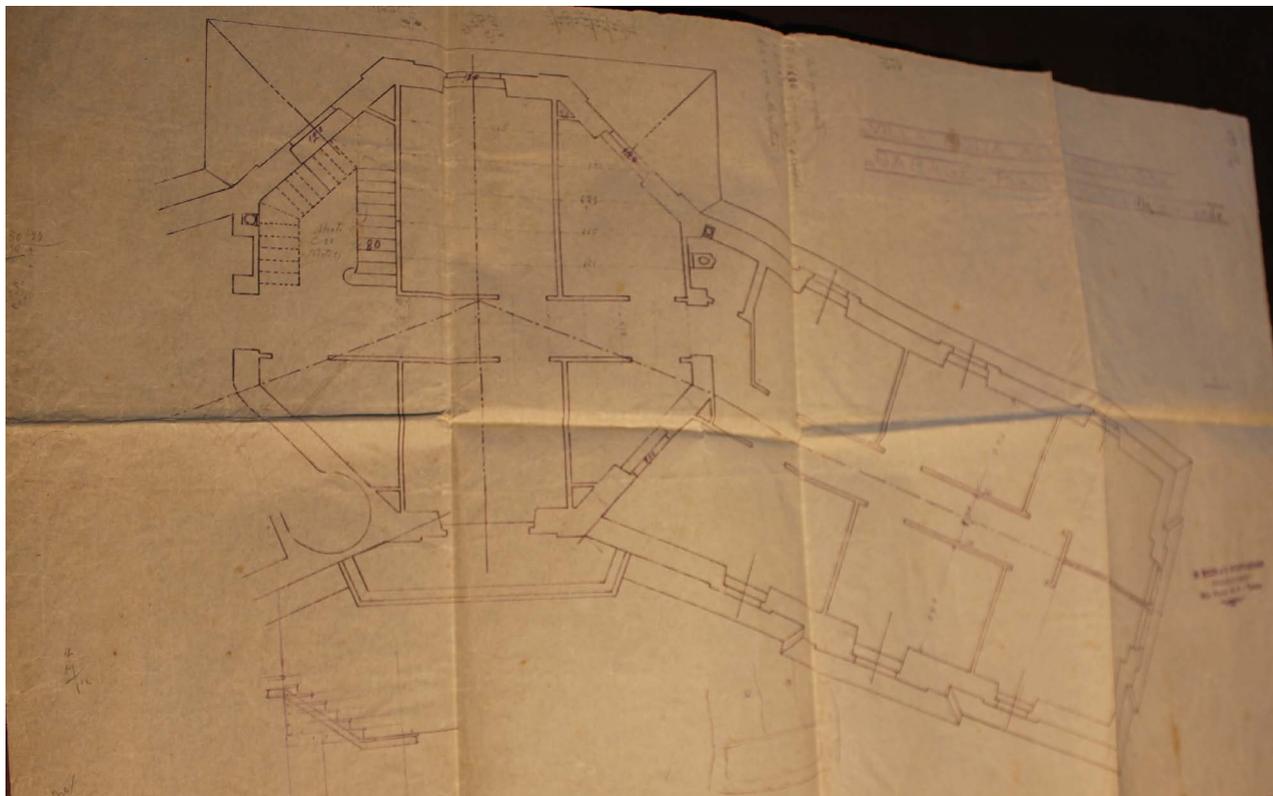


Immagine M.89

Data e luogo: 30/09/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Garage. Pianta al piano della mansarda*

Soggetto:
Pianta della mansarda del Garage

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

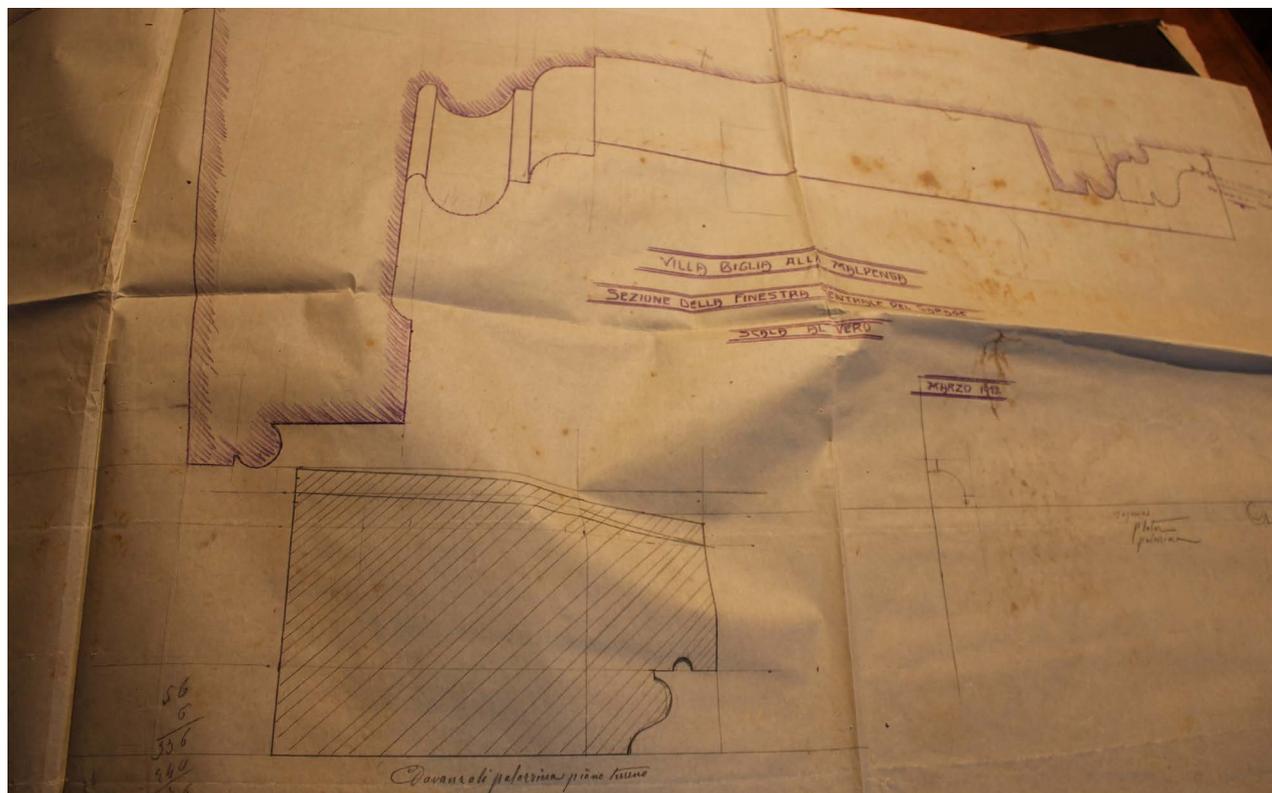


Immagine M.90

Data e luogo: 03/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sezione della finestra centrale del Garage*

Soggetto:
Sezione della finestra centrale del Garage

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro viola e nero, forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

4.5 - CASCINA BIGLIA

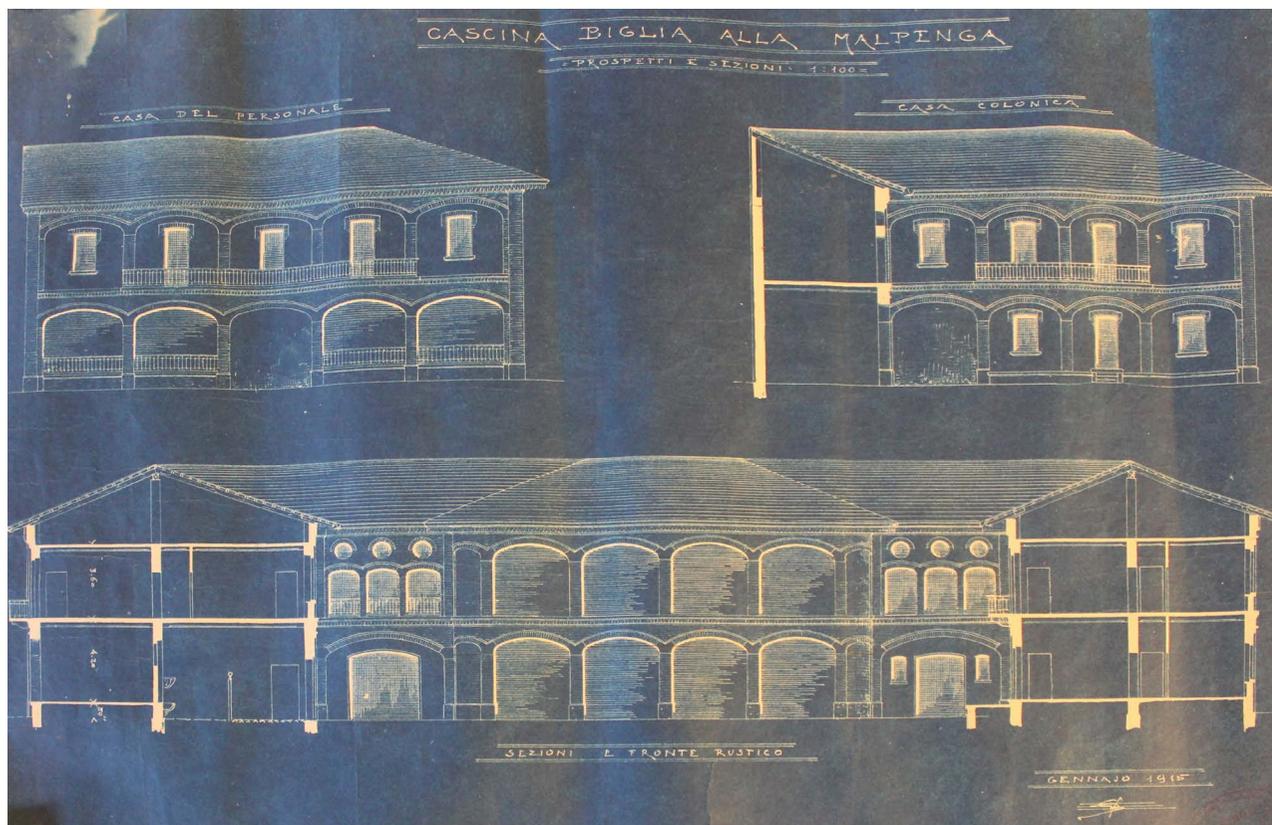


Immagine M.91

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Prospetti e sezioni (Casa del personale; sezioni e fronte rustico; Casa colonica; particolare)*

Soggetto:

Prospetti e sezioni della Cascina Biglia alla Malpenga

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100 - 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

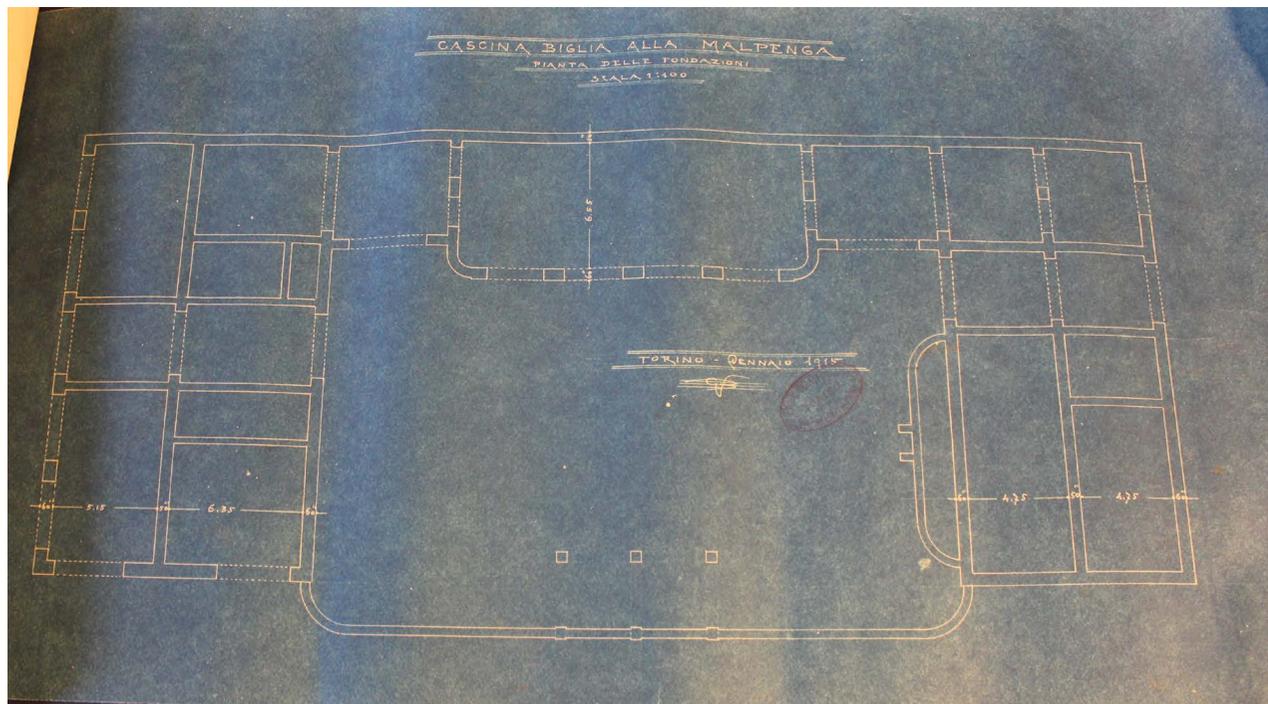


Immagine M.92

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta delle fondazioni*

Soggetto:

Pianta delle fondazioni della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

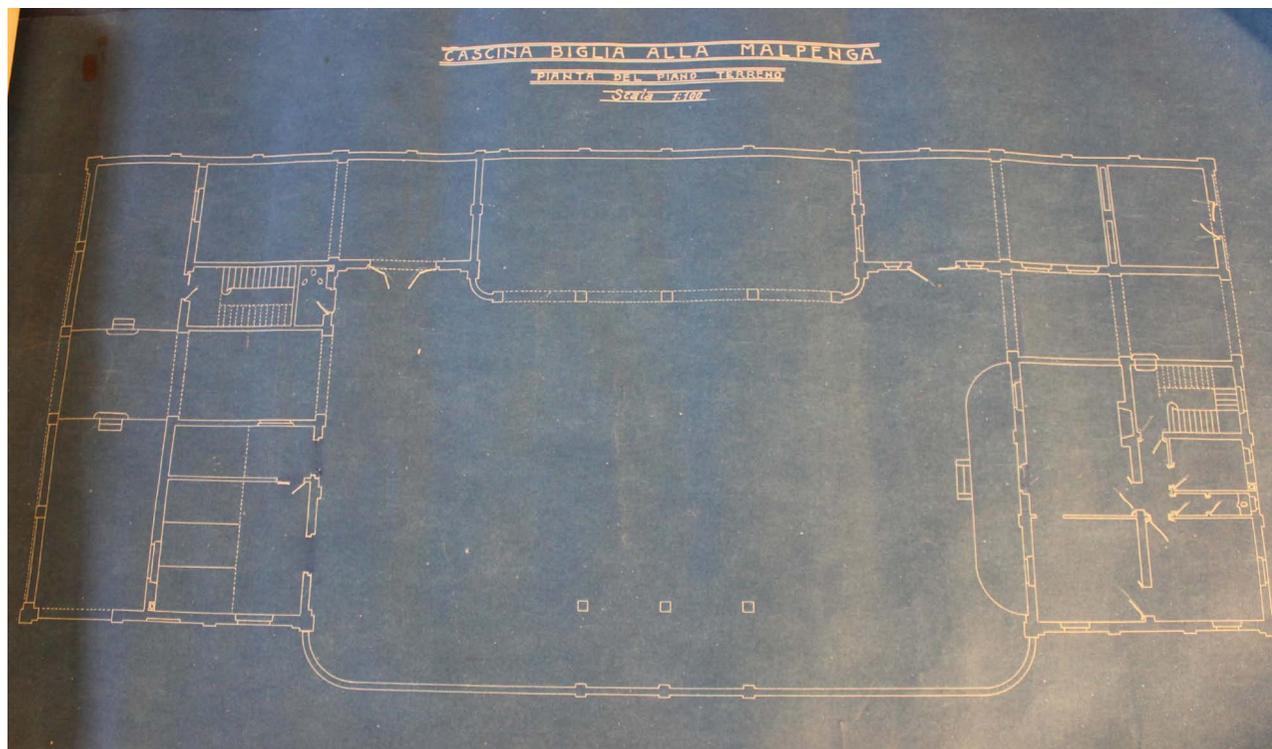


Immagine M.93

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta del piano terreno*

Soggetto:

Pianta del piano terreno della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

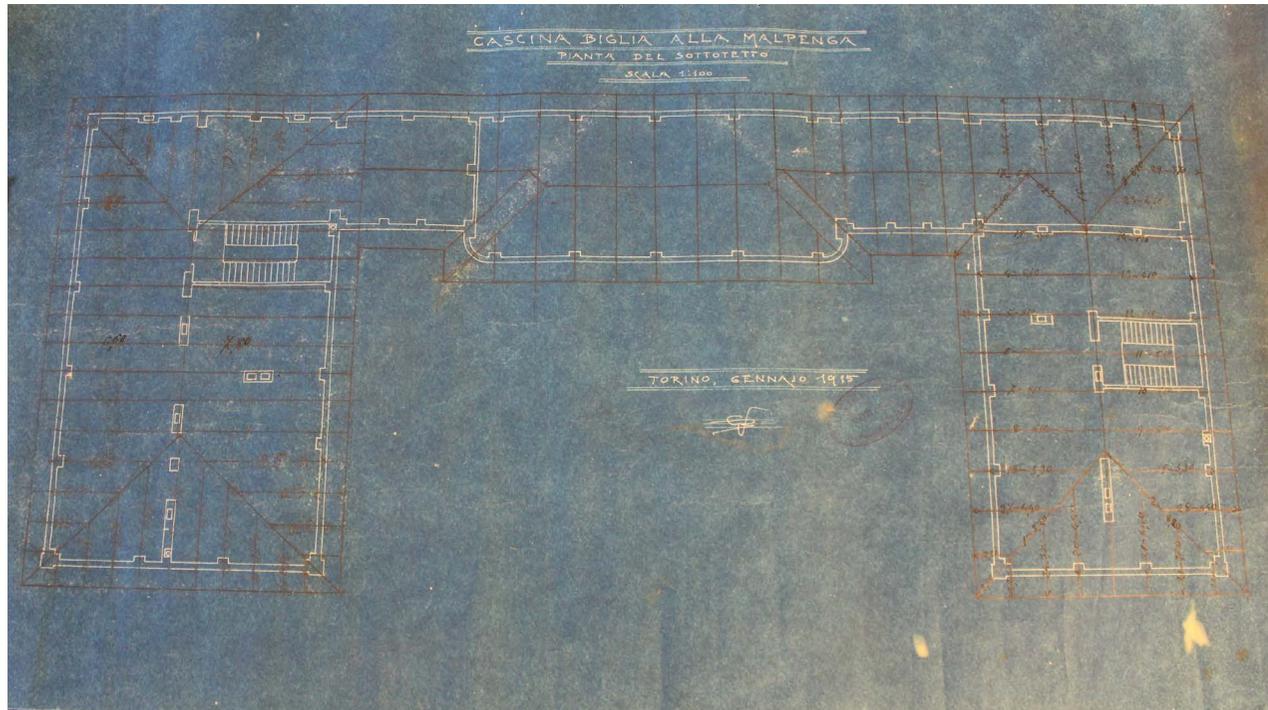


Immagine M.94

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta del sottotetto*

Soggetto:

Pianta del sottotetto della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: note a inchiostro nero e rosso, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

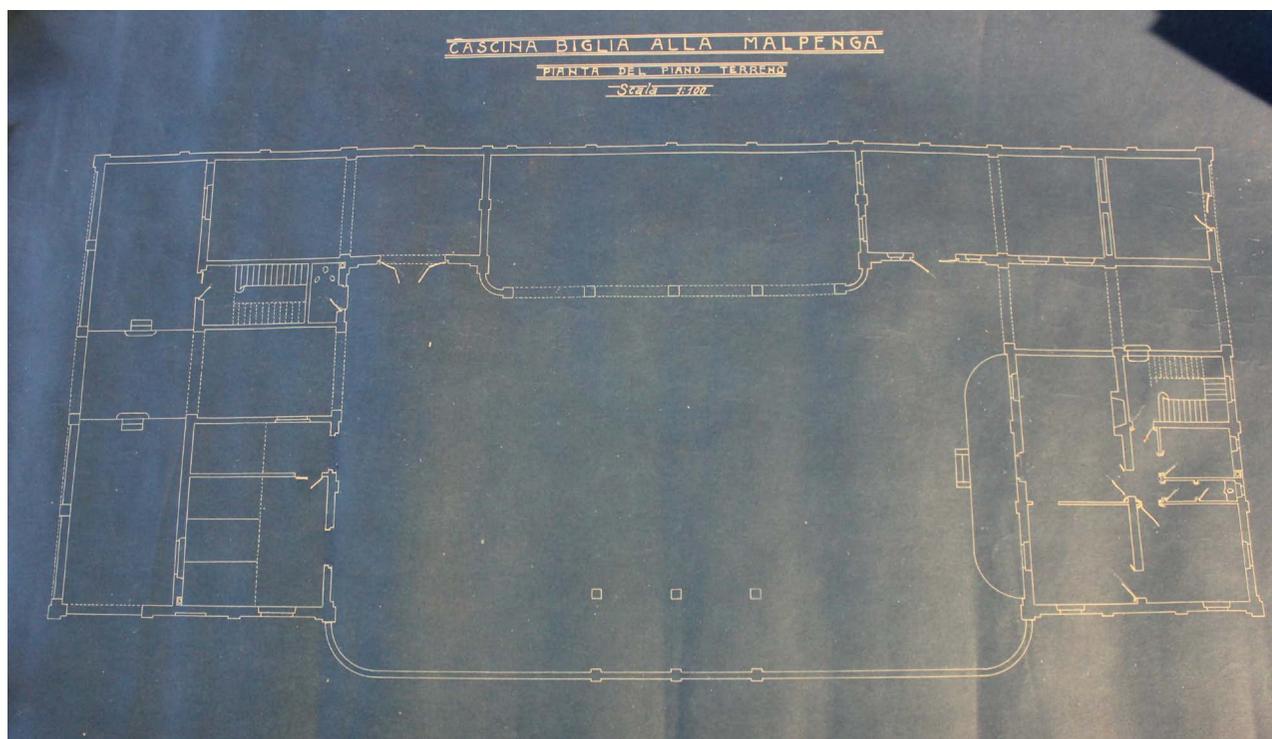


Immagine M.95

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta del piano terreno*

Soggetto:

Pianta del piano terra della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

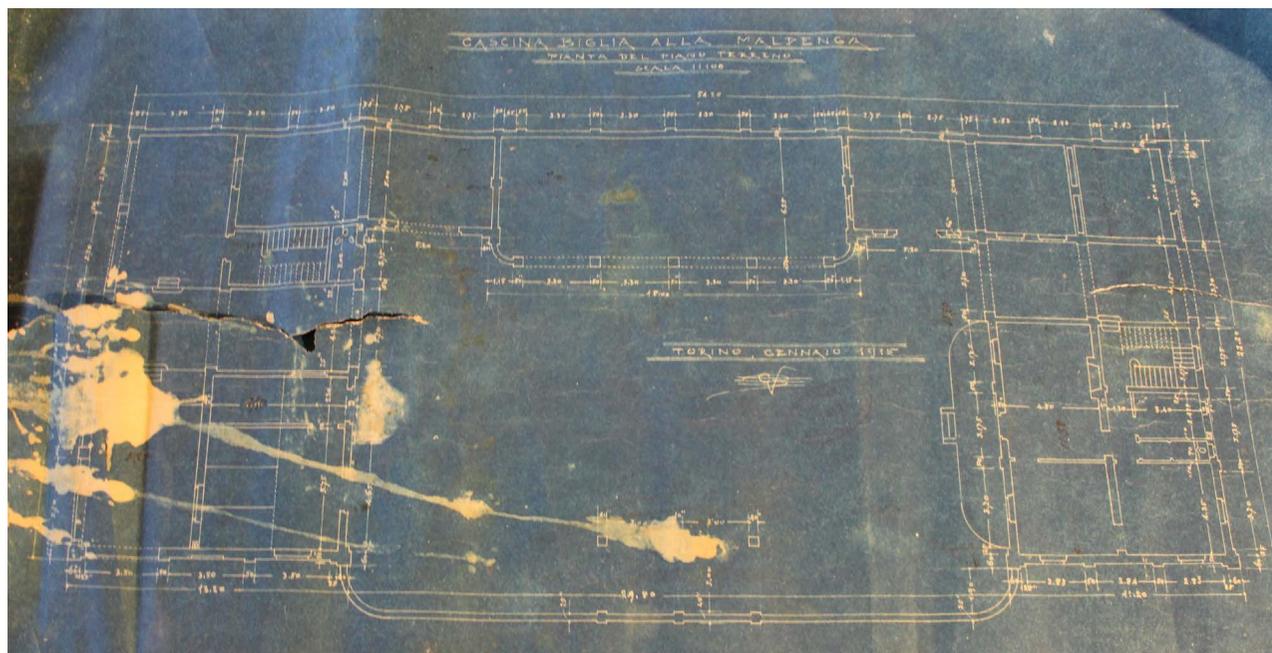


Immagine M.96

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta del piano terreno*

Soggetto:

Pianta del piano terra della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: note a inchiostro nero, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

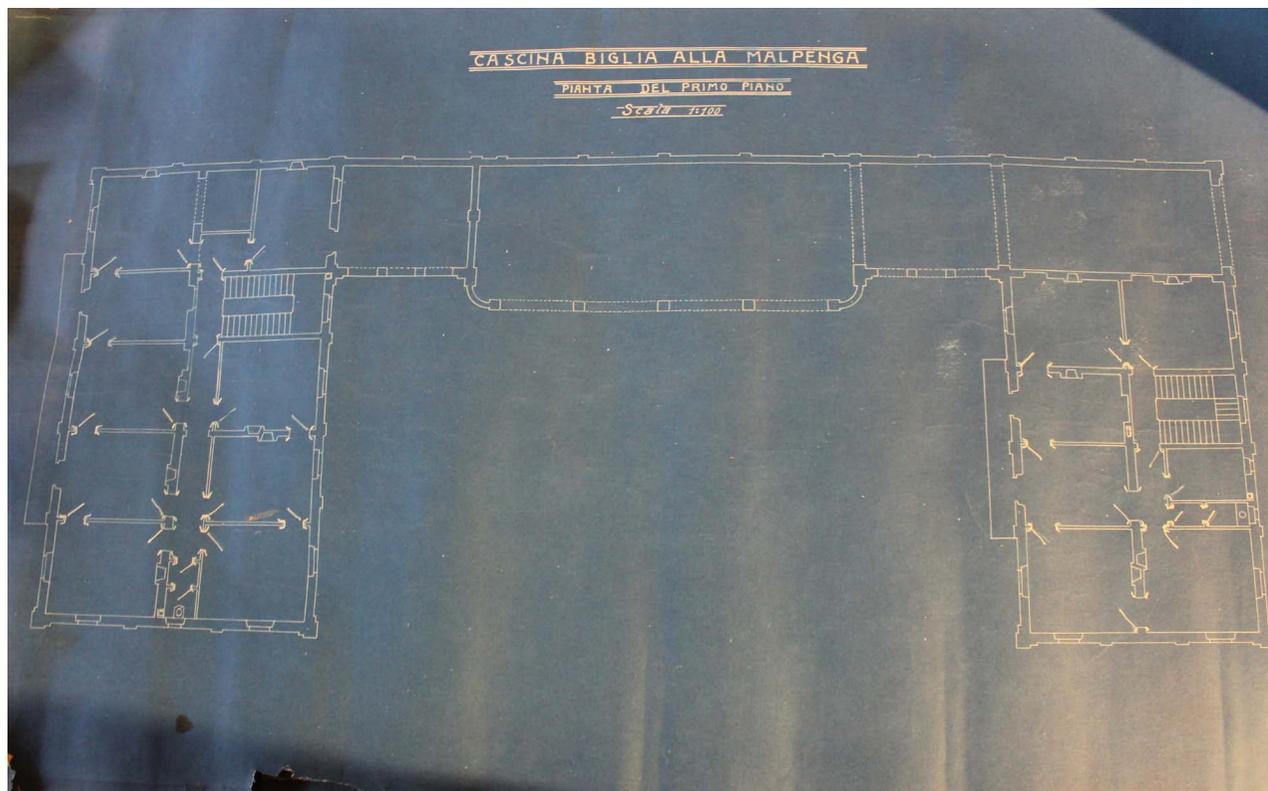


Immagine M.97

Data e luogo: 01/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Pianta del primo piano*

Soggetto:

Pianta del primo piano della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

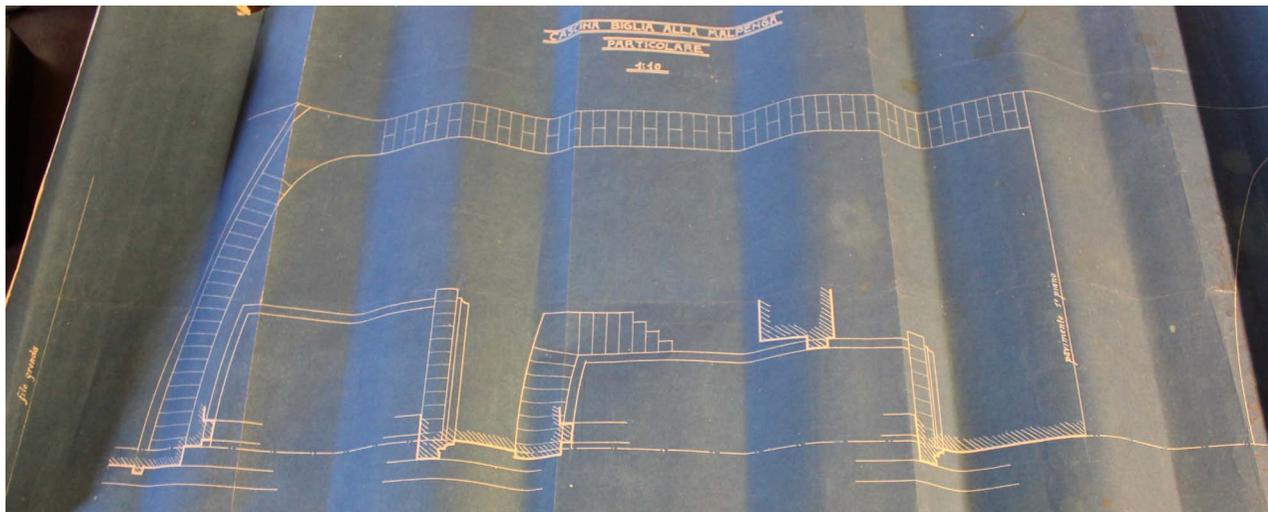


Immagine M.98

Data e luogo: 04/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare*

Soggetto:

Particolare della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

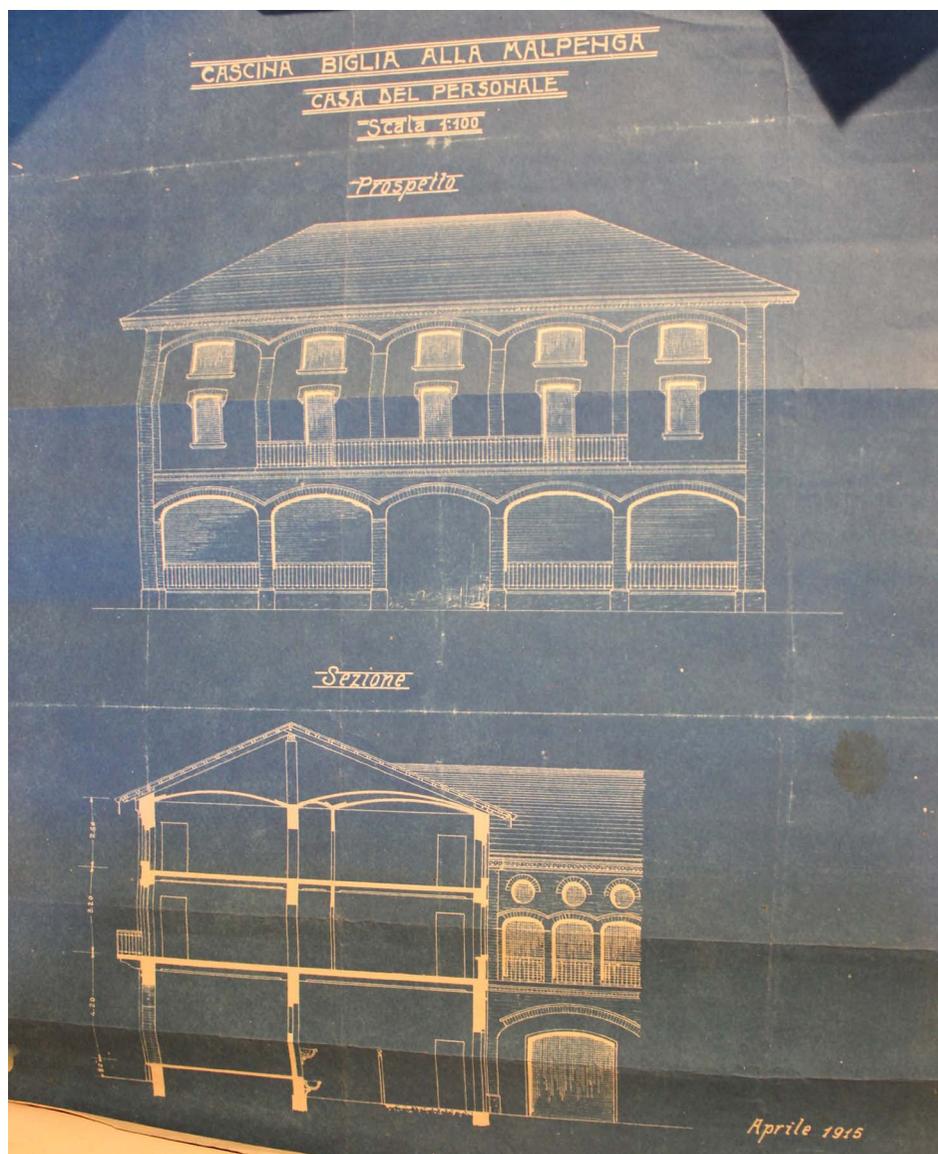


Immagine M.99

Data e luogo: 04/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Casa del personale*

Soggetto:

Prospetto e sezione della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

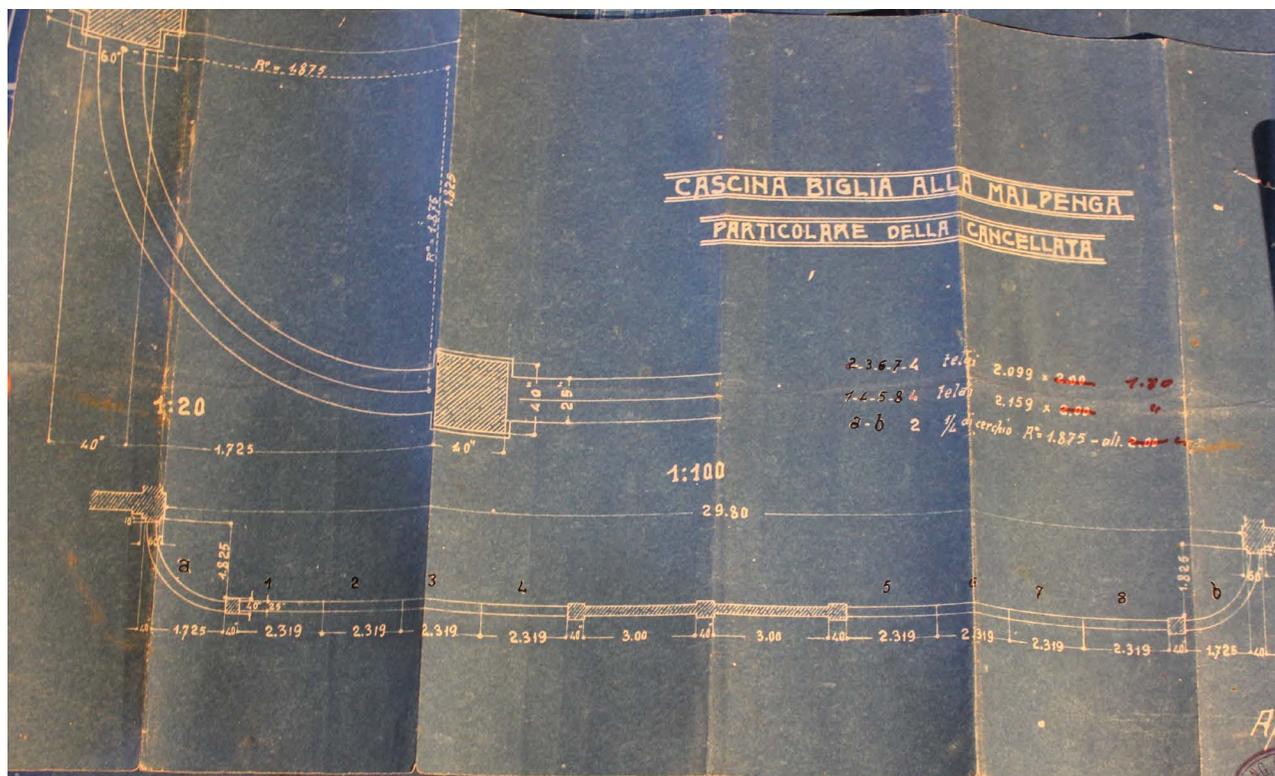


Immagine M.100

Data e luogo: 04/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della cancellata*

Soggetto:

Particolare della cancellata della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: note a inchiostro nero, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:120

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

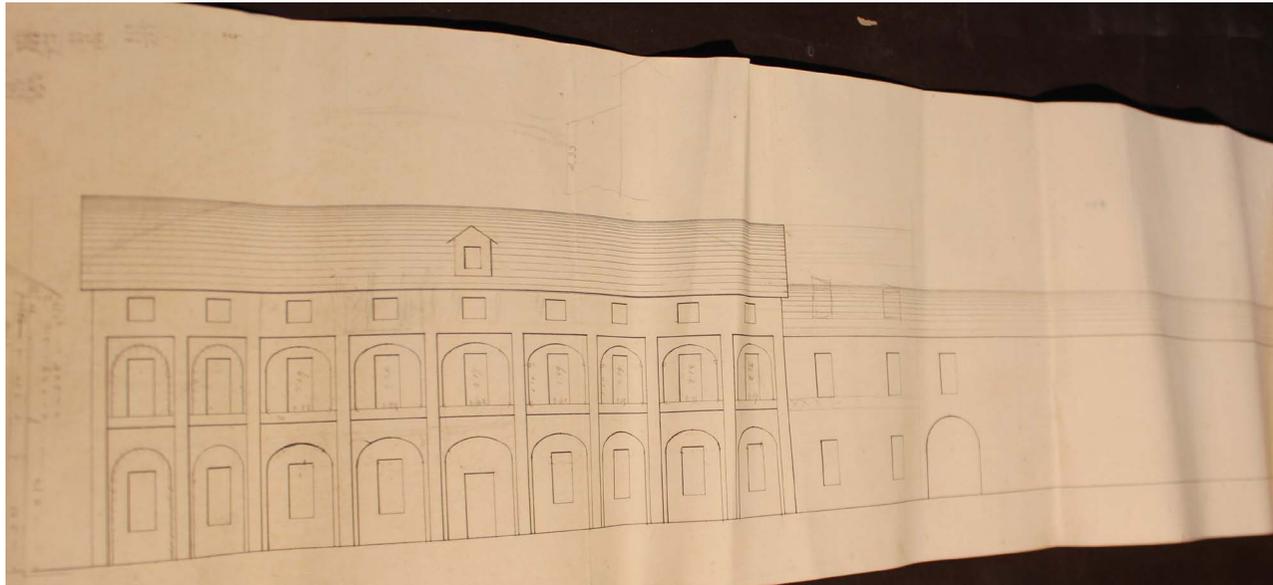


Immagine M.101

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Prospetto della Cascina Biglia alla Malpensa

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

4.6 - PARCO



Immagine M.102

Data e luogo: 12/1910, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Ingresso principale. Particolare dei pilastri*

Soggetto:

Ingresso principale al parco,
particolare dei pilastri

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.103

Data e luogo: 08/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: [...] di ferrovia a scarramento ridotto svolgentesi nel parco

Soggetto:
Planimetria generale del parco

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita viola

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

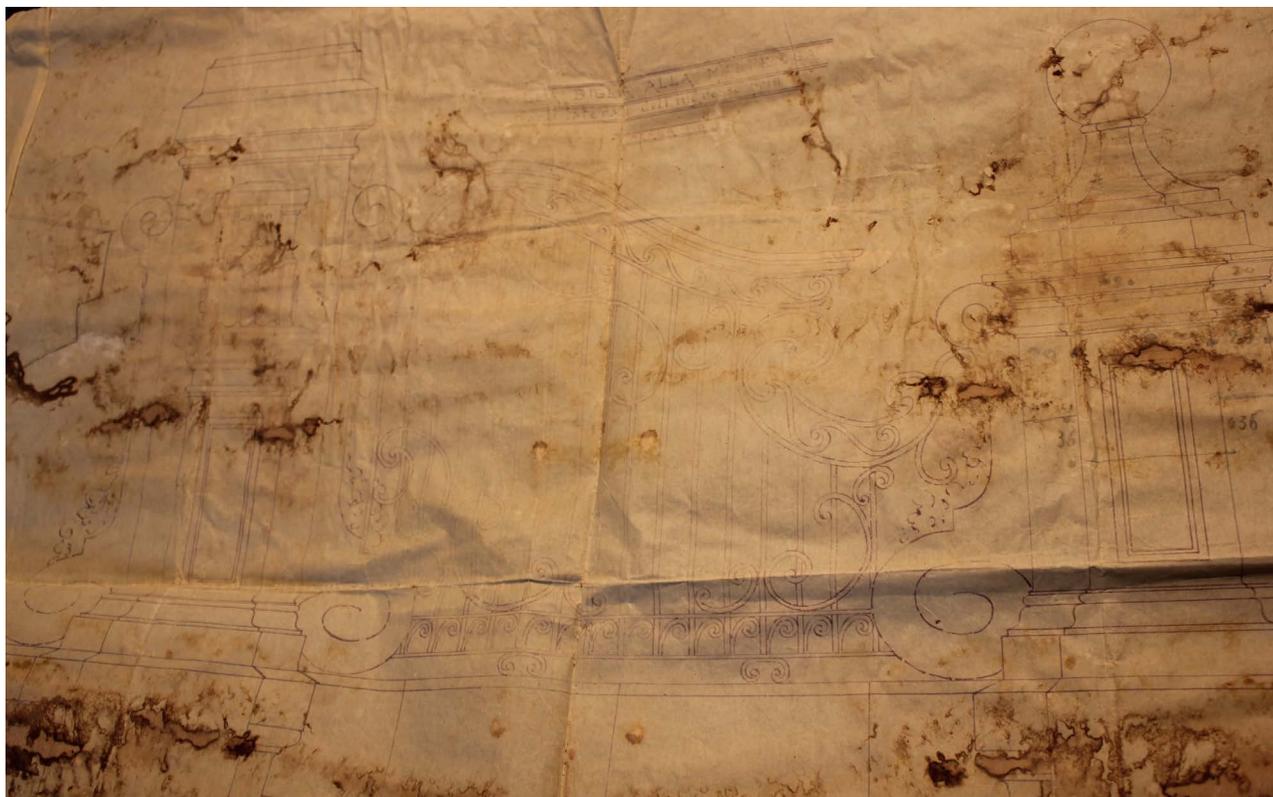


Immagine M.104

Data e luogo: 10/1911, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Parti laterali dell'ingresso principale*

Soggetto:
Parti laterali dell'ingresso principale al parco

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

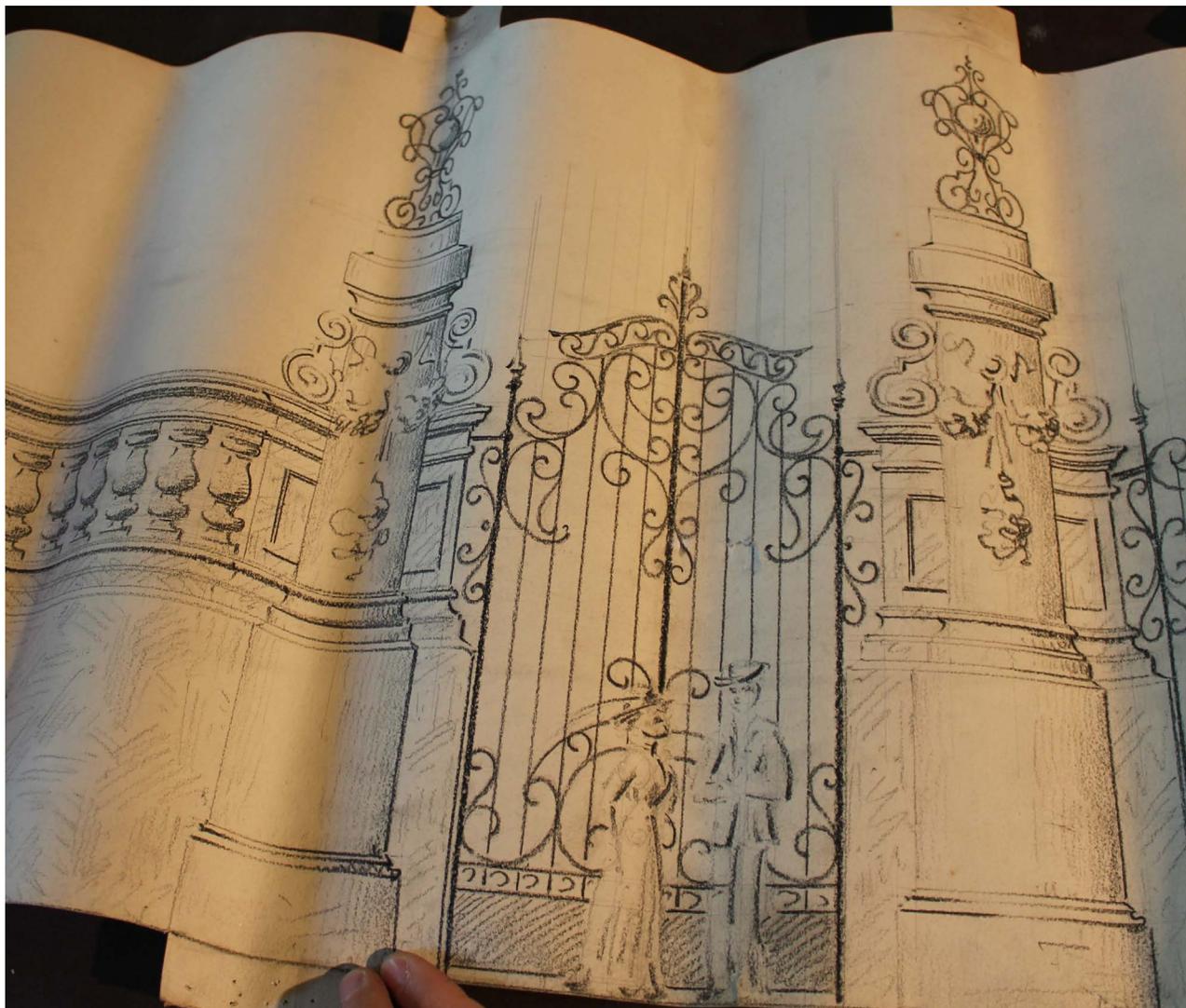


Immagine M.105

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Prospetto del cancello di ingresso al parco

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a carboncino nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.106

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Nuovo tracciato della parte centrale della grande terrazza*

Soggetto:

Nuovo tracciato della parte centrale della terrazza a sud di villa Biglia

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.107

Data e luogo: 05/1912, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Raccordo tra l'ingresso principale ed il muro di cinta*

Soggetto:

Raccordo tra l'ingresso principale ed il muro di cinta del parco

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro blu

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

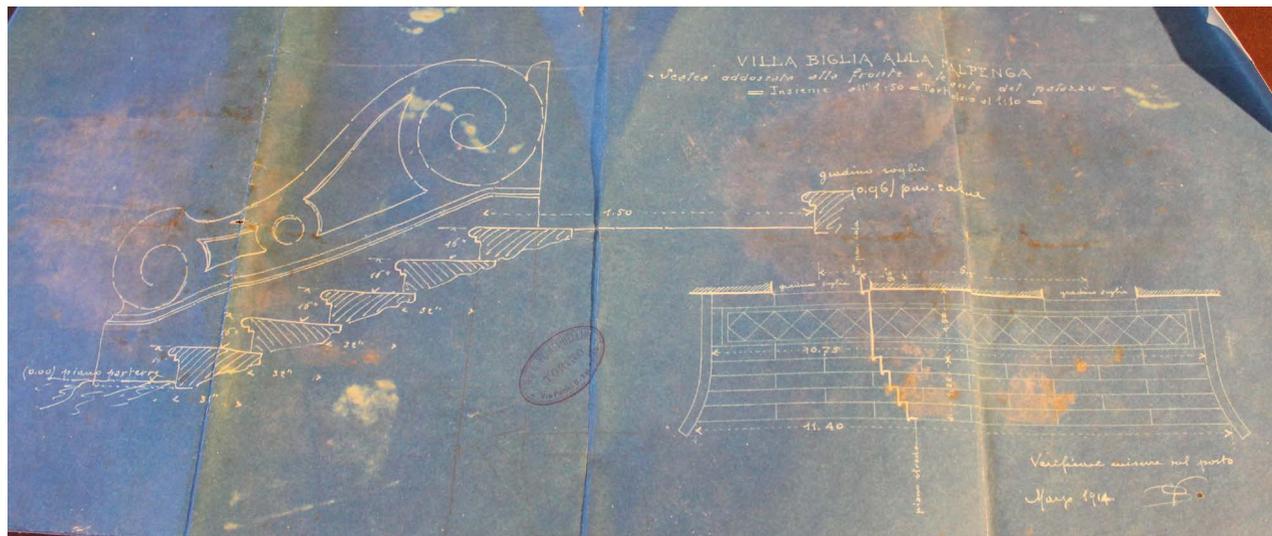


Immagine M.108

Data e luogo: 03/1914, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Scala addossata alla fronte a levante del palazzo*

Soggetto:

Scala addossata alla fronte est di villa Biglia

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50 - 1:20

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

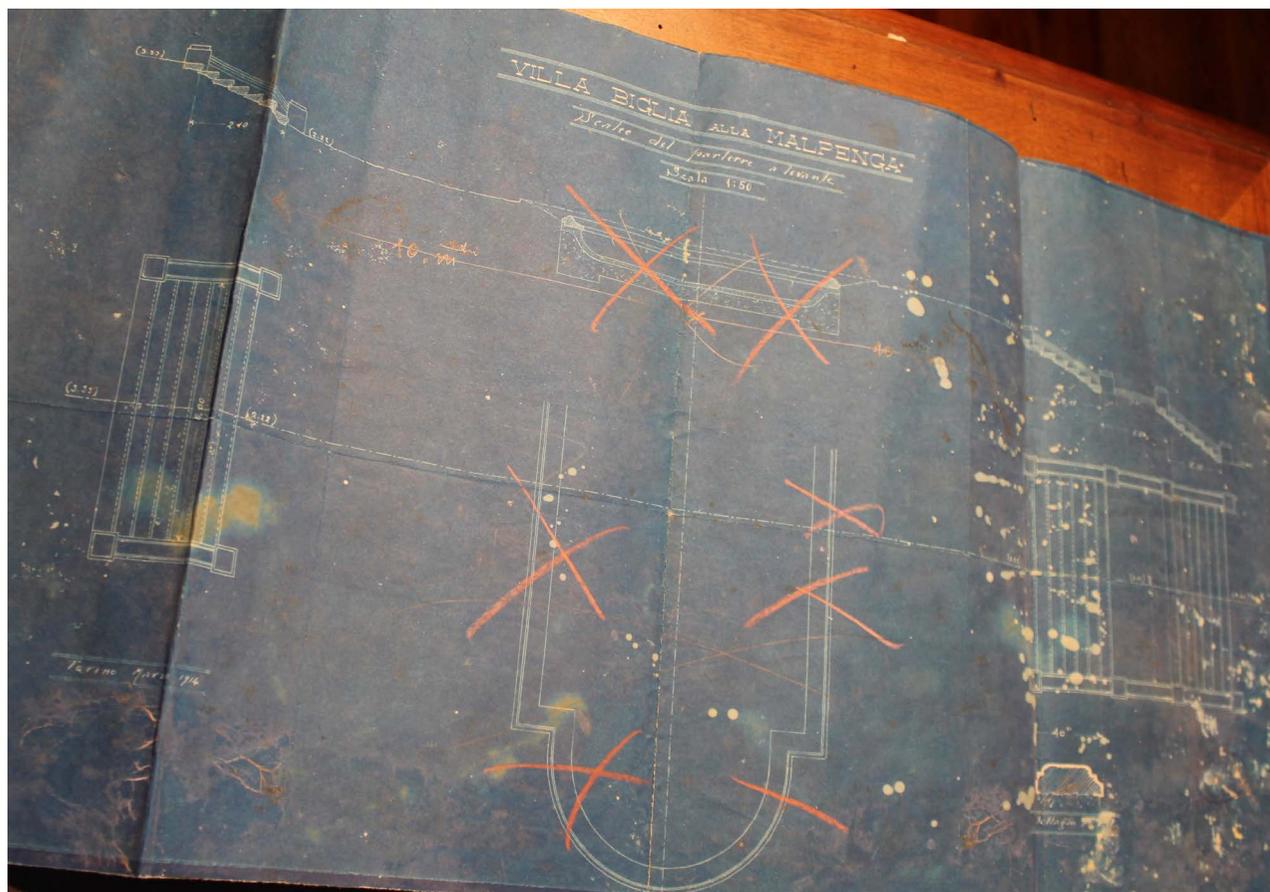


Immagine M.109

Data e luogo: 03/1914, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Scalee e parterre a levante*

Soggetto:

Scalee e *parterre* a est di villa Biglia

Annotazioni: note a matita rossa e nera, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

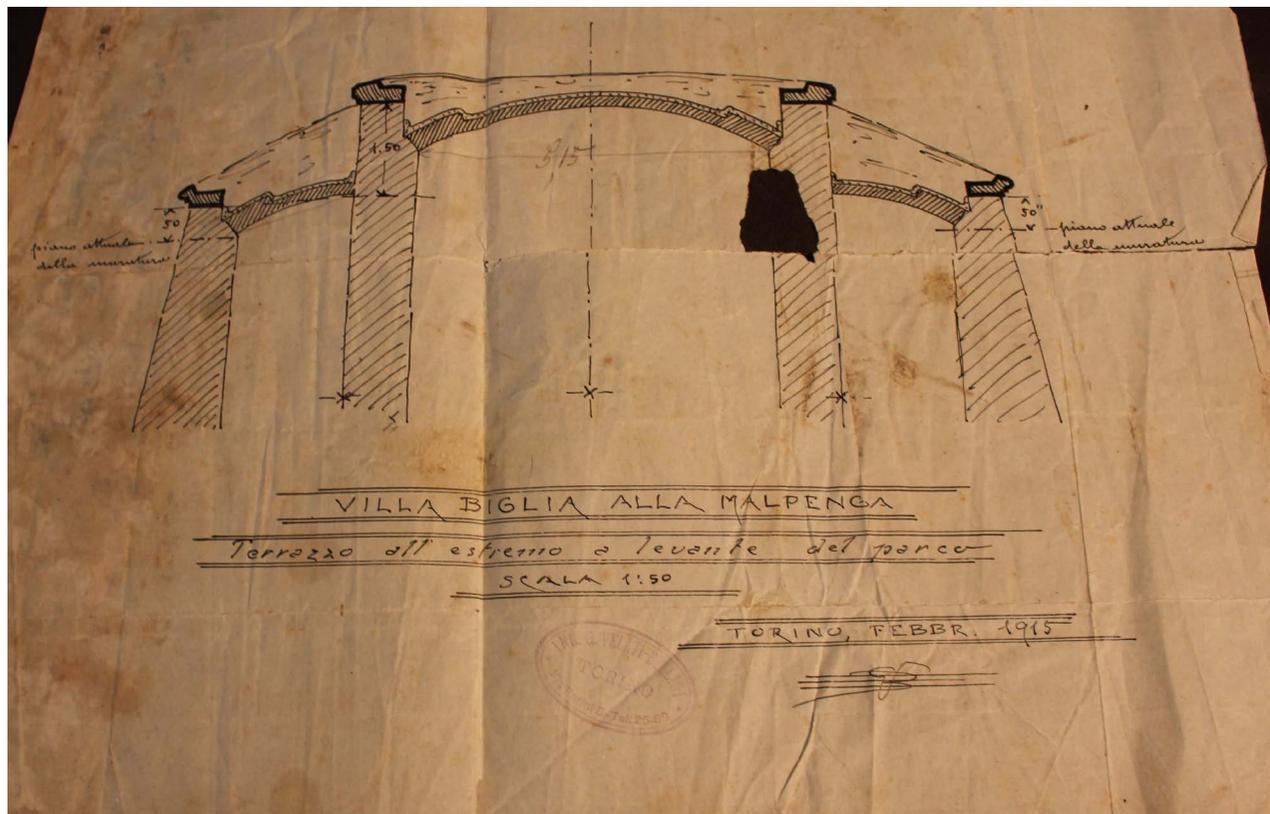


Immagine M.110

Data e luogo: 02/1915, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Terrazzo all'esterno a levante del parco*

Soggetto:
Terrazzo all'esterno a est del parco

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

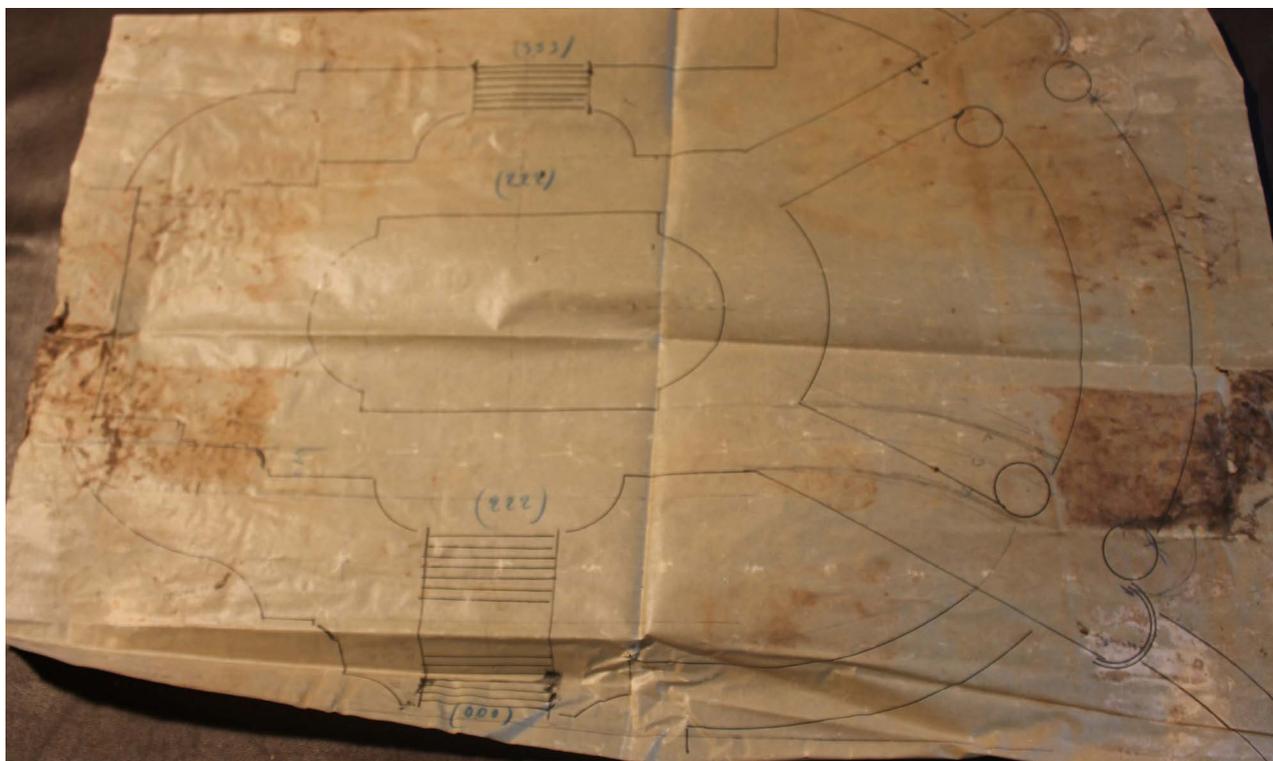


Immagine M.111

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1924

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Bacino d'acqua a est di villa Biglia

Annotazioni: note a matita blu

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Roda

Committente: Riccardo Biglia

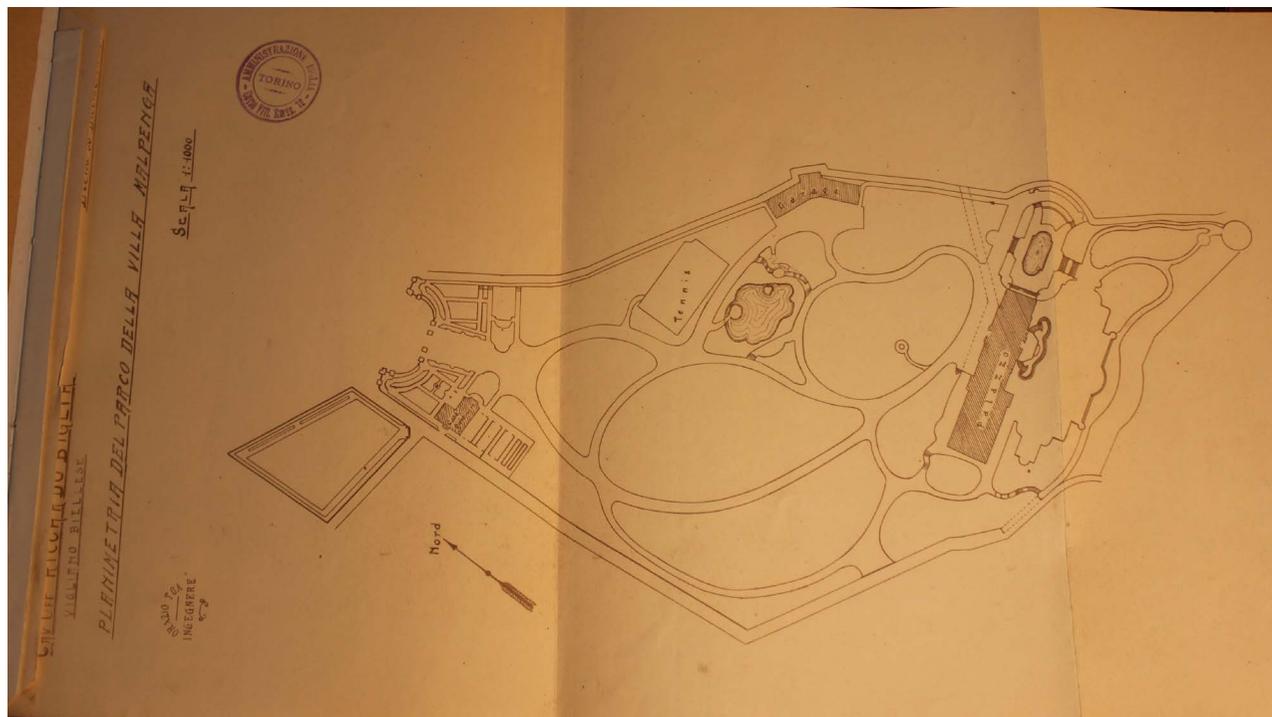


Immagine M.112

Data e luogo: 30/12/1924, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Planimetria generale del Parco della Villa Malpensa*

Soggetto:

Planimetria generale del Parco della Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista dell'Amministrazione Biglia di Torino

Materiale di supporto:

Cartoncino

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro marrone

Scala grafica: 1:1000

Stato di conservazione: buono

Autore: Orazio Tua

Committente: Riccardo Biglia

AMMINISTRAZIONE
G. B. BIGLIA
TORINO
Corso Vittorio Emanuele, 78

Torino, 14. Luglio 1928.

VILLA MALPENGA in VIGLIANO BIELLESE

SUPERFICIE approssimativa del PARCO - costituito da Zona chiusa esterna
compresa una superficie di ORTO, sito a destra entrando alla Villa .ecc.
da Planimetria - dedotta dal Progetto della Conduttura d' Acqua Potabile - rifatto in ghisa nel 1924.-25. -

		SUPERFICIE	
		Negativa	Positiva
I°	128. x 83.		5.312. =
I°	2.		
2°	79. x 82. x 58.		5.530. =
2°	2.		
3°	78. x 58. x 21.		5.081. =
3°	2.		
4°	15. x 14.	210. =	
5°	68. x 23. x 40.		2.142. =
5°	2.		
6°	17. x 11.	187. =	
7°	Orto di destra entrando 47. x 39.		1.833. =
8°	40. x 88.		5.520. =
8°	2.		
9°	178. x 100. x 109.		18.601. =
9°	2.		
10°	50. x 109.	2.725. =	
10°	2.		
II°	31. x 17.	527. =	
II°	40. x 14.	560. =	
TOTALE		mq. 4.209.	42.019. =
SUPERFICIE negativa a dedurre			4.209. =
SUPERFICIE del PARCO		mq. 37.810. =	

*Superficie Parco esistente approssimativa, mq. 35.994. =
Orto esterno - circoscritto - " 1.833. =
Totale - - - - - mq. 37.810. =
circa*

Superficie a dedurre?

pari a GIORNATE - NOVE e Tavole; NOVANTADUE # (Giornate 9,92)

Immagine M.113

Data e luogo: 14/07/1928, Torino

Tipo di documento: testo

Titolo: *Superficie approssimativa del Parco*

Soggetto:

Dati relativi alla superficie del parco

Annotazioni: timbro del progettista e dell'Amministrazione Biglia di Torino

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

stampa in nero, rosso e blu

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: Orazio Tua

Committente: -

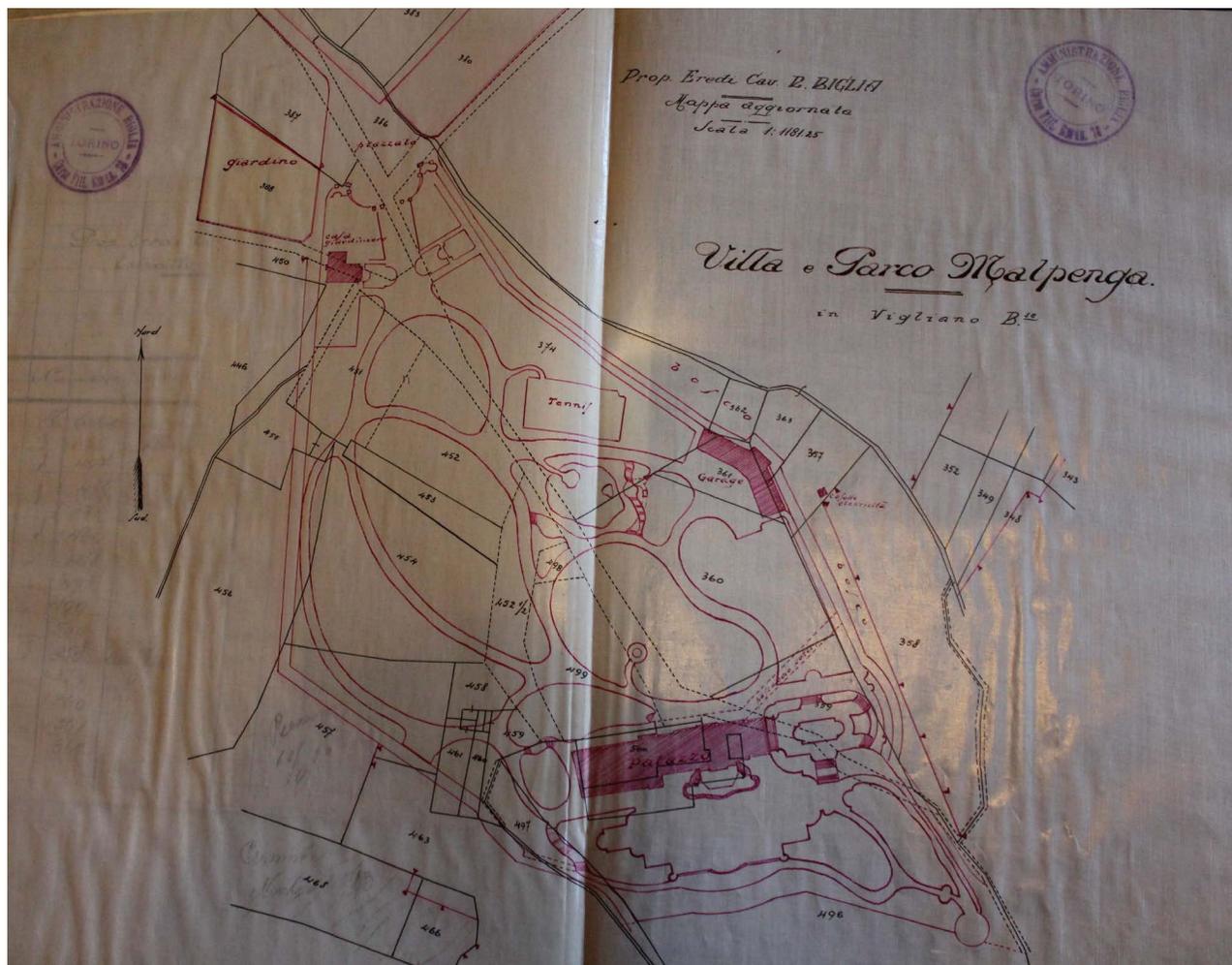


Immagine M.114

Data e luogo: 1933, Torino

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Mappa aggiornata. Villa e Parco Malpenga in Vigliano B.^{se}*

Soggetto:
Planimetria generale della Malpenga

Annotazioni:
timbro dell'Amministrazione Biglia di Torino

Materiale di supporto:
Carta lucida

Tecnica di esecuzione:
stampa in nero e disegno a inchiostro rosa

Scala grafica: 1:1181,25

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: riccardo Biglia



Immagine M.115

Data e luogo: 14/04/1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Planimetria Parco e nuova strada*

Soggetto:
Planimetria generale della Malpensa

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro marrone e matite colorate

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo
(incorniciato)

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

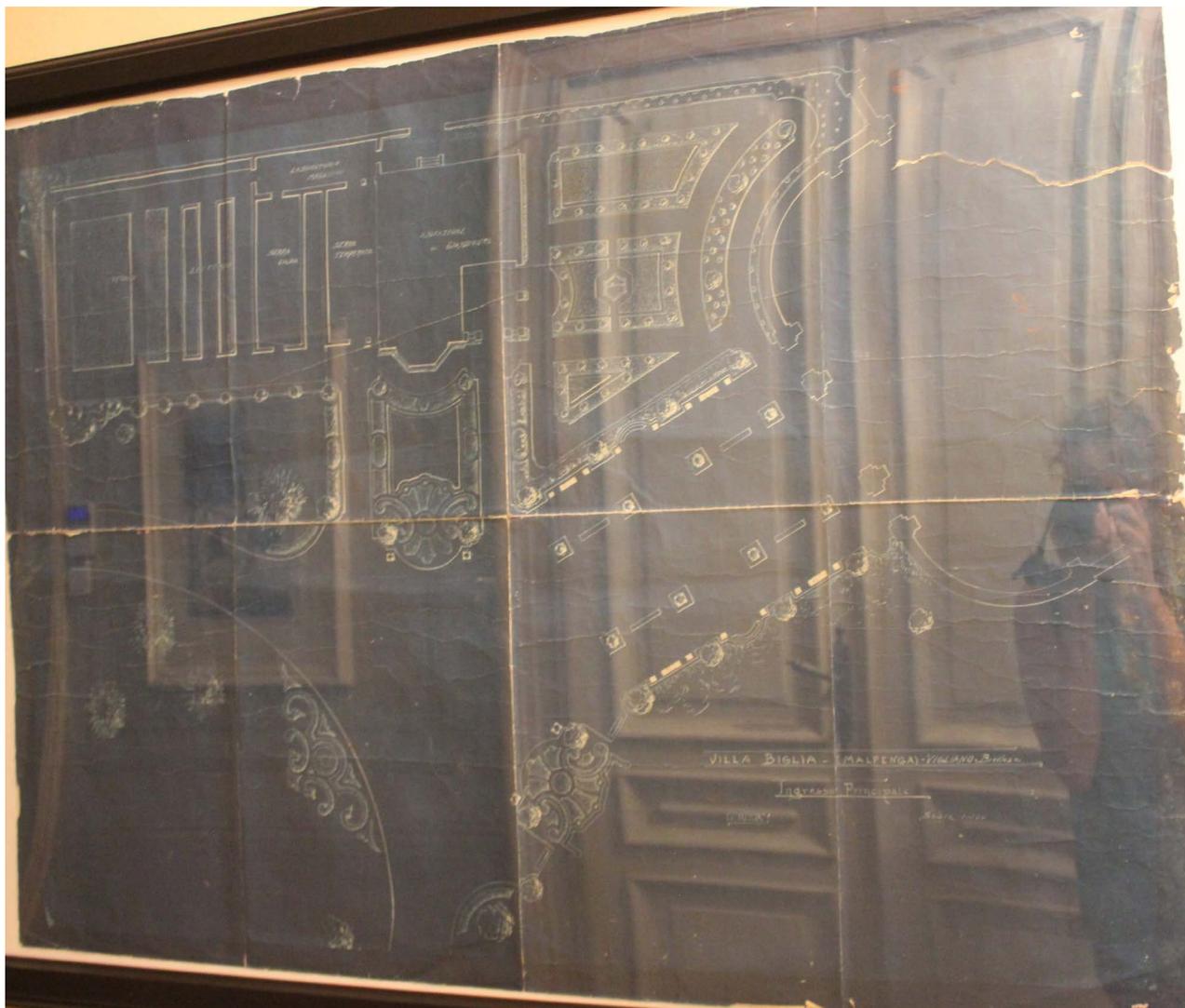


Immagine M.116

Data e luogo: N.D. attribuzione:
posteriore al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Ingresso principale*

Soggetto:

Planimetria dell'ingresso principale
del parco

Annotazioni: firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono
(incorniciato)

Autore: G. Roda

Committente: Vittorio Buratti

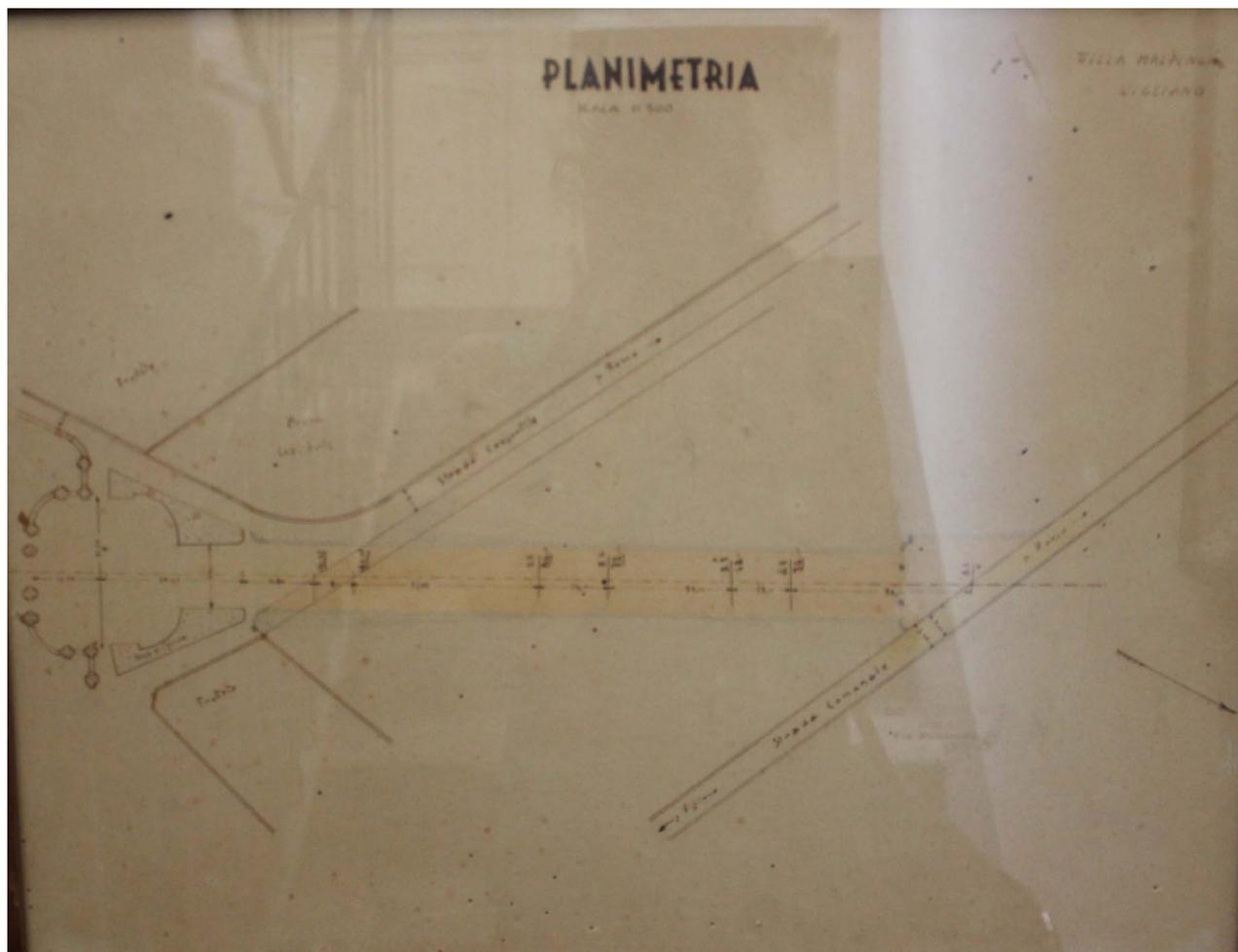


Immagine M.117

Data e luogo: N.D. attribuzione:
posteriore al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Planimetria*

Soggetto:

Planimetria del viale d'ingresso al
parco

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e matite
colorate

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo
(incorniciato)

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

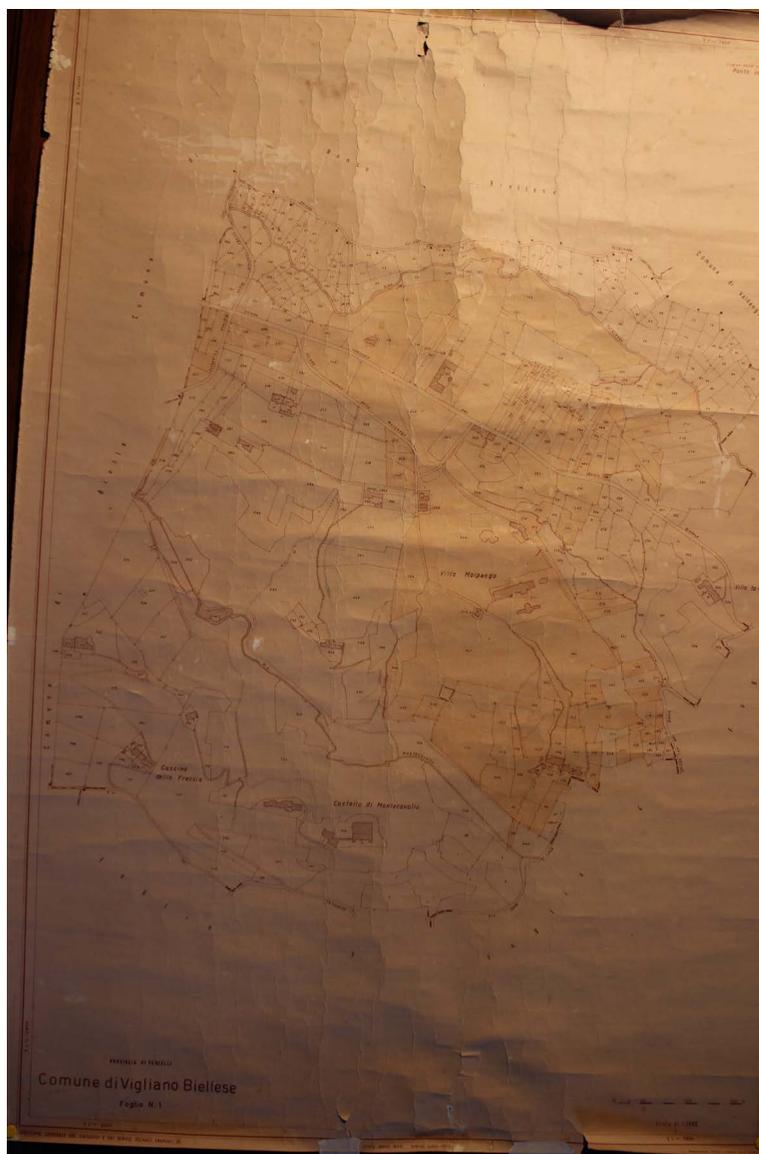


Immagine M.118

Data e luogo: 1934, Vercelli

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Provincia di Vercelli. Comune di Vigliano Biellese. Foglio N:1. (Catasto)*

Soggetto:

Foglio 1 del Catasto di Vigliano con evidenziate le proprietà di Buratti

Annotazioni: *Levata anno 1934.
Riproduzione anno 1954*

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

stampa e matite colorate

Scala grafica: 1:2000

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

4.7 - CAPPELLA

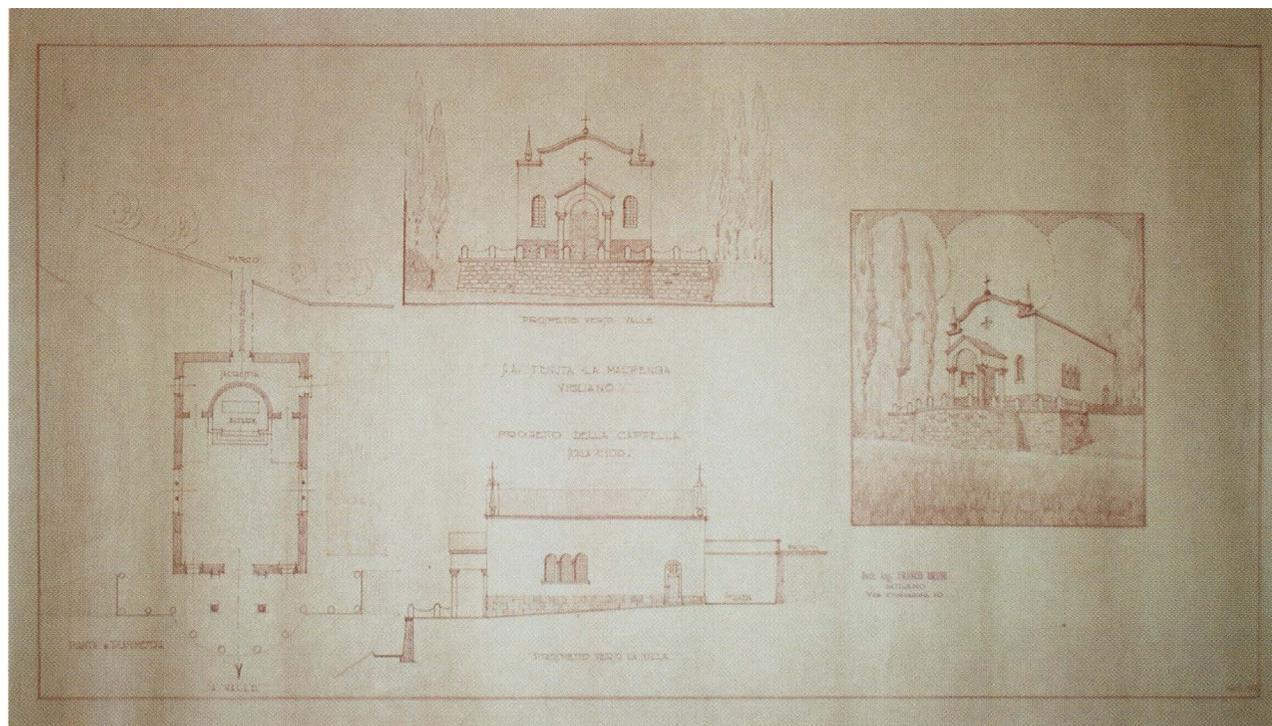


Immagine M.119

Data e luogo: 16/08/1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto della cappella*

Soggetto:

Pianta, prospetti e viste della cappella

Annotazioni: timbro del progettista
[Vedi GHIRALDELLO C., 2012, p. 304]

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita rossa

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.120

Data e luogo: 12/10/1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Cappella*

Soggetto:

Sezione trasversale della cappella

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita rossa

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

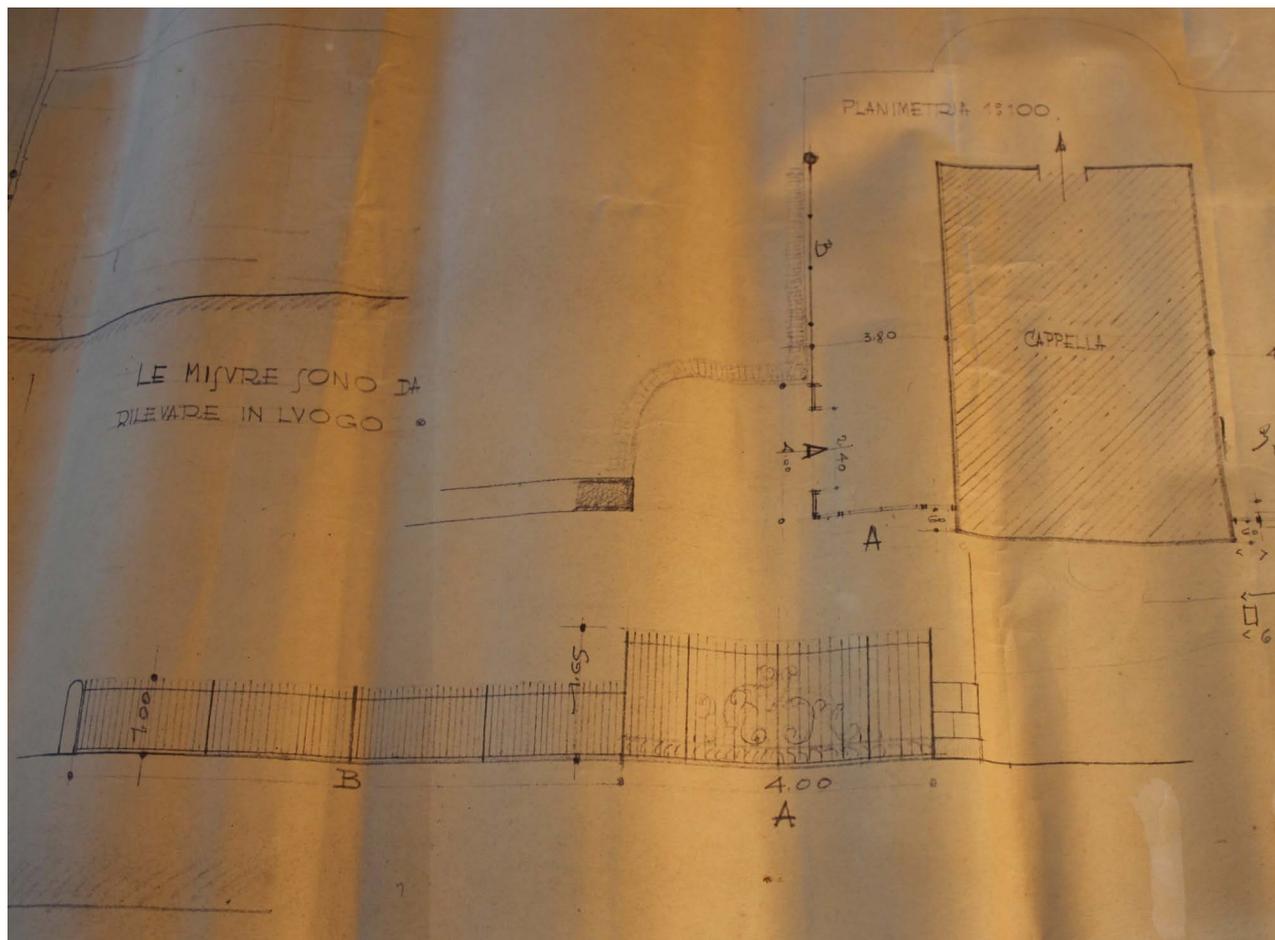


Immagine M.121

Data e luogo: 21/06/1934

Tipo di documento: disegno

Titolo: Cancelli e Cancellata in ferro

Soggetto:

Cancelli e cancellata in ferro della cappella

Annotazioni: note a matita, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:100 - 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

4.8 - CASA COLONICA

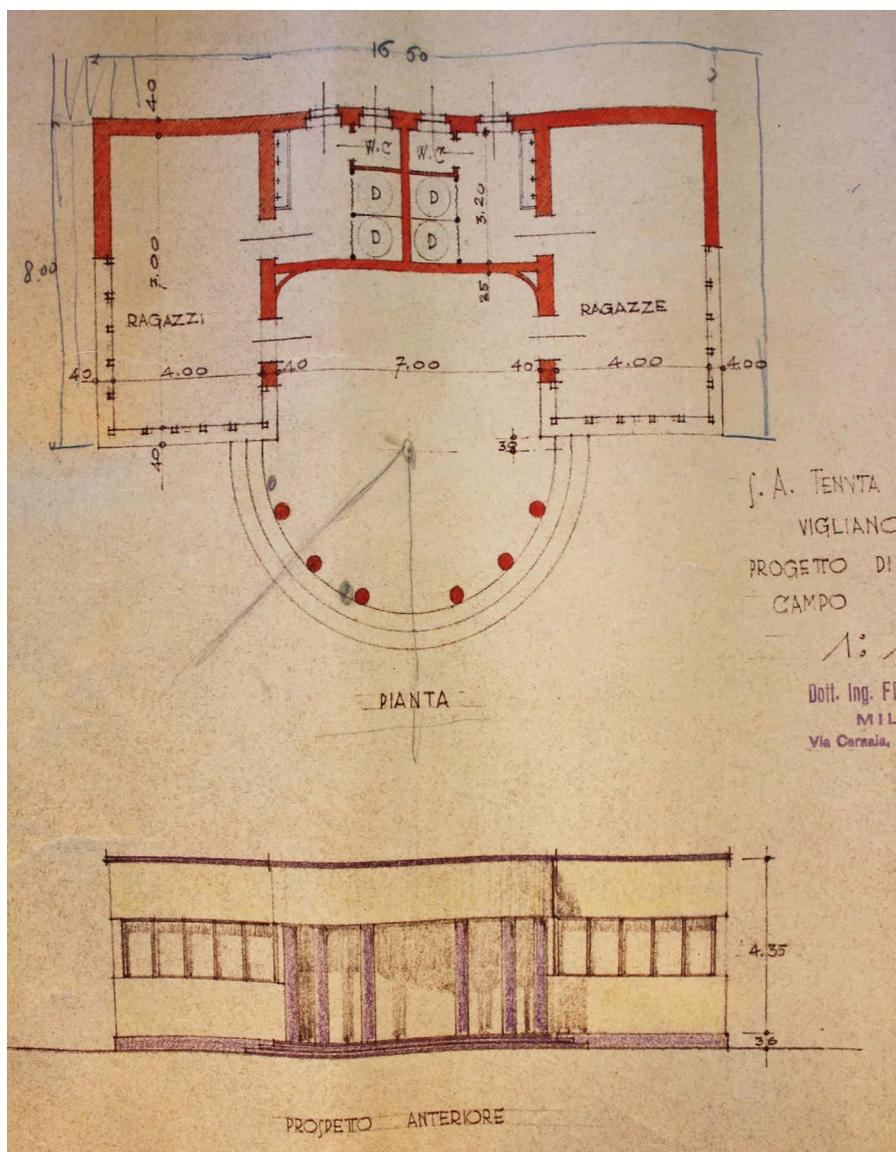


Immagine M.122

Data e luogo: 05/05/1937

Tipo di documento: disegno

Titolo: Progetto di padiglione per campo sportivo

Soggetto: Pianta, prospetti e sezione della Casa Colonica

Annotazioni: note a matita, timbro del progettista

Materiale di supporto: Carta

Tecnica di esecuzione: disegno a inchiostro nero e colorato a matite

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

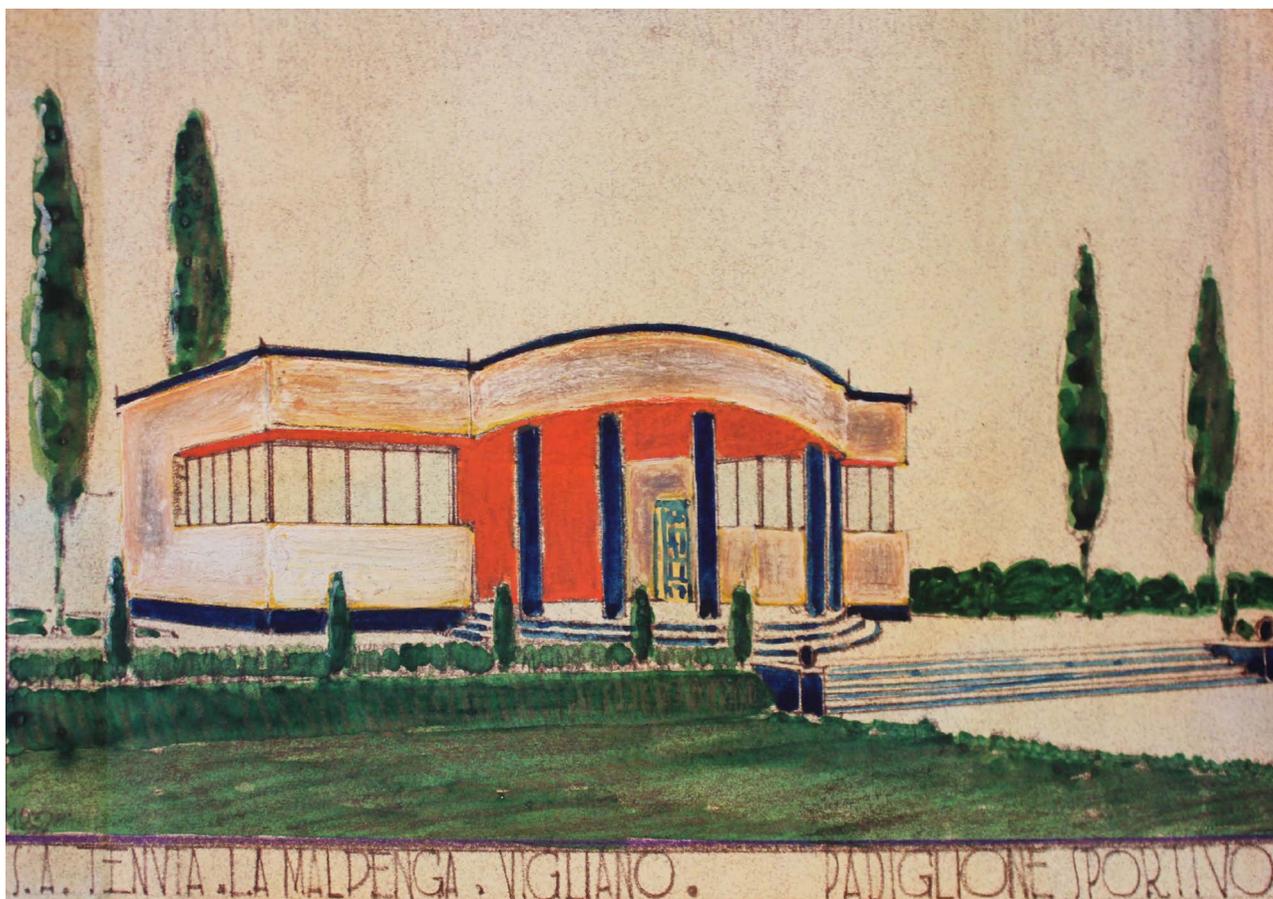


Immagine M.123

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1937

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Padiglione sportivo*

Soggetto:

Vista prospettica della Casa Colonica

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno ad acquerelli

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: ottimo

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

4.9 - BRICH DI ZUMAGLIA

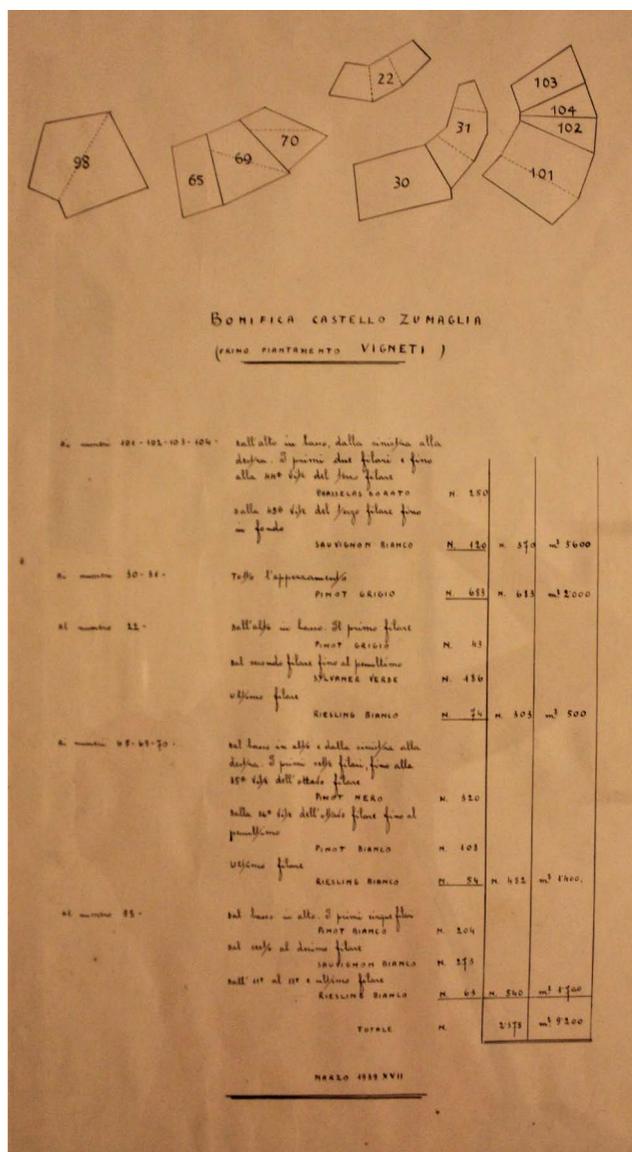


Immagine M.124

Data e luogo: 17/03/1939

Tipo di documento: testo

Titolo: *Bonifica Castello Zumaglia.
Primo piantamento vigneti*

Soggetto:

Bonifica del Castello di Zumaglia,
primo piantamento dei vigneti

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo
(incorniciato)

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

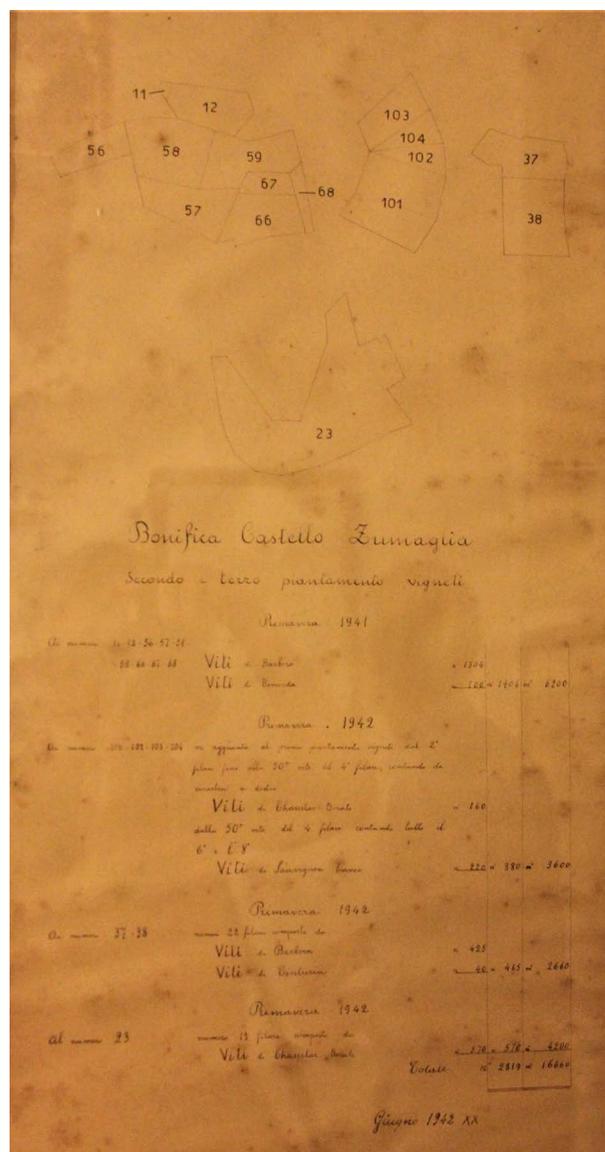


Immagine M.125

Data e luogo: 20/06/1942

Tipo di documento: testo

Titolo: *Bonifica Castello Zumaglia.
Secondo - terzo piantamento vigneti*

Soggetto:
Bonifica del Castello di Zumaglia, altri
piantamenti dei vigneti

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo
(incorniciato)

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

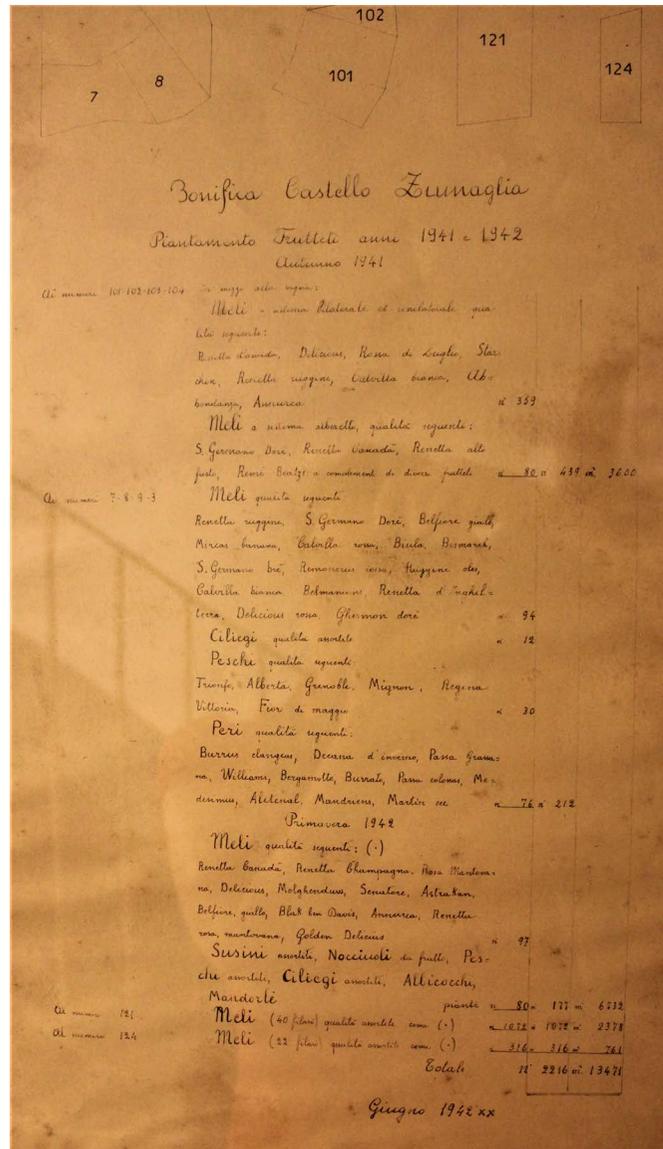


Immagine M.126

Data e luogo: 20/06/1942

Tipo di documento: testo

Titolo: *Bonifica Castello Zumaglia.
Primo frutteti anni 1941 e 1942*

Soggetto:

Bonifica del Castello di Zumaglia,
piantamento dei frutteti

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo
(incorniciato)

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.127

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1939
- 1942

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Cancellata per la nuova strada
direttissima al Castello di Zumaglia*

Soggetto:

Cancellata per la nuova strada
direttissima al Castello di Zumaglia

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro rosso

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Bruni

Committente: Vittorio Buratti

4.10 - ALTRI DOCUMENTI

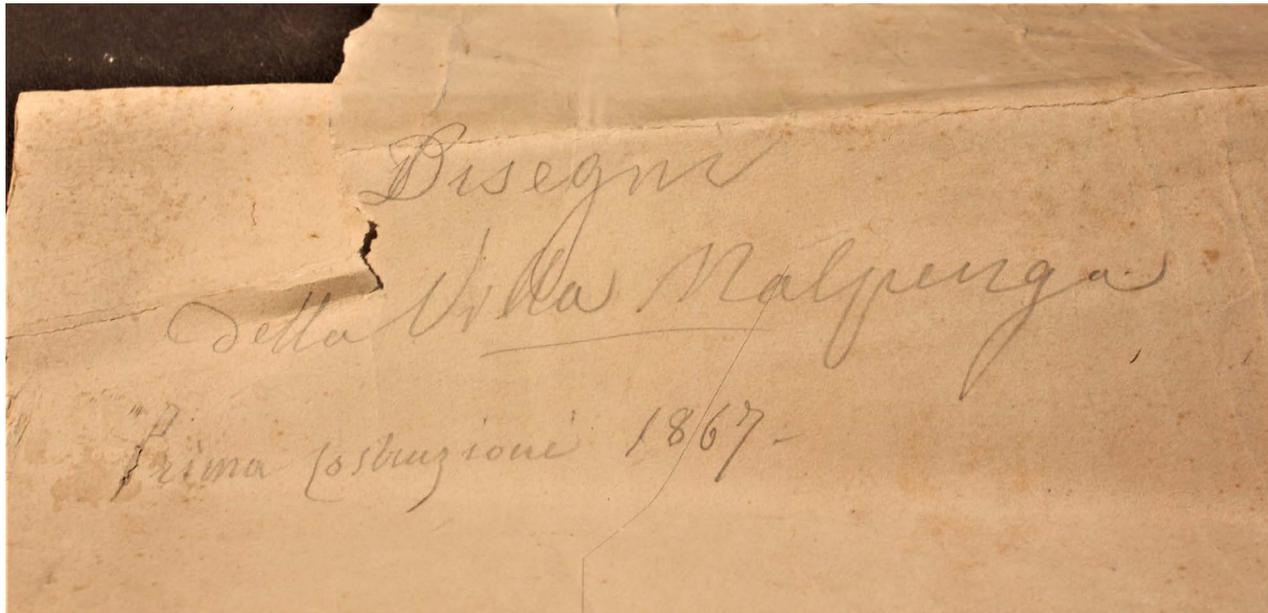


Immagine M.128

Data e luogo: 1867

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Disegni della Villa Malpensa.
Prima costruzione*

Soggetto:

Busta che conteneva i progetti del Palazzo Fantone

Annotazioni: nell'archivio è presente solo la busta che conteneva i progetti

Materiale di supporto:

Busta di carta

Tecnica di esecuzione:

testo a matita

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.129

Data e luogo: 09/06/1879

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Mensole a muro. Dettagli del cavalletto.*

Soggetto:
Mensole a muro. Dettagli del cavalletto.

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a a matite colorate

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Giovanni Battista Biglia

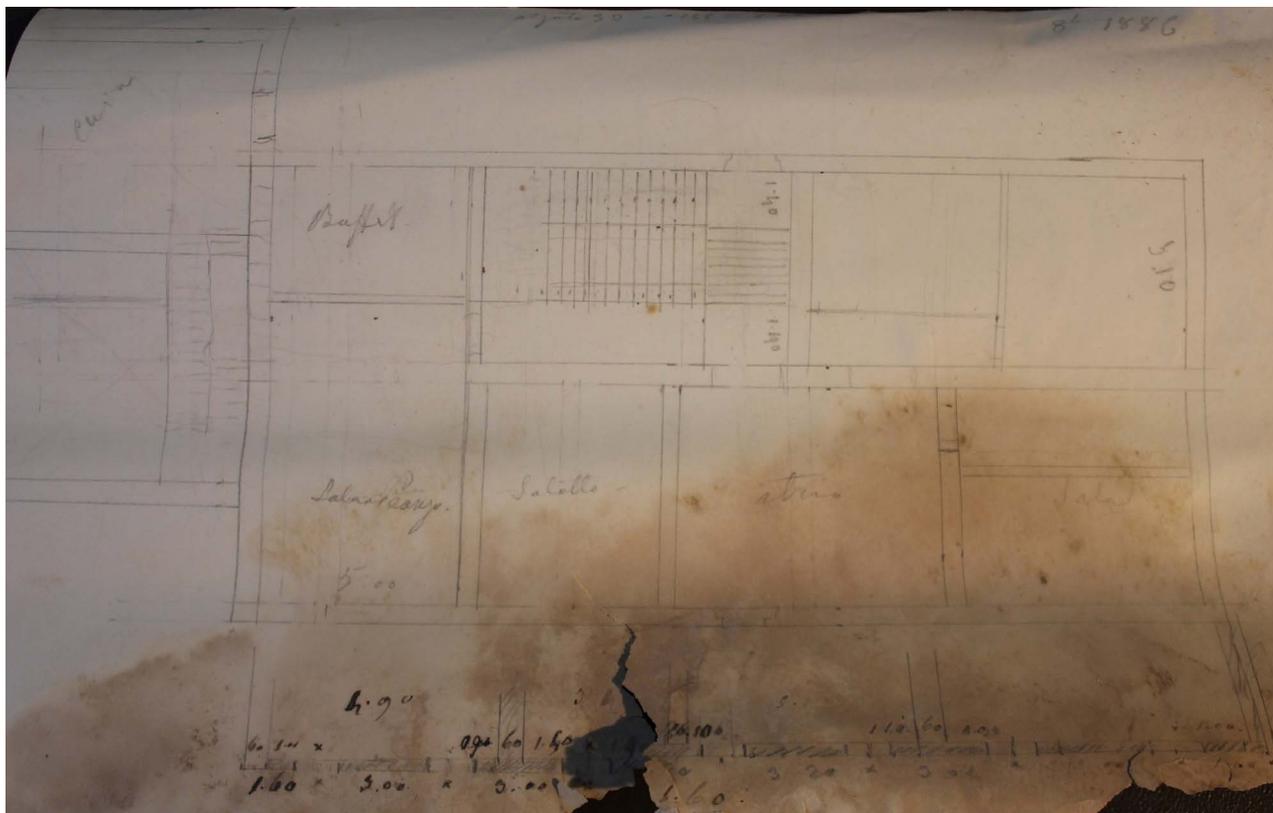


Immagine M.130

Data e luogo: 08/1886

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Alzate 3D*

Soggetto:

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita

Scala grafica: -

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.131

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: 1° - Pianta delle cantine

Soggetto:
Pianta delle cantine

Annotazioni: -

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero e acquerelli
grigi

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia



Immagine M.132

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: 3° - *Pianta degli ammezzati*

Soggetto:

Pianta degli ammezzati

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e acquerelli
grigi

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giuseppe Velati Bellini

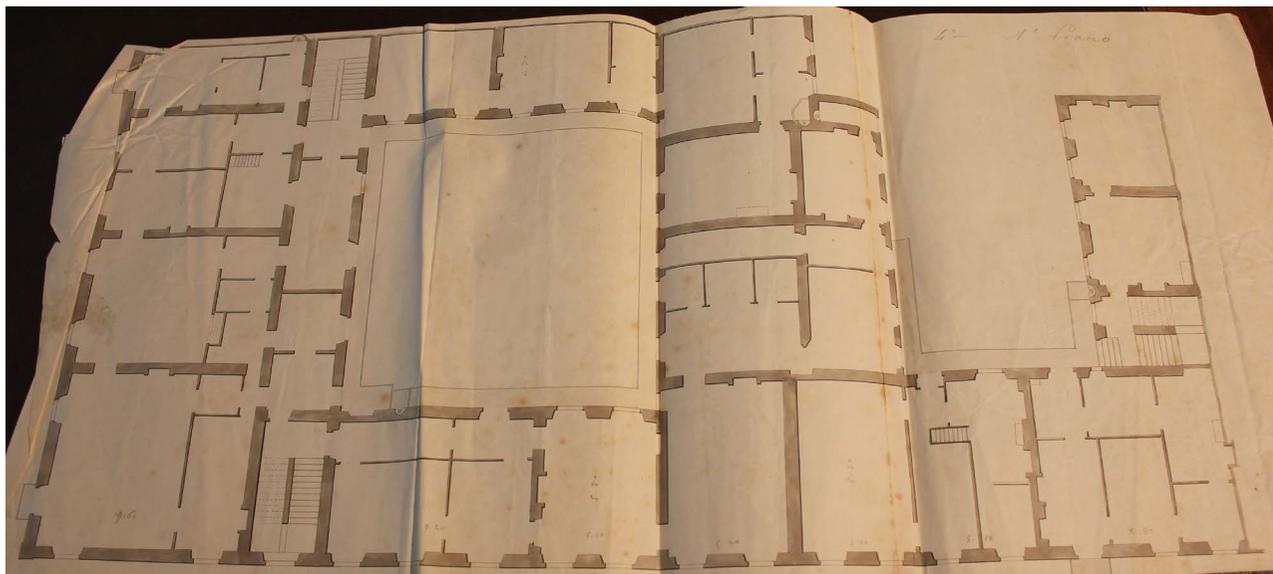


Immagine M.133

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1891

Tipo di documento: disegno

Titolo: *4° - 1° Piano*

Soggetto:

Primo piano

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e acquerelli
grigi

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Camillo Riccio

Committente: Giovanni Battista Biglia

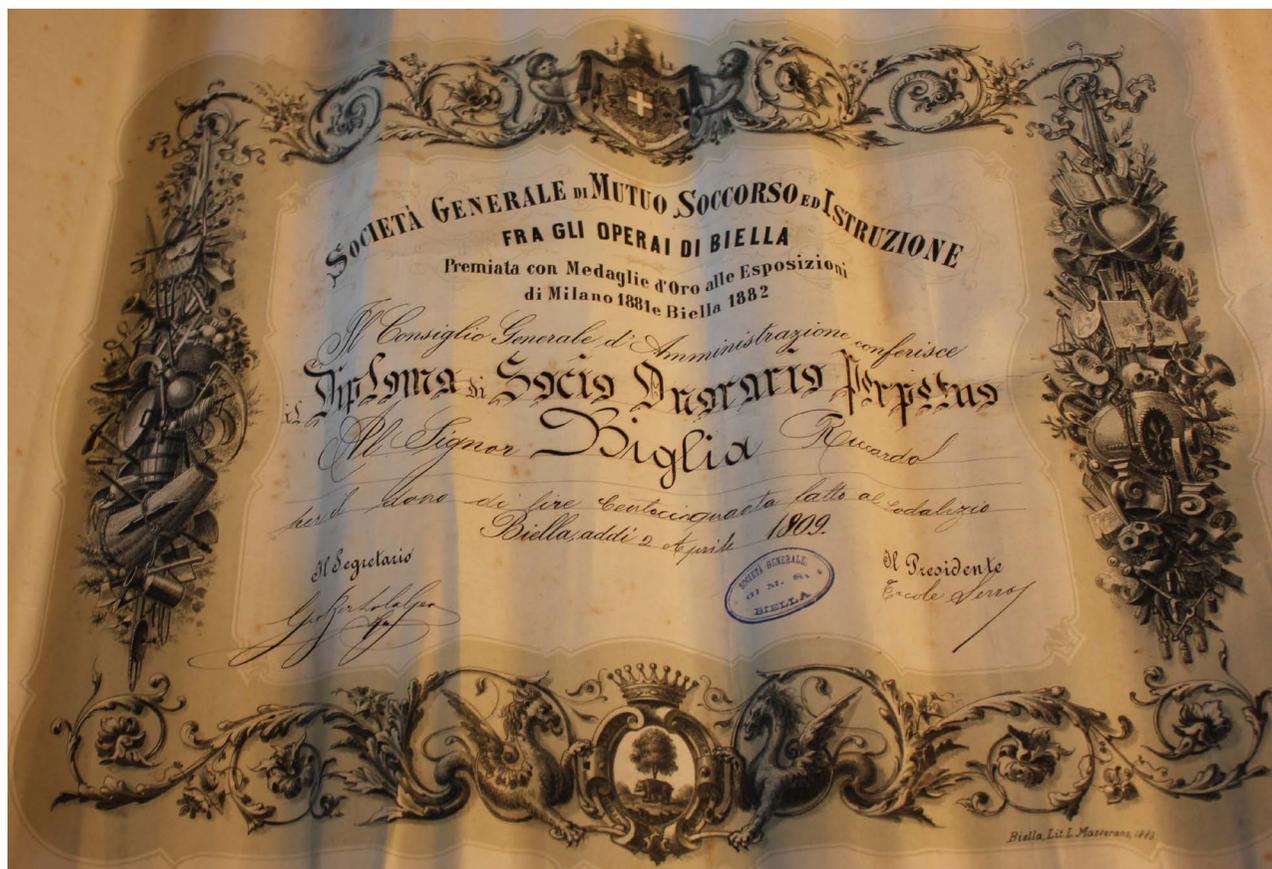


Immagine M.135

Data e luogo: 02/04/1909

Tipo di documento: testo

Titolo: *Diploma di Socio Onorario Perpetuo*

Soggetto:
Diploma di Socio Onorario Perpetuo

Annotazioni: timbro

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Testo stampato e scritto a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

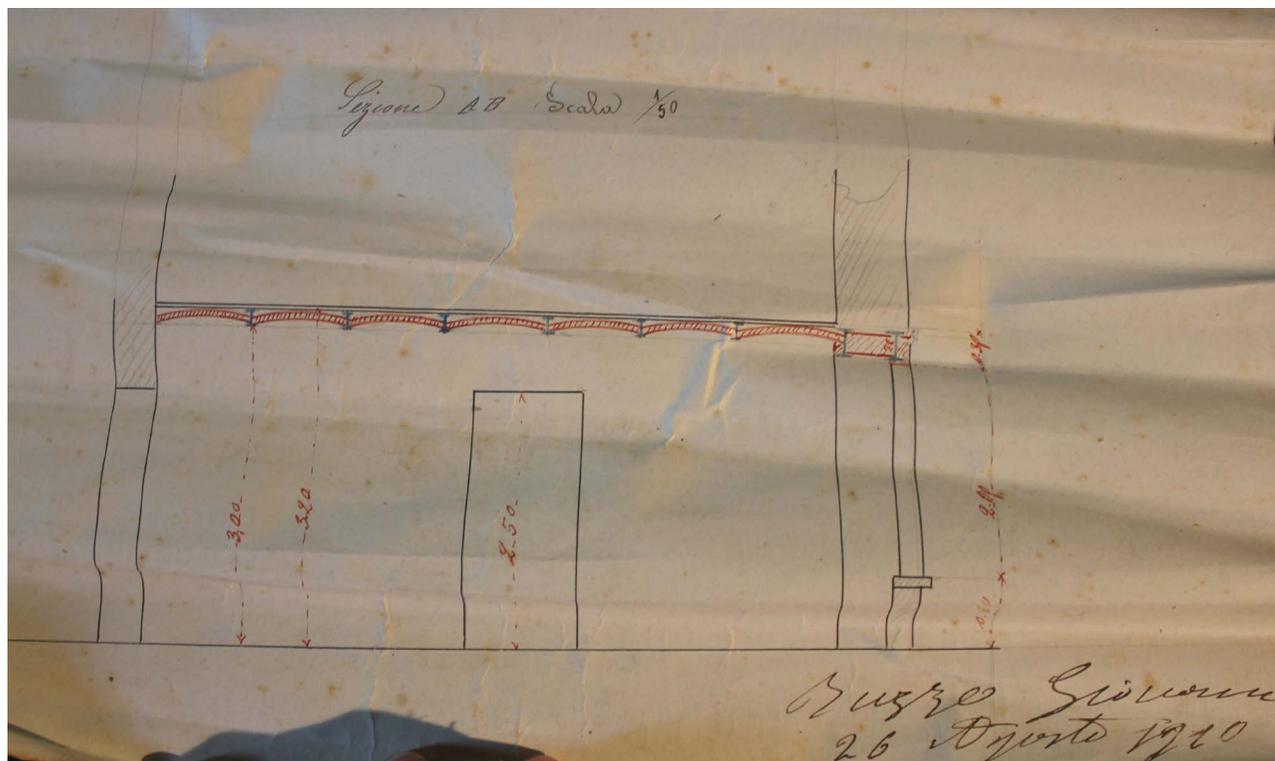


Immagine M.136

Data e luogo: 26/08/1910

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sezione AB*

Soggetto:

Sezione di parte di un edificio

Annotazioni: note a inchiostro nero e rosso, firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: Giovanni [Ruzzo]

Committente: Riccardo Biglia

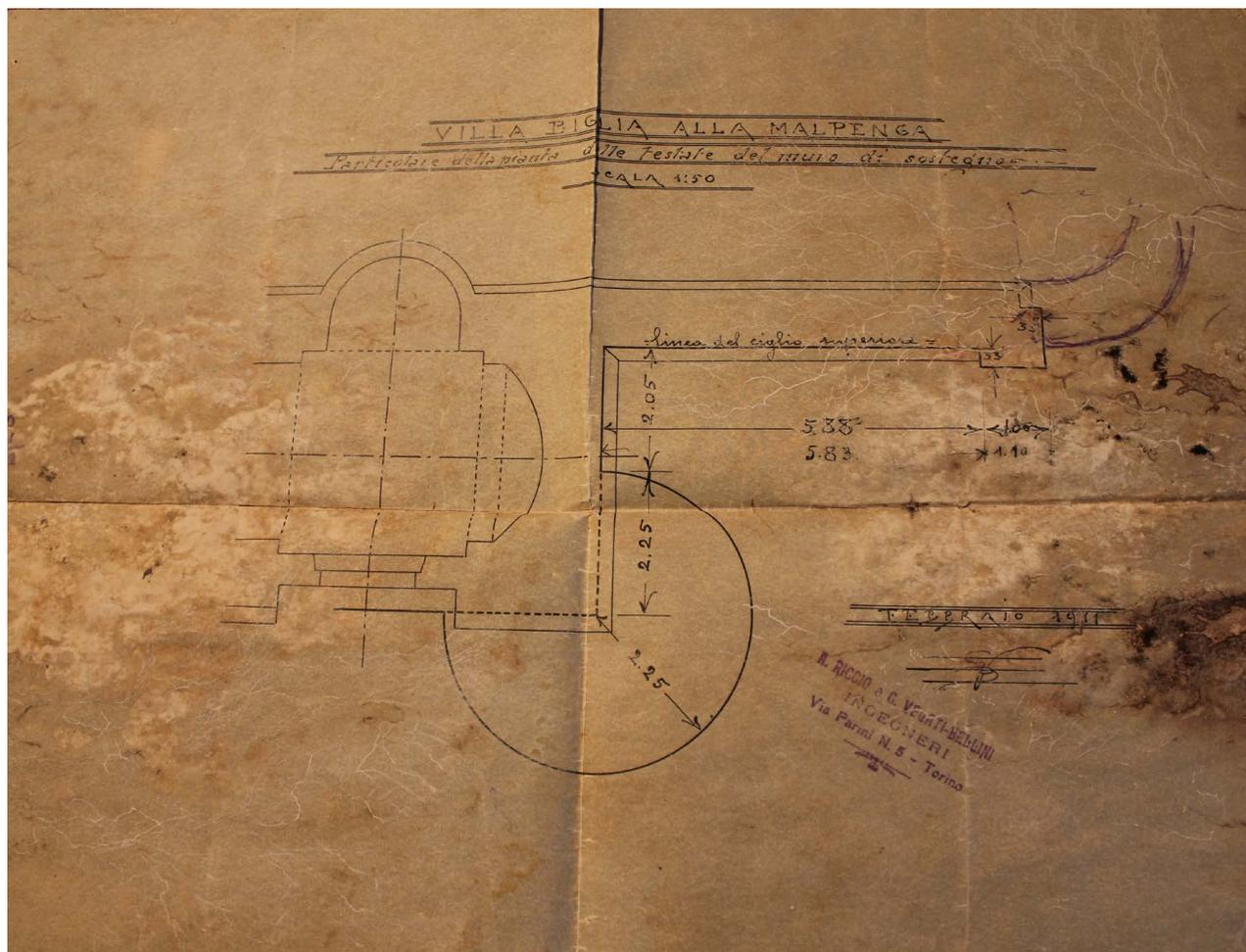


Immagine M.137

Data e luogo: 02/1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare della pianta delle testate del muro di sostegno*

Soggetto:

Particolare della pianta delle testate del muro di sostegno

Annotazioni: timbro dei progettisti, note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.138

Data e luogo: 23/03/1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Porta automatica. Disegno N.3322*

Soggetto:
Porta automatica

Annotazioni: note a matita rossa,
timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: G. Martina e figli

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.139

Data e luogo: 02/08/1911

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Dettaglio al vero serramenti finestre piano cantina fabbricato Garage. (Tinaggio)*

Soggetto:

Dettaglio dei serramenti del piano interrato del Garage

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

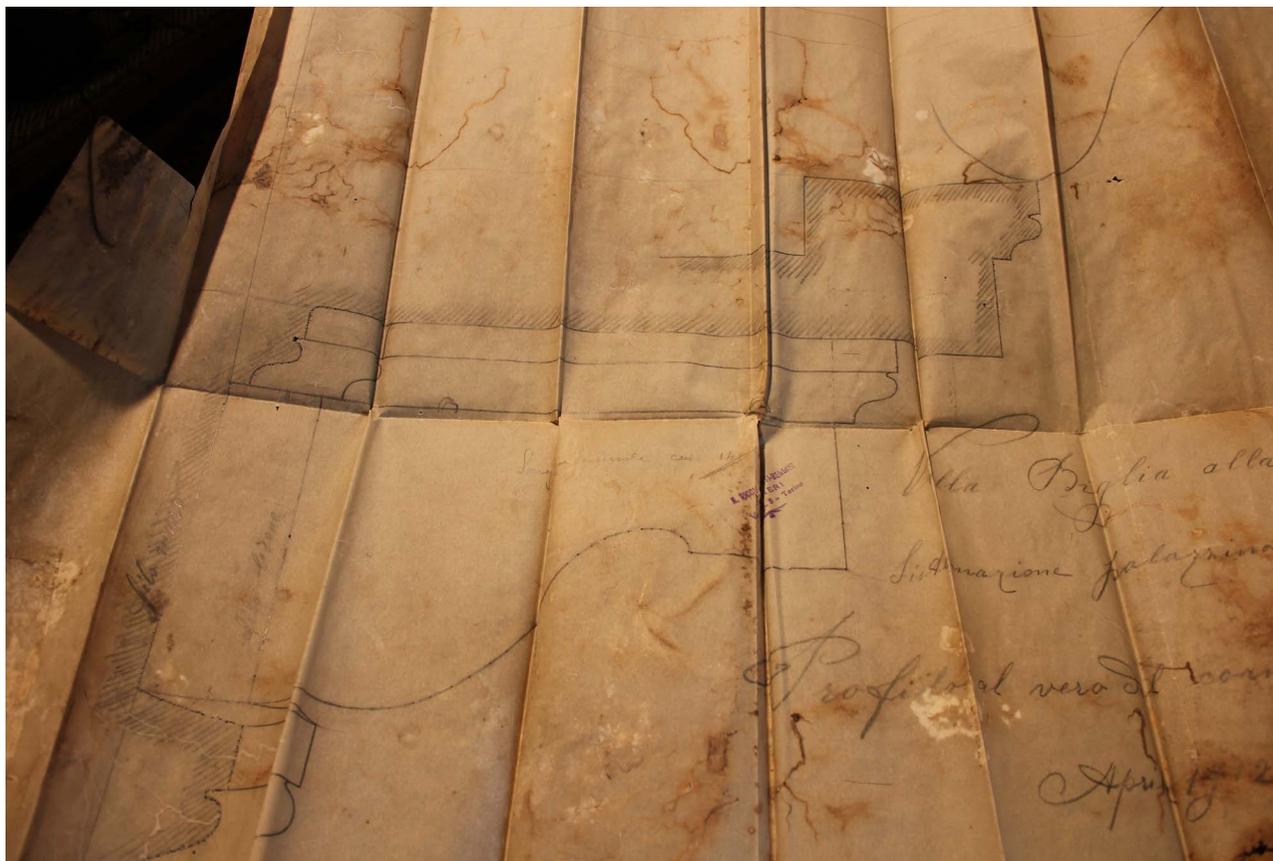


Immagine M.140

Data e luogo: 04/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sistemazione palazzina vecchia. Profilo al vero del cornicione*

Soggetto:
Profilo del cornicione del Palazzo Fantone

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.141

Data e luogo: 05/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Riforma della casa colonica.
Proiezione del tetto*

Soggetto:
Riforma della casa colonica. Proiezione
del tetto

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

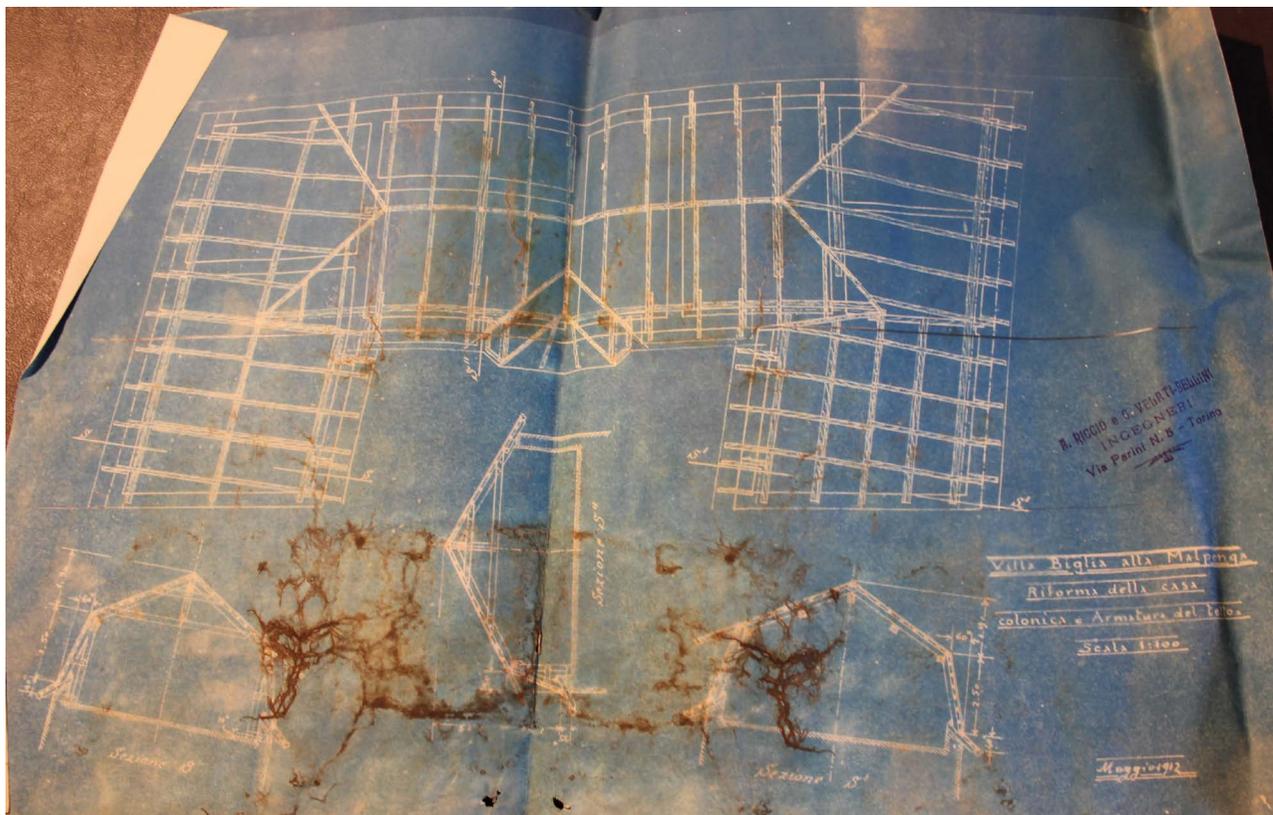


Immagine M.142

Data e luogo: 05/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Riforma della casa colonica e armatura del tetto*

Soggetto:

Riforma della casa colonica e armatura del tetto

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.143

Data e luogo: 05/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Riforma della casa colonica.
Protezione verticale del tetto*

Soggetto:
Riforma della casa colonica. Protezione
verticale del tetto

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.144

Data e luogo: 07/1912

Tipo di documento: disegno

Titolo: Sistemazione della casa Colonica

Soggetto:
Sistemazione della casa Colonica,
pianta e prospetti

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: 1:100

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

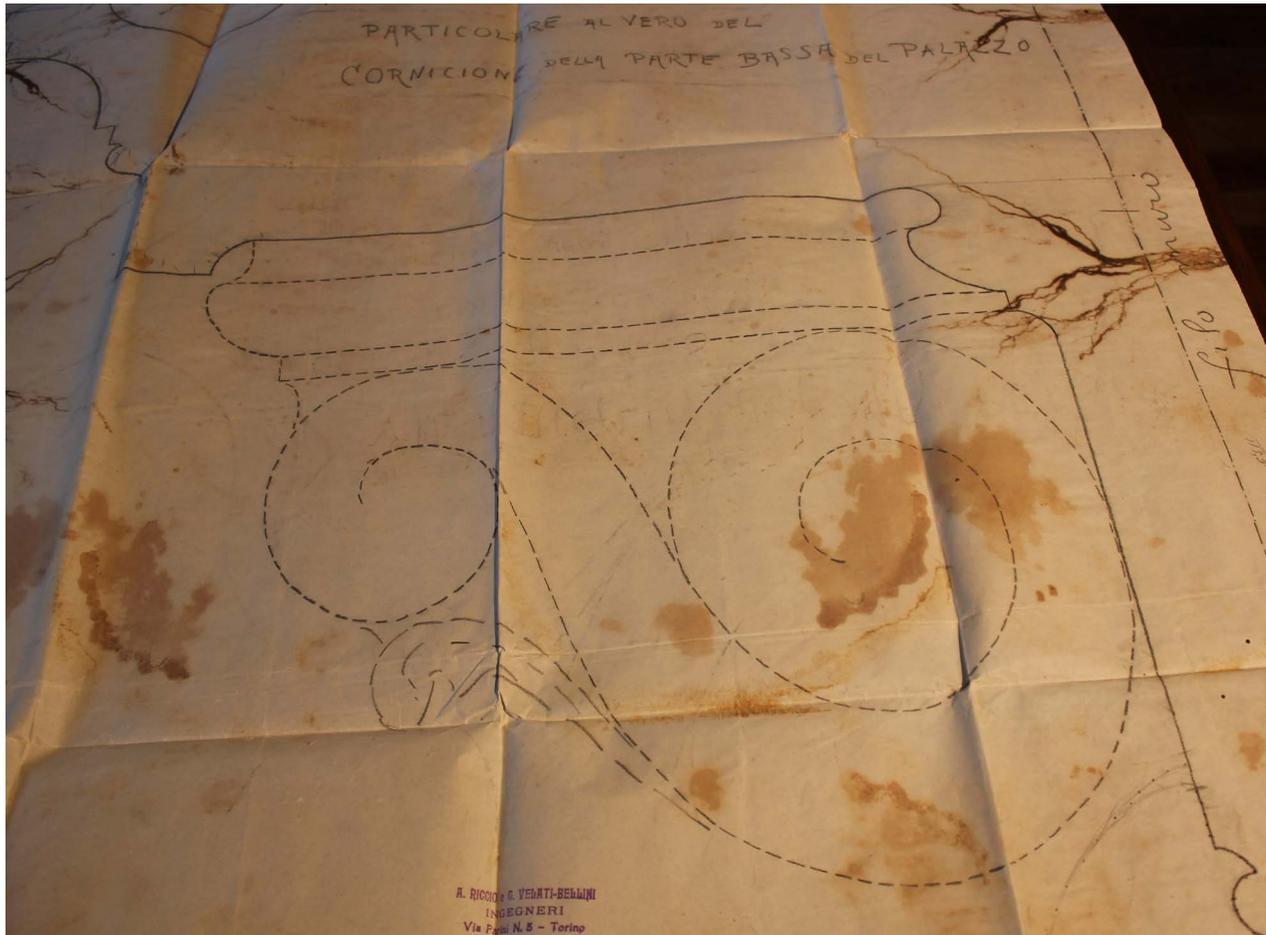


Immagine M.145

Data e luogo: 01/1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare al vero del cornicione della parte bassa del palazzo*

Soggetto:

Particolare al vero del cornicione della parte bassa del palazzo

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

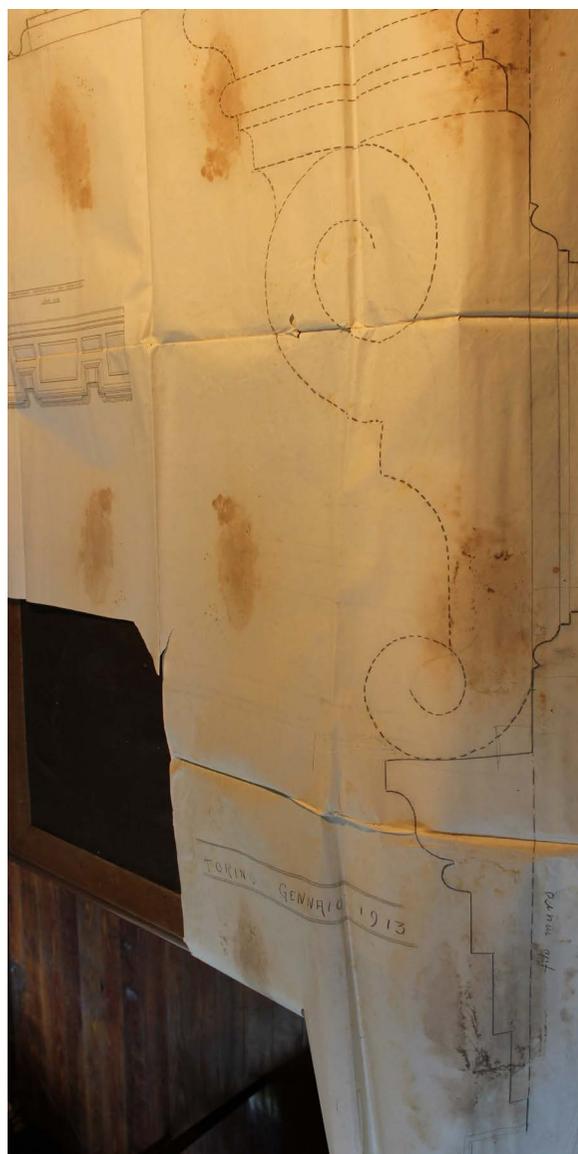


Immagine M.146

Data e luogo: 01/1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare al vero del
cornicione – Proiezione orizzontale
del cornicione*

Soggetto:

Particolare al vero del cornicione –
Proiezione orizzontale del cornicione

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10 - 1:1

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

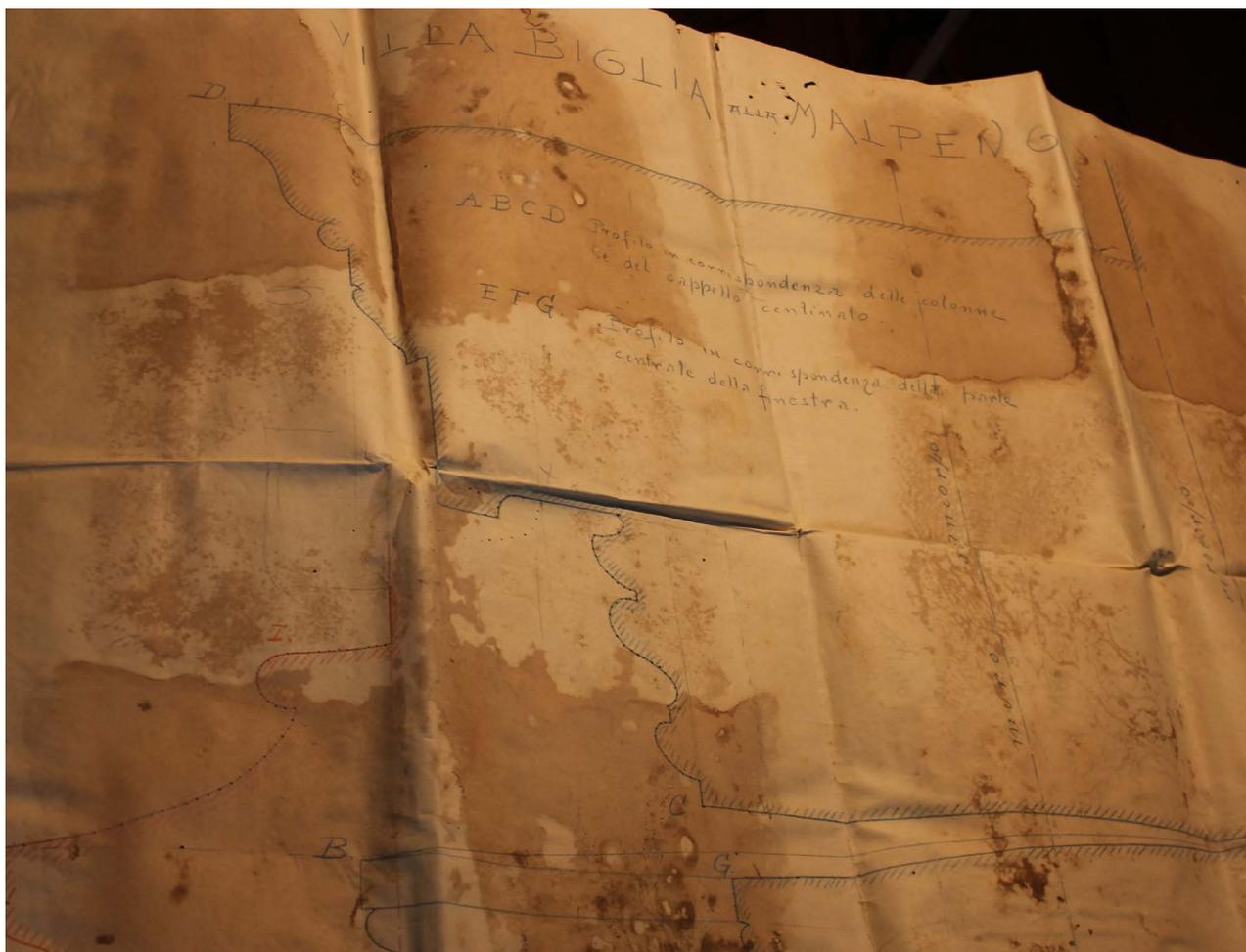


Immagine M.147

Data e luogo: 01/1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Facciata (Profili)*

Soggetto:

Profili di facciata

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu e rossa, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.148

Data e luogo: 24/09/1913

Tipo di documento: testo

Titolo: *Diploma di Medaglia di bronzo ai Vini della Malpenga di Vigliano Biellese*

Soggetto: Diploma di Medaglia di bronzo ai Vini della Malpenga di Vigliano Biellese

Annotazioni: timbri

Materiale di supporto:

Cartoncino

Tecnica di esecuzione:

stampa in nero e testo in inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

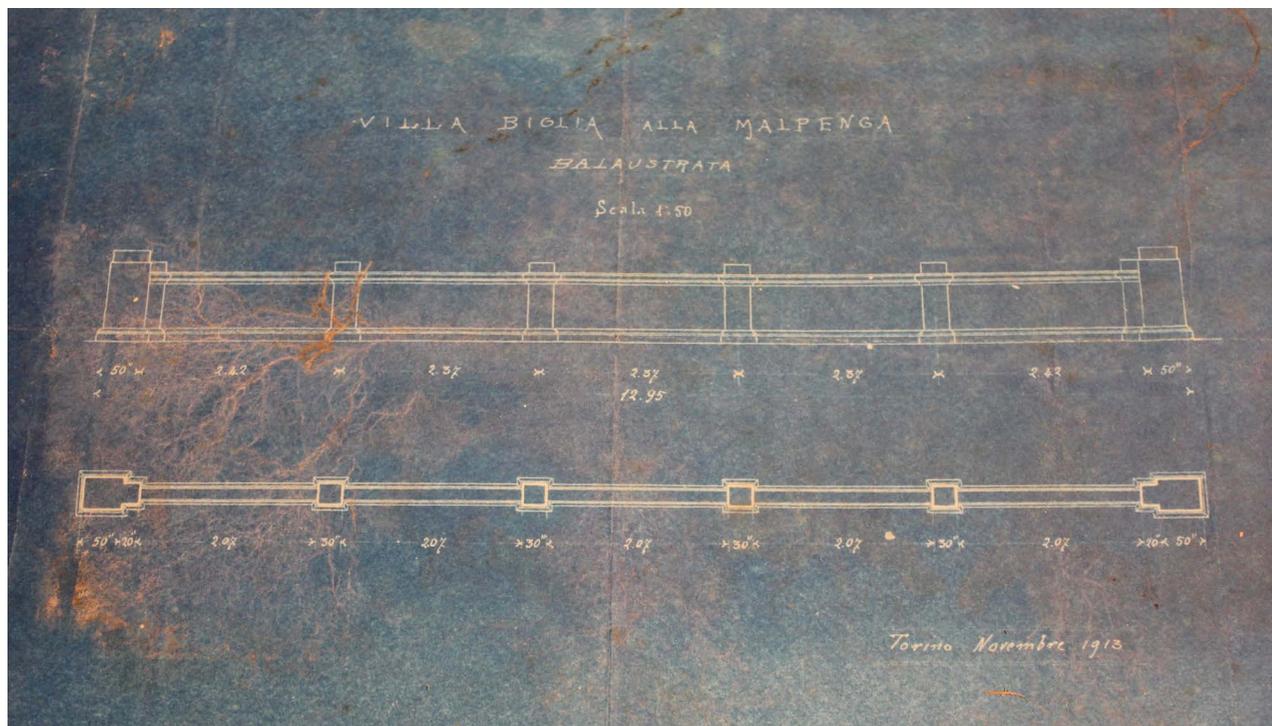


Immagine M.149

Data e luogo: 11/1913

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Balaustra*

Soggetto:

Balaustra

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.150

Data e luogo: 03/04/1914

Tipo di documento: disegno

Titolo: N° 5328 – Grande applique

Soggetto:

Lampada a muro

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono,
incorniciato

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

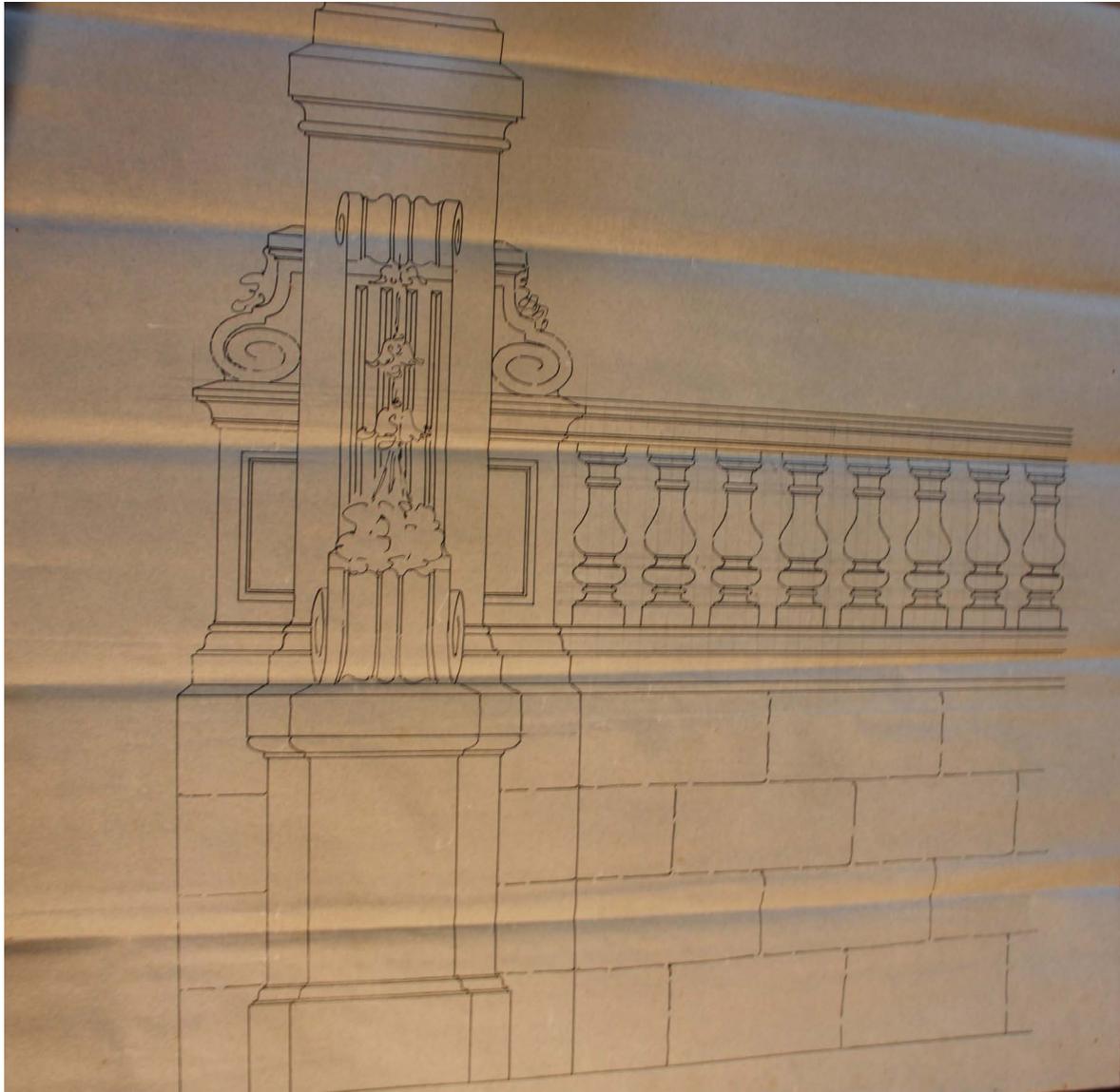


Immagine M.151

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914
- 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare del muro di cinta con
balastra

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

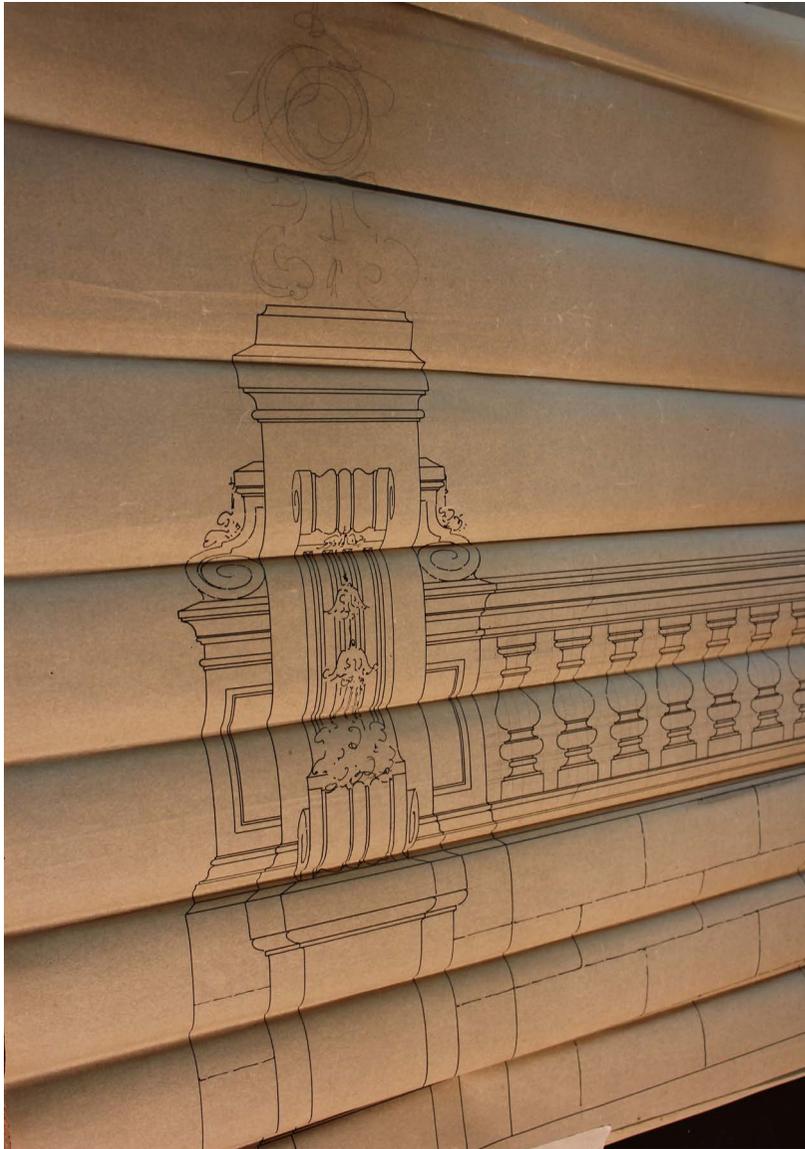


Immagine M.152

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914
- 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare del muro di cinta con
balastra

Annotazioni: parte del disegno a
matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

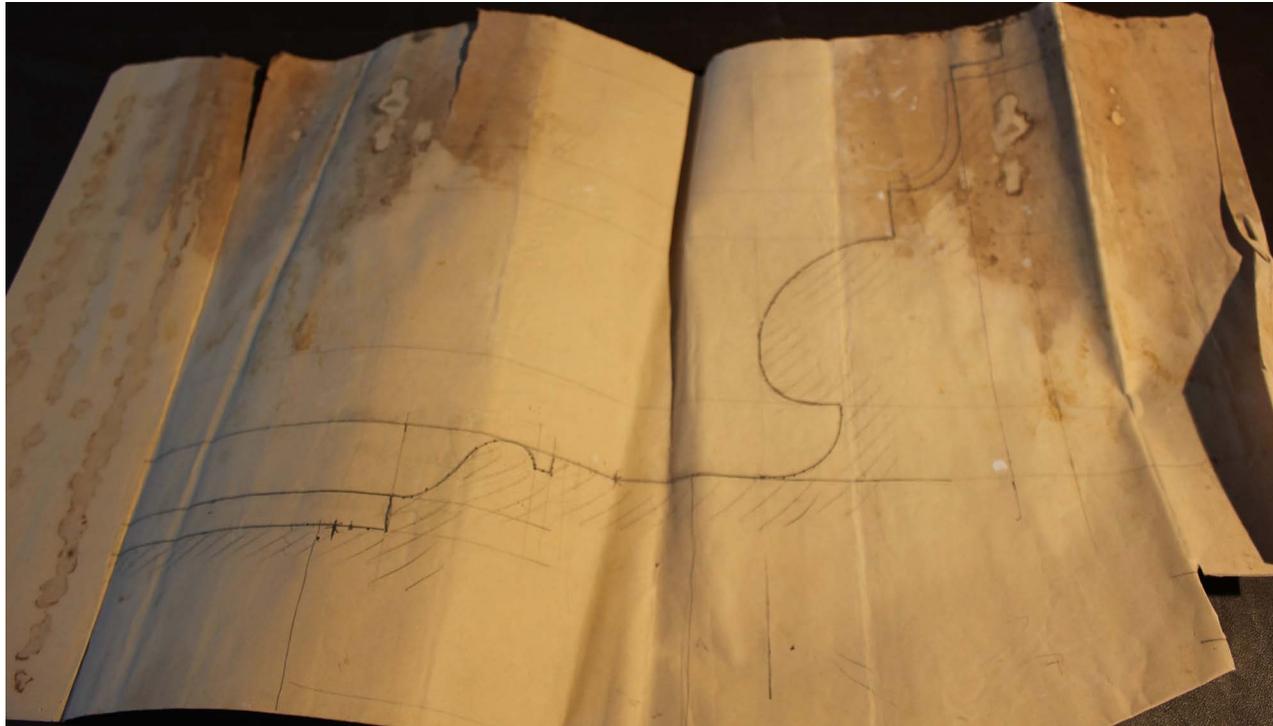


Immagine M.153

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914
1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Profilo al vero

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

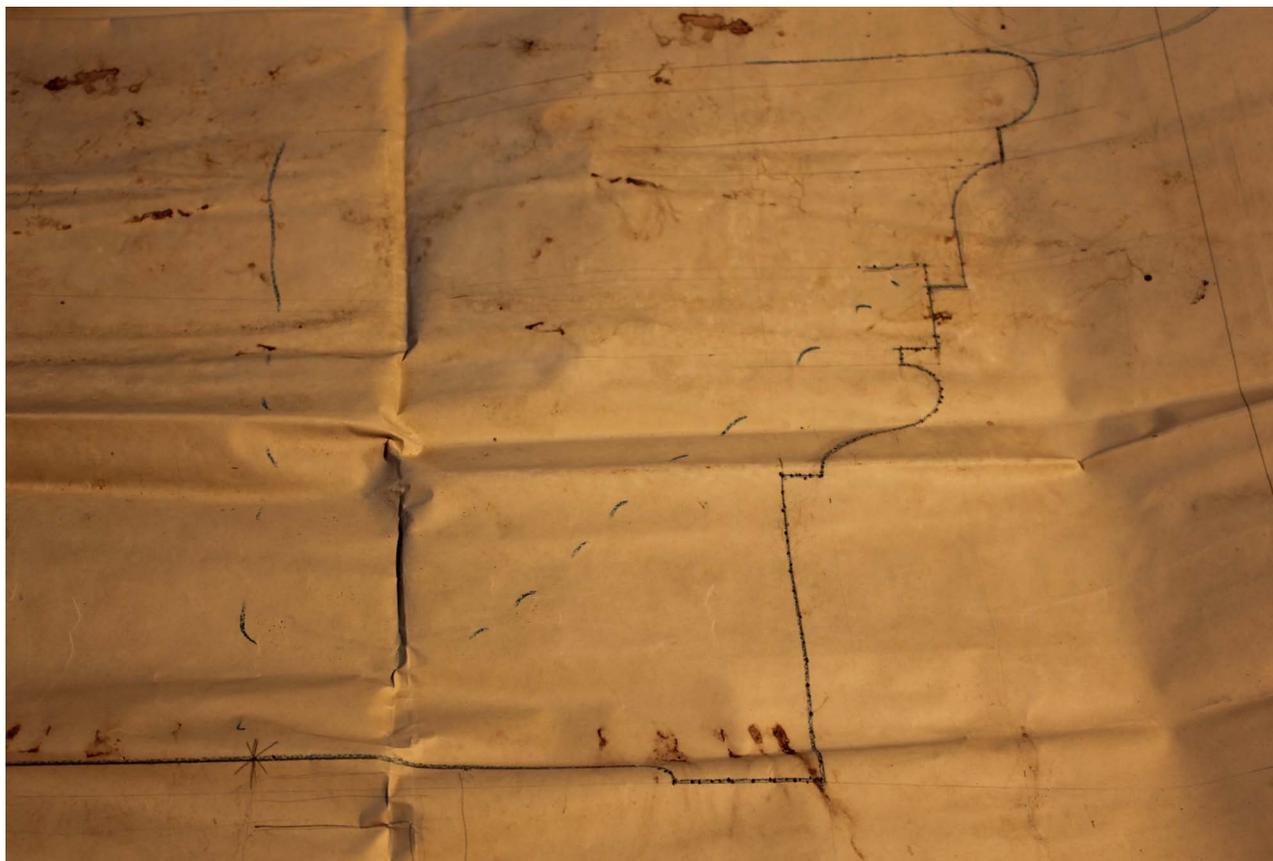


Immagine M.154

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914
- 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Profilo al vero

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.155

Data e luogo: N.D. attribuzione 1914 - 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolare al vero della coronazione fra piano terreno e primo piano*

Soggetto:

Particolare al vero della coronazione fra piano terreno e primo piano

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita blu, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: pessimo

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.156

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914
- 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Profilo al vero

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita, foglio forato

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.157

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1914 - 1915

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Particolari decorativi della fronte del palazzo. Attico–Cornicione– Finestra dell'ultimo piano–Cornicione della parte bassa del palazzo*

Soggetto:

Particolari decorativi della fronte del palazzo

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.158

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1926

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Planimetria

Annotazioni: note a inchiostro nero,
timbro del progettista

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
Blueprint

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: Industria Marmi Vicentini

Committente: Riccardo Biglia

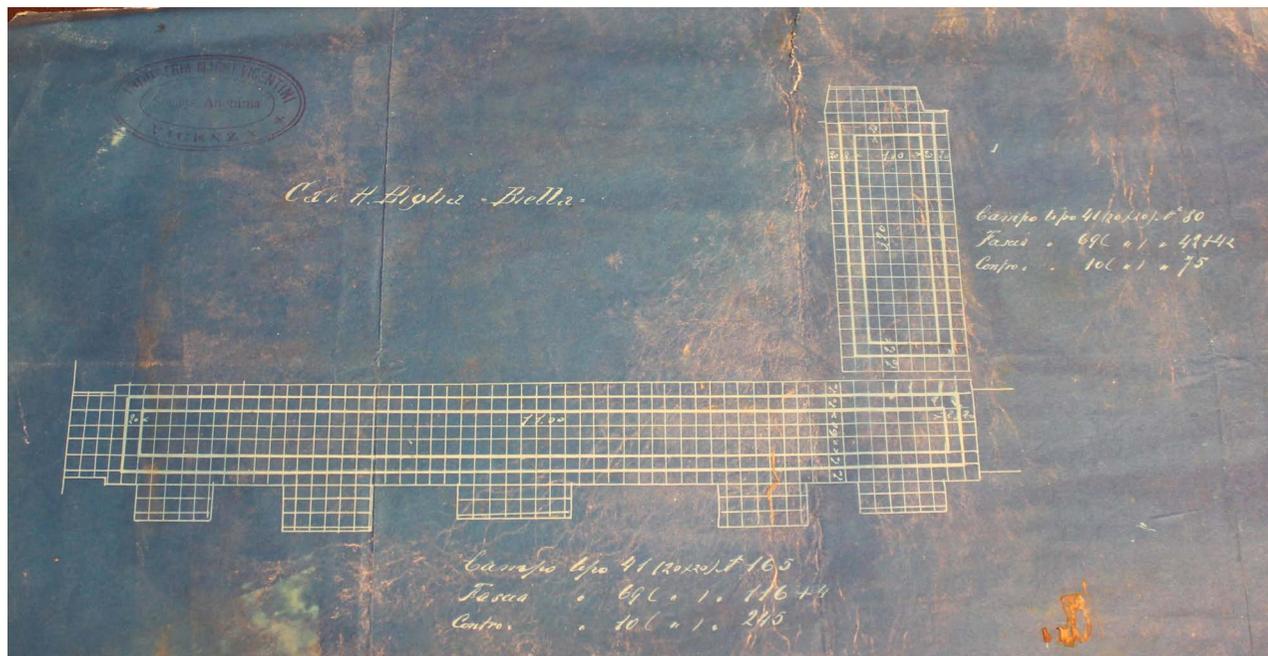


Immagine M.159

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1926

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Pianta

Annotazioni: timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: Industria Marmi Vicentini

Committente: Riccardo Biglia

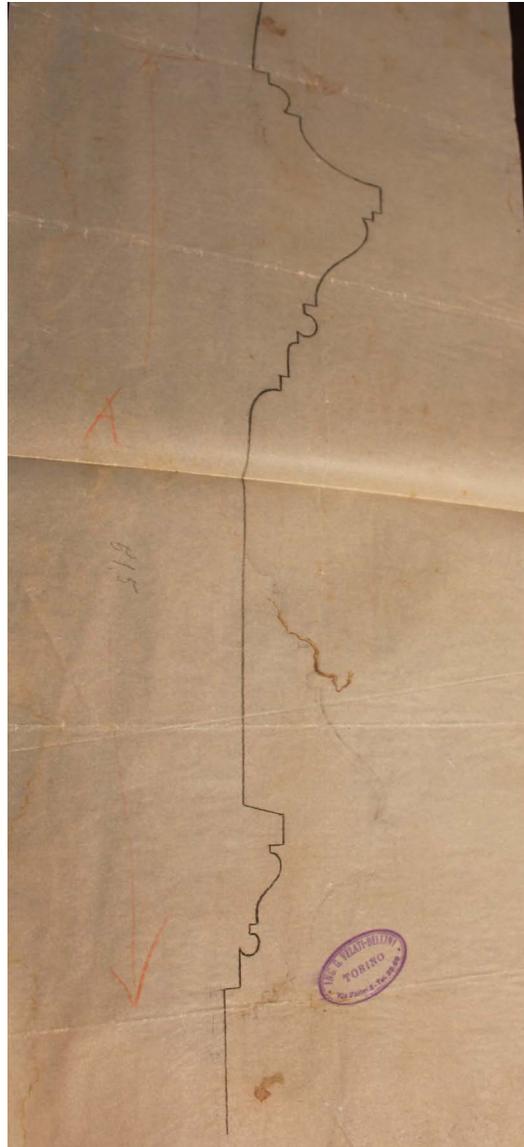


Immagine M.160

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1926

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Profilo di facciata

Annotazioni: note a matita nera e
rossa, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:1

Stato di conservazione: buono

Autore: G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

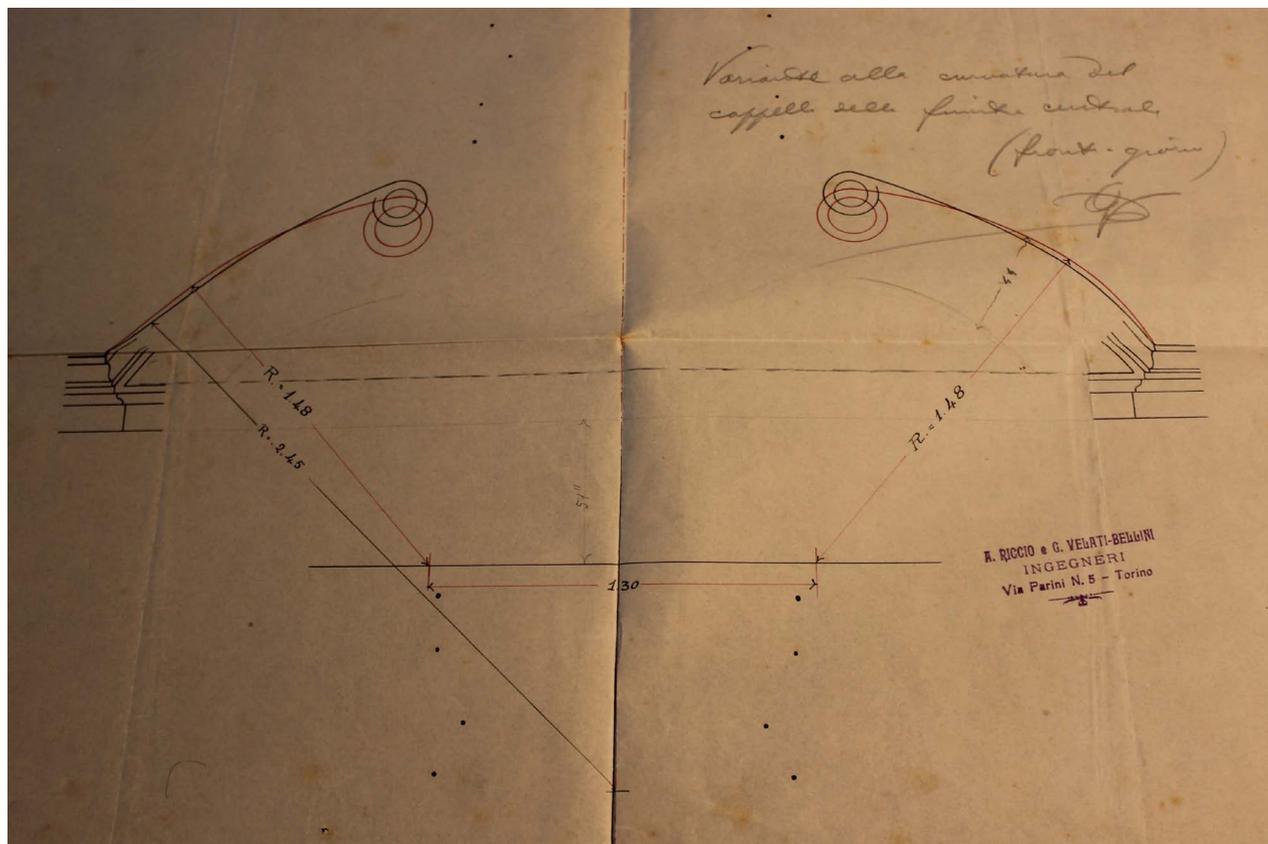


Immagine M.161

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1910
- 1926

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Variazione alla curvatura del
cappello della finestra centrale (fronte
a giorno)*

Soggetto:

Variazione alla curvatura del cappello
della finestra centrale a sud

Annotazioni: note a matita, timbro
dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia

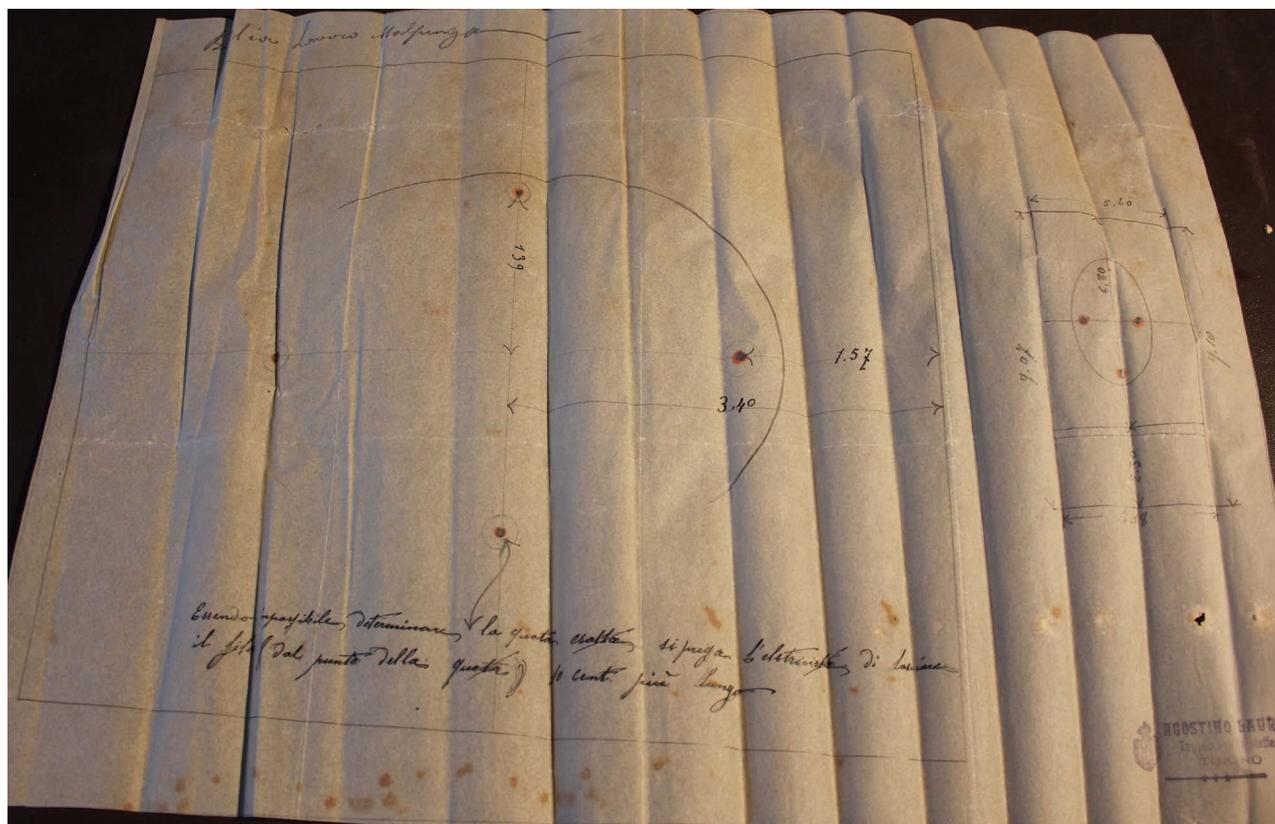


Immagine M.162

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Lavoro Malpenga*

Soggetto:

Lavoro

Annotazioni: note a matita e a
inchiostro nero, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: Agostino Lauro - Tappezzerie

Committente: Riccardo Biglia

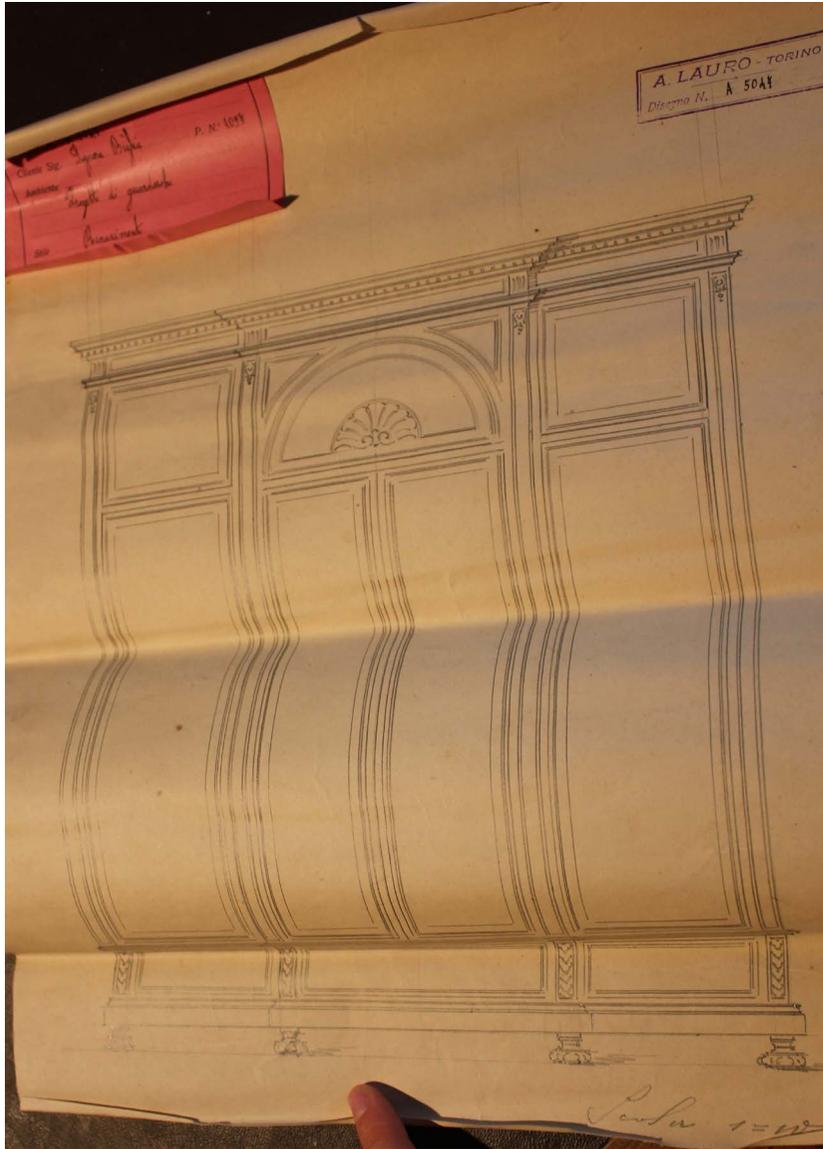


Immagine M.163

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: Progetto di guardaroba; stile
Rinascimento (Disegno N. A5047)

Soggetto:
Progetto di guardaroba

Annotazioni: note a matita, note su
un foglietto rosa pinzato al progetto,
timbro del progettista

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: A. Lauro

Committente: Biglia

19

 **NOTAIO BALDIOLI**
VIA CERNAIA, N. 23
TORINO — Telef. 49-457

Rep. 17.002
Nota per trasmissione
Di atto di vendita in data 27 Febbraio 1933
a rogito Baldioli Dott. Adolfo R. Notario
in Torino non ancora registrato perche' in
tempo utile

di favore

Delle Loc. Anonima "Terre La Tralpepa"
Convento in Milano via Serapico Dell'Orto
16 del capitale di Lire Diecimila elevato
ad un milione

Pura 2510

fora

Valmi Irma Ved. Biglia, nata a Campi-
glia (Biella) residente a Torino, fu
Alessandro.

Biglia Car. Vittorio, fu Car. Celestino, nato e
residente a Torino.

Biglia Adriana in Della Volta, fu Car.
Celestino, nata e domiciliata a Torino.

Biglia Rosa in Susani, fu Car. Celestino,
nata a Torino, residente a Milano, via
Abbate Langone 9.

Caraga Car. Achille fu Giovanni, nato a
Santigliano di Biella, residente a Torino.

Caraga Luigi fu Giovanni, in Bertoglio,

Immagine M.164

Data e luogo: 27/02/1933

Tipo di documento: testo

Titolo: Atto di vendita di Vittorio
Buratti

Soggetto:
Atto di vendita di Vittorio Buratti

Annotazioni: note a matita, timbri

Materiale di supporto:
Carta a righe

Tecnica di esecuzione:
testo a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.165

Data e luogo: N.D. attribuzione:
posteriore al 1933

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Prospetti e sezioni di colonne e
capitelli

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

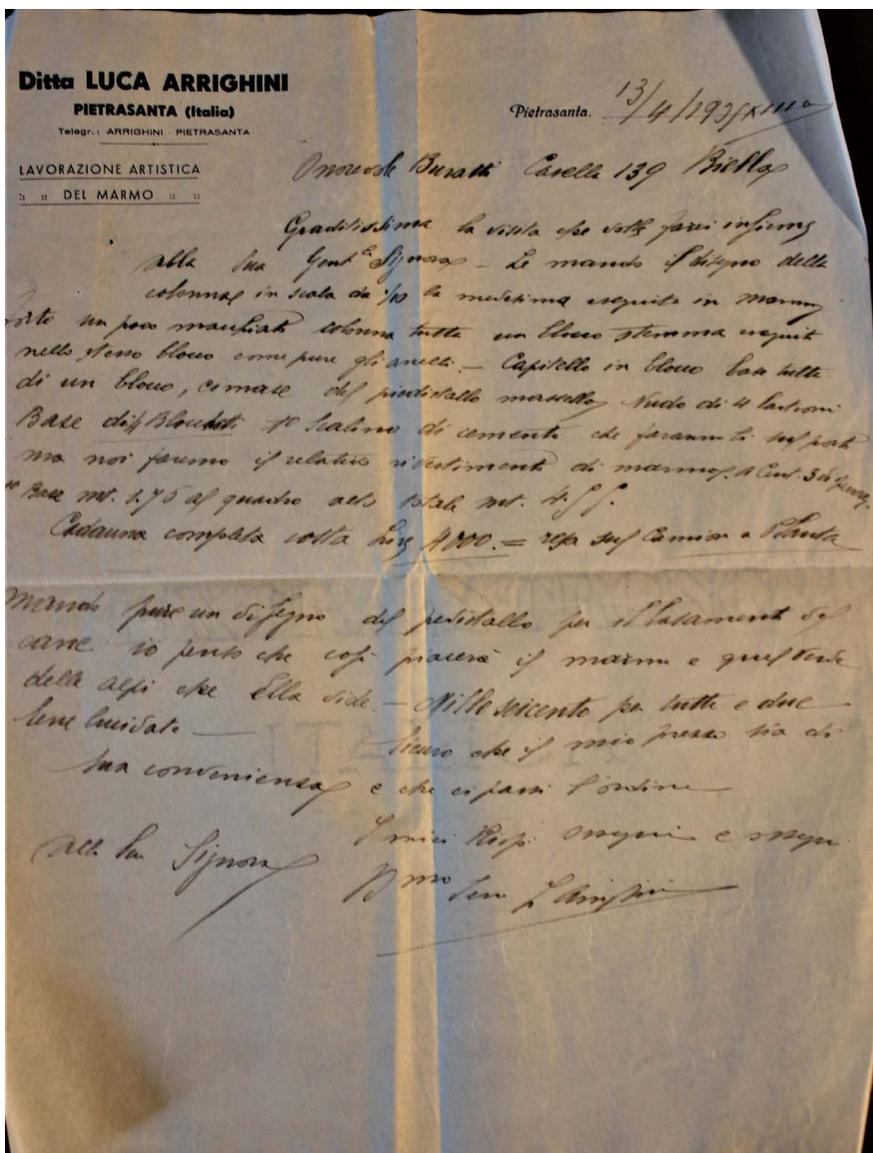


Immagine M.166

Data e luogo: 1935

Tipo di documento: testo

Titolo: Lettere e Preventivi con relativi disegni

Soggetto:
Lettere e preventivi

Annotazioni: timbri, mancano i disegni

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
testo a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

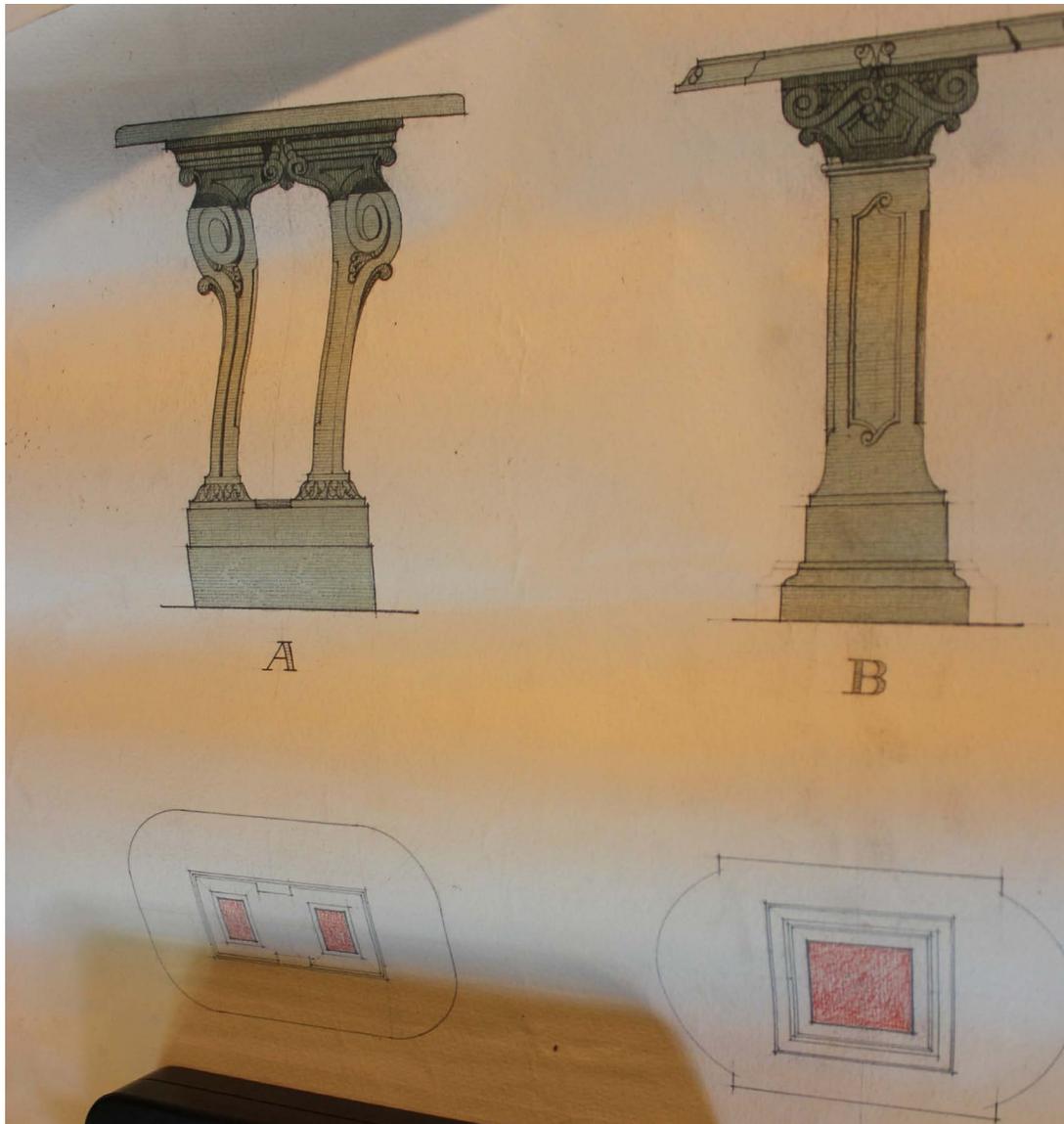


Immagine M.167

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1935

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Pianta e prospetto di particolari architettonici

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matite colorate

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

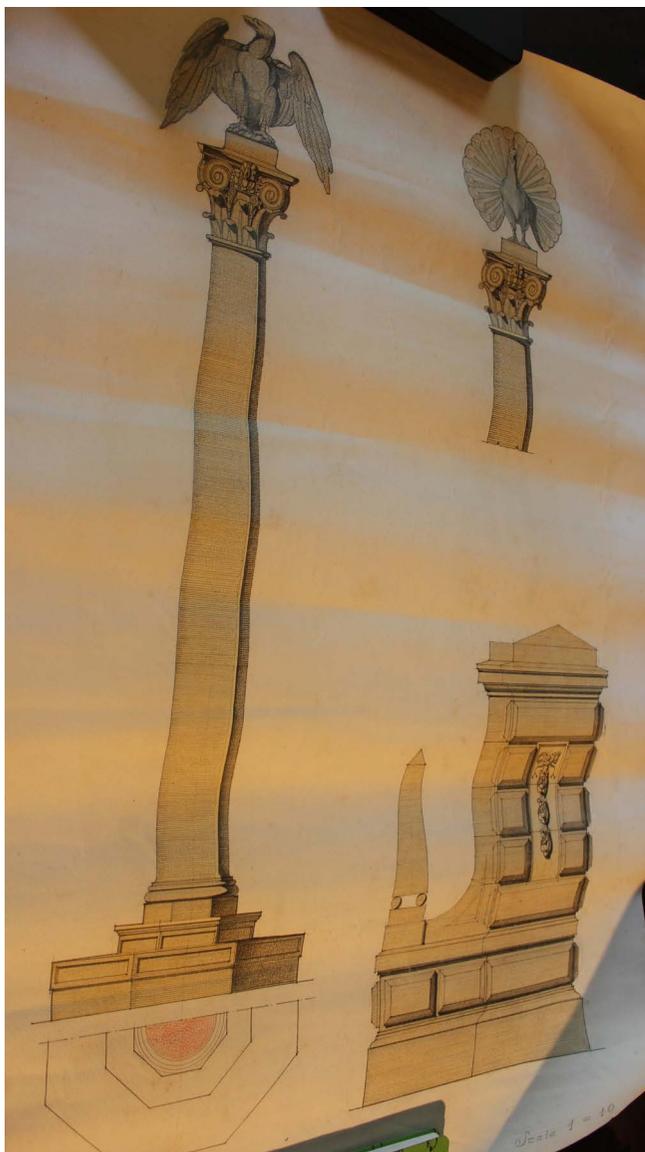


Immagine M.168

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1935

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Pianta e prospetti di particolari architettonici

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matite colorate

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.169

Data e luogo: 10/05/1935

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Piante e prospetti di particolari architettonici

Annotazioni: note a matita, timbro del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matite colorate

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Palla

Committente: Vittorio Buratti

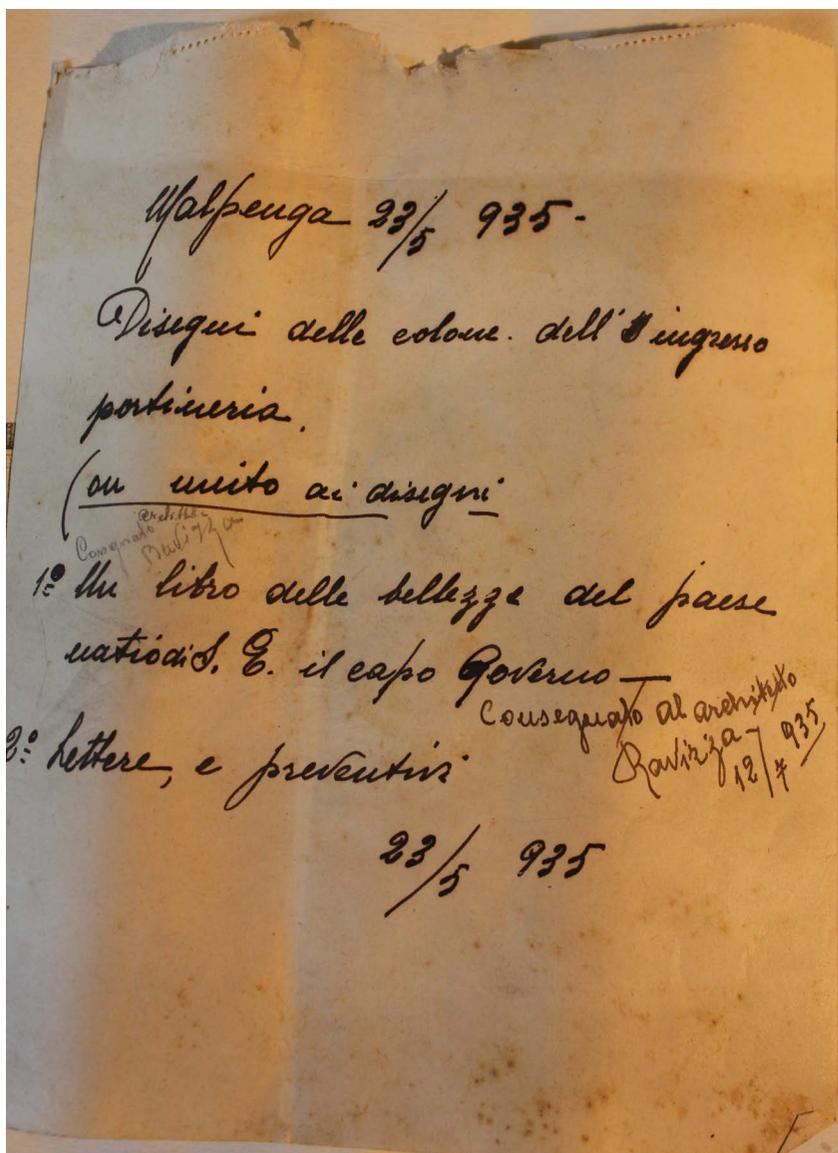


Immagine M.170

Data e luogo: 23/05/1935

Tipo di documento: testo

Titolo: *Disegni delle colonne dell'ingresso portineria*

Soggetto:
Testo dei disegni delle colonne d'ingresso alla portineria

Annotazioni: note a inchiostro nero e matita

Materiale di supporto:
Busta di carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

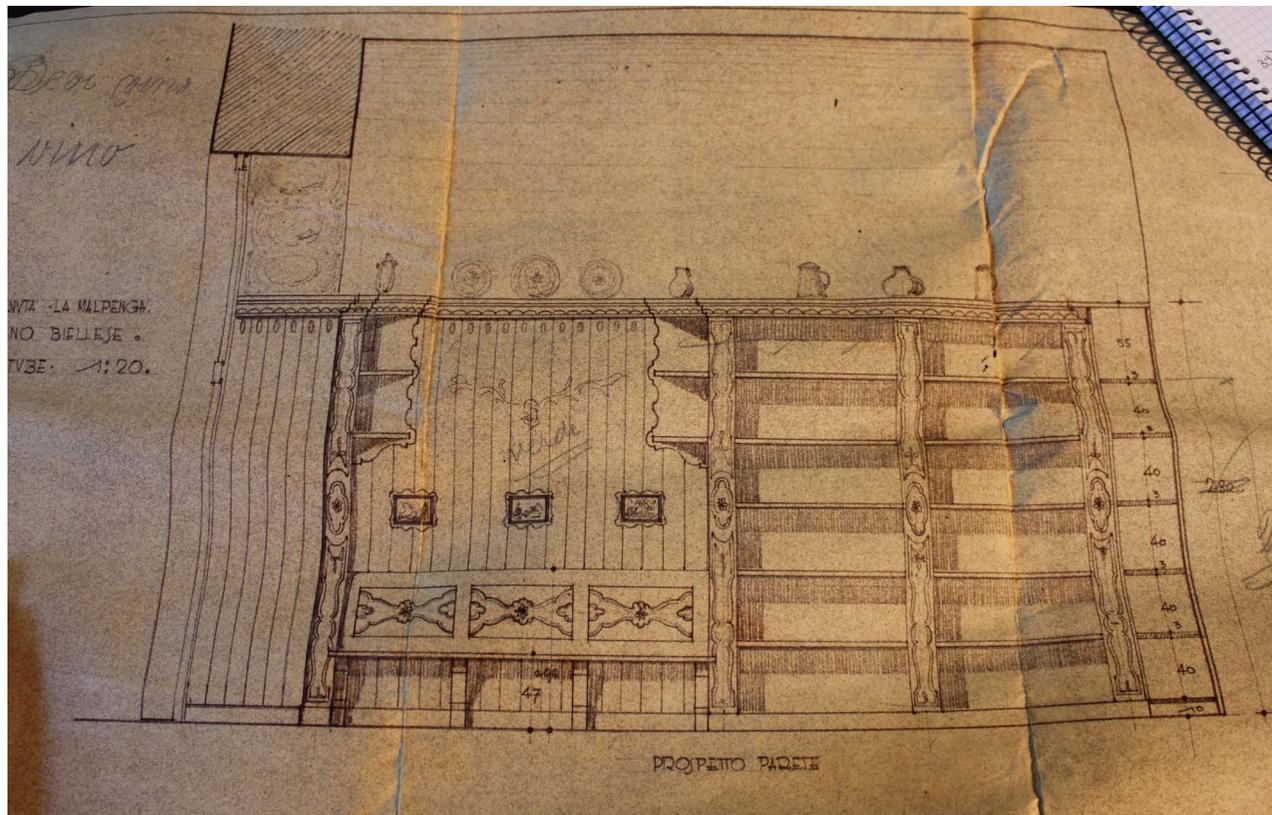


Immagine M.171

Data e luogo: 24/05/1935

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Weinstube (prospetto parete)*

Soggetto:

Weinstube, prospetto di una parete interna

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

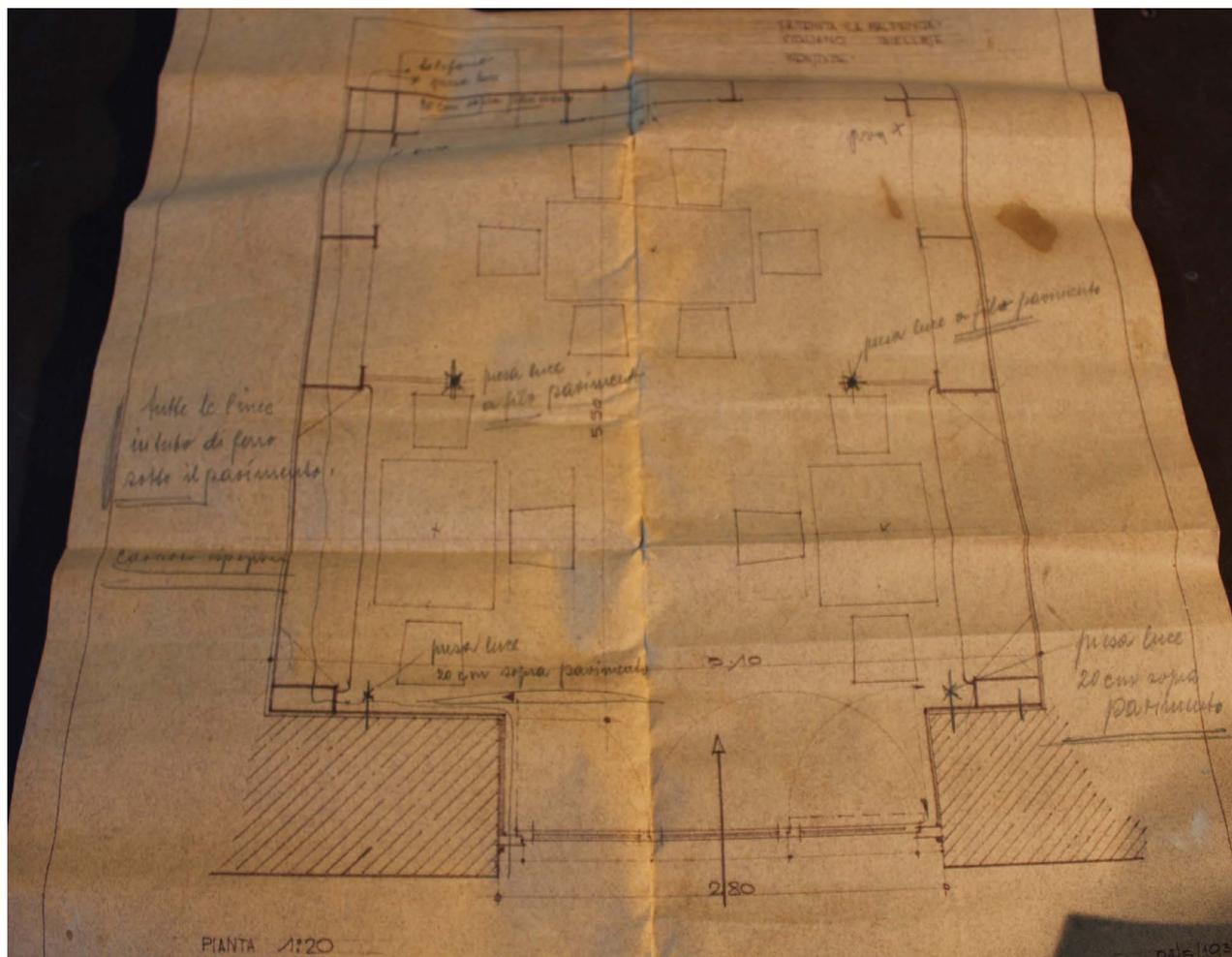


Immagine M.172

Data e luogo: 24/05/1935

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Weinstube (pianta)*

Soggetto:

Pianta del Weinstube

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro seppia

Scala grafica: 1:20

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti

**ERCOLE
NORIS**
PITTORE
DECORATORE
BERGAMO
VIA A. PITENTINO 14

Bergamo, li 29 Ottobre 1936 - XV

Signor Cesare e Grandi Hoff ed
Vittorio Buratti

Della

Mi sono immerso alla suprema Vostra Voce
il biglietto ed i relativi preventivi per la nuova muratura
tutta di tutti gli stucchi, cornici, fregi ed ornati, a
diverse tinte prattinate, del vestibolo principale, della
sella d'altare, nonché quelli riguardanti la doratura
in oro zecchino, delle cornici e degli ornati sopra
di distinguere nel biglietto, che presso controparte
suggerimento raccomandato.

Sulle pareti trovare opportuno dipingere una finta tappezzeria, come per si vede sul biglietto, per dar un po' di
tono e colore all'ambiente. Di ogni modo questo è una
cosa che si può fare, e anche tentare.

Per la mia parte di muratura come sopra è della somma
tappezzeria alle pareti importo una spesa di L. 8.000.
(Quattromila e duecento)

Costo appresso della tappezzeria dipinta L. 4.200
(Quattromila e duecento)

due appresso alle L. 2.200 della doratura come da
preventivo unito del signor Maurizio Formelle in tale, per la
muratura e per la doratura di tutta l'ambiente come da biglietto,
di L. 4.400 (quattromila e quattrocento).

Naturalmente io mi prendo la responsabilità e la dipendenza del lavoro
senza garanzia fatta per la parte artistica quanto per la parte
tecnica e semplice dei materiali assolutamente superiore.

Prevedo che quanto sopra esposto mi si può gradire, mi lusingo di
avere l'onore di servirvi presto e bene. Condi usque e così ad al
la parte una sua spesa. Per me
Ercoli Noris

Immagine M.173

Data e luogo: 29/10/1936

Tipo di documento: testo

Titolo: -

Soggetto:
documento

Annotazioni: timbro

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Ercole Noris

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.174

Data e luogo: N.D. attribuzione: 1937

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Vista prospettica di padiglione con piscina

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a acquerelli colorati

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Vittorio Buratti



Immagine M.175

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Planimetria

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -

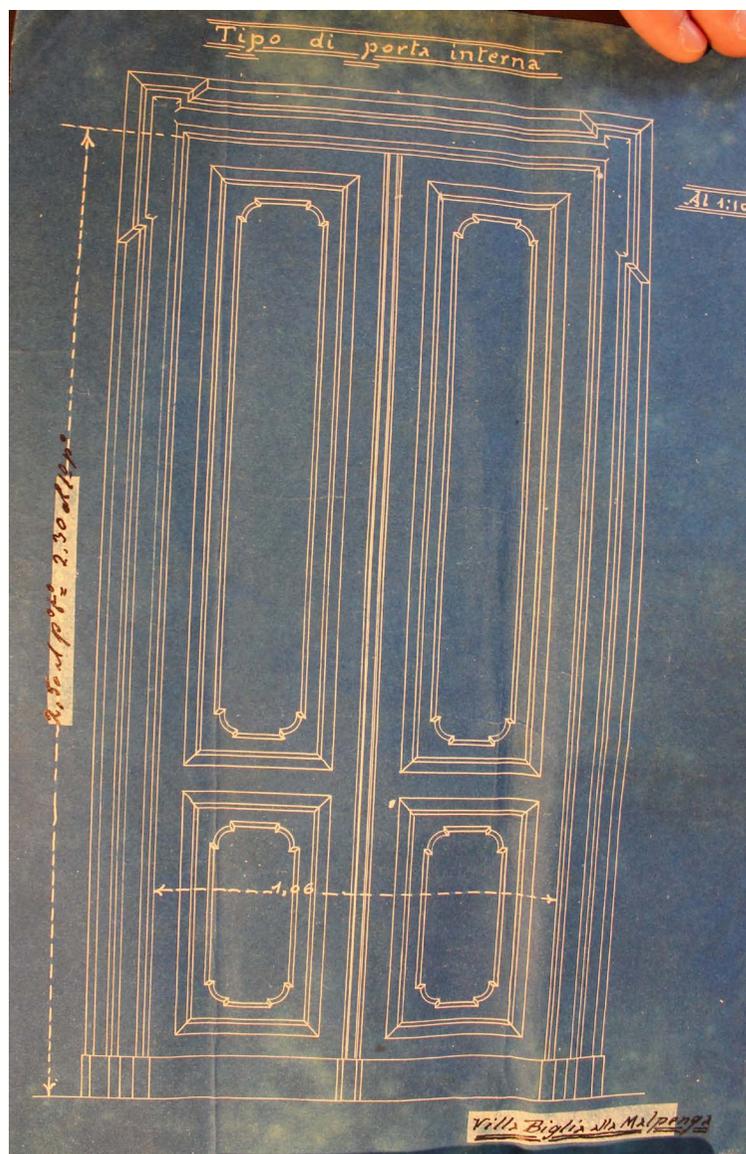


Immagine M.176

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Tipo di porta interna*

Soggetto:

Tipo di porta interna, parti con bianchetto

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Blueprint

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

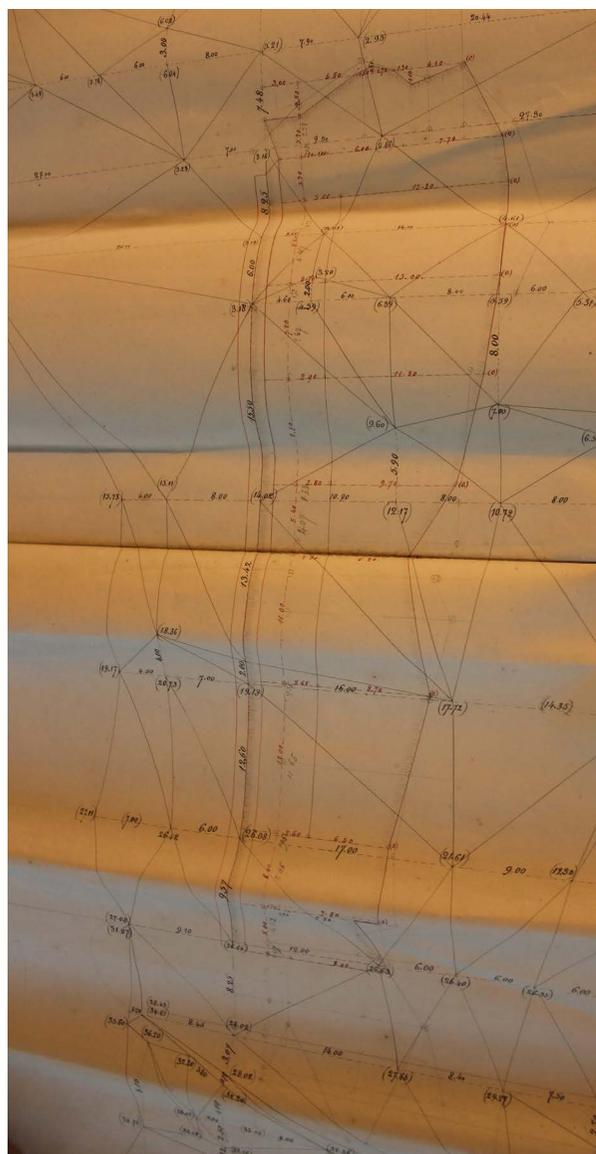


Immagine M.177

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Linee e numeri

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

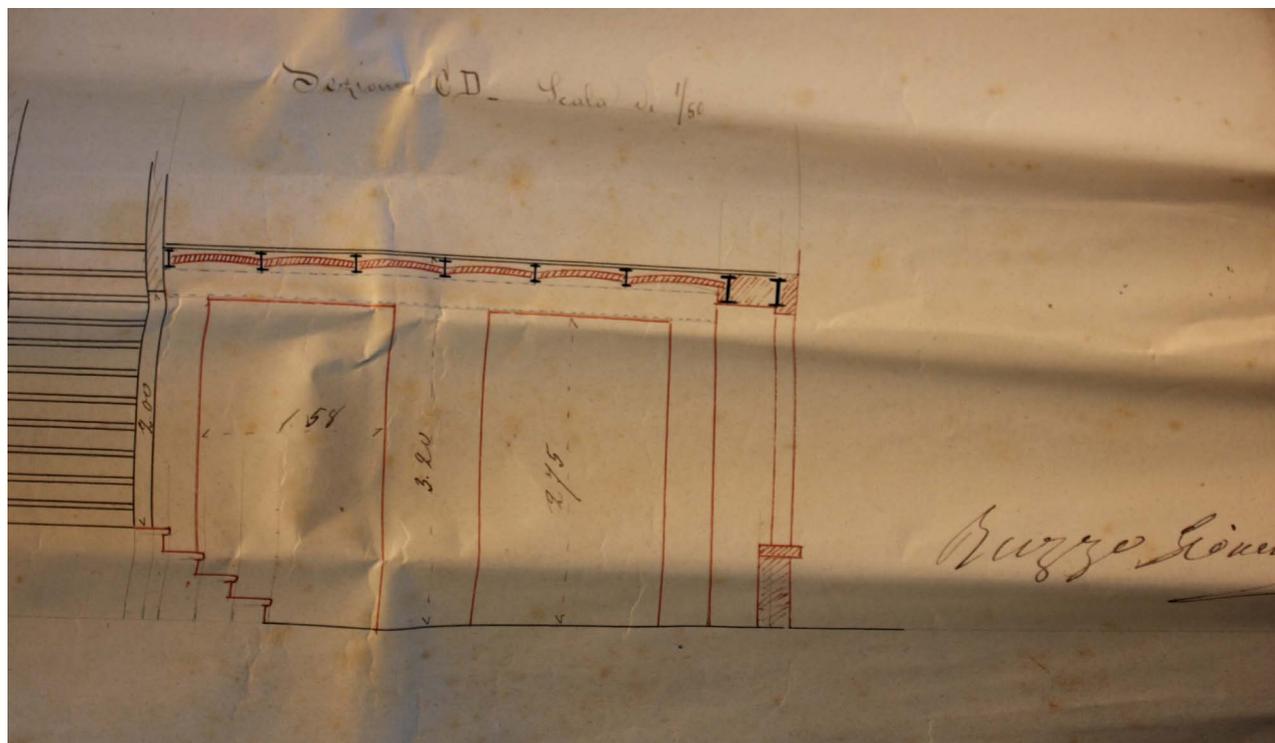


Immagine M.178

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Sezione CD*

Soggetto:

Sezione di parte di un edificio

Annotazioni: note a inchiostro nero,
firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: Giovanni Ruzzo

Committente: -

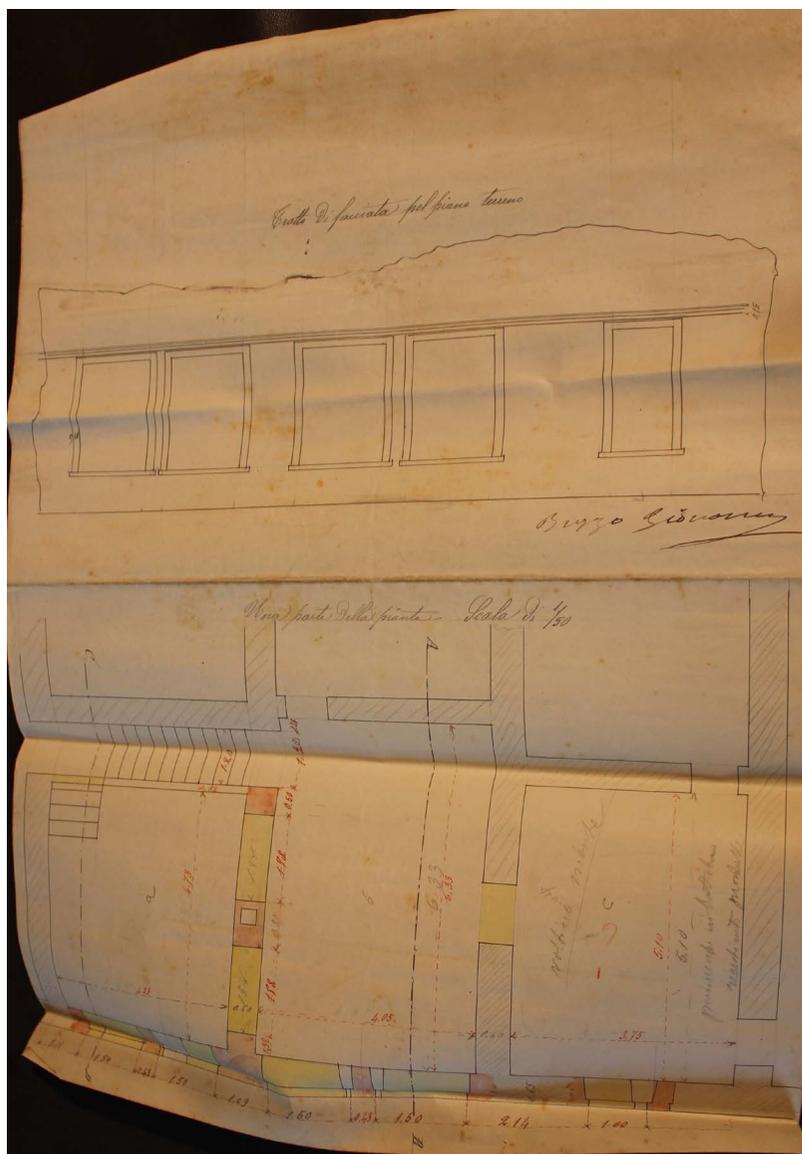


Immagine M.179

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Parte di facciata del piano terreno. Un parte della pianta.*

Soggetto:

Parte di facciata del piano terreno e parte della pianta

Annotazioni: note a matita, firma del progettista

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a penna nera

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: buono

Autore: Giovanni Ruzzo

Committente: -

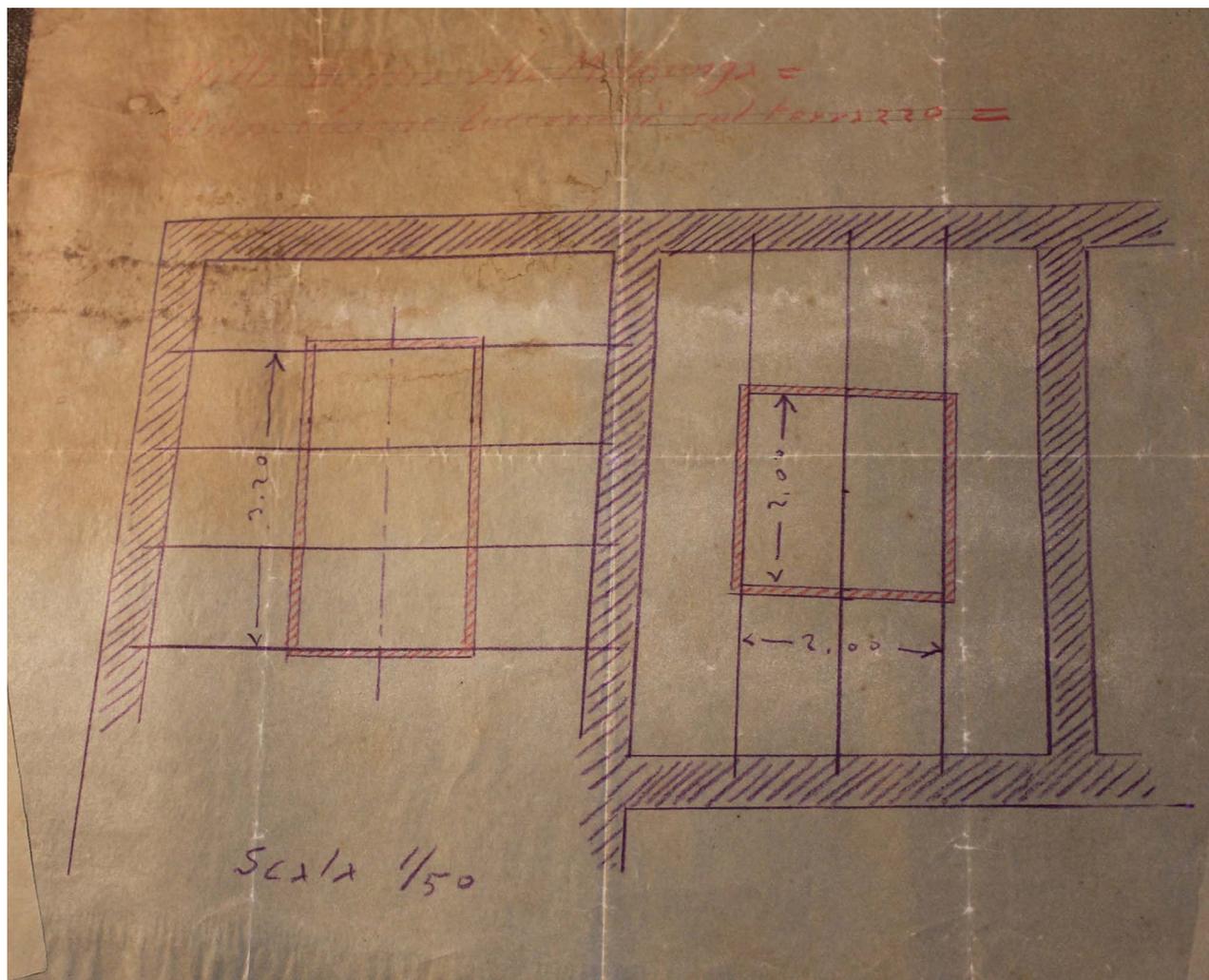


Immagine M.180

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Disposizione lucernari sul terrazzo*

Soggetto:
Disposizione lucernari sul terrazzo

Annotazioni: note a matita colorata

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a matita viola e rossa

Scala grafica: 1:50

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -



Immagine M.181

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Dama

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a carboncino nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -



Immagine M.182

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Dama

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a carboncino nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

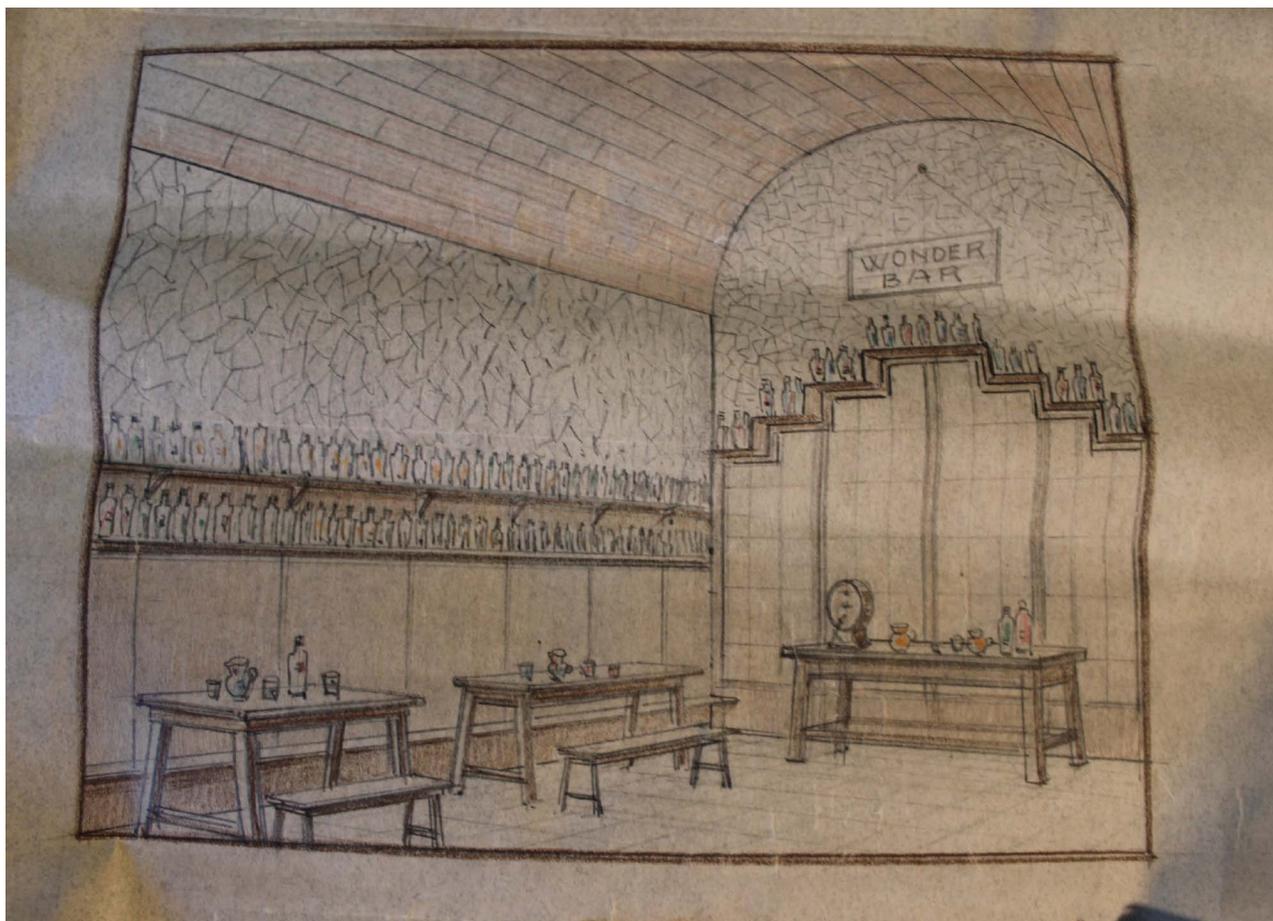


Immagine M.183

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Vista interna del Wonder Bar

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matite colorate

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

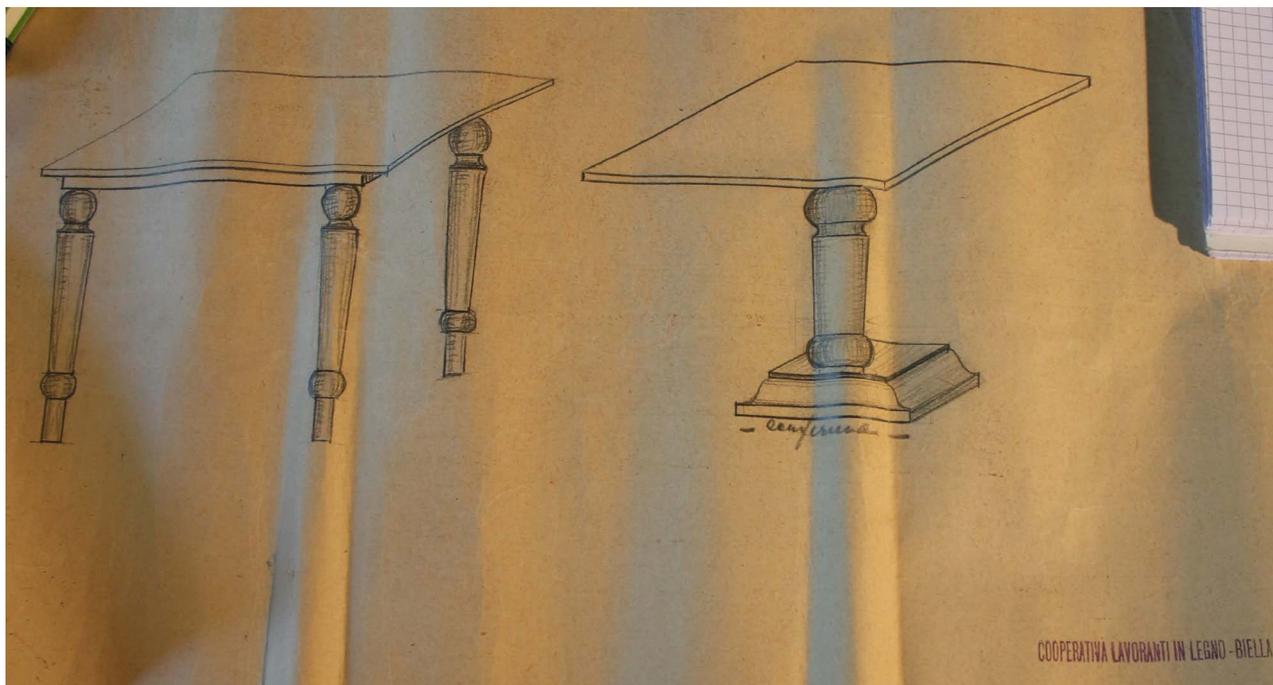


Immagine M.184

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Tavolo e tavolino

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: Cooperativa lavori in legno

Committente: -

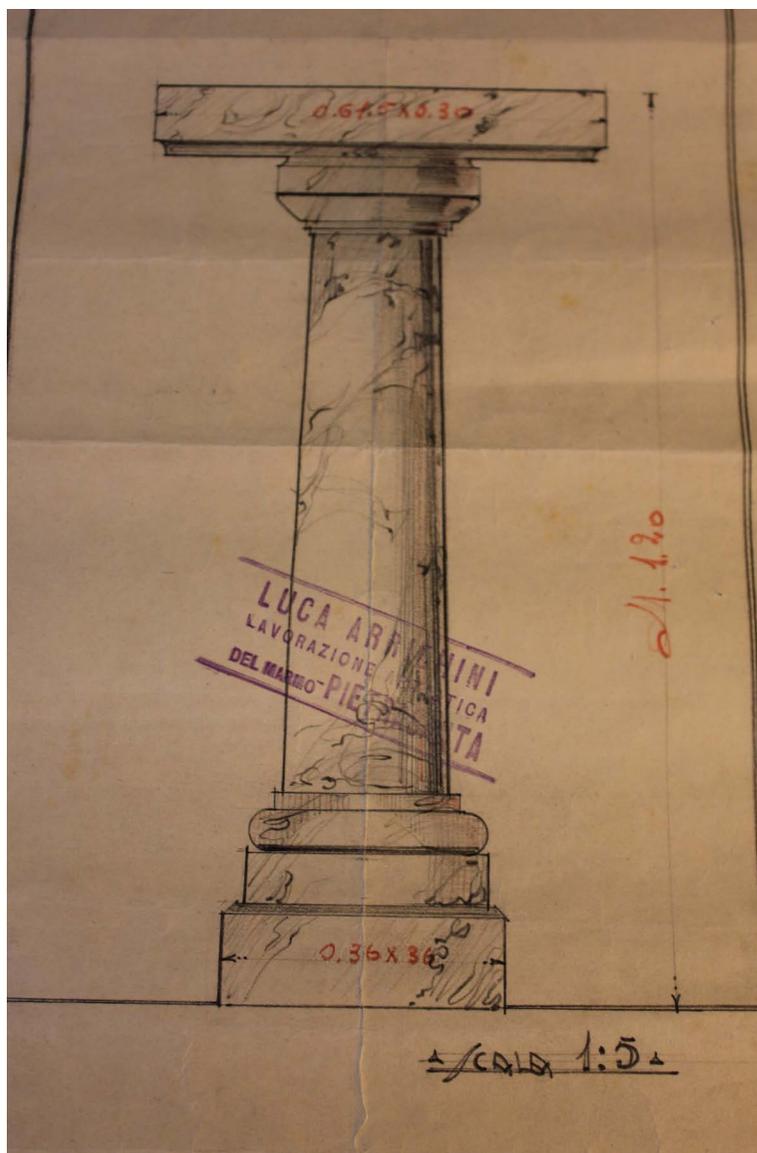


Immagine M.185

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Colonna

Annotazioni: note a matita rossa,
timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita

Scala grafica: 1:5

Stato di conservazione: buono

Autore: L. Arrighini

Committente: -

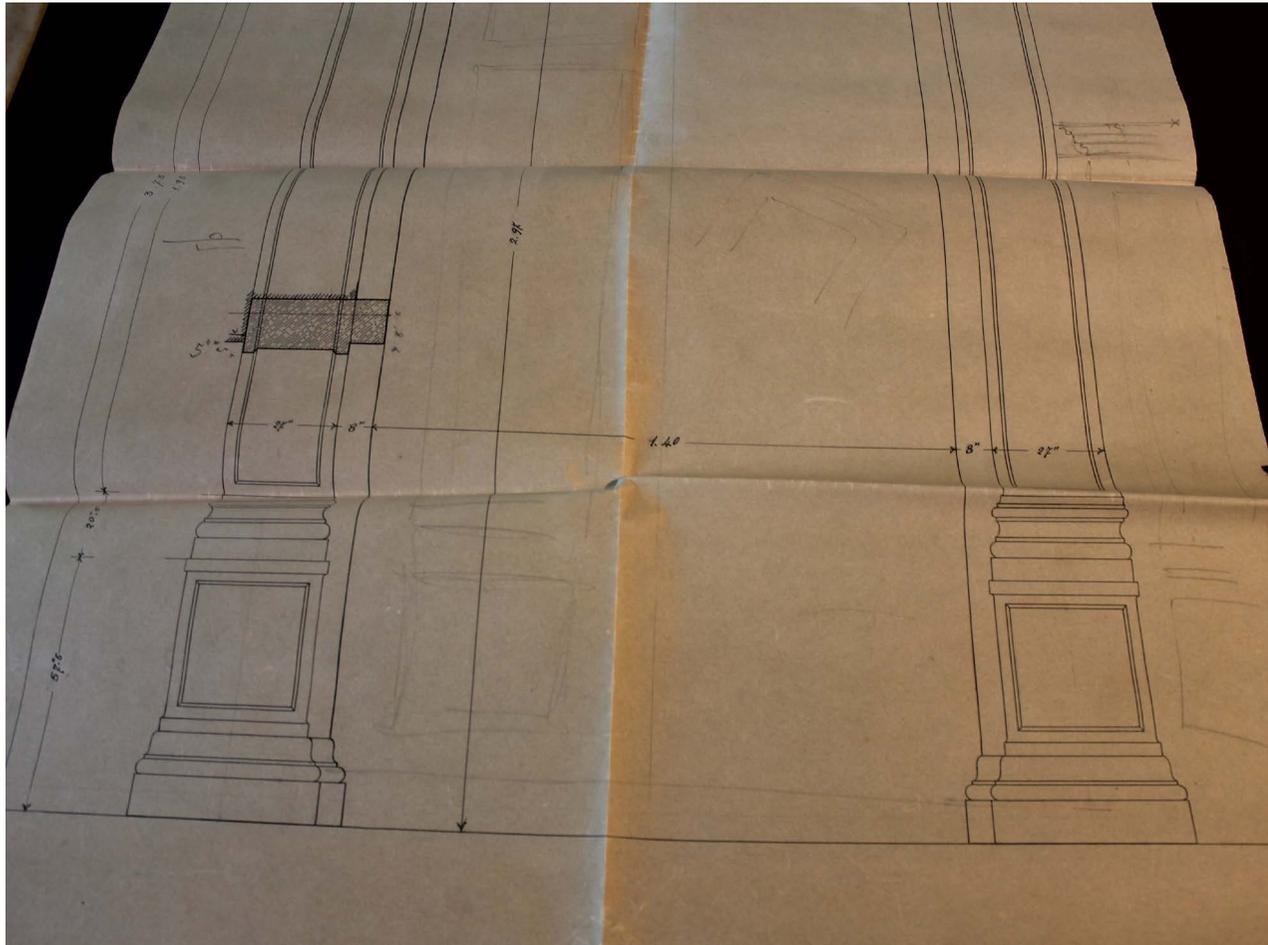


Immagine M.186

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Salone a levante*

Soggetto:

Particolare del salone a levante

Annotazioni: note a inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

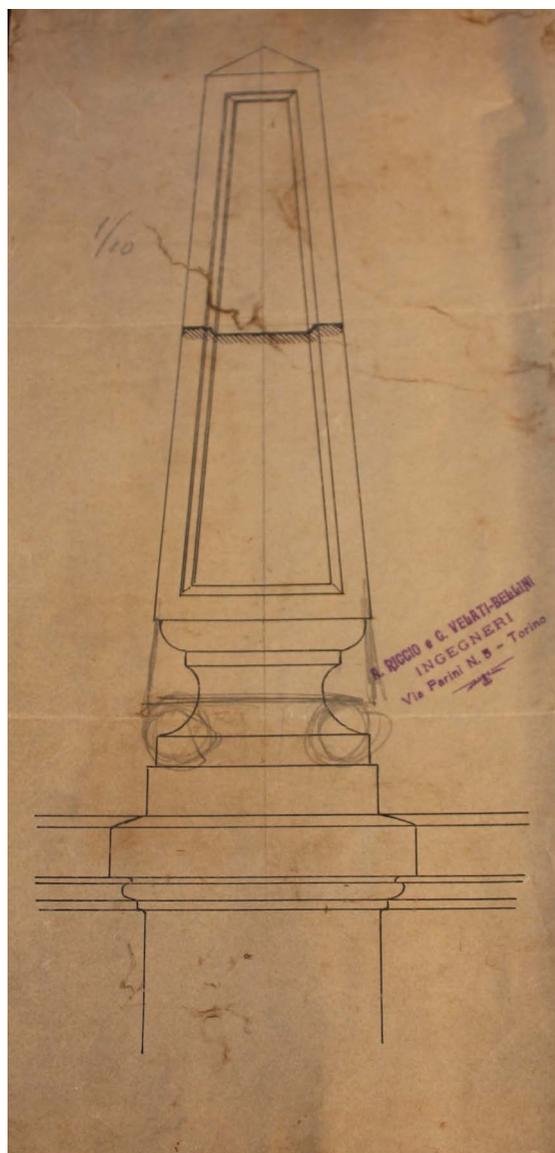


Immagine M.187

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare architettonico

Annotazioni: note a matita, timbro dei progettisti

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a inchiostro nero

Scala grafica: 1:10

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: Riccardo Biglia



Immagine M.188

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Variante della curvatura del portone*

Soggetto:
Variante della curvatura del portone

Annotazioni: timbro dei progettisti

Materiale di supporto:
Carta

Tecnica di esecuzione:
disegno a penna nera e rossa

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: A. Riccio e G. Velati Bellini

Committente: -

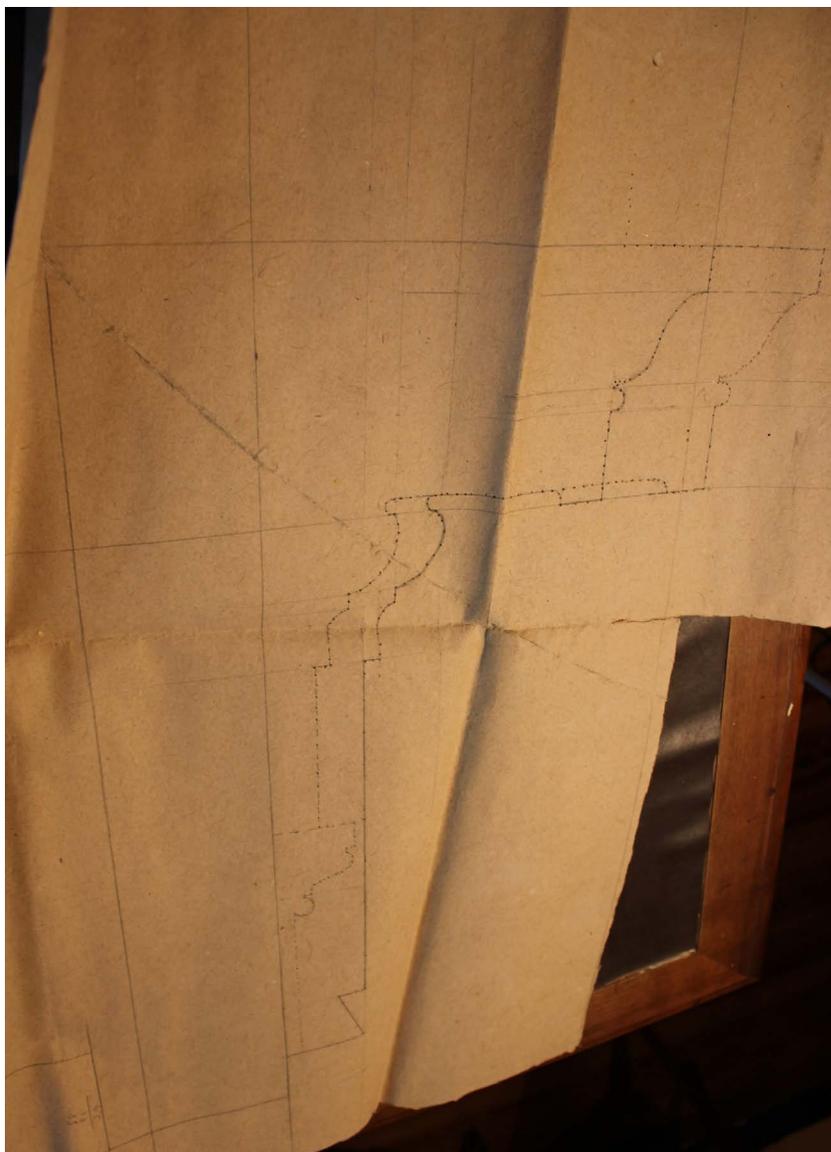


Immagine M.189

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare architettonico

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Cartoncino

Tecnica di esecuzione:

disegno a matita, forato

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -

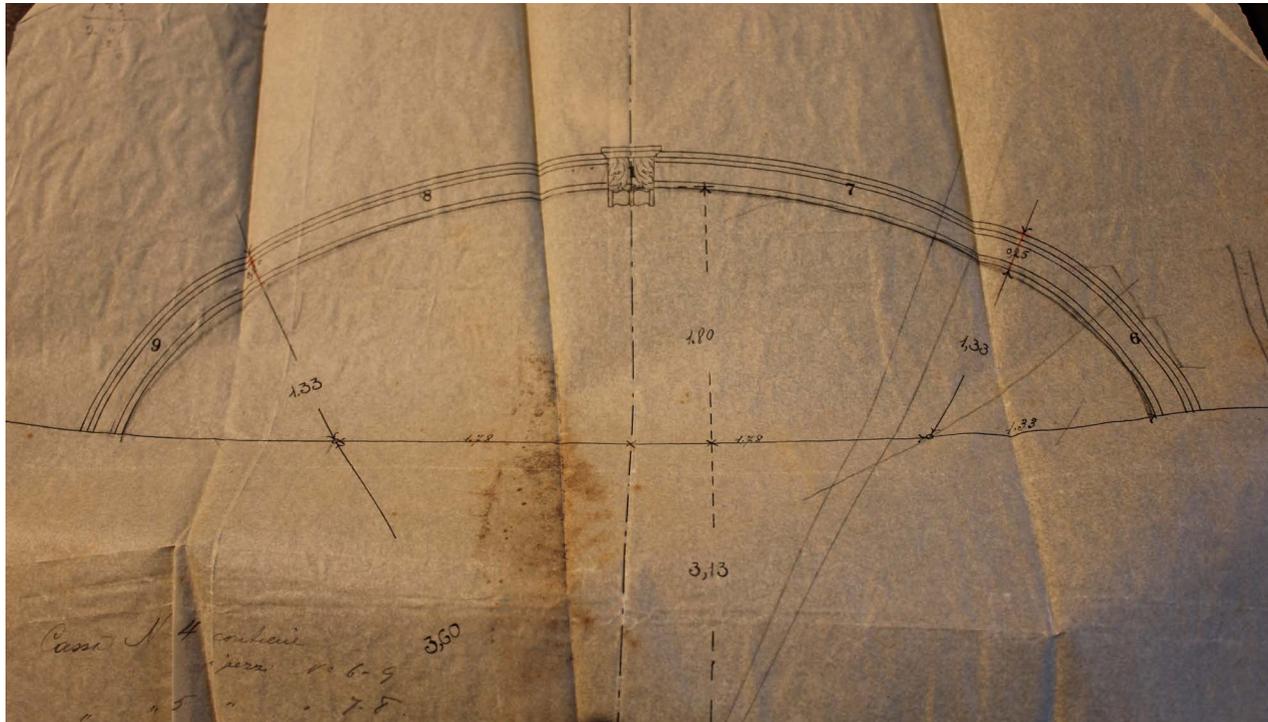


Immagine M.190

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:

Particolare della curvatura dell'arco di un'apertura

Annotazioni: note a matita

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

disegno a penna nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -

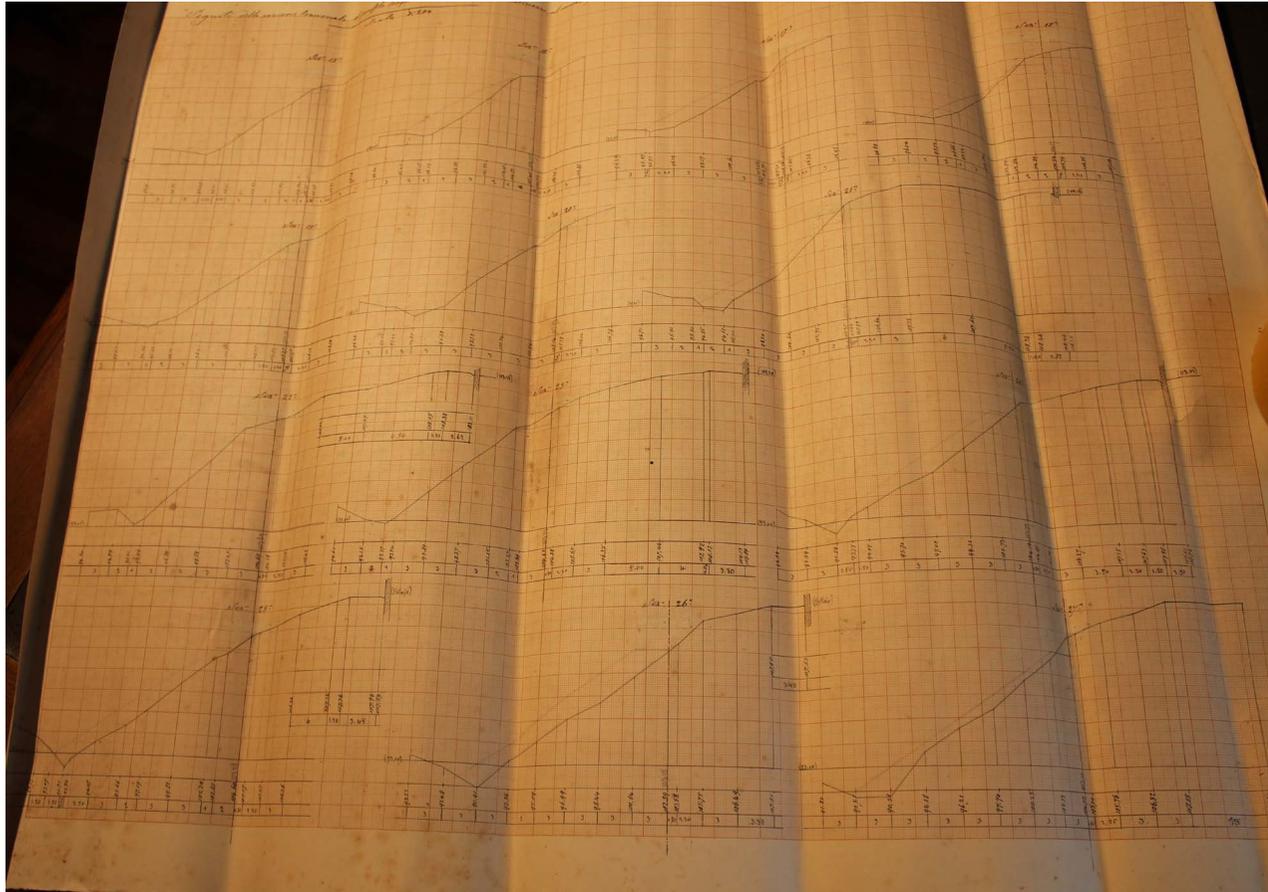


Immagine M.191

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Segmento delle sezioni trasversali al profilo longitudinale della casa sig. Martinazzi al nuovo Garage*

Soggetto: Segmento delle sezioni trasversali al profilo longitudinale al nuovo garage

Annotazioni: -

Materiale di supporto:

Carta millimetrata

Tecnica di esecuzione:

disegno a penna nera

Scala grafica: 1:200

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

5 - CATASTO DI BIELLA



MINISTERO DELLE FINANZE

DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1959 - VII 1959)

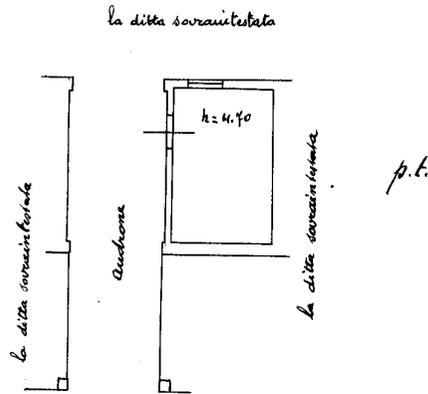
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N.° 8637188

Comune **Vigliano Biellese**

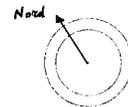
Ditta **S.A. Tenuta "La Malpenga"**

Via **Strada per Ronco 75°27**

"Segnare" cognome, nome, paternità del solo primo intestatario



ORIENTAMENTO



SCALA di 1:200

Compilata da:

Uscio Industriale Agostino Silva
(titolo, nome e cognome del tecnico)

Iscritto all'Albo dei Tecnici Industriali
della Provincia di **Vercelli**

Data **20 Gennaio 1940-xviii** Firma

Perù Agostino Silva

indicazioni inesatte o incomplete

Immagine C.BI.001

Data presentazione: 21/01/1944

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 153

Subalterno: 1

Scheda N.: 8637188

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Alloggi

Piano: p.t.



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA
(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1939 XVII N°652)

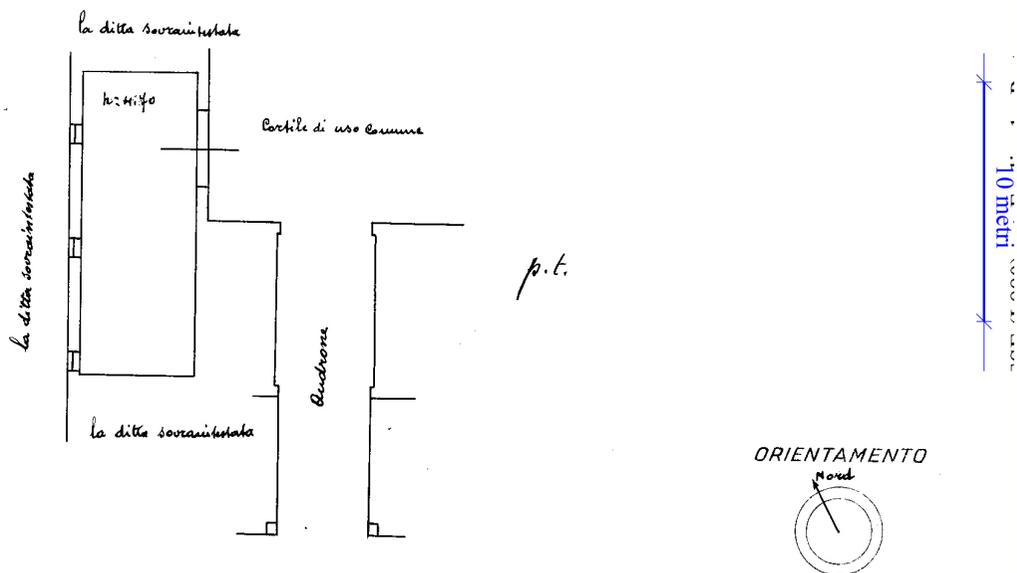
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 8637187

Comune **Vigliano Biellese**

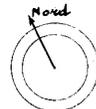
Ditta " **S.A. Tenuta "La Malpenga"**

Via **Strada per Ronco 27°27**

*) Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario



ORIENTAMENTO



SCALA di 1: 200

Compilata da:

Perito Industriale Agostino Selva
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei Periti Industriali
della Provincia di **Vercelli**

Data **20 Gennaio 1940** Firma **Perito Agostino Selva**

indicazioni inalterate e inconfondibili

Immagine C.BI.002

Data presentazione: 21/01/1944

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 153

Subalterno: 2

Scheda N.: 8637187

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Alloggi

Piano: p.t.



MINISTERO DELLE FINANZE

DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

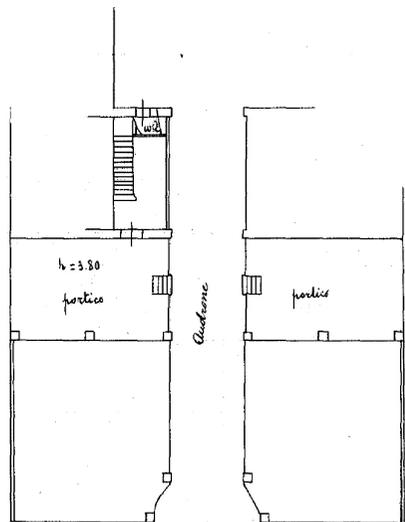
ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1939, XVII 11652)

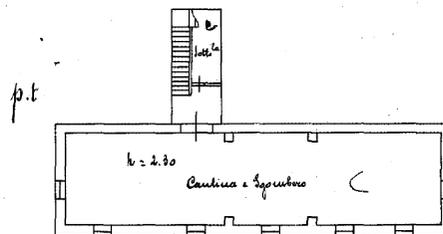
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 9133286

Comune Vigliano Biellese Ditta S.A. Tenuta La Malpenga

Via Strada per Ronco 27
Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario

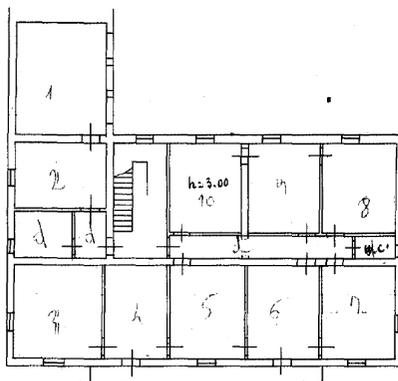


Strada per Ronco



p.t.

p.int.



p.I

ORIENTAMENTO



SCALA di 1: 200

Compilato da:
Luigi Michelangelo Sella
Perito immobiliare e ingegnere (revisore)
iscritto all'Albo dei Periti Immobiliari
della Provincia di Vercelli
Data: 30 Gennaio 1940 1940 1940 1940

Indicazioni inesatte o incomplete

1 - 1000 10 metri

Data presentazione: 21/01/1944

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 153

Subalterno: 3

Scheda N.: 9133286

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Alloggi

Piano: p.t. - p.int. - p.I



MINISTERO DELLE FINANZE

DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 15 APRILE 1959-XVII N°652)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 8637186

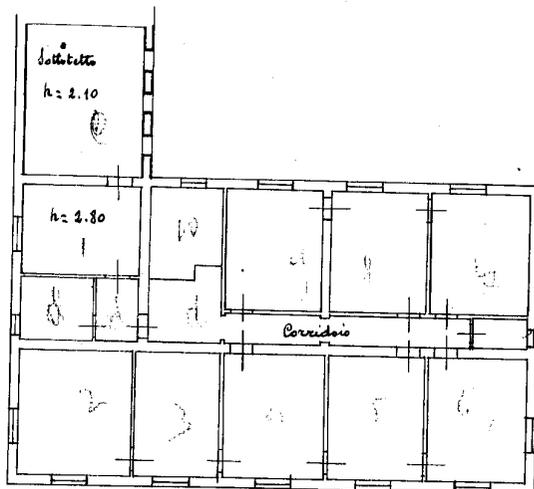
Comune **Vigliano Biellese**

Ditta **S.A. Tenuta "La Malpenga"**

Via **Strada per Ronco N° 27**

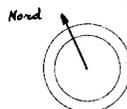
Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario

la ditta sovraintestata



p. II

ORIENTAMENTO



SCALA di 1:200

Compilata da:

Perito Indust. Agostino Selva
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei Periti Industriali
della Provincia di **Verona**

Data 20 Gennaio 1990-XVIII Firma

Perito Agostino Selva

indicazioni inesatte o incomplete

10 metri
1:500 (1:880) - Foglio 1 - Particella

Data presentazione: 20/01/1944

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 153

Subalterno: 4

Scheda N.: 8637186

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Alloggi

Piano: p. II



MINISTERO DELLE FINANZE

DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

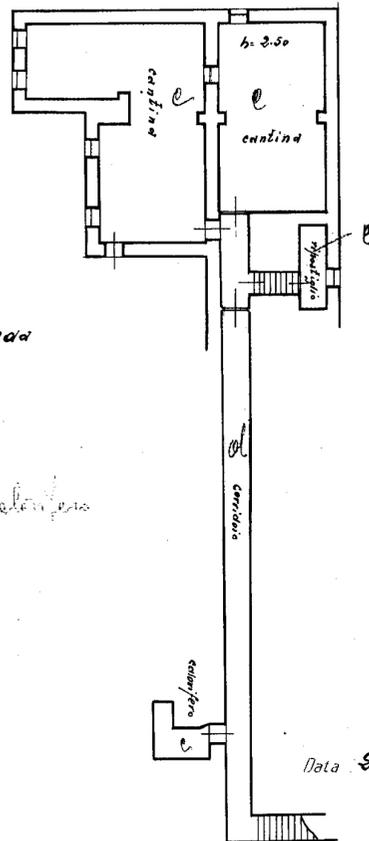
(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1939 XVII N°657)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 9133293

Comune Vigliano Biellese Ditta " S.A. Tenuta "La Malpenga"

Via Strada per Ronco n: 52

*) Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario



II. p. sottostrada

3 balconi + 1 bot. calcestruzzo

ORIENTAMENTO



SCALA di 1: 200

Compilata da:

per. Ina. Agostino Selva
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei *periti Industriali*
della Provincia di *Vercelli*

Data *29/1/1940 - Fusi*

Firma *Perito Agostino Selva*

VIGLIANO-BIELLESE (L880) - Foglio: 1 - Particella: 307 - Subalterno: 0

Data presentazione: 21/01/1944

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 307

Subalterno: 0

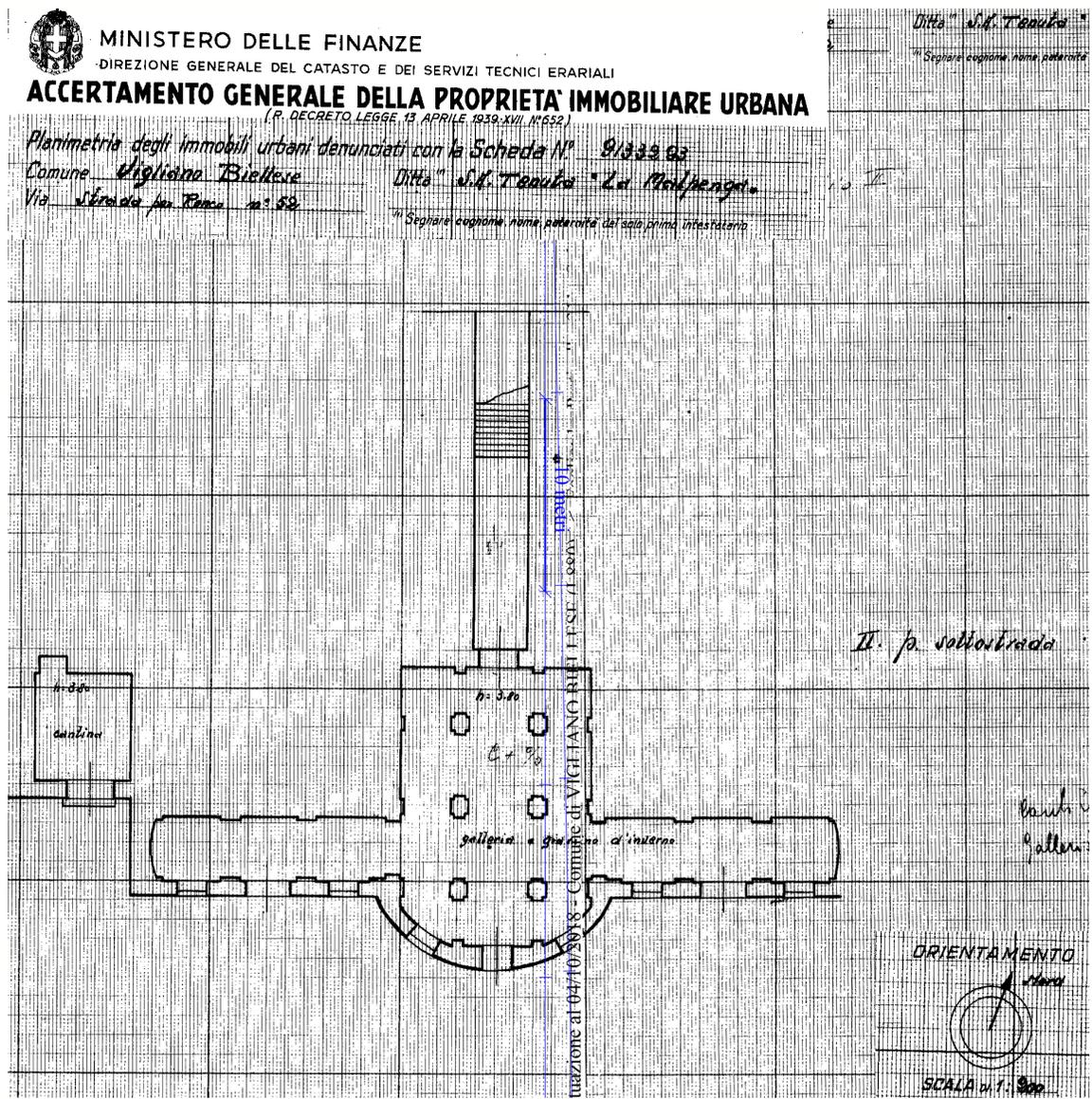
Scheda N.: 9133293

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Cantine

Piano: Il p. sottostrada



Data presentazione: 29/01/1940

Data di consultazione: 04/10/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 311

Subalterno: 1

Scheda N.: 9133293

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Villa Malpenga

Piano: Il p. sottostrada

Immagine C.BI.006

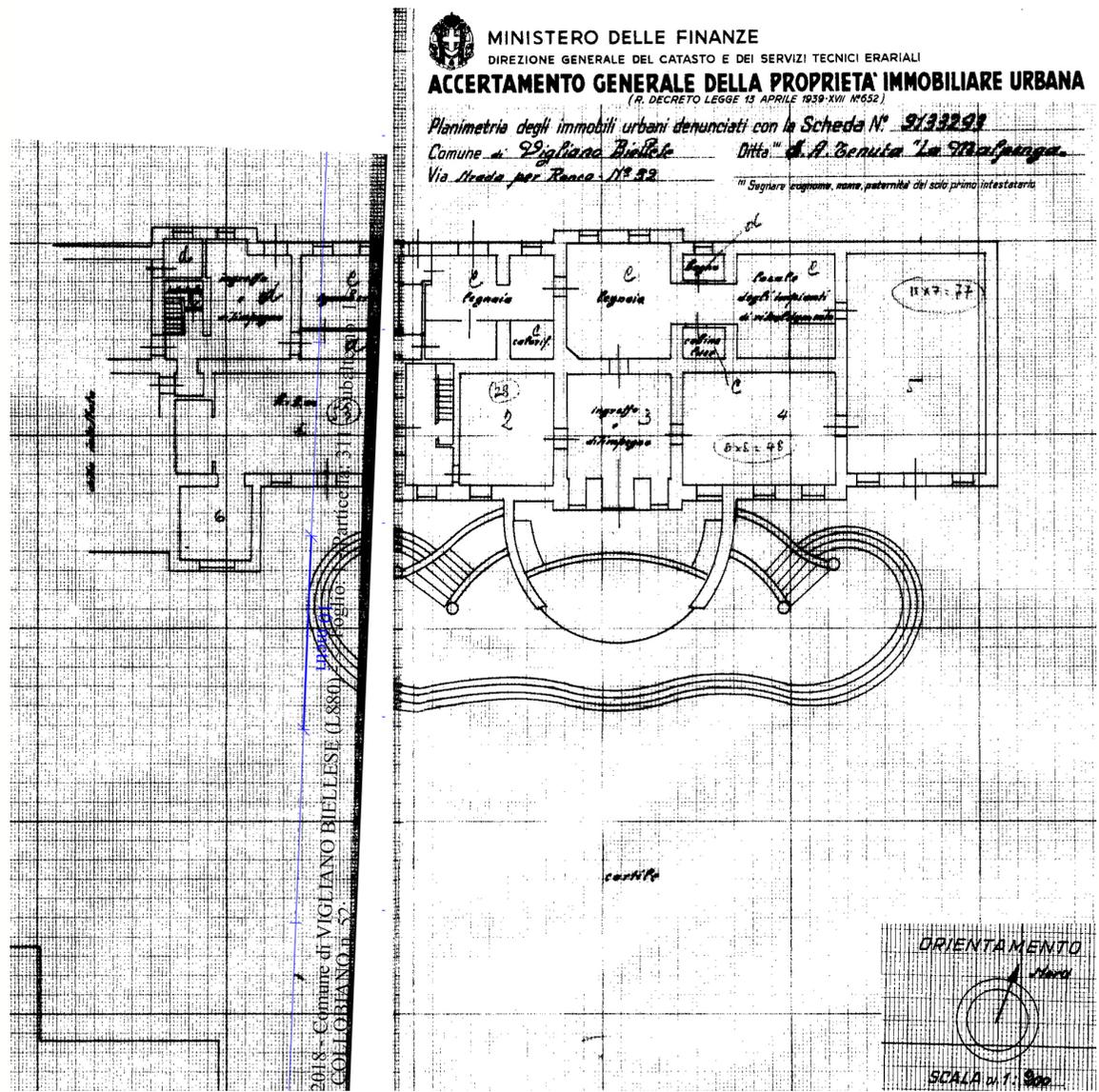


Immagine C.BI.007

Data presentazione: 29/01/1940

Data di consultazione: 04/10/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 311

Subalterno: 1

Scheda N.: 9133293

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Villa Malpenga

Piano: I p. sottostrada

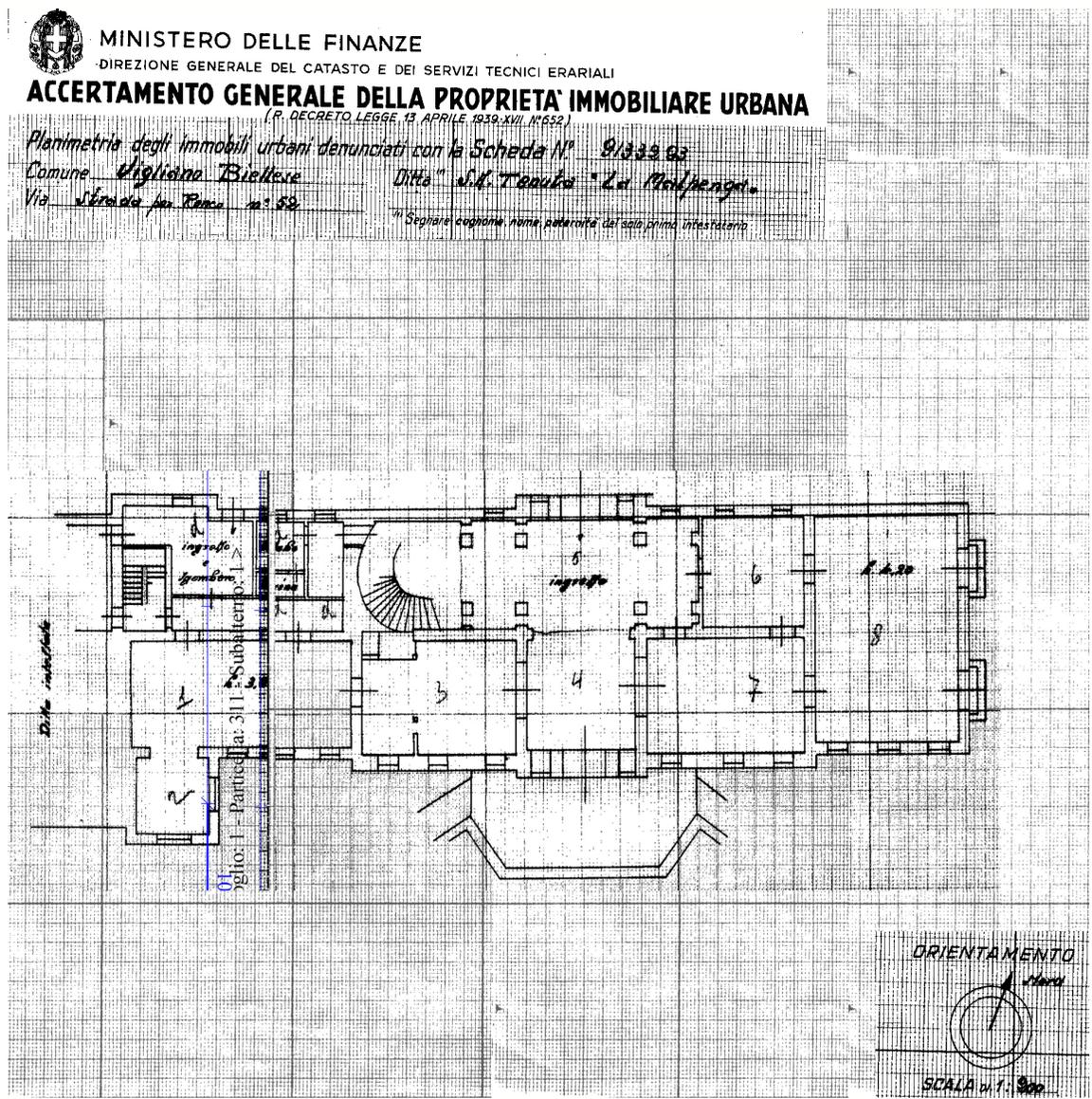


Immagine C.BI.008

Data presentazione: 29/01/1940

Data di consultazione: 04/10/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 311

Subalterno: 1

Scheda N.: 9133293

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Villa Malpenga

Piano: p.t.



MINISTERO DELLE FINANZE

DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(P. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1939 XVII, N. 652)

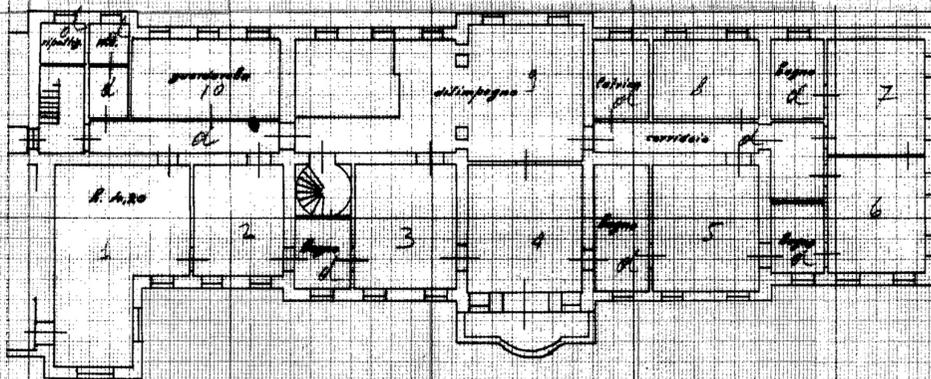
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N. 9133293

Comune Vigliano Biellese

Ditta "S.A. Tenuta "La Malpenga"

Via Strada per Ronco n. 52

¹⁴ Segnare copiare non poterla del solo primo intestatario



ORIENTAMENTO



SCALA di 1:500

Immagine C.BI.009

Data presentazione: 29/01/1940

Data di consultazione: 04/10/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 311

Subalterno: 1

Scheda N.: 9133293

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Villa Malpenga

Piano: p. I



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

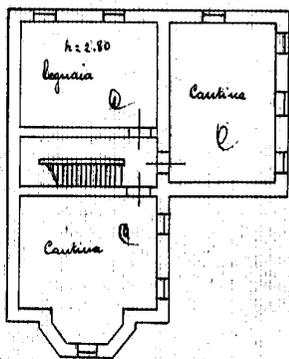
(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1959 - XVII N°652)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 9133289

Comune Vigliano Biellese Ditta S.A. Tenuta "La Malpenga"

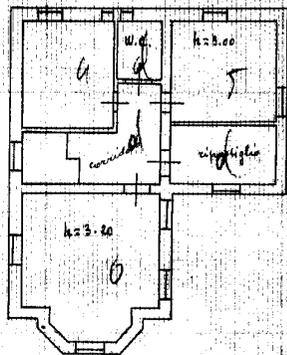
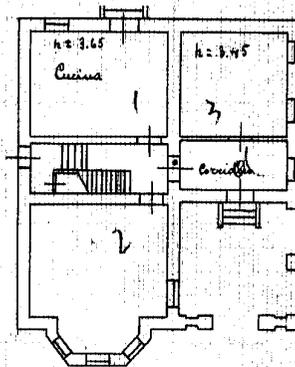
Via Strada per Ronco 36° 52
Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario

579/1



p.int.

p.t.



p.1



ORIENTAMENTO



SCALA di 1:200

Compilata da:

Benito Indust. Agostino Polera
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei Tecnici Industriali
della Provincia di Alessandria

Data 20 Gennaio 1949 Firma Benito Agostino Polera

Le Particelle inesatte o incomplete

e al 04/10/2018 - Comune di VIGLIANO BIELLESE (L880) - < Foglio: 1 - Particella: 311 - Subalterno: 1 >

Data presentazione: 29/01/1940

Data di consultazione: 04/10/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 311

Subalterno: 1

Scheda N.: 9133289

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 52

Edificio: Casa del Giardiniere

Piano: p.int. - p.t. - p.1



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1939 XVII N°652)

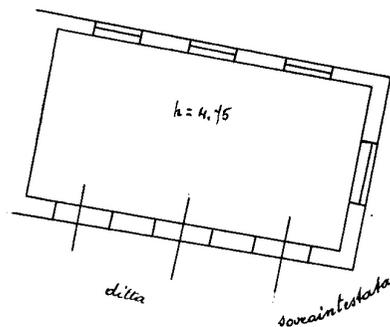
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 8637182

Comune Vigliano Biellese Ditta "S.A. Tenuta "La Malpenga"

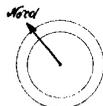
Via Strada per Ronco 26°52 *** Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario

50312

p.t



ORIENTAMENTO



SCALA di 1: 200

Compilata da:

Perito Industriale Agostino Selva
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei Periti Industriali
della Provincia di Vercelli

Data 20 Gennaio 1940-xviii Firma Periti Agostino Selva

indicazioni inesatte o incomplete

Immagine C.BI.012

unem 01
 al 21/09/2018 - Comune di VIGLIANO-BIELLESE (L.880) - Foglio: 1 - Particella: 312 - Subalterno: 2 >
 CONTE DI COLLOBIANO n. 52 piano: T;

Data presentazione: 31/01/1940

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 312

Subalterno: 2

Scheda N.: 8637182

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Garage - Rimessa

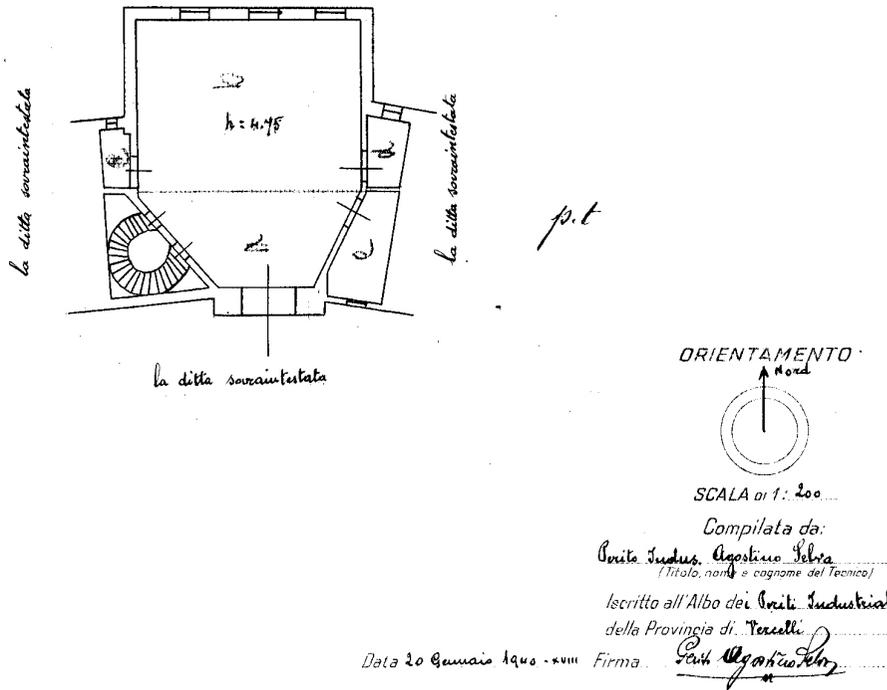
Piano: p.t.



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI
ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA
(R. DECRETO LEGGE 15 APRILE 1959 XVII N. 662)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N.º 8637184
Comune **Vigliano Biellese** Ditta " **S.A. Tenuta "La Malpenga"**
Via **Strada per Ronco N.º 52**

*) Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario



indicazioni inesatte o incomplete

Immagine C.BI.013

Linea 01
zione al 21/09/2018 - Comune di VIGLIANO-BIELLESE (L880) - < Foglio: 1 - Particella: 312 - Subalterno: 3 >
RO CONTE DI COLLOBIANO n. 52 piano: T;

Data presentazione: 31/01/1940

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 312

Subalterno: 3

Scheda N.: 8637184

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Garage - Rimessa

Piano: p.t.



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

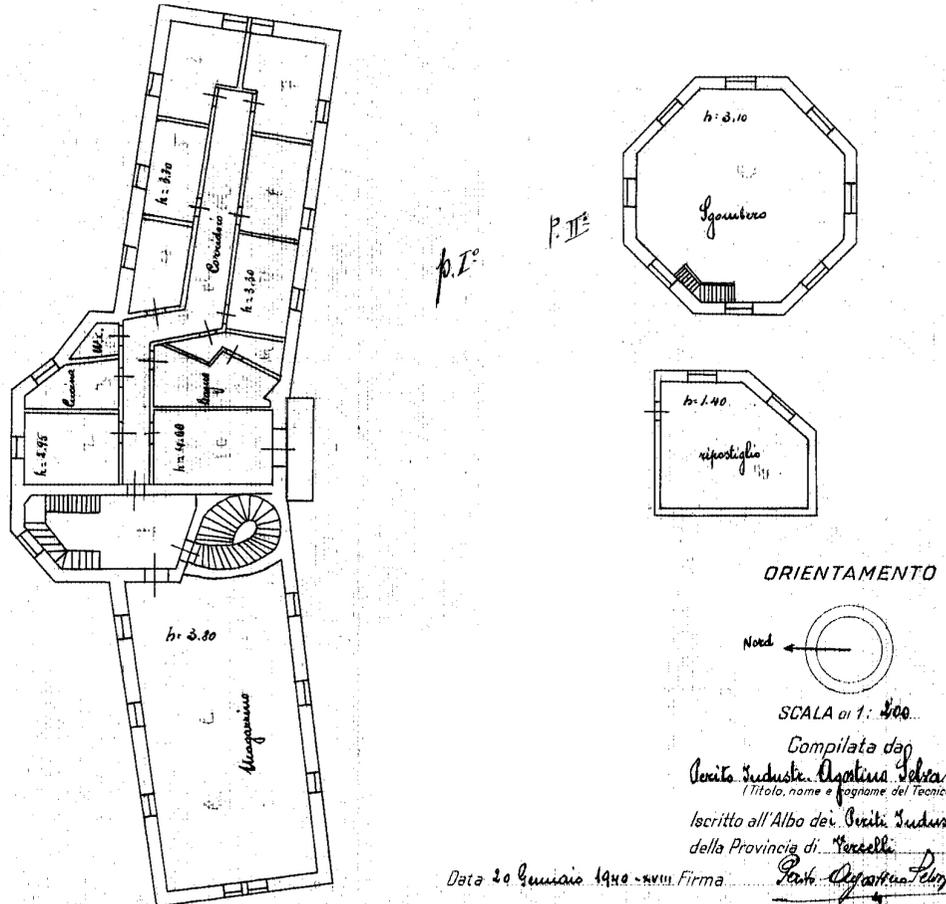
ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 13 APRILE 1959 XVII N.652)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N.º 9133291

Comune Vigliano Biellese Ditta S.A. Tenuta La Malpenga

Via Strada per Ronco 26° 52 *) Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario



Indicazioni inesatte o incomplete

103/L

p. I°

p. II°

Linea 01
 ricati - Situazione al 21/09/2018 - Comune di VIGLIANO BIELLESE (L880) - < Foglio: 1 - Particella: 312 - Subalterno: 4 >
 E AVOGADRO CONTE DI COLLOBIANO n. 52 piano: 1-2;

- Data presentazione:** 31/01/1940
- Data di consultazione:** 21/09/2018
- Comune:** Vigliano Biellese
- Foglio:** 1
- Particella:** 312
- Subalterno:** 4
- Scheda N.:** 9133291
- Ditta:** S.A. Tenuta "La Malpenga"
- Locazione:** Strada per Ronco, 27
- Edificio:** Garage - Rimessa
- Piano:** p.I - p. II



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

513/2

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

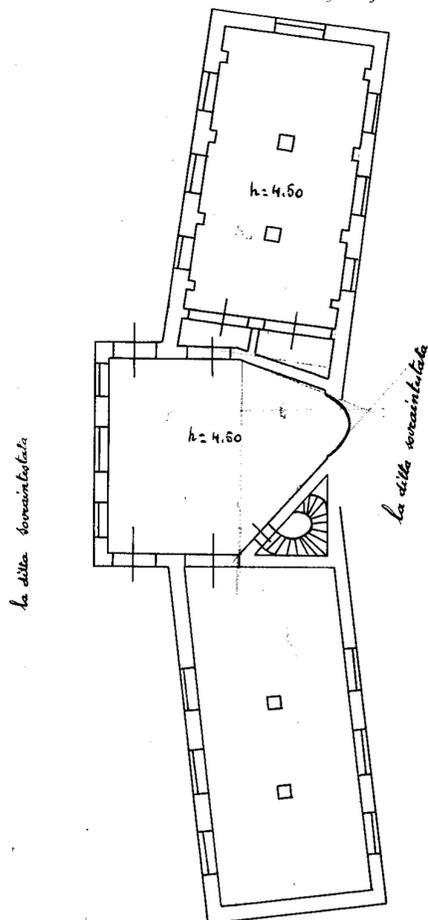
(R. DECRETO LEGGE 15 APRILE 1939 XVI N. 552)

Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 8637185

Comune Vigliano Biellese Ditta " S. A. Tenuta "La Malpenga"

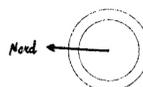
Via Strada per Ronco 26° 52

*) Segnare cognome, nome, paternita' del solo primo intestatario



p. sottostrada

ORIENTAMENTO



SCALA di 1: 200

Compilata da:

Perito Ind. Agostino Sessa
(Titolo, nome e cognome del Tecnico)

Iscritto all'Albo dei Periti Industriali
della Provincia di Alessandria

Data 20 Gennaio 1940 Firma Perito Agostino Sessa

Indicazioni inesatte o incomplete

piano 01
 cati - Situazione al 21/09/2018 - Comune di VIGLIANO-BIELLESE (L.880) - < Foglio: 1 - Particella: 312 - Subalterno: 5 >
 AVOGADRO CONTE DI COLLOBIANO n. 52 piano: S1;

Data presentazione: 31/01/1940

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 312

Subalterno: 5

Scheda N.: 8637185

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Garage - Rimessa

Piano: p.sottostrada

Immagine C.BI.015



MINISTERO DELLE FINANZE
DIREZIONE GENERALE DEL CATASTO E DEI SERVIZI TECNICI ERARIALI

ACCERTAMENTO GENERALE DELLA PROPRIETA' IMMOBILIARE URBANA

(R. DECRETO LEGGE 15 APRILE 1959 - XIV 14652)

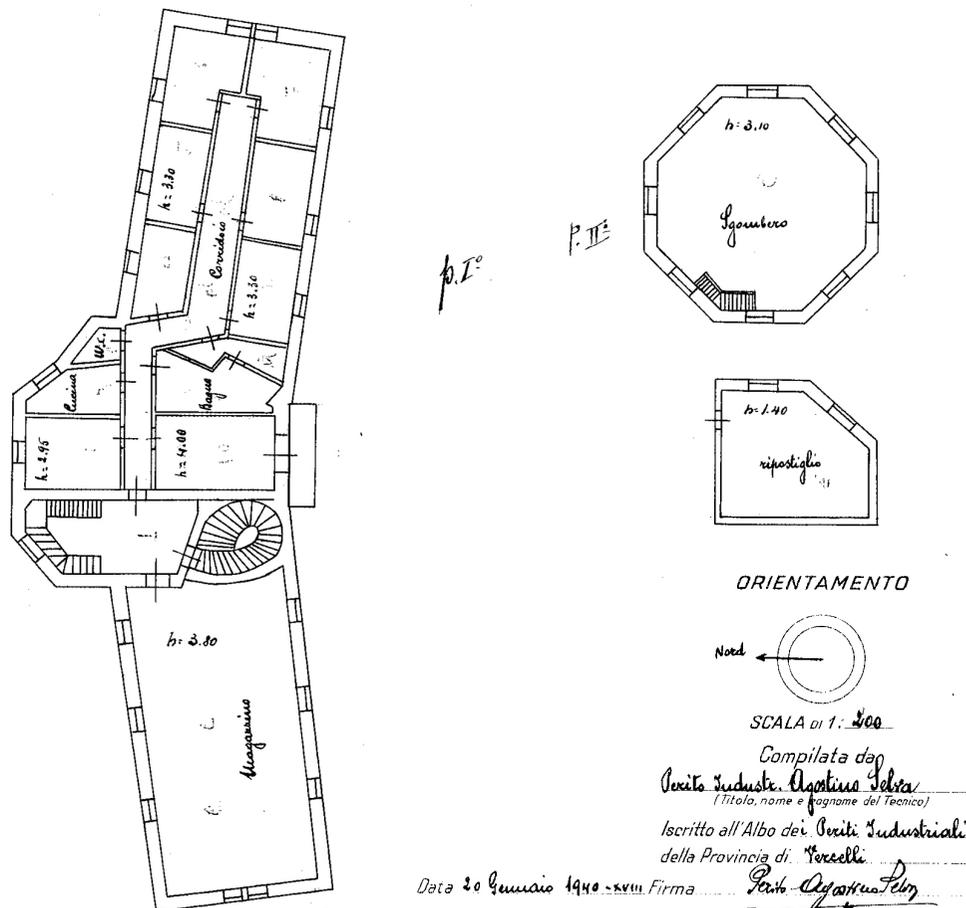
Planimetria degli immobili urbani denunciati con la Scheda N° 9133291

Comune Vigliano Biellese Ditta "S.A. Tenuta "La Malpenga"

Via Strada per Ronco 76° 52

*) Segnare cognome, nome, paternità del solo primo intestatario

103/2



Sezioni inesatte o incomplete

Immagine C.BI.016

ipneu 01
 icati - Situazione al 21/09/2018 - Comune di VIGLIANO-BIELLESE (L880) - < Foglio: 1 - Particella: 312 - Subalterno: 6
 ;AVOGADRO CONTE DI COLLOBIANO n. 52 piano: I;

Data presentazione: 31/01/1940

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Particella: 312

Subalterno: 6

Scheda N.: 9133291

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Locazione: Strada per Ronco, 27

Edificio: Garage - Rimessa

Piano: p. I - p. II

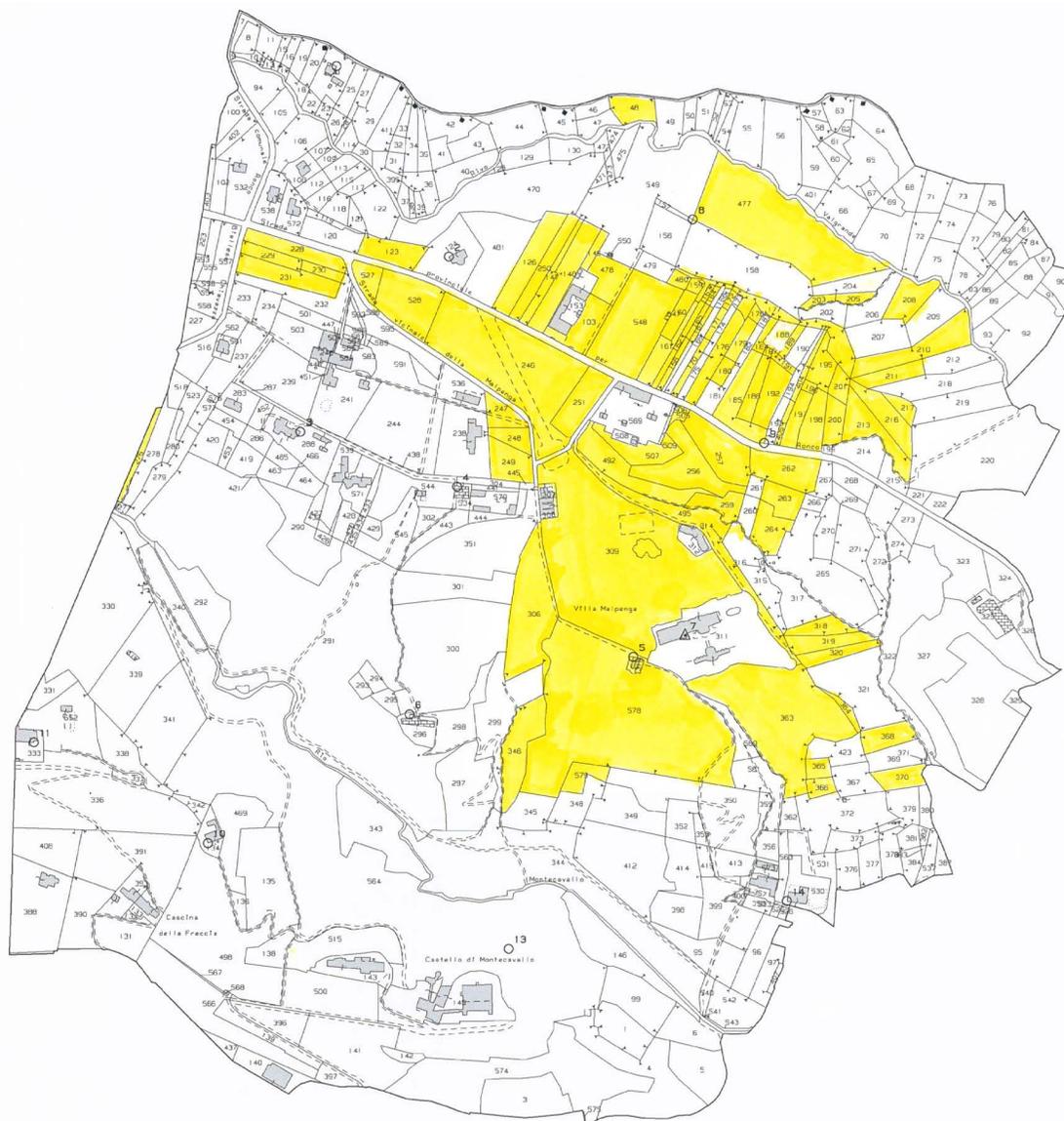


Immagine C.BI.017

Data di consultazione: 21/09/2018

Comune: Vigliano Biellese

Foglio: 1

Ditta: S.A. Tenuta "La Malpenga"

Scala originale: 1:2000

6 - ARCHIVIO DI STATO DI BIELLA

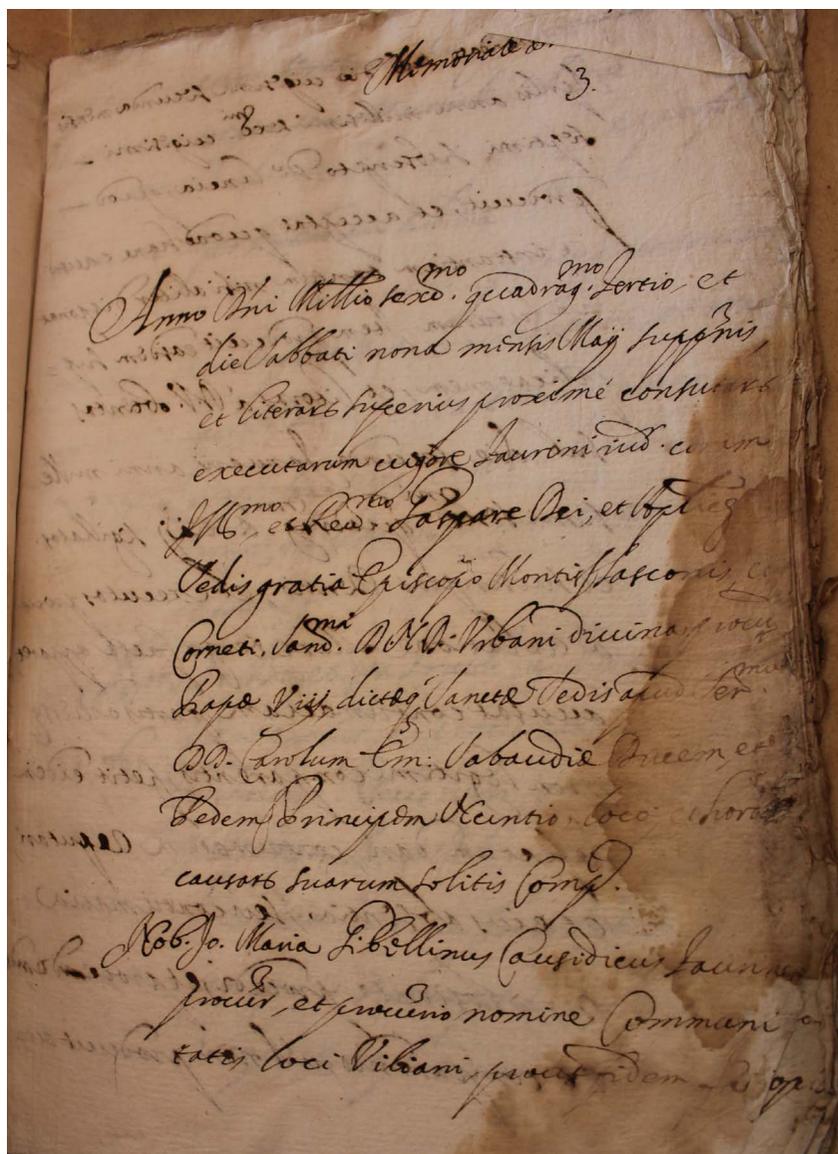


Immagine ASBL. 1

Data e luogo: 1643

Tipo di documento: testo

Titolo: *Atti di lite Comunità di Vigliano C.^{tro} Malpenga*

Soggetto:
Atti di Lite della Comunità di Vigliano
Contro Malpenga

Annotazioni: 18 pagine

Materiale di supporto:
Carta, tacquino

Tecnica di esecuzione:
Testo in china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: pessimo

Autore: -

Committente: Malpenga

die vigesima secunda mensis
septembris anni millesimi sexcenti viginti
septimi subrepto de lanceia, quod
prodegit, et acceptat quoad hanc causam
a instantiam carcam mihi aliter disponat
in futurum seu producit eadem huius
phicacionem, et licentia a N. S. S. S. S.
sub die secunda Januarii anni mille-
simi sexcenti quadraginta octavi sigillatos
et subscriptos Antio, et executos pro
a relatione illius benga facta appa-
rebat contumaciam partis adversae
non legitime comparentis, petit eide
defectum dari, contumaciam reputari
et eius absentia, seu contumacia
non obstante procedi, et procedi
et comparando, ubi non producit a

can. Pontificis sui gravaminis
recepta per memoriale sub die
per honorariam sub die
male proestum et iudicatum, et bene
appellatum, et iam condemnatum
expensis iussu, et justitiam huius
regni militum modo ministrari
etiam et
Rob. Jo. Barozza Inveli Caudice
nec non et procuratori
Honoram Reij Dni Goh
Maliense Bugilant. ad proce
mandato in eam facto sub die
currentis subscripta rianono
recepta, et producit unicam

la copia della sentenza del studio della
Cassa di moneta sotto il n. 10 alla pre-
sente del sub. sig. Stefano Piantino
figliolo di me notaro sotto sig. et del
sub. Antonio Fucchi della medesima
Cassa di Biella ^{amb. opinioni} alle
cote infesse domande et richieste
delle parti ^{confermate} avanti
la sala dell'Inquisitoria et di
me notaro sotto sig. L. M. et sotto
Reis sig. Paolo Turco del fu sig.
francesco Malpica per della parte
Cassa di Biella, il quale nella ca-
mottali per appella. per la Comar-
nità di Vigliano in ante. L. M.
et Reis. Mons. Nuntio in Torino,
et a tutti l'atti d'Appella. fino

et ad sua ^{procedendo} definitiva
inclusionem ha costituito, et
constituita in pro procuratore il
sub. sig. Gio. Battista Trudi Cavaliere
in Torino attente come fosse pre-
sente ⁱⁿ ~~in~~ ^{ogn'} ~~ogn'~~ ^{autoria} ~~autoria~~ ^{oppo} ~~oppo~~
Intervenendo in cio l'altre debite
promesse ^{qui} ~~qui~~ ^{re} ~~re ^{cessat} ~~cessat ^{om} ~~om
inhabitioni et altre clausule
opportune, et essendo del tutto
testimoniati per me notaro sotto sig.
prete et sopra Pat. come sopra
Le scorse et testimoniali di prima
richiesta ho ricevute, et haue
Io Giacomo Piantino della parte
Cassa di Biella publico Duca~~~~~~

et pronunciamus in omnibus, et per omnia, prout
in eadem contentum est, cuius tenor de dicto
ad verbum sequitur, et est talis Prohibet. In
causa Reus Dni Caroli advocati Malpensis
Basilie publicari, et appellati, contra Civitatem
& homines loci Villani supradicti, et apponit
visu actis, ac testibus, et attestatam ista ditione
accommo pro parte dicti Dni Malpensis nobis
facta, cuius iudicium, et consideratis contentis, nos
Christi nomine invocato Avimus, pronunciamus,
et sententiam bene fuisse prolatam, et
iudicium per se iudicium a quo, et male
iudicium Communitatem ad instantiam
appellatum, et sententiam ipsam fore
esse confirmandam, inhibitionem diffi-
nitivas fortiores concedend, et Civitatem
prodictam in expensis coram nobis
factis condemnand, prout confirmamus,
diffinitive inhibemus, et con-
demnamus non solum, sed omnino
Eduentius Eduentius Auditor. lata,
data, et in his scriptis sententialiter pro-
mulgata existit superscripta nostra sententia
per Nos Cantuarii Anglican memorati,
et per Notarium publicum Cuiusmodi

Quintus de iure, et publicata per nos per nos pro-
curatorem nostrum, et in ipse Dni
Insuper pro nobis nomine acceptavit, et
acceptis cum gratia satisfactionibus, et exhibi-
tendo parcellam expensarum in presentem
causa factam, petit illam taxari, et
parti condemnata de solvendo iniungi,
litterari, et testimonialiter de his fieri in iudicio
publici Inter fieri, et concedi. Preterea
Dni Sibellus pro nobis etiam nomine
eiusdem sententiam minime contentit, neque
contentit, sed petit eam revidere, et pro
alias processibus fieri, et protestatur
nullitate gravamine, et remeio apponit
prout et nunc tamquam gravatam
fortius gravari ab eadem provocat, et
et appellat summum Pontificem seu eum
Sanciam Sedem, vel illum, seu illos, a quibus
seu quos prius appellatio nullius deinde de
ui potest, petere instanter, et instanter
sine Apoteolos, seu tuis dimissionibus, et
appone admitti, et illi responderi, pro
per se non stare quin Apoteolos ipsos reci-
piat, et appone suam humo prosequatur,
et testimonialiter de his fieri, et
et concedi. Nos Cantuarii Anglican pro

183
Cher agens
Communitatis et hominum loci Viliani supradicti
N^o 631. Jur.
24

16. 14. 2
Invenit 1882
Contra

Rey. Genium Carolum Ludovicum Maspe
Civitatis Brugelle supradictae, et

In Canale
Opticus &c

Johannes Procu
[Signature]

in fronte di Vignone grassata con una tal quale punta proferta al. Demme in d.
G. elle a b. p. p. d. o. i. f. a. n. e. d. l. t. h. i. n. i. s. t. a. d. a. l. u. s. a. l. l. e. g. r. e. n. s. i. s. t. a. d. a. l. u. s.
di B. ella E. d. e. n. d. i. s. u. l. l. i. d. e. l. l. e. m. e. d. f. u. l. d. e. e. a. p. p. a. t. t. M. m. e. R. m. e. d.
g. u. e. l. a. p. p. i. m. e. n. d. e. n. d. i. n. a. d. u. s. e. p. r. o. n. q. u. i. s. C. a. u. o. n. d. a. d. a. t. t. M. m. e. R. m. e. d.
f. i. l. i. t. a. n. o. a. i. c. o. s. e. n. s. u. a. n. o. i. n. f. e. r. m. o. s. e. n. s. u. a. n. o. i. n. f. e. r. m. o. s. e. n. s. u. a. n. o. i. n. f. e. r. m. o. s. e.
e. d. e. c. e. l. a. n. s. s. e. n. t. e. i. n. p. e. r. v. a. d. u. n. d. o. d. e. o. m. e. n. t. u. d. i. M. m. e. p. e. n. s. a. u. l. t. i. s. t. a.
D. m. t. h. e. r. a. f. f. e. l. l. o. b. i. t. p. e. c. c. o. r. e. t. e. t. e. p. e. n. d. e. t. e. o. p. p. e. l. l. o. n. e. n. i. h. i. l. u. n. d. a. t. i.
e. s. t. u. n. i. c. a. d. e. t. t. i.
S. u. i. d. i. c. h. i. s. S. a. u. d. i. t. u. s. H. u. d. i.



Immagine ASBl. 2

Data e luogo: 28/05/1888

Tipo di documento: disegno

Titolo: Biella - Novara

Soggetto:

Strade di collegamento tra Candelo, Vigliano, Ronco e Valdengo

Annotazioni: note a matita, firma dei progettisti

Materiale di supporto:

carta

Tecnica di esecuzione:

Disegno a nchiostro nero e colori

Scala grafica: 1:50000

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: -

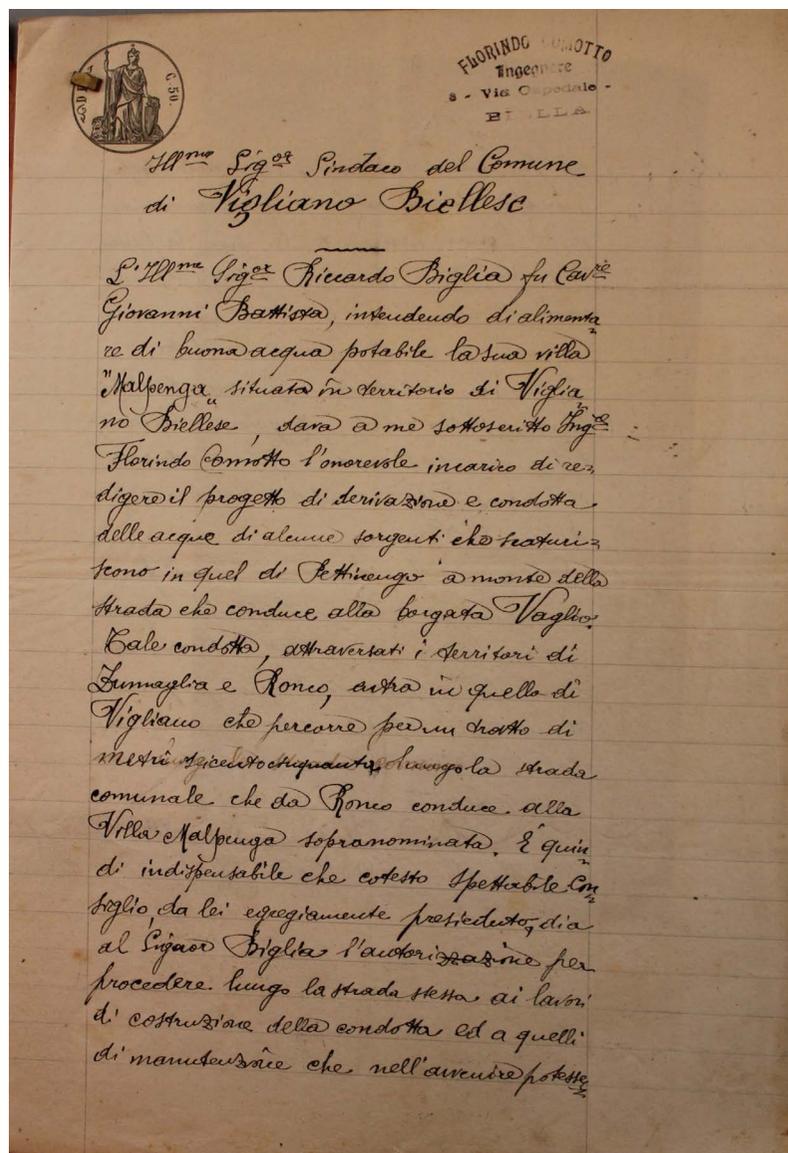


Immagine ASBL 3

Data e luogo: 1909

Tipo di documento: testo

Titolo: Domanda del Sig. Riccardo Biglia per condurre l'acqua potabile

Soggetto:
Domanda di Riccardo Biglia per condurre l'acqua potabile

Annotazioni: timbro dell'ingegnere
2 pagine

Materiale di supporto:
carta a righe

Tecnica di esecuzione:
Testo a inchiostro nero

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: F. Comotto

Committente: Riccardo Biglia

co presentarsi necessari; ed a tale scopo,
nonchè dietro conferme incarico avuto
dal Sig. Quir. interessato, le invio la presen-
te domanda, offrendole a titolo di inden-
nità la somma di centesimi cinquantadue
per ogni metro lineare di condotta.

Le unisco a corredo una estratto della
Carta dello Stato Maggiore Galvano,
sul quale sta segnato con un tratto rosso
il percorso della condotta sul territorio
di questo Comune.

Le saremo poi tenuti se vorrà farci
conoscere con cortese sollecitudine quale
delibrazione cotesta Spett.^{le} Amministr.^{ra}
Bene sarà per prendere in proposito
ed in tale attesa distintamente la
salute.

Dev. mo

Ing.^{re} Florindo Comotto
Biella, 29 Luglio 1909

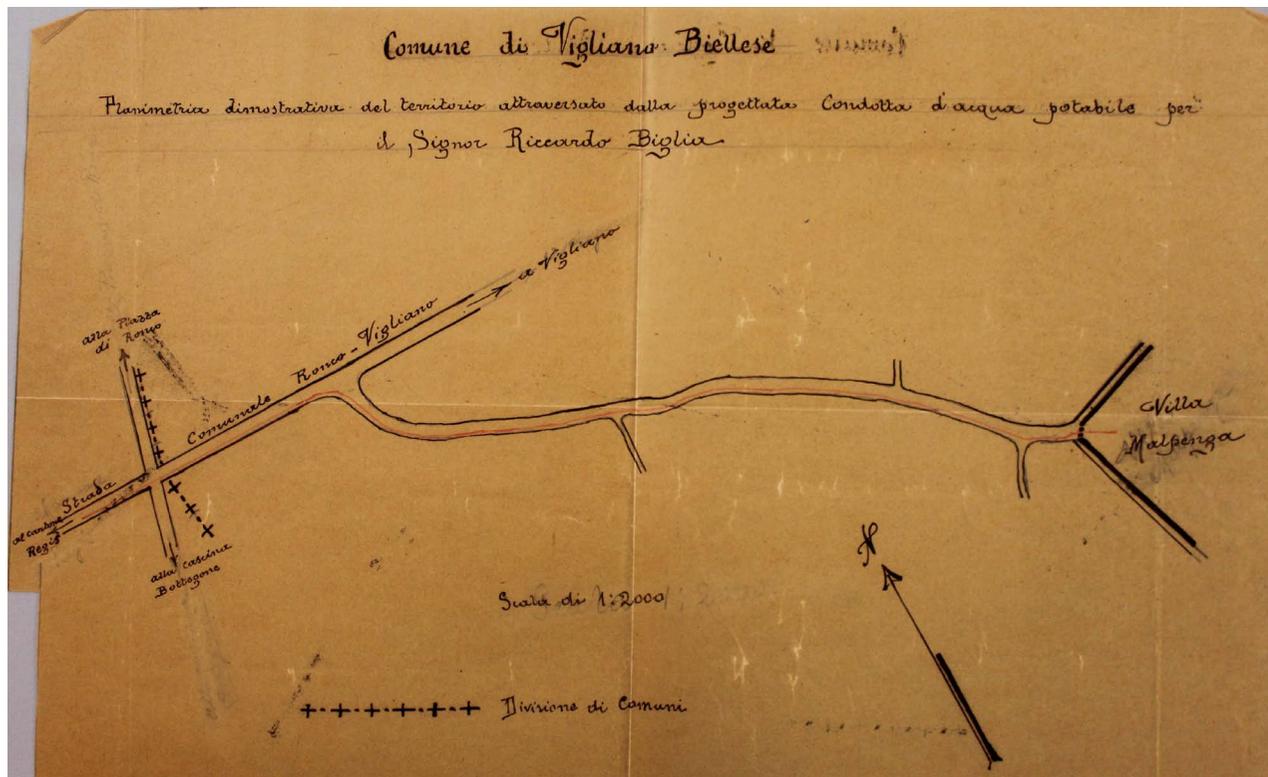


Immagine ASBI. 4

Data e luogo: 1909

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Planimetria dimostrativa del territorio attraversato dalla progettata condotta d'acqua potabile per il Signor Riccardo Biglia*

Soggetto:
Planimetria di Vigliano con la condotta dell'acqua potabile

Annotazioni: note in inchiostro nero

Materiale di supporto:

Carta

Tecnica di esecuzione:

Disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: 1:2000

Stato di conservazione: discreto

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

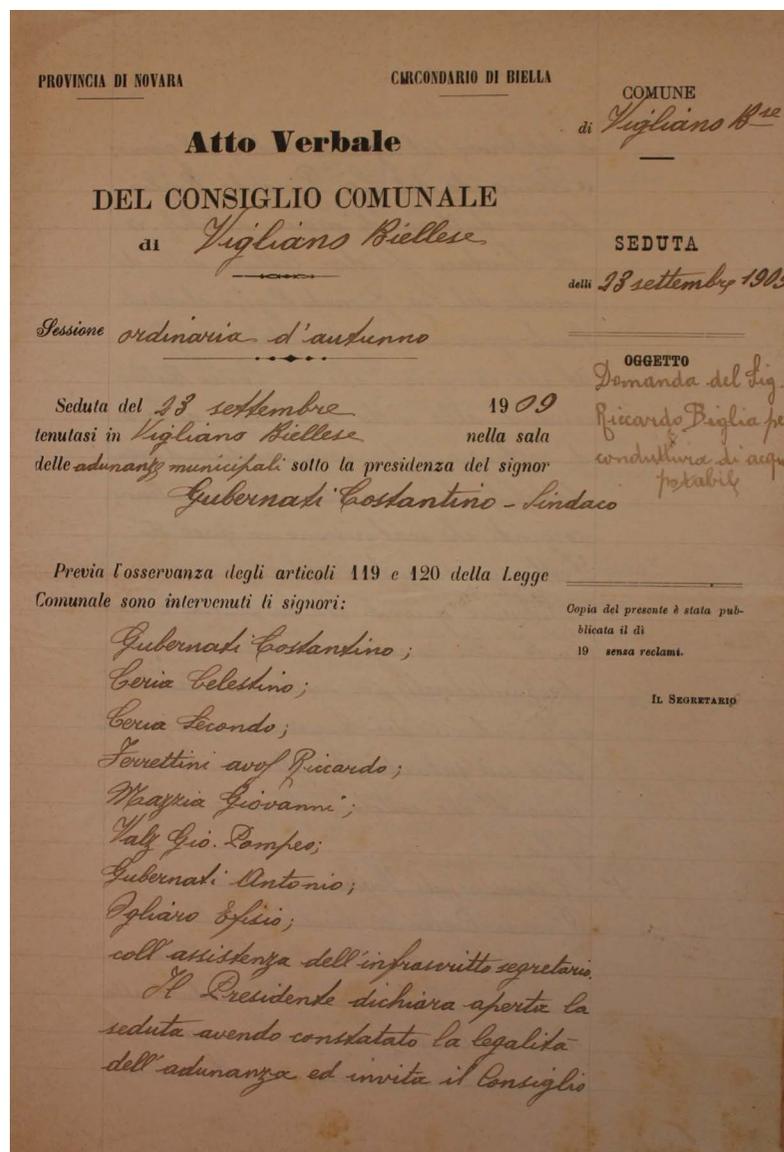


Immagine ASBl. 5

Data e luogo: 23/09/1909

Tipo di documento: testo

Titolo: Atto verbale: Domanda del Sig. Riccardo Biglia per condutture di acqua potabile

Soggetto:
Atto verbale: Domanda del Sig. Riccardo Biglia per condutture di acqua potabile

Annotazioni: 5 pagine

Materiale di supporto:
carta a righe

Tecnica di esecuzione:
Stampa in nero e parti in inchiostro seppia

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: Riccardo Biglia

a deliberare sul seguente ordine del giorno:
« Domanda del Sig. Riccardo Biglia
per condotta di acqua potabile. »

Il Sindaco fa dar lettura della domanda del Sig. Riccardo Biglia chiedente l'autorizzazione per procedere, lungo la strada comunale che da Parco Billeo conduce alla villa Malpensa, ai lavori di costruzione per una condotta d'acqua potabile che verrà derivata da alcune sorgenti che scaturiscono in quel di Lestignano borgata Taglio.

Si risolve quindi che la Giunta è favorevole alla concessione stessa che non pregiudicherebbe per nulla la viabilità e gli interessi del Comune, sempre quando però sia subordinata alle condizioni seguenti che sottopone all'esame del Consiglio:

1° Il comune di Tagliano concede al Sig. Riccardo Biglia la facoltà di collocare e mantenere nel sottosuolo della strada comunale che da Parco B^{no} conduce alla villa Malpensa, secondo il tracciato indicato nella planimetria da allegarsi al

atto di concessione, una tubatura metallica destinata a tradurre dal confine di Parco alla villa Malpensa suddetta acqua potabile di proprietà del concessionario.

2° La concessione è fatta in modo precario e come tale è accettata dal Sig. Riccardo Biglia. Essa avrà la durata di anni 20 e potrà essere dal comune revocata mediante preavviso d'anni uno.

Se sei mesi prima della scadenza la convenzione non venne denunziata da una delle parti si intenderà tacitamente rinnovata per l'anno successivo e così di seguito;

3° Durante la concessione il Concessionario pagherà nei modi stabiliti per le tasse comunali l'annuo canone di lire zero e centi dieci al metro lineare.

Qualora venisse a cessare il pagamento del canone sovra stabilito, si intenderà di fatto revocata la concessione senza l'intervento di alcun atto per parte del Comune;

4° La condotta deve essere fatta con tubo in metallo in modo che non ne vengano in nessuna maniera impediti le opere che il Comune intendesse di fare eseguirsi nella località attraversata dalla tubatura di cui potrà essere ordinato il trasporto in caso di ingombro o di impedimento.

5° Prima di intraprendere i lavori di posa della tubatura il concessionario

dovrà presentare all'approvazione della Giunta municipale un dettagliato progetto di esecuzione ed i lavori non potranno essere iniziati prima di tale approvazione e della firma dell'atto di concessione.

6° Quando i lavori di posa della tubatura che quelli per le eventuali riparazioni dovranno essere eseguiti in modo da non impedire il transito sulla pubblica strada.

7° Tutte le opere di manutenzione e ristabilimento della strada per una zona della larghezza di un metro superiormente alla tubatura saranno sempre a carico del concessionario, il quale si obbliga per se e per i suoi aventi causa a tenere rilevato il Comune da qualunque pretesa o molestia di terzi.

8° All'termino della concessione ed in caso di revoca della medesima il concessionario ed i suoi aventi causa saranno tenuti a rimuovere e trasportare i tubi ristabilendo nel pristino stato il pubblico suolo.

9° Della presente concessione si farà consistere per atto pubblico a spese del concessionario.

Ed il consiglio visto l'articolo 130 del Codice Civile, nonché l'articolo 11 del regolamento di polizia stradale 3 Gennaio 1907. N° 214;

Considerato che su terreno di Demanio pubblico non si possono fare concessioni perpetue;

Unanime approva le condizioni sovra

scritte che dovranno regolare la concessione di cui è caso.



Immagine ASBl. 6

Data e luogo: 03/11/1910

Tipo di documento: disegno

Titolo: Piano Topografico del Comune di Vigliano Biellese con indicazione dell'impianto di illuminazione elettrica che la Ditta Tamagno Gias^a intende attuare

Soggetto:

Piano Topografico del Comune di Vigliano Biellese

Annotazioni: note a inchiostro nero e rosso, timbro e marca da bollo, firma del progettista

Materiale di supporto:

carta

Tecnica di esecuzione:

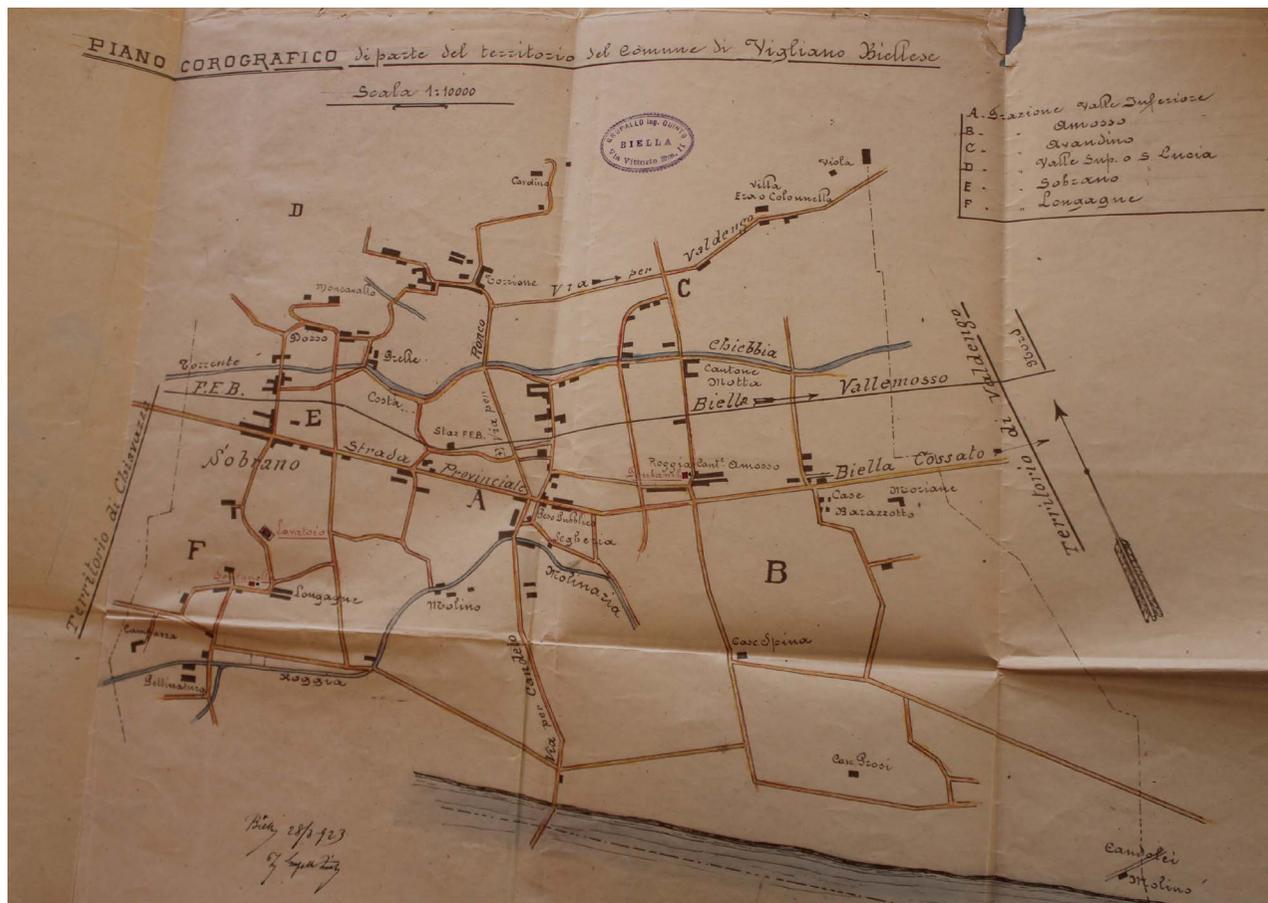
Disegno a inchiostro nero e rosso

Scala grafica: 1:10000

Stato di conservazione: discreto

Autore: Giuseppe Sola

Committente: -



Data e luogo: 1923

Tipo di documento: disegno

Titolo: Piano Corografico di parte del territorio del Comune di Vigliano Biellese

Soggetto:

Piano Corografico di parte del territorio del Comune di Vigliano Biellese

Annotazioni: note a inchiostro nero, timbro e firma del progettista

Materiale di supporto:

carta

Tecnica di esecuzione:

Disegno a inchiostro nero e matite colorate

Scala grafica: 1:10000

Stato di conservazione: buono

Autore: Grupallo Quinto

Committente: -

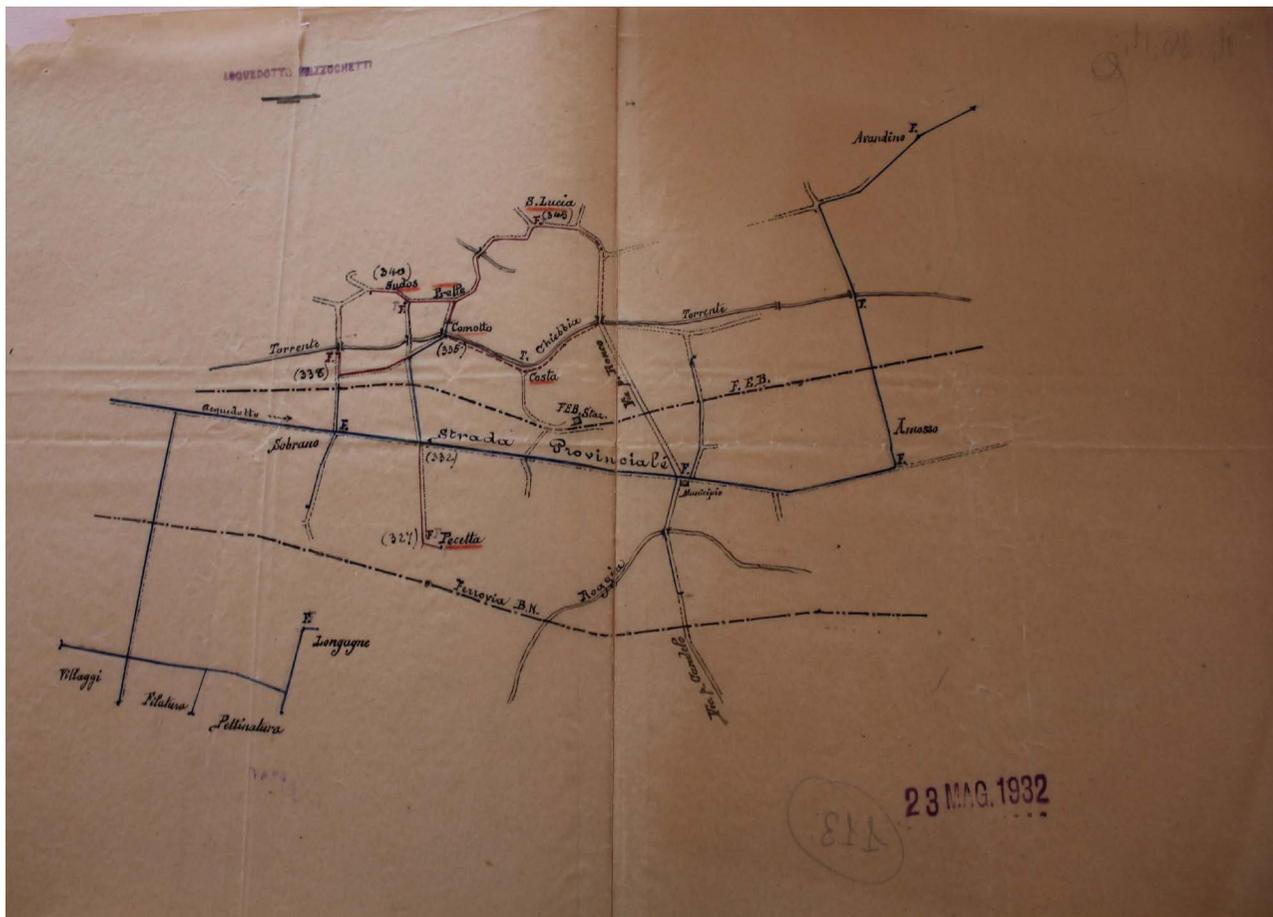


Immagine ASBl. 8

Data e luogo: 23/05/1932

Tipo di documento: disegno

Titolo: -

Soggetto:
Conduttura acqua potabile

Annotazioni: note a matita, timbri

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
Disegno a inchiostro nero e matite colorate

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

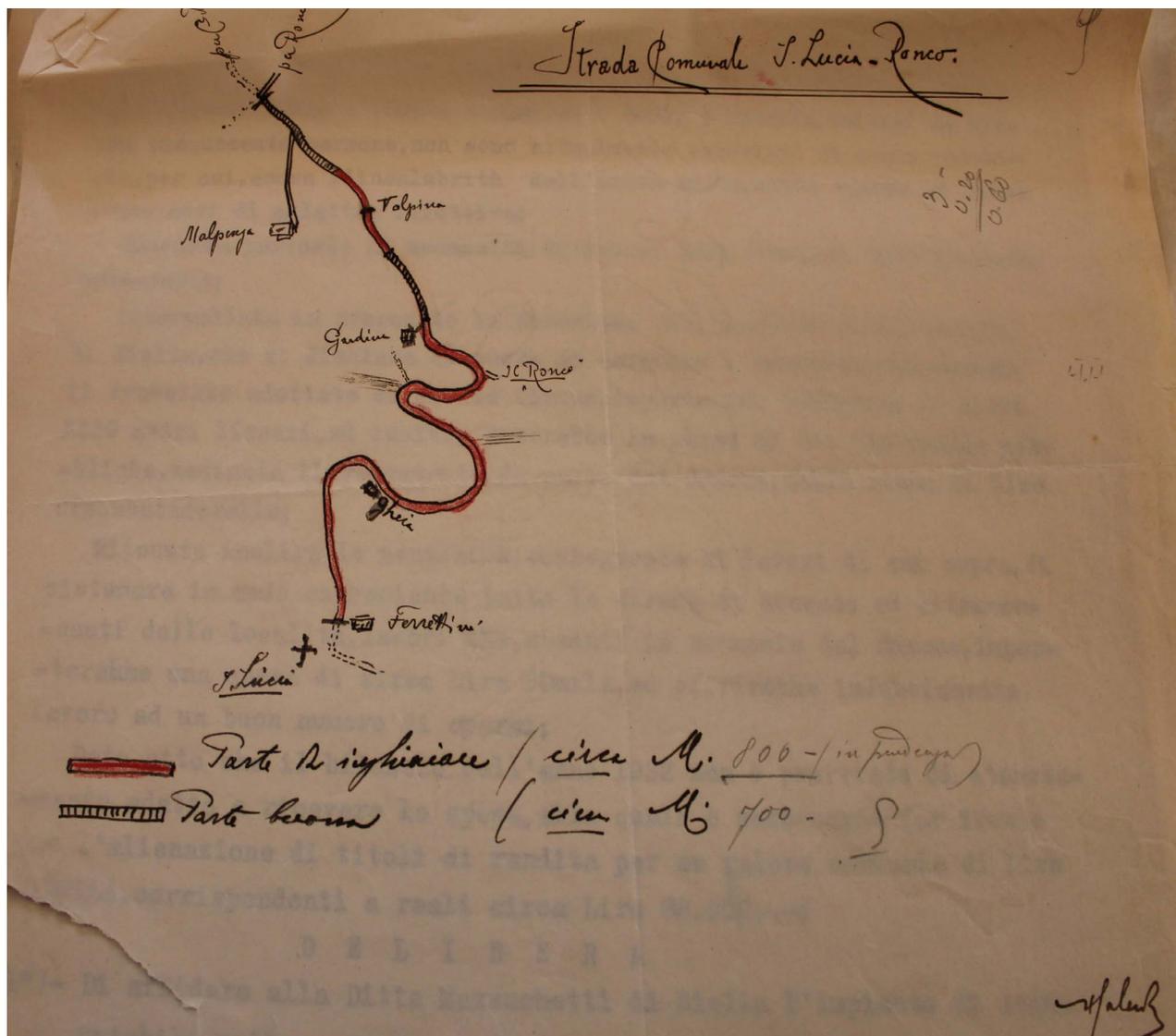


Immagine ASBI. 9

Data e luogo: 1878 - 1937

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Strada Comunale S. Lucia - Ronco*

Soggetto:
Strada Comunale di Santa Lucia verso Ronco

Annotazioni: note a inchiostro nero e a matita

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
Inchiostro nero e matita rossa

Scala grafica: -

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -



Immagine ASBl. 10

Data e luogo: XX secolo

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Planimetria generale*

Soggetto:
Planimetria di parte di Vigliano
Biellese

Annotazioni: note a inchiostro
nero, timbro e marca da bollo

Materiale di supporto:
carta

Tecnica di esecuzione:
Disegno a inchiostro nero e matite
colorate

Scala grafica: 1:10000

Stato di conservazione: buono

Autore: -

Committente: -

7 - SOPRINTENDENZA

PER I BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO DEL PIEMONTE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SOPRINTENDENZA REGIONALE PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI PER LA REGIONE PIEMONTE

Piazza S. Giovanni, 2 – 10122 Torino

Tel. 011/5220411

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO il Decreto Legislativo 20 ottobre 1998, n. 368;

VISTO il Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490 costituente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali;

VISTO il D. P.R. 29 dicembre 2000, n. 441 con il quale è stato emanato il Regolamento recante le norme di organizzazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

VISTA la nota prot. n. 12071 del 18-11-2003 con la quale la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte ha proposto a questa Soprintendenza Regionale l'emanazione di provvedimento di tutela vincolistica, ai sensi del titolo I del citato decreto legislativo n. 490/99 dell'immobile appresso descritto;

RITENUTO che l'immobile denominato Villa "La Malpenga" con parco annesso, sito in provincia di BIELLA, Comune di VIGLIANO BIELLESE, Via Scaglia n. 1, distinto al Catasto Fabbricati al Foglio n. 1 – particelle 307-308-309-312-311-395-396 e 407 confinante con particelle 313-363-347-306 e 351 – e distinto al Catasto Terreni al Foglio 1 particelle 307-308-309-311-312- presenta interesse

particolarmente importante ai sensi dell'art. 2 (comma 1 lettera a) del citato decreto Legislativo 490/99, per i motivi contenuti nella relazione storico-artistica allegata;

DECRETA:

ai sensi dell'art. 2 (comma 1 lettera a) del Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, l'immobile, Villa "La Malpenga" con parco annesso, meglio individuato nelle premesse e descritto nelle allegate planimetria catastale e relazione storico-artistica, è dichiarato di interesse particolarmente importante e viene quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel predetto Decreto Legislativo 490/99.

La planimetria catastale e la relazione storico-artistica fanno parte integrante del presente decreto che sarà notificato, in via amministrativa, ai destinatari individuati nelle relate di notifica e al Comune di VIGLIANO BIELLESE (BI).

A cure del competente Soprintendente per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte il provvedimento verrà, quindi, trascritto presso la Conservatoria dei Registri Immobiliari competente per territorio ed avrà efficacia anche nei confronti di ogni successivo proprietario possessore o detentore a qualsiasi titolo.

Avverso il presente provvedimento è ammessa proposizione di ricorso giurisdizionale avanti il Tribunale Amministrativo Regionale competente per territorio secondo le modalità di cui alla legge 6 dicembre 1971, n. 1034, ovvero è ammesso ricorso straordinario al Capo dello Stato, ai sensi del Decreto de Presidente della Repubblica del 24 novembre 1917, n.1199, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla data di avvenuta notificazione del presente atto.

Torino, 2 aprile 2004

Soprintendente regionale: Pasquale Bruno Malara

RICHIESTA DI VINCOLO

EDIFICIO E PARCO LA MALPENGA

VIGLIANO BIELLESE (BIELLA)

Denominazione: Villa La Malpenga

Locazione: Vigliano Biellese

Proprietà: VEGI srl

Periodo: XVI-XX secolo

La tenuta La Malpenga, con il suo straordinario impianto architettonico ed ambientale, si affaccia su un punto panoramico del territorio biellese, dominando Vigliano Biellese e la pianura sottostante.

RELAZIONE STORICA

La Malpenga, che deve il suo nome ai primi proprietari, a differenza di altre ville signorili, non deve la sua nascita alla naturale evoluzione architettonica da un preesistente castello o da tipologie auliche di riferimento, ma alla volontà di illustri personaggi locali di circondarsi di begli edifici.

Della costruzione e dei terreni non si hanno notizie sicure antecedenti il XVI secolo a causa di una documentazione incerta, anche se si può supporre che facesse parte dei possedimenti feudali dei signori di Vigliano e di Valdengo; nel 1344 la giurisdizione di Vigliano si concentrava per i tre quarti nelle mani degli Avogadro e per il restante quarto nelle mani dei Vallalta e dei Castellanis. Questi ultimi alienarono le proprietà in Vigliano, nel 1384, agli Avogadro di Valdengo, cosicché alla fine del XIV secolo tale famiglia risultò la sola feudataria del territorio di Vigliano.

Nei primi anni del 1500 la porzione di territorio chiamata "Vinea de Contis" (per il celebre vino in essa prodotto), compresa tra le terre di Moncavallo, il torrione di Vigliano ed il poggio di Zumaglia faceva parte dei possedimenti dei fratelli **Malpenga**.

Inizialmente la tenuta in questione era costituita da due cascine, una nei pressi dell'attuale ingresso, dove esiste ancora l'antico pozzo, l'altra dove ora sorge la villa, entrambe quasi sempre abitate esclusivamente dai mezzadri (tranne che per il periodo della vendemmia).

Di origine vercellese e poi residenti a Mortigliengo, i Malpenga incominciarono ad affermarsi nel 1500, e con essi, o meglio con la

discendenza di Cristoforo (figlio primogenito di Francesco, residente in Biella), anche lo splendore della dimora, eretta poi a "maggiorato", cioè in appannaggio ereditario del primogenito.

E così la villa passò a Lodovico, poi a Francesco (1572-1638) e poi ancora al sacerdote Carlo Lodovico. Nel 1676 fu donata al chierico Benedettino Guglielmo Malpenga e quindi al priore Pietro Francesco Maria, di cui conosciamo ben poco, se non il testamento redatto in Biella il 14 settembre 1755: erede universale il cugino Giuseppe Biasetti ed alla sua morte il primogenito Giacinto.

La tenuta con i ricchi vigneti, il cui vino era apprezzato anche all'estero, costituì il sogno di moltissime famiglie nobiliari, e tra queste della famiglia dei **Fantone**, che nel 1686, fu investita di alcune parti della giurisdizione di Vigliano.

Fu solo verso la fine del 1700 che i Fantone, grazie ai frequenti legami matrimoniali con i Malpenga e gli Avogadro, riuscirono ad ottenere la proprietà di quel fondo e subito lo trasformarono in una villa lussuosa, dotandola di un magnifico parco e di vigne modello.

I nuovi proprietari discendevano da una famiglia di origine antichissima (il primo membro noto è ricordato in un documento del 1098), la quale diede la luce, dal XIV secolo in avanti, ad illustrissimi personaggi, tra i quali militari, notai e medici, al servizio di Casa Savoia.

Fu il terzo ramo della famiglia ad entrare in possesso de La Malpenga.

Fin dal XV secolo si erano assicurati il possesso di beni in questa zona, come attesta l'investitura vescovile del 21 giugno 1449.

Giovanni Francesco Fantone nel 1621 acquistò dagli Avogadro un dodicesimo della giurisdizione di Quaregna e Cerreto e ne fu investito col titolo signorile il 21 dicembre 1634.

Dopo diverse e travagliate vicissitudini ereditarie, nel 1784, Carlo Giuseppe e Claudio Fantone richiesero al Re di Sardegna la reinvestitura del feudo di Vigliano, Valdengo e Moncavallo. Per ottenere ciò, dovettero giustificare la loro discendenza da Giuseppe

(uno dei tre fratelli nominati nel consegnamento del 1720), dimostrare che tra i discendenti del primo investito (Giovanni) non vi fossero parenti più prossimi in diritto di successione, e presentare gli atti preceduti all'investitura del 3 marzo 1686.

Avendo soddisfatto tutte le richieste, il 24 maggio 1784, Carlo Giuseppe Fantone dichiarò di essere chierico tonsurato e quindi il recesso da parte sua dalla domanda e la rinuncia ad ogni altro diritto a favore del fratello secondogenito, avvocato Claudio. Quest'ultimo, il 30 luglio dello stesso anno, fu investito di tre quarti di un ducato della giurisdizione di Vigliano, Valdengo e Moncavallo.

Deceduto Claudio il feudo passò a **Giuseppe Fantone**, nato a Biella Piazza il 10 aprile 1787. Avviato alla carriera forense, nel 1811 conseguì la laurea in giurisprudenza.

Intrapresa la carriera militare, ma compromessosi politicamente nel 1821, chiese ed ottenne di potersi ritirare. Si sposò dapprima con una vedova corsa della famiglia dei Baccocchi (imparentati con Napoleone I) e, rimasto vedovo, in seconde nozze con Lidia Baldi dei Conti di Serralunga, una donna brillante, ricca ed amante del lusso.

Fu in questo periodo che, accanto all'antica cascina della Malpenga Inferiore, fece costruire il magnifico edificio in stile classicheggiante, circondandolo con un accurato giardino di intricati labirinti di siepi di mirto, un parco ombroso ed un piccolo lago: il complesso divenne ben presto meta di allegra comitive della nobiltà piemontese.

Contemporaneamente, appassionato e colto studioso di agronomia ed in particolar modo di enologia, mantenne ad un livello internazionale i vini prodotti nella tenuta e già celebri nei secoli passati, ora premiati con due medaglie di riconoscimento.

Il conte Giuseppe Fantone tenne La Malpenga fino al 1861: il 28 gennaio dello stesso anno, con verbale d'incanto e sentenza di deliberamento pronunciata dal tribunale di Biella, la villa e tutto il territorio annesso passò la proprietà ad un altro biellese, un "valit" arricchitosi nelle imprese edilizie: **Giovanni Battista Billia** di Quittengo.

La famiglia dei Billia non era illustre come quelle che l'avevano preceduta nel possesso della tenuta, essendo degli scalpellini. Da bambino, Giovanni Battista non sentì narrare le storie di feudi ed audaci imprese militari da parte dei suoi avi, ma apprese da suo padre molte notizie su tutti i paesi d'Europa, America ed Oriente in cui i suoi parenti e compaesani si erano recati per lavorare. Da giovane, dopo anni di duro lavoro in cantiere, si lanciò nelle grandi imprese edilizie: nel 1892 con il fratello Celestino e l'ing. Vanni si assicurò la costruzione dell'acquedotto di Palermo, realizzato in due anni da maestranze esclusivamente biellesi lungo un percorso accidentato di 60 km. Questo fu uno dei tanti lavori in tutta Italia che gli assicurarono ingenti ricchezze.

Sposato con una compaesana, Romea di Pietro Antonio Piatti (impresario del tunnel dei Giovi), nel 1890 decise di trasformare La Malpenga in una villa lussuosa e la elesse a sua dimora.

Prima di parlare delle trasformazioni apportate dal Billia, è utile ricordare come si presentava la tenuta sullo scorcio del XIX secolo. Entrando dalla strada di Ronco, dove adesso si apre il monumentale ingresso, si affacciava una grande vasca di acqua stagnante, di fianco ad un'antica cascina con stalle e fienili, circondata da un piccolo cortile recintato nel cui centro si apriva un profondo pozzo (questa era la cascina chiamata "Malpenga Superiore" e già ricordata nei documenti del XVI secolo).

Seguendo il sentiero che si dirigeva verso Vigliano si incontrava il palazzo dei Fantone addossato ad est alla cascina Malpenga Inferiore (costruita dai Malpenga agli inizi del XVI secolo).

Nel 1891, su disegni degli ingegneri Petitti e Riccio di Torino, fu iniziata la costruzione della villa Billia al posto della cascina. L'abitazione del mezzadro e le stalle vennero trasferite in una nuova cascina costruita dove attualmente sorge l'autorimessa.

I lavori durarono tre anni, dal 1891 al 1893. Quando il fabbricato fu quasi ultimato, per rendere più armoniosa la fusione tra il palazzo Fantone e la nuova costruzione, così diversi per stile ed imponenza, fu eretta la torre.

Nel 1910 fu realizzato l'acquedotto che collega tutt'ora la Malpenga ad una fonte nel territorio di Vaglio Pettinengo sul progetto del

Bonesio di Andorno.

Deceduto il Cav. Giovanni Battista Billia, l'amore per questa tenuta passò al figlio Riccardo che intraprese grandiose opere di abbellimento.

Nel 1911 iniziarono i lavori per la costruzione dei muri perimetrali per formare il parco, ed anche per la realizzazione del panoramico piazzale posto avanti la villa, dei sotterranei, dei giardini d'inverno, delle autorimesse e della casa del giardiniere (ora portineria) e della galleria sotterranea per i passaggi di servizio e del monumentale ingresso, i cui cancelli in ferro battuto furono realizzati dalle ditte Mosca, Fogliano e Miglietti.

Nel 1912 venne sopraelevato il Palazzo Fantone per dar vita ad un lavatoio modello, e furono rifatte le scale.

Nel 1913 la costruzione voluta da Giovanni Battista Billia subì ulteriori ed importanti modifiche, nella maggior parte progettate dall'ing. Velati, allievo dell'ing. Petitti e dell'ing. Riccio: il lato est fu ampliato per poter ospitare il salone di ritrovo e della musica, in stile cinquecentesco, per il quale artisti ed artigiani lavorarono alacramente.

Il bianco scalone marmoreo interno venne realizzato dalle ditte Catella e Stella di Torino così come l'androne ricco di bronzi e colonne in marmo di Subiaco.

I lavori di stucco furono affidati ai Piumini, Vai, Pozzi e Signorini di Torino; mentre il pittore G. Cavalla dipinse, nel 1924, il trittico del salone, ed il Ceragioli il soffitto della camera da pranzo.

Dal 1924 la villa appare nel suo massimo splendore sottolineato dalla posizione dominante ed immersa nel parco, le cui essenze vegetali furono miscelate e disposte con grande cura.

Deceduto il cav. Riccardo Billia, La Malpenga passò in eredità ai figli di Giovanni Lanza, ad Irma Vanni ved. Billia, a Vittorio Billia (figlio di Celestino) ed un'altra parte ancora ad Adriana ed Elva Billia. Gli eredi spogliarono la fastosa dimora di gran parte del

prezioso arredamento e delle pregevoli opere d'arte (tra cui un servizio di posateria in oro massiccio per dodici persone). Delle principesche giornate di svago non rimase più nulla, e, dei Billia, si sentì parlare solo in merito alle liti ed ai contrasti dei successori in lotte per l'eredità.

Solamente nel 1933 la vita tornò alla Malpenga, quando **Vittorio Buratti** l'acquistò, aprendone poi i battenti non solo ai suoi ospiti, ma anche a tutte le comitive che visitavano il Biellese.

Discendente da un'antichissima famiglia (le cui origini certe risalgono al XIII secolo) Vittorio nacque da Giuseppe Buratti e Caterina Casaccia nel 1888. Già da subito, a fianco dello zio, comprese l'importanza dell'industria intesa in senso moderno, e questo rappresentò la sua fortuna.

Iniziò la sua carriera industriale nel difficile periodo dell'anteguerra (1906-1914), occupandosi attivamente anche del problema sociale operaio, cosa che lo spinse sempre più ad interagire con le masse, a tal punto che gli venne offerta la candidatura a deputato (1924), accettata con la convinzione di poter migliorare la situazione biellese, dal punto di vista sociale ed industriale.

I lunghi viaggi all'estero gli confermarono la necessità di indirizzare il commercio tessile sempre più verso l'esportazione, in modo più ampio e moderno.

Ma l'opera di Vittorio Buratti non si fermò solo al campo dell'industria tessile: si applicò anche nella bonifica e nella valorizzazione storico-artistica e turistica della zona del biellese (ad esempio si deve a lui lo sviluppo di una fitta rete viaria e la bonifica della zona circostante la villa).

Particolari cure furono rivolte alla Malpenga: fu ampliata territorialmente ed arricchita di opere d'arte. Fin dal 1936 furono chiamati artisti e studiosi per risolvere il problema della decorazione del sotterraneo e del salone delle feste.

Tra il verde e il parco fu eretta una cappella, nelle linee di un barocco temperato.

RELAZIONE DESCRITTIVA

Il giardino paesistico a villa La Malpenga, insieme agli spazi disegnati in stile formale in prossimità della dimora rendono il complesso di grande interesse ed importante valore storico, non solo dal punto di vista architettonico ed artistico, ma anche da quello botanico ed ambientale.

IL PARCO

L'accesso alla tenuta avviene direttamente dalla strada Vigliano-Ronco, su cui si apre lateralmente una esedra con viale e cancelli d'ingresso.

Questo percorso principale, fiancheggiato dai tigli ed ippocastani e da diverse specie arbustive, permette di accedere direttamente al parco, una volta superata, sulla destra, la casa del custode e delle serre.

Il parco si sviluppa con un'impostazione essenzialmente informale, anche se non mancano elementi di disegno geometrico.

Il disegno del complesso è determinato da una serie di ampi percorsi sinuosi ai cui lati si sviluppa l'impianto vegetale, costituito da piante maestose e imponenti data dalla loro età. Tra esse spicca un faggio, isolato, di straordinarie dimensioni, che cattura lo sguardo fino a che il percorso non si addentra nel folto del boschetto di querce ed aceri.

Alti gruppi e macchie arboreo-arbustive costellano i prati del parco: tra essi si contano molte conifere, palme, carpini, liriodendri e faggi, rododendri, azalee e camelie.

Tra gli esemplari arborei sempreverdi è interessante la presenza di pino domestico, abeti e seguoie ed un esemplare della rara

“Sciadopytis Verticillata”.

A metà circa del percorso tra l'ingresso e la villa, uno dei vialetti porta ad un ampio laghetto, con ponticello, giochi d'acqua e cascatelle.

Giungendo in prossimità della villa, il disegno del giardino si rifà a modelli decisamente formali, nel tentativo di unificare lo stile classico della residenza con lo spazio aperto ad esse limitrofo.

Sul lato nord della villa il giardino si arricchisce con un'ampia vasca d'acqua rettangolare con fontana a zampilli, e con un pregevole treillage in legno adornato di vasi marmorei.

La terrazza, che domina la pianura sottostante e su cui si apre il fronte principale della costruzione, ospita palme, gruppi di arbusti da fiore, vasi ed ampi cassoni cubici in legno contenenti allori. Nell'area sottostante si trova il giardino d'inverno ed ancora più in passo un pendio, degradante verso la pianura, interamente a bosco.

LA VILLA

L'esterno

Sebbene l'edificio si offra con il fronte secondario allo sguardo di chi si avvicina, lascia subito intendere la mole e lo stile architettonico che lo caratterizzano.

La costruzione si affaccia con il fronte principale su di un'immensa terrazza di circa 2500 mq, delimitata, sul versante prospiciente la pianura, da una balaustra. Quest'ultima grazie ad uno studiato e felice accorgimento architettonico, appare, a chi transita sulla sottostante strada di Vigliano, come la base della gradinata che immette nell'abitazione, non lasciando supporre, invece i 28 metri di intervallo e di piazzale tra essa e l'edificio.

La facciata principale, che richiama uno stile barocco, di intonazione classica, è snellita nelle molteplici partizioni (quattro longitudinali e tre verticali) da particolari soluzioni architettoniche. Una torre romanica merlata di mattoni rossi, ornata da eleganti monofore e bifore, unisce la facciata principale a quella del più antico palazzo Fanone.

La base della villa è rappresentata dallo scalone doppio di accesso, la cui gradinata in marmo bianco a motivo chioccolare, chiude un grande rosone ovale occhieggiante tra i pilastri e capitelli ionici.

La caratteristica sinuosità della scala e della balaustra viene idealmente continuata nelle lesene e nei supporti che sorreggono il grande frontone capeggiante nella parte centrale dell'edificio. Visto dall'altro della torre questo avancorpo dà la sensazione di una mole maestosa, di un vero blocco marmoreo.

La cimasa che sovrasta tutta la costruzione, composta da balaustre fiancheggianti lo stemma centrale, costituisce un degno coronamento di questa facciata, resa più imponente dal gioco di ombre creato da finestre, trabeazioni, lesene, mensole...

L'interno

Il primo ambiente che si incontra entrando, è a pianta quadrata, diviso in due parti da una cancellata in ferro battuto, ornata con motivi dorati e griglie e rami d'alloro, eseguita a Parigi. Su questo locale si apre la fuga della porte, inquadrata da lesene scanalate come le colonne e sormontate da un mezzo capitello ionico, immittenti nelle varie sale. Il soffitto, in tinta avorio, è decorato con motivi a stucco e le pareti lignee a riquadrature ospitano, al loro centro, delle fiaccole dorate. Ai lati della cancellata ci sono due grandi candelabri in bronzo a base leonina, su piedistalli di marmo bianco.

Il secondo ambiente, di forma rettangolare, il vero e proprio atrio, si separa dal primo per mezzo di due colonne marmoree poste su di un alto plinto di marmo verde, con cuscini e capitelli bronzei a lievi decorazioni floreali. Il soffitto a cassettoni è sorretto da

trabeazioni che corrono sulle otto colonne.

Il pavimento di questi due primi ambienti è stato realizzato in rari marmi policromi: strisce molto scure seguono la riquadratura del soffitto e delimitano, affiancate da altre più chiare, gli ampi spazi bianchi ottenuti con lastre marmoree posate diagonalmente.

Sul fondo, a sinistra di chi entra dal piazzale a sud, si muove, elegante e maestosa, la scala che porta al piano superiore. Tre gradini partono dal pavimento dell'atrio e preparano il piano da cui si snoda la scala a lunga spirale. Gli scalini sono incuneati, da una parte, tra basse volute a fogliame e dall'altra da un costolone percorso esternamente da una fascia decorativa a fiori e foglie, sostenente una ringhiera in ferro battuto ed ottone. Il pianerottolo superiore è anch'esso ornato in modo superbo e dà accesso, tramite una scala a chiocciola di marmo scolpito, all'ultimo piano della villa, alla torre e all'antica costruzione annessa.

La distribuzione delle sale di rappresentanza è simmetrica ai lati dell'atrio di ingresso.

Entrando, sulla sinistra, incontriamo la "sala dei signori", con arazzi d'Aubusson mirabilmente inquadrati dalle cornici del rivestimento in legno che, a livello del soffitto, esalta le fini decorazioni in stucco della volta. I mobili, gli specchi, i divani, in oro e velluto rosso, riflettono la luce che filtra dalle finestre.

Da questo locale si ha accesso alla "camera da pranzo", a due bracci formanti un angolo retto, il cui lato minore è occupato da un intimo fumoir in stile barocco, con pesanti stucchi, dipinti a fiori, mobili di gusto piemontese e sedie di cuoio rosso lavorato.

Alla sala dei signori corrisponde, sul lato opposto dell'atrio (cioè entrando sulla destra), la cosiddetta "sala delle signore", in stile barocco francese, decorato con pannelli dipinti su seta organzino, a rames ed uccelli di carattere e finezza giapponese, incorniciati sulle pareti da una boiserie che giunge fino al soffitto e sottolinea la volta decorata con stucchi. Il camino, di marmo venato, occupa il centro della parete opposta alle finestre. Le sete dei divani, il velluto, l'oro dei tavolini ed il cristallo del lampadario, si intonano perfettamente con le tinte degradanti di un verde pallido che domina la sala.

Da qui si entra nel "salone di ritrovo e di musica", in stile rinascimentale: il locale è dominato dall'austerità del soffitto a cassettoni che racchiude, al centro, un trittico romantico di impeccabile esecuzione, compiuto nel 1924. Dal soffitto pende un maestoso lampadario in stile cinquecentesco con alcune variazioni di carattere bizzantineggiante.

Le pareti sono ricoperte da un prezioso velluto Zoagli verdeazzurro, a fiorami, da cui si staglia, sul lato di fondo, un camino in marmo bianco finemente scolpito e messo in risalto dall'interno in ferro lavorato a sbalzo e dagli alari dello stesso materiale. Due portali in marmo scolpito ospitano le porte rosse che nascondono le due finestre affacciate sulla spianata esterna decorata del treillage. I velluti verdi e le sete rosse fiorate intrecciano le loro tinte e le confondono con quelle dei ricchissimi tappeti.

Anche negli appartamenti del primo e secondo piano regna la stessa eleganza. Tutte le camere sono dotate di un proprio locale da bagno, oltre a salette per la conversazione.

Sotto il piano terreno, invece, trovano posto la sala del biliardo, la sala del cinematografo, la sala dei decori floreali e quella del ping-pong, curiosa per le caratteristiche decorazioni riproducenti vedute e paesaggi.

Il sotterraneo corre sotto il piazzale prospiciente la facciata del fabbricato. Vi si accede dal piano terreno della villa attraverso le sale sottostanti per uno scalone incuneato in massicci muri di massi squadrati e coperto da una volta in mattoni.

VIGLIANO BIELLESE (BI) – CAPPELLA DELLA VILLA “LA MALPENGA”

La villa “La Malpenga”, col parco relativo, forma un complesso architettonico ambientale di rara bellezza. L’edificio prende il nome dalla famiglia che ne fu la prima proprietaria, famiglia eminente che possedeva, fra le altre, una cascina nel punto stesso in cui ora sorge la villa, cresciuta nel XVI secolo e nei successivi, col crescere del ruolo economico e sociale dei Malpenga.

Alla fine del XVIII secolo, la villa passò ai Fantone, la famiglia che nel 1781 ottenne la reinvestitura feudale per Vigliano e i paesi vicini.

La villa nell’ottocento, passò di mano in mano, ma tutte le famiglie proprietarie la abbellirono, insieme col parco, coinvolgendo grandi progettisti, come il Riccio e il Petitti, nonché, ormai nel XX secolo, l’ing. Velati.

Finalmente il complesso, nel 1933, fu acquistato dagli industriali tessili Buratti, che si dedicarono con grande impegno alla villa, arricchendola di opere d’arte all’interno, e convocando, nel 1936, studiosi e artisti per la decorazione del salone delle feste e del sotterraneo.

In questo periodo, fu costruita la cappella, ai limiti del parco, scegliendo uno stile neobarocco che potesse facilitare l’inserimento nel contesto generale. La villa, infatti, conserva tuttora una facciata di grande imponenza, improntata ad un barocco classicheggiante, e la cappella si può definire un edificio di un barocco temperato, qualitativamente pregevole.

Colpisce l’osservatore, infatti, la bellezza dei capitelli in facciata, degli archi efficacemente spezzati, ed anche le altre pareti esterne vedono una grande cura per le cornici delle finestre e degli “occhi”.

Torino, 10/05/2005 - Soprintendente: Francesco Rernice - Dott. Silvio Vanni - Dr. Arch. Valerio Carina

8 - ARCHIVIO DI STATO DI TORINO



Immagine ASTO.001

Data: 06/04/1775

Titolo: *Coppia di Mappa del Territorio della Comunità di Vigliano formata da noi Regi Misuratori Padre e Figlio Bussezzi sottoscritti. Daz. Andorno Sagliano li 6 Aprile 1775. Gio Anto Bussezzi Misuratore ed Estimatore. Giuseppe Maria Bussezzi*

Scala grafica: Trabu.[cchi] 160

Stato di conservazione: ottimo, digitalizzato

Autori: Gio Antonio Bussezzi, Giuseppe Maria Bussezzi

LEGENDA

-  Prati
-  Aree boschive
-  Campi agricoli
-  Vigne
-  Costruzioni
-  Corsi d'acqua
-  Percorsi viari



8.1 - FONDO RODA DALL'AGLIO

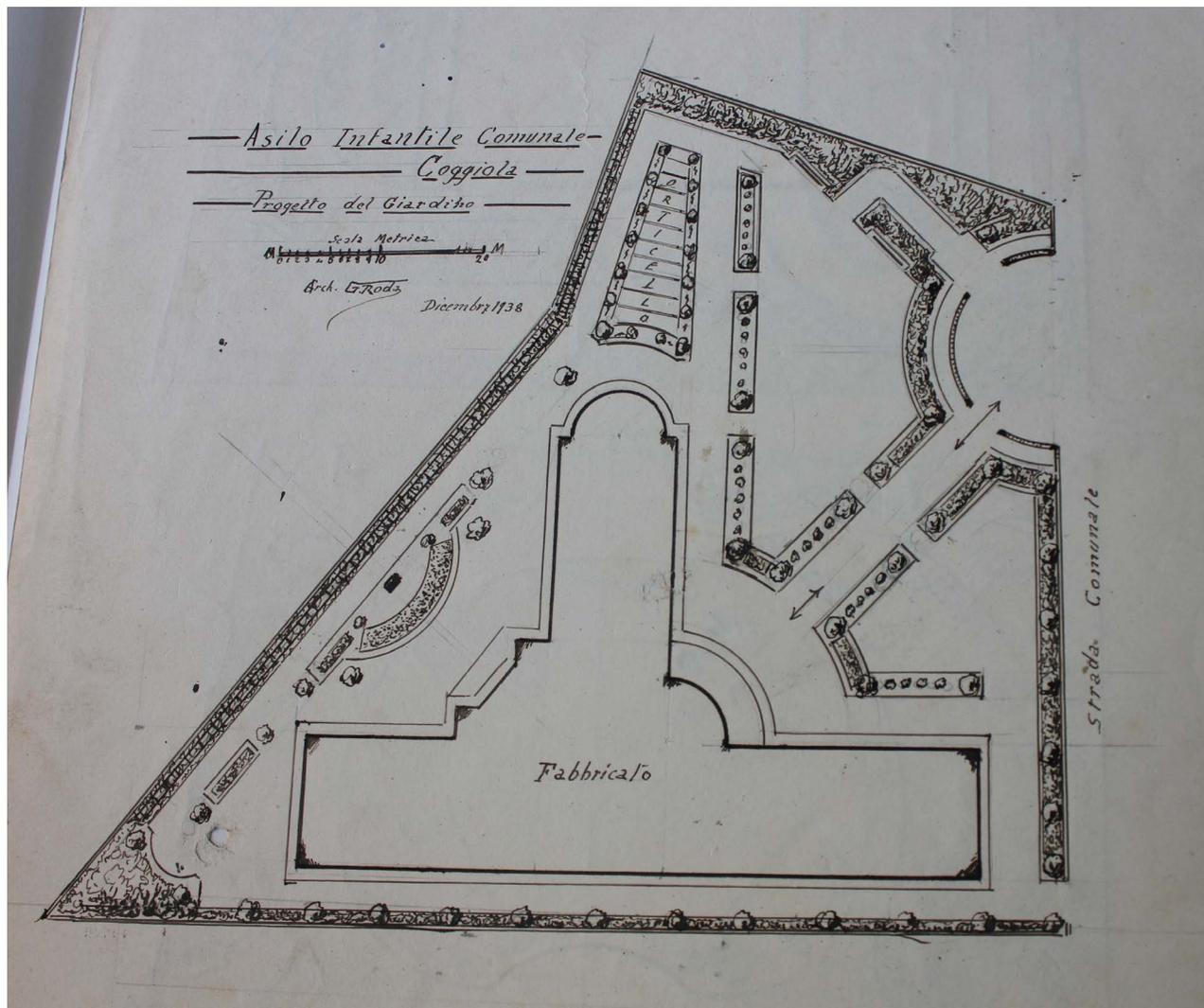


Immagine ASTO.R.002

Data e luogo: 1938

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Asilo Infantile Comunale.
Coggiola. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del giardino dell'Asilo
Comunale di Coggiola

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 52

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Comune di Coggiola

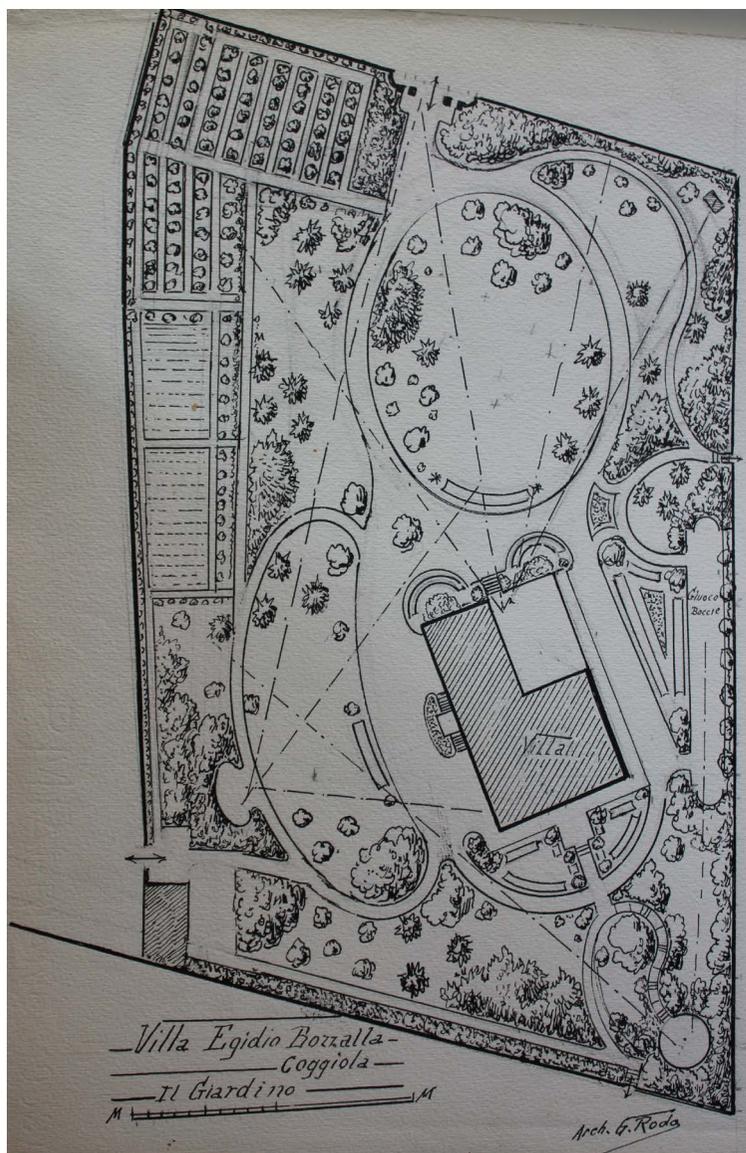


Immagine ASTO.R.003

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Egidio Bozzalla.
Coggiola. Il Giardino*

Soggetto:
Planimetria del giardino di villa Egidio
Bozzalla a Coggiola

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 69 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

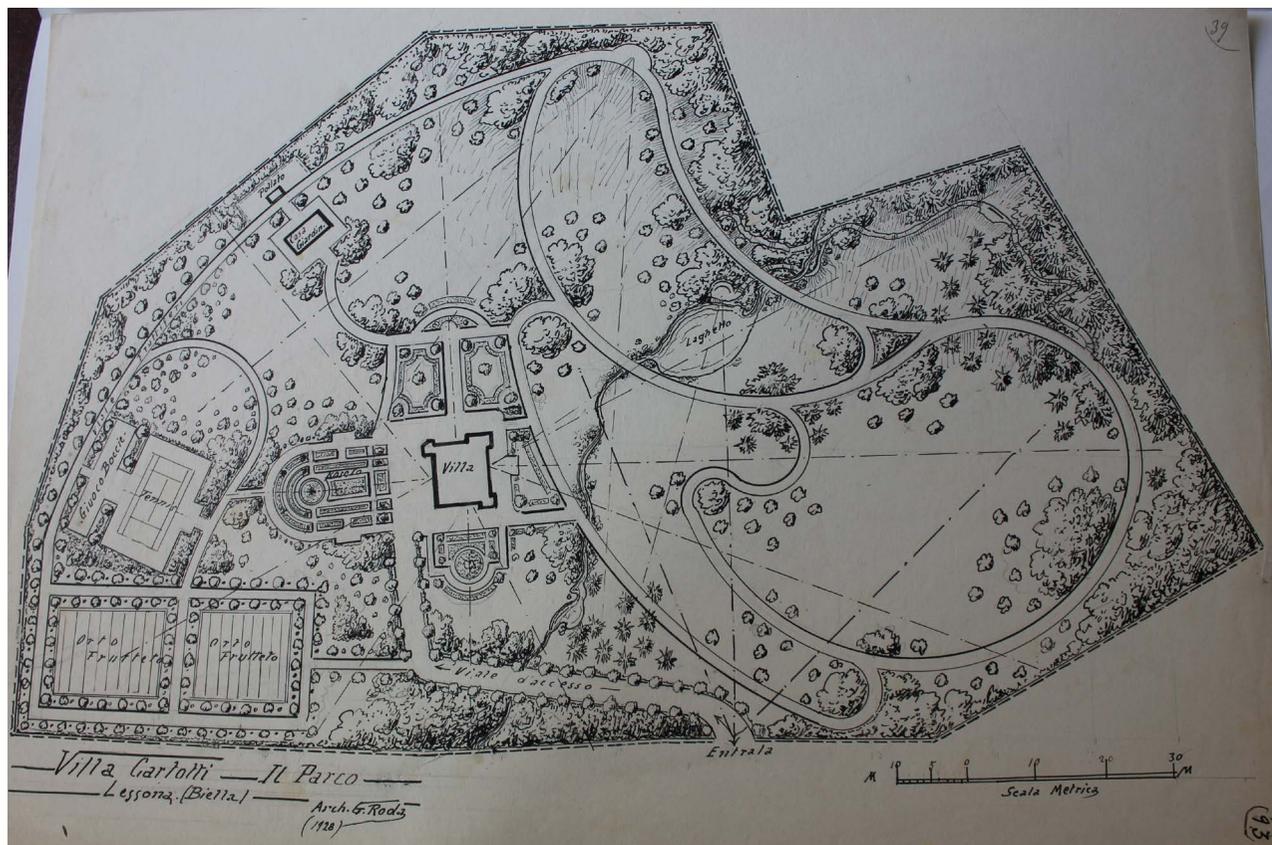
Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Egidio Bozzalla



Data e luogo: 1928

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Cartotti. Lessona. Il Parco*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Cartotti
a Lessona

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 93

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Cartotti

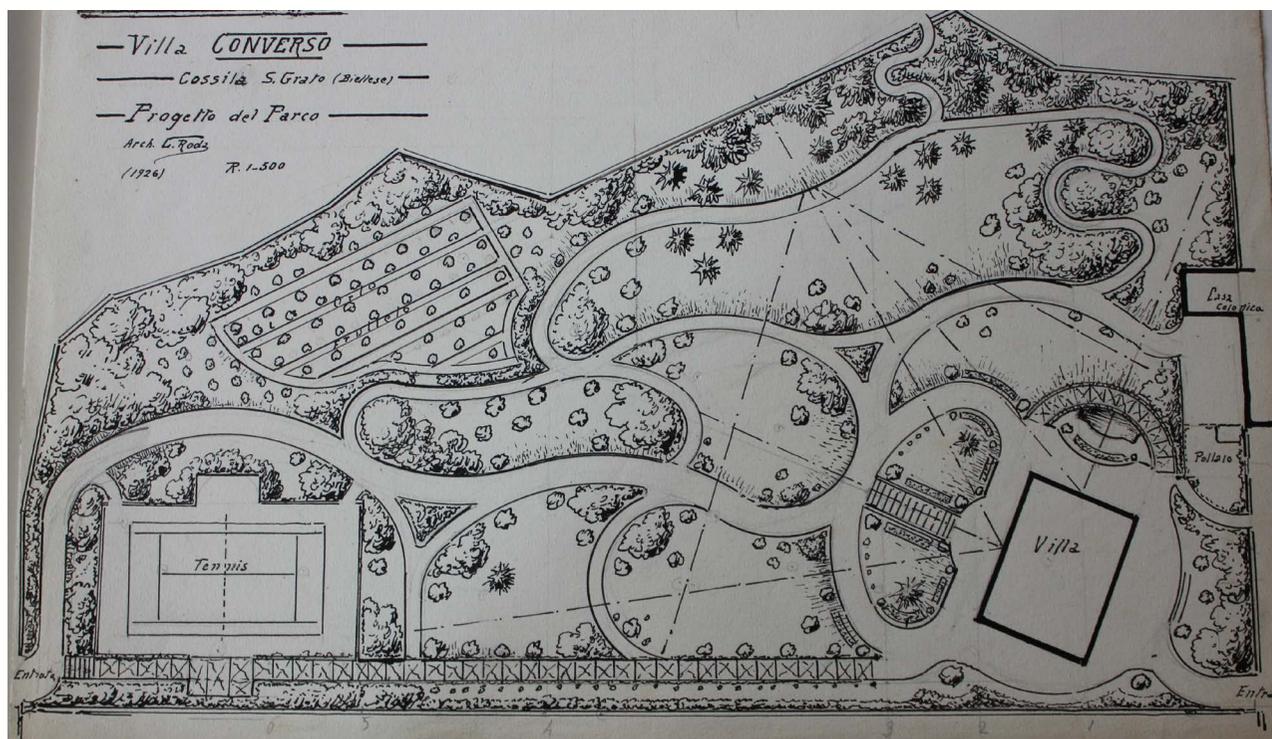


Immagine ASTO.R.005

Data e luogo: 1926

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Converso. Cossila S. Grato (Biella). Progetto del Parco*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa
Converso a Cossila San Grato

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 223 c

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Converso

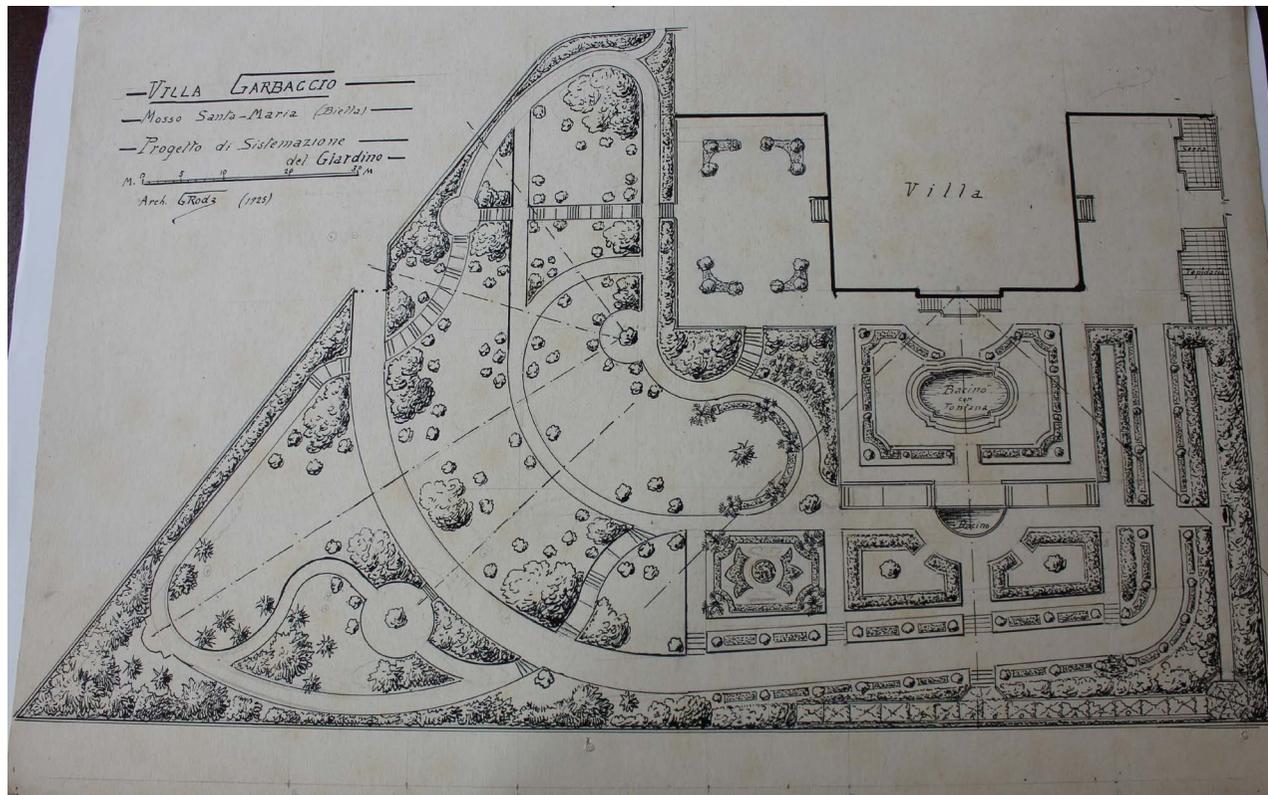


Immagine ASTO.R.006

Data e luogo: 1925

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Garbaccio. Mosso Santa Maria. Progetto di Sistemazione del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Garbaccio a Mosso Santa Maria

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 153

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Garbaccio

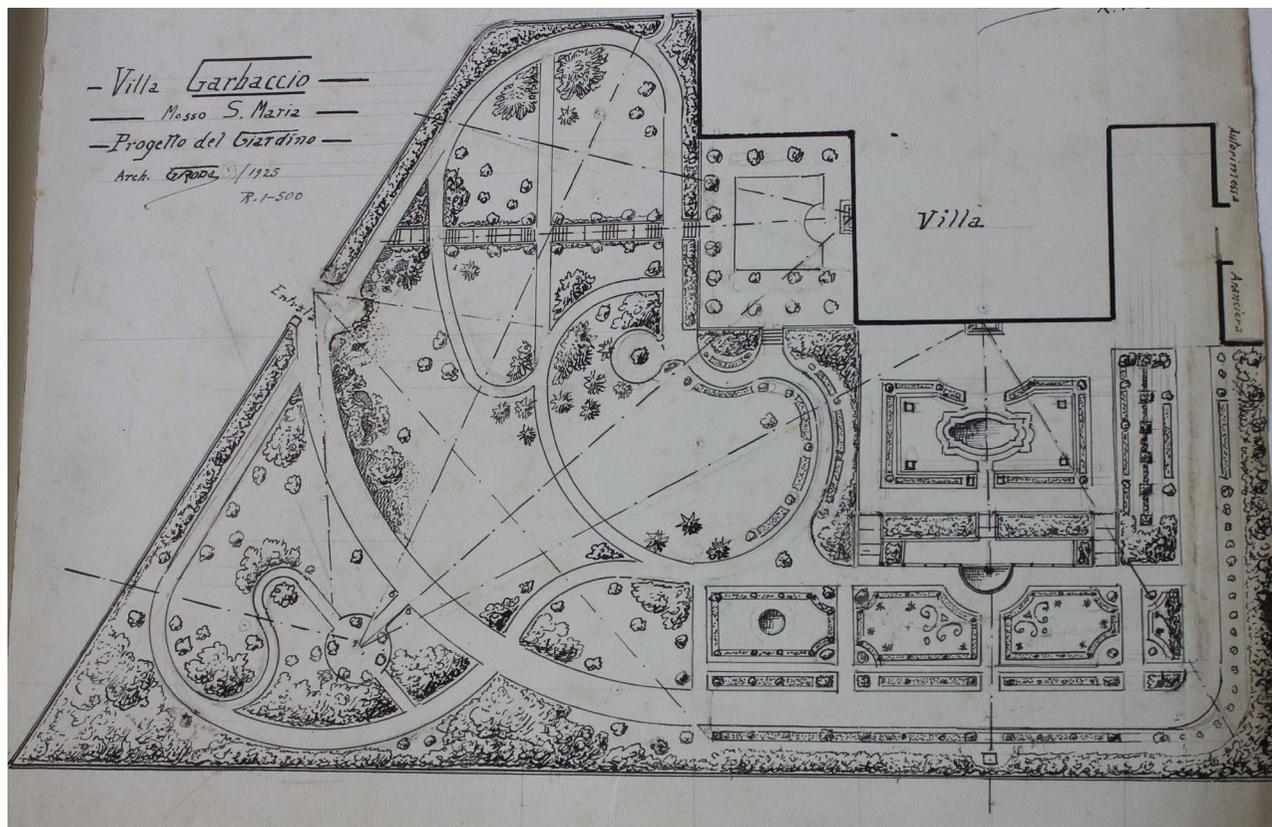


Immagine ASTO.R.007

Data e luogo: 1925

Tipo di documento: disegno

Titolo: Villa Garbaccio. Mosso Santa Maria. Progetto di Sistemazione del Giardino

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Garbaccio a Mosso Santa Maria

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 241 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Garbaccio

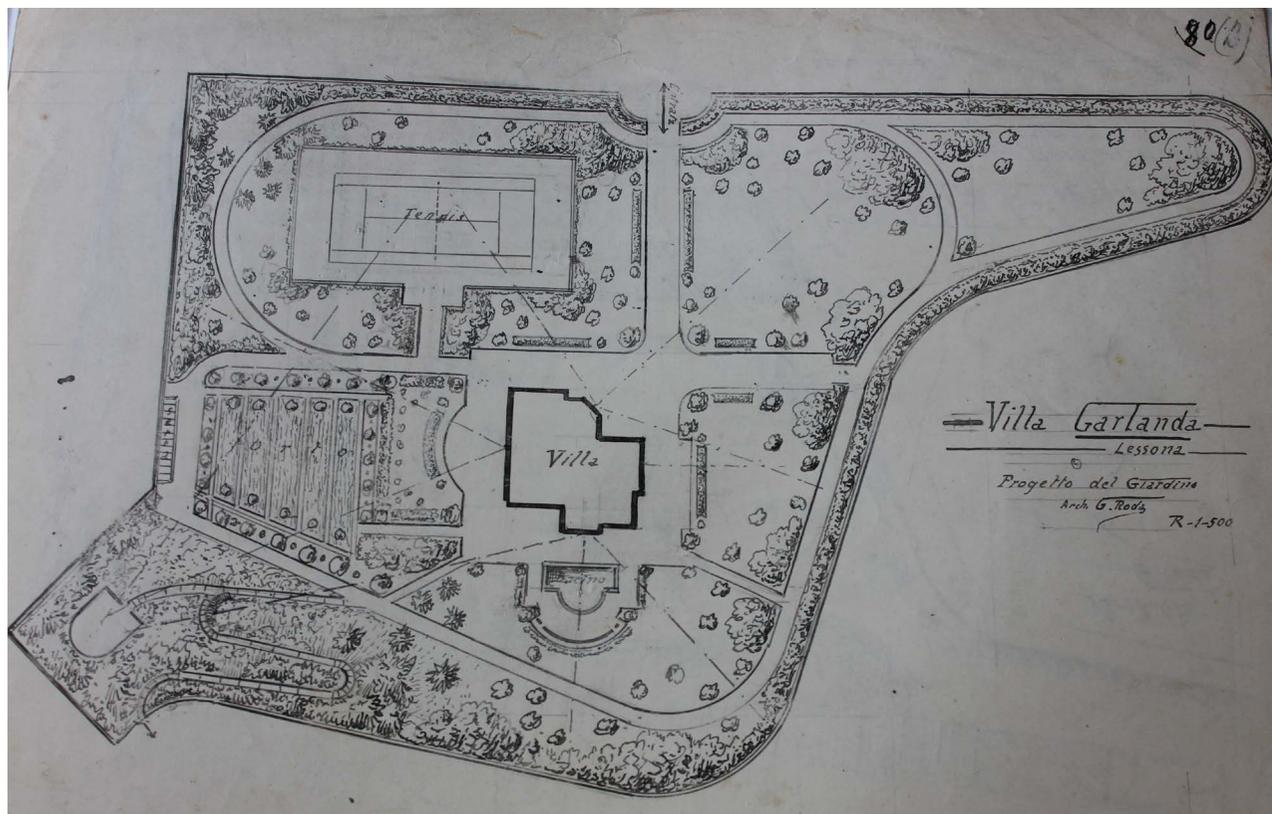


Immagine ASTO.R.008

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Garlanda. Lessona.
Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa
Garlanda a Lessona

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 80 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Garlanda

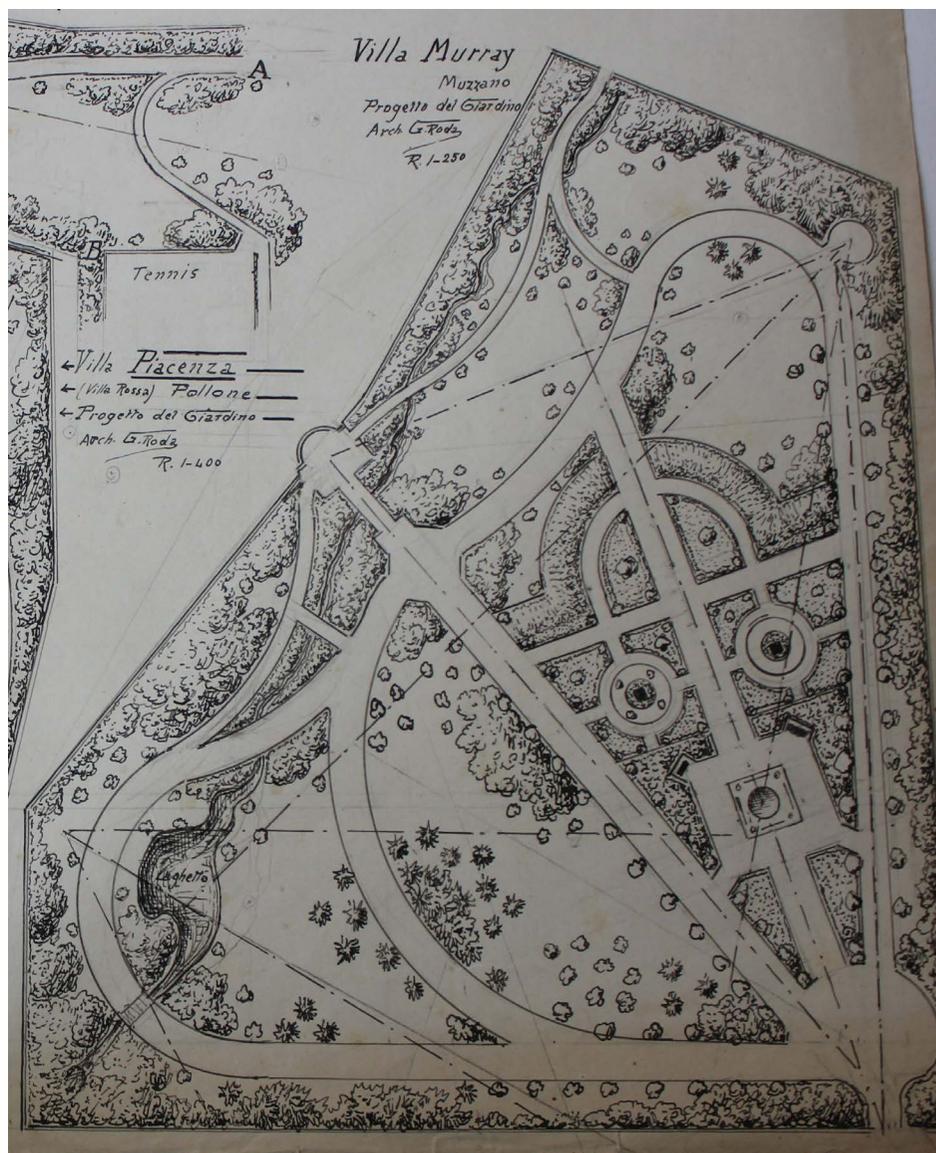


Immagine ASTO.R.009

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Murray, Muzzano.
Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Murray
a Muzzano

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 247 c

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:250

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Murray

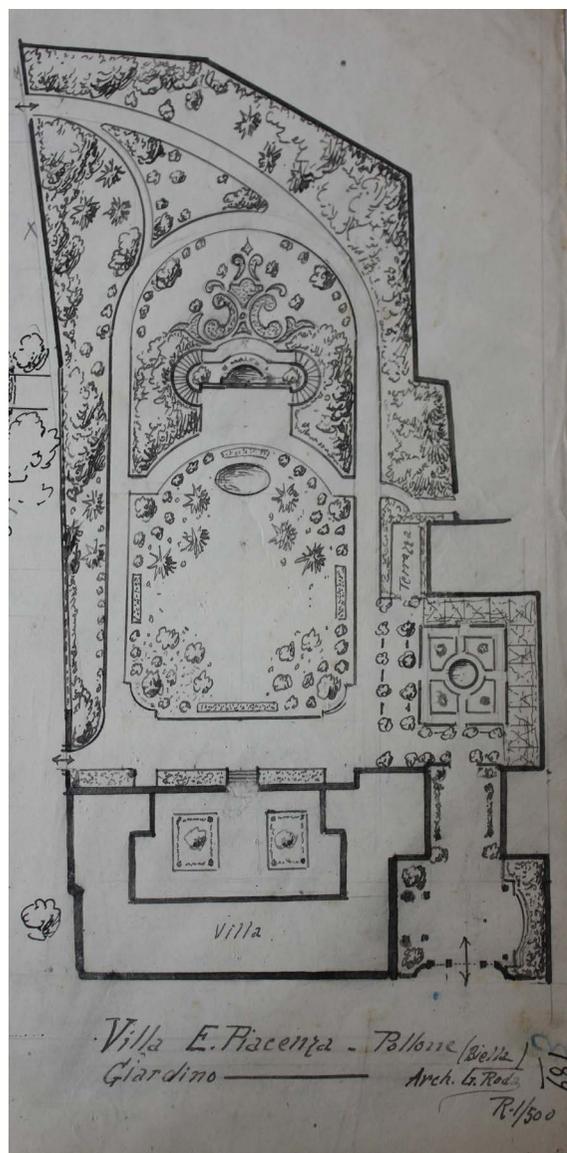


Immagine ASTO.R.010

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa E. Piacenza. Pollone (Biella). Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa E. Piacenza a Pollone

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 189 c

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: E. Piacenza

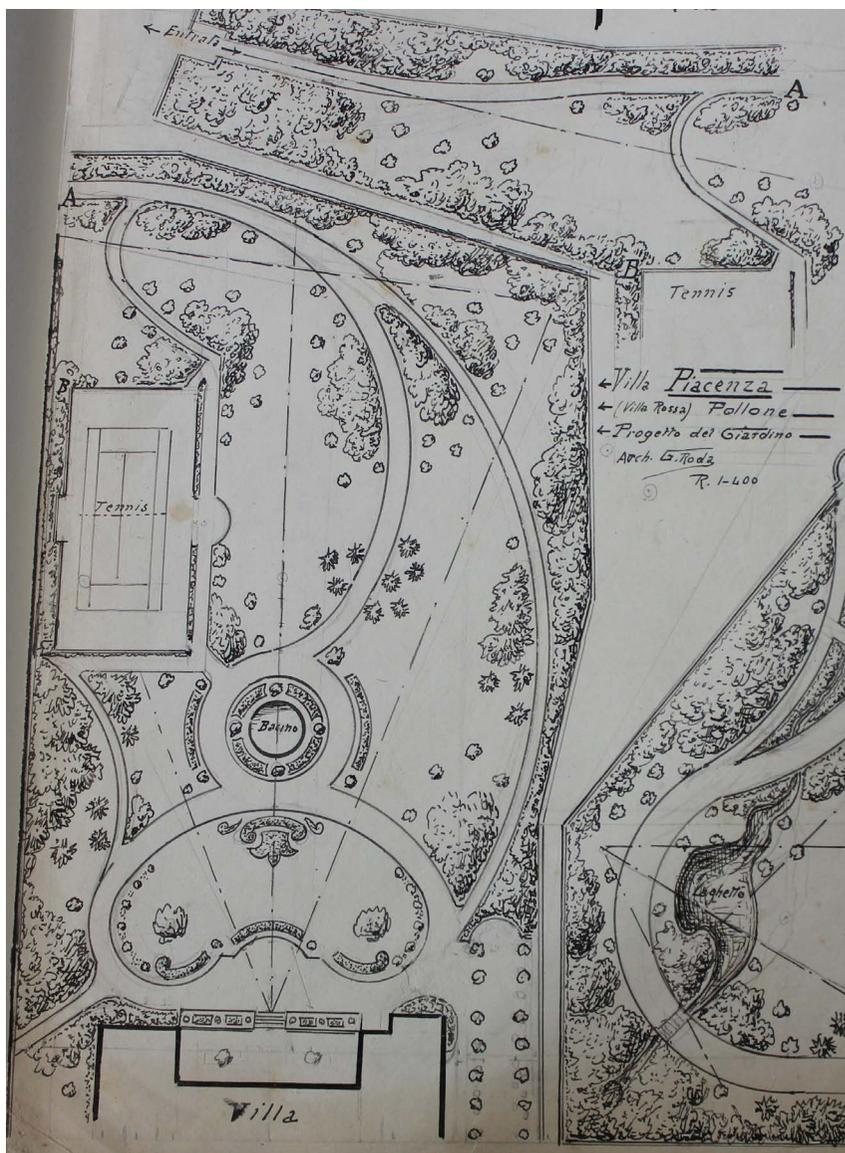


Immagine ASTO.R.011

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Piacenza (Villa Rossa).
Pollone. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa
Piacenza a Pollone

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 247 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:400

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Piacenza

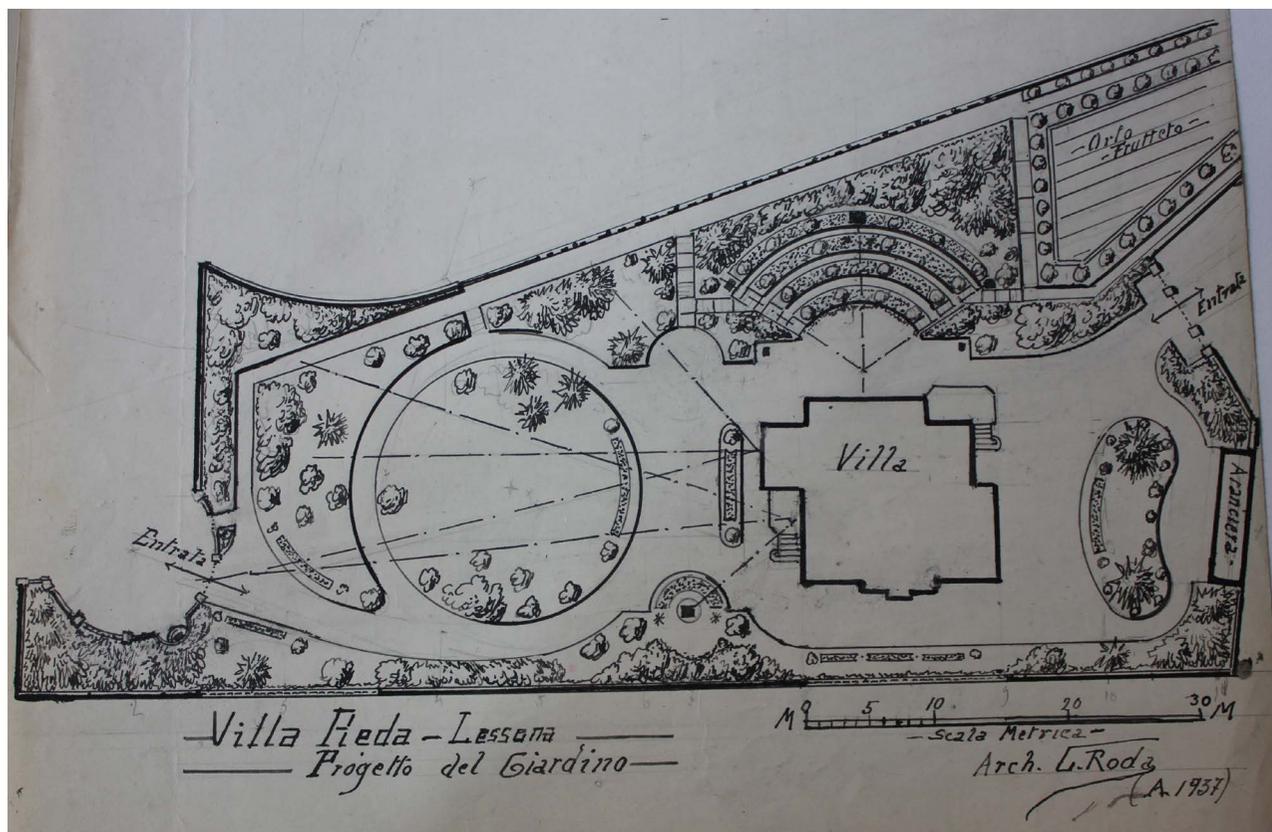


Immagine ASTO.R.012

Data e luogo: 1937

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Reda. Lessona. Progetto del Giardino*

Soggetto:

Planimetria del parco di Villa Reda a Lessona

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 109 b

Materiale di supporto:

Cartoncino

Tecnica di esecuzione:

Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Reda

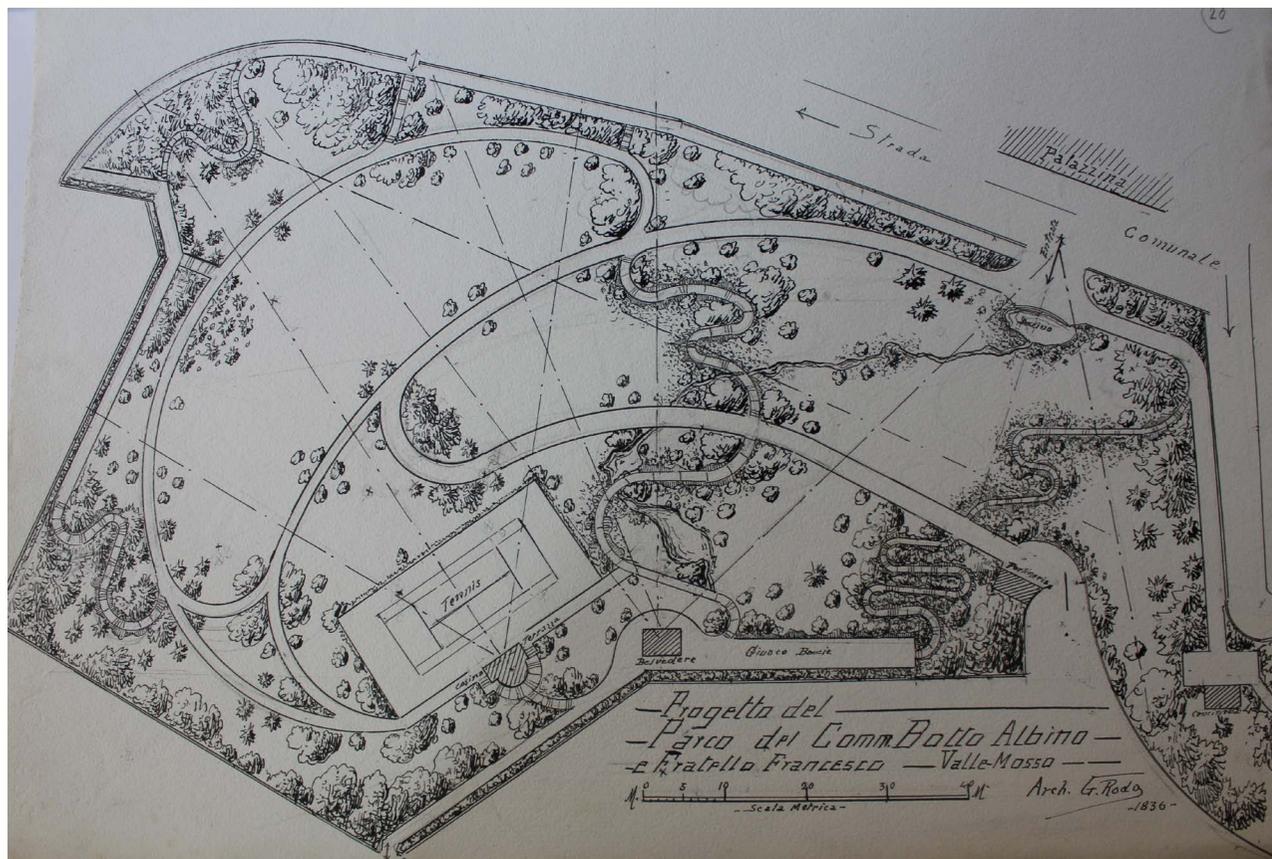


Immagine ASTO.R.013

Data e luogo: 1936

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto del Parco del Comm. Botto Albino e Fratello Francesco. Valle Mosso*

Soggetto:
Planimetria del parco Botto a Valle Mosso

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 67

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Botto

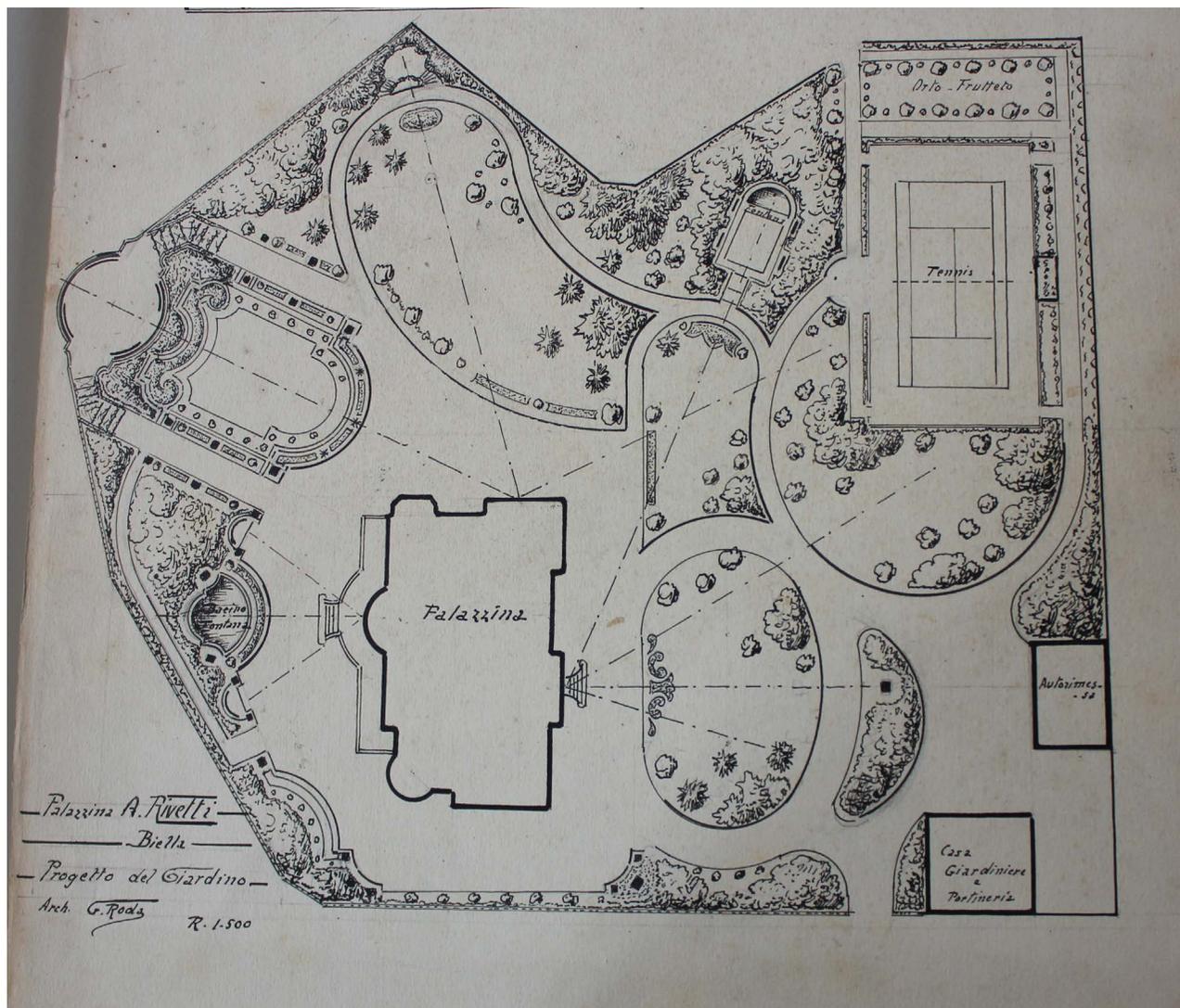


Immagine ASTO.R.014

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Palazzina A. Rivetti. Biella. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco della Palazzina A. Rivetti a Biella

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 231 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: A. Rivetti

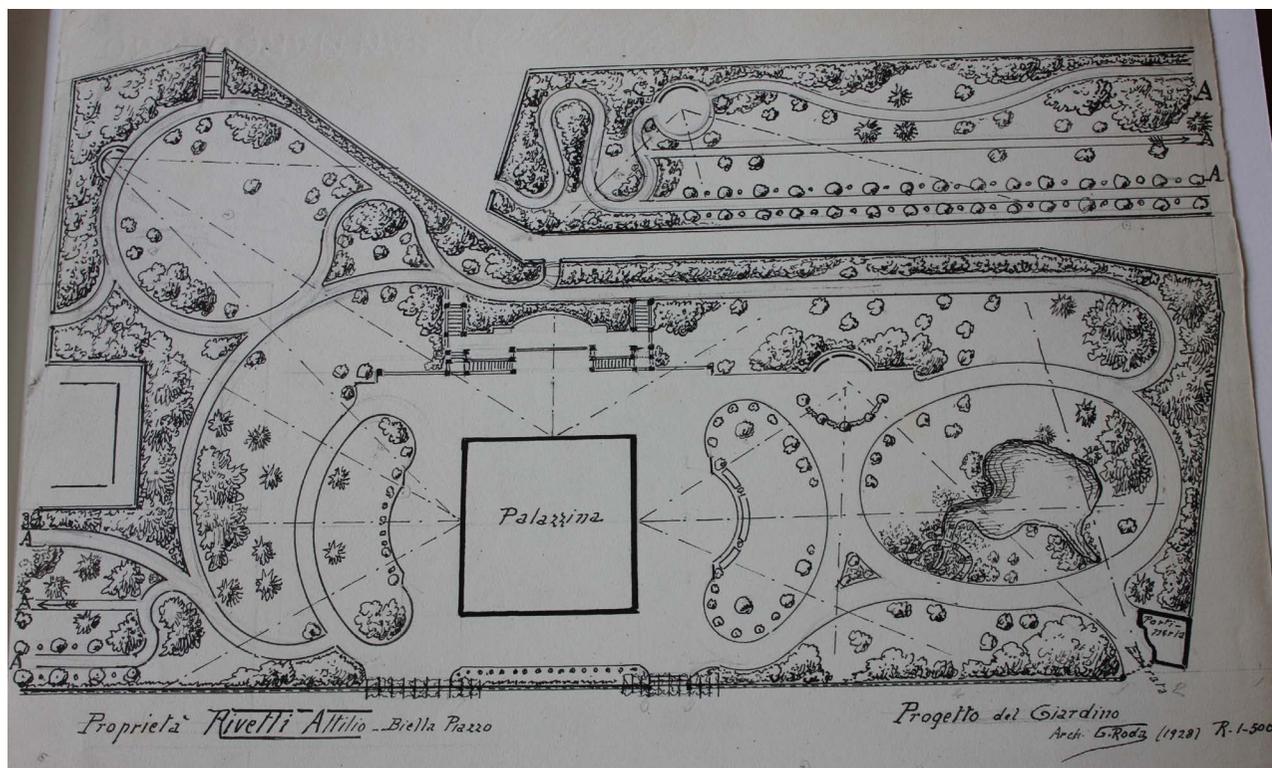


Immagine ASTO.R.015

Data e luogo: 1928

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Proprietà Rivetti Attilio. Biella Pazzo. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di proprietà di Attilio Rivetti a Biella Pazzo

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 233 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Attilio Rivetti

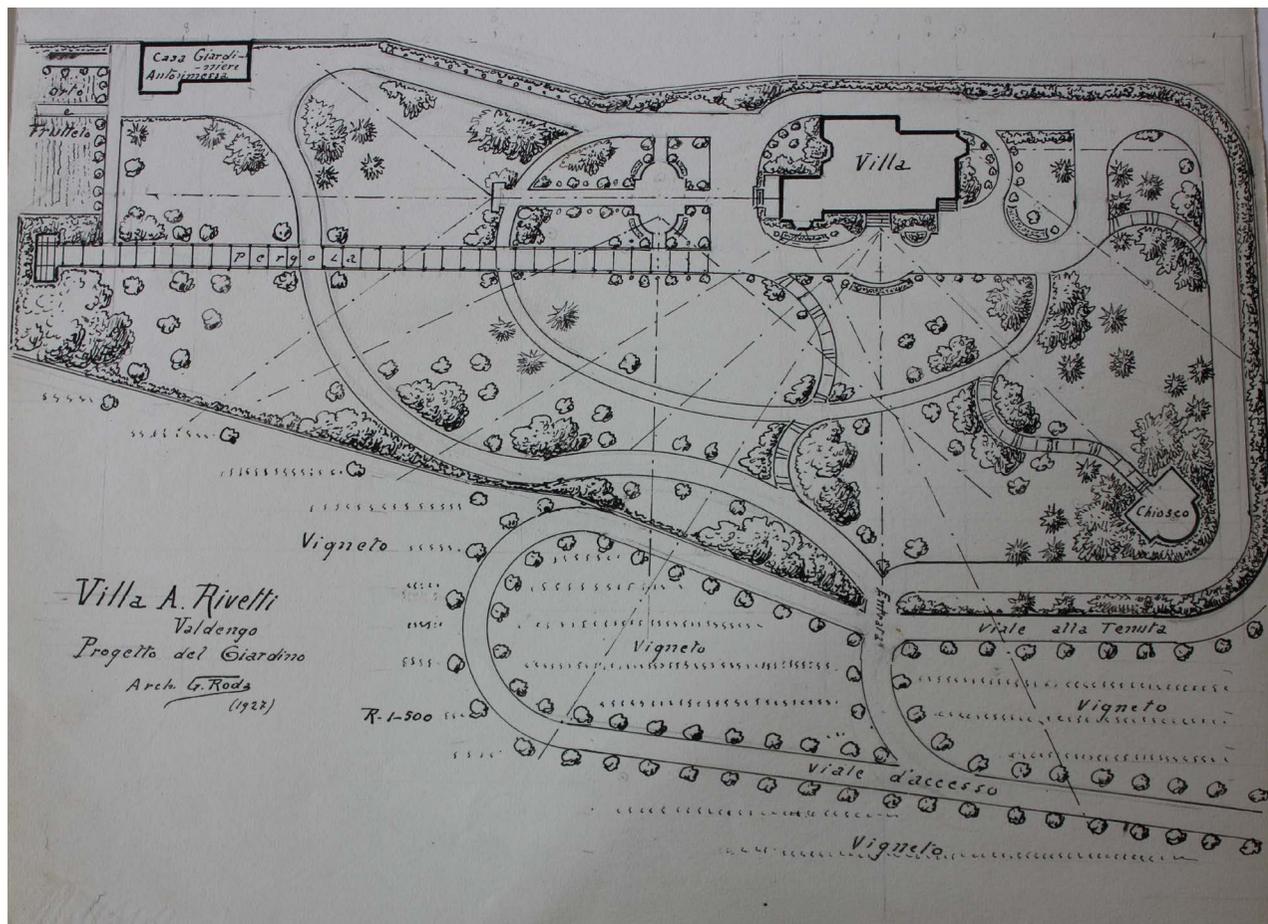


Immagine ASTO.R.016

Data e luogo: 1927

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa A. Rivetti. Valdengo.
Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa A.
Rivetti a Valdengo

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 233 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: A. Rivetti

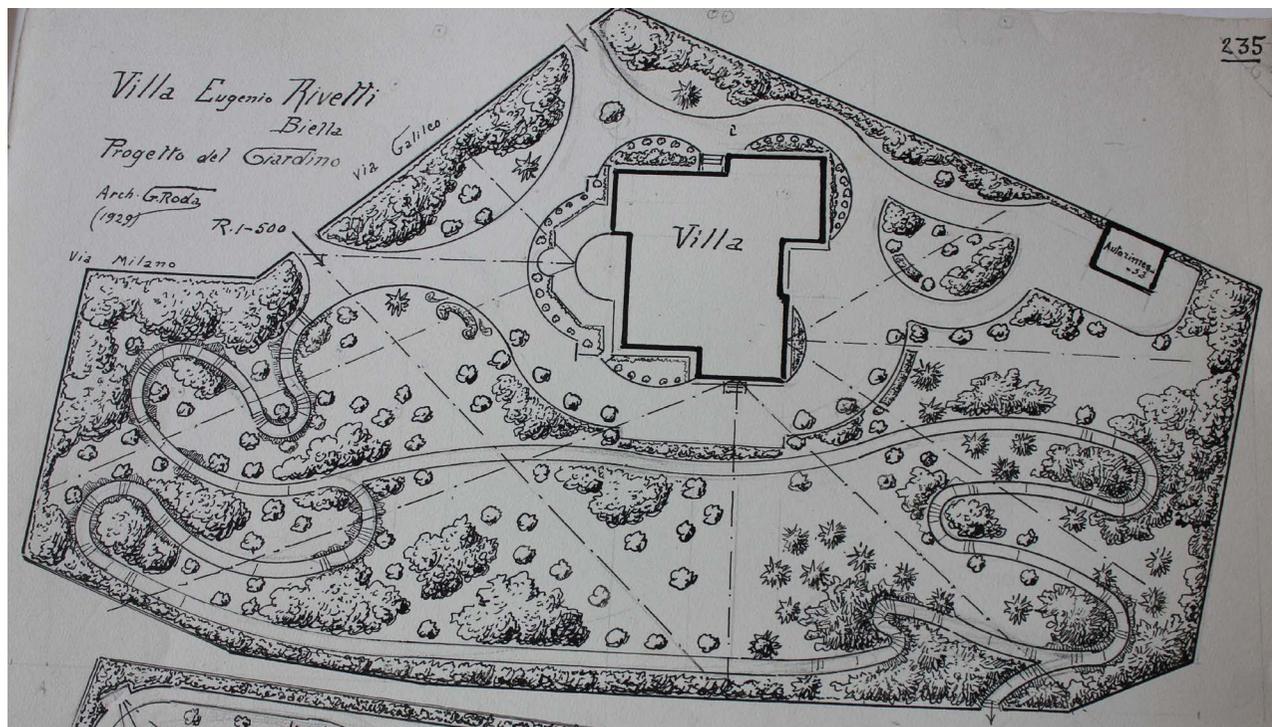


Immagine ASTO.R.017

Data e luogo: 1929

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Eugenio Rivetti. Biella.
Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Eugenio Rivetti a Biella

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 235 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Eugenio Rivetti

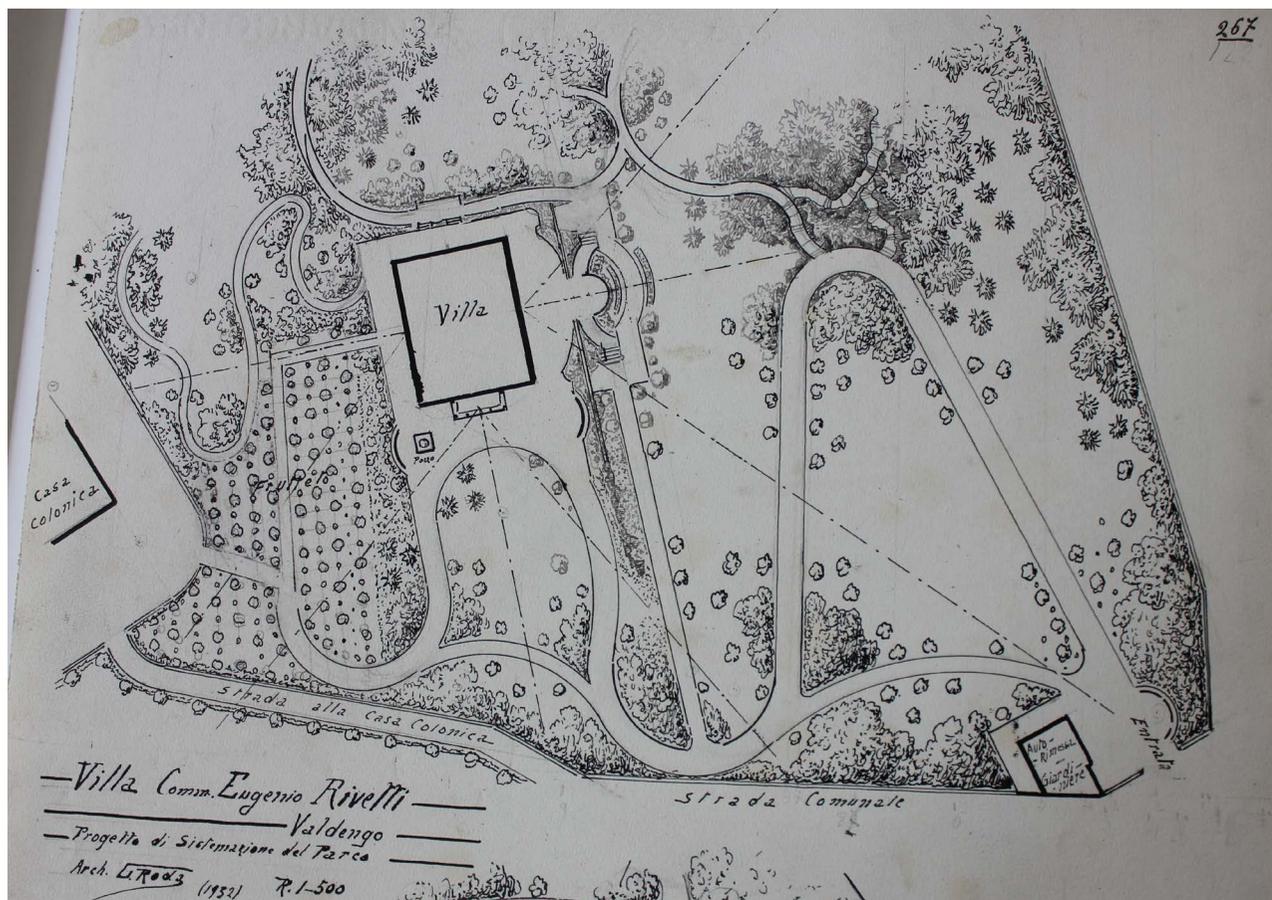


Immagine ASTO.R.018

Data e luogo: 1932

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Comm. Eugenio Rivetti. Valdengo. Progetto di Sistemazione del Parco*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Eugenio Rivetti a Valdengo

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 267 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

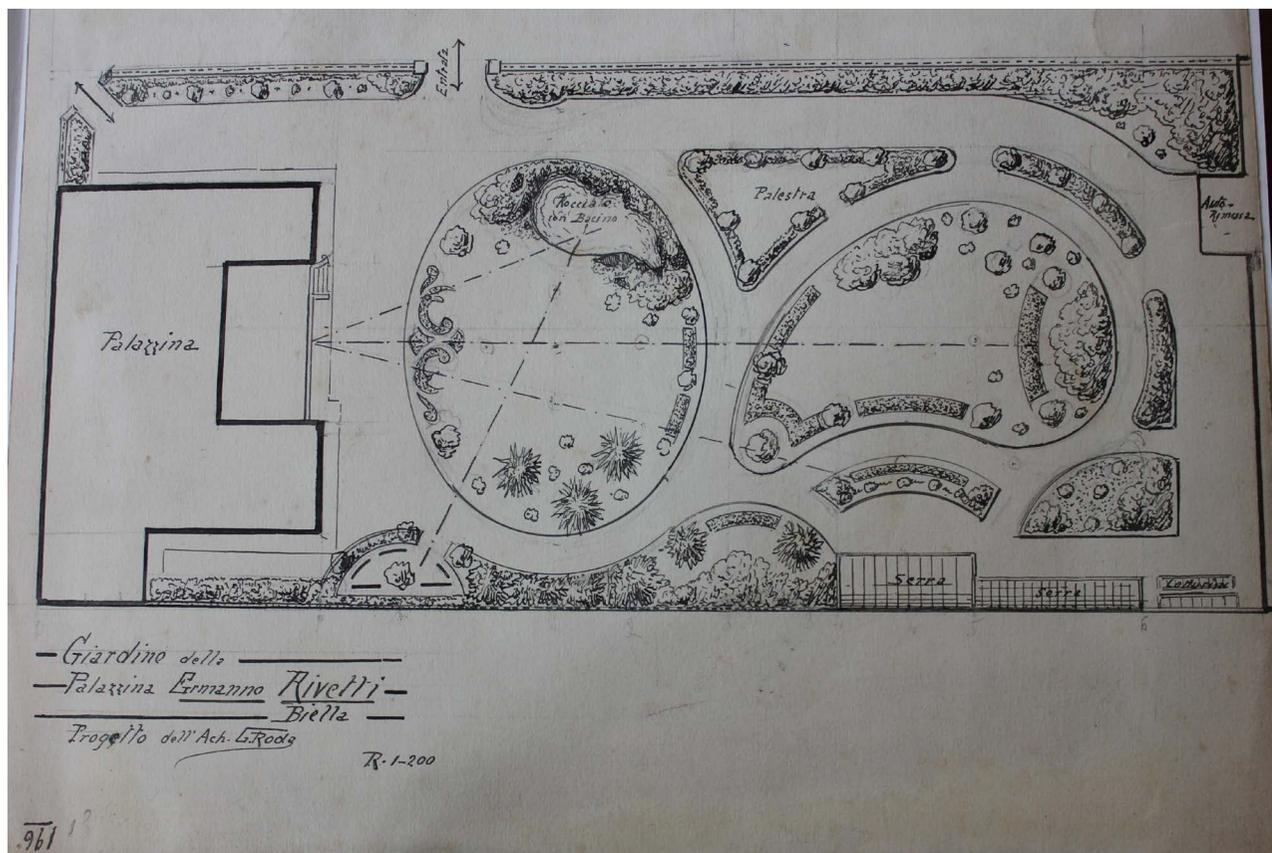
Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Eugenio Rivetti



Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Giardino della Palazzina Ermanno Rivetti. Biella*

Soggetto:
Planimetria del parco della Palazzina Ermanno Rivetti

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 196 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:200

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Ermanno Rivetti

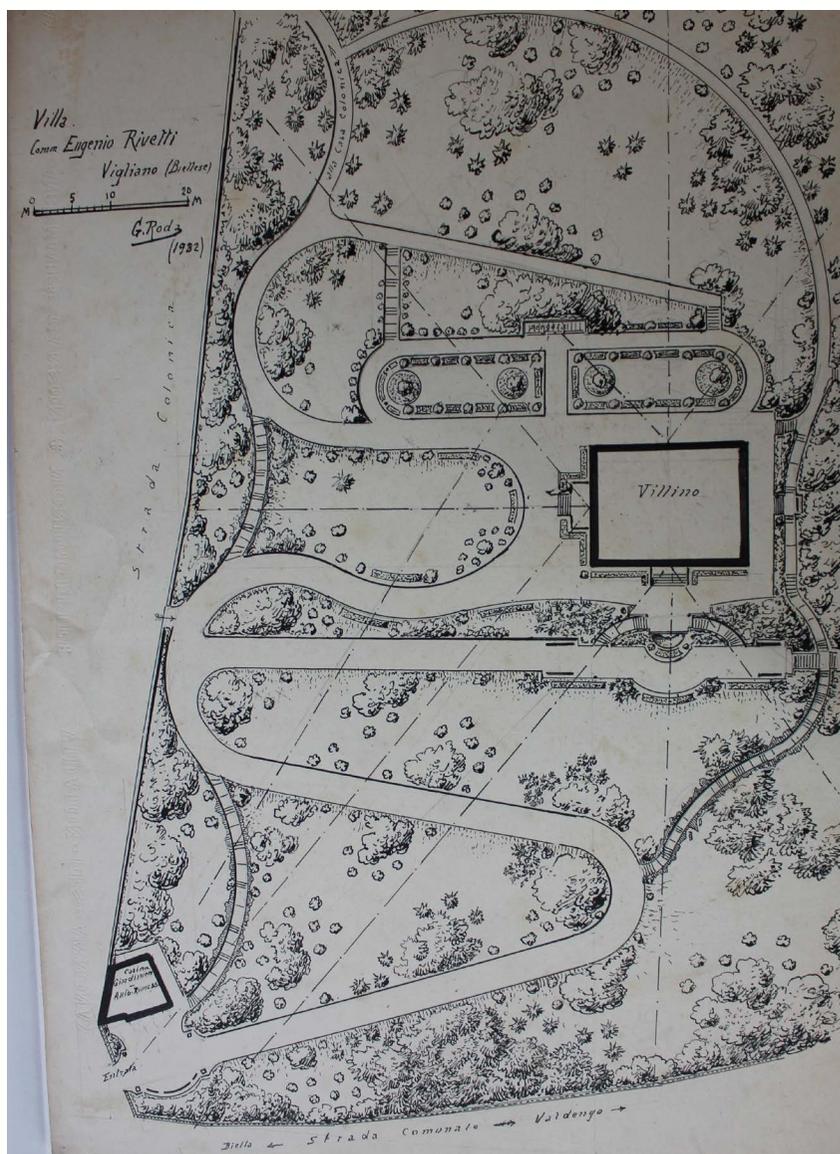


Immagine ASTO.R.020

Data e luogo: 1932

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Comm. Eugenio Rivetti. Vigliano Biellese*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Eugenio Rivetti a Vigliano Biellese

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 199

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Eugenio Rivetti

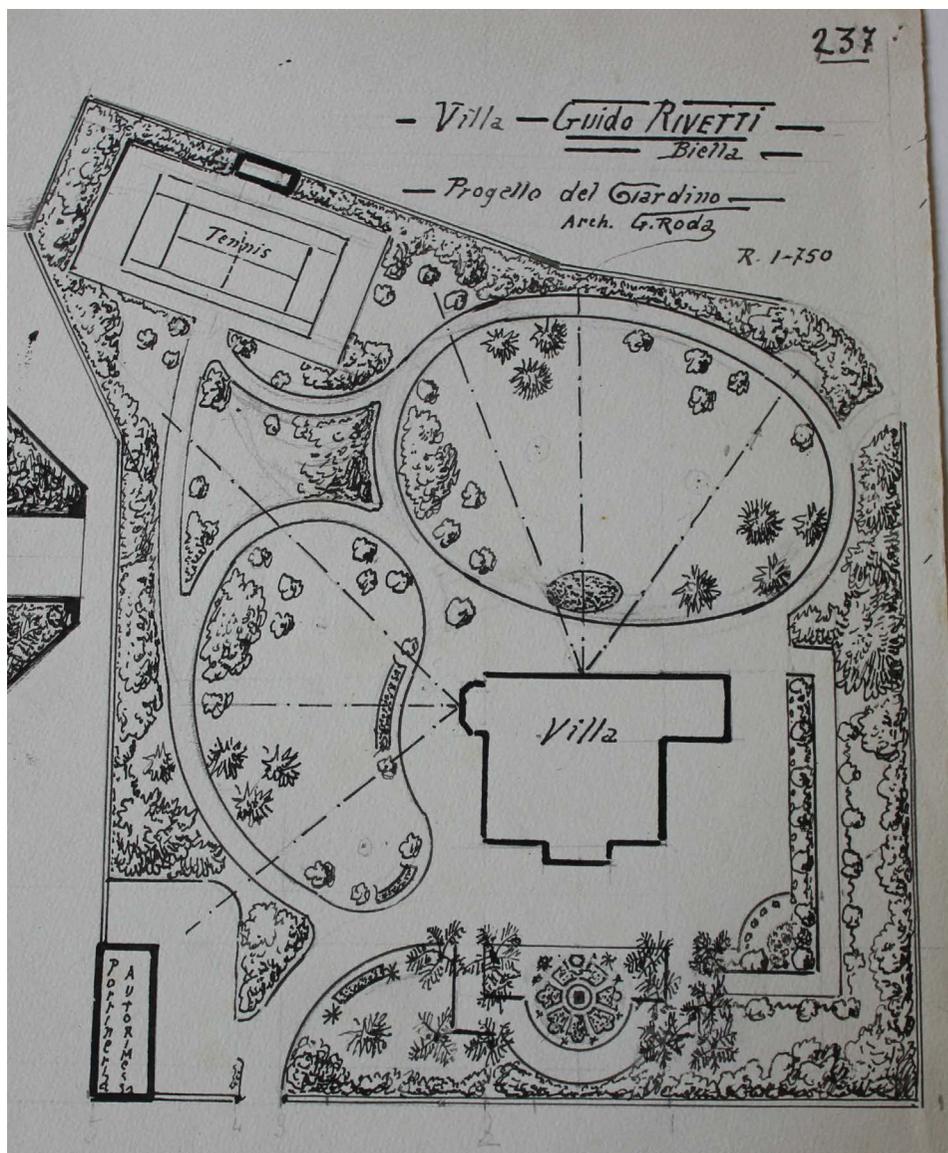


Immagine ASTO.R.021

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: Villa Guido Rivetti. Biella. Progetto del Giardino

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Guido Rivetti

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 237 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:750

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Guido Rivetti

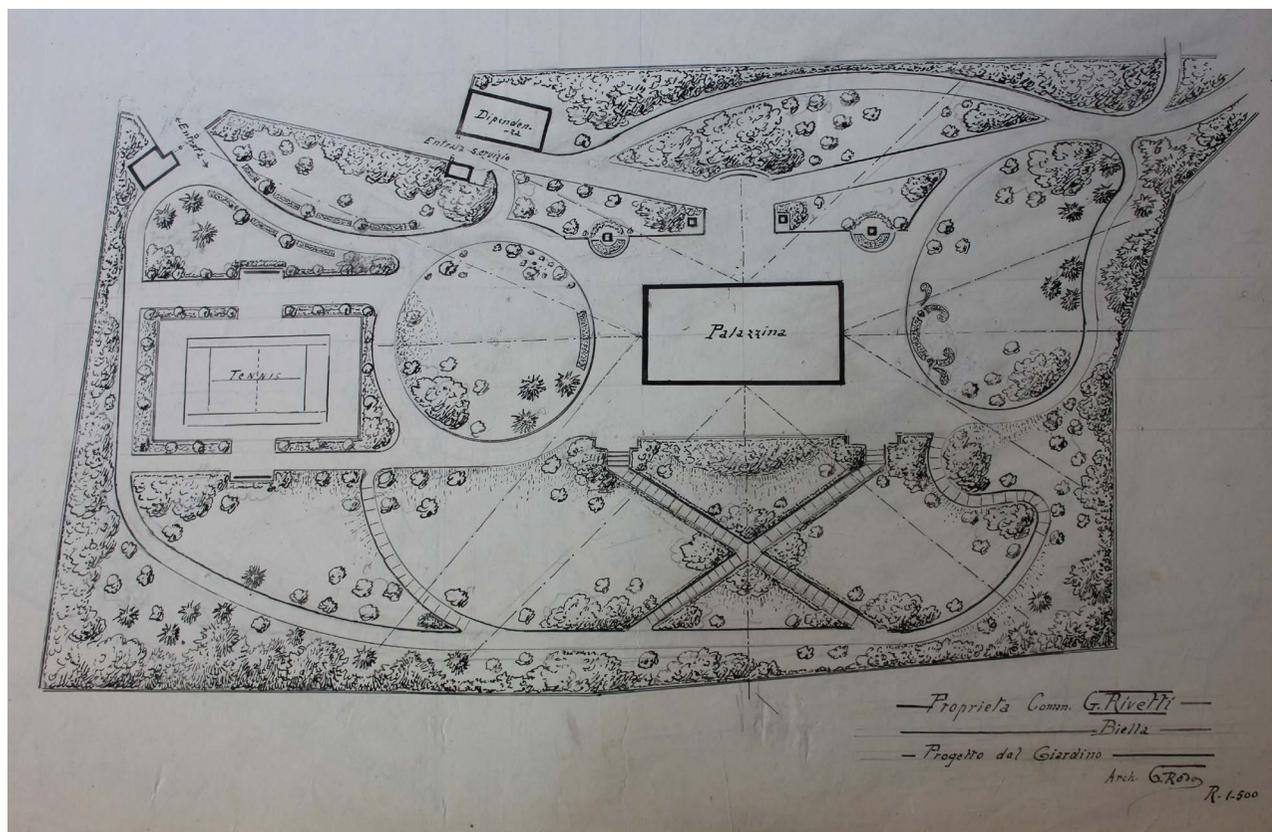


Immagine ASTO.R.022

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Proprietà Comm. G. Rivetti.
Biella. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di proprietà di
G. Rivetti

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 138

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: G. Rivetti

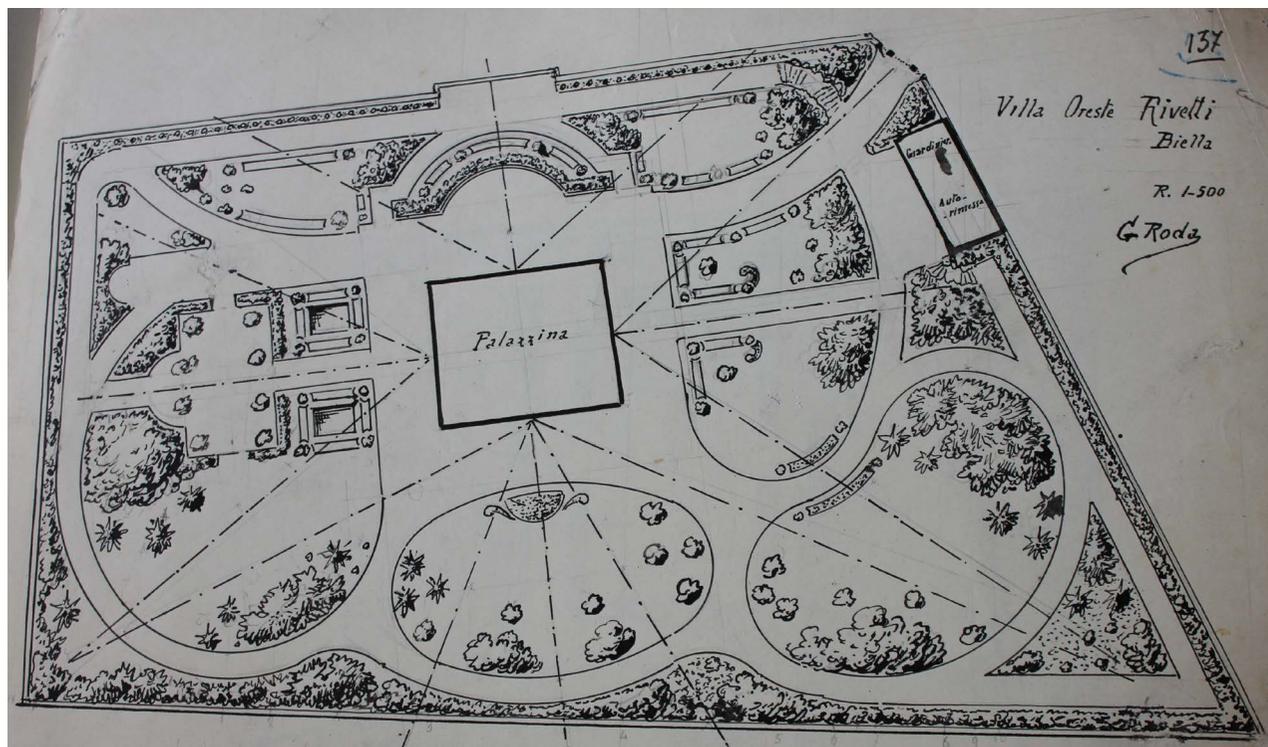


Immagine ASTO.R.023

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Oreste Rivetti. Biella*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Oreste Rivetti

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 137 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Oreste Rivetti

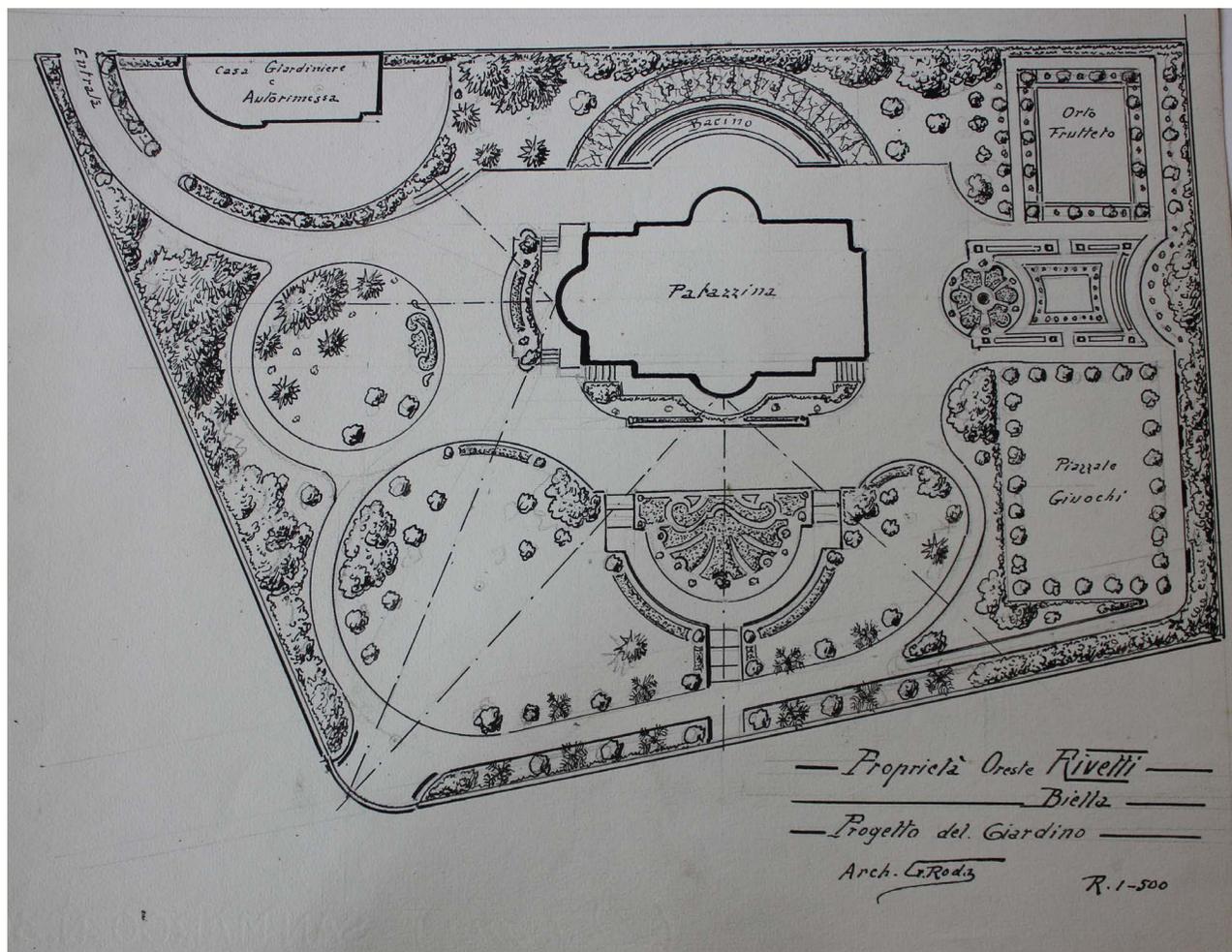


Immagine ASTO.R.024

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Proprietà Oreste Rivetti.
Biella. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di proprietà
Oreste Rivetti

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 229 b

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:500

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Oreste Rivetti

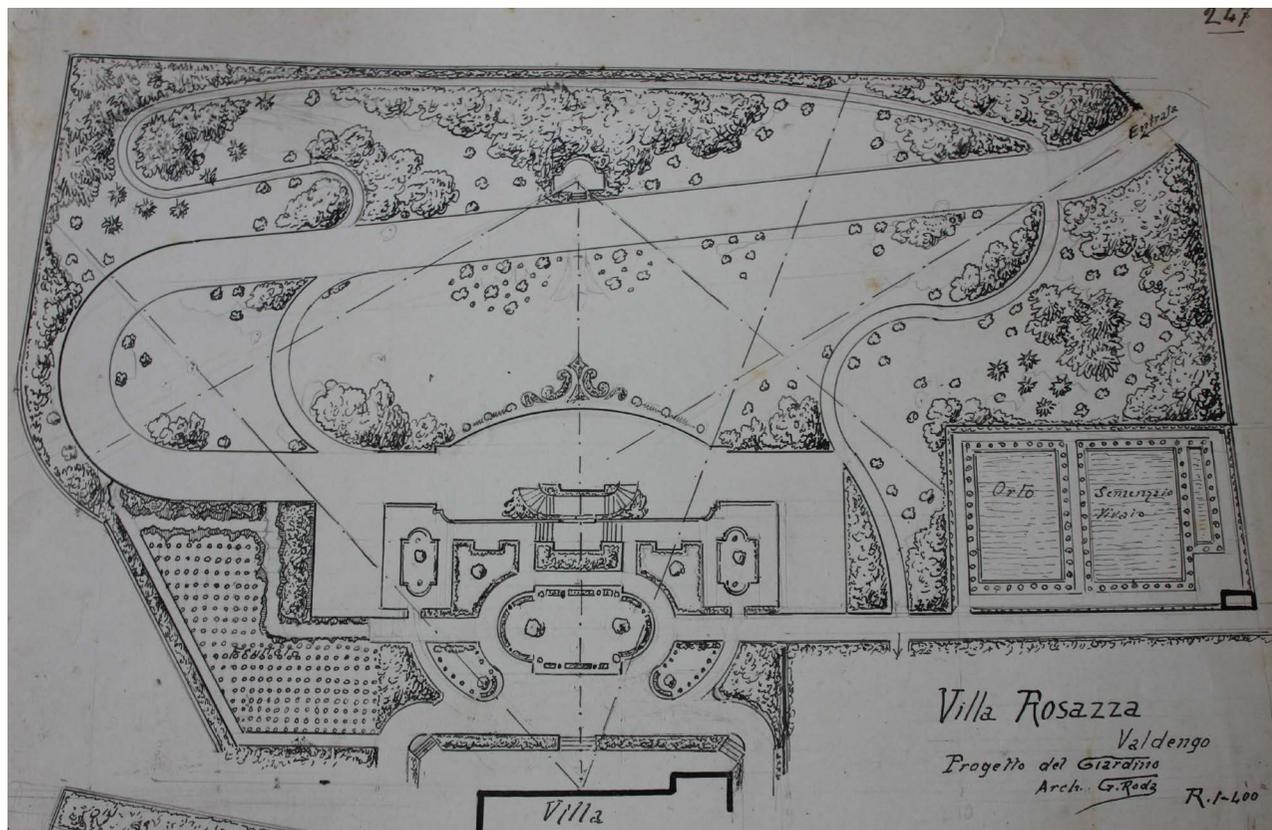


Immagine ASTO.R.025

Data e luogo: N.D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Rosazza. Valdengo.
Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Rosazza
a Valdengo

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 247 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: famiglia Rosazza

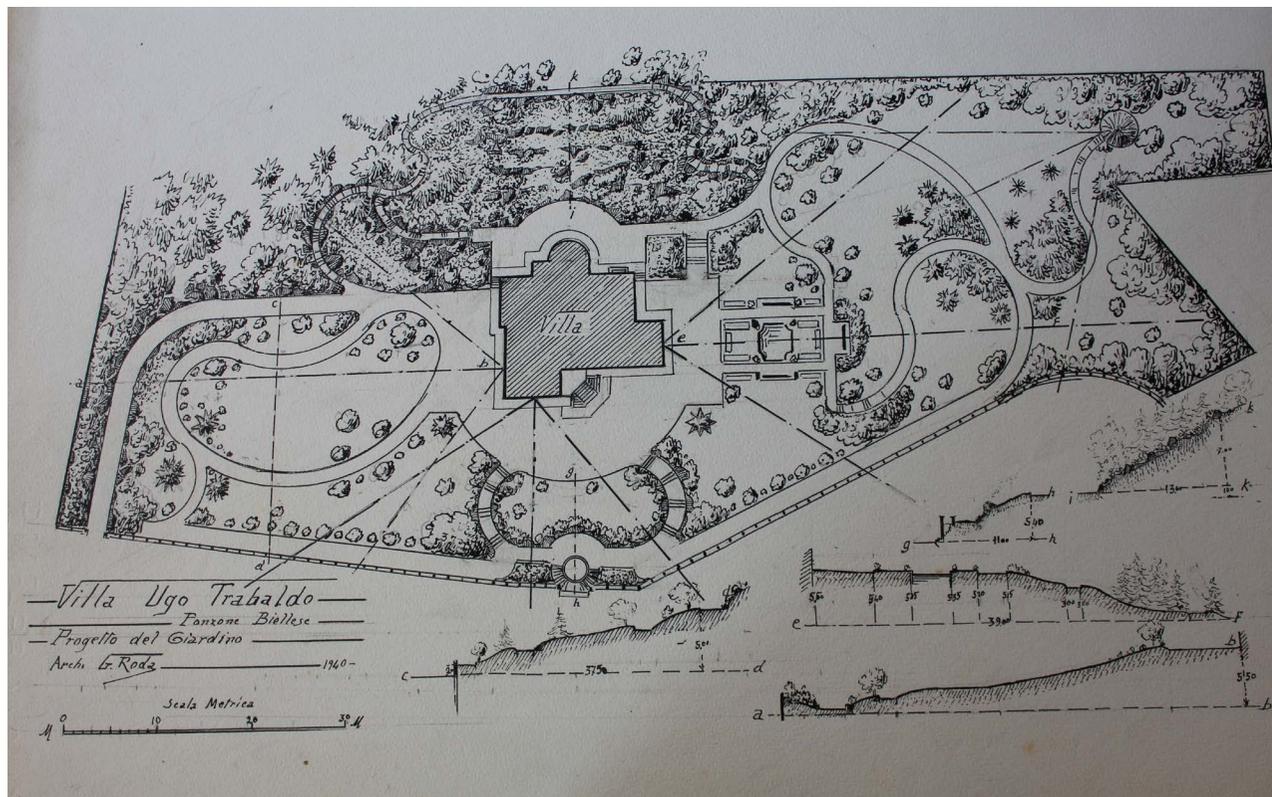


Immagine ASTO.R.026

Data e luogo: 1940

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Ugo Trbaldo. Ponzzone Biellese. Progetto del Giardino*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Ugo Trbaldo

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 91

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: -

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Ugo Trbaldo

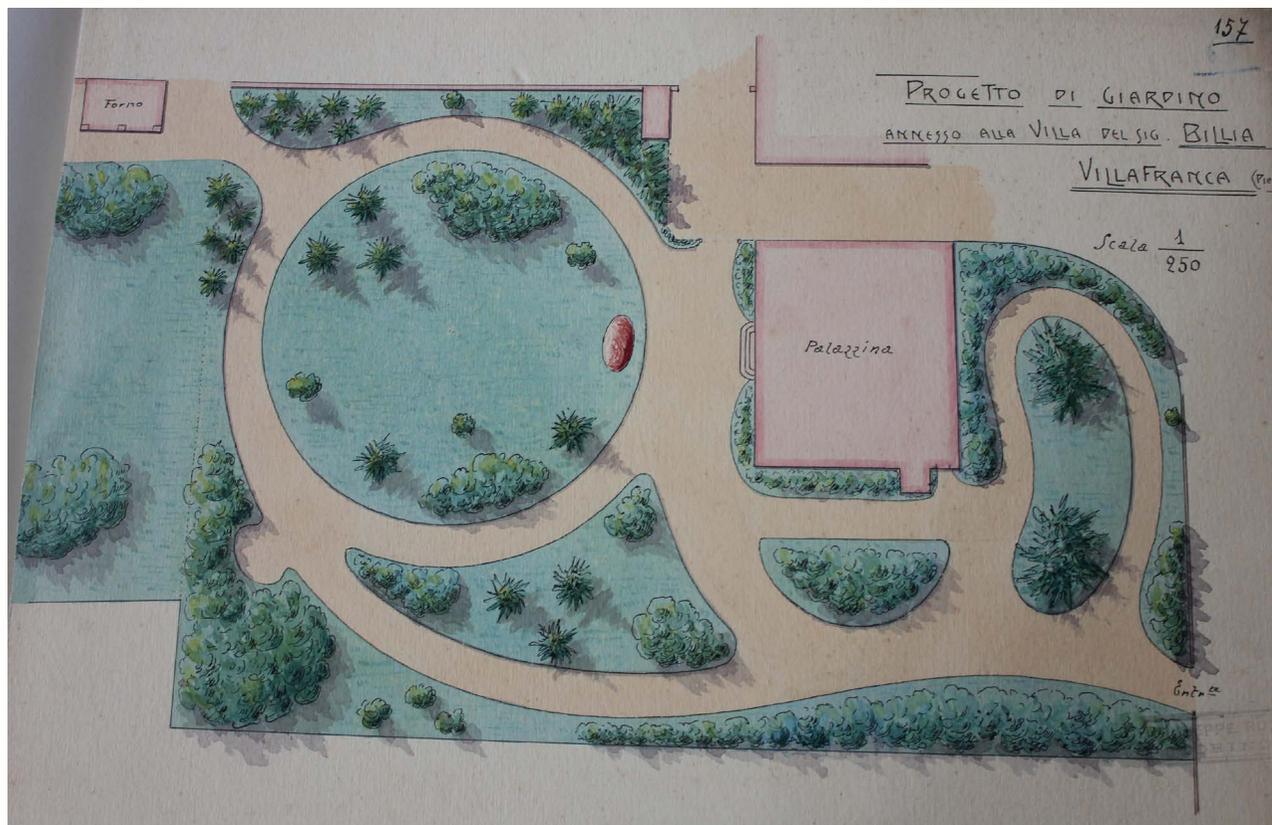


Immagine ASTO.R.027

Data e luogo: N. D.

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Progetto di Giardino annesso alla Villa del sig. Billia. Villafranca (Piemonte)*

Soggetto:
Planimetria del parco di Villa Billia a Villafranca

Annotazioni: note a china nera, firma del progettista

Numero di tavola: 157 a

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera e colorato ad acquerelli

Scala grafica: 1:250

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Billia

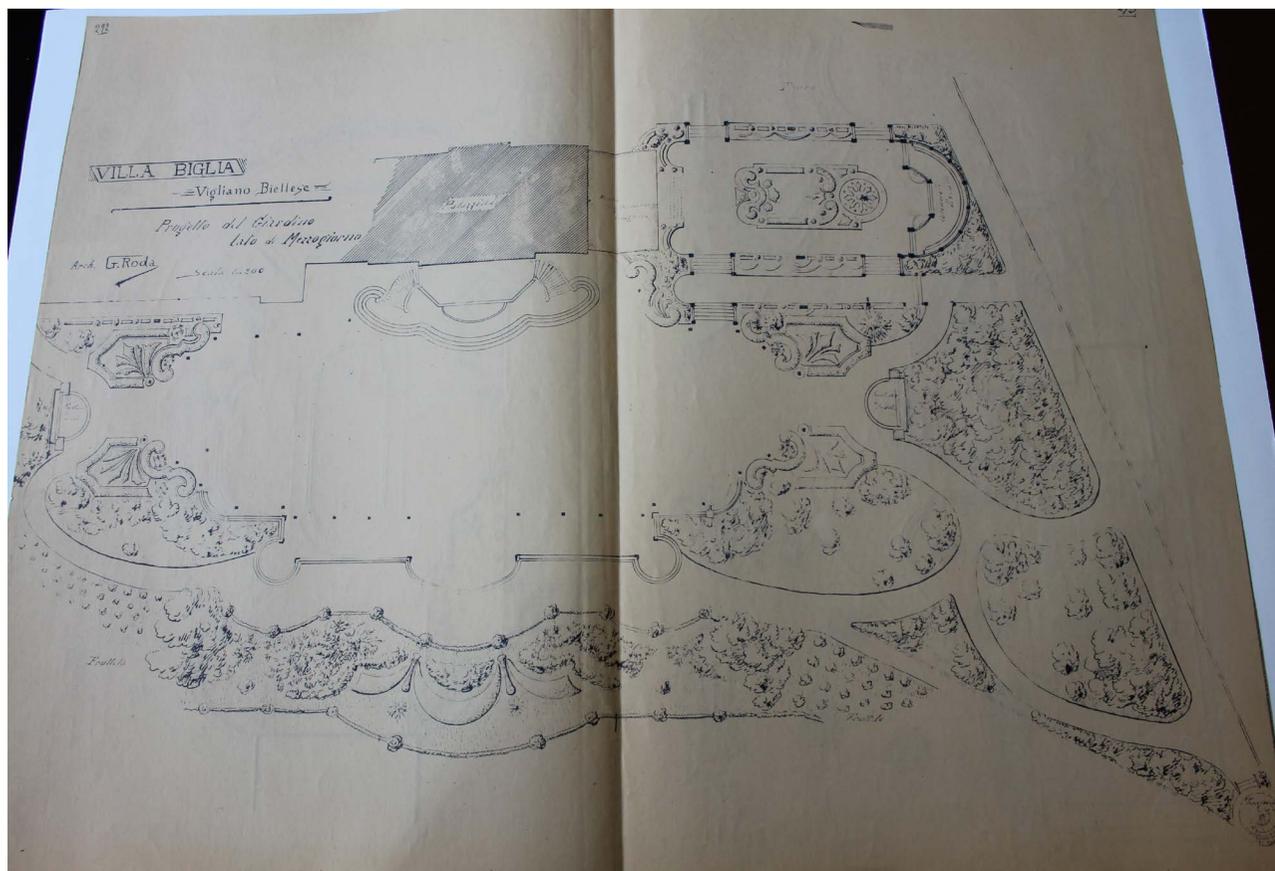


Immagine ASTO.R.028

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1924

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Biglia. Vigliano
Biellese. Progetto del Giardino lato
Mezzogiorno*

Soggetto:
Planimetria di parte del parco di Villa
Malpenga

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 292 - 293

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:200

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Biglia

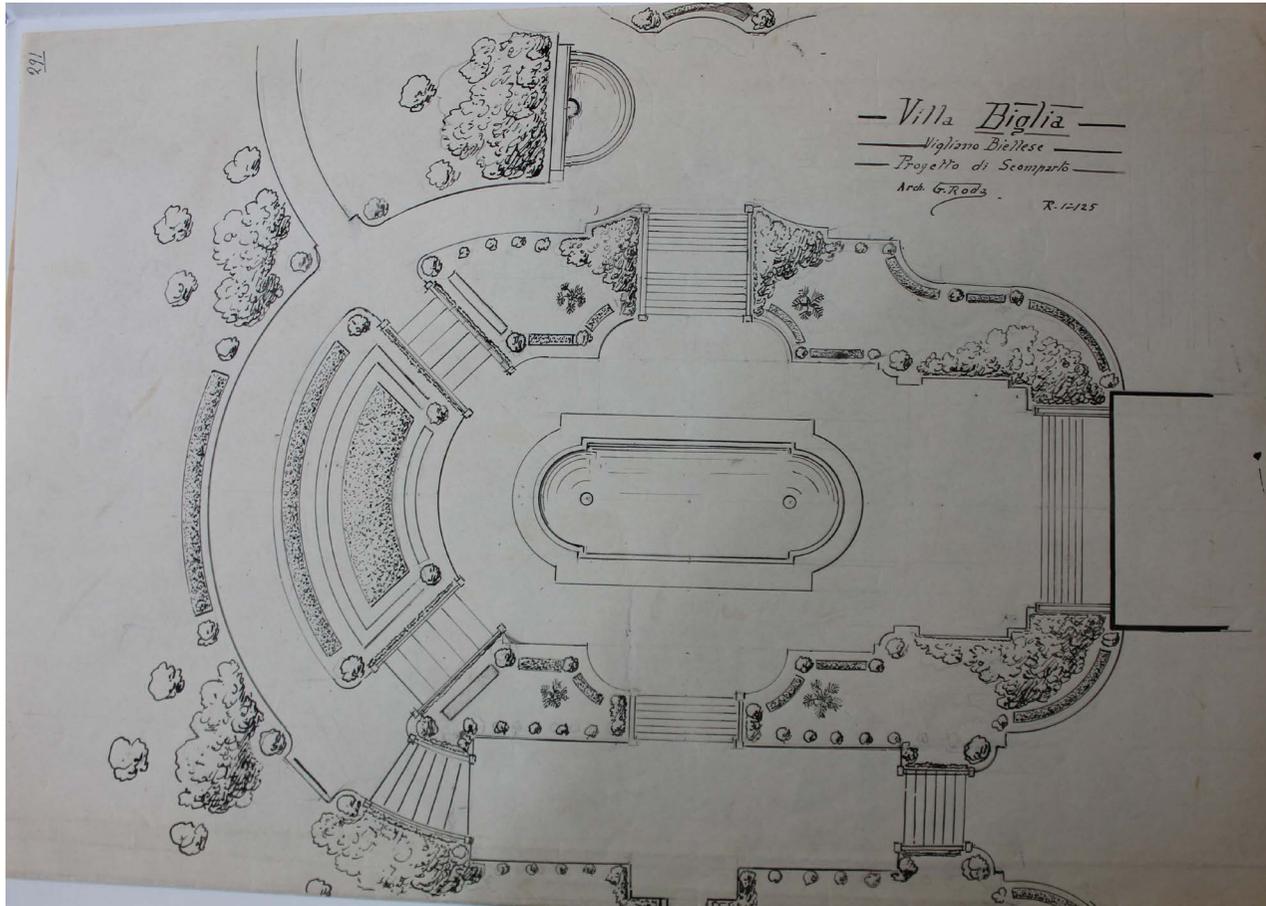


Immagine ASTO.R.029

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1924

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Biglia. Vigliano Biellese.*
Progetto di Scamparò

Soggetto:
Planimetria di una parte del parco di
Villa Malpenga

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 291

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:125

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Biglia

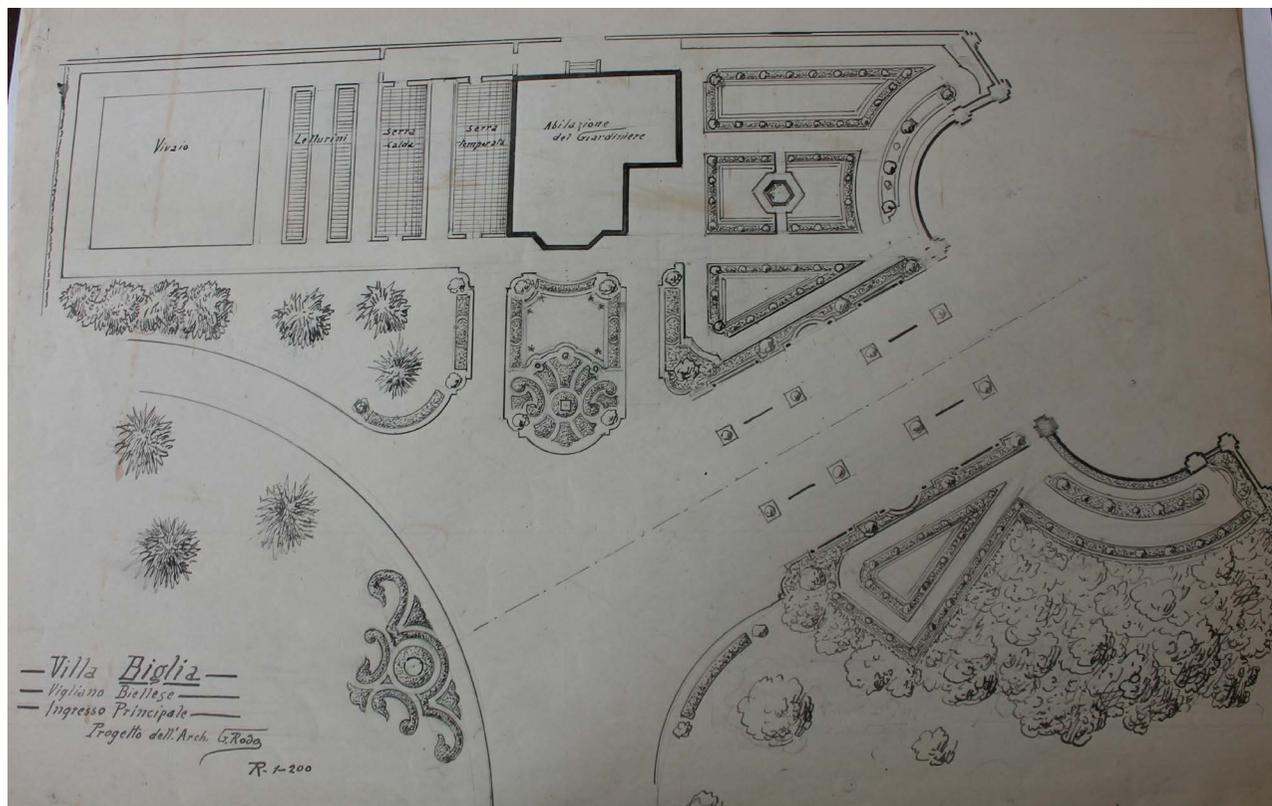


Immagine ASTO.R.030

Data e luogo: N.D. attribuzione:
precedente al 1924

Tipo di documento: disegno

Titolo: *Villa Biglia. Vigliano Biellese.
Ingresso Principale*

Soggetto:
Planimetria dell'ingresso principale
della Villa Malpenga

Annotazioni: note a china nera,
firma del progettista

Numero di tavola: 294

Materiale di supporto:
Cartoncino

Tecnica di esecuzione:
Disegno a china nera

Scala grafica: 1:200

Stato di conservazione: ottimo

Autore: G. Roda

Committente: Biglia

FONTI CONSULTATE

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

BIELLA

Biblioteca Civica

Biblioteca di Città Studi

CANDELO

Biblioteca Civica Livio Pozzo

TORINO

Biblioteca Centrale di Architettura

RIFERIMENTI D'ARCHIVIO E ICONOGRAFICI

BIELLA

Archivio di Stato

Catasto

VIGLIANO

Archivio privato della Villa Malpenga

➤ Fondo Buratti

PRAY

DocBi (Centro di Documentazione Biellese)

➤ Fondo Corte

TORINO

Archivio di Stato

➤ Fondo Roda Dall'Aglio

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte²