

# MUSEO *del* TARANTISMO

POLITECNICO DI TORINO

Laurea magistrale in Architettura Costruzione Città

Tesi di laurea magistrale | Progetto di un allestimento museale: Museo del Tarantismo

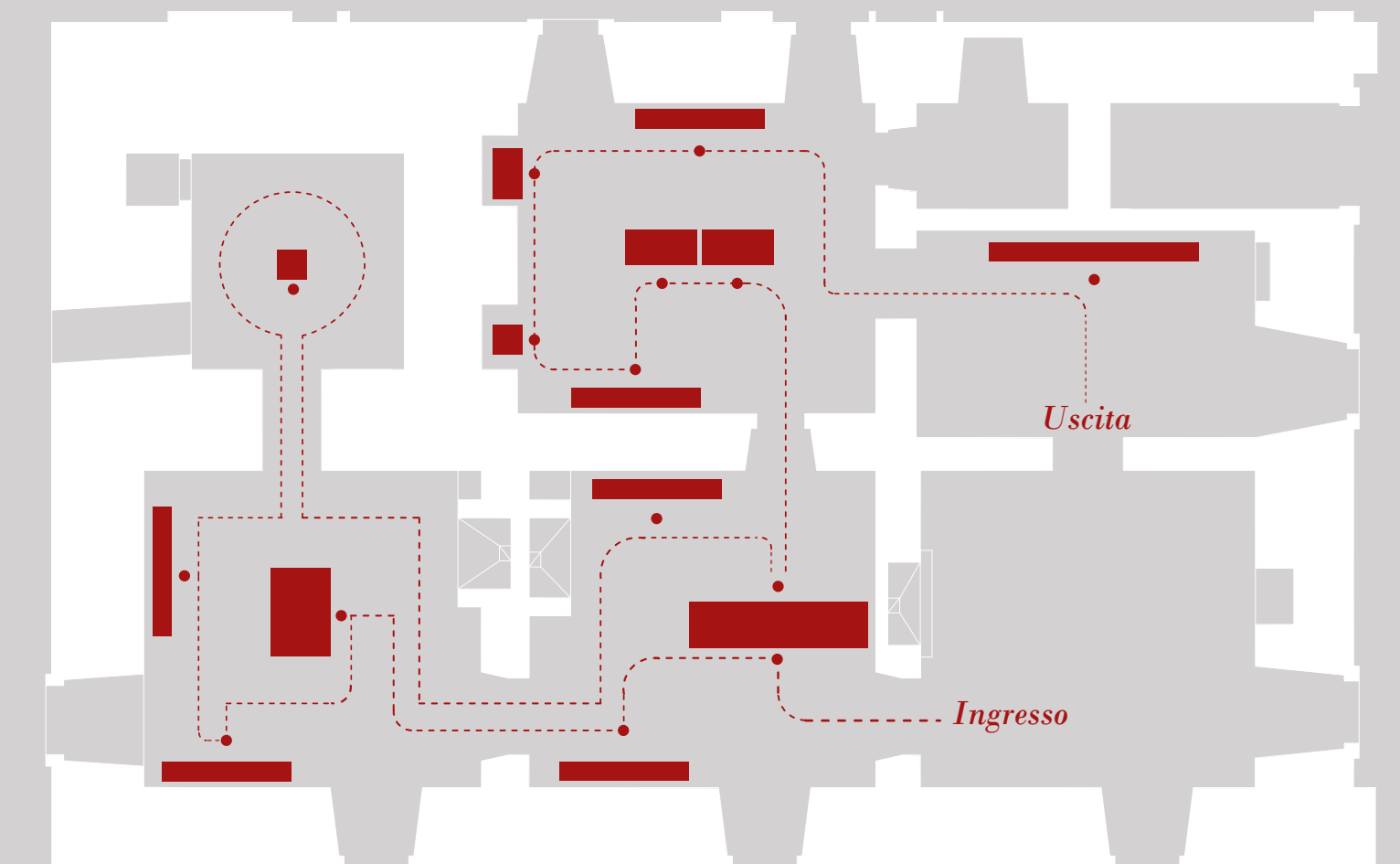
Relatrice | Prof. Simona Canepa

Laureanda | Maddalena Cotardo

anno accademico 2017/2018

Piante e Sezioni | Stato di progetto | Scala 1:50

## Percorso museale consigliato



## Palette cromatica utilizzata

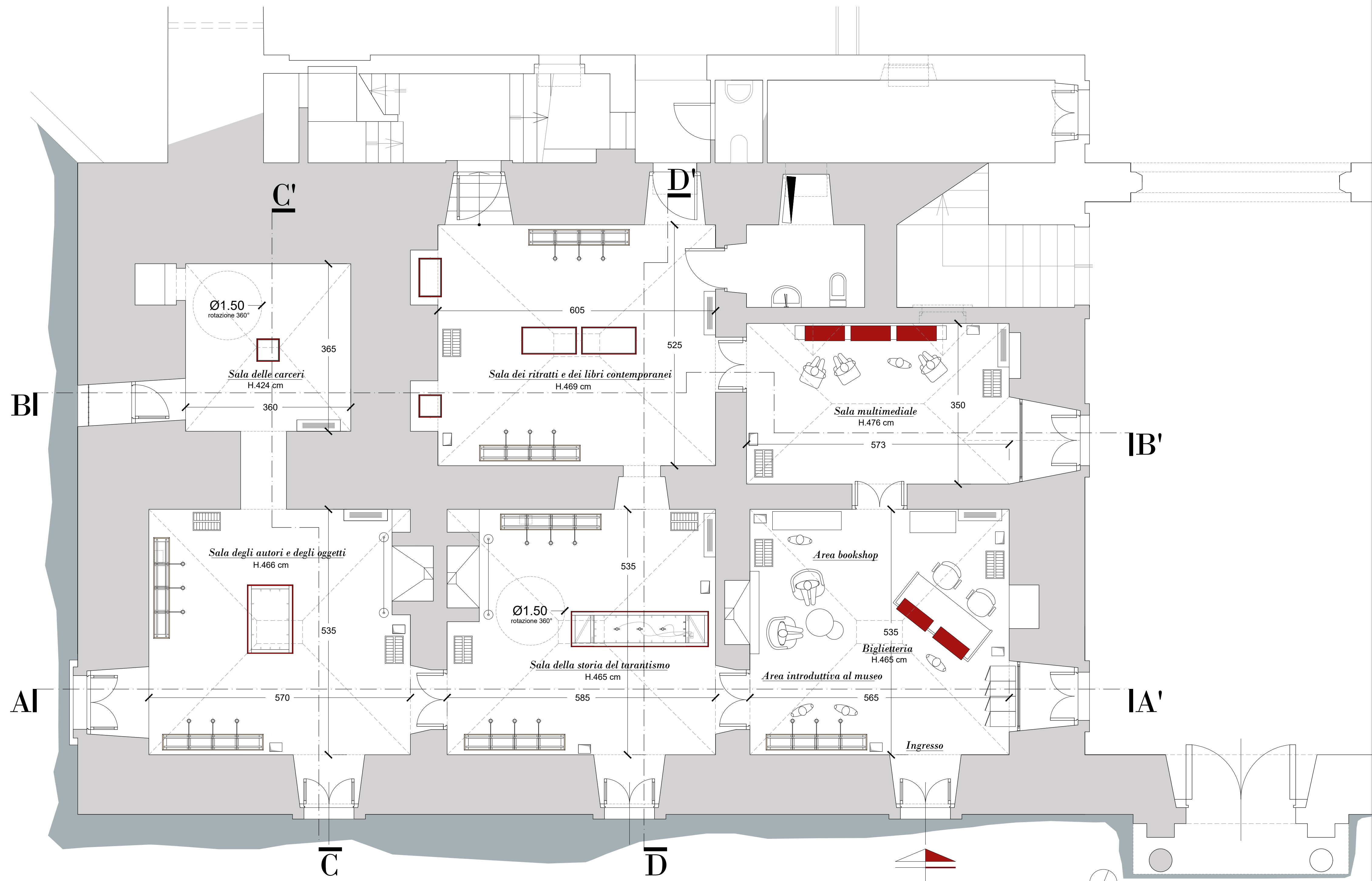


La palette cromatica utilizzata nella definizione dei vari sistemi di allestimento, è il risultato di un consulto di squadra avvenuto presso l'Ufficio Tecnico di Melpignano. Assieme ai professionisti incaricati del progetto, i proprietari delle opere e il Direttivo del Comune si è deciso di optare per due tonalità di colore dalla nuance calda: un rosso corposo, RAL 3002, ed un beige delicato, RAL 1015.

Il primo, RAL 3002, verrà utilizzato come colore di finitura delle teche e delle due pareti con vetrina integrata, mentre il secondo, RAL 1015, rivestirà le superfici delle pareti autoportanti. La scelta di utilizzare due colori così fortemente distanti, in termini di intensità, è dato dal desiderio di creare un vivo contrasto cromatico nelle sale museali, far risaltare le teche, e, soprattutto, le due pareti con vetrina integrata, due elementi fondamentali all'interno del museo.

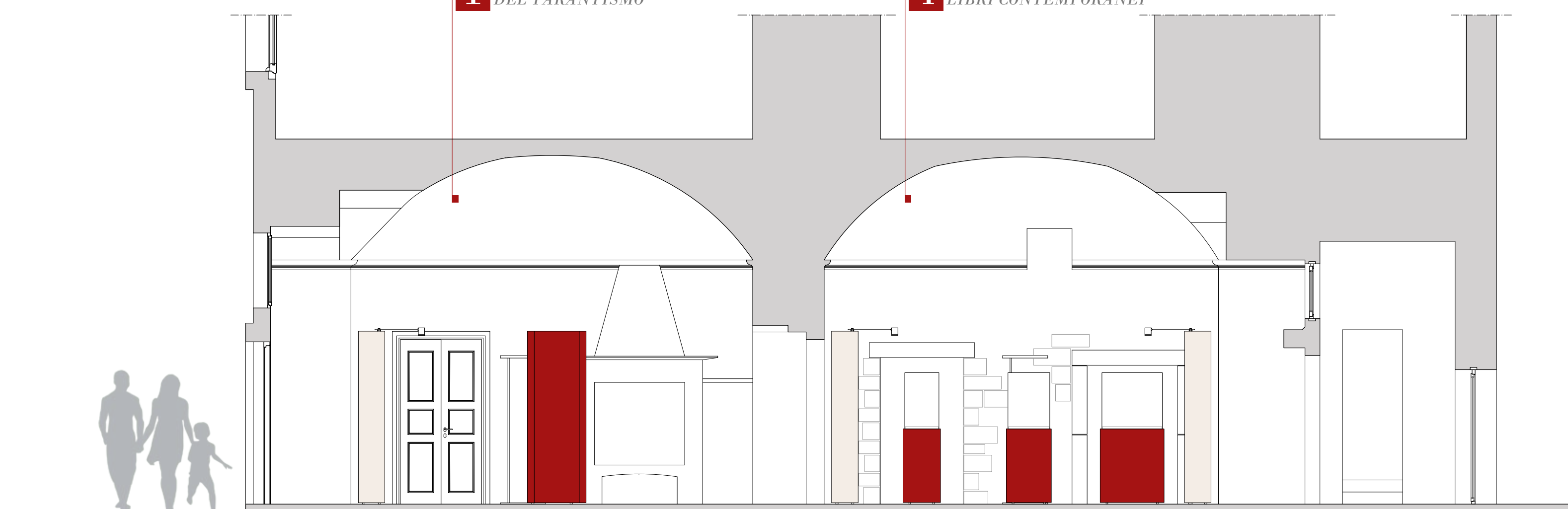
Al contrario, per quanto concerne le pareti autoportanti si è preferito optare per una colorazione neutra che riprendesse quella dei muri a faccia vista del palazzo: in questo modo l'effetto ottico è di ambienti in cui pareti ed allestimenti si fondono all'unisono. Inoltre, per richiamare la ruvidità della texture muraria, le superfici degli allestimenti sono state trattate con una particolare finitura dal finish opaco e texturizzato, tale da renderle lievemente scabre al tatto.

1  
TA  
VO  
LA



1 SALA DELLA STORIA  
DEL TARANTISMO

4 SALA DEI RITRATTI E DEI  
LIBRI CONTEMPORANEI



sezione C-C'

## Descrizione del percorso museale

Il percorso museale delineato è frutto di una riflessione avvenuta all'interno delle sue sale, assieme ai proprietari e curatori della mostra: assieme a loro è stato delineato il percorso sulla base di una consequenzialità di informazioni che, di sala in sala, permetteranno ai fruitori di apprendere la storia del Tarantismo, dei suoi numerosi narratori e testimoni.

Il percorso, sebbene segua una sua precisa successione, non vincola il visitatore, il quale potrà liberamente scegliere il percorso a lui più congeniale per fruire e godere dell'esperienza museale.

### 1. Sala della storia del tarantismo

La sala, come il nome stesso richiama, è un avvio nella cultura e nel rito coreutico-musicale del Tarantismo. All'interno di questa il visitatore potrà osservare e visionare stampe d'epoca, ritratti di alcuni tra i più celebri autori e studiosi del fenomeno, nonché oggetti tratti dal rito musicale.

### 2. Sala degli autori e degli oggetti

La sala successiva, dedicata agli autori e agli oggetti, è parte del racconto che si avvia dalla sala precedente alla seguente: qui il visitatore potrà approfondire la conoscenza degli autori che fra tutti hanno dedicato il loro studio alla comprensione del fenomeno musicale, oltre che di abiti e strumenti musicali usati durante la cerimonia.

### 3. Sala delle carceri

La piccola sala, ex locale carcerario, in ragione della sua dimensione esigua e la presenza di graffiti e segni che rivelano la lunga permanenza di uomini rinchiusi al suo interno, è stata volutamente destinata ad accogliere un'unica grande opera, un testo importante della prima metà del '600, il "Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum" scritto da Kircher.

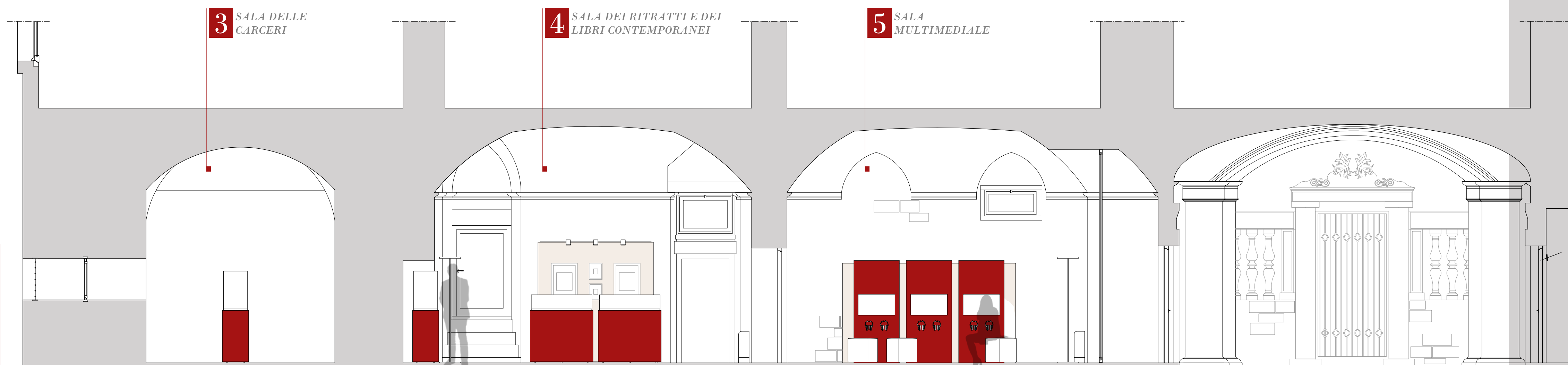
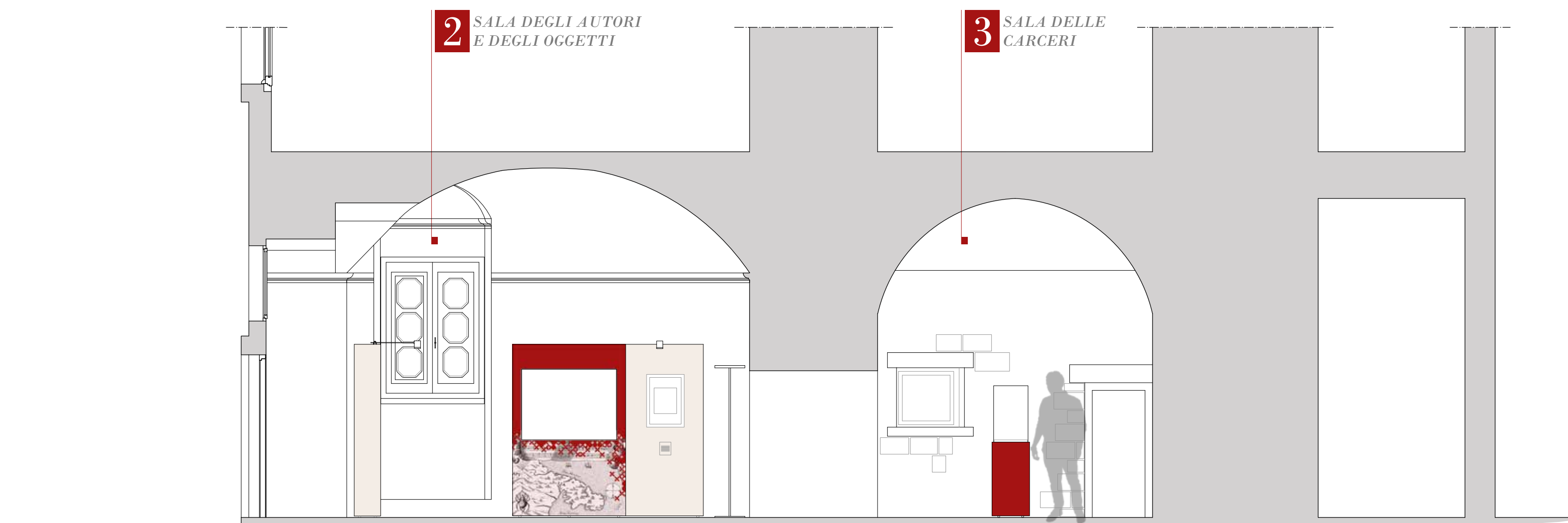
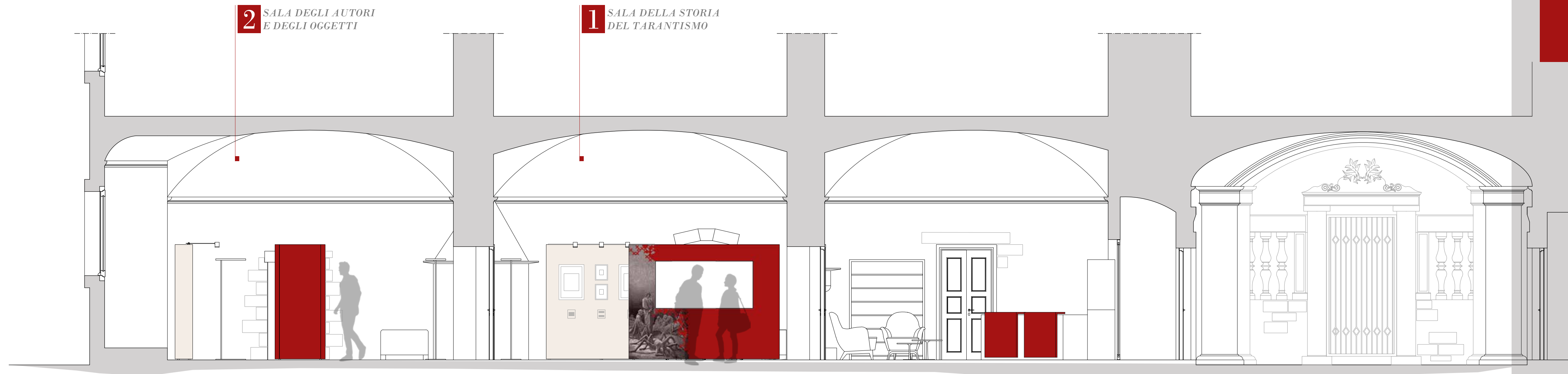
### 4. Sala dei ritratti e dei libri contemporanei

L'ultima sala, dedicata alla conoscenza del fenomeno del Tarantismo in Terra d'Otranto, riguarda quella riservata ai ritratti e ai libri contemporanei. In questo ambiente prosegue lo studio del rito musicale con la visione di testi dalla pubblicazione più recente, con la scoperta di illustri che, come Kircher, hanno affrontato lo studio del fenomeno musicale, e di altri che, invece, hanno fatto proprio il rito musicale facendolo divenire espressione di una nuova forma di danza in ambito teatrale.

### 5. Sala multimediale

Sebbene questo lavoro di tesi non contempli l'approfondimento di sistemi atti a migliorare l'esperienza museale attraverso l'ausilio di tools tecnologici o sistemi video, è stata offerta, in fase preliminare una proposta di intervento che contemplasse l'inserimento di sistemi video con i quali i visitatori potessero interagire: video storici sul tarantismo, interviste, filmati delle passate edizioni del Festival della Notte della Taranta. Un'ultima possibilità era l'adozione di visori di realtà aumentata con i quali visitare alcuni dei cortili dei palazzi storici della città, i frantoi ipogei, o viste aeree dell'area limitrofa.

Nelle intenzioni future del Museo, per migliorare l'esperienza dei suoi fruitori e mantenere viva l'attenzione sulle opere esposte e il Tarantismo, si realizzeranno mostre temporanee, incontri con autori, dibattiti ed eventi a tema. Il desiderio, sia della committenza che del Comune di Melpignano, è di realizzare un luogo che non perda di vigore nel corso del tempo, ma che diventi il punto di partenza per un'esperienza culturale che possa abbracciare anche altre realtà interne alla città di Melpignano: la storia dei palazzi storici, dei suoi antichi frantoi, delle chiese e cappelle sparse per il centro abitato, e fra tutti la musica come espressione capace di unire e di tener viva la fiamma della propria tradizione culturale.





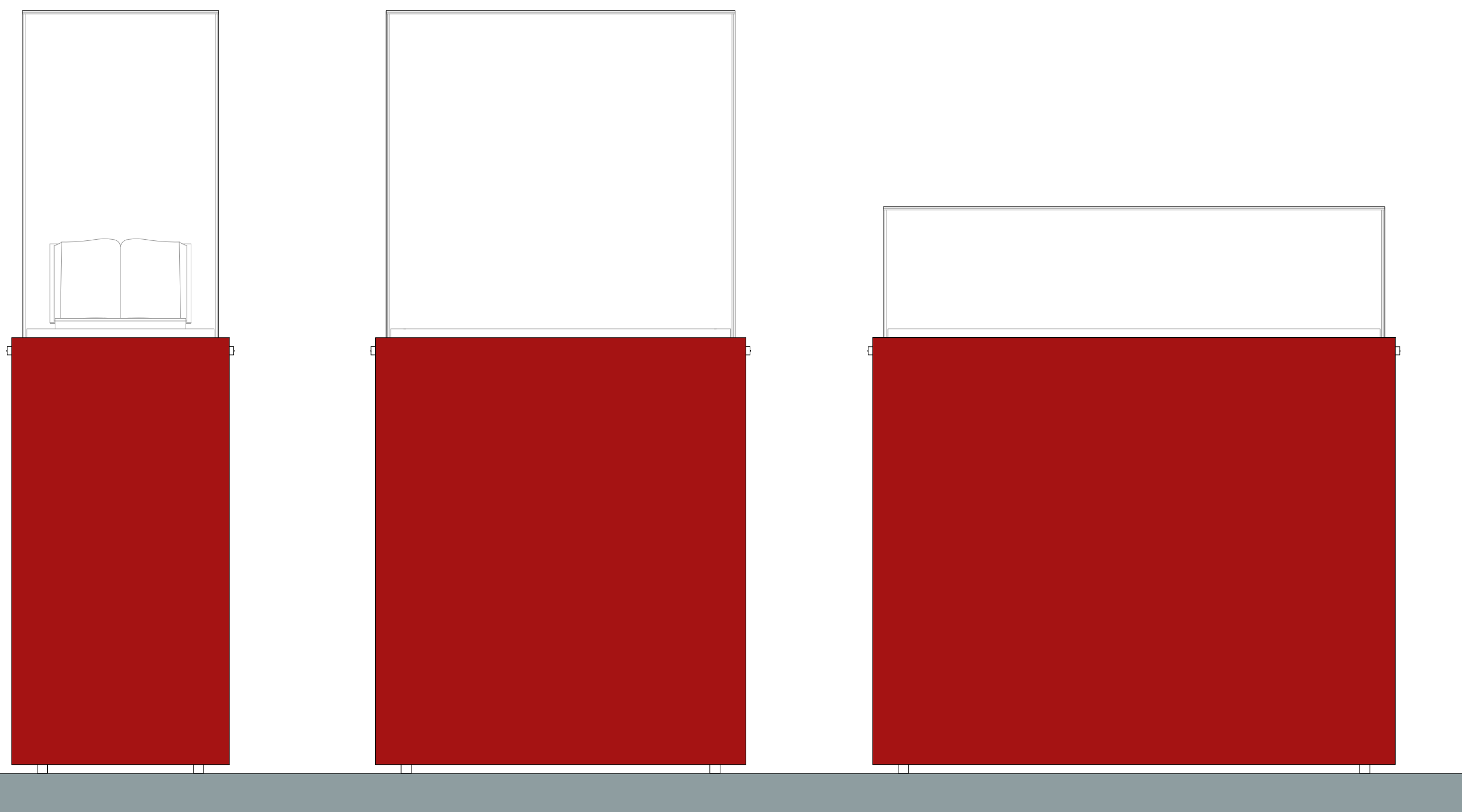
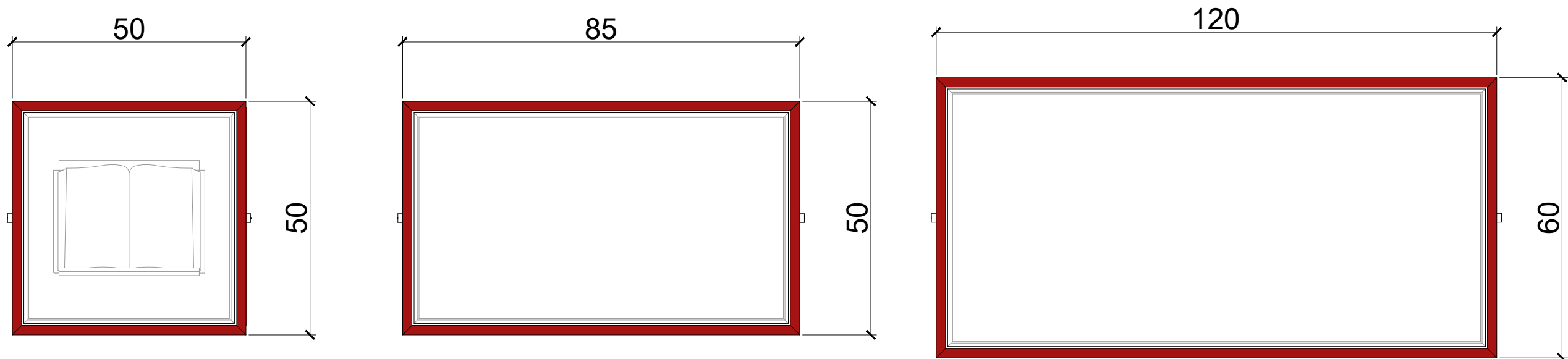
Caratteristiche generali e dettagli tecnici

TECA | 50x50x175

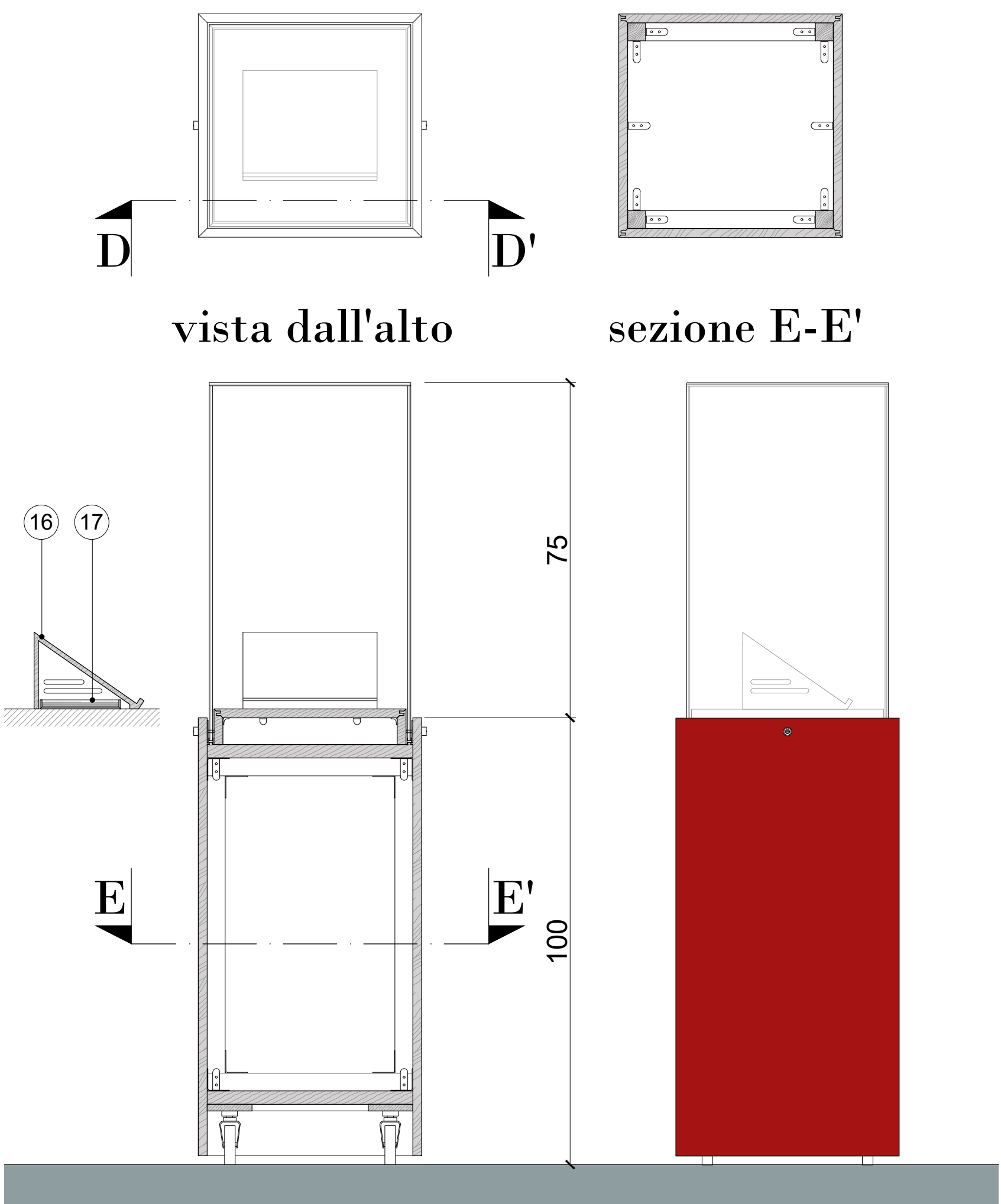
TECA | 85x50x175

TECA | 120x60x130

TECA | 50x50x175



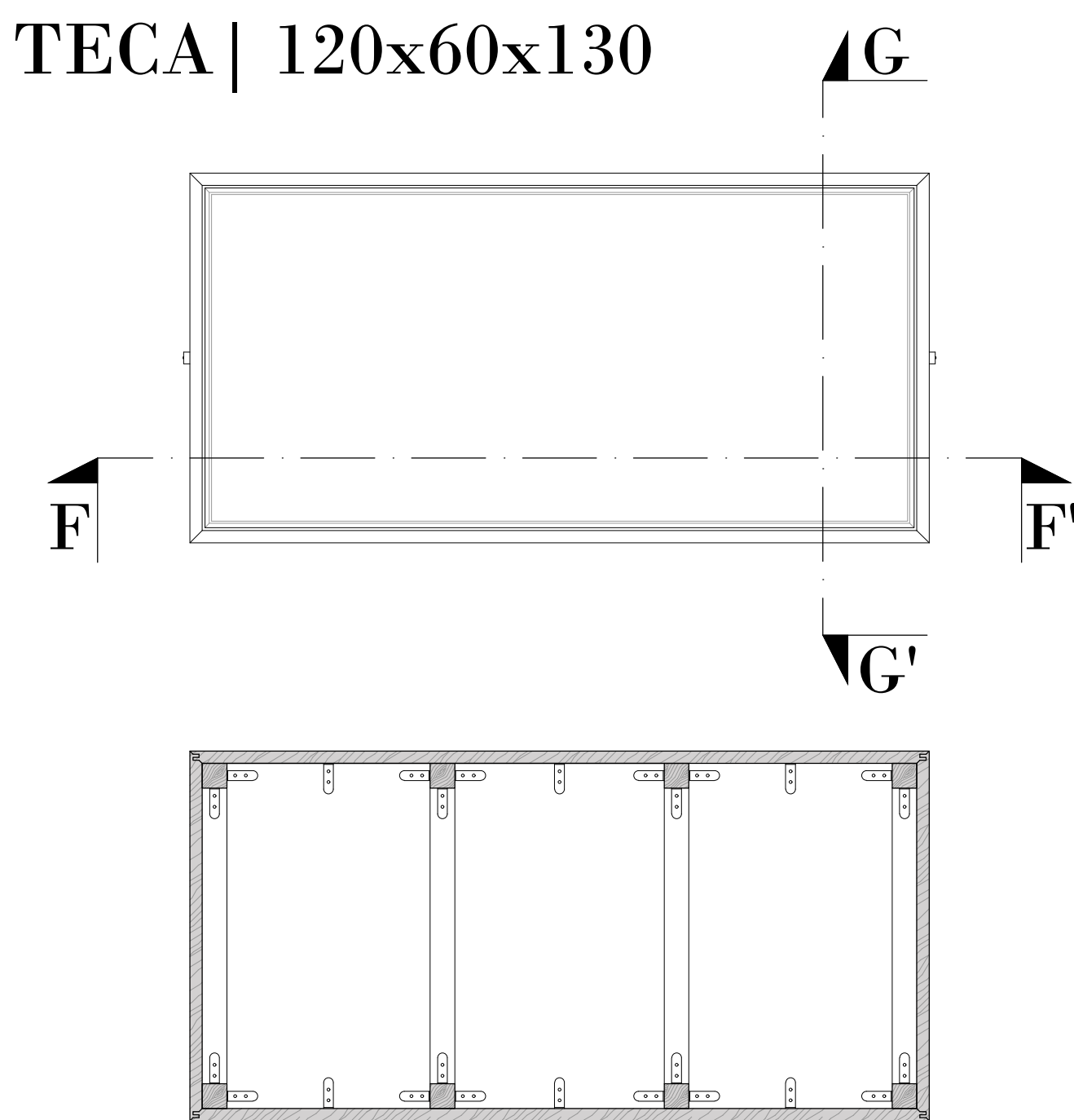
vista frontale



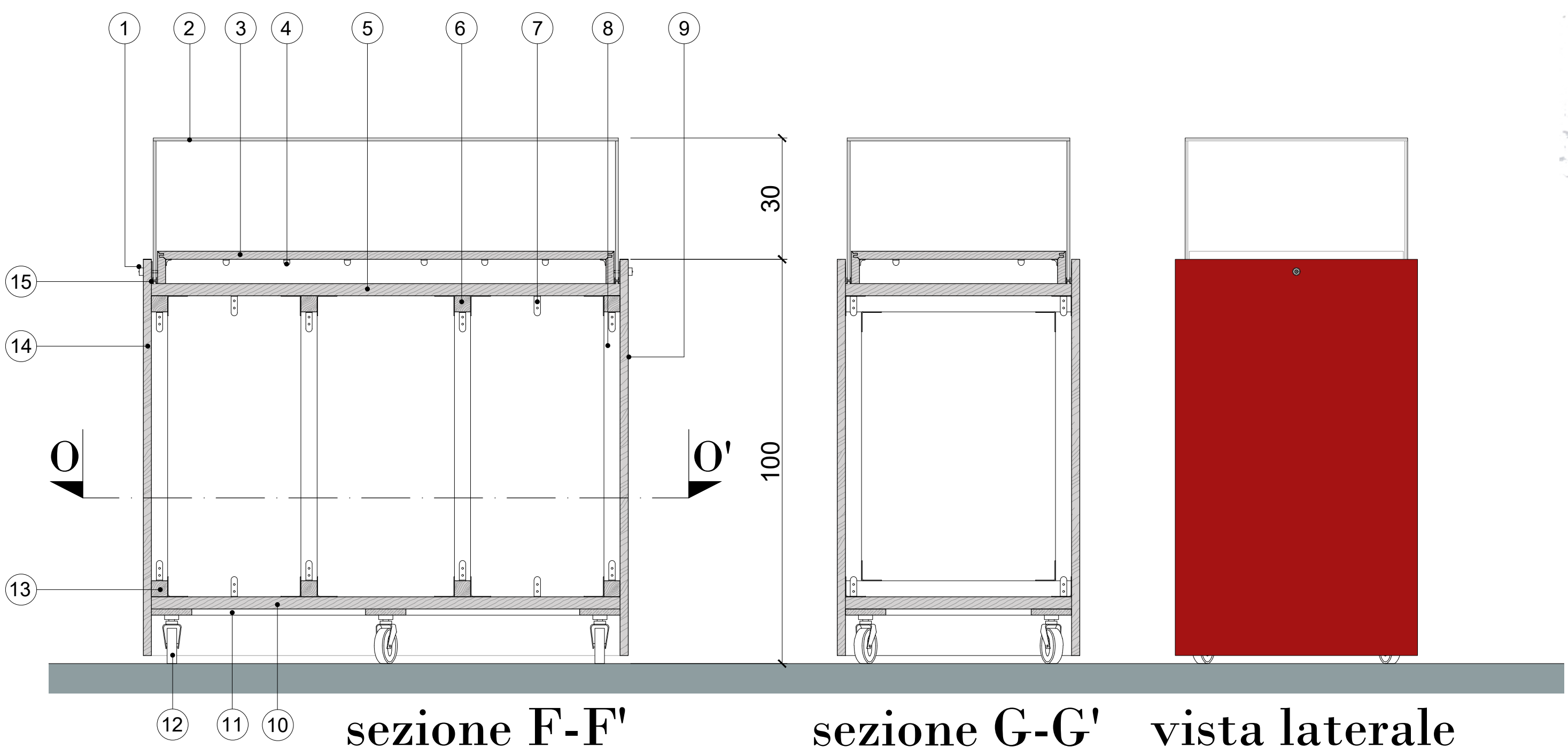
sezione D-D'

vista laterale

TECA | 120x60x130



sezione O-O'



sezione F-F'

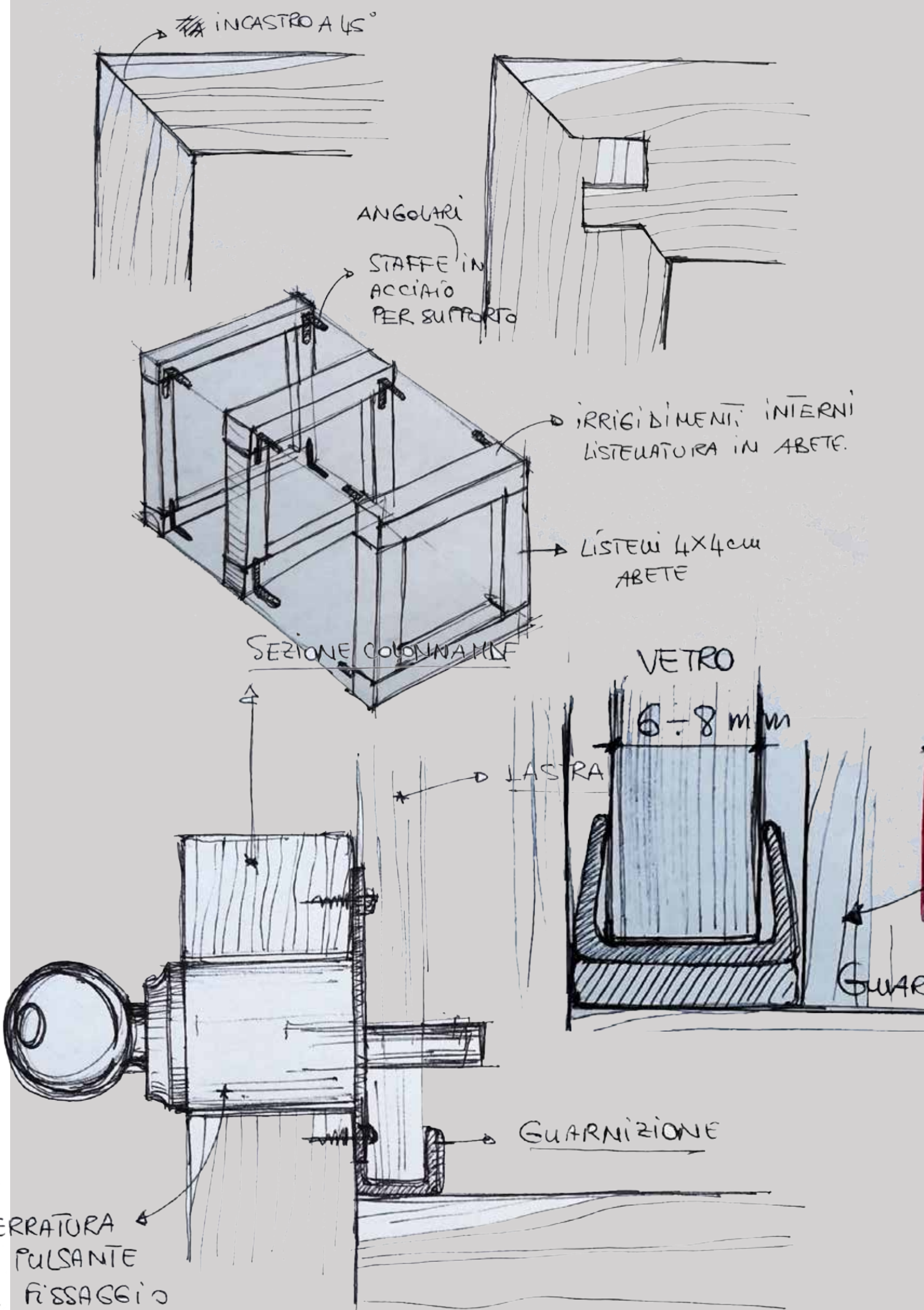
sezione G-G'

vista laterale

MUSEO  
TARANTISMO

Sistemi di allestimento | Teche | Scala 1:10

Studi preliminari



Descrizione degli elementi

1. Serratura a pulsante con fissaggio a flangia.
2. Vetro antiriflesso extrachiaro - sp. 7mm
3. Piedistallo interno alla teca per supporto delle opere - sp. 2 cm
4. Staffa reggipiano
5. Base superiore del basamento in MDF - sp.3 cm
6. 2° livello traverse in abete trasversali - sez. 4x4 cm
7. Staffa angolare in acciaio
8. Montante in abete - 4x4 cm
9. Finitura del pannello in vernice opaca texturizzata RAL 3002
10. Base inferiore del basamento in MDF - sp.3 cm
11. Base in ferro di supporto - sp. 1,5 cm
12. Ruote girevoli in acciaio bloccabili
13. 1° livello traverse in abete trasversali - sez. 4x4 cm
14. Pannello esterno in MDF - sp.3 cm
15. Guarnizione in silicone per alloggiamento e protezione del bordo inferiore della cupola in vetro
16. Leggio cavo in legno per supporto dell'opera e schermatura degli stabilizzatori di umidità presenti all'interno
17. Contenitore per stabilizzatori di umidità

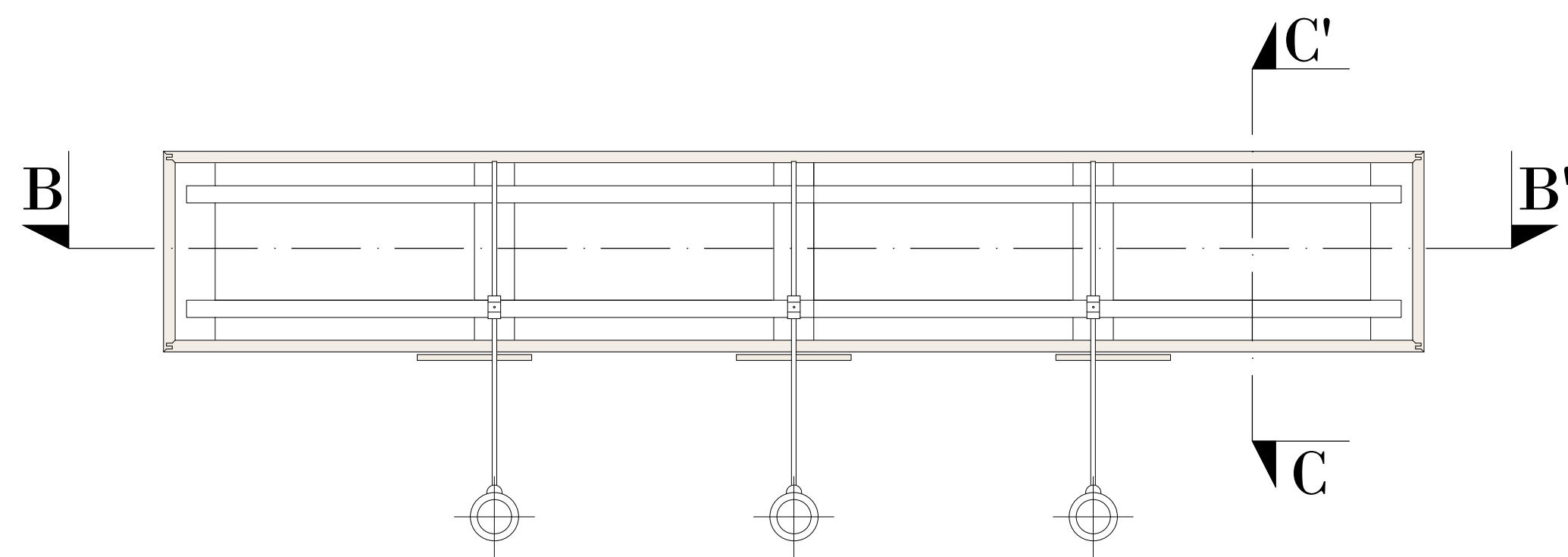


*Caratteristiche generali e dettagli tecnici*

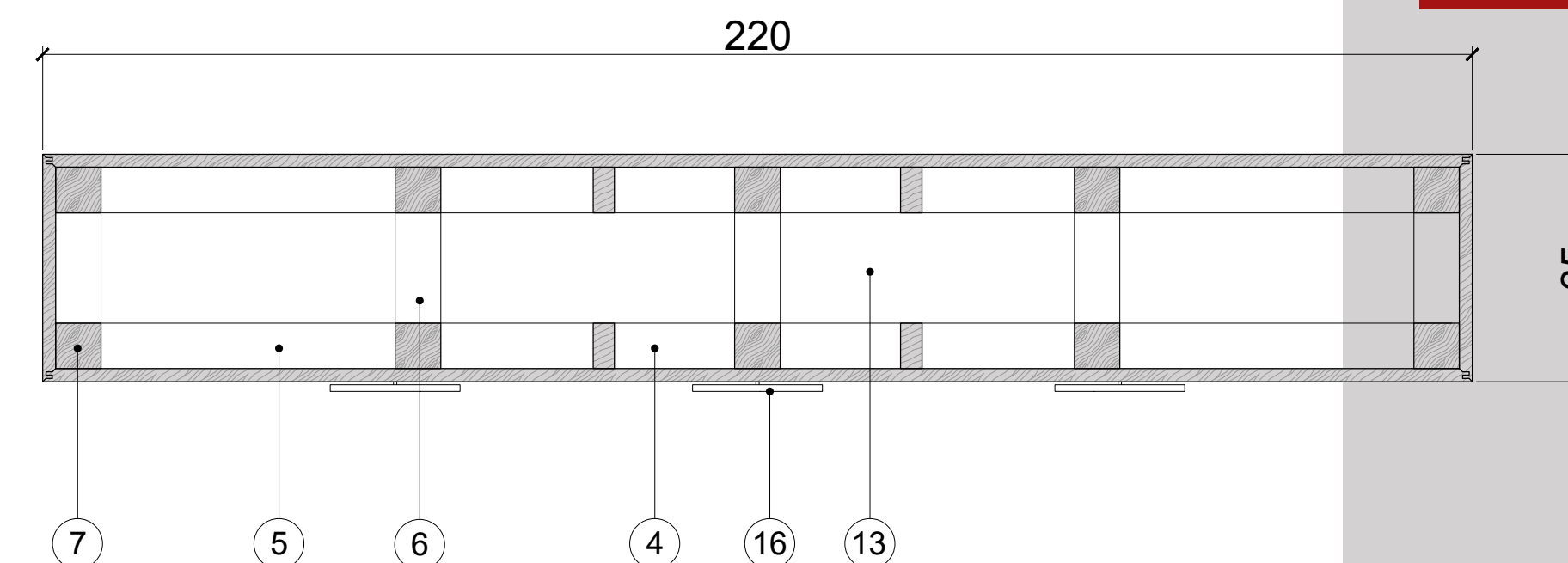
SETTO AUTOPORTANTE | 220x35x230

MUSEO  
TARANTISMO

Sistemi di allestimento | Setti autoportanti | Scala 1:10



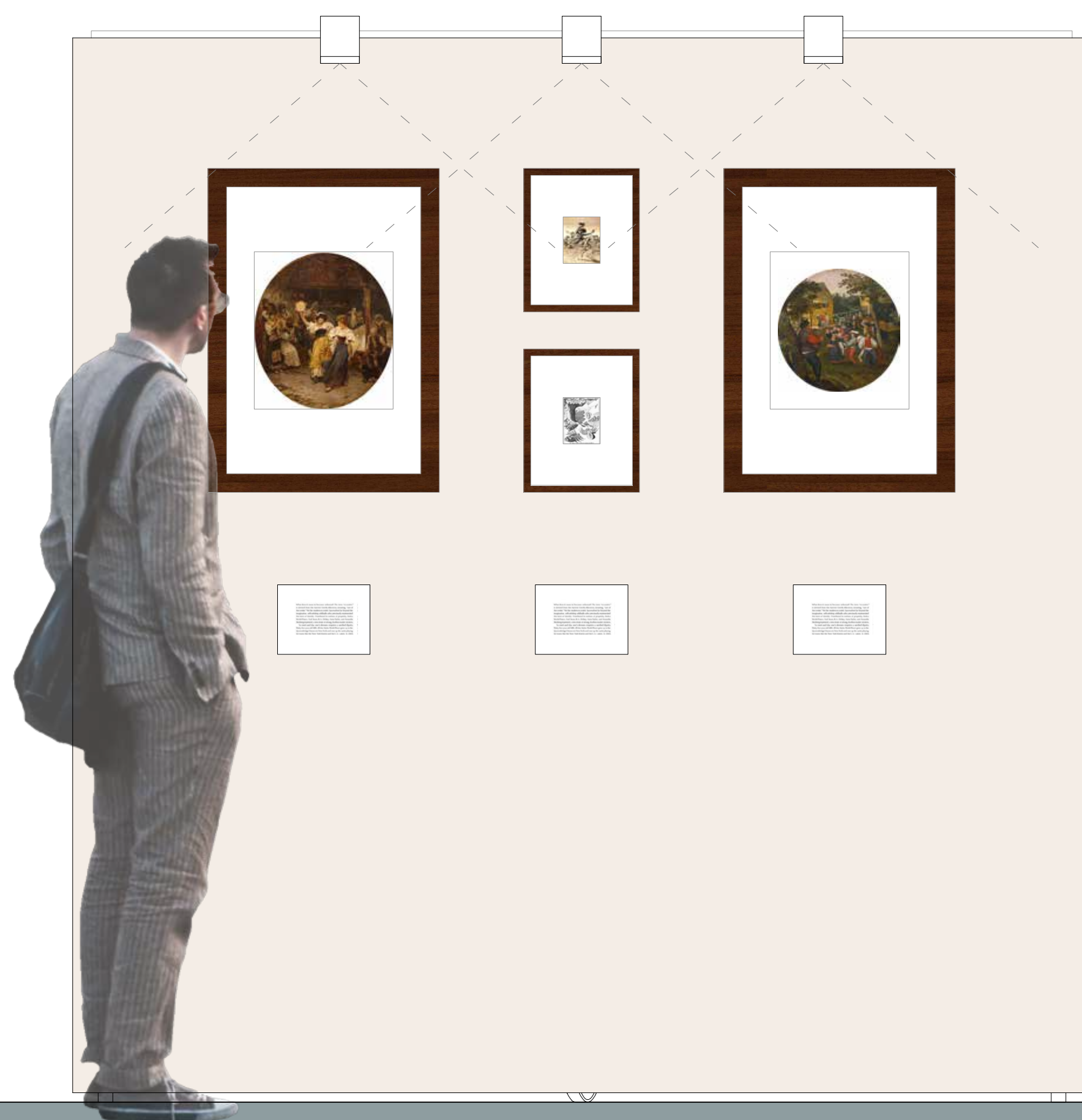
vista dall'alto



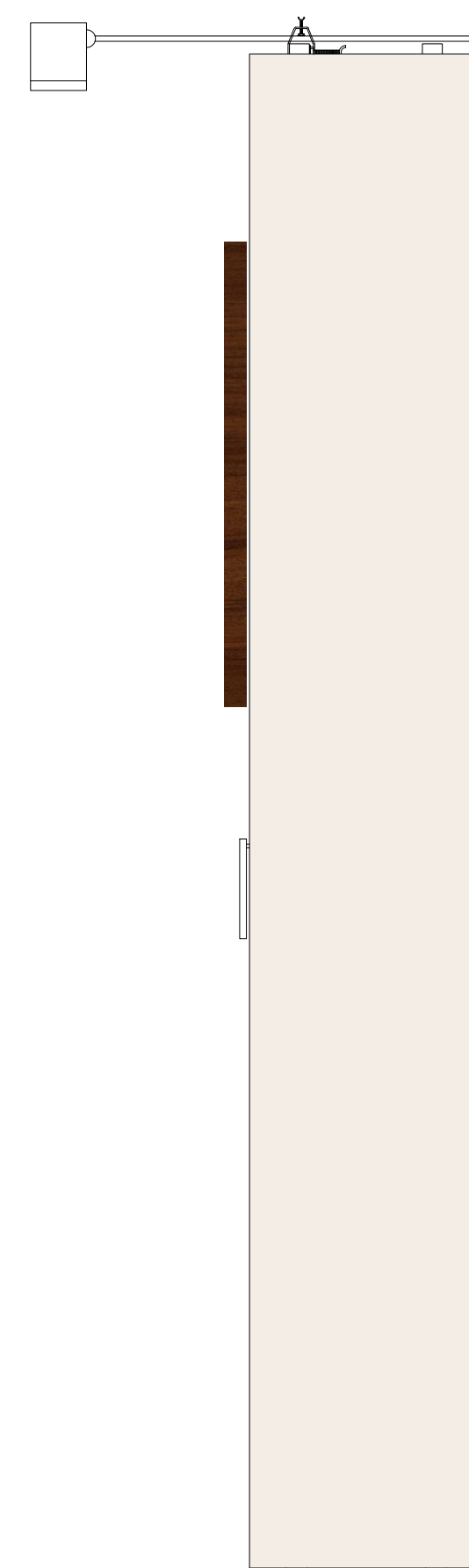
sezione A-A'

*Descrizione degli elementi*

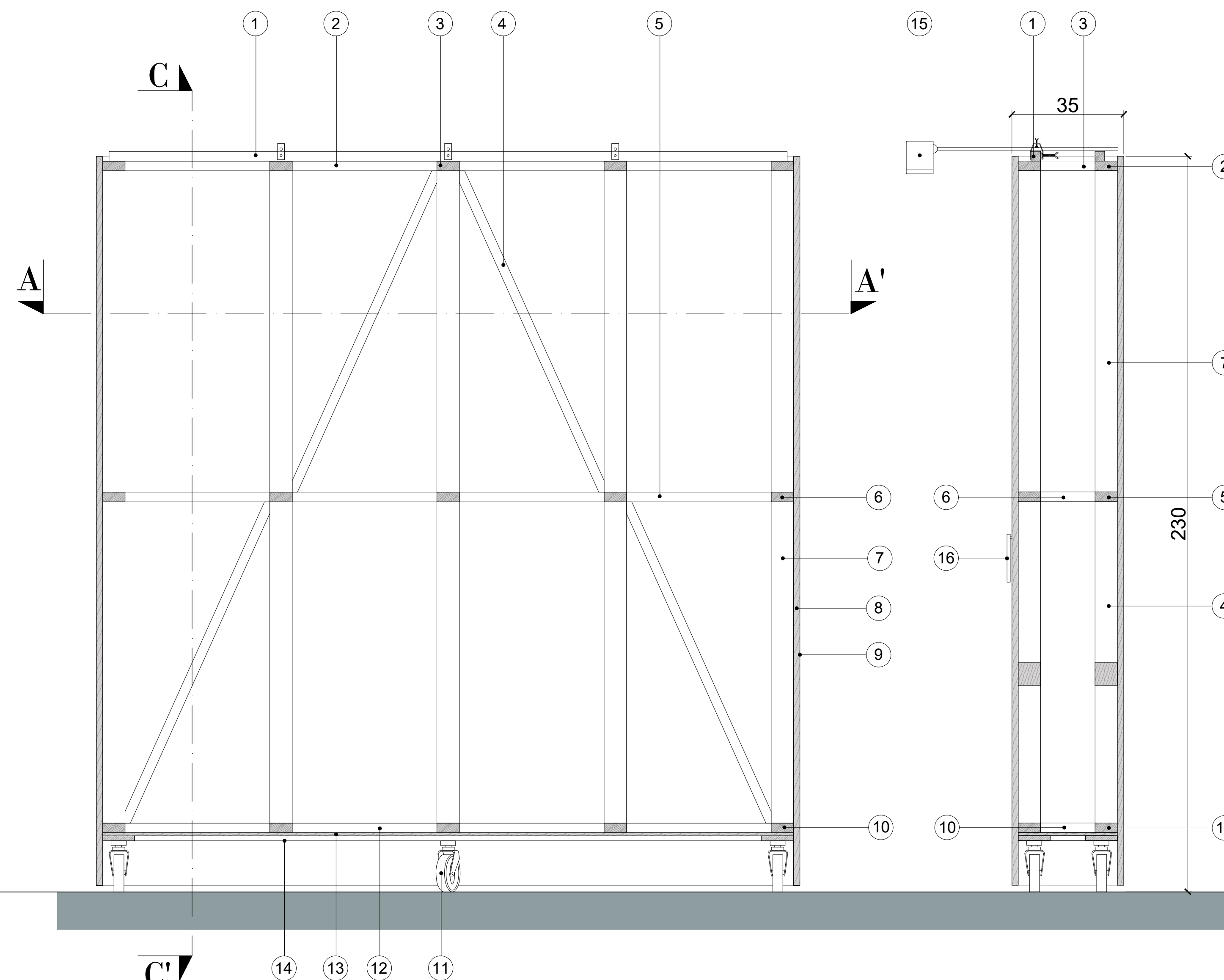
1. Listelli in abete 3x3 cm di supporto agli apparecchi luminosi
2. 3° livello traverse longitudinali in abete - sez. 7x3cm
3. 3° livello traverse trasversali in abete - sez. 7x3cm
4. Irrigidimenti in listelli di abete - sp. 3 cm
5. 2° livello traverse longitudinali in abete - sez. 7x3cm
6. 2° livello traverse trasversali in abete - sez. 7x3 cm
7. Montante in abete - sez. 7x7 cm
8. Pannello di rivestimento in MDF
9. Finitura del pannello in vernice opaca texturizzata RAL 1015
10. 1° livello traverse trasversali in abete - sez. 7x3 cm
11. Ruote girevoli in acciaio bloccabili
12. 1° livello traverse longitudinali in abete - sez. 7x3 cm
13. Pannello in abete di chiusura - sp.1 cm
14. Base in ferro di supporto - sp. 1,5 cm
15. Proiettore LED luminoso
16. Etichetta descrittiva



vista frontale



vista laterale



sezione B-B'

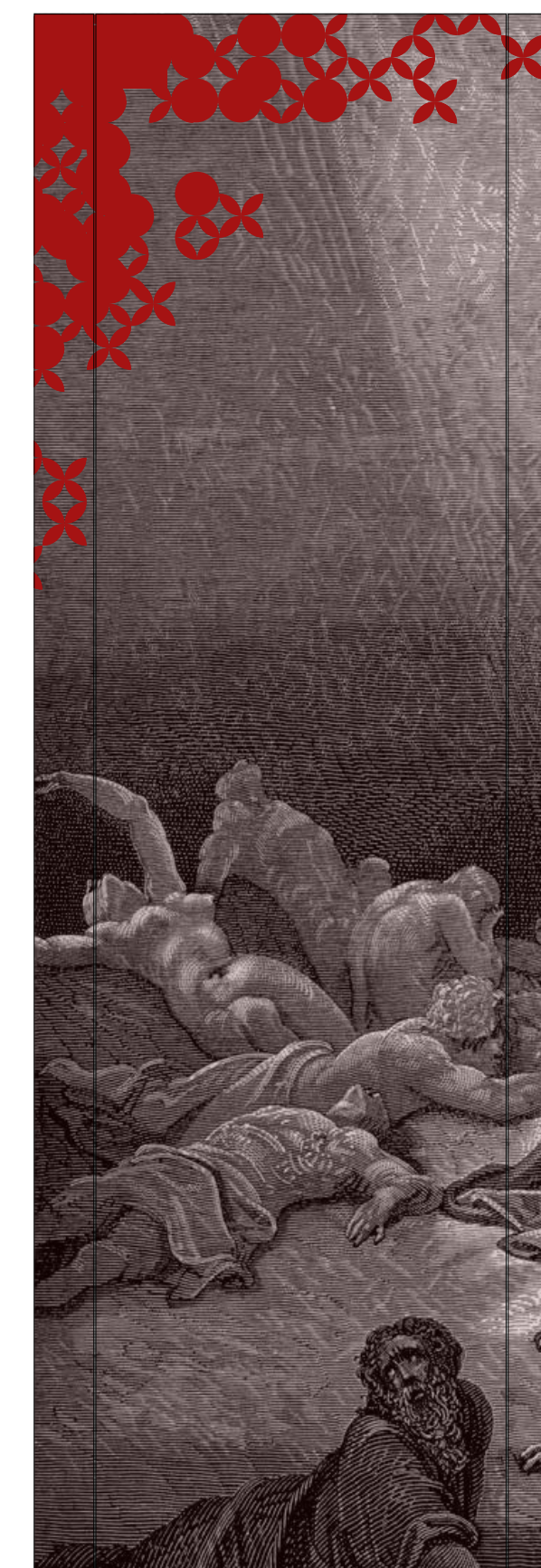
sezione C-C'



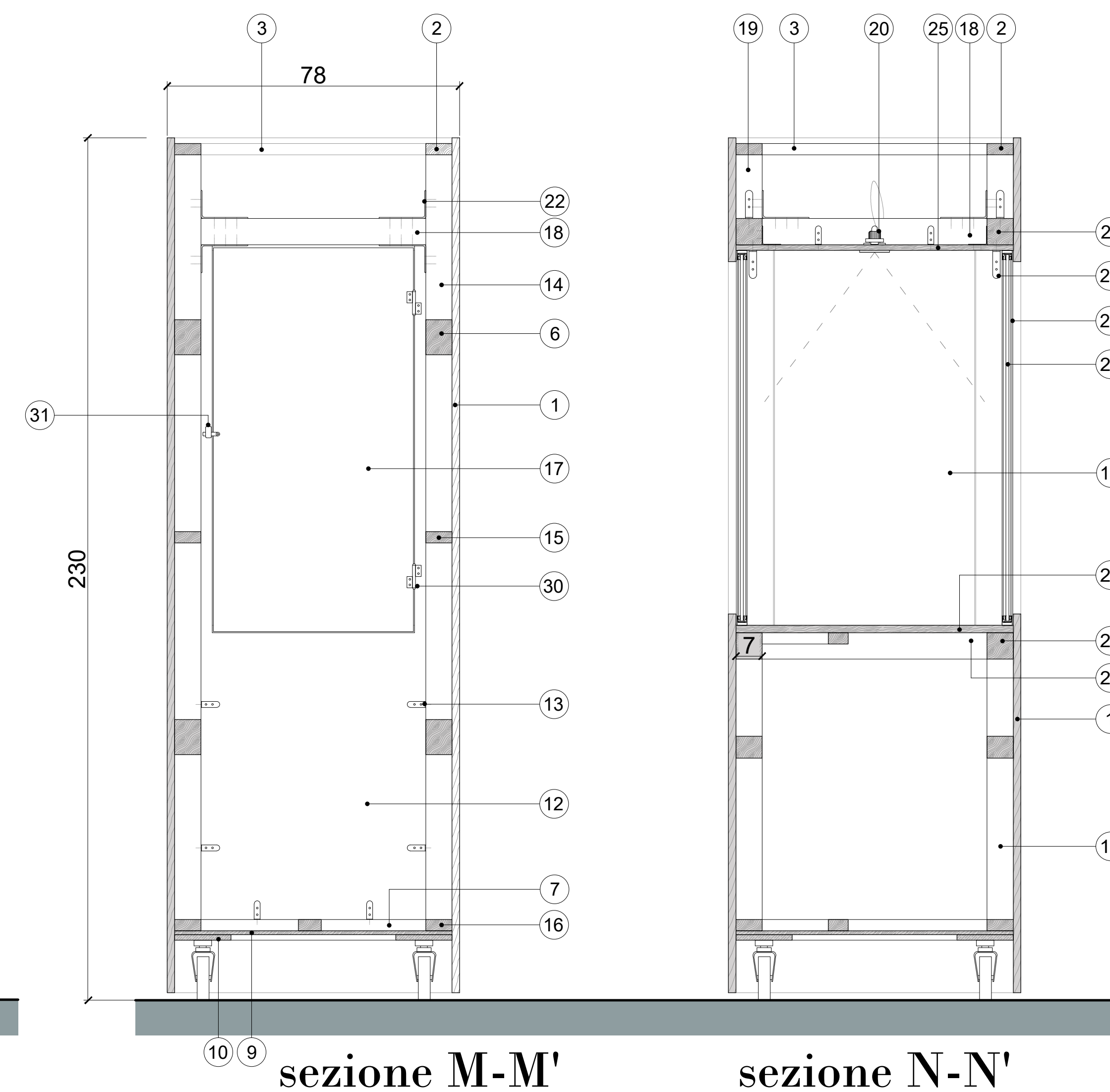
*Caratteristiche generali e dettagli tecnici*  
PARETE CON VETRINA INTEGRATA | 300x78x230



vista frontale

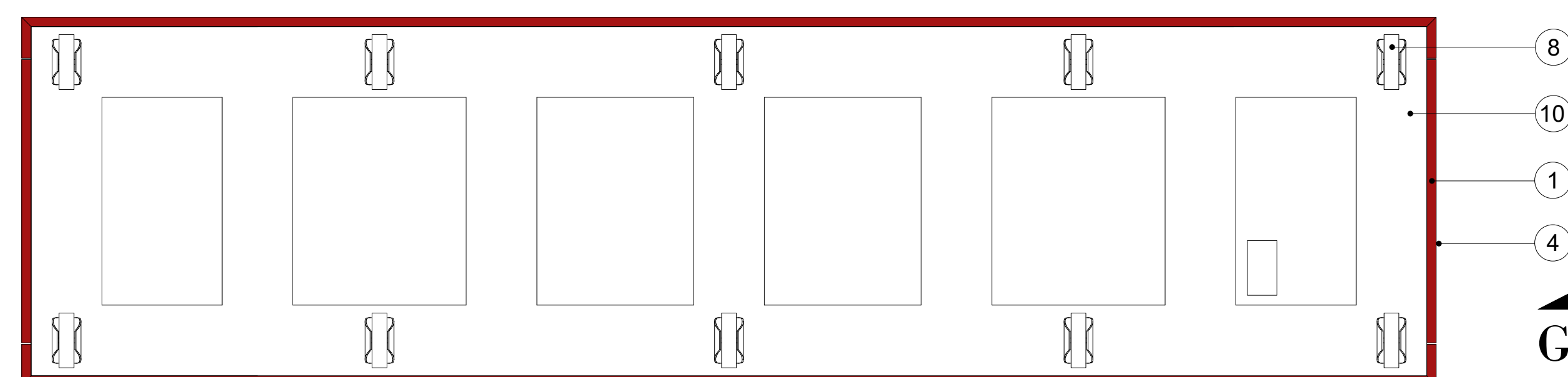


vista laterale

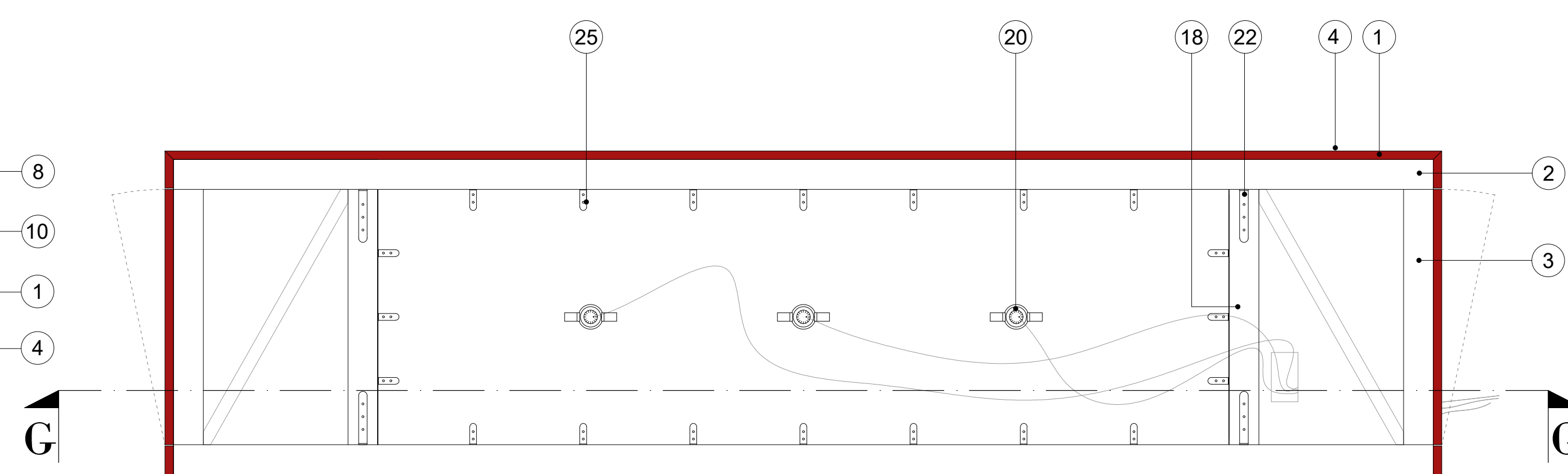


sezione M-M'

sezione N-N'

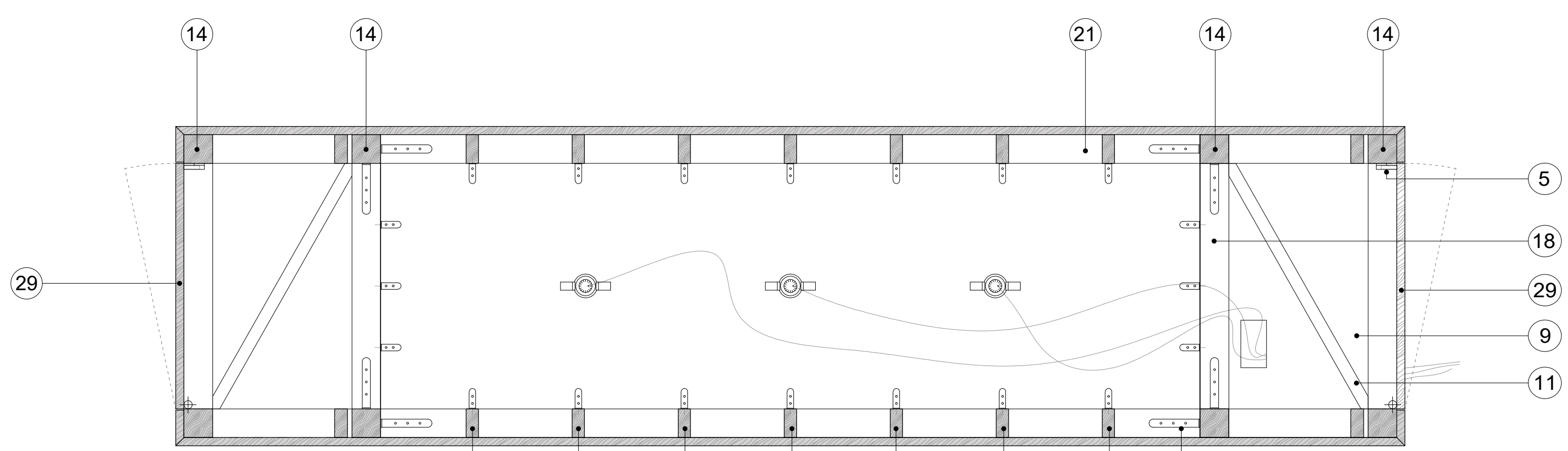


vista dal basso

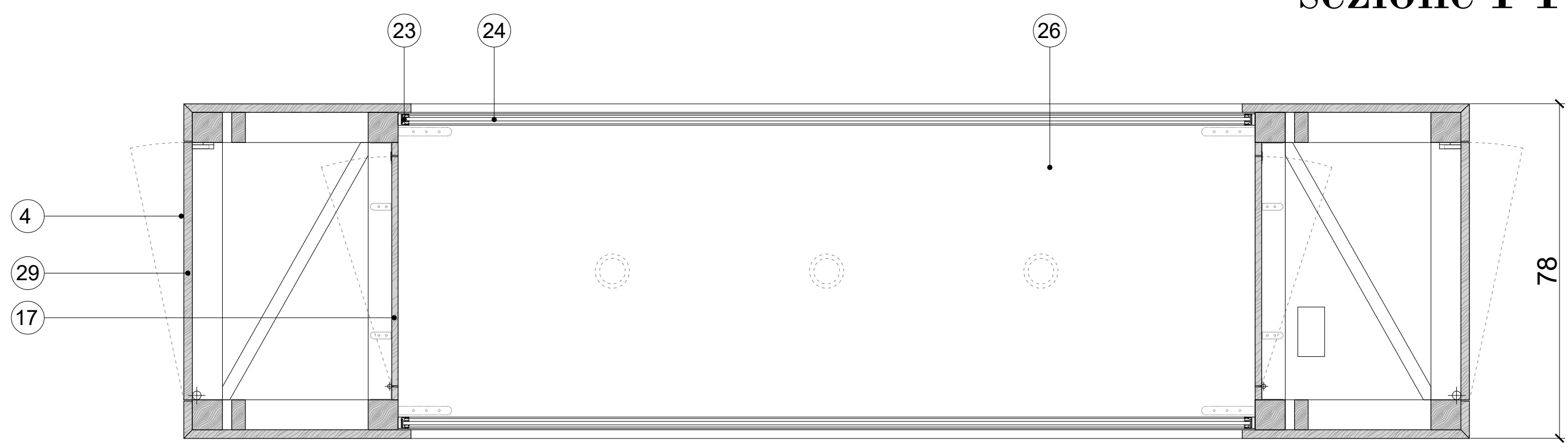


vista dall'alto

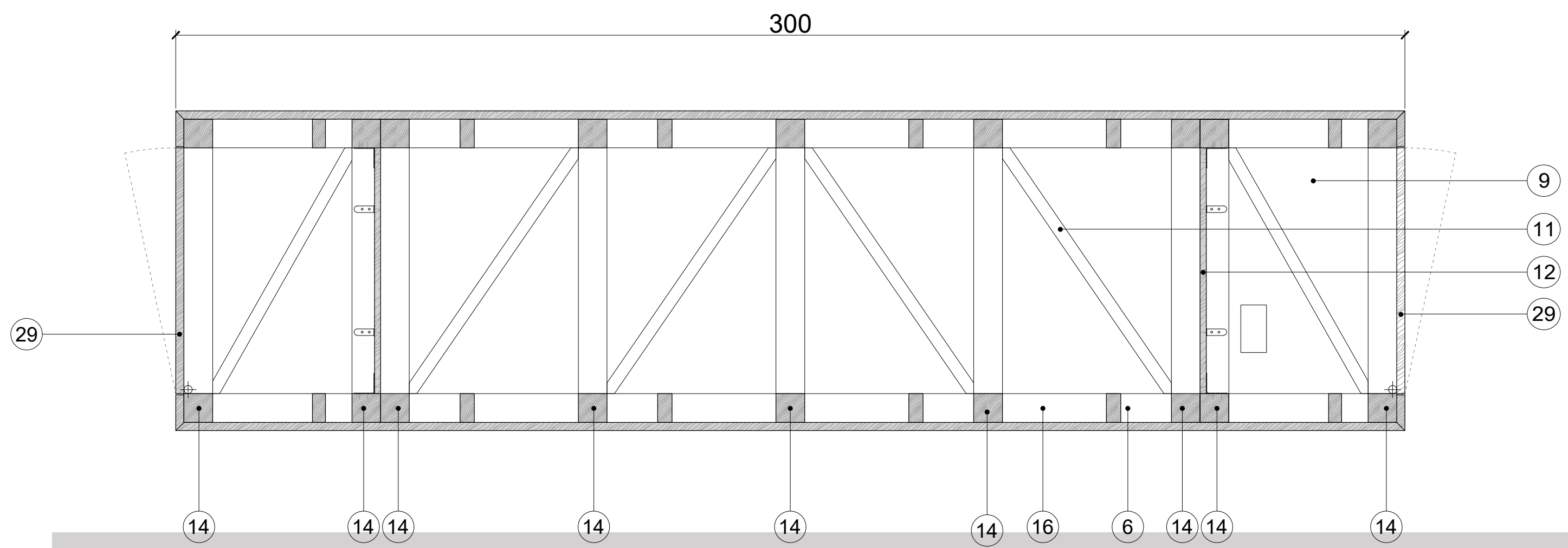




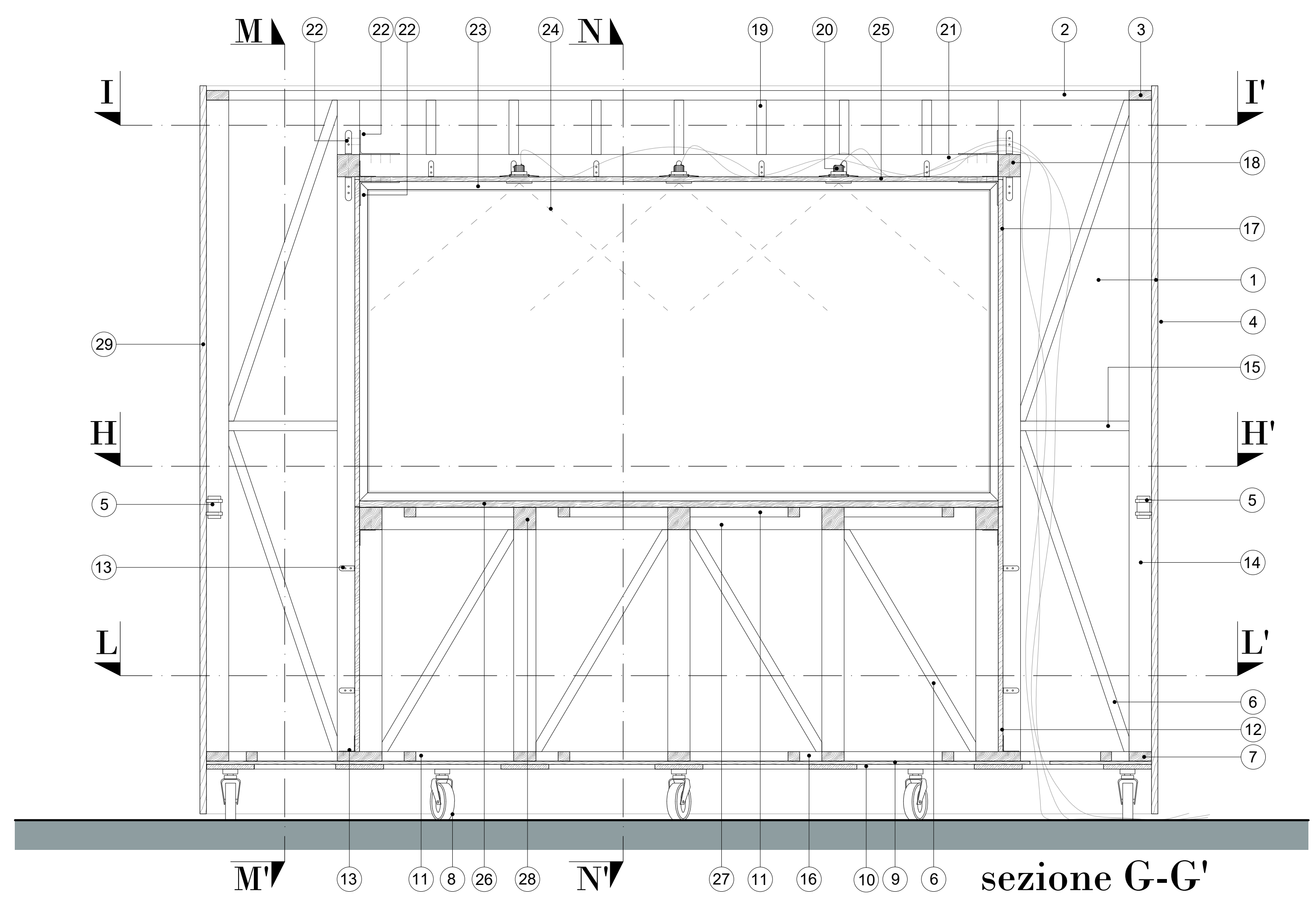
sezione I-I'



sezione H-H'



sezione L-L'



sezione G-G'

Descrizione degli elementi

1. Pannello esterno verticale in MDF - spessore 2 cm

2. 3° livello traverse in abete longitudinali - sezione 7x3 cm

3. 2° livello traverse in abete trasversali - sez. 7x3 cm

4.

5. Sistema push-pull apertura anta

6. Irrigidimento in abete - sez. 7x3 cm

7. 1° livello traverse in abete trasversali - sez. 7x3 cm

8. Ruote girevoli in acciaio bloccabili

9. Base inferiore in MDF - sp. 1 cm

10. Base in ferro di supporto - sp. 1,5 cm

11. Irrigidimento in abete - sez. 3x3 cm

12. Pannello interno verticale in MDF - sp. 1,5cm

13. Gancio angolare in acciaio

14. Montante in abete - sez. 7x7 cm

15. 2° livello traverse in abete longitudinali - sez. 7x3 cm

16. 1° livello traverse in abete longitudinali - sez. 7x3 cm

17. Anta interna per apertura vetrina

18. Traversa superiore in abete - sez. 7x7cm

19. Montante in abete - sez. 7x3 cm

20. Faretto LED da incasso

21. Traversa superiore in abete - sez. 7x7cm

22. Staffa angolare in acciaio

23. Profilo in alluminio per vetrina fissa

24. Vetro antiriflesso extrachiaro

25. Pannello superiore in abete di chiusura della teca - sp. 1,5 cm

26. Pannello inferiore in abete di chiusura della teca - sp. 2 cm

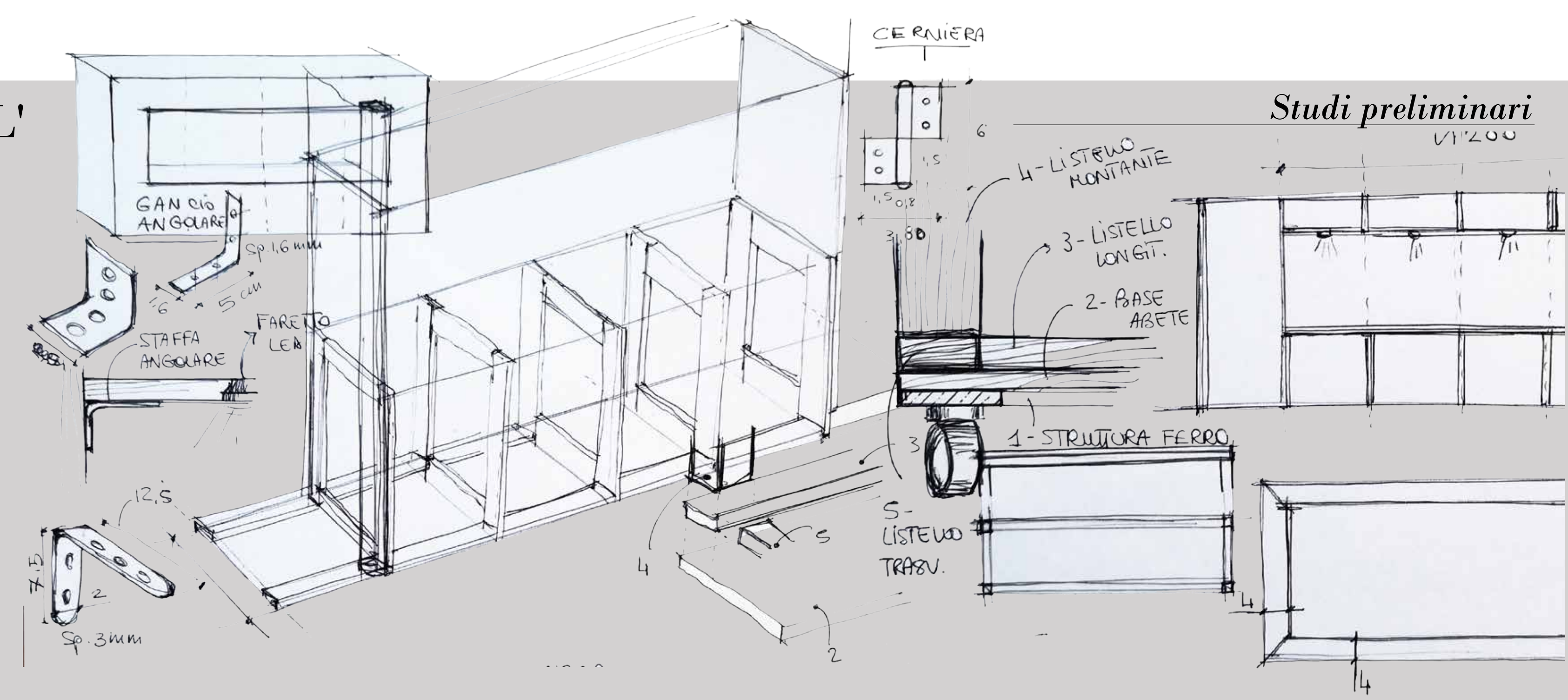
27. Traversa inferiore longitudinale in abete - sez. 7x7 cm

28. Traversa inferiore trasversale in abete - sez. 7x7cm

29. Apertura laterale della parete

30. Cerniera anta

31. Chiavistello per chiusura anta



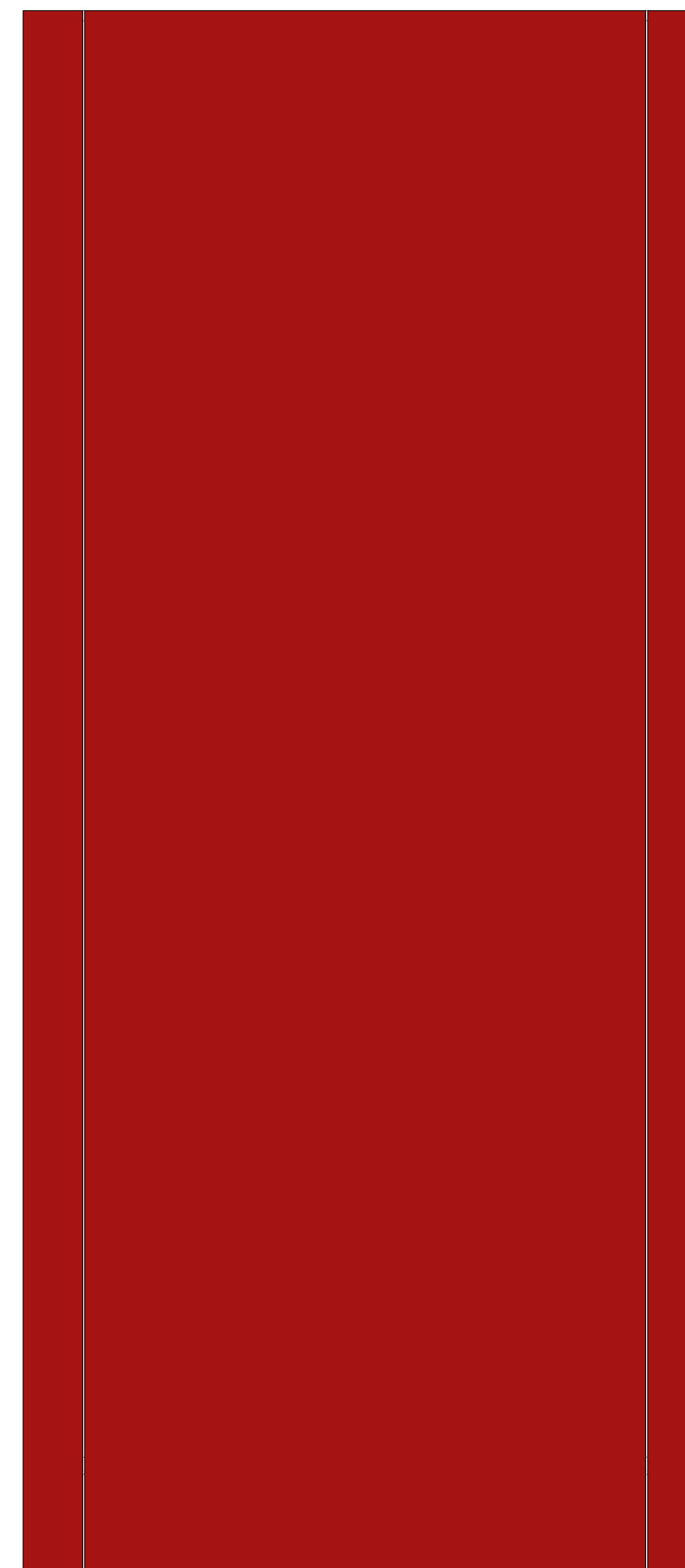
Studi preliminari  
V1'200



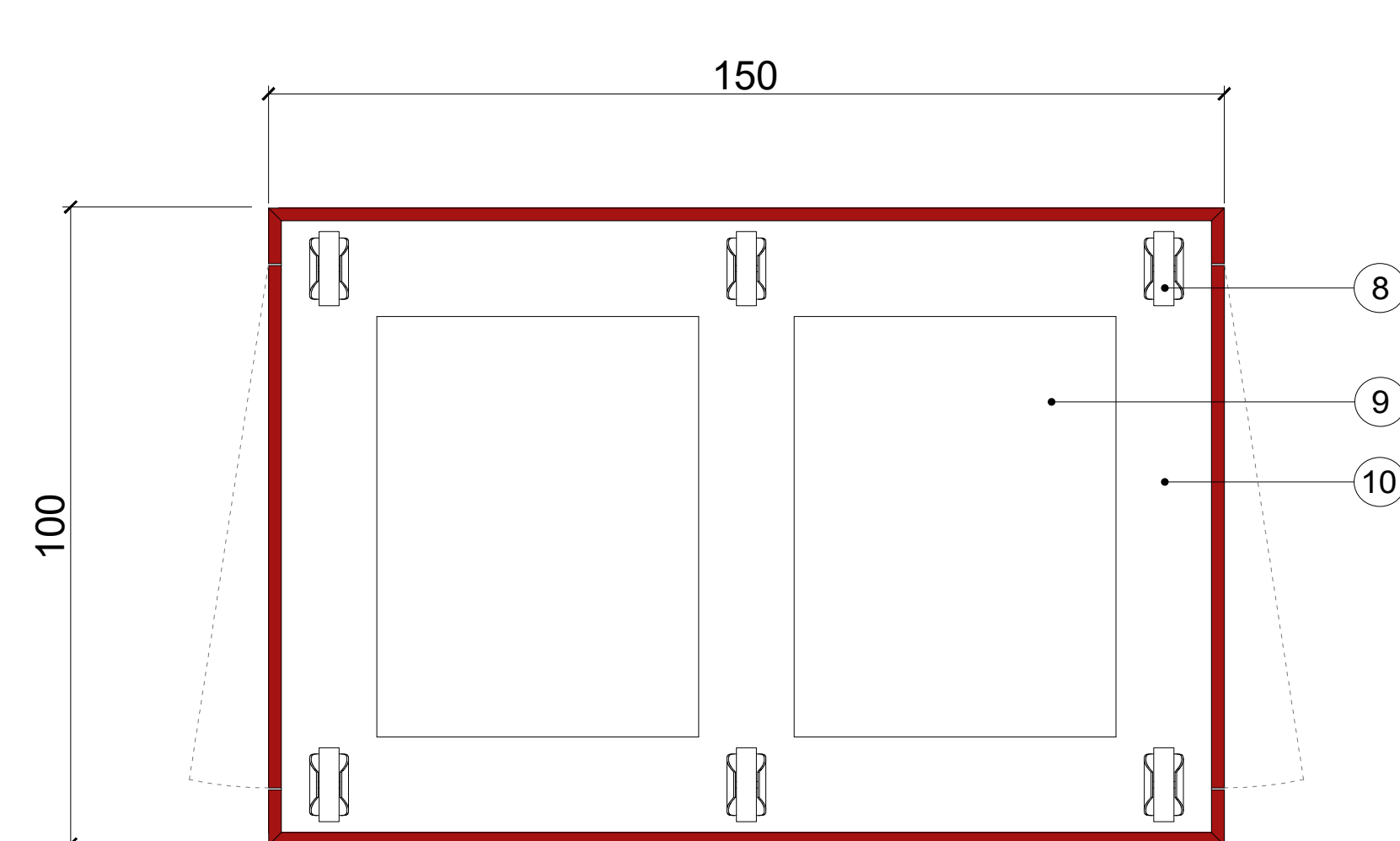
*Caratteristiche generali e dettagli tecnici*  
PARETE CON VETRINA INTEGRATA | 150x100x230



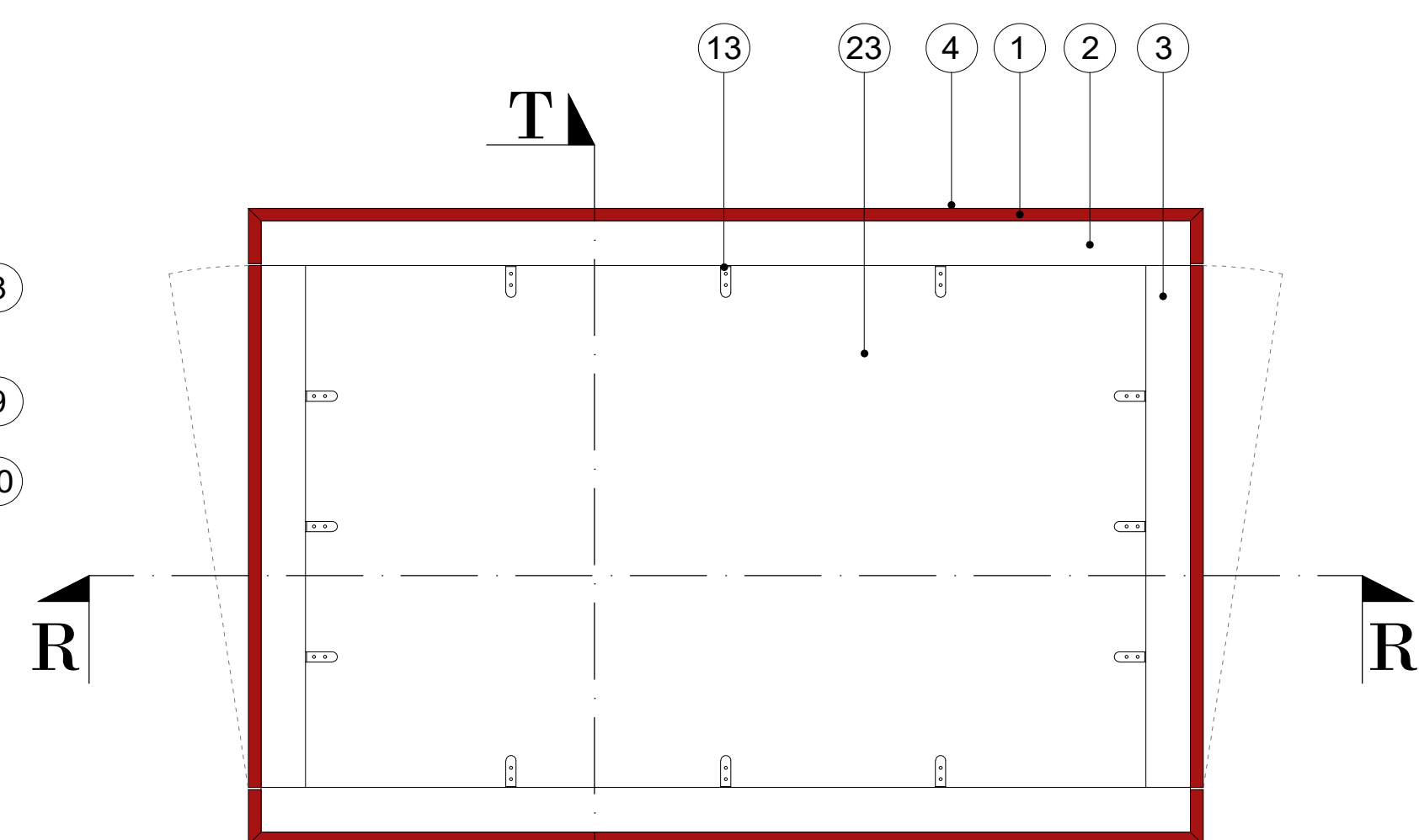
vista frontale



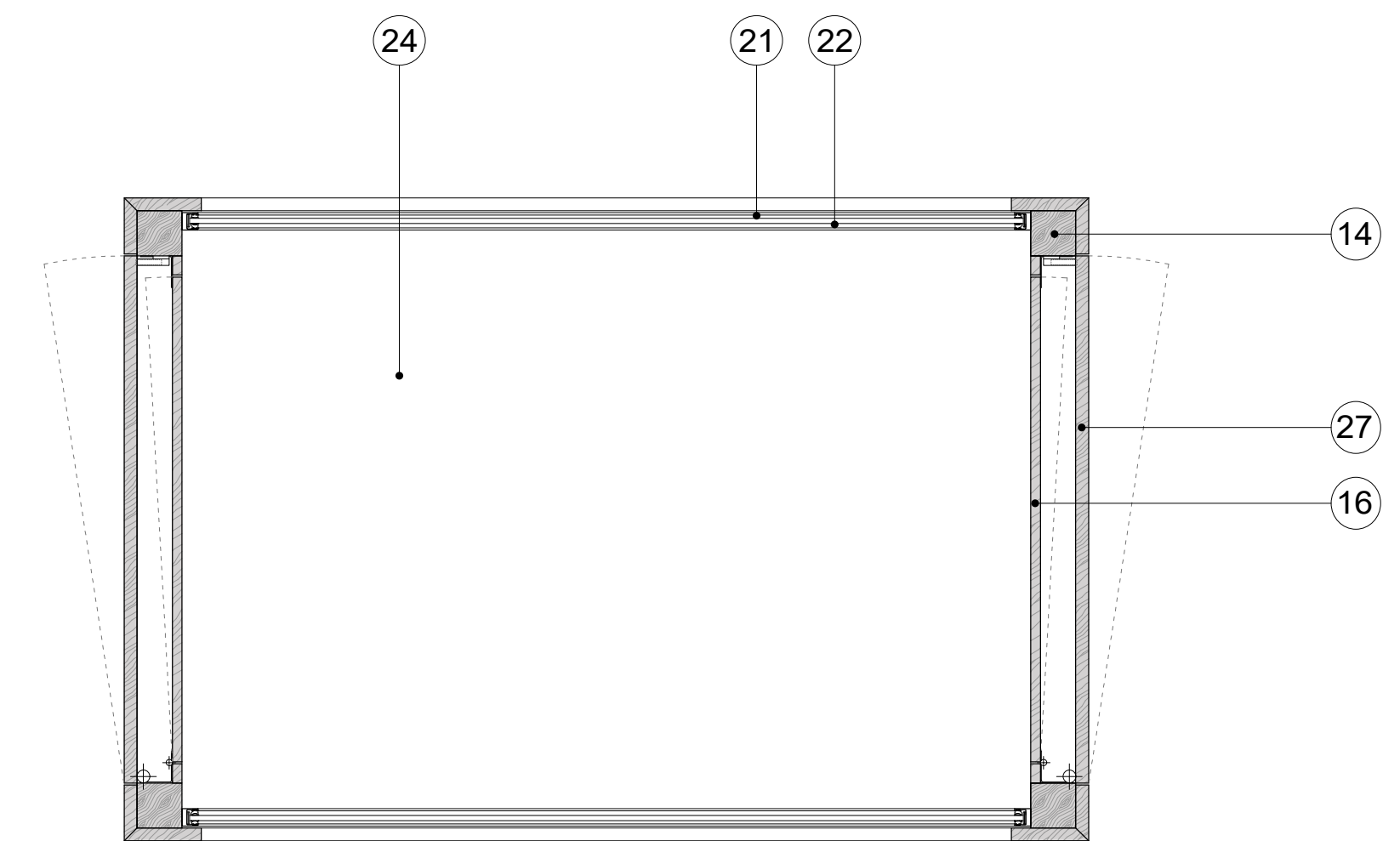
vista laterale



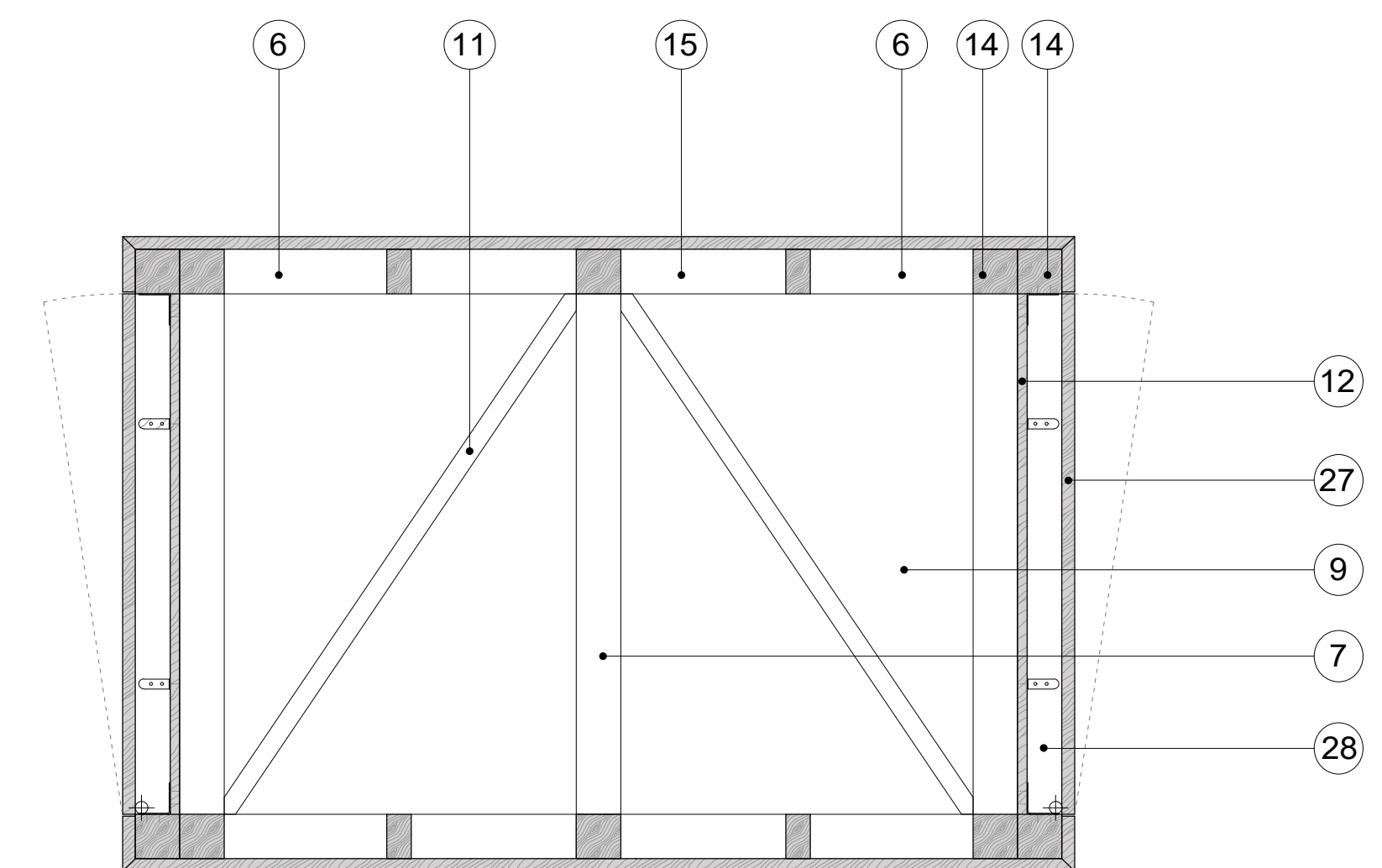
vista dal basso



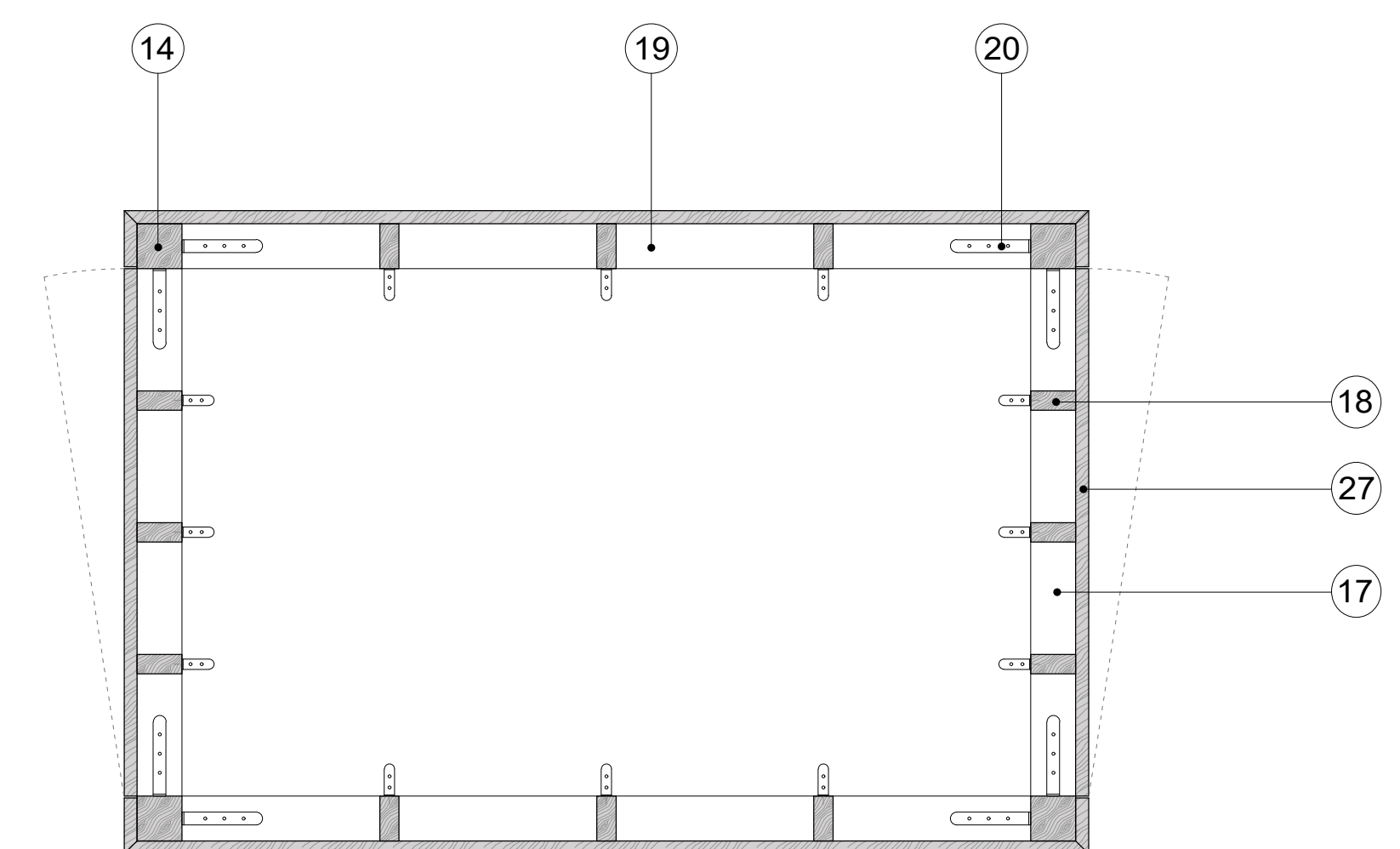
vista dall'alto



sezione P-P'



sezione Q-Q'



sezione S-S'

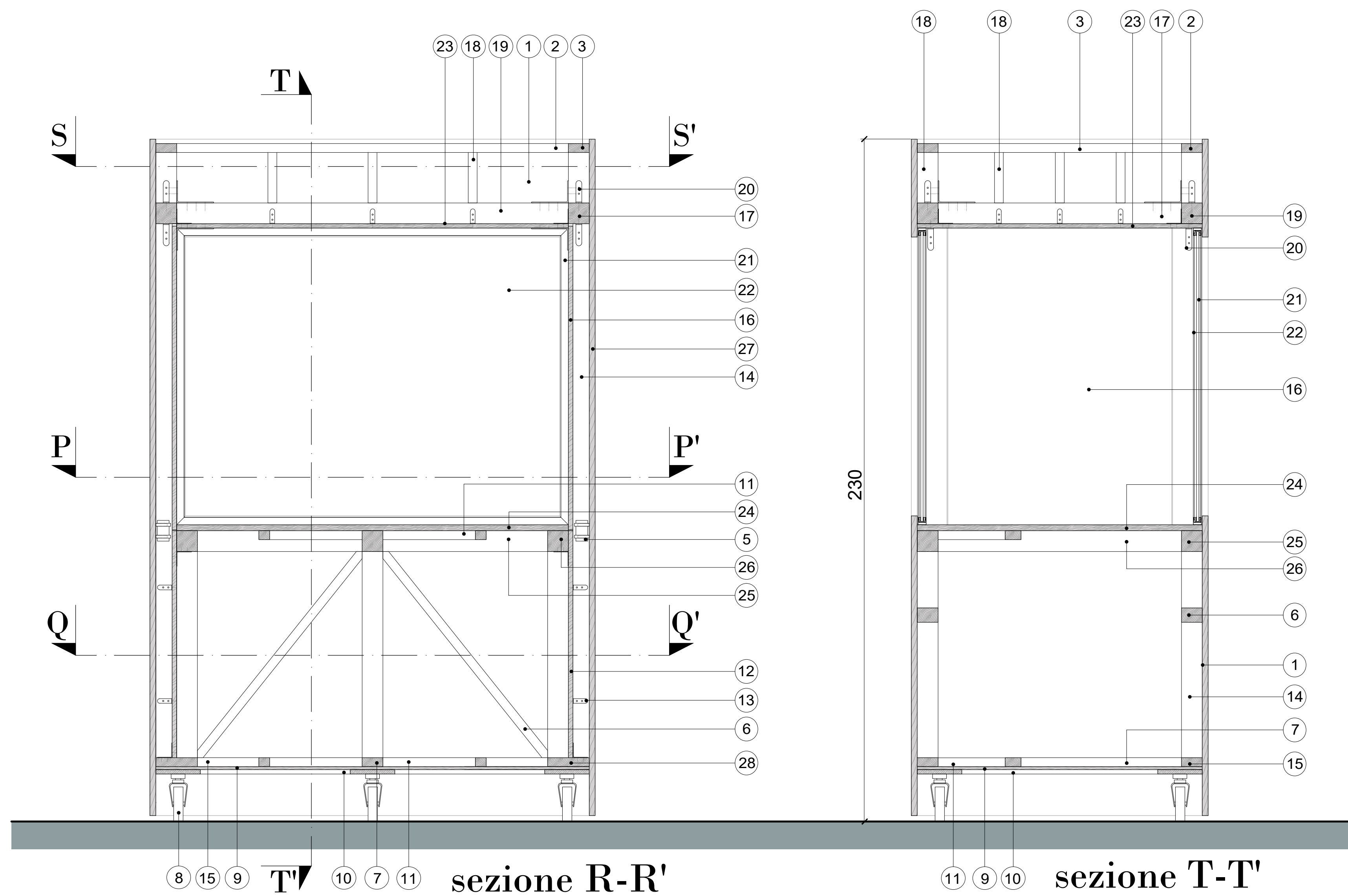


# MUSEO TARANTISMO

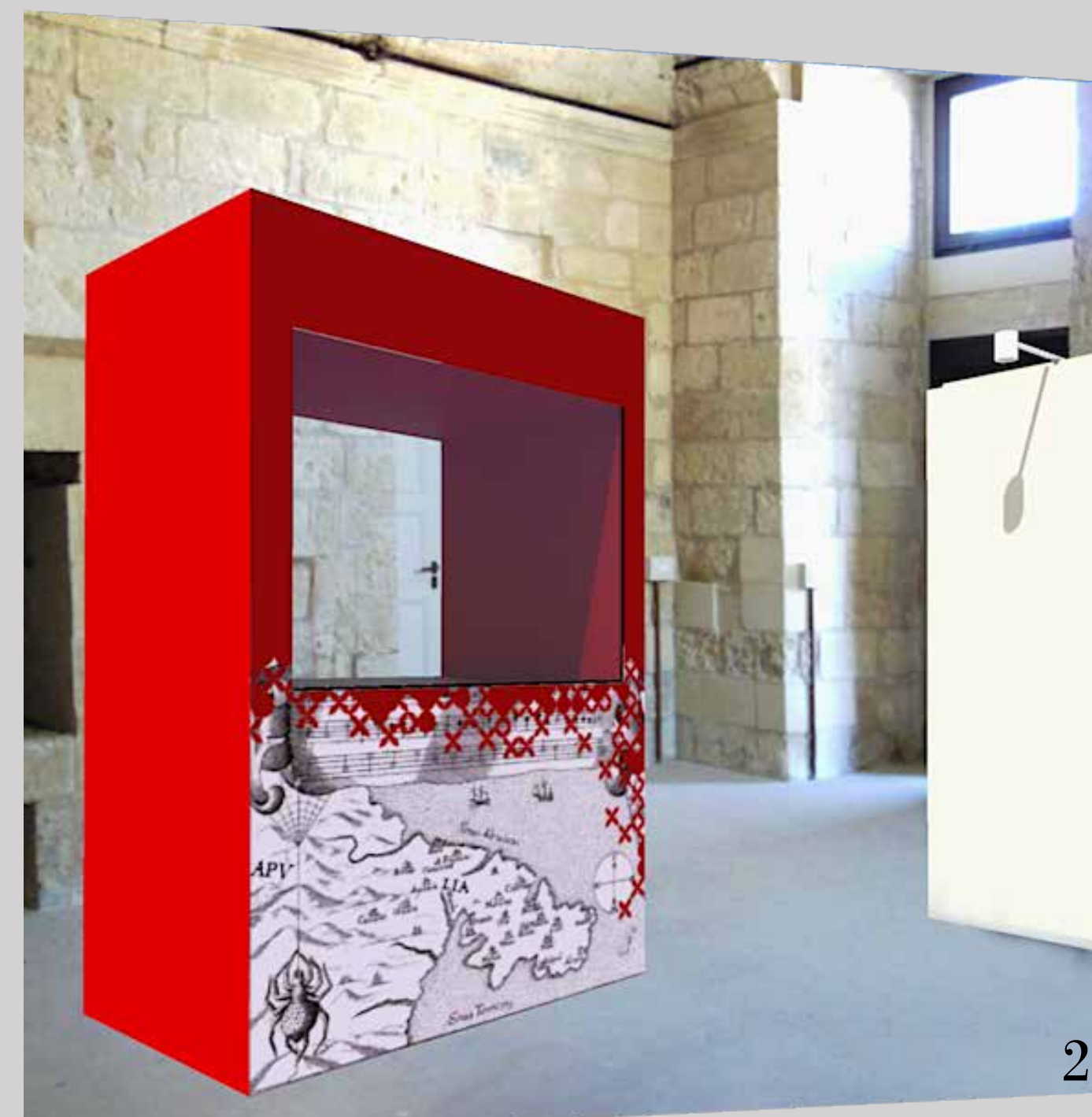
Sistemi di allestimento | Parete con vetrina integrata | Scala 1:10

## Descrizione degli elementi

1. Pannello esterno verticale in MDF - spessore 2 cm
2. 2° livello traverse in abete longitudinali - sezione 7x3 cm
3. 2° livello traverse in abete trasversali - sez. 7x3 cm
4. Finitura del pannello in vernice opaca texturizzata RAL 3002
5. Sistema push-pull apertura anta
6. Irrigidimento in abete - sez. 7x3 cm
7. 1° livello traverse in abete trasversali - sez. 7x3 cm
8. Ruote girevoli in acciaio bloccabili
9. Base inferiore in MDF - sp.1 cm
10. Base in ferro di supporto - sp. 1,5 cm
11. Irrigidimento in abete - sez. 3x3 cm
12. Pannello interno verticale in MDF - sp. 1,5cm
13. Gancio angolare in acciaio
14. Montante in abete - sez. 7x7 cm
15. 1° livello traverse in abete longitudinali - sez. 7x3 cm
16. Anta interna per apertura vetrina
17. Traversa superiore trasversale in abete - sez. 7x7cm
18. Montante in abete - sez. 7x3 cm
19. Traversa superiore longitudinale in abete - sez. 7x7cm
20. Staffa angolare in acciaio
21. Profilo in alluminio per vetrina fissa
22. Vetro antiriflesso extrachiaro
23. Pannello superiore in abete di chiusura della teca - sp. 1,5 cm
24. Pannello inferiore in abete di chiusura della teca - sp. 2 cm
25. Traversa inferiore longitudinale in abete - sez. 7x7 cm
26. Traversa inferiore trasversale in abete - sez. 7x7cm
27. Apertura laterale della parete
28. 1° livello traverse in abete trasversali - sez. 14x3 cm



## Fotoinserimenti



1. Vista interna Sala dei ritratti e dei libri contemporanei
2. Vista interna Sala degli autori e degli oggetti
3. Vista interna Sala della storia del tarantismo