



POLITECNICO
DI TORINO

Tesi meritoria

CORSO DI LAUREA
PIANIFICAZIONE TERRITORIALE, URBANISTICA E
PAESAGGISTICO-AMBIENTALE

Abstract

**Analisi visive nei processi di Governo del Territorio
Sperimentazione della Fotografia a 360°**

Relatore

Claudia Cassatella

Candidato

Lorenzo Attardo

Febbraio/Marzo 2018

Con la definizione di paesaggio come “parte di territorio così come percepita dalle popolazioni” (CoE 2000) si è segnata una data importante per gli studi sui valori scenici e percettivi del paesaggio, riportando l’attenzione al problema della loro individuazione non più secondo canoni puramente estetici e soggettivi, ma come insieme di conoscenze condivisibili dalla popolazione.

“La componente percettiva è fondamentale in quanto definisce la differenza tra il concetto di paesaggio e l’apparente simile concetto di territorio e ambiente: il paesaggio per esistere deve avere uno spettatore che lo osserva, o meglio percepisce.” (Cassatella, 2011)

In questo quadro, il lavoro di tesi sviluppa un’indagine sui principali ambiti applicativi degli studi di analisi di visibilità per il governo del territorio che sono stati organizzati e suddivisi in:

- Tutela e gestione delle viste
- Valutazione di impatto visivo
- Documentazione attraverso gli Atlanti del Paesaggio

Viene posta particolare attenzione sulla modalità di utilizzo degli strumenti di analisi di visibilità e alla loro integrazione nelle politiche di gestione delle trasformazioni territoriali.

Dall’indagine svolta emergono alcune considerazioni, che pongono le basi per uno studio del territorio con uno strumento fotografico a 360.

Le analisi e le valutazioni delle componenti sceniche del paesaggio sono strettamente legate a una scala umana, ad altezza “uomo”, così come percepite dalle popolazioni. Questo implica l’adozione di una scala di osservazione molto ravvicinata e di dettaglio. Le prescrizioni a livello regionale possono essere indicative attraverso la scelta dei principali punti tutelati e delle carte di intervisibilità assoluta, ma hanno la chiara necessità di essere approfondite.

La Fotografia in questo caso diventa strumento imprescindibile rispetto alla distaccata vista zenitale della cartografia e dell’ortofotografia, poiché riesce a rivelare aspetti del reale che altre letture possono ignorare o sottovalutare.

All’interno della pianificazione paesaggistica regionale italiana le “Linee guida per l’analisi, la tutela e la valorizzazione degli aspetti scenico-percettivi del paesaggio piemontese”, rappresentano un valido strumento metodologico per sviluppare la comprensione e la capacità di gestione di tali aspetti, con attenzione alla scala locale.

L’utilizzo della tecnica fotografica a 360° come strumento per la pratica paesaggistica, in particolare considerando la percezione dell’ambiente come insieme di diverse sfere sensoriali, come il paesaggio visivo e sonoro in un ambiente virtuale interattivo, permette una chiara e immediata descrizione e visualizzazione dei caratteri scenici del paesaggio.

Lo strumento permette l’esplorazione multisensoriale dei luoghi preposti all’osservazione del paesaggio attraverso una piattaforma interattiva, lasciando la “libertà” all’utente di cambiare l’asse e l’angolo visuale e interagire con elementi descrittivi del paesaggio.

La scelta del caso applicativo dei laghetti di Avigliana ha permesso di modellare uno strumento non solo di rappresentazione ma di interazione con le componenti sceniche del paesaggio.

La possibilità di ricreare un ambiente reale arricchito non solo da elementi visivi ma anche dalla componente sonora, e la possibilità di interagire e visualizzare le caratteristiche paesaggistiche, costituisce un utile strumento anche per i non esperti. Alcuni spazi visivi sono troppo complessi, troppo effimeri o semplicemente non disponibili alla scala opportuna per lo studio e l'analisi.

La creazione di ambienti virtuali ci offre l'opportunità di replicare, costruire, decostruire, arricchire e analizzare complesse immagini della vita reale e le esperienze che le accompagnano.

Link dell'applicativo:

<https://s3-us-west-2.amazonaws.com/lorardo360/Avigliana/Desktop/Avigliana.html>

Per ulteriori informazioni:

Lorenzo Attardo, attardolori@hotmail.it