



POLITECNICO  
DI TORINO

# Honors thesis

---

COURSE OF ARCHITECTURA HERITAGE  
PRESERVATION AND ENHANCEMENT

*Abstract*

**The re-use of the historical building for cultural purposes in the city of Asti. The collection “Scassa Tapestries” and the project concept for the new location of the museum**

*Tutor*

Laura Antonietta Guardamangna  
Chiara Aghemo

*by*

Laura Mallamace

December 2017

---

Museums are places of conservation and exposure of a wide range of categories of goods and works, unique testimonies of artistic moments of the past or of history.

The current museum concept is based on a specific educational, cultural and social function in which each visitor can complete his learning path.

The reality of the Scassa Tapestry Factory, and its collection, was born from the passion of Mr. Ugo Scassa who dedicated himself to the recovery of the art of tapestry, now widely considered a legacy of the past. He pursued his interest in contemporary figurative art by merging the ancient artisanal techniques and modern conceptions of the decorative image on cartoons of artists such as Cagli, Casorati, De Chirico, Spazzapan, Mastroianni, Capogrossi, Mirko and contemporary painters as Klee, Mirò, Kandinskij, Ernst, Matisse with whom he cooperated in total respect of the skills of each, united in the unique purpose of creating a work of art.

Scassa has made some small but fundamental innovations to the traditional high-heddle technique, allowing the weaving directly on the right side so as to immediately evaluate the fabric highlighting shades, chiaroscuro contrasts and tonal passages.

The study of the textile materials and their processing, linked to aspects such as the microclimate, air quality and lighting, was aimed at understanding the major factors of deterioration in order to allow exhibition and conservation choices that focus on the "well-being" of the tapestries.

The long history of the Scassa Tapestry Factory and its transformations, from a small workshop to the production of great contemporary works, led in 2000 to the realization of a museum inside the ancient Certosa of Asti, and finally, in 2013, to its closure for lack of funding. The proposals for a new location were many, including that of a re-staging at Palazzo Alfieri, but none of them took place.

My idea was to find a place inside the historic centre in order to bring back to the city of Asti one of its pieces of history.

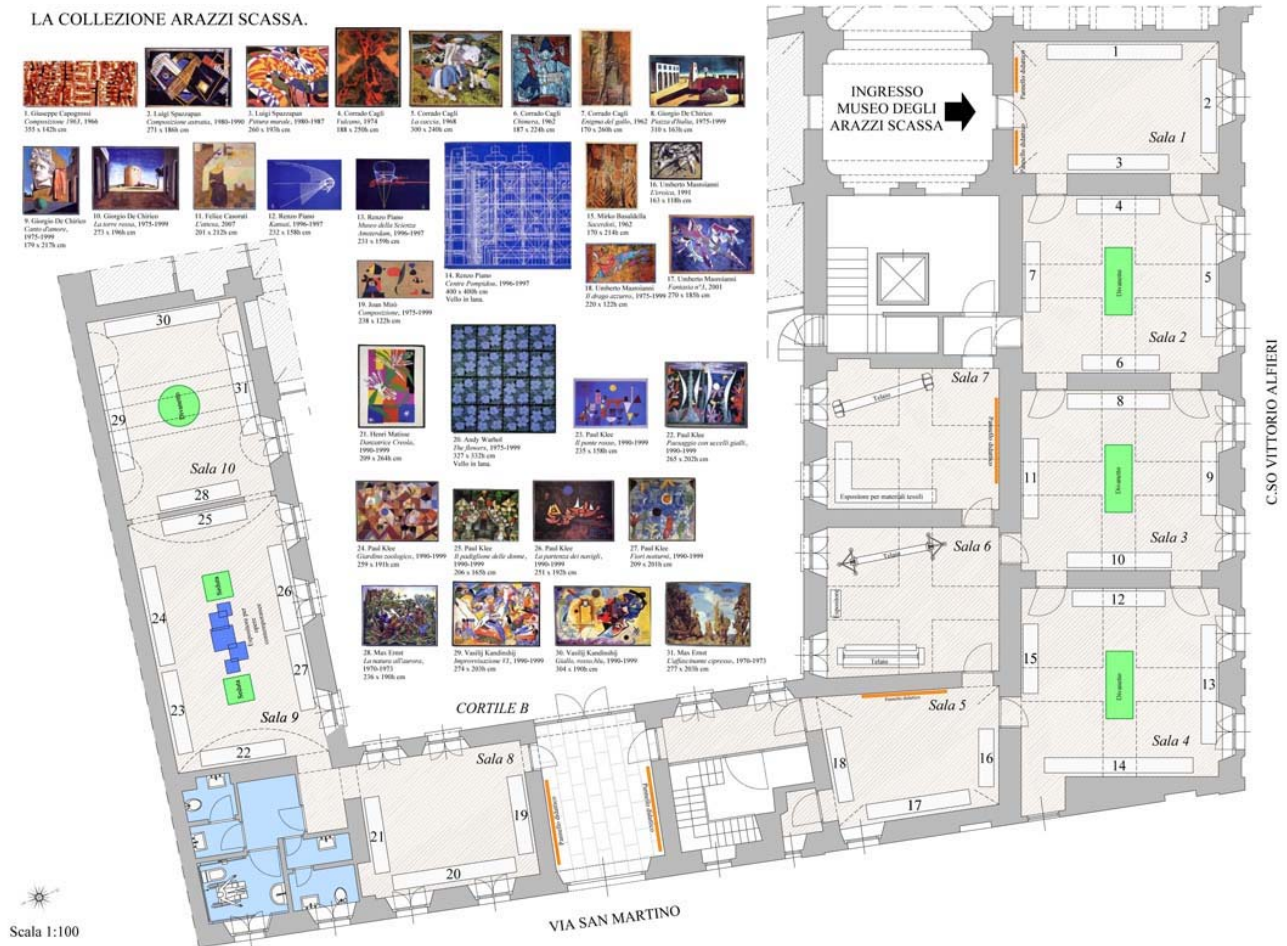
Following a careful study of Palazzo Ottolenghi, where the Risorgimento museum, the Imaginary Museum, the ISRAT, a conference room in the Hall of Honour and many spaces still unused coexist, it seemed to me the ideal place for the realization of a unique museum system, capable of managing in a unitary way different realities that however pursue the same cultural aims.

The unused spaces proved to be suitable for the insertion of the museum, having large rooms available to exhibit the tapestries, restoring their function of visual enjoyment of the visitors.

To best enjoy this experience, I hypothesized a visit itinerary dedicating the first rooms to the tapestries made on cartoons of Italian artists and to the weaving looms and the following rooms to the foreign artists.

The study of a special exhibition system able to enclose inside it the lighting system and the passive humidity control of the tapestries allowed me to define a system freed from the building itself, capable of varying according to different needs. The expositive communication, linked to the expressiveness of light, suggested to me the creation of a linear system, clean in shape, with the possibility of hosting two different types of lighting fixtures, creating a uniform light effect coming from above, without creating shaded areas on tapestries or dazzling visitors.

The effectiveness of this image has allowed me to exalt even more unique works, without other examples in the world, contemporary experiences represented through an ancient tradition.



## PIANO TERRENO DI PALAZZO OTTOLENGHI. ILLUMINAZIONE GENERALE DELLE SALE.

### Obiettivo:

- Uniformità di illuminazione in ambiente
- Illuminazione d'emergenza
- Limitazione della luce naturale

### Requisiti:

- Illuminamento medio mantenuto 30 lx
- Resa cromatica > 90
- Temperatura di colore: bianco caldo / neutro 4000 K

### Tipologia di sorgente e apparecchio

Proiettore a fascio largo con sorgente LED

### Ipotesi di soluzione

"Caelum 120" - Artemide

I proiettori Caelum 120, con sorgenti Led, sono realizzati in pressofusione di alluminio e vengono ancorati ai moduli strutturali per mezzo di un braccio orientabile che ne permette il puntamento.

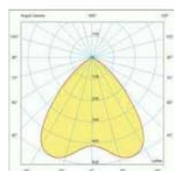
Uniformità d'illuminazione generale dello spazio:  
Proiettori a LED installati a parete negli angoli della sala con direzione del flusso luminoso verso il soffitto. Questi apparecchi saranno allacciati ad un gruppo di continuità per garantire l'illuminazione d'emergenza.



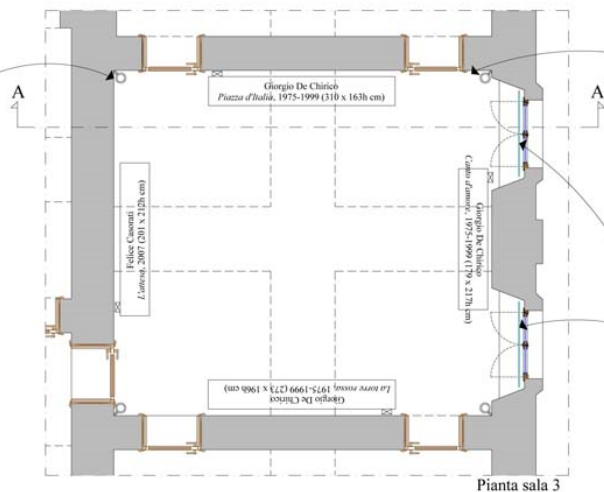
Sezione A-A'



"Caelum 120" - Artemide



Ottica



Pianta sala 3



Segnaletica a parete percorso uscite di sicurezza.  
"Onlite Ergosign" - Zumtobel

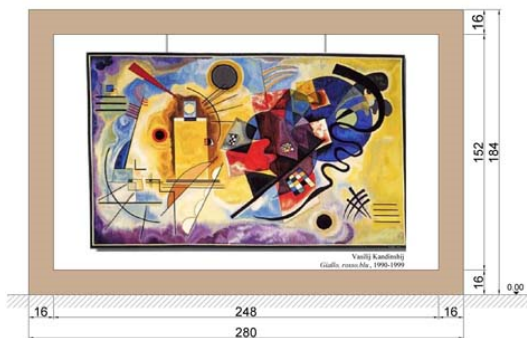
Schermatura della luce naturale grazie al posizionamento di tende a pannello di colore bianco.

Scala 1:50

## SCHEMA DEL SISTEMA ESPOSITIVO

Elemento espositivo concepito come un grande quadro in cui l'allestimento risulta essere la cornice e l'arazzo l'opera esposta con integrato i sistemi d'illuminazione e controllo passivo dell'umidità relativa.

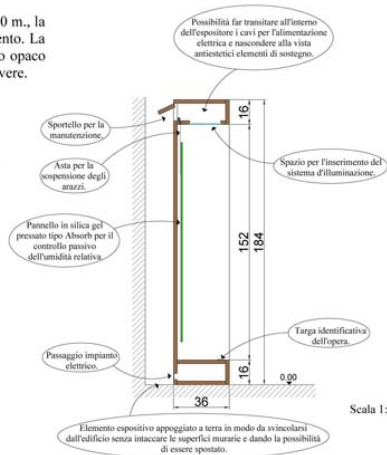
Gli espositori verranno realizzati su misura con lunghezze diverse in base alle dimensioni degli arazzi. L'altezza pari a 2,30 m., la profondità pari a 45 cm e la "cornice" frontale di 20 cm resteranno però fisse in modo da creare omogeneità di allestimento. La struttura verrà realizzata con pannelli di legno dello spessore di 3 cm con finitura liscia laccata di color marrone pallido opaco (RAL 8025 schiarito) in modo da distaccarsi visivamente dal bianco delle pareti ma legandosi con la pavimentazione in rovere.



Sistema di sostegno degli arazzi posta nella parte retrostante degli stessi.



Ganci ancorati alle bochette grazie ai quali è possibile reggere la barra di sostegno degli arazzi posta nella parte retrostante degli stessi alla quale è fissato il pannello in silica gel.



Scala 1:20

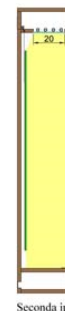
Per garantire una elevata uniformità sull'opera si ipotizzano due differenti sistemi di illuminazione.

La prima consiste nell'inserimento di due apparecchi con ottica asimmetrica, tipo "Algoritmo System - Diffused Emission" dell'Artemide a LED nella versione dimmerabile ad incasso. L'effetto voluto è quello di due lame di luce all'interno dell'espositore. Grazie alle inclinazioni diverse delle lenti i fasci luminosi vengono rivolti con un angolo di incidenza favorendo una visione adeguata dell'opera in tutte le sue parti.

La seconda soluzione consiste nel posizionamento di una lastra in vetro opalino che funga da diffusore. Inserendo nel vano tecnico superiore dei sistemi lineari a LED tipo "MASTER LEDtube" o delle strip LED "Lightstrip Plus" della Philips è possibile fornire una luce proveniente dall'alto, molto diffidente e non direzionata.



Prima ipotesi.



Seconda ipotesi.

For further information please contact:  
Laura Mallamace, [laura.mallamace@libero.it](mailto:laura.mallamace@libero.it)