



POLITECNICO
DI TORINO

Tesi meritoria

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
IN ARCHITETTURA COSTRUZIONE E CITTA'

Abstract

Il Video Mapping e la rigenerazione dello spazio pubblico attraverso un approccio itinerante

Relatore

Massimiliano Lo Turco

Candidato

Mirco Durante
Andrea Tinazzo

Sessione di laurea Dicembre 2017

La luce é tra gli elementi piú importanti ed espressivi dell'architettura: altera lo spazio, modula le forme, stimola le percezioni, trasforma gli ambienti ed avvolge le persone.

La luce é un valore conoscitivo propriamente astratto innestato nei piaceri artistici e simbolici, ma anche pratici nella vita quotidiana; é un valore utile e funzionale che recentemente ha forgiato nuove discipline inerenti al controllo della luce artificiale, grazie all'innovazione tecnologica ed alla conseguente digitalizzazione degli spazi.

La tesi si inserisce appunto in questo contesto analizzando nuove possibilità tecnologiche connesse all'architettura, come il video mapping il quale diventa un forte strumento di lettura e di riappropriazione dei luoghi, rafforzando il 'milieu culturale' e facilitando la lettura ai 'city user'.

Arte e tecnologia si fondono in veri e propri viaggi sensoriali urbani. Gli elementi plastici delle facciate degli edifici spariscono rimpiazzando gli schermi cinematografici. Le piazze e gli spazi pubblici si trasformano in platee e le città diventano grandi teatri.

Nel primo capitolo la ricerca si sofferma sulle problematiche inerenti agli spazi pubblici in stato di degrado, sviscerando gli argomenti sulle potenzialità dei luoghi urbani di relazione, del coinvolgimento delle persone attraverso strumenti interattivi come la realtà aumentata, gli 'Urban Screen' e l'arte performativa.

Tra le molte metodologie di intervento attuale dei luoghi pubblici inseriamo nuovi concetti di 'riuso urbano' e nuovi approcci di riqualificazione, proponendo due livelli di intervento: parallelamente ai sistemi tradizionali affianchiamo il video mapping come attivatore dei 'non-luoghi', suscitando quindi un senso d'appartenenza tra i cittadini coinvolti dinamicamente al cambiamento.



Il secondo capitolo descrive ed introduce il video mapping nel complesso apparato disciplinare architettonico, sociale ed economico, citando alcune manifestazioni internazionali legate alla 'creatività digitale' ed alla promozione del territorio.

Il terzo capitolo espone lo sviluppo del progetto per la riqualificazione urbana attraverso il video mapping itinerante, con l'obiettivo finale di 'fare sistema' tra le installazioni artistiche disposte in punti strategici sparsi per la città.

Il progetto intitolato 'Carosello', a differenza delle altre performance artistiche, diventa interattivo grazie ad un particolare software che si basa su una semplice lettura del codice QR.



Infine viene illustrata la realizzazione del progetto su scala ridotta presso il Borgo Medievale di Torino in collaborazione con la 'Fondazione Torino Musei' e 'l'Associazione Invasioni Digitali' ricreando un innovativo percorso museale.

In particolare abbiamo realizzato un prototipo di 'architectural dressing' sulla facciata della Chiesa del Borgo Medievale capace di stimolare la partecipazione culturale.

L'obiettivo é di inventare un nuovo modello culturale attraverso strumenti innovativi come il video mapping interattivo.

L'innovazione tecnologica e la conseguente digitalizzazione del patrimonio culturale costituiscono oggi irrinunciabili opportunità a sostegno della diffusione e fruizione del patrimonio storico-culturale, nonché facilitatori alla divulgazione della conoscenza.

Per ulteriori informazioni contattare:
Mirco Durante mircodurante@gmail.com
Andrea Tinazzo andrea.tinazzo@libero.it

guarda
il video mapping

