



POLITECNICO
DI TORINO

Tesi meritoria

Corso di Laurea Magistrale in
Architettura Costruzione Città

Abstract

**L'idea costruita: analisi del processo progettuale.
Quattro proposte per due trame urbane a Madrid**

Relatore

Pierre-Alain Croset
Javier Frechilla Camoiras

Candidato

Annalisa Stella

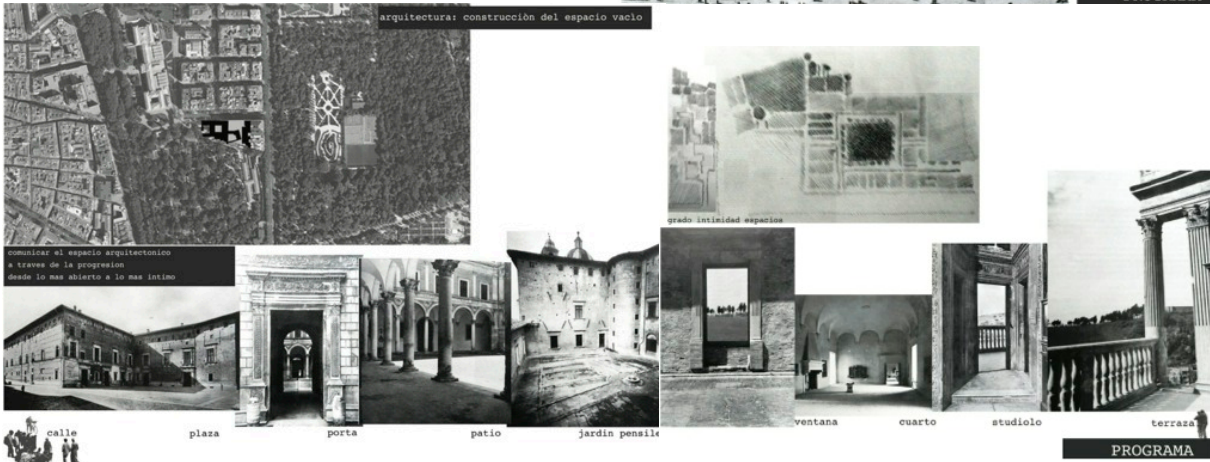
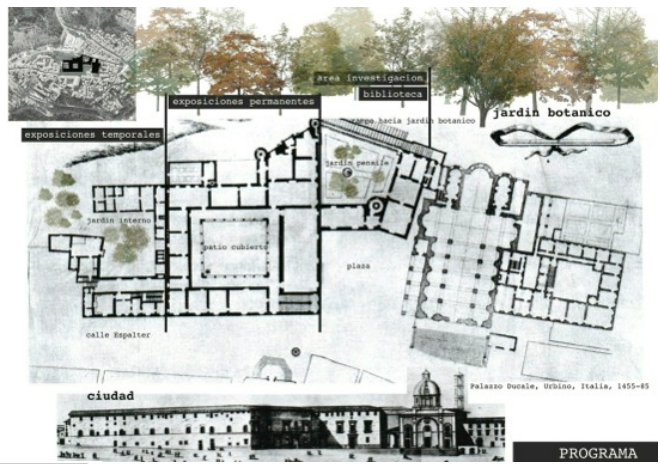
Sessione di laurea
Dicembre 2014

La tesi nasce con l'obiettivo di riflettere sull'intensa esperienza di studio trascorsa presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura of Madrid, durante l'anno accademico 2013-2014. La ricerca si concentra sull'approccio pedagogico e metodologico al progetto di architettura, con il quale si ha avuto modo di confrontarsi, per poterne analizzare le ricadute e gli esiti raggiunti. L'obiettivo è dunque quello di analizzare tale metodo, caratterizzato da un lavoro molto intenso e con numerose e rapide consegne, per verificare la coerenza del risultato: un risultato nel quale l'idea iniziale diviene architettura, grazie ad un processo di passaggi progressivi, che permette di controllare il progetto dalla scala urbana al dettaglio architettonico. Per questo motivo la riflessione sul **metodo** è stata sviluppata attraverso la sua diretta applicazione sul **progetto**.

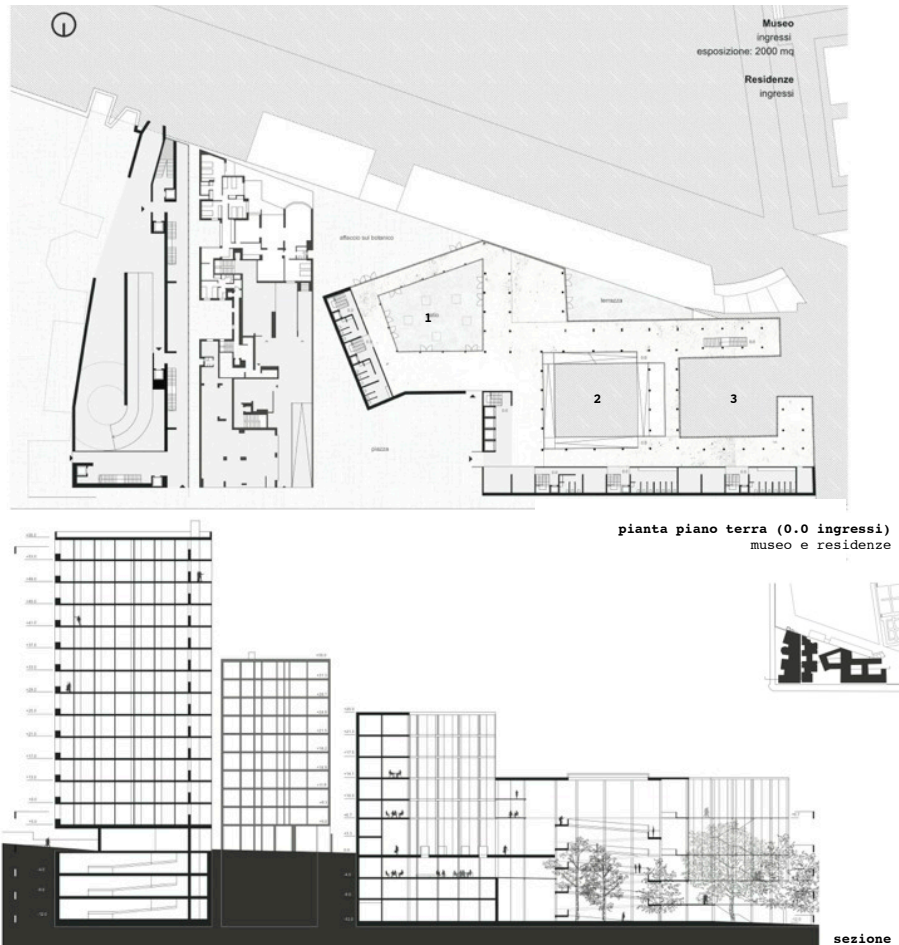
Per quanto riguarda il **metodo**, si è scelto di mostrare tutte le fasi che hanno condotto il progetto dall'idea iniziale ad un risultato finale più approfondito. Sono dunque riportati i tutti i documenti che hanno permesso di strutturare e legittimare le proposte architettoniche: gli schizzi, i modelli, i disegni, le immagini ed i riferimenti. Tale analisi reca l'obiettivo di riflettere sull'importanza del disegno in quanto strumento per pensare, per creare, esprimere e comunicare le idee; inoltre questo processo critico si propone di mostrare quanto il contributo delle referenze e del proprio bagaglio dell'immaginario, fatto di architetture esistenti, forme e idee, sia di fondamentale importanza in tutte le fasi del processo di creazione ed invenzione.

Per quanto riguarda il **progetto**, sono state sviluppate quattro proposte incentrate su due grandi temi: la casa e lo spazio pubblico, dunque la differenza dentro e fuori dello spazio privato dell'abitare. Ciascun tema è stato declinato su due aree di progetto collocate in due trame ben distinte della città di Madrid: il primo caso studio si situa nella periferia sud-ovest della città (Barrio di Batan), il secondo in centro (Barrio de Los Jeronimos). Questo duplice lavoro ha condotto ad una doppia riflessione: in merito alle questioni più prettamente architettoniche ciò consente di strutturare un ragionamento che si concentra sulla qualità dell'edificio in quanto tale, ma anche in quanto nuovo strato nella trama urbana, che si pone in dialogo con il costruito esistente. In questo modo l'edificio sarà visto anche come tassello di città, capace di incidere a livello di sviluppo della città.

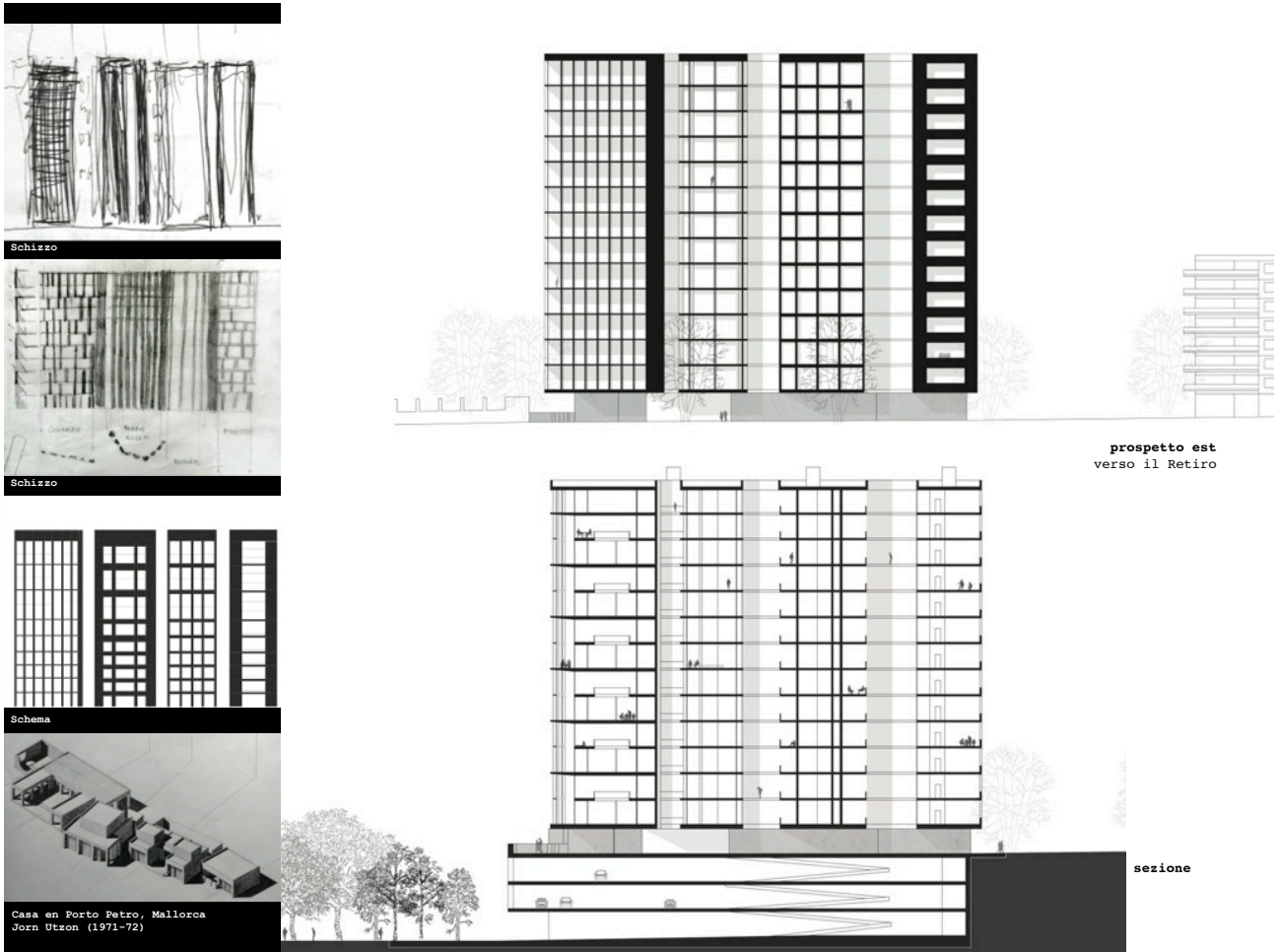
Tale lettura critica inoltre ha consentito di ragionare su altri temi di natura più generale: anzitutto rispetto al progetto architettonico visto come processo intellettuale, di natura artistica e tecnica, che dall'idea conduce alla costruzione, così come riguardo al ruolo dell'Architetto, in quanto figura professionale multidisciplinare, nella quale la formazione, l'apprendimento e la conoscenza svolgono una funzione fondamentale.



1. Museo di Architettura: documento che illustra le prime intenzioni di progetto, le idee e la qualità dello spazio



2. Museo di Architettura e Residenza di doppia vita: pianta del piano terra e sezione. A sinistra alcuni disegni e riferimenti che mostrano il processo di sviluppo progettuale.



3. Residenza di doppia vita: prospetto e sezione. A sinistra alcuni disegni e riferimenti che mostrano il processo di sviluppo progettuale.

Per ulteriori informazioni contattare:
 Annalisa Stella, annalisa.stella09@gmail.com

