

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture pou la Restauration et la Valorisation du
patrimoine
Thèses dignes de publication

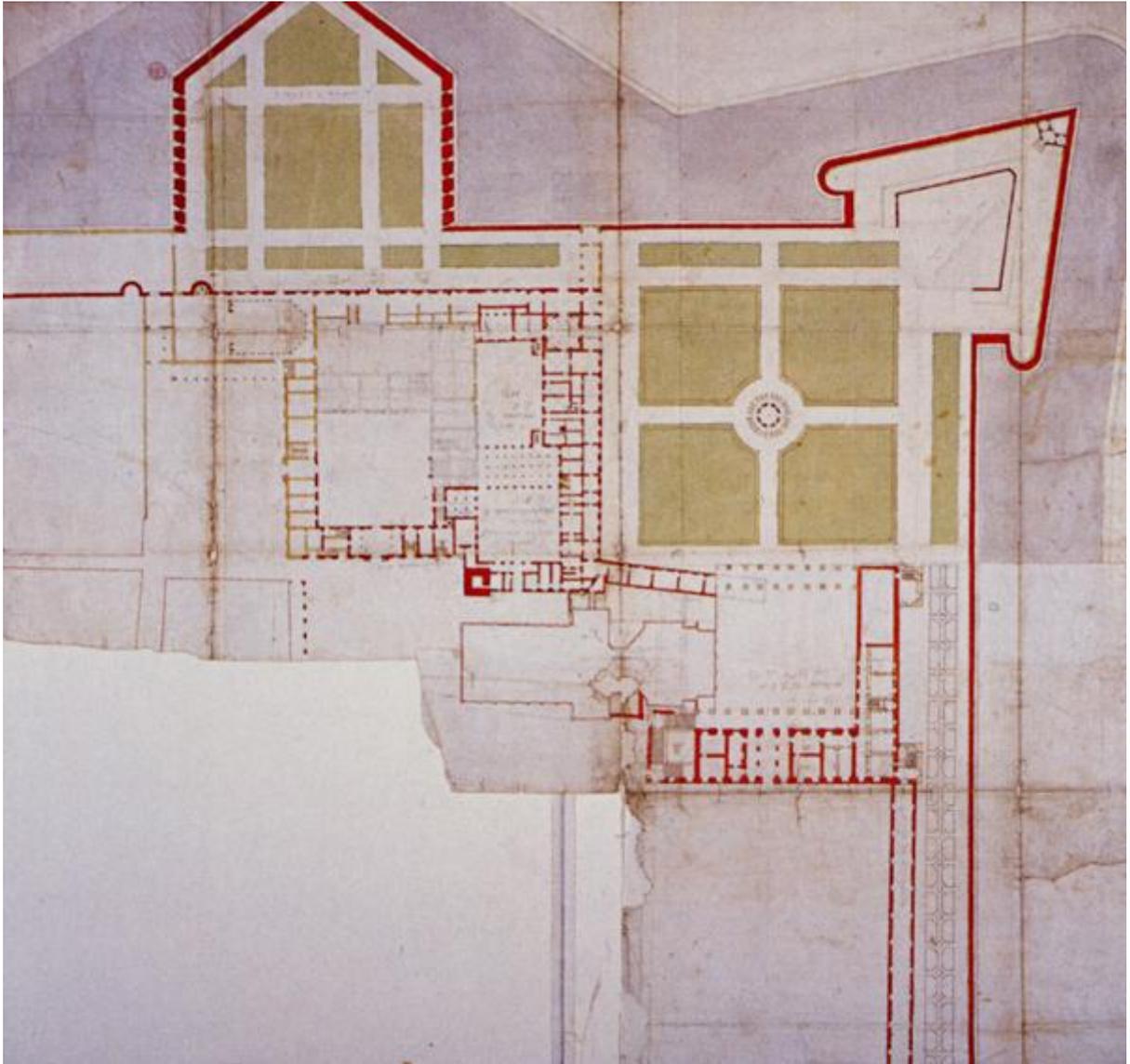
**Un Musée: le Complexe Royal de Turin, une question de méthode et
valorisation**

de Alessandra Merzagora
Tutor: Maria Grazia Vinardi
Co-tutor: Gennaro Napoli

Le premier pas pour un projet gagnant est une bonne connaissance de l'endroit du travail. Cette thèse de maîtrise a été structurée en suivant cette direction, en reliant la connaissance du centre de la ville de Turin avec des hypothèses de intégration et de développement de nouvelles interventions.

Depuis quelques années, l'ensemble des Patrimoines Culturels de Turin a montré son intérêt pour la création d'un seul complexe au cœur de la ville de Turin, avec l'union de certains musées qui sont situés l'un près de l'autre. Le mot italien *Polo* (traduit ici avec le mot *Complexe*) a été introduit seulement en temps récents pour indiquer exactement cette nouvelle unification d'endroits culturels. Les musées considérés sont : Le Musée des Antiquités (*Museo delle Antichità*), la Nouvelle Galerie de Savoie (*Nuova Galleria Sabauda*) qui a été récemment transférée dans la Nouvelle Aile du Palais Royal, le Palais Royal (*Palazzo Reale*), l'Armurerie Royale (*Armeria Reale*), la Bibliothèque Royale (*Biblioteca Reale*) et enfin le Palais Chiabrese (*Palazzo Chiabrese*). Ce dernier ci est particulièrement important, car le guichet et le bookshop de l'entier Complexe ont été placés au rez-de-chaussée de l'établissement (là où une fois été situé le Musée National du Cinéma).

En suivant cette direction, le premier objectif au cours de la rédaction de la dissertation a été de rendre compréhensible et transmissible une partie du patrimoine culturel en utilisant des instruments qui ont été fondamentales surtout pour une analyse de la stratification de la structure et sa transformation, et ensuite, pour mieux comprendre les objets à contact des bénéficiaires. L'approfondissement de ce que est certain et que a été écrit par quelqu'un d'autre avant nous a permis de vérifier et de comprendre la complexe construction de cette zone centrale.



Plan du Palais et des Jardins et Place autour du vieux palais de S.A.R. à Turin. École de Amedeo di Castellamonte. 1633-1640. Turin, Bibliothèque Royale

Dans cette partie, la dissertation présente en premier des amples considérations sur le développement en échelle urbaine d'une partie de la ville que aujourd'hui est considérée centrale, et ensuite, une analyse chronologique de ce même développement. Cette analyse est construite en partant des sources documentaires et bibliographiques qui ont permis la création d'une collection critique sur chaque œuvre examinée, pour arriver au résultat final, qui s'agit d'une rédaction d'un fichier sur les bâtiments historiques.

Ce résultat peut être considéré comme une partie du deuxième objectif de la dissertation, qui consiste proprement en la divulgation du matériel trouvé et étudié, car le publique a montré son intérêt pour l'évolution et l'histoire de ces bâtiments.

	DATA	INTERVENTO	ATTRIBUZIONE	COMMITTENTE	ENTOURAGE E PITTORI	FONTI ARCHIVISTICHE	FONTI ICONOGRAFICHE
PALAZZO DUCALE PD PALAZZO REALE	1576	vengono acquistate le scuderie del Vescovo e l'orto del Paradiso					
	2 febbraio 1583	viene acquistato l'intero complesso dell'Arcivescovado dalla Curia				A.A.T., S.3; A.A.T., 18 ms. "Instrumento di vendita del Palazzo Arcivescovile"; Patente ducale 15 aprile 1586 in C. Rovani, 1858, p.57.	
		data della girata di servizio di Ascanio Vittozzi come ingegnere ducale					
	1° ottobre 1584	Vengono fissati i capitoli per la costruzione del Palazzo e vengono avviati gli scavi delle fondamenta.	Ascanio Vittozzi	Carlo Emanuele I	Angelo Martinello, Giacomo Mariano, Battista Grassillo.	ASTo Ser. Runtze, Contratti, Reg. 42, fol. 28, seguono gli incanti il 1, il 6 e l'8 ottobre.	
	31 ottobre 1584	viene stipulato il contratto per la fabbricazione dei pilastri e altri lavori riguardanti il Palazzo				ASTo Ser. Runtze, Contratti, Reg. 42, fol. 38	
	13 novembre 1584	ordine di demolizione di parte del Palazzo Vecchio	Augustino Persighino			ASTo Ser. Runtze, Contratti, Reg. 42, fol. 44, seguono gli incanti per le fondamenta	
	6 luglio 1586	commissionati 7 quadri	Ascanio Vittozzi		Ottaviano Semino		
	2 agosto 1586	pagamento per la realizzazione di un modello del nuovo palazzo	misurieri Bartolomeo Beltramo e Giovanni Encher				
	4 agosto 1586	veniva ordinata la demolizione di altre parti del Palazzo Vecchio				ASTo Ser. Runtze, Contratti, Reg. 42, fol. 102	
	7 agosto 1586	demolizione di circa 20 tralicci di muraglia nuovi conti per la	misuratore Pietro Taborrino				
	1607-1610	realizzazione dei telai delle finestre, dei vetri della Porta grande del Nuovo Palazzo	Ascanio Vittozzi				
	1615	Morte di Ascanio Vittozzi					

Fiches des bâtiments qui composent le Complexe Royal

La dissertation ensuite avance en présentant un database d'information, contenant un catalogue des parcours de tous les musées. Ces parcours, qui partent du rez-de-chaussée du Complexe Royal, ont été divisés en chambres pour le Palais Royal et en salles d'exposition pour les musées. Le catalogue peut être mis à jour chaque fois que les informations deviennent plus consistantes : de cette façon, tous les documents que les bénéficiaires peuvent utiliser sont intégrées et la quantité du matériel de vulgarisation à laquelle ils peuvent accéder est plus grande. Cependant le matériel en question n'est pas seulement pensé pour le publique, car ce database pourrait aussi faciliter et améliorer l'administration des bâtiments intéressés.

PR1

PIANO TERRA

Appartamento di Madama Felicita
Anticamera

USO ATTUALE: percorso museale

DATI GEOMETRICI:

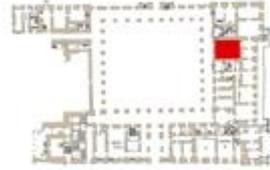
Superficie ambiente: 110 mq

Perimetro Ambiente: 58 mt

MATERIALI:

Pavimento: Parquet

Pareti: Parati in carta, cornice a stucco



Soffitto: intonaco liscio bianco

Database d'informazione. En particulier, exemple d'une fiche d'un model de pièce du Palais Royal

Cette dissertation est partie d'une vision historique et critique des architectures qui ont été examinées pour rejoindre à la conclusion que l' hypothèse d'unification est intéressante aussi du point de vue critique, parce que la proximité n'est pas le seul lien entre ces bâtiments. En ce moment, la transmission et la valorisation de ce patrimoine sont particulièrement importantes même pour une gestion attentive, qui vise soit à la conservation, soit à une utilisation programmée et consciencieuse des ressources.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:

Alessandra Merzagora: alessandra.merzagora@gmail.com

Responsible:

CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it