

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

Sant Andreu del Palomar, al otro lado del cuadrado de Barcelona

de Vincenzo Verbena

Tutor: Silvia Gron

Co-tutor: Jaume Rosell

Muchas veces en lo que mas se pone la atencion en la ciudad de Barcelona es al 'genio' de Gaudì, el urbanismo de Cerdà, La Exposicion Universal (1888), La Exposicion Internacional del Montjuic (1929), los Juegos Olimpicos (1992) y el ultimo Forum de las Culturas (2004). Cada uno es un singular aspecto de la larga y complicada historia de esta ciudad.

Barcelona es una ciudad en continua transformacion que ha sufrido a lo largo del tiempo, como rejilla urbanas, aspectos de su vida politica, economica y social. En una primer analisis a gran escala podemos distinguir el casco antiguo de la ciudad, que hasta 1854 representò el limite del demanio militar; la estructura urbanistica de Cerdà, que llega hasta los pueblos cercanos anexos a la ciudad de Barcelona en 1897; y las grandes infraestructuras que ponen en conexion el primero, segundo y tercer cinturon de Barcelona con Cataluña y Europa.

En este aparente claro analisis de la ciudad, son muchas las areas de trasformacion: el barrio de la Barceloneta construido en XVIII, la urbanizacion de Plaza de España con la Exposicion Universal, las areas de nueva centralidad de las Olimpiadas en los años '80, el grande proyecto de recalificacion 22@ en la Diagonal, el area del Forum 2004 de las culturas, la zona Franca y la zona Logistica, representan un pequeño ejemplo.

Cada uno de estos elementos antes de constituir parte integrante de la ciudad ha tenido que relacionarse con las preexistencias que han dejado marcas de clara o dificil interpretacion en cada caso.

Con este trabajo quiero centrar la atencion en el barrio de Sant Andreu de Palomar, que a veces se diviene una preexistencia muy fuerte (consiguiendo cambiar el proyecto de Cerdà con la desviacion de la Meridiana) y otras veces debil (destruyendo el sagrado de la iglesia parroquial dividida por una amplia avenida en los años'30).



Masterplan en escala 1:500 de la area objeto de la intervencion

En estos continuos cambios se relacionaron varias tipologias de intervencion, desde la escala urbana a la arquitectonica.

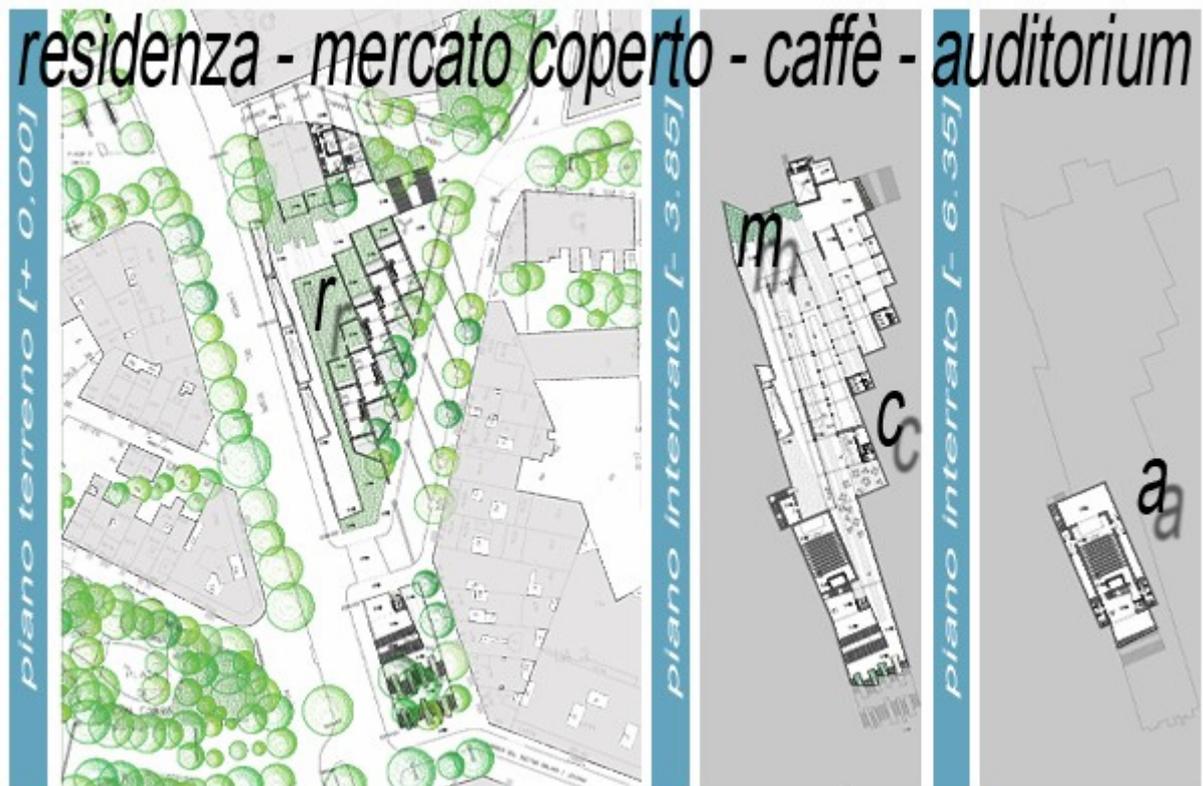
El barrio de Sant Andreu de Palomar representa un fragmento de ciudad rico historicamente, con una compleja conformacion urbana, que desde el centro diviene periferia y otra vez centro. Hoy el barrio tiene una nueva integracion en la ciudad gracias al nuevo parco linear de la TAV.

Mi trabajo subraya las transformaciones arquitectonicas, sociales y economicas sufridas en la ciudad de Barcelona concretamente en el barrio de Sant Andreu de Palomar.

El area objeto de la intervencion es la q corresponde al casco antiguo del barrio que està delimitado por la calle Pont, la calle del Segre y la calle del Cinca. Su forma triangular es la consecuencia de la presencia del canal del *Rec Comtal* y de la distrucion de la manzana en 1930 por la prosecucion de la calle Torres i Bages.

El area tuvo muchas trasformaciones como el cambio de destino de la antigua fabrica de *Coat Fabra* como Biblioteca municipal (1992) o el proyecto de recalificacion en 1986 con la realizacion del puente peatonal por encima de la estacion de renfe. La zona es hoy en dia de nuevo, el centro de nuevas tranformaciones por el nuevo proyecto del parco linear, construido con la finalidad de relacionar los barrios separados por el tren.

El obietivo del proyecto de recalificacion de mi tesis cosiste en la recuperacion de unos parcelarios edificados con la tipologia de la *casa de mig* o *casa da cos* al otro lado de la calle que separa la iglesia parroquial del barrio del area de estudio. Esta es una de las areas mas centricas de Sant Andreu de Palomar, considerada como un borde en relacion con el resto de la ciudad.



Plantas en escala 1:200 del proyecto

El conjunto residencial donde se expone el caso a estudiar siempre fue peculiar debido a estas tranformaciones del barrio; el proyecto, cambiando esta condicion de estatismo, pone en el centro de la intervencion la *casa da cos* como integracion entre publico y privado.



La entrada al mercado y la nueva plaza

Para más informaciones, e-mail:
Vincenzo Verbena: inviarenaldi@libero.it

Servizio a cura di:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it