

POLITECNICO DI TORINO  
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Corso di Laurea in Architettura  
*Tesi meritevoli di pubblicazione*

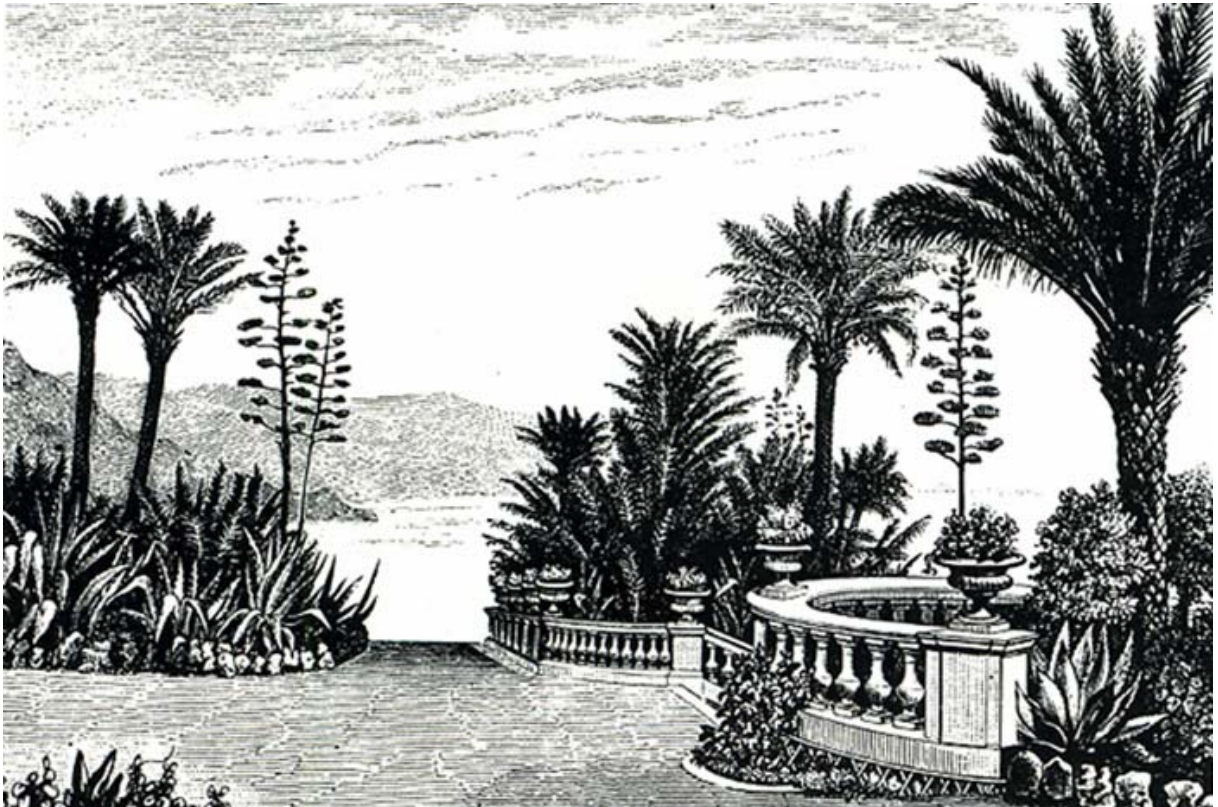
---

**Giardini, cultura, società internazionale in Costa Azzurra al primo Novecento**  
di Elena Vellano

Relatore: Vittorio Defabiani

Correlatore: Costanza Roggero

La presente tesi ha come obiettivo l'analisi strutturale, compositiva e morfologica di giardini di fine Ottocento e inizio Novecento presenti in Costa Azzurra, con particolare riferimento al giardino Serre de la Madone. L'indagine si avvia attraverso uno studio delle componenti sociali e politiche che hanno investito l'Europa e in particolar modo l'Inghilterra e la Francia dal XVIII secolo ai primi decenni del XX secolo. Si è potuto capire attraverso il fenomeno del *Grand Tour* come si sia realizzata la passione del mare del Sud francese che ha avuto come conseguenza il turismo delle acque nelle stazioni termali e balneari come motivo socialmente utile e i viaggi di salute necessari per guarire dalle malattie polmonari legate alla tubercolosi.



Giardini in Costa Azzurra

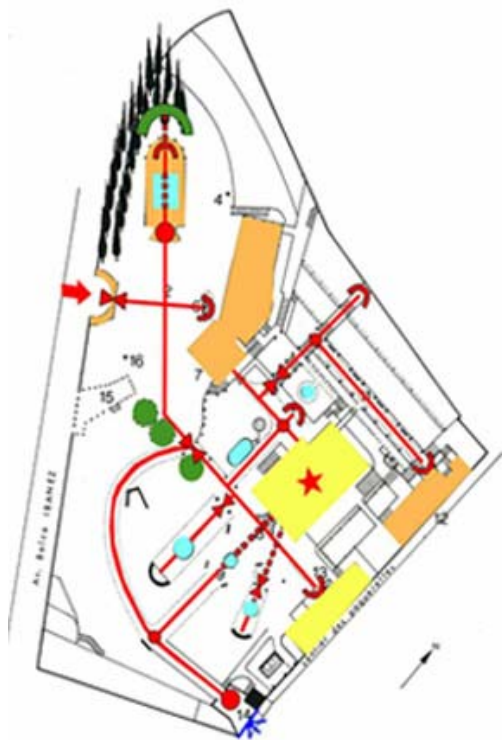
Il nostro studio si è focalizzato sulla Riviera Francese durante il periodo tra Otto e Novecento: l'analisi comparata di mappe corografiche del Contado di Nizza e carte geografiche odierne ha permesso di capire forma e sviluppo degli insediamenti nei centri più importanti della Riviera, legati alla morfologia dei siti e all'influenza del mare, fondamentale per dare una giustificazione al sorgere di giardini. Si possono contare nell'ambito di costa studiata circa sessanta giardini, molti dei quali andati distrutti durante le due guerre mondiali, altri inaccessibili perché di proprietà privata. Attraverso la lettura strutturale di alcuni di essi si è cercato di creare una classificazione secondo un'analisi impostata su vari aspetti: la forma, lo stile e la collocazione sul territorio. Importante è stato capire la provenienza e la formazione culturale dei proprietari quali illustri personaggi, fra cui scrittori e artisti con la passione del giardino, ufficiali di guerra in pensione con l'unico scopo di ritirarsi in una realtà più serena, esponenti di ricche famiglie con indole stravagante e collezionisti di piante esotiche provenienti da terre lontane.



Esempi di giardini: Serre de la Madone a Mentone, Villa Ephrussi a St. Jean Cap Ferrat, Val Rahmeh a Mentone

Fondamentale è stato l'approfondimento sulla storia del giardino irregolare tra Sette e Ottocento in Inghilterra che ha costituito il *plafond* culturale per la gestione delle risorse.

Piante e sezioni, rilievi fotografici e elaborazioni di modelli tridimensionali sono stati elementi grafici di importante ausilio per la comprensione degli elementi nodali caratterizzanti un giardino. Il caso del giardino di Serre de la Madone si fa modello di giardino inglese in Riviera francese. Attraverso la lettura dei caratteri fondanti la struttura si è riscontrato come il rigore e la flessibilità nel disegno del giardino, la profonda abilità nel gestire le componenti vegetali determinino la persistenza di una forte identità nell'architettura del complesso.



Analisi della struttura e della composizione dei giardini attraverso schemi e rendering

Per ulteriori informazioni, e-mail:  
Elena Vellano: [evellano@fastwebnet.it](mailto:evellano@fastwebnet.it)