

POLITECNICO DI TORINO  
FACOLTA' DI ARCHITETTURA 2  
Corso di Laurea in Architettura  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

**Il paesaggio fluviale della Senna: *un certain regard***

di Maria Gola e Camilla Paleari

Relatore: Vera Comoli

Correlatore: Yves Bottineau

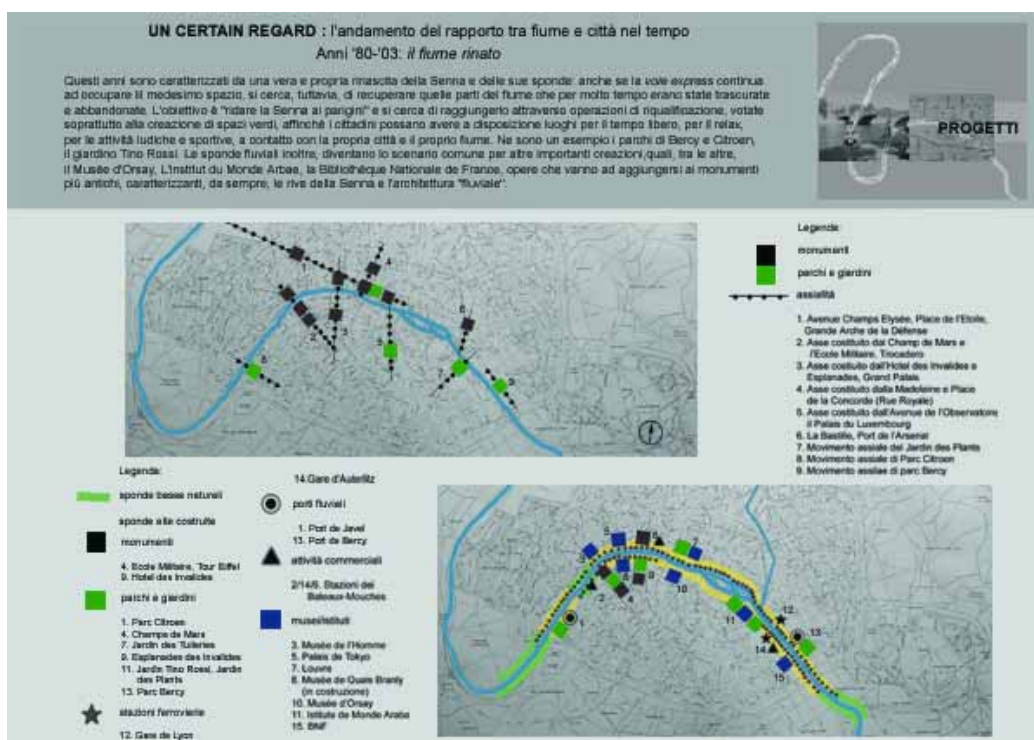
Il paesaggio fluviale della Senna: questo è il titolo della nostra tesi, l'oggetto principale della nostra ricerca, che percorre il tempo, dal XVIII secolo fino ad oggi, e che, con un "certain regard", guarda il fiume attraverso i secoli, cogliendo il continuo mutare del suo legame con l'intorno.

Strumenti essenziali del nostro lavoro sono stati l'osservazione e documentazione in loco, supportate poi da un ampio repertorio di tavole iconografiche.

L'obiettivo principale, ciò che a noi interessa, è, da una parte, osservare il succedersi delle diverse fasi che costituiscono il rapporto tra la Senna e Parigi, tra la natura ed il nucleo urbano. Dall'altra, cercare di comprendere in che modo il perpetuo alternarsi, nel corso della storia, di momenti di "apertura e altri "di rifiuto" della città nei confronti della Senna, abbia influenzato in modo determinante la relazione tra questi due elementi, complementari e antitetici allo stesso tempo. Per ciascuna delle epoche storiche analizzate ai fini del nostro lavoro, abbiamo cercato d'individuare il peso che il fiume ha avuto, e ha tutt'ora, sullo sviluppo di Parigi, sulle politiche urbane, sugli usi e costumi dei cittadini, i quali, nei diversi periodi caratterizzanti la storia della capitale, percepiscono la presenza della Senna con uno "sguardo" sempre nuovo e differente a seconda del succedersi degli eventi, siano questi grandi o più circoscritti.



Per questo motivo, all'interno della nostra ricerca, il fiume è definito "libero" nell'epoca che precede immediatamente la prima metà del Settecento, "dominato" nella seconda metà dello stesso secolo, "abbandonato" nell'Ottocento con le politiche haussmanniane, "maltrattato" nel ventennio che va dagli anni '60 alla fine degli anni '70 a causa degli interventi a danno del paesaggio fluviale, ed infine "rinato" nell'epoca più recente, che comprende l'intervallo di tempo dagli anni '80 fino ad oggi.



Quest'ultima fase costituisce un altro importante obiettivo nella nostra analisi, volto a capire le relazioni tra la Senna e le politiche urbanistiche della Ville de Paris, concernenti la riqualificazione e la creazione di nuovi spazi, soprattutto verdi, votati al tempo libero, alle esigenze dei cittadini, al "loisir", spazi che acquistano una maggiore attrattiva e qualità proprio attraverso la vicinanza col fiume. Ciò spiega l'esistenza degli ultimi due capitoli della tesi, riguardanti l'analisi del Parc de Bercy e del Parc Citroën: due recenti interventi, due esempi del riuscito connubio città-fiume, due importanti testimonianze sul cambiamento in atto, ma ancora lontano dal termine, nelle politiche urbane di Parigi, rivolte al rinnovo di alcune parti della città, ad una migliore qualità di vita della popolazione, e al recupero del rapporto con la Senna e con la natura del suo paesaggio.



Per ulteriori informazioni, e-mail:  
Maria Gola: [mari\\_gola@yahoo.it](mailto:mari_gola@yahoo.it)  
Camilla Paleari:

---

Servizio a cura di:  
CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)