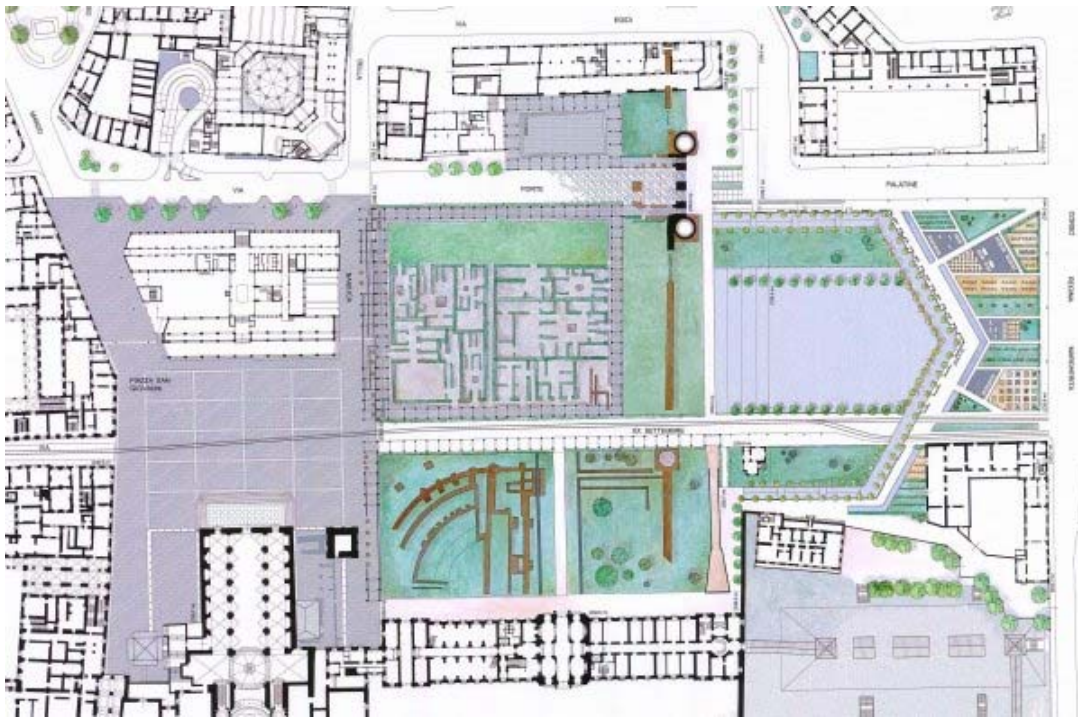


Entre archéologie et cité : l'aire des Porte Palatine à Turin

de Pamela Baldi, Caterina Barcellona, Monica Bianchini, Cristina Borio
Tutors: Elena Tamagno, Giovanni Durbiano

L'objet de notre thèse de diplôme est le complexe secteur urbain qui se développe entre le cours Regina Margherita au nord et la place San Giovanni au sud. Le point de départ fondamental du projet est l'intervention, qui est en train d'être réalisé, conduit dans la même zone par les architectes Aimaro Oreglia d'Isola, Giovanni Durbiano et Luca Reinerio. Leurs indications principales ont été des points fermes pour notre travail : des points desquels commencer le projet pour en développer des hypothèses alternatives.

Les objectifs du projet sont : le soutien de la vocation touristique de l'aire, à travers l'intégration des fonctions (le parc archéologique) capables de valoriser les potentialités culturelles de la zone ; la recherche du valeur d'unité du paysage, à travers un projet unitaire qui soit capable de supérer l'état fragmentaire qui concerne l'histoire, l'aspect formel, les fonctions principales qui caractérisent l'aire.



iii.1

Après avoir déterminé des diaphragmes qui séparent la zone (le limite nord de la place, qui devait être reconstruit, et les restes des murs de l'âge romain), notre projet (ill.1) a été organisé à travers trois parties différentes, chacune desquelles a été étudiée chaque fois en se rapportant à la totalité de l'aire à travers l'organisation attentive des parcours, des espaces verts et des éléments formels. La première partie est comprise entre le cours Regina Margherita et les Portes Palatines, et est caractérisée par le dessin du signe historique du bastion de S. Ottavio, qui délimite le nouvel dépôt des fourgons du marché de Porta Palazzo. La deuxième partie se développe entre les Portes et la rue Basilica ; ici a été réalisé un parc archéologique qui relie les ruines romaines à la même altitude originare du passé ; la troisième partie est celle de la place, dans laquelle le projet a proposé un nouvel limite au nord, capable en même temps de reconstruire la forme originare de la place et de résoudre des points de vue problématiques vers la Cathédrale et vers le Palais des Travaux Publiques (ill. 2).



ill.2

Dans le secteur au nord, l'espace à l'extérieur de l'ancien limite romain a été caractérisé par les formes irrégulières et désordonnées typiques de la campagne dans le projet de l'espace vert le long du cours Regina Margherita. Pour ce qui concerne le jardin qui se trouve au dessus du dépôt, il a été projeté en suivant les formes et les axes scénographiques typiques de la période baroque, à laquelle on fait remonter la construction de l'ancien bastion.

On peut accéder à l'intérieur du parc archéologique du deuxième secteur à travers deux entrées : l'une, la principale, est celle des Portes Palatines, l'autre est celle de rue Basilica avec un système de rampes. Ce parc va être une fenêtre didactique sur les ruines romaines qui seront découvertes après les fouilles ; en outre, cet espace vert va être un lieu de relations et de distractions pour la population, dans lequel les Portes Palatines et le théâtre romain sont reliés à travers un passage au dessous de la rue XX Settembre.

Le projet prévoit aussi la création d'une nouvelle façade aérée pour le bâtiment qui se trouve dans une position problématique sur le fond des Portes Palatines (ill. 3).



ill.3

Dans la troisième partie le projet s'occupe surtout de la mise en valeur de la place, à travers la construction de son limite au nord, réalisé en employant des « coulisses » qui puissent détourner l'attention du spectateur de la façade controversée du Palais des Travaux Publiques. Dans celui ci, le long de la rue IV Marzo, une nouvelle partie d'édifice a été construite pour rétrécir le point de vue vers la Cathédrale; dans son intérieur on y trouve les escaliers et l'ascenseur qui conduisent jusqu'au café placé sur la terrasse panoramique du dernier étage.

Pour obtenir plus d'information, e-mail: pamela.baldi@virgilio.it

Responsable:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it