

La recualificaciòn de Piazza Martiri della Libert` en Cuneo, Italia

de Paolo Mana

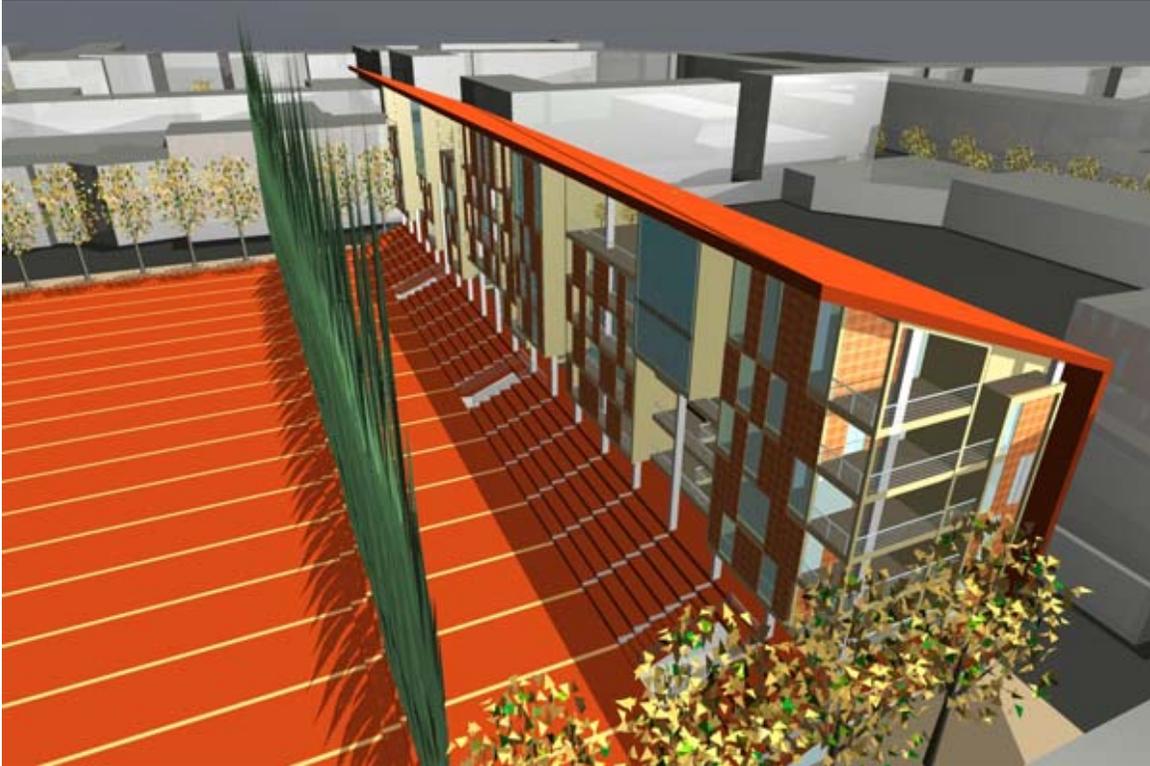
Tutor: Paolo Mellano

Co-tutor: Flavio Bruna

Plaza Martiri es un vaciõ en la trama ortogonal de Cuneo de principio novecientos, una bandeja de asfalto, sobre el que acabar nuestra odisea en busca de un aparcamiento cerca de la repostería mejor, contorneada por una hilera de plátanos sobre los cuatro lados, y sobre el que es apoyado el sferisterio municipal, una caja de hormigon, ancha una quincena de metros, larga ochenta, alta acerca de cuatro, delimitada por una hilera de álamos. El sitio tan anónimo, escondido y banal se revela un área fuertemente caracterizada en sus elementos primarios: el **recinto**, (la lógica que separa las dos funciones principales, el aparcamiento y el juego), el **juego** del balón elástico, arraigado en el área ya desde el fin ochocientos y **la pared** verde, una fachada natural que me gusta pensar que los habitantes suelen todavía interrogar hoy para entender el acercarse del verano. De un lado la caja de los juegos, materialización y canonización de un juego visceral, que en cada rincón, muro de granja, calle o plaza dio la ocasión por una hora de diversión, de la otra la mezcla de los aparcamientos, que dibuja el plato con cruces de recorridos, paradas breves y largas, paquetes y bolsos. Todo el material del proyecto ya est`aba allí. La elecciõ es materializar una seña fuerte, que, negando la neta separaciõ entre las funciones, dibuja el plan del espacio libre y junto sea ocasiõ de interacciõ con la nueva volumetría residencial en proyecto.



La plaza a nivel +000 atraviesa lo que fue el límite físico del campo del balón elástico, dibujando de ello una huella a nivel +080, por luego doblarse a definir una zona a terraplenes hasta el plan +360; el dibujo de la fachada sobre calle Vittorio Amedeo es en fin determinado de la combadura de la misma losa a nivel de la galería comercial, ella que dando vueltas una última vez sobre él mismo se vuelve techo del edificio interior. El área entre hilera y edificio mantiene las dimensiones de un campo de balón elástico, utilizable por partidos demostrativos o manifestaciones ligadas al mundo del "balon." Un único llano pues, que primero es plaza, luego campo de juego, escalera, llano comercial, pared de la plaza y cobertura. La idea es denunciada en sección en toda su extensión, con la coloración roja.



Abajo de la faja de la plaza, sobre calle Vittorio Amadeo, se encuentra una segunda galería comercial, con tiendas a doble altura. La hilera de álamos se vuelve importante solución para mediar el área del edificio con la de la plaza, garantizando condiciones variables a lo largo del arco de l'año, de la sombra en verano, a la mayor permeabilidad en invierno.

El edificio, un bloque de manga mediana de 12 metros, consta de pequeños volúmenes a diferentes alturas, desentablados con respecto del hilo de los pilares, a formar un juego de cajas que se asoman sobre la plaza. Los revestimientos juegan con materiales como la madera y el revoque pintado, a contraposición del hormigón de los pilares: la fachada se compone así de un pattern de ventanas corredoras de madera juntada a cristales a toda altura. La fachada norte es en cambio mucho más opaca, señalada por aberturas puntuales dotadas de paredes corredoras, de modo que también puede resultar totalmente opaca.



Las distribuciones interiores privilegian por los entornos de cuarto de estar y cocina los espacios hacia la plaza, mientras distribuyen habitaciones y servicios sobre el lado norte. En este lado también son colocadas pequeños espacios de servicio. Los materiales al suelo son el hormigón, con fugas en piedra y parrillas de acero. La estructura portante es en hormigón, muros en ladrillo y perfeccionamientos a revoque colorato, la cobertura es metálica.

Por informationes , e-mail: paolomana@hotmail.com