

Manufatti lignei nella seconda meta' dell'Ottocento nei giardini delle Residenze Sabaude: Il "Casino Chinese" nelle trasformazioni del giardino di Stupinigi
di Giulia Marchetti San Martino e Stefano Peyretti
Relatore: Maurizio Momo



La necessità di conservare le grandi fabbriche del passato implica il recupero, oltre che delle strutture architettoniche principali, di tutti quegli elementi che concorrono alla composizione dell'intero progetto e lo studio delle loro trasformazioni nel corso dei secoli.

Nel panorama piemontese la tutela delle residenze Sabaude è orientata anche verso la conservazione dei parchi e dei giardini storici. Nel caso di Stupinigi, ad esempio, elemento fondamentale per la percezione dell'impianto scenografico delle geometrie pensate da Juvarra è il giardino con la caratteristica forma circolare.

Le diverse risistemazioni avvenute nel corso dei secoli nel giardino di Stupinigi hanno prodotto una stratificazione compositiva ed una serie di realizzazioni architettoniche: alcune sono perdute per sempre, altre hanno lasciato tracce nell'esistente o nei documenti.

In particolare, gli interventi di metà Ottocento compresi in quel processo di trasformazione in senso paesaggistico dei giardini di quasi tutte le residenze Sabaude hanno arricchito il giardino di Stupinigi di una serie di manufatti e di realizzazioni.



Elementi come il *Casino Chinese*, l. eremitaggio, il laghetto e l. isola, oggi non più esistenti o in grave stato di degrado, sono oggetto di questo studio.

La difficoltà di conservazione di manufatti lignei all. interno dell. ambiente parco ha determinato la rarità di queste realizzazioni; lo studio si è concentrato quindi sull. unico esempio di padiglione ligneo ancora oggi esistente nel giardino di Stupinigi, definito nei documenti come il *Casino Chinese*, che si distingue per l. accuratezza di lavorazione dei singoli elementi e l. originalità del disegno.

Il manufatto in questione è opera di un minusiere, Gabriele Capello, di indiscussa fama e artefice di molte altre realizzazioni di grande valore artistico, circostanza questa che accresce l. importanza del padiglione di una caratteristica non comune a molti altri manufatti.



Lo studio è stato condotto attraverso la comparazione delle planimetrie del giardino, di cui alcune inedite, nelle diverse epoche per determinare la data di formazione del manufatto, il confronto dei documenti inediti riguardanti la sua realizzazione ritrovati in Archivio con il rilievo dell. esistente, la catalogazione di tutti le parti componenti e la ricostruzione grafica e virtuale dell. oggetto nelle sue forme originali.

Sono stati creati così tutti quegli strumenti indispensabili per un progetto di restauro, che rendono possibile un recupero dell. esistente e la sua valorizzazione.

Dopo il crollo della struttura portante la ricerca risulta documento fondamentale per la reintegrazione dell. immagine perduta: la tesi affronta il tema del restauro proponendo una struttura di consolidamento su cui appoggiare l. apparato degradato per sottrarlo dallo stato di abbandono in cui versa impedendone la perdita definitiva.



INDICE

CAPITOLO I

I GIARDINI DELLE RESIDENZE SABAUDE

1. LA SITUAZIONE DOPO LA RESTAURAZIONE

1.1 IL NUOVO GUSTO ROMANTICO E LE TRASFORMAZIONI PAESAGGISTICHE

2. LE RESIDENZE

2.1 RACCONIGI

2.2 AGLIE'

2.3 MONCALIERI

2.4 POLLENZO

2.5 LA MANDRIA DELLA VENARIA

3. I GIARDINIERI

CAPITOLO II

IL GIARDINO DI STUPINIGI 1. LA TRASFORMAZIONE PAESAGGISTICA DEL 1853: DOCUMENTI INEDITI

2. ICONOGRAFIA DEL PARCO

2.1 I TESTIMONIALI DEL 1864

2.2 LE PIANTE DEL 1864, I TESTIMONIALI INEDITI DEL 1876 E L. INVENTARIO INEDITO DEL 1879

3. LE RISISTEMAZIONI DEL GIARDINO TRA . 800 E . 900; PROGETTI INEDITI:

3.1 IL PROGETTO RODA

3.2 IL PROGETTO SCALARANDIS

CAPITOLO III

MANUFATTI LIGNEI NEI GIARDINI STORICI

1. ELEMENTI DI ARREDO LIGNEI NEI GIARDINI: LA TRATTATISTICA 2. GLI ESEMPI: ELEMENTI DI ARREDO DEL GIARDINO E DI ACCLIMATAZIONE DELLA FLORA ESOTICA

2.1 LE CASSE PER AGRUMI

2.2 I PONTI

2.3 LE BARCHE

2.4 VOLIERE, TEMPIETTI, EREMITAGGI, PADIGLIONI, PAGODE E "CASINI"

2.5 OPERE ACCESSORIE:

2.5.1 Arredi da giardino

2.5.2 Cancellate, palizzate e scale

2.5.3 Attrezzi da giardino

2.6 CONCLUSIONI

CAPITOLO IV

IL "CASINO CHINESE" DEL GIARDINO DI STUPINIGI

1. LA COSTRUZIONE

1.1 L. AUTORE: GABRIELE CAPELLO DETTO IL MONCALVO

1.2 I DOCUMENTI INEDITI

1.3 LE FASI DI COSTRUZIONE

2. RILIEVO DELL. ESISTENTE

2.1 IL DEGRADO

2.2 FOTOGRAFIE

2.3 DISEGNI

2.4 CATALOGAZIONE DEI PEZZI

3. RICOSTRUZIONE VIRTUALE

3.1 RENDERINGS E ANIMAZIONE TRIDIMENSIONALE

CAPITOLO V

IL LEGNO

1. I TRATTATI DI MINUSERIA COME FONTE INDIRECTA PER IL RESTAURO

1.1 IL LAVORO DEI MINUSIERI

1.2 LE SPECIE LEGNOSE

1.3 IL TAGLIO DEGLI ALBERI

1.4 ASSEMBLAGGI, INCASTRI, MOLURE

1.5 I METODI DI PROTEZIONE DEL LEGNO

1.6 GLI ATTREZZI PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

2. IL LEGNO COME MATERIALE DA COSTRUZIONE

2.1 CARATTERISTICHE FISICHE E MECCANICHE DEL LEGNO

2.2 I TAGLI - L'UMIDITA' - L'ESSICCAZIONE

2.3 PRINCIPALI DIFETTI E ALTERAZIONI DEL LEGNO

2.4 TIPI DI LEGNAME

2.5 COME INTERVENIRE SUL LEGNO

CAPITOLO VI

RESTAURO

1. IPOTESI DI INTERVENTO

1.1 MUSEALIZZAZIONE DELL. ESISTENTE

1.2 RESATURO E RICOLLOCAZIONE

1.2.1 Rimontaggio dell. esistente con reintegrazione in sottotono delle parti mancanti

1.2.2 Rimontaggio dell. esistente senza reintegrazioni e con la sola definizione dei volumi mancanti

2. NOTE DOCUMENTARIE PER IL RESTAURO DEL GIARDINO

2.1 STRUMENTI PER IL RIPRISTINO DELLE SPECIE ARBOREE SCOMPARSE

2.1.1 L. inventario inedito delle piante d. alto fusto del 1876