

POLYTECHNIC OF TORINO
FACULTY OF ARCHITECTURE
Degree in Architecture
Honors theses

Proyecto de una mediateca en Venecia. "La memoria de las imágenes y el jardín secreto"

por Stefano Brandolese
Tutor: Agostino Magnaghi

"...lo único que podría superar esta ciudad de agua sería
una ciudad construida en el aire..."
Hazlitt

La "memoria y el "tiempo" son conceptos fundamentales sobre los que trabajar, especialmente para impedir la destrucción de un lugar rico de historia y de belleza. No se puede realizar ninguna intervención proyectual antes de una posible restauración o de la conservación de un fragmento del pasado. Particularmente en Venecia donde la naturaleza y el hombre han participado, en la misma medida, en la creación de un nuevo paisaje y un diverso tipo de asentamiento urbano, tan fascinante como de equilibrio precario; creación de un "contenedor-archivo" de imágenes y de música llega a ser no sólo útil sino indispensable para no perder la "memoria" del pasado.



El lugar del proyecto

Venecia nace en un ambiente modelado a lo largo del tiempo por la naturaleza, lugar de confín entre tierra y agua, donde sin embargo es esta última la que regula el crecimiento, define los límites y permite la vida. La isla "dei Servi" se encuentra en el "Sestriere de Cannaregio" a pocos minutos del Canal Grande, nace entorno el sigloXIV cuando el asentamiento de Órdenes Menores viene concebido por la élite política dentro de un vasto programa de desarrollo urbanístico, con el objeto de explotar las áreas periféricas constituidas por terrenos palustres y por "barene". En esta zona surge la Iglesia y el Monasterio "dei Servi di Maria", que por su dimensión es el tercer monumento más importante de Venecia. Desgraciadamente después de un terrible incendio y de la destrucción napoleónica no queda más que una encantadora y misteriosa ruina.

El proyecto

La MEDIATECA sería el lugar más natural y privilegiado donde conservar la "memoria", donde imágenes y músicas del pasado puedan contrarnos todo lo que hemos vivido y ol que hemos perdido. No hay un ambiente mejor donde puede naver este archivo, entre las ruinas goticas del monasterio "dei Servi", con el objeto de conservar todo lo existente.



En el diccionario de la lengua italiana la palabra "Mediateca" aparece con el siguiente significado: "Centro que pone a disposición del público programas de video y documentos sonoros", o sea un archivo de imágenes[foto], de videos[documentales, películas y publicidad], CD-ROM y colecciones musicales en CD. La parte constituida por la videoteca haría uso de un nuevo soporte medial llamado DVD [Digital Versatil Disc], que por su aspecto no difiere de un Compact-disc normal, pero que tiene una capacidad de memoria veinticinco veces superior a un CD-ROM, lo que basta para contener una película de 133 minutos. La Mediateca podría archivar unos 250.000 films en DVD y otros tantos CD de música o CD-ROM que contengan enciclopedias, fotografías y otros materiales.



La Mediateca permitiría consultar archivos como de la RAI [Italiana Television] o el del Istituto Luce por medio de Internet, y también conectar con otras mediatecas a nivel nacional o internacional via red, haciendo especial incapié a la posibilidad de descargar gran cantidad de nuevas imágenes.

La arquitectura

Las ideas que han guiado el proyecto no siguen una secuencia o una jerarquía determinadas. No se crean conflictos entre lo nuevo y lo antiguo, todo ha sido pensado, construido, encastrado con extrema precisión. Los dos canales que definen el ángulo, el puente o los nuevos puentes, las ruinas, los jardines y los muros del siglo pasado, no son más que piezas que se encuentran colaborando entre sí para crear una fuerte sensación de espacio y de movimiento.

Los espacios asumen la cualidad de envoltorios vacíos de todo lo superfluo, donde los distintos elementos [las escaleras, las paredes-filtro, los detalles, los puentes suspendidos que atraviesan las ventanas goticas, las terrazas-"altana"] aparecen como excepciones del valor casi táctil del movimiento.

Sobre el canal una pared de madera lamellare, curvada, suspendida en el agua, se transforma en filtro para la luz y crea al interior una atmósfera íntima y funcional para escuchar música o para relajarse delante de una pantalla viendo imágenes. No existe una unión con el terreno, sino un jugar con el agua, ésta viene llevada al interior para poder transformar la materia y las superficies, a través de las reflexiones que se obtienen cuando el fluido viene atravesado por la luz. Paseando de noche por Venecia es suficiente observar los reflejos en movimiento que recubren las fachadas de las casas cuando la luz de los faroles alcanza el agua de los canales, debajo de los puentes el sol crea refracciones variables en el tiempo secundando las ondas que las barcas producen al pasar.

Los materiales utilizados en el interior son láminas opacas o reflectantes, sombras y transparencias se alternan, gigantescas y seductoras imágenes publicidad de sí mismas, aunque con una máscara escenográfica, se comprenden sólo a través de la sensualidad que emanan.

Contactar:

Stefano Brandolese , e-m@il: ermellino@usa.net