

Annex

Annex 1. Slide deck from the Laboratory of Industrial Neuroscience at Sapienza University of Rome with physiological measure results.

AW norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

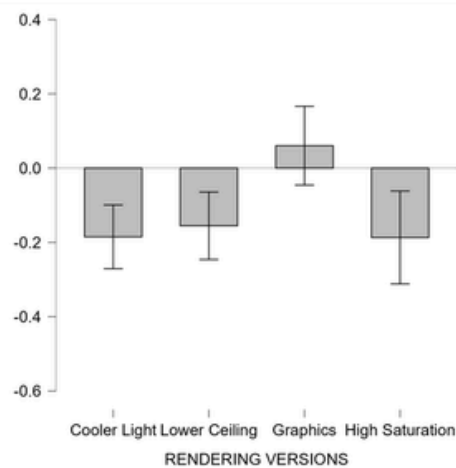
Cases	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	1.188	3	0.396	1.330	.270	0.047	0.005
Residuals	24.109	81	0.298				

Note. Type III Sum of Squares

Friedman Test

Factor	χ^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	3.300	3	.348	0.039

AW norm : comparison among renderings 2/2



Beta/Theta norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

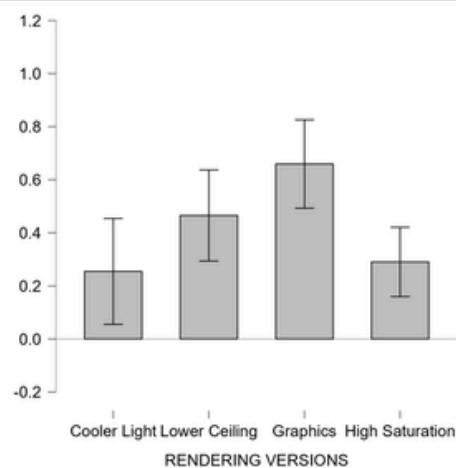
Cases	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	2.900	3	0.967	1.211	.311	0.043	0.002
Residuals	64.672	81	0.798				

Note. Type III Sum of Squares

Friedman Test

Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	3.900	3	.272	0.046

Beta/Theta norm : comparison among renderings 2/2



Engagement norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

Cases	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	4.129	3	1.376	2.499	.065	0.085	0.014
Residuals	44.618	81	0.551				

Note. Type III Sum of Squares

Friedman Test

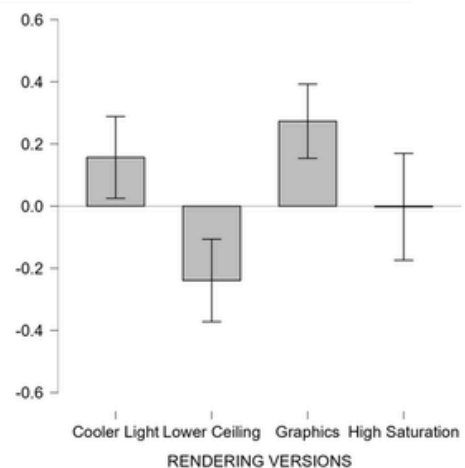
Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	7.371	3	.061	0.088

Engagement norm : comparison among renderings 2/2

Post Hoc Comparisons - RENDERING VERSIONS

		Mean Difference	SE	df	t	p_{holm}
Cooler Light	Lower Ceiling	0.396	0.196	27	2.015	.270
	Graphics	-0.116	0.165	27	-0.708	.947
	High Saturation	0.159	0.213	27	0.747	.947
Lower Ceiling	Graphics	-0.512	0.151	27	-3.392	.013
	High Saturation	-0.237	0.225	27	-1.054	.947
Graphics	High Saturation	0.275	0.228	27	1.210	.947

Note. P-value adjusted for comparing a family of 6 estimates.



Theta frontal norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

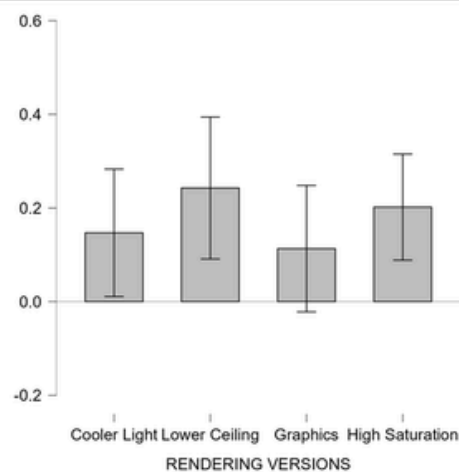
Cases	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	0.278	3	0.093	0.182	.908	0.007	0.000
Residuals	41.138	81	0.508				

Note. Type III Sum of Squares

Friedman Test

Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	0.771	3	.856	0.009

Theta frontal norm : comparison among renderings 2/2



GSR norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

Cases	Sphericity Correction	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	None	19152 ^a	3.000 ^a	6384 ^a	0.700 ^a	.555 ^a	0.026	0.000
	Greenhouse-Geisser	19152	1.144	16748	0.700	.428	0.026	0.000
Residuals	None	711323	78.000	9120				
	Greenhouse-Geisser	711323	29.733	23924				

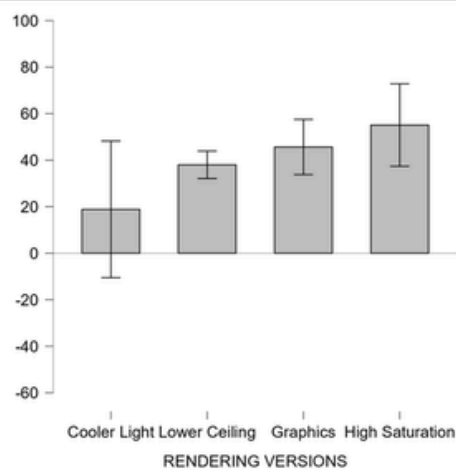
Note. Type III Sum of Squares

^a Mauchly's test of sphericity indicates that the assumption of sphericity is violated ($p < .05$).

Friedman Test

Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	2.378	3	.498	0.029

GSR norm : comparison among renderings 2/2



WorkLoad norm : comparison among renderings 1/2

Within Subjects Effects

Cases	Sum of Squares	df	Mean Square	F	p	η^2_p	ω^2
RENDERING VERSIONS	11.10	3	3.702	3.832	.013	0.124	0.037
Residuals	78.24	81	0.966				

Note. Type III Sum of Squares

Friedman Test

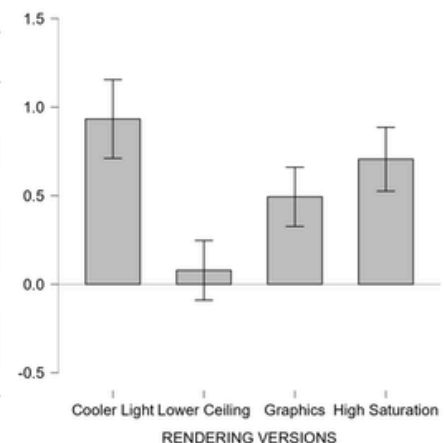
Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	8.357	3	.039	0.099

WorkLoad norm : comparison among renderings 2/2

Post Hoc Comparisons - RENDERING VERSIONS

		Mean Difference	SE	df	t	P_{holm}
Cooler Light	Lower Ceiling	0.855	0.298	27	2.865	.040
	Graphics	0.439	0.245	27	1.793	.336
	High Saturation	0.227	0.320	27	0.711	.810
Lower Ceiling	Graphics	-0.415	0.253	27	-1.641	.337
	High Saturation	-0.628	0.189	27	-3.316	.016
Graphics	High Saturation	-0.212	0.251	27	-0.846	.810

Note. P-value adjusted for comparing a family of 6 estimates.



Correlation between lower ceiling and AW

1. Valenza emotiva
2. Attivazione/arousal
3. Coinvolgimento estetico
4. Carico cognitivo (WL)

Pearson's Correlations

			Pearson's r	p
lowerCeiling - Q1	-	lowerCeiling_png_norm_AW_GFP	0.442*	0.019
lowerCeiling - Q2	-	lowerCeiling_png_norm_AW_GFP	0.055	0.781
lowerCeiling - Q3	-	lowerCeiling_png_norm_AW_GFP	0.116	0.557
lowerCeiling - Q4	-	lowerCeiling_png_norm_AW_GFP	-0.234	0.23

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Correlation between high saturation and BetaTheta

1. Valenza emotiva
2. Attivazione/arousal
3. Coinvolgimento estetico
4. Carico cognitivo (WL)

Pearson's Correlations

			Pearson's r	p
highSaturation - Q1	-	highSaturation_png_norm_BetaTheta_GFP	-0.013	0.947
highSaturation - Q2	-	highSaturation_png_norm_BetaTheta_GFP	-0.19	0.333
highSaturation - Q3	-	highSaturation_png_norm_BetaTheta_GFP	0.049	0.804
highSaturation - Q4	-	highSaturation_png_norm_BetaTheta_GFP	-0.375*	0.049

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Correlation between lower ceiling and Theta frontal

1. Valenza emotiva
2. Attivazione/arousal
3. Coinvolgimento estetico
4. Carico cognitivo (WL)

Pearson's Correlations

			Pearson's r	p
lowerCeiling - Q1	-	lowerCeiling_png_norm_ThetaFront_GFP	-0.159	0.418
lowerCeiling - Q2	-	lowerCeiling_png_norm_ThetaFront_GFP	-0.066	0.739
lowerCeiling - Q3	-	lowerCeiling_png_norm_ThetaFront_GFP	-0.184	0.349
lowerCeiling - Q4	-	lowerCeiling_png_norm_ThetaFront_GFP	0.374	0.05

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

Correlation between graphics and GSR

1. Valenza emotiva
2. Attivazione/arousal
3. Coinvolgimento estetico
4. Carico cognitivo (WL)

Pearson's Correlations

			Pearson's r	p
graphics - Q1	-	graphics_png_norm_Tonic_GSR	-0.332	0.091
graphics - Q2	-	graphics_png_norm_Tonic_GSR	-0.228	0.252
graphics - Q3	-	graphics_png_norm_Tonic_GSR	-0.21	0.293
graphics - Q4	-	graphics_png_norm_Tonic_GSR	0.377	0.052

* p < .05, ** p < .01, *** p < .001

ROI 'Papyri Vitrine All' : comparison among renderings 1/3

It is not possible to perform ANOVA because the Shapiro-Wilk test shows that the distribution is not normal.

For this reason, the non-parametric Friedman test was performed.

Friedman Test

Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	22.31	3	< .001	0.256

ROI 'Papyri Vitrine All' : comparison among renderings 2/3

Post Hoc Comparisons - RENDERING VERSIONS

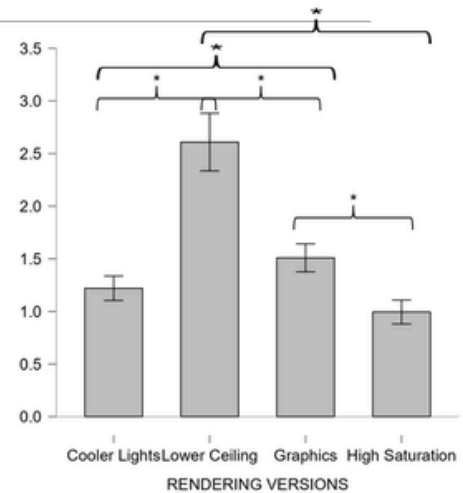
		Mean Difference	SE	df	t	p_{Holm}
Cooler Lights	Lower Ceiling	-1.389	0.324	28	-4.285	< .001
	Graphics	-0.289	0.109	28	-2.638	.027
	High Saturation	0.226	0.114	28	1.977	.058
Lower Ceiling	Graphics	1.100	0.336	28	3.280	.008
	High Saturation	1.614	0.312	28	5.182	< .001
Graphics	High Saturation	0.514	0.134	28	3.838	.003

Note. P-value adjusted for comparing a family of 6 estimates.

ROI 'Papyri Vitrine All' : comparison among renderings 3/3

RESULTS:

- In the lower ceiling rendering condition, the time spent on the papyri vitrine is higher than the other conditions (all $p < 0.05$). More than 2.5 times the time spent in the actual condition (baseline).
- Cooler lights and High saturation conditions, even if they are almost significantly different ($p = 0.058$), are the conditions more similar to the actual condition.
- These results are possibly due to the lower ceiling that guides the gaze toward the papyri vitrine.



ROI 'Center Vitrine' : comparison among renderings 1/2

It is not possible to perform ANOVA because the Shapiro-Wilk test shows that the distribution is not normal.

For this reason, the non-parametric Friedman test was performed.

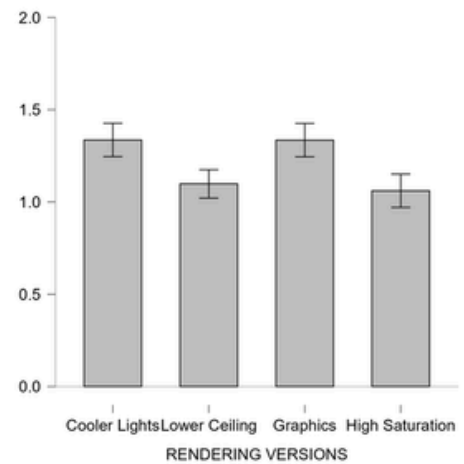
Friedman Test

Factor	X^2_F	df	p	Kendall's W
RENDERING VERSIONS	2.770	3	.428	0.032

ROI 'Center Vitrine' : comparison among renderings 2/2

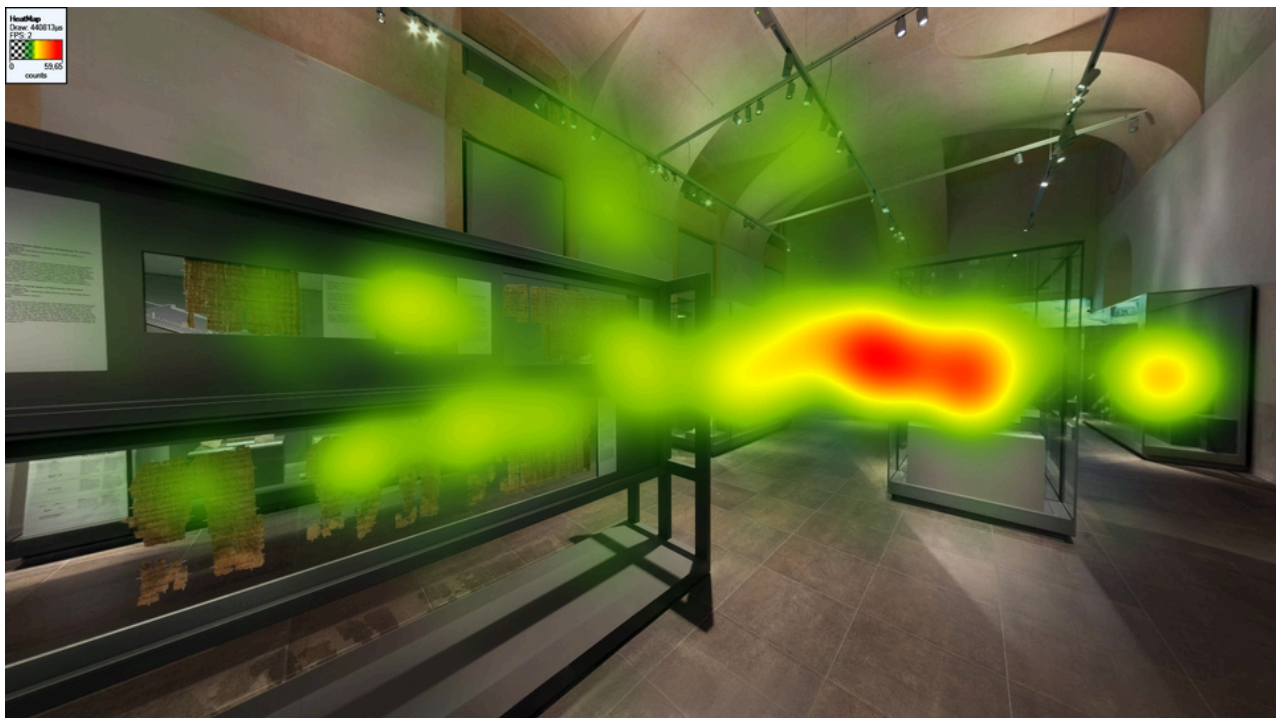
RESULTS:

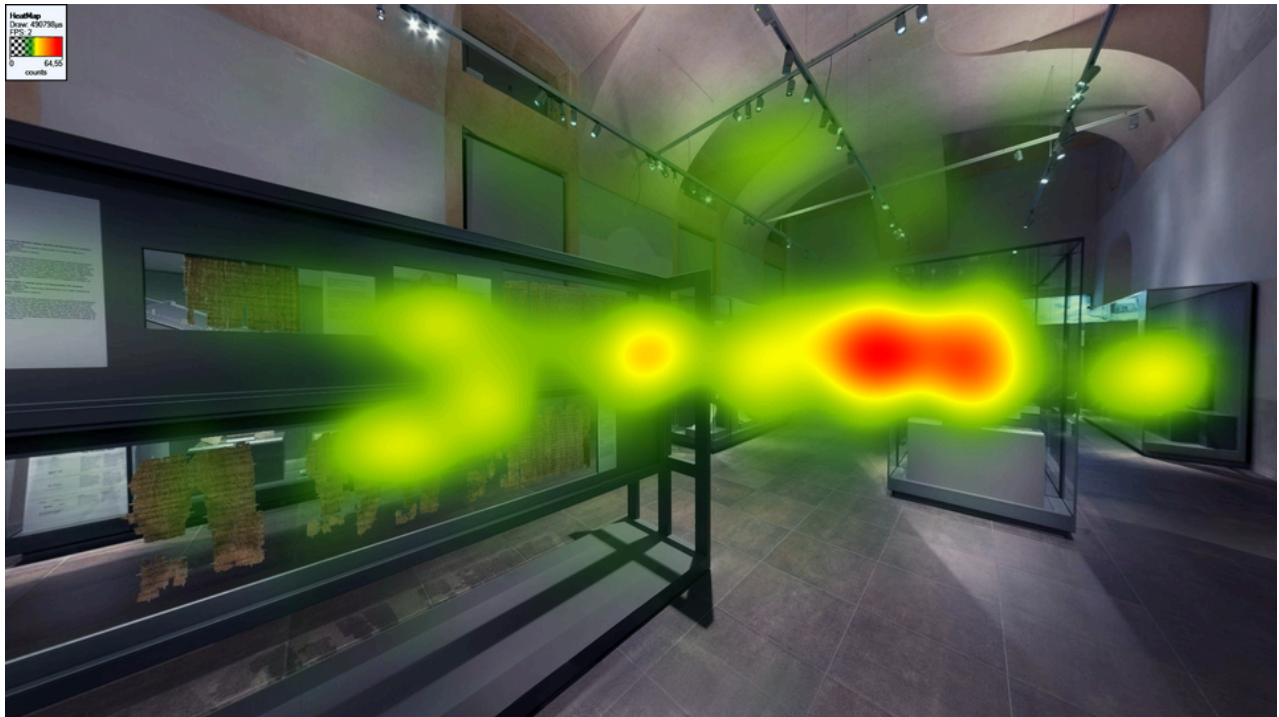
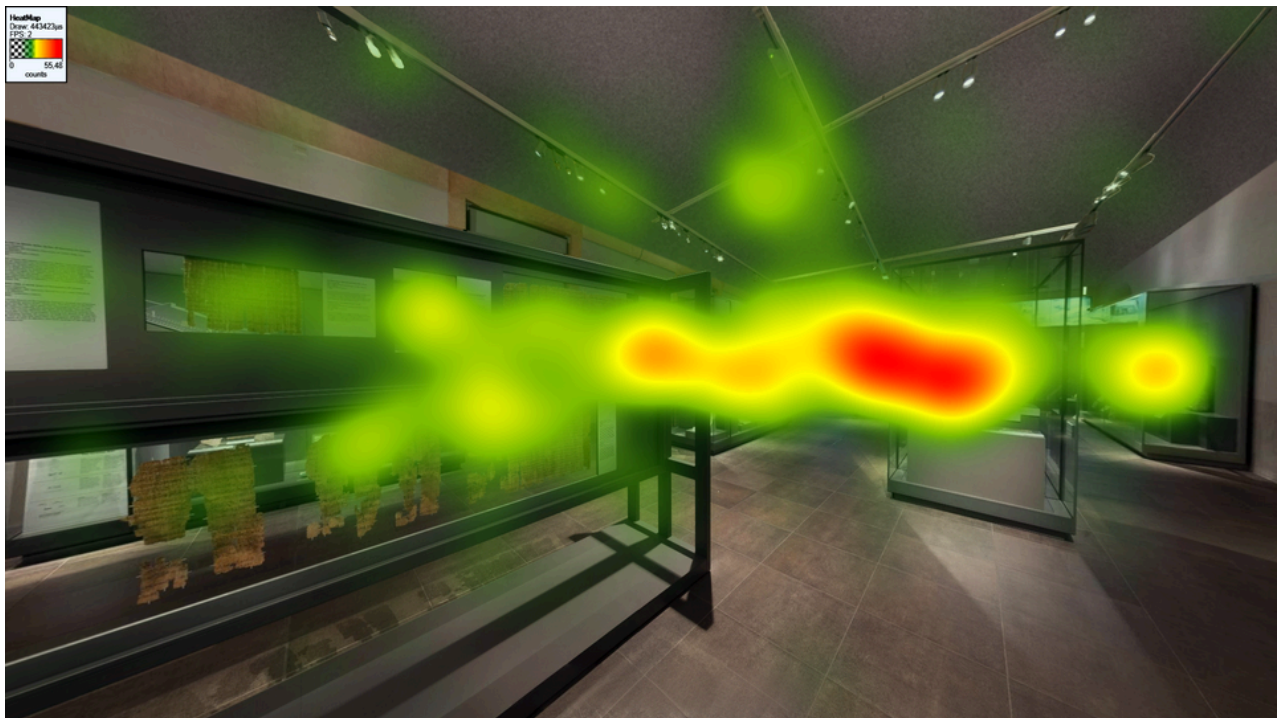
- The effect observed for the papyri vitrine is not retrieved for this room element.



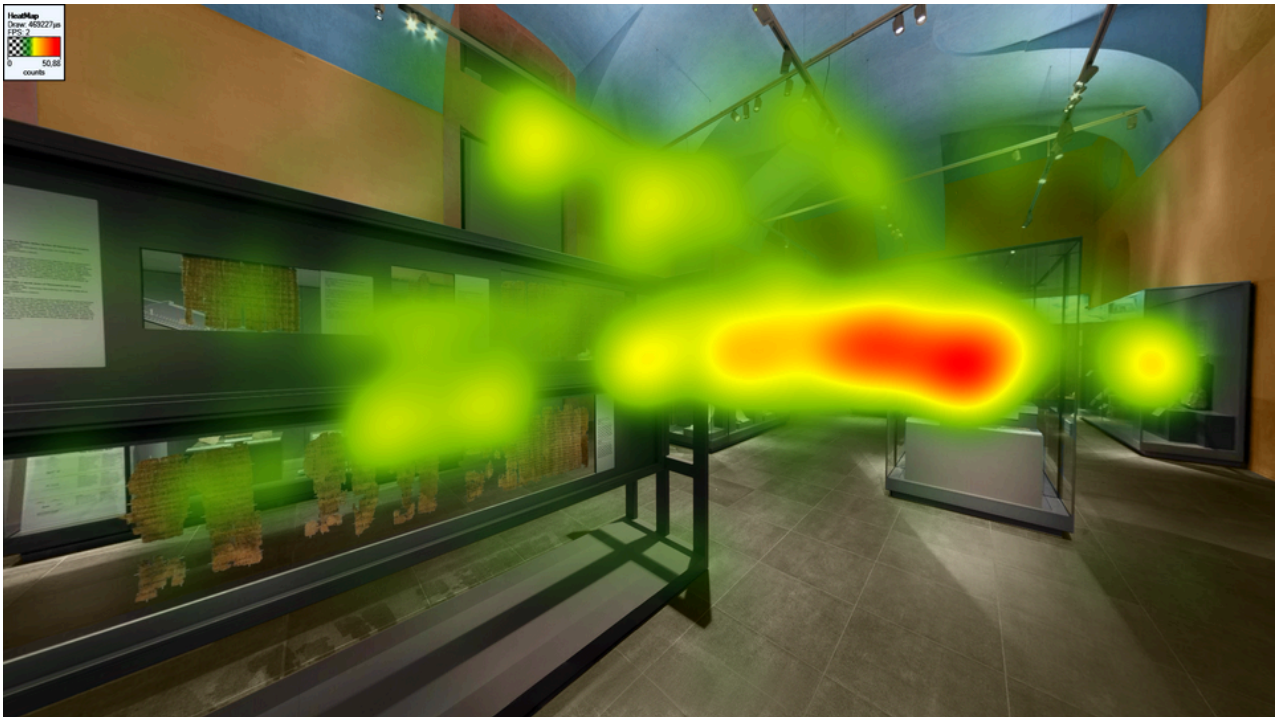
Annex 2. Eye-tracking heatmaps from the Laboratory of Industrial Neuroscience at Sapienza University of Rome.

Baseline Image



Cooler Lights image*Lower Ceiling image*

High Saturation image



Graphics image



Annex 3. Interstimulus questionnaire document that was printed and filled out by each participant during the experiment

Ripensando all'immagine appena vista, **indica come ti ha fatto sentire** su una scala da 1 a 7 (1=Per niente, 7=Molto).

1)

<i>Quanto ritieni che questo spazio favorisca un'esperienza museale gratificante?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto ti senti emotivamente coinvolto/a osservando questa scena?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto piacevole trovi questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanta hai trovato stancante questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2)

<i>Quanto ritieni che questo spazio favorisca un'esperienza museale gratificante?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto ti senti emotivamente coinvolto/a osservando questa scena?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto piacevole trovi questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanta hai trovato stancante questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3)

<i>Quanto ritieni che questo spazio favorisca un'esperienza museale gratificante?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto ti senti emotivamente coinvolto/a osservando questa scena?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto piacevole trovi questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanta hai trovato stancante questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ID: _____

R: _____

Ripensando all'immagine appena vista, **indica come ti ha fatto sentire** su una scala da 1 a 7 (1=Per niente, 7=Molto).

4)

<i>Quanto ritieni che questo spazio favorisca un'esperienza museale gratificante?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto ti senti emotivamente coinvolto/a osservando questa scena?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto piacevole trovi questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanta hai trovato stancante questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5)

<i>Quanto ritieni che questo spazio favorisca un'esperienza museale gratificante?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto ti senti emotivamente coinvolto/a osservando questa scena?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanto piacevole trovi questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Quanta hai trovato stancante questa immagine?</i>						
1 = Per niente	2	3	4	5	6	7 = Molto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ID: _____

R: _____

Annex 4. Post-experiment questionnaire that was filled out by each participant after the physiological data collection was concluded.

META-MUSEUM_OTT25_ROMA

Ci sono 18 domande in questa indagine.

Inserisci il tuo ID: *

Scrivere la propria risposta qui:

Inserisci la tua età (in anni): *

Scrivere la propria risposta qui:

Indica il tuo genere: *

Scegliere solo una delle seguenti voci

Scegli **solo una** delle seguenti:

- ☐ Maschio
- ☐ Femmina
- ☐ Preferisco non dichiarare

Indica il tuo titolo di studio: *

Scegliere solo una delle seguenti voci

Scegli **solo una** delle seguenti:

- ☐ Licenza elementare
- ☐ Licenza media
- ☐ Diploma di maturità
- ☐ Laurea triennale
- ☐ Laurea magistrale
- ☐ Dottorato
- ☐ Master o Specializzazione

Su una scala da 1 a 7 (1= Per niente, 7= Moltissimo), in generale, quanto sei interessato/a alla storia e all'archeologia? *

Scegliere la risposta appropriata per ciascun elemento:

	1	2	3	4	5	6	7
	○	○	○	○	○	○	○

Con quale frequenza visiti musei o istituzioni culturali?

*

Scegliere solo una delle seguenti voci

Scegli **solo una** delle seguenti:

- ☐ Mai
- ☐ Una volta all'anno
- ☐ Alcune volte all'anno
- ☐ Una volta al mese
- ☐ Più di una volta al mese

Su una scala da 1 a 7 (1= Per niente, 7= Moltissimo), quanto sei interessato/a in particolare all'Antico Egitto? *

Scegliere la risposta appropriata per ciascun elemento:

	1	2	3	4	5	6	7
	○	○	○	○	○	○	○

[illegible]

Scegliere la risposta appropriata per ciascun elemento:

[illegible]

IMMAGINI



Guardando questa immagine, quali emozioni o sentimenti ti vengono in mente? (Puoi selezionare più opzioni)

*

Seleziona tutte quelle che corrispondono

Scegliere **tutte** le corrispondenti:

- ☐ Stupore
- ☐ Fascinazione
- ☐ Curiosità
- ☐ Ammirazione
- ☐ Orgoglio
- ☐ Sicurezza / Fiducia in sé
- ☐ Determinazione
- ☐ Ispirazione
- ☐ Entusiasmo
- ☐ Attenzione / Interesse
- ☐ Malinconia
- ☐ Senso di disagio / Inquietudine
- ☐ Nervosismo
- ☐ Paura
- ☐ Indifferenza



Guardando questa immagine, quali emozioni o sentimenti ti vengono in mente? (Puoi selezionare più opzioni)

*

Selezionare tutte quelle che corrispondono

Scegliere **tutte** le corrispondenti:

- ☐ Stupore
- ☐ Fascinazione
- ☐ Curiosità
- ☐ Ammirazione
- ☐ Orgoglio
- ☐ Sicurezza / Fiducia in sé
- ☐ Determinazione
- ☐ Ispirazione
- ☐ Entusiasmo
- ☐ Attenzione / Interesse
- ☐ Malinconia
- ☐ Senso di disagio / Inquietudine
- ☐ Nervosismo
- ☐ Paura
- ☐ Indifferenza



Guardando questa immagine, quali emozioni o sentimenti ti vengono in mente? (Puoi selezionare più opzioni)

*

Seleziona tutte quelle che corrispondono

Scegliere **tutte** le corrispondenti:

- ☐ Stupore
- ☐ Fascinazione
- ☐ Curiosità
- ☐ Ammirazione
- ☐ Orgoglio
- ☐ Sicurezza / Fiducia in sé
- ☐ Determinazione
- ☐ Ispirazione
- ☐ Entusiasmo
- ☐ Attenzione / Interesse
- ☐ Malinconia
- ☐ Senso di disagio / Inquietudine
- ☐ Nervosismo
- ☐ Paura
- ☐ Indifferenza



Guardando questa immagine, quali emozioni o sentimenti ti vengono in mente? (Puoi selezionare più opzioni)

*

Seleziona tutte quelle che corrispondono

Scegliere **tutte** le corrispondenti:

- ☐ Stupore
- ☐ Fascinazione
- ☐ Curiosità
- ☐ Ammirazione
- ☐ Orgoglio
- ☐ Sicurezza / Fiducia in sé
- ☐ Determinazione
- ☐ Ispirazione
- ☐ Entusiasmo
- ☐ Attenzione / Interesse
- ☐ Malinconia
- ☐ Senso di disagio / Inquietudine
- ☐ Nervosismo
- ☐ Paura
- ☐ Indifferenza



Guardando questa immagine, quali emozioni o sentimenti ti vengono in mente? (Puoi selezionare più opzioni)

*

Selezionare tutte quelle che corrispondono

Scegliere **tutte** le corrispondenti:

- ☐ Stupore
- ☐ Fascinazione
- ☐ Curiosità
- ☐ Ammirazione
- ☐ Orgoglio
- ☐ Sicurezza / Fiducia in sé
- ☐ Determinazione
- ☐ Ispirazione
- ☐ Entusiasmo
- ☐ Attenzione / Interesse
- ☐ Malinconia
- ☐ Senso di disagio / Inquietudine
- ☐ Nervosismo
- ☐ Paura
- ☐ Indifferenza

Su una scala da 1 a 5 (1=Per niente d'accordo, 5= Del tutto d'accordo), indica quanto sei d'accordo con ciascuna delle seguenti affermazioni: *

Scegliere la risposta appropriata per ciascun elemento:

	1	2	3	4	5
Spesso sono confuso/a circa le emozioni che provo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi è difficile trovare le parole giuste per esprimere i miei sentimenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Provo delle sensazioni fisiche che neanche i medici capiscono	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Riesco facilmente a descrivere i miei sentimenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Preferisco approfondire i miei problemi piuttosto che descriverli semplicemente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Quando sono sconvolto/a non so se sono triste, spaventato/a o arrabbiato/a	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sono spesso disorientato dalle sensazioni che provo nel mio corpo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Preferisco lasciare che le cose seguano il loro corso piuttosto che capire perché sono andate in quel modo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Provo sentimenti che non riesco proprio ad identificare	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
È essenziale conoscere le proprie emozioni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mi è difficile descrivere ciò che provo per gli altri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gli altri mi chiedono di parlare di più dei miei sentimenti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Non capisco cosa stia accadendo dentro di me	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spesso non so perché mi arrabbio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Con le persone preferisco parlare di cose di tutti i giorni piuttosto che delle loro emozioni	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Preferisco vedere spettacoli leggeri, piuttosto che spettacoli a sfondo psicologico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1	2	3	4	5
Mi è difficile rivelare i sentimenti più profondi anche ad amici più intimi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Riesco a sentirmi vicino ad una persona, anche se ci capita di stare in silenzio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trovo che l'esame dei miei sentimenti mi serve a risolvere i miei problemi personali	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cercare significati nascosti in film o commedie distoglie dal piacere dello spettacolo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Big5

Su una scala da 1 a 5 (1=Per niente d'accordo, 5= Del tutto d'accordo), indica il tuo grado di accordo rispetto alle seguenti affermazioni. Mi vedo come una persona che... *

Scegliere la risposta appropriata per ciascun elemento:

	1	2	3	4	5
...è riservata	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...generalmente si fida	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...tende ad essere pigra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...è rilassata, sopporta bene lo stress	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...ha pochi interessi artistici	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...è spigliata, socievole	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...tende a trovare i difetti negli altri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...è coscienziosa nel lavoro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...si agita facilmente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
...ha una fervida immaginazione	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Inviare l'indagine.

Grazie per aver completato il questionario.