

POLITECNICO DI TORINO  
I FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

---

**ATTRAVERSO HONG KONG, indizi e pratiche**

di Maria Glionna, Marilivia Minnici

Relatore: Francesca Governa

Correlatori: Michele Bonino, Giovanni La Varra

Questo percorso di tesi inizia con la volontà di raccontare gli spazi pubblici della città contemporanea, la loro relazione con le pratiche della vita quotidiana, e ha come oggetto di studio la città di Hong Kong.

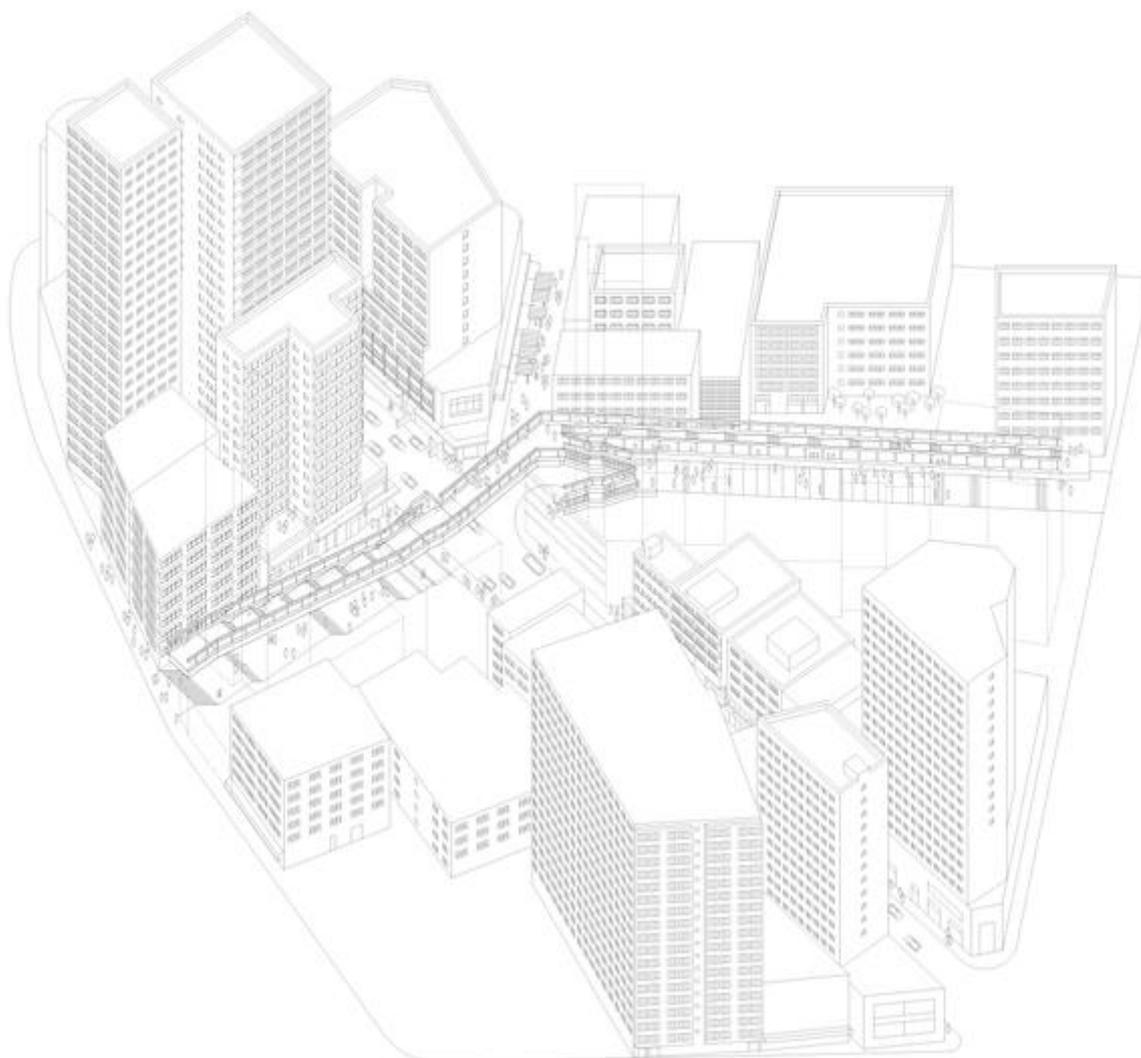
Alla base di questa ricerca ci siamo poste la domanda circa come sia possibile progettare uno spazio fisico -quello architettonico- che è fermo e stabile nel tempo, ma che si rapporta ad una realtà -quella della vita quotidiana- che è azione e movimento. La volontà di comprendere lo spazio e le sue dinamiche di impermanenza, ci porta a spostare l'attenzione sulle pratiche urbane, sul rapporto di mutuo cambiamento tra le persone e i luoghi.



L'intento è di narrare, e ancor prima scoprire, la città attraverso la sua discontinuità, con riferimento a un dibattito internazionale che si rifà a descrizioni particolari e frammentarie dello spazio urbano e che vede necessaria, al fine della ricerca, la giustapposizione di più metodi e strumenti.

Ciò si traduce nello sviluppo, innanzitutto, di una pluralità di punti di vista sullo spazio urbano, che intersechino le esperienze vissute e la ricerca teorica, le capacità di percezione e riflessione a quelle di astrazione e deduzione. Dei due principali approcci utilizzati, il camminare flaneurista consente un'immersione percettiva, emozionale e sensoriale nei percorsi della città, unendo i codici d'espressione dello spazio a quelli della lingua e dell'universo sensoriale soggettivo.

Nel secondo approccio, teorizzato da Lefebvre nell'analisi dei ritmi, la "finestra" diventa invece uno stimolo ad ampliare gli orizzonti e le prospettive. Attraverso l'elemento simbolico della finestra, si diventa spettatori delle pratiche urbane, e si svelano così cause e risvolti dell'interazione tra persone e spazio.



Nella descrizione del caso studio si ritrova la giustapposizione di tre codici di lettura, ovvero quello del testo, come strumento di argomentazione diretta, quello del video, che consente di inserire la componente temporale, e quello del disegno assonometrico, a noi familiare nell'interpretazione dello spazio urbano.

Abbiamo identificato tre tipologie di spazi rilevanti al fine di spiegare alcuni fenomeni presenti: spazi della circolazione, in mostra e dell'appropriazione.

Gli spazi della circolazione, poiché Hong Kong è una città in cui la densità del costruito, l'intensità delle pratiche e delle attività si sviluppano su più livelli. Il sistema delle connessioni si contraddistingue per la tridimensionalità dei percorsi che, eliminando ogni riferimento con il suolo, combina insieme un'esperienza di movimento sia spaziale che temporale.

Gli spazi in mostra, spazi commerciali di dimensioni minime, perché, affacciandosi sulla strada, modificano la percezione e le relazioni con lo spazio urbano.



Gli spazi dell'appropriazione, infine, perché il conflitto e la negoziazione dello spazio diventano in questo contesto delle pratiche abituali della vita quotidiana.

L'esperienza diretta ci ha suggerito che attraversare questi spazi, le relazioni che essi ospitano e intrattengono con le persone, permetta di disegnare interessanti geografie della città.

L'unico modo per comprendere e restituire una realtà che non è fissa, non è chiusa, è, per noi, l'azione. Utilizzare la rappresentazione -scritta, grafica e video- come una pratica, significa diventare in prima persona parte dell'azione, entrare all'interno dei meccanismi urbani quotidiani e, in essi, muoversi. Vivere gli spazi che si raccontano, rilevare le relazioni che insistono tra i luoghi e le persone, percepire gli odori, la luce, i contrasti cromatici; tutto ciò fa aprire gli occhi su un'altra città, su uno spazio pubblico che è qualcosa di diverso rispetto a quanto convenzionalmente si racconta.

Link al video: <http://vimeo.com/87039790>

Link al blog: <http://attraversohongkong.wordpress.com/>

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Maria Glionna: [glionna.maria@gmail.com](mailto:glionna.maria@gmail.com)

Marilivia Minnici: [marilivia.minnici@gmail.com](mailto:marilivia.minnici@gmail.com)