

POLITECNICO DI TORINO  
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura per la Sostenibilità  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

**Luci in Scena: Progetto di riqualificazione per la piazza Turletti di Savigliano**  
di Riccardo Iacuzzo  
Relatore: Chiara Aghemo  
Correlatore: Silvia Gron



Planimetria e Sezioni di progetto

La realizzazione di questo lavoro di tesi è strettamente legato al workshop, “Il progetto illuminotecnico”, che ho frequentato nel 2012 tenuto dalla Prof.essa Chiara Aghemo, e dagli architetti R.Taraglio e G.Piccablotto. Il caso studio sul quale ci si è concentrati nasce dalla collaborazione con il Comune di Savigliano, avente l'intento di riprogettare l'illuminazione urbana dell'intero centro storico cittadino. Inoltre, il bando di concorso d'idee indetto il 29/02/2012, dalla Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Savigliano, per “la riqualificazione dello spazio antistante al teatro civico Milanollo”, ha fornito l'occasione di definire il vero e proprio tema di progetto, mettendo in relazione la progettazione architettonica con quella illuminotecnica.

Nella prima parte della tesi sono stati trattati gli aspetti teorici fondamentali del progetto, base di partenza per affrontare specifiche tematiche relative alla progettazione di uno spazio pubblico quale la piazza. L'approfondimento si è infatti concentrato in un primo momento sulla descrizione e sull'individuazione delle diverse forme di spazi pubblici e sul loro ruolo sociale e culturale. La seconda parte dell'approfondimento, riguarda i temi generali dell'illuminazione pubblica e le normative tecniche vigenti, l'inquinamento luminoso e la sostenibilità legata al risparmio energetico.

Un ultimo aspetto è quello dell'illuminazione urbana a LED, alle sue caratteristiche e prestazioni. Il progetto illuminotecnico deve inoltre, avere un esplicito riferimento normativo, per questo nel terzo capitolo vengono presentate le normative tecniche per l'illuminazione degli ambienti esterni, nello specifico la UNI 11248/07 e la UNI EN 13201-2. Inoltre si tiene conto anche della Legge Regionale Piemontese 31/2000 che fornisce le disposizioni per la prevenzione e la lotta all'inquinamento luminoso. Viene poi esaminato il concorso d'idee e le sue richieste, per poi passare all'analisi dello stato di fatto, considerando diversi aspetti: l'inquadramento territoriale, l'analisi morfologica, l'inquadramento urbanistico, l'analisi delle emergenze architettoniche, il rilievo dell'illuminazione attuale.

Infine, nell'ultima parte della tesi viene trattato il vero e proprio progetto architettonico e illuminotecnico. Il concept che qualifica l'intero progetto, è basato, sulla volontà di ricreare un collegamento con l'anima della piazza, ossia il teatro Milanollo e con la sua funzione di pregio, ribaltando l'attività di spettacolo, di rassegna teatrale e di manifestazione svolta all'interno dell'edificio, nello spazio esterno antistante al manufatto stesso. Si è pensato, di realizzare un ambiente individuato e delimitato, una piazza "intima" ribassata rispetto al piano stradale, disegnando un teatro all'aperto, utilizzabile oltre che per le funzioni legate allo spettacolo, anche per la sosta, il *relax* ed il gioco all'aria aperta. La scelta di demolire il vecchio muro presente in piazza ha permesso la definizione di un ambiente unico e più ampio, capace di connotarsi come un vero polo centrale per l'intero centro storico.

Lo studio di un progetto illuminotecnico utile alla creazione di scenari notturni fruibili nel rispetto della normativa esistente, costituisce il punto centrale dell'intera tesi. Anche in questo caso, l'idea si basa sul voler "ribaltare" l'attività di spettacolo legata al teatro Milanollo, nello spazio esterno appositamente progettato. Qui l'esigenza è quella di creare uno scenario adatto ad accogliere tale attività, in cui l'illuminazione di uso comune della piazza, non contrasti con quella scenica dello spettacolo momentaneo.

E' chiaro, che lo svolgimento di un evento e la creazione di uno scenario di luce che accompagni tale attività, rappresenti una situazione esclusiva, non legata dunque all'uso quotidiano dello spazio. È dunque di fondamentale importanza, legare a tale tema di progetto, quelle condizioni che assicurano un'illuminazione a norma di legge durante la notte, così l'ideazione di 3 diversi scenari di luce: 1. L'evento (illuminazione legata allo spettacolo); 2. L'uso quotidiano (illuminazione per l'usufrutto notturno della piazza nel quotidiano della vita cittadina); 3. Fase Off (dopo l'una di notte, si abbassano i livelli di illuminamento e si spengono gli elementi di illuminazione scenografica, mantenendo gli standard normativi e di sicurezza).



Resa notturna del Progetto – Planimetria e Sezioni



Resa Notturna - Dialux

Per ulteriori informazioni, e-mail:  
 Riccardo Iacuzzo: [iacuzzo.riccardo@gmail.com](mailto:iacuzzo.riccardo@gmail.com)

---

Servizio a cura di:  
 CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)