



**Politecnico  
di Torino**

## **Tesi Meritoria**

---

**Corso di Laurea Magistrale Architettura per il Patrimonio**

**Abstract**

**La Fiera Culturale di Tripoli:**

Piano di conservazione e riuso adattivo della Fiera Internazionale  
Rachid Karami di Oscar Niemeyer a Tripoli, Libano.

**Relatori**

**Emanuele Morezzi  
Jean-Pierre El Asmar**

**Candidate**

**Nour Tabet  
Chelsea Seif**

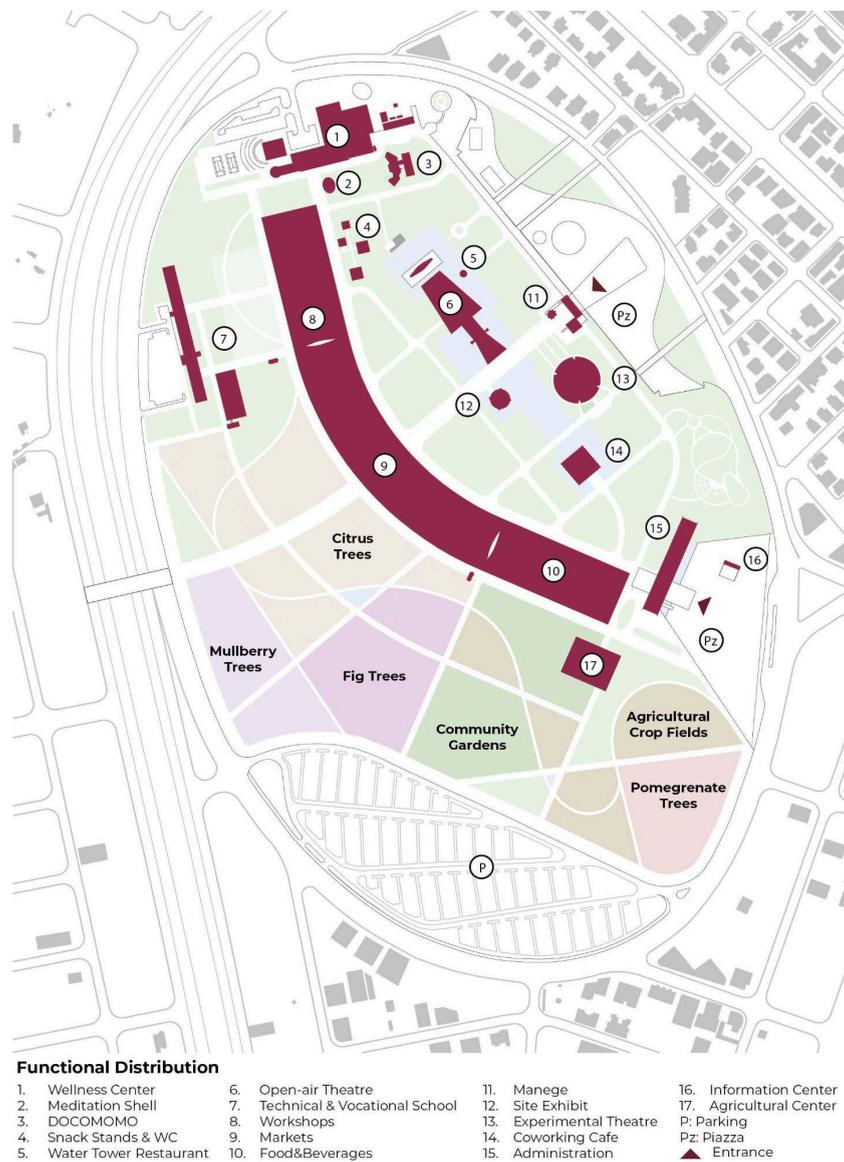
**Dicembre 2024**

---

Il patrimonio moderno del Libano è stato uno dei tanti siti vittime della guerra civile libanese. Tra i siti in questione c'è il polo fieristico internazionale Rachid Karami a Tripoli, in Libano. Questo sito è stato progettato negli anni '60 da Oscar Niemeyer, uno degli architetti moderni più famosi al mondo. Sebbene il sito sia patrimonio mondiale dell'UNESCO, nel 2023 questo patrimonio moderno è stato inserito nella "Lista del patrimonio mondiale in pericolo" dell'UNESCO. Attualmente il sito soffre di gravi incurie e danni che hanno portato al crollo di parti di alcune strutture, nonché di interventi che hanno distrutto l'integrità del sito come patrimonio moderno. La seguente tesi mira quindi a sviluppare un piano di conservazione e riuso adattivo per questo patrimonio moderno in pericolo. L'approccio utilizzato per la tesi è stato quello di passare da una panoramica generale a uno studio più specifico basato su foto e documenti d'archivio, libri, studi, documentazioni e interviste riguardanti i diversi argomenti e sottoargomenti trattati. La tesi esamina inizialmente la storia dell'architettura moderna in Libano prima di introdurre il sito e immergersi nella storia e nel contesto territoriale di Tripoli. Oltre a comprendere il contesto del sito, sono stati studiati gli eventi storici e i progetti concettuali di Oscar Niemeyer per preparare la strada a una proposta storicamente sensibile. Questa analisi dettagliata è stata poi messa in parallelo con la situazione attuale del sito. Dopo aver stabilito una forte comprensione del valore del sito, della sua storia e del suo contesto, è emerso chiaramente che il sito necessita di un'attenzione urgente per quanto riguarda le condizioni di degrado delle diverse strutture, ha bisogno di stabilire una relazione con il suo contesto, di mantenere il suo valore di patrimonio moderno, di fornire spazi pubblici verdi per i suoi cittadini e di garantire la longevità del sito. Ciò premesso, si propone di rafforzare il rapporto tra il sito e Tripoli trasformando il sito nel Polo Fieristico Culturale di Tripoli, fondendo spazi socio-culturali con spazi per l'artigianato e il commercio, l'agricoltura e il benessere. Viene proposto un masterplan generale con edifici specifici presi come esempio e interventi proposti per quanto riguarda il degrado delle strutture.



Vista del sito esistente. Fotografia di Wassim Naghi, 2021. Fonte: UNESCO Nomination Text, 2022, p. 27



Intervento proposto, compresa la distribuzione delle funzioni



*Rendering dell'intervento del masterplan proposto*

---

**Per ulteriori informazioni, contattare:**

[nour.tabet98@gmail.com](mailto:nour.tabet98@gmail.com)

[chelseaseif8@gmail.com](mailto:chelseaseif8@gmail.com)