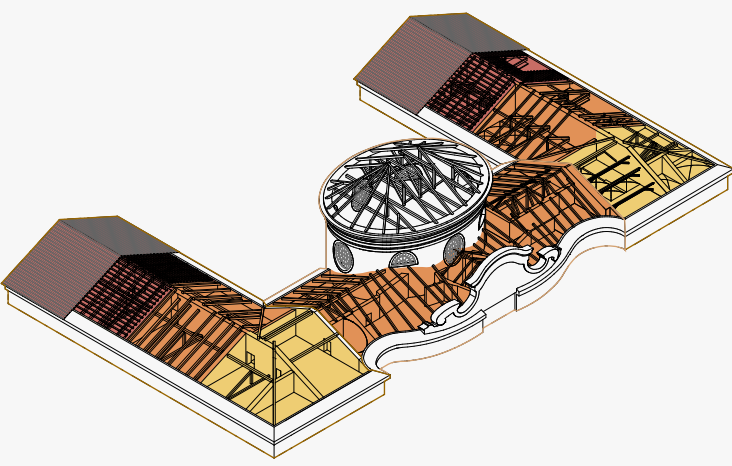


Navigatore



A

Ali laterali che affacciano su via Cesare Battisti e via Accademia delle Scienze

B

Corpo centrale che affaccia su Piazza Carignano

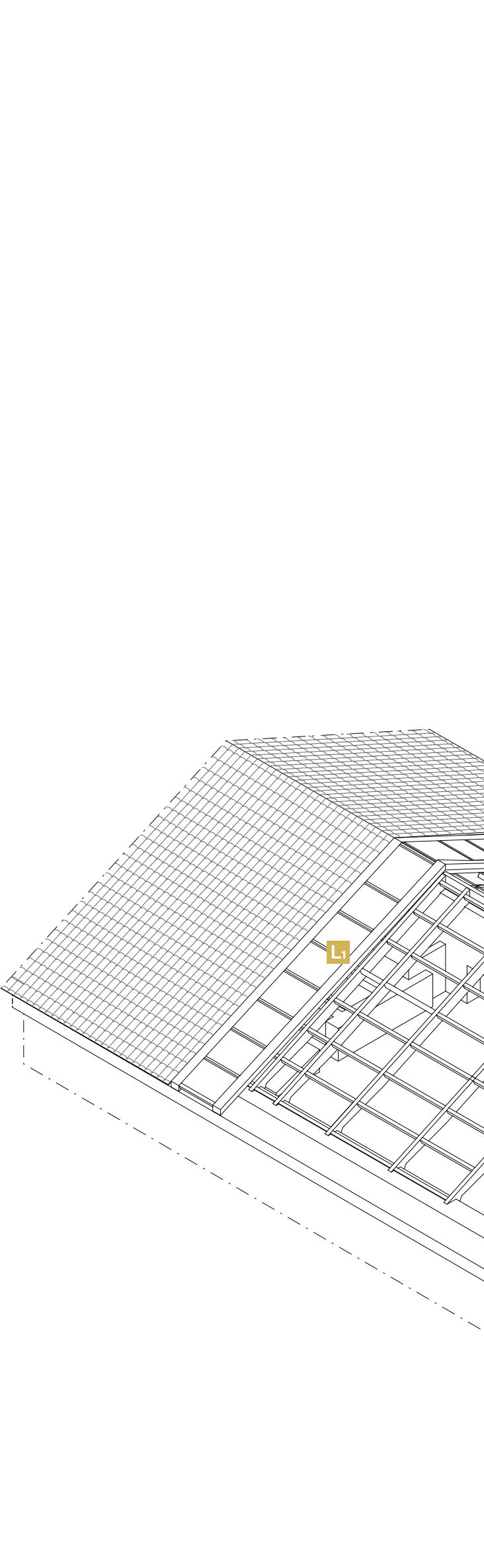
Porzioni nelle quali è rappresentata la struttura completa (capriate, travi di sottocolmo, puntoni, listelli e manto in coppi).

Porzioni nelle quali sono rappresentate solo le orditure primaria e secondaria (capriate, travi di sottocolmo, puntoni)

Porzioni nelle quali sono rappresentate la sola orditura primaria(capriate, travi di sottocolmo, )

Note

- Le informazioni riportate sono state estrapolate dalla pianta "Piano sottotetto- Rilievo orizzontamento" - Archivio IUAV- Fondo Andrea Bruno, Maggio 1982
- A. Bruno, Palazzo Carignano, in L. Bussi, Trattato sul consolidamento, Mancosu editore, Roma, 2003,p.442
- La configurazione originaria del tetto era caratterizzata da falde continue rivestite in coppi e sorrette da puntoni inclinati poggianti sui muri perimetrali di ogni manica e sui corrispondenti muri di spina centrali; sottocolmi rompitratte, poggianti su capriate variamente conformate, assicuravano un appoggio intermedio ai puntoni di grande luce; alle capriate, come conseguenza di trasformazioni successive, sono state appese le strutture dei solai di sottotetto.



A

Ali laterali che affacciano su via Cesare Battisti e via Accademia delle Scienze

B

Corpo centrale che affaccia su Piazza Carignano

Porzioni nelle quali è rappresentata la struttura completa (capriate, travi di sottocolmo, puntoni, listelli e manto in coppi).

Porzioni nelle quali sono rappresentate solo le orditure primaria e secondaria (capriate, travi di sottocolmo, puntoni)

Porzioni nelle quali sono rappresentate la sola orditura primaria(capriate, travi di sottocolmo, )

1. ORIZZONTAMENTI<sup>1</sup>

O<sub>1</sub>

Solai di tipo seicentesco in legno con orditura primaria parallela al lato corto dell'ambiente.

O<sub>2</sub>

Solai in legno con residui di travi di tipo seicentesco ma con interventi tardo ottocenteschi per la collocazione di lucernari per il museo dell'università sottostante.

O<sub>3</sub>

Solai in voltine di mattoni su travi di legno (sistema presente solo nella parte del palazzo edificata per prima; le travi sono state successivamente connesse alle capriate).

O<sub>4</sub>

Sistemi voltati in muratura di impianto

O<sub>5</sub>

Controsoffittature in incannucciato su centine lignee (presumibilmente ottocentesche)

O<sub>6</sub>

Solai in putrelle NP e tavelloni.

2. COPERTURA<sup>3</sup>

C<sub>1</sub>

Ambienti in cui la copertura ha anche in compito di reggere le strutture di solaio sottostanti.

—

Capriate in legno aventi il compito di sostenere le travi di sottocolmo su cui poggiano i puntoni.

—

Aggiunte metalliche eseguite in epoche successive per fornire un ulteriore sostegno.

1. ORIZZONTAMENTI

Nel nuovo intervento i solai seicenteschi sono stati tutti consolidati ma privati della loro funzione strutturale, infatti ad oggi svolgono la funzione di controsoffittatura poiché al di sopra è stato realizzato un nuovo solaio con getto in cls su lamiera grecata, ad eccezione dei seguenti ambienti

O<sub>3</sub>

Solai in voltine di mattoni su travi di legno (sistema presente solo nella parte del palazzo edificata per prima; le travi sono state successivamente connesse alle capriate).

O<sub>4</sub>

Sistemi voltati in muratura di impianto

O<sub>5</sub>

Controsoffittature in incannucciato su centine lignee (presumibilmente ottocentesche).

2. CAPRIATE

C<sub>1</sub>

Capriata in legno assaturata mantenuta come testimonianza della struttura seicentesca del sottotetto.

3. COPERTURA

L'attuale configurazione si compone di un tetto in legno lamellare definito da un'orditura principale di puntoni su cui è stato steso un tavolato ricoperto da materiali impermeabili e coppi in cotto.<sup>2</sup>


L<sub>1</sub>

Lucernari aperti in corrispondenza dell'attacco tra l'edificio seicentesco e l'edificio ottocentesco.

25 2 15 1 0,5 0,5 1 15 2 2,5 X

Y

Z



Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design

Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio

Titolo Tesi: Le coperture di Palazzo Carignano:

Storia di trasformazioni, restauri e polemiche

Relatori:

Cesare Tocci, Edoardo Piccoli

Studentessa:

Maria Laura Corrado

Anno Accademico

2023/2024

Tav. 4