

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture pour la Durabilité
Thèses dignes de publication

Requalification du campus universitaire de Grenoble par un nouveau réseau de parcours et le projet architectural pour la Maison de l'Université

par Martina Laurella

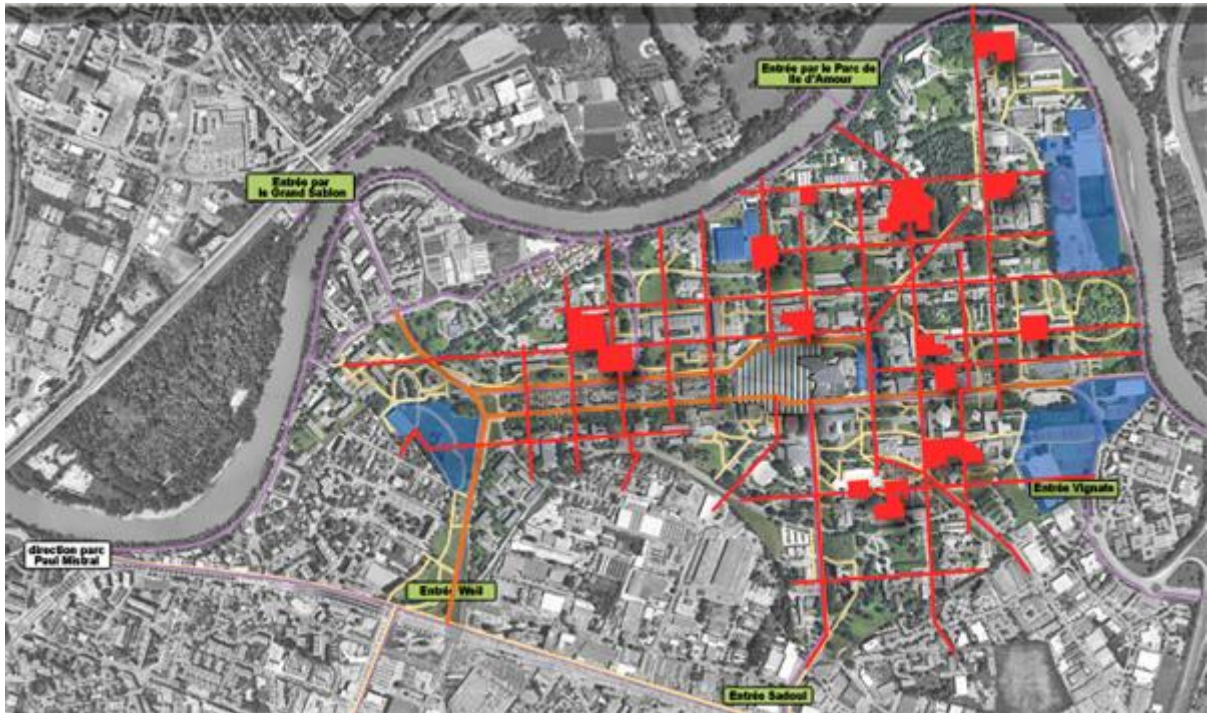
Tutor: Silvia Gron

Co-tutors: Valerio Roberto Maria Lo Verso, Heinrich Thielmann

Dans les années soixante l'Université de Grenoble a décidé de créer un campus universitaire pour réunir sur le même site toutes les universités et les sites de recherche éparpillés sur la ville. Sur les terrains de Saint-Martin-d'Hères et Gières on a ainsi réalisé un campus "à l'américaine" pensé comme un parc urbain, utilisé par les étudiants et les chercheurs mais aussi par des usagers extérieurs.

Georges Bovet est l'architecte choisi par l'État ; il organise les bâtiments autour d'une place piétonne qui devient le centre physique et symbolique du campus. En 2011 l'agence d'urbanisme INTERland est appelée pour développer un nouveau Schéma directeur d'aménagement (Opération Campus) pour améliorer les liaisons avec les sites aux alentours et, après 50 ans, chercher à rendre le campus plus ouvert aux usagers extérieurs. On prévoit de développer l'axe central conçu en 1990, à l'occasion d'un concours d'urbanisme lancé pour intégrer le campus dans la ville, et dessiné par l'architecte Ahrend. Sur le côté ouest de l'axe centrale (aujourd'hui utilisé comme parking) des nouveaux bâtiments seront réalisés avant 2016. En tête d'axe, correspond l'entrée principale du campus qui a été mis au point par un projet architectural pour la Maison de l'Université; un bâtiment qui accueillera des bureaux et des espaces de rencontre.

À la suite d'une analyse attentive du site, on a vérifié que même si chaque université constitue une réalité bien organisée, au niveau global il manque les liaisons entre elles. Jusqu'à aujourd'hui la réunion des universités est réalisée seulement physiquement; les bâtiments se trouvent dans un grand parc mais ils sont encore loin l'un de l'autre. Alors que les bâtiments sont organisés selon un réseau orthogonal, les parcours piétons sont souvent sinueuses et tarabiscotés ; cette différence, avec la densité et l'homogénéité de la végétation, est la cause majeure de désorientation sur le campus. Dessiner le nouveau réseau de parcours selon la trame des bâtiments permet de réduire les temps de déplacement et de prolonger les parcours discontinus d'aujourd'hui.



Le parcours approfondi reliait les quais de l'Isère avec l'axe routier qui délimite au sud le campus. En certains points il s'étend, en permettant la réalisation d'espaces de repos imaginés comme cinq jardins caractérisés par des matériaux, de la végétation et des ambiances différentes. En imaginant d'intervenir de la même façon sur tout le réseau, le campus peut vraiment acquérir le caractère d'un parc urbain, il permettrait de se déplacer à pied et en vélo mais aussi de s'asseoir et se reposer dans une ambiance où le composant végétal reste prédominant. Pour animer l'espace, même pendant la nuit, on a réalisé un projet d'éclairage qui permet d'enrichir l'espace de plusieurs ambiances lumineuses.

Le réseau dessiné présente des limites dans la zone ouest qui manque d'activités attractives; le projet de la Maison de l'Université permet d'améliorer l'entrée du campus et d'équilibrer les différences présentes aujourd'hui, entre ce site et la place centrale.



Son organisation a été développée autour d'un concept architectural lié au thème de la lumière : si à chaque variation lumineuse correspond une différente perception de l'espace, définir plusieurs ambiances lumineuses signifie stimuler continuellement nouvelles perceptions dans l'individu. Les trois ambiances lumineuses dessinées (bain de lumière, bandes lumineuses, taches de lumière) sont la transposition des ces individus sur le campus. À travers une série d'analyses lumineuses, on a vérifié que dans chaque ambiance la quantité de lumière répond aux valeurs d'éclairage nécessaires pour dérouler les activités prévues. En même temps on a calculé la consommation énergétique nécessaire pour l'éclairage artificiel.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Martina Laurella: mlaurella@tiscali.it

Responsible:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it