

YANAMA

Instituto Etno-educativo Wayuu

Wayuu Ethno-educational institute

Julie C.Martinez



"Nunca dudes que un pequeño grupo de ciudadanos comprometidos puede cambiar el mundo. De hecho, es lo único que lo ha logrado"

-Margaret Mead

POLITECNICO DI TORINO

MSc degree program in
Architecture for the Sustainable Design
Master Thesis

TUTOR
Lorenzo Savio

AUTHOR
Julie Carolina Martínez Méndez



Quisiera agradecer principalmete al Padre Fabio Estupiñan por su colaboración , disposición y apoyo en todo momento, por guiarme a través de su conocimiento, brindandome siempre toda la información necesaria, sin su ayuda este trabajo de grado no se hubiera logrado.

En segunda instancia me gustaria agradecer al profesor Lorenzo Savio, que gracias sus conocimientos en Arquitectura fue una guia indispensable en la elaboración de este proyecto.

Por ultimo, pero no menos importante, quisiera agradecerle a mi familia, a mis padres por su amor y apoyo incondicional en toda mi trayectoria academica , gracias por siempre confiar en mi. A mis amigos en Torino por siempre impulsarme a dar siempre la mejor versión de mi y estar presente siempre en los altos y bajos .
A Mateo por siempre haber sido parte de este camino.

Julie C. Martínez.

INDEX

01

ABSTRACT

- 1.1. Contexto / Context
- 1.2. Problema / Problem
- 1.3. Objetivos / Objectives
 - Objetivos específicos
- 1.4. Metodología / Methodology
- 1.5. Motivación y justificación / Motivation and justification

02

MARCO TEORICO / THEORETICAL FRAMEWORK

2.1. Marco conceptual / Conceptual background

- Aproximación a los ODS / SDG approach
- Escases / Scarcity
- Arquitectura vernacula / Vernacular architecture
- Autoconstrucción / Self-building
- Híbrido / Hybrid
- Etno-education / Ethno-education
- Espacios saludables / Healthy spaces
- Cosmovision / Worldview

2.2. Marco regulatorio / Regulatory Background

- Acuerdo de paz / Colombian peace agreement
- Ley 1448 del 2011 / Law 1448 of 2011
- PECS (Proyectos educativos comunitarios) / Community educational projects

03

FASE DE INVESTIGACIÓN / RESEARCH PHASE

3.1. La Guajira: Contexto histórico / Historical context

3.2. Situación del contexto socio-económico / Current socio-economical context

- Población / Population
- Educación / Education

3.3 Situación del contexto medioambiental / Current environmental context

-Territorio / Territory

- Características climáticas / Climatic features

-Características ecológicas / Ecological features

-Características hídricas / Hydrological features

-Áreas protegidas y reservas indígenas / Protected areas system and indigenous reserves

3.4. Wayuu society

3.4.1 Documentación de trabajo de campo / Field work documentation

- Educación / Education : Caso estudio / Case studies

-Proyectos e intereses / Projects and interests

+ Actores sociales / Social actors and networks

- Arquitectura Vernacula Wayuu

+ observación directa, documentación y análisis

de materiales técnicas y tipologías / direct observation, documentation and analysis of materials techniques and typologies.

- Conflicto armado / Armed conflict

- Proyecto en "Punta Espada" / Project "Punta Espada"

3.5 Research conclusions

04

ANÁLISIS DEL CONTEXTO / CONTEXT ANALYSIS

4.1 Análisis zonal / Zonal Analysis

4.2 Propuesta preliminar del internado / Preliminary boarding school proposal

4.3 Análisis de la propuesta preliminar / Analysis of preliminary boarding school proposal

4.4 Swot analysis / Swot Analysis

05

PROYECTO / PROJECT

5.1 Estrategias de diseño / Design strategies

5.2 Concepto de diseño / Design concept

5.3 Proyecto Arquitectónico / Architectural project

06

CONCLUSIONES / CONCLUSIONS

07

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

01 ABSTRACT



Fig 1. Niños de la comunidad Pitshushamana
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

Este trabajo de grado pretende en primer lugar, exponer como en contextos de países tercermundistas, como lo es Colombia; en regiones históricamente oprimidas, marginalizadas, olvidadas, y golpeadas por la violencia como lo es el Departamento de la Guajira, convergen una gran cantidad de problemáticas socio-económicas que se acentúan y empeoran cuando están interferidas por el factor de la crisis medioambiental. Problemáticas de ámbito cuantitativo y cualitativo derivados de la gran desigualdad e inequidad social, que son evidentes cuando se habla de accesibilidad a la educación, salud, trabajo, vivienda y servicios básicos de primera necesidad (agua, energía, comida), y que a la vez, se intensifica cuando variantes como el genero, la religion y la etnia están de por medio, afectando e invisibilizando grandes comunidades étnicas como la comunidad indígena Wayuu.

En segunda instancia, se pretende indagar directamente en el lugar de estudio, que para el caso de este trabajo de grado, se ubica en el Corregimiento de Punta Espada, Guajira Alta. Esto con el objetivo de identificar las características propias del lugar en términos medioambientales, culturales y socio-economicos; y así mismo entorno a estas características, entender los principales desafíos, que los Wayuu, como comunidad indígena tienen por afrontar en este siglo 21 para la preservación y prosperidad de su etnia. Por otro lado, se pretende reconocer que todas las problemáticas ligadas a los territorios de las comunidades indígenas no solo tiene que ver directamente con la pobreza material, la escasez y la falta de oportunidades, sino que va mas allá, en donde la exclusión, la invisibilización y la incomprensión de su diversidad por parte de las organizaciones gubernamentales y por parte de la misma etnia, acentúan y empeoran estas problemáticas. Simultáneamente reconociendo que esta diversidad implica soluciones no estandarizadas que por su parte reconozca la realidad de su diversidad, y los parámetros de su cosmovisión.

Finalmente, en el marco de lo expuesto anteriormente, este trabajo de grado propone hacer frente a la problemática de carácter cualitativa y cuantitativa de los espacios educativos de la comunidad Wayuu. Esto mediante el diseño de un proyecto arquitectónico y urbano de una escuela etno-educativa que entienda, en primer lugar, que la academia en el marco de su cosmovisión indígena, es la herramienta mas fuerte para construir territorios de

paz, preservando el patrimonio histórico, natural, cultural y mítico de la comunidad Wayuu y así mismo preservando su propia supervivencia como comunidad étnica. En segundo lugar, entendiendo la complejidad del habitar Wayuu desde un punto de vista espacial, bioclimático y técnico, donde las técnicas arquitectónicas vernáculas y los elementos constructivos ancestrales basados en la cosmovisión indígena, son también parte de su esencia que debe ser preservada y respetada; pero sin desconocer que la hibridación es un instinto básico de supervivencia y que en este caso en particular, las técnicas y las tecnologías contemporáneas son una herramienta indispensable para hacer frente a la crisis climática, que suplementa mas no remplaza, los elementos propios de la cultura local.

>>ENGLISH

This work intends in the first place, to expose how in contexts of third world countries, such as Colombia; In regions historically oppressed, marginalized, forgotten, and hit by violence such as the Department of La Guajira, a large number of socio-economic problems converge and are accentuated and worsened when they are interfered by the factor of the environmental crisis. Quantitative and qualitative problems derived from the great inequality and social inequity, which are evident seen the lack of accessibility to education, health, work, housing and basic basic services (water, energy, food), and it intensifies when variants such as gender, religion and ethnicity are involved, affecting and making ethnic communities, such as the Wayuu indigenous community, invisible.

In the second instance, it is intended to investigate directly in the place of study, which in the case of this work, is located in the Corregimiento of Punta Espada, Guajira Alta. This with the aim of identifying the characteristics of the place in environmental, cultural and socio-economic terms; and also around these characteristics, understand the main challenges that the Wayuu, as an indigenous community, have to face in this 21st century for the preservation and prosperity of their ethnic group.

On the other hand, it is intended to recognize that all the problems linked to the territories of indigenous communities are not only about material poverty, scarcity and lack of opportunities, but also go further, where exclusion, Invisibility and misunderstanding of their diversity by government organizations and by the ethnic group itself, accentuate and worsen these problems. Simultaneously, recognizing that this diversity implies non-standard solutions that in turn recognize the reality of their diversity, and the parameters of their worldview.

Finally, taking into account the mentioned before, this degree work proposes to face the qualitative and quantitative problems of the educational spaces of the Wayuu community. This through the design of an architectural and urban project of an ethno-educational school that understands, first of all, that the academy, within the framework of its indigenous worldview, is the strongest tool to build territories of peace, preserving the historical heritage, natural, cultural and mythical of the Wayuu community and likewise preserving its own survival as an ethnic community. Second, understanding the complexity of Wayuu living from a spatial, bioclimatic and technical point of view, where vernacular architectural techniques and ancestral construction elements based on the indigenous worldview are also part of its essence that must be preserved and respected; but without ignoring that hybridization is a basic survival instinct and that in this particular case, contemporary techniques and technologies are an indispensable tool to face the climate crisis, which supplements, but does not replace, the elements of culture local.

1.1 Contexto / Context

El departamento de La Guajira, se localiza en la parte mas septentrional de Colombia, y se ha caracterizado por ser un territorio de grandes contrastes, que por un lado cuenta con una gran variedad de características ventajosas que se han traducido en diferentes formas de riqueza para el territorio, pero que por otro lado, también cuenta con una gran serie de desventajas que hoy en día se traducen en riesgos y desafíos socio-ambientales debido a la escasez de recursos y la crisis social que se evidencia en el territorio Guajiro.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el departamento de la Guajira ha sido favorecido con una gran riqueza medioambiental, que se debe a la gran diversidad natural en términos biológicos, geológicos y geomorfológicos que le ha permitido ser el segundo departamento con mas costas de Colombia(400km); el departamento con mayor productividad natural del Caribe; el territorio con mayor potencial de energía eólica del país (21.00 Megavatios, capacidad suficiente para abastecer energéticamente dos veces al país) ; La zona con mayor potencial de radiación y brillo solar del país; y el departamento con la mina a cielo abierto mas grande del mundo, entre otras (Corpoguajira , 2011). Toda esta serie de oferta de bienes y servicios ambientales ha sido históricamente la base para el sostenimiento urbano, industrial y comercial tanto del territorio, como del país. Por otro lado, el territorio Guajiro también ha sido favorecido con una gran riqueza cultural, que ha sido reflejada por su diversidad pluricultural, siendo el departamento con mayor cantidad de grupos étnicos del país representada por cuatro grupos étnicos: los criollos (negros, blancos, extranjeros árabes, antillanos y euroasiáticos) Los konguis, los Arzarios, los Arhuacos, y los Wayuu (Ministerio de Cultura, 2019). La comunidad étnica Wayuu corresponde a la mayor población indígena de Colombia, y su sistema normativo es reconocido como patrimonio inmaterial de la humanidad (UNESCO, 2010).

Sin embargo, pese a la gran riqueza ambiental y cultural del territorio, es un departamento que históricamente ha sido oprimido, marginalizado, olvidado, explotado y golpeado por la violencia, donde a lo largo de la historia ha sufrido de grandes crisis socio-ambientales que ha ido impactando fuertemente los ecosistemas, la fauna, la flora y las comunidades mas vulnerables como lo es la comunidad indígena Wayu y se ha acentuado aun mas con la crisis climática actual. La falta de un marco de fortalecimiento de la propia identidad cultural, del reconocimiento de la diversidad biológica, de sus propia historia y valores Guajiros, y la falta de entendimiento e interés por parte del estado, han hecho que la riqueza producida en el territorio no haya repercutido positivamente en los ecosistemas y en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades, sino por el contrario ha repercutido negativamente en el territorio, convirtiendolo en un territorio de escasez, reflejado en la carencia de cobertura de servicios básicos esenciales (agua, energía, comida) ,la dificultad de accesibilidad a vivienda, educación, salud y trabajo, que se traducen en elevados índices de pobreza, pobreza extrema, malnutrición infantil, muerte prematura desempleo, inseguridad y violencia. (Duran Camelo, 2010)

>>ENGLISH

The department of La Guajira, is located in the northernmost part of Colombia, and has been characterized as a territory of great contrasts, which on the one hand has a great variety of advantageous characteristics that have resulted in different forms of wealth for the territory, but on the other hand, it also has a great series of disadvantages that today means for the territory socio-environmental risks and challenges due to the scarcity of resources and the social crisis that is evident in the Guajiro territory.

AMERICA



COLOMBIA



LA GUAJIRA



LA ALTA GUAJIRA

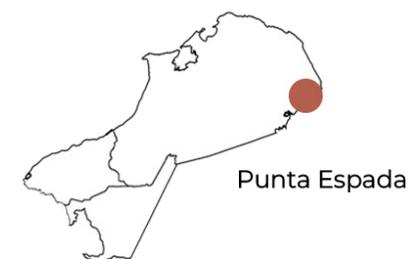


Fig 1. ILLUSTRATION: LOCATION. Self made elaboration

Taking into account the aforementioned, the department of La Guajira has been favored with great environmental wealth, which is due to the great natural diversity in biological, geological and geomorphological terms that has allowed it to be the department with the second most coasts in Colombia (400km); the department with the highest natural productivity in the Caribbean; the territory with the greatest wind energy potential in the country (21.00 Megawatts, enough capacity to supply the country with energy twice); The area with the greatest potential for radiation and solar brightness in the country; and the department with the largest open pit mine in the world, among others (Corpoguajira, 2011). All this series of supply of environmental goods and services has historically been the basis for the urban, industrial and commercial support of both the territory and the country. On the other hand, the Guajiro territory has also been favored with great cultural wealth, which has been reflected by its multicultural diversity, being the department with the largest number of ethnic groups in the country represented by four ethnic groups: Creoles (blacks, whites, Arab, West Indian and Eurasian foreigners) The Konguis, the Arzarios, the Arhuacos, and the Wayuu (Ministry of Culture, 2019). The Wayuu ethnic community corresponds to the largest indigenous population in Colombia, and its regulatory system is recognized as an intangible heritage of humanity (UNESCO, 2010).

However, despite the great environmental and cultural wealth of the territory, it is a department that has historically been oppressed, marginalized, forgotten, exploited and beaten by violence, where throughout history it has suffered major socio-environmental crises that It has been strongly impacting the ecosystems, the fauna, the flora and the most vulnerable communities such as the Wayuu indigenous community and it has been accentuated even more with the current climate crisis. The lack of a framework to strengthen their own cultural identity, the recognition of biological diversity, their own Guajiro history and values, and the lack of understanding and interest on the part of the state, have made the wealth produced in the territory not has had a positive impact on the ecosystems and on the improvement of the quality of life of the communities, but on the contrary has had a negative impact on the territory, turning it into a territory of scarcity, reflected in the lack of coverage of essential basic services (water, energy, food), the difficulty of access to housing, education, health and work, which translate into high rates of poverty, extreme poverty, child malnutrition, premature death, unemployment, insecurity and violence.

1.2 Problema / Problem

El departamento de La Guajira cuenta con una gran problemática de accesibilidad a servicios básicos indispensables para el desarrollo humano, donde uno de los servicios con mas dificultad de accesibilidad es la educación. El déficit cuantitativo y cualitativo de equipamientos educativos se refleja en los altos índices de analfabetismo del departamento Guajiro, la tasa de analfabetismo departamental en adultos se encuentra alrededor del 20,8% y la de los nacidos desde el año 1999 a 2008 (menores de 20 años), se registra en 6,2%, una de las mas altas del país y la región (DANE, Resultados Censo Nacional de Poblacion y Vivienda, 2018). Problemática que afecta principalmente a las comunidades étnicas mas vulnerables, como lo es la comunidad indígena Wayuu, que actualmente cuenta con condiciones precarias para la infraestructura de equipamientos educativos, y los pocos que hay carecen de una estructura tanto en su concepción conceptual, como en sus espacios físicos habitables. Por un lado, conceptual, al no haber espacios que desde su concepción, entiendan la academia como una herramienta de refuerzo de identidad cultural y de apropiación por el territorio natural, tomando como punto de partida su historia, sus creencias, sus saberes ancestrales, su cosmovisión indígena y sus territorios naturales. Por otro lado, físico habitable, al no comprender en los espacios dedicados a la educación, la arquitectura vernácula Wayuu, las necesidades de sus formas de habitar y la bioclimática de los espacios.

>>ENGLISH

The department of La Guajira has a great problem of accessibility to essential basic services for human development, where one of the most difficult to access services is education. The quantitative and qualitative deficit of educational equipment is reflected in the high rates of illiteracy in the Guajiro department, the departmental illiteracy rate in adults is around 20.8% and that of those born from 1999 to 2008 (under 20 years), it is registered at 6.2%, one of the highest in the country and the region (DANE, Results of the National Census of Population and Housing, 2018). Problem that mainly affects the most vulnerable ethnic communities, such as the Wayuu indigenous community, which currently has precarious conditions for the infrastructure of educational equipment, and the few that exist lack a structure both in its conceptual conception, and in its habitable physical spaces. On the one hand, conceptual, since there are no spaces that, from its conception, understand the academy as a tool to reinforce cultural identity and appropriation by the natural territory, taking as a starting point its history, its beliefs, its ancestral knowledge, its indigenous worldview and their natural territories. On the other hand, physically habitable, by not understanding in the spaces dedicated to education, the Wayuu vernacular architecture, the needs of their ways of inhabiting and the bioclimatic of the spaces.

1.3 Objetivos / Objectives

El objetivo principal de este trabajo de grado es, comprender la complejidad del territorio Wayuú en términos de su gran carga histórica, sus aspectos sociales, ambientales, culturales y económicos; y así mismo, proponer un objeto arquitectónico (institución etno-educativa) que desde su técnica y su concepción conceptual, no sea una solución generalizada, sino que logre ser un modelo arquitectónico sostenible, que basado en los requisitos y las necesidades de la comunidad logre tanto mejorar la calidad de vida de los habitantes locales, como contribuir a la construcción de un territorio de paz.

Adicionalmente, para este trabajo de grado se definieron los siguientes objetivos específicos:

1. **Exponer**, el contexto histórico, socio-económico y medioambiental por el que atraviesa el departamento de la Guajira, que afecta principalmente a las comunidades más vulnerables como lo es la comunidad Wayuú que habita en los sectores de la Alta y Media Guajira.

2. **Entender**, las necesidades y retos específicos que como comunidad afrontan en la actualidad, en el contexto de crisis medioambiental y social.

3. **Identificar**, los límites de la escasez presentes en el territorio como delimitante de diseño arquitectónico.

4. **Reconocer**:

-Que como grupo étnico de gran carga cultural e histórico cuentan con un gran número de técnicas y tecnologías no-convencionales indispensables.

-Que las técnicas y tecnologías contemporáneas, son indispensables también para la creación de espacios seguros y saludables que también ayuden a la mitigación de la crisis medioambiental.

Proponer un objeto arquitectónico (instituto étnico-educativo) que entienda los límites de la escasez y que logre afrontar los principales retos de la comunidad Wayuu

-Medioambientales: Comprendiendo los factores bioclimáticos del lugar, y reconociendo los principales desafíos y riesgos alrededor de estos factores en un marco de crisis y cambio climático,



Fig2. Niños de la escuela etno-educativa pitshushamana
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

en pro de la disminución del impacto ambiental del objeto arquitectónico buscando la preservación de la estructura ecológica ambiental del territorio Wayuú.

-Culturales, comprendiendo la cultura local que como comunidad étnica cuenta con una gran riqueza cultural en términos de saberes, pautas, creencias, costumbres, artes, técnicas y capacidades que han adquirido ancestralmente, que son propias de su identidad como cultura y que tiene necesidad de la preservación mediante el reforzamiento de la identidad Wayuu en espacios propicios para el ejercicio académico.

-Historicos: comprendiendo que que la herida de violencia histórica, se puede sanar mediante el ejercicio académico y político en pro de la construcción de territorios de paz.

-Técnicos: definiendo parámetros de diseño arquitectónico acordes con la arquitectura vernácula del lugar y con técnicas contemporáneas complementarias en pro de la generación de espacios confortables y seguros que entiendan la complejidad del habitar Wayuú.

>>ENGLISH

The main objective of this degree work is to understand the complexity of the Wayuú territory in terms of its great historical burden, its social, environmental, cultural and economic aspects; and likewise, to propose an architectural object (ethno-educational institution) that from its technical and conceptual conception, is not a generalized solution, but achieves to be a sustainable architectural model, which based on the requirements and needs of the community manages to both improve the quality of life of the local inhabitants, and contribute to the construction of a territory of peace.

Additionally, the following specific objectives were defined for this degree work:

*1. **Expose** the historical, socio-economic and environmental context of La Guajira, which mainly affects the most vulnerable communities such as the Wayuú community that lives in the sectors of Alta and Media Guajira.*

*2. **Understand** the specific needs and challenges that as a community are currently facing, in the context of environmental and social crisis.*

*3. **Identify** the limits of scarcity present in the territory as a delimiter of architectural design.*

*4. **Recognize:***

-That as an ethnic group with a great cultural and historical charge, they have a large number of non-conventional techniques and technologies.

-That contemporary techniques and technologies are also essential for the creation of safe and healthy spaces that also help to mitigate the environmental crisis.

*5. **Propose** an architectural object (ethnic-educational institute) that understands the limits of scarcity and that manages to face the main challenges of the Wayuu community in environmental and cultural terms.*

1.4 Metodología / Methodology

El marco metodológico en el cual se desarrollara este trabajo de grado estará definido por tres fases principales:

Identificación de las principales necesidades:

1. En una primera instancia se desarrollara un proceso de investigación teórica donde se hará una recopilación de datos propia del lugar (estadísticas, porcentajes, etc) en busca de entender las necesidades propias del lugar dentro de un marco cuantitativo.

2. En una segunda instancia, se procederá a realizar trabajo de campo, en busca de entender las necesidades propias del lugar y la comunidades indígenas desde un marco cualitativo, donde se utilizara diversos recursos de investigación como lo es la observación directa en el lugar, documentación fotográfica y la realización de entrevistas a los principales usuarios del proyecto (usuarios directos e indirectos).

Definición de los requisitos del proyecto

3. Entendiendo el contexto y la información recolectada propia del lugar se buscara definir el diagnostico del lugar que permitirá hacer las primeras conclusiones generales del lugar de trabajo.

4. Se procederá a realizar un análisis de los resultados para definir los principales parámetros y requisitos del proyecto

Ejecución del proyecto

5. Definición de estrategias de diseño

6. Desarrollo del proyecto arquitectónico

7. Presentación de resultados y conclusiones del proyecto

>>ENGLISH

The methodological framework in which this degree work will be developed will be defined by three main phases:

Identification of the main needs:

1. In the first instance, a process of theoretical research will be developed, where a data collection of the place will be made (statistics, percentages, etc.) looking for understand the needs of the place within a quantitative framework.

2. In a second instance, field work will be carried out, seeking to understand the needs of the place and the indigenous communities from a qualitative framework, where various research resources will be used, such as direct observation in the place, photographic documentation and interviews with the main users of the project (direct and indirect users).

Defining project requirements

3. Understanding the context and the information collected from the place, will be define the diagnosis of the place with the general conclusions of the place.

4. An analysis of the results will be carried out to define the main parameters and requirements of the project

Project execution

5. Definition of design strategies

6. Development of the architectural project

7. Presentation of results and conclusions of the project

1.5 Motivación y justificación / Motivation and justification

La motivación de este trabajo de grado surge a partir de una serie de entrevistas realizadas, al padre Fabio Estupiñal, fundador de la fundación Jeronimo Emiliani, donde se evidencio el complejo contexto historico, social, económico y ambiental del territorio, y el como la comunidad indígena Wayuu ha sido directamente afectada por todas las problemáticas existentes en el lugar reflejándose en altos índices de pobreza, desempleo, desnutrición y analfabetismo. Es por eso que este trabajo de grado, busca contribuir a la construcción de un territorio indígena Wayuu mas pacifico, justo, equitativo y consciente (social y ambientalmente), a través de la proyección arquitectónica y conceptual de un espacio etno-educativo donde a través de la academia se abran espacios de enseñanza, capacitacion, debate, reflexiones, y propuestas que refuercen la identidad Wayuu y que contribuyan a la preservación de su cultura.

Se justifica:

- 1.Desde el entendimiento de un complejo contexto historico, social, económico y ambiental tanto del país como del territorio Guajiro.
- 2.Desde el entendimiento del marco de sus propias creencias, arte, tradiciones, saberes ancestrales y técnicas propias del lugar.
- 3.Desde un marco regulatorio "Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera" firmada por las FARC y la republica independiente de Colombia el 24 de noviembre de 2016 y la ley 1448 del 2011
- 4.Desde un marco técnico-arquitectónico entendiendo que la arquitectura vernácula es una importante manifestación cultural que garantiza la continuidad de la cultural y su propia identidad en la relación cultura-lugar, pero también reconociendo que el uso de las nuevas técnicas y tecnologías es indispensable para el afrontamiento de las crisis climática que como sociedad afrontamos hoy en día.

>>ENGLISH

The motivation of this degree work arises from a series of interviews with Father Fabio Estupiñal, founder of the Jeronimo Emiliani Foundation, where the complex historical, social, economic and environmental context of the territory was evidenced, and also, was evidenced how the indigenous community of the Wayuu people have been directly affected by all the existing problems in the area, reflecting in high rates of poverty, unemployment, malnutrition and illiteracy. Taking into account the mentioned before, this degree work seeks to contribute in the construction of a more peaceful, fair, equitable and conscious Wayuu indigenous territory (socially and environmentally), through the architectural and conceptual projection of an ethno-educational space where through of the academy, spaces for teaching, training, debate, reflection, and proposals, could be reinforced the Wayuu identity and the preservation of their culture..

It is justified by:

- 1. The understanding of a complex historical, social, economic and environmental context of both the country and the Guajiro territory.*
- 2. From the understanding of the framework of their own beliefs, art, traditions, ancestral knowledge and techniques of the place.*
- 3. From a regulatory framework "Final Agreement for the termination of the conflict and the construction of a stable and lasting peace" signed by the FARC and the independent republic of Colombia on November 24, 2016 and Law 1448 of 2011*
- 4.From a technical-architectural framework, understanding that vernacular architecture is an important cultural manifestation that guarantees the continuity of culture and its own identity in the culture-place relationship, but also recognizing that the use of new techniques and technologies is essential for face the climate crises.*

02 MARCO CONCEPTUAL

TEORICAL FRAMEWORK

En búsqueda de la estructuración conceptual del proyecto de trabajo de grado, se ilustrara algunos conceptos que hacen parte de los planteamientos anteriormente expuestos en la problemática, el objetivo y la justificación, y que así mismo, dan pie para la elaboración del planteamiento de este trabajo de grado. Este capítulo se divide principalmente en dos partes; la primera parte hace referencia a los principales conceptos en los que se basara este proyecto de grado como lo son los objetivos de desarrollo sostenible, el concepto de la arquitectura vernacula y la filosofía alrededor de estas formas no convencionales de construcción, el concepto de escasez y lo que significa el hecho de diseñar con escasez, los principios de la autoconstrucción, el concepto de los espacios saludables, el concepto de la etnoeducación, la cosmovisión y lo híbrido. Por otro lado como base para este proyecto de grado, se ilustrara el marco regulatorio en el cual se encuentra este proyecto de trabajo de grado, según la ley Colombiana, teniendo en cuenta el marco regulatorio del acuerdo de paz firmado en el 2016, la ley 1448 de 2011, en el apartado de decretos ley - grupos étnicos, y la ley general de la educación y resignificación de los PEC, los cuales son la base de la configuración de este proyecto y los que dan los requisitos a tener en cuenta para la elaboración.

>>ENGLISH

Looking for the conceptual structuring of the degree project, some concepts that are part of the approaches previously exposed in the problem, the objective and the justification will be illustrated. This chapter is mainly divided into two parts; The first part refers to the main concepts on which this degree project will be based, such as the sustainable development goals, the concept of vernacular architecture and the philosophy around these non- conventional forms of construction, the concept of scarcity and which means the fact of designing with scarcity, the principles of self-construction, the concept of healthy spaces, the concept of ethno-education, the worldview and the hybrid. On the other hand, as a basis for this degree project will be illustrated the regulatory framework according to Colombian law, to understood in which regulatory context is placed, taking into account the peace agreement signed in 2016, the law 1448 of 2011, in the section of ethnic groups, and the general law on education and resignification of the PEC, which are the basis for the configuration and requirements for this degree project.

Fig 3. Construcciones típicas del Cabo de la Vela , Alta Guajira, Colombia
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

2.1 Marco conceptual / Conceptual background

En primera instancia, la estructuración de este trabajo de grado se basara en los lineamientos propuestos por Las Naciones Unidas en la “ Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible”(Def. 1) y sobre todo se guiara en los parámetros de los 17 Objetivos de Desarrollo sostenible (ODS)(Def.2). Los principales objetivos que se tendran en cuenta son los relativos a los objetivos 1,2,4,10,13,16, .



Fig 4. Lista de los 17 Objetivos de la ONU
IMAGE SOURCE: Pagina principal, ONU

(Def.1) -¿Qué es la agenda 2030?:

Segun la Organizacion de las Naciones Unidas “La Agenda 2030 es un plan global para mejorar la vida de las personas, el planeta y la prosperidad, que dirigirá las acciones gubernamentales y sociales en los próximos 15 años. Su objetivo es fortalecer la paz mundial, erradicar la pobreza, promover un progreso socioeconómico sostenible, proteger los derechos humanos y lograr igualdad de género.”. (Organizacion de Naciones Unidas, 2015)

(Def.2)-¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?:

Segun la Organizacion de las Naciones Unidas “Los ODS son un llamado a la acción global para lograr un Desarrollo Sostenible con el fin de terminar con la pobreza, preservar el medio ambiente y mejorar la calidad de vida de la población en todo el mundo. En 2015, la ONU adoptó estos objetivos como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible con el fin de alcanzarlos en 15 años.” (Organizacion de Naciones Unidas, 2015)

En una segunda instancia, se profundizara en el concepto de Arquitectura vernacula, teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrollará este trabajo de grado.

Se entenderá la **ARQUITECTURA VERNÁCULA** como una tipología de construcción tradicional que se caracteriza por utilizar materiales locales y técnicas constructivas autónomas desarrolladas y transmitidas de generación en generación durante años, siglos o milenios (MAS in Collective Housing, MCH, 2020). También se entenderá la arquitectura vernácula como una arquitectura que no hace referencia a algo primitivo carente de estudios o base científica, sino entendido como una arquitectura que a través de los años ha evolucionado empíricamente mediante la observación directa de las técnicas, y mediante pruebas de ensayo y error en su desarrollo a través de los años. “El uso de los términos “vernáculo” y “no convencionales” en el contexto de la arquitectura y la tecnología de la construcción no tiene la intención de connotar “primitivo” o carente de sofisticación o base científica. Al igual que la rotulación de una lengua humana, de la que se deriva originalmente el término “vernáculo”, la construcción vernácula se funda en la dualidad a la que se alude en la frase anterior, a saber, que ha evolucionado a partir de la observación y la experiencia humana durante cientos, si no miles, de años.”. (Kent A. Harries, 2016, págs. 7-8) Según Kent, la ciencia moderna ha confirmado que el conocimiento empírico de larga tradición no se puede reemplazar por completo, ya que las técnicas modernas carecen de todas las características esenciales propias de la evolución de la arquitectura vernácula de cada lugar, como el lenguaje del lugar, la intención estética de la misma, los materiales y la artesanía que hace única e irrepetible la arquitectura vernácula propia de cada lugar en el que esta se desarrolle. (Kent A. Harries, 2016) La arquitectura vernácula como una estrategia de sostenibilidad: Por otro lado, según el arquitecto Paul Oliver la arquitectura vernacula va mas allá de unas técnicas constructivas propias del lugar, también tiene que ver con el desarrollo sostenible al estar directamente relacionado con la historia, la sociedad, la economía y el medioambiente. La arquitectura vernacula, al utilizar materiales propios del lugar y de su ecosistema, permite la relación del ser humano con la naturaleza, aprendiendo de ella e integrándose al ecosistema (Oliver, 2006)

Por otro lado, para este trabajo de grado se utilizara el concepto de **LA ESCACEZ** como un factor determinante de diseño que mediante los limites impuestos por el lugar, definirá el contexto del proyecto, sus sistemas y su aproximación.

Según la RAE la escacez es “La falta o insuficiencia de recursos necesarios para satisfacer una necesidad. La palabra, como tal, deriva del adjetivo escaso, que significa ‘poco abundante’” (RAE, 2001).

El diseño bajo los limites de la escasez: En el siglo XXI, según el arquitecto José Luis Cortés Delgado, nuevo presidente de la Unión Internacional de Arquitectos, los principales retos de la arquitectura serán el diseñar bajo los limites de la escasez, “la arquitectura enfrenta límites debido a la disminución de recursos y la degradación del medio ambiente” (Cortes Delgado, 2021). Sin embargo, según el arquitecto Michel Klein, el trabajar dentro de los limites de la escasez con restricciones definidas es la oportunidad para construir valores arquitectónicos y de diseño, que den significado cultural a partir de la relación entre la arquitectura y la escasez (Goodbun, Klein, Andreas, & Till, 2014).

La escasez como un contexto para el diseño: Según Klein, la escasez comprende un sin numero de sistemas que se relacionan y juegan entre si, y estos definen los parámetros y el contexto en el cual se desarrollara el proyecto, viendo así la escasez no como una problemática en el diseño sino como un factor productivo.

Segun Goodbun “El diseño aquí no se ve como un sustantivo, un conjunto de objetos, sino como un verbo, un conjunto de procesos que necesariamente se ocupan de los sistemas y contextos circundantes, incluida la escasez. Este compromiso con los límites y parámetros que arroja la escasez puede ser muy productivo” (Goodbun, Klein, Andreas, & Till, 2014)

Teniendo en cuenta el contexto en el cual se ubica este trabajo de grado, un concepto determinante sera el concepto de **AUTOCONSTRUCCIÓN**.

Para este trabajo de grado se entenderá la autoconstrucción, como la construcción que se logra através de la gestión de recursos propios, toma de decisiones, ejecución de obra e inversión directa de fuerza o trabajo no remunerado por los usuarios de la edificación (Wilches, 2012). La autoconstrucción implica el apoyo comunitario o “Yamana” (trabajo en equipo en Wayuunaiki) y alcanza un nivel técnico básico, por lo general de índole artesanal, que normalmente se suelen ver en contextos rurales e indígenas, donde no se paga renta de suelo, y se dispone de materiales locales (Wilches, 2012)

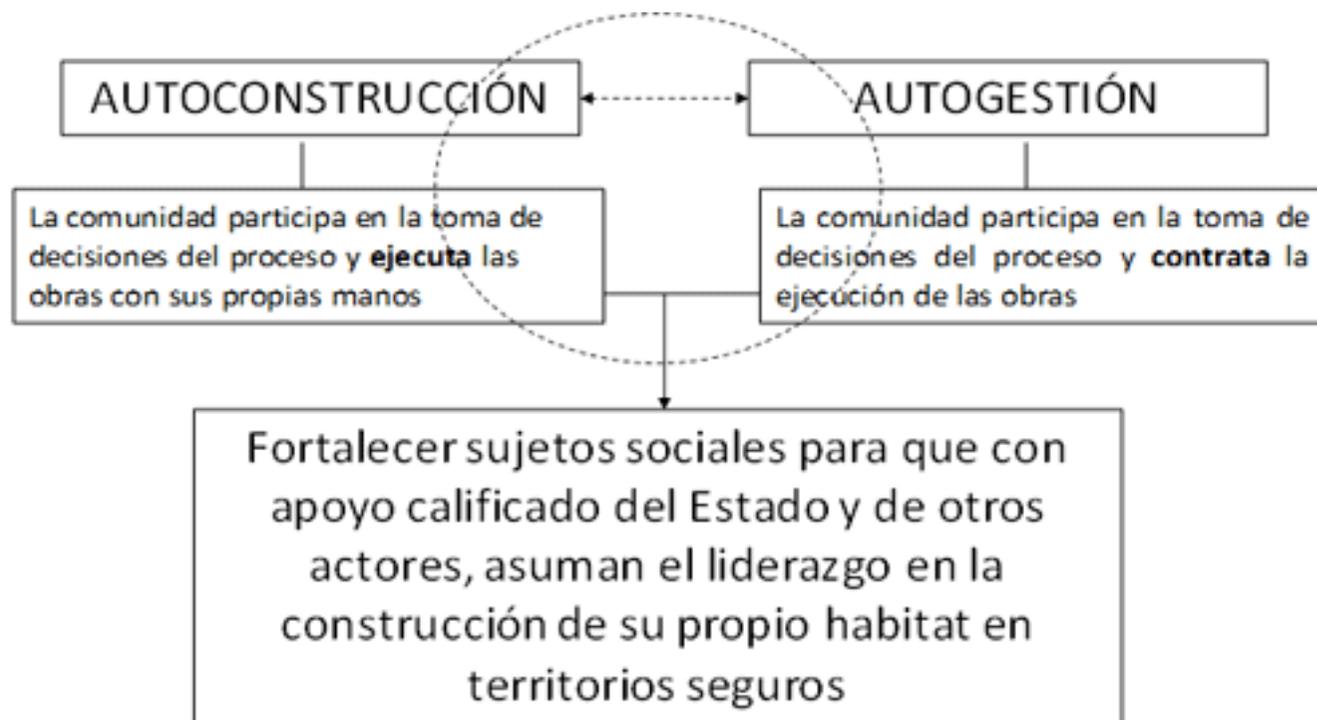


Fig 5. Esquema explicativo del concepto Autoconstrucción y Autogestion

IMAGE SOURCE: Autoconstrucción y auto gestión <https://razonpublica.com/vivienda-autoconstruccion-sujetos-sociales-y-transformacion-de-su-realidad/>

La ecología de la autoconstrucción / The ecology of self-building:

La construcción sostenible tiene en cuenta diversos criterios como el confort térmico, la vivienda saludable, el “performance” energético, la satisfacción del usuario, la elección de los materiales y los procesos constructivos. Según (Borer & Harris, 2001) el primer paso para lograr una construcción sostenible es la motivación de la lógica de autoconstrucción ya que los procesos y sistemas implementados en esta cumple con todos los parámetros de una construcción sostenible como, la lógica del “low-tech” al no contar con equipos y tecnologías sofisticadas, la lógica del “low-waste” al no contar con “high-tech”, la lógica del uso de materiales locales autóctonos del lugar que protegen y cuentan con bajo impacto para el medioambiente, la lógica de la simplicidad y la flexibilidad y la lógica del “local-plan” con proceso participativo de la comunidad.

OTROS CONCEPTOS CLAVES...

OTHER KEY CONCEPTS...

ESPACIO SALUDABLE HEALTHY SPACE

¿Qué es la salud?: La salud no solo es la ausencia de enfermedad corporal en los seres vivos, sino que se trata de un estado de equilibrio entre los factores físicos, biológicos, emocionales, mentales, espirituales y sociales como afirma (Lloret, 2013); por ende la salud integral es un estado de bienestar físico, mental, social y ambiental y esto se logra cuando estas tres variables de la salud funcionan correctamente en simultaneidad. También la salud integral se traduce en términos de estar bien, sentirse bien, actuar bien, ser productivos y relacionarse adecuadamente con el ecosistema en el que se vive.

¿Qué es un espacio saludable?: En este contexto de trabajo de grado, se entiende como un espacio saludable aquel que logra combinar las características propias de las variables de la salud mencionadas anteriormente (salud social, física, mental y ambiental) y que aparte de eso, cumple con estándares de salud, confort, y felicidad planteados por (Steeimers, 2008) en donde se plantea además, que estos espacios deben satisfacer las necesidades sensoriales de las personas y deben brindar una experiencia agradable donde se permita generar estados de felicidad, estados de disfrute y estados de confort.

ETNO-EDUCACION ETHNO-EDUCATION

Este trabajo de grado se guiará bajo el concepto de Etno-educación propuesto por la UNICEF en el 2016 donde basado en el objetivo 4 de los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible) se busca crear un modelo educativo más inclusivo con las poblaciones étnicas a través del mundo, donde se tenga en cuenta su cosmovisión, los saberes y prácticas ancestrales para crear una igualdad de oportunidades en todos los ámbitos de la vida para los pueblos étnicos.

“La etnoeducación se basa en principios de autonomía, involucramiento de la comunidad, interculturalidad, diversidad lingüística, y cohesión social, con un enfoque en la territorialidad. Estos principios se encuentran en la educación tradicional, en la acción familiar y comunitaria, en los conocimientos de los ancianos, y en la colaboración entre las autoridades tradicionales y el gobierno.” (UNICEF, 2016)

COSMOVISIÓN WORLDVIEW

La palabra cosmovisión, según la Real Academia de la Lengua Española, significa “visión o concepción Global del universo” (RAE, Diccionario de la Real Academia Española, 2021) hace referencia al cómo se ve el mundo, dependiendo de la perspectiva, concepto o representación mental que una determinada cultura o persona se forma de la realidad teniendo en cuenta el contexto en el que vive. Es por eso que, una cosmovisión ofrece un marco de referencia para interpretar la realidad y basa en las diversas creencias, perspectivas, nociones, imágenes y conceptos.

¿Qué es un Híbrido?: El concepto de híbrido en el campo de la genética, Según la Real Academia de la Lengua Española, “es un animal o un vegetal procreado por dos individuos de distinta especie”; “es una cosa que es producto de elementos de distinta naturaleza”; “es un individuo de padres genéticamente distintos con respecto a un mismo carácter” (RAE, 2021). También trasladado a diversos campos de la ciencia se puede designar a cualquier tipo de objeto o artefacto que resulte de la mezcla o agregación de características o partes de distinta clase.

El Híbrido en las Ciencias Sociales: Según, Sergio Sandoval (Investigador del Departamento de Economía en la Coordinación de Desarrollo Regional del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo CIAD, A.C.), debe entenderse la hibridación como un fenómeno de las ciencias sociales, resultante de la vinculación entre lo global y lo local que explica en la region y los territorios el cambio social en general productos de procesos de inclusión-exclusión, integración-desintegración, homogeneidad-heterogeneidad, unidad-diversidad, etcétera (Sandoval Godoy, 2002).

El Híbrido en la Arquitectura: Según Salvador Haddadi, se puede entender entonces el objeto arquitectónico como una mezcla de distintas especies, sistemas, procesos y variables cooperativas que se aplican y crean diversas tipologías y topologías arquitectónicas. Donde estas se reflejan en usos, funciones, sistemas, técnicas, que responden a características urbanas y sociales (Haddadi, 2020)

2.2. Marco regulatorio / Regulatory Background

Este trabajo de grado se desarrollara bajo el marco normativo del “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmada por las FARC y la republica independiente de Colombia el 24 de noviembre de 2016”, la ley 1448 de 2011 “ ley de victimas y restitución de tierras, decretos ley- grupos etnicos” y las PECs “Proyecto educativo comunitario desde la ley general de la educación”, donde este marco normativo presentara los principales pilares normativos y legales del proyecto local y arquitectónico que se desarrollara, e ilustrara los principales esfuerzos en los que este proyecto se enfocara teniendo en cuenta el complejo contexto social en el que se desarrollara este trabajo de grado.

>>ENGLISH

This degree work will be developed under the regulatory framework of the “Final agreement for the termination of the conflict and the construction of a stable and lasting peace, signed by the FARC and the independent republic of Colombia on November 24, 2016”, the law 1448 of 2011 “law of victims and land restitution, decrees law-ethnic groups” and the PECs “Community educational project from the general law of education”, where this regulatory framework will present the main regulatory and legal pillars of the local and architectural project to be developed, and also illustrate the main efforts in which this project will focus taking into account the complex social context in which this degree work will be developed.

ACUERDO DE PAZ PEACE AGREEMENT

ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA

¿Qué es el acuerdo de paz?:

“El acuerdo de paz es una oportunidad para crear una sociedad más justa, equitativa, participativa y inclusiva en Colombia. Después de más de 50 años de conflicto armado con las FARC, el acuerdo pone fin a la violencia con esta guerrilla, la más grande en el país. El objetivo del acuerdo es evitar más víctimas y enfocarse en construir una paz sólida y duradera.” (ABC del acuerdo final , 2016)

Teniendo en cuenta el contexto en el cual se desarrolla el proyecto, el acuerdo de paz es esencial ya que entiende y reconoce la vulnerabilidad a de los grupos étnicos después de un contexto de violencia, y hace énfasis en la importancia de creación de planes y programas integrales con enfoque étnico para la reivindicación de los territorios afectados.

LEY 1448 DE 2011, DECRETOS LEY-GRUPOS ETNICOS LAW 1448 OF 2011, LAW DECREES-ETHNIC GROUPS

¿Qué es la ley 1448 de 2011?:

“La Ley 1448 de 2011, conocida como la “Ley de víctimas y restitución de tierras”, tiene como objetivo brindar medidas de atención y asistencia a las personas que han sido afectadas por el conflicto armado en Colombia que ha durado más de 60 años. Su propósito es ofrecer reparación integral para aliviar el dolor sufrido por estas víctimas, a través de compensaciones en áreas como educación, salud, vivienda, empleo y generación de ingresos”. (Ministerio del Interior , 2012)

El Estado tiene la responsabilidad de reconocer y reparar los impactos de las injusticias históricas y territoriales sufridas por los pueblos indígenas, garantizando sus derechos humanos, constitucionales, de identidad y autonomía. Además, está obligado a proteger sus derechos colectivos e individuales, en particular sus derechos territoriales y a promover su cultura. También se reconoce que los grupos indígenas son los que más sufrieron y se requiere acción para restaurar su dignidad y memoria y evitar futuros actos de injusticia. (Ministerio del Interior , 2012)

LA LEY GENERAL DE LA EDUCACION – RESIGNIFICACION DE LOS PEC

THE GENERAL LAW OF EDUCATION – RESIGNIFICATION OF THE PEC

¿Qué SON LOS PEC?:

“La ley de educación general permite a las autoridades territoriales tener autonomía en la educación a través de los PECS (Proyectos Educativos Comunitarios), permitiendo que la educación se adapte a la realidad socio-cultural, antropológica y política de la comunidad, tanto local como regional y nacional, garantizando su alcance y eficacia.” (MEN, 1994)

En los últimos años por medio de organizaciones no gubernamentales como la UNICEF, apoyado por el Ministerio de Educación Nacional, se ha desarrollado procesos de resignificación al planteamiento de las primeras PEC en donde surgieron estrategias como la etnoeducación que busca el mejoramiento de las escuelas ya existentes y el planteamiento de nuevas escuelas que busquen por medio de programas integrales ofrecer entornos de aprendizaje de calidad a niños, niñas y adolescentes específicamente de comunidades indígenas y afrodescendientes.

“La estrategia de etnoeducación se basa en los valores de autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, diversidad lingüística y cohesión social, centrándose en la territorialidad. Estos valores están presentes en la educación autóctona, en la familia y la comunidad, en los conocimientos de los ancianos y en los procesos de acuerdo entre las autoridades tradicionales y el gobierno”.(UNICEF, 2016)

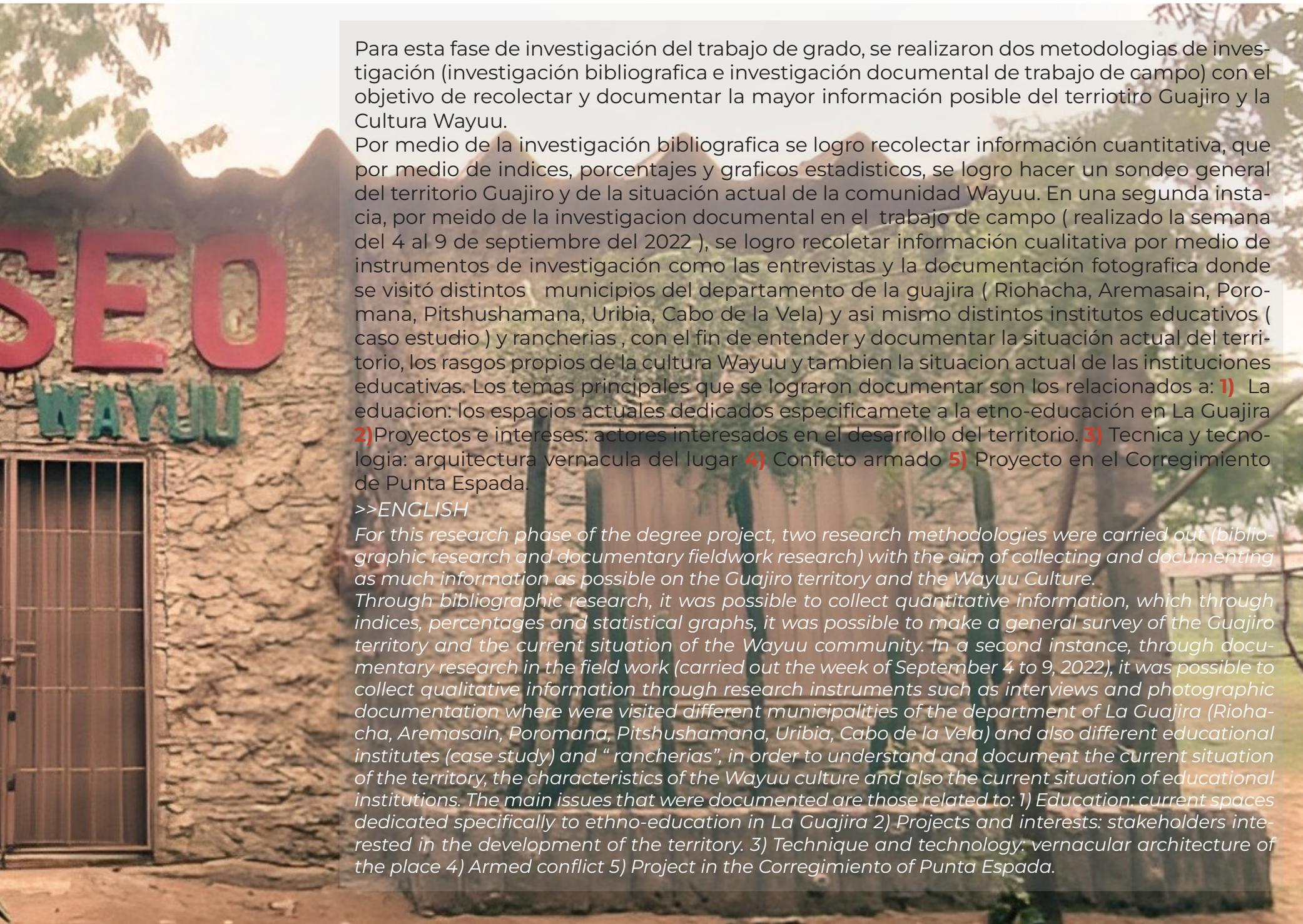


Fig. 6. Estudiante Wayuu, de la comunidad Poromaná
IMAGE SOURCE: PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ



Fig 7. Museo Étnico Wayuu, contruido en bahareque y madera de trupillo. Localizado en la comunidad Aremasain, Baja Guajira, Colombia.

IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ



Para esta fase de investigación del trabajo de grado, se realizaron dos metodologías de investigación (investigación bibliográfica e investigación documental de trabajo de campo) con el objetivo de recolectar y documentar la mayor información posible del territorio Guajiro y la Cultura Wayuu.

Por medio de la investigación bibliográfica se logró recolectar información cuantitativa, que por medio de índices, porcentajes y gráficos estadísticos, se logró hacer un sondeo general del territorio Guajiro y de la situación actual de la comunidad Wayuu. En una segunda instancia, por medio de la investigación documental en el trabajo de campo (realizado la semana del 4 al 9 de septiembre del 2022), se logró recolectar información cualitativa por medio de instrumentos de investigación como las entrevistas y la documentación fotográfica donde se visitó distintos municipios del departamento de la Guajira (Riohacha, Aremasain, Poromana, Pitshushamana, Uribia, Cabo de la Vela) y así mismo distintos institutos educativos (caso estudio) y rancherías, con el fin de entender y documentar la situación actual del territorio, los rasgos propios de la cultura Wayuu y también la situación actual de las instituciones educativas. Los temas principales que se lograron documentar son los relacionados a: **1)** La educación: los espacios actuales dedicados específicamente a la etno-educación en La Guajira **2)** Proyectos e intereses: actores interesados en el desarrollo del territorio. **3)** Técnica y tecnología: arquitectura vernácula del lugar **4)** Conflicto armado **5)** Proyecto en el Corregimiento de Punta Espada.

>>ENGLISH

For this research phase of the degree project, two research methodologies were carried out (bibliographic research and documentary fieldwork research) with the aim of collecting and documenting as much information as possible on the Guajiro territory and the Wayuu Culture.

Through bibliographic research, it was possible to collect quantitative information, which through indices, percentages and statistical graphs, it was possible to make a general survey of the Guajiro territory and the current situation of the Wayuu community. In a second instance, through documentary research in the field work (carried out the week of September 4 to 9, 2022), it was possible to collect qualitative information through research instruments such as interviews and photographic documentation where were visited different municipalities of the department of La Guajira (Riohacha, Aremasain, Poromana, Pitshushamana, Uribia, Cabo de la Vela) and also different educational institutes (case study) and “rancherías”, in order to understand and document the current situation of the territory, the characteristics of the Wayuu culture and also the current situation of educational institutions. The main issues that were documented are those related to: 1) Education: current spaces dedicated specifically to ethno-education in La Guajira 2) Projects and interests: stakeholders interested in the development of the territory. 3) Technique and technology: vernacular architecture of the place 4) Armed conflict 5) Project in the Corregimiento of Punta Espada.

3.1 Contexto historico / Historical context

Para el siguiente apartado, se hizo una investigación bibliografica donde se consultó varios autores en búsqueda de recolectar la mayor información posible sobre el grupo indigena Wayuu, con el objetivo de tener una base teorica general de la población, el terriotrio que habitan, su historia y su cultura.

>>ENGLISH

For the following section, a bibliographic research was done where several authors were consulted in the search of collecting as much information as possible about the Wayuu indigenous group, in order to have a general theoretical basis of the population, the territory, their history and culture.

HISTORIA DEL TERRITORIO GUAJIRO

HISTORY OF GUAJIRO TERRITORY

El contexto histórico del departamento de la Guajira, tiene dos ramas muy definidas. Por un lado esta la historia escrita que registra todos los hechos físicos del territorio y la comunidad; y por otro lado, esta la historia descrita en un marco de la cosmovisión indígena Wayuú, basada en sus creencias y en su propia mitología (Corpoguajira , 2011). La perspectiva desde ambos marcos historicos registra que, aunque el territorio y la comunidad ha sido historicamente oprimida, explotada y golpeada por la violencia sistemática, a través de los siglos hasta el día de hoy, ha tenido un tejido social lo suficientemente fuerte para ser resiliente y hoy en día conservar su territorio, su diversidad cultural y sus características étnicas. Los registros arqueológicos dan cuenta de materiales culturales en el territorio que datan del siglo V a.C y siglo XIII d.C, reflejando así la presencia de diversos grupos étnicos que han habitado el territorio como los Cocinas, Eneales, Caonaos, Anatos, Macuiras, Guanebucanes, Caquetios y Wayuú, donde la comunidad Wayuú es la única comunidad prehispanica que sigue habitando el territorio Guajiro (Botiva Contreras, 1989).

En la época del orden colonial, con la llegada de los españoles en el territorio Guajiro, los diversos grupos indígenas fueron sometidos mediante estrategias coloniales, primeramente a la evangelización como estrategia de desarraigo a su cosmovisión y en segundo lugar fueron sometidos a la esclavización, siendo forzados a labores agrícolas, mineras y domesticas, donde através de la minería forzada también fueron robados de las riquezas propias del territorio como lo fue el contexto de explotación perlera en el siglo XVI (Barrera Monrroy, 2003). En este periodo de explotación perlera nacen los primeras tipologías de rancherías (tipología constructiva Wayuú) que en ese entonces se llamaban rancherías de perlas que consistían en una serie de entramadas de bahareque con techos de cactus, cercados con palos y tablas que delimitaba la rancheria. En el contexto de explotación perlera, debido a los abusos por parte de los colonizadores, se dio una gran migracion de las comunidades indígenas desapareciendo así grandes grupos etnicos, donde la única comunidad rebelde que puso resistencia fue los ancestros de los actuales Wayuu (Corpoguajira , 2011).

Por otro lado, entre los años 1536 y 1697 la Guajira lidio con actividades de piratería, que impacto fuertemente en el territorio dejando un legado de contrabando en el territorio que han definido a la región y que también se ha destacado como una practica común entre la comunidad indígena Wayuu (Carabalí Angola, 2006). El contrabando ha sido una actividad de sustento hasta el día de hoy para el territorio Guajiro, pero también, ha desencadenado también múltiples problemáticas sociales al generar grandes cantidades de dinero para unos pocos y sometiendo a las comunidades a la violencia y a la miseria.

En un periodo mas reciente ubicado entre 1967 hasta la actualidad, el territorio ha sufrido diferentes procesos de explotación y violencia, dejando así un legado de violencia, pobreza, miseria y deterioro medioambiental. Entre los sucesos que mas se destacan esta lo fue la bonanza algodонера en 1967, la explotación carbonera en el cerrejón desde 1980 hasta la actualidad, y la bonanza marimbera de 1970-1980 caracterizada por la exportación ilegal de marihuana a los Estados Unidos (Corpoguajira , 2011).



Fig 8. Mujeres Wayuu.

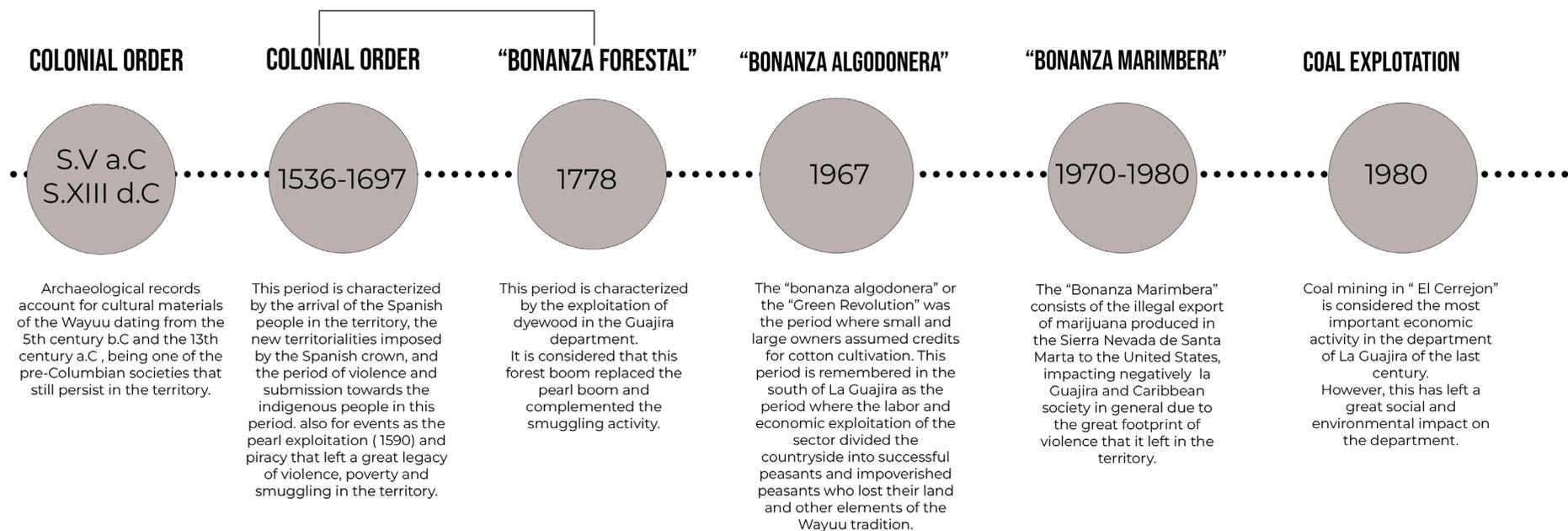
IMAGE SOURCE : Los Wayúu - Creativity, art and culture. <https://yoo.rs/los-wayuu-creativity-art-and-venezuelan-culture-en-1595619603.html>

LINEA DEL TIEMPO

TIME LINE

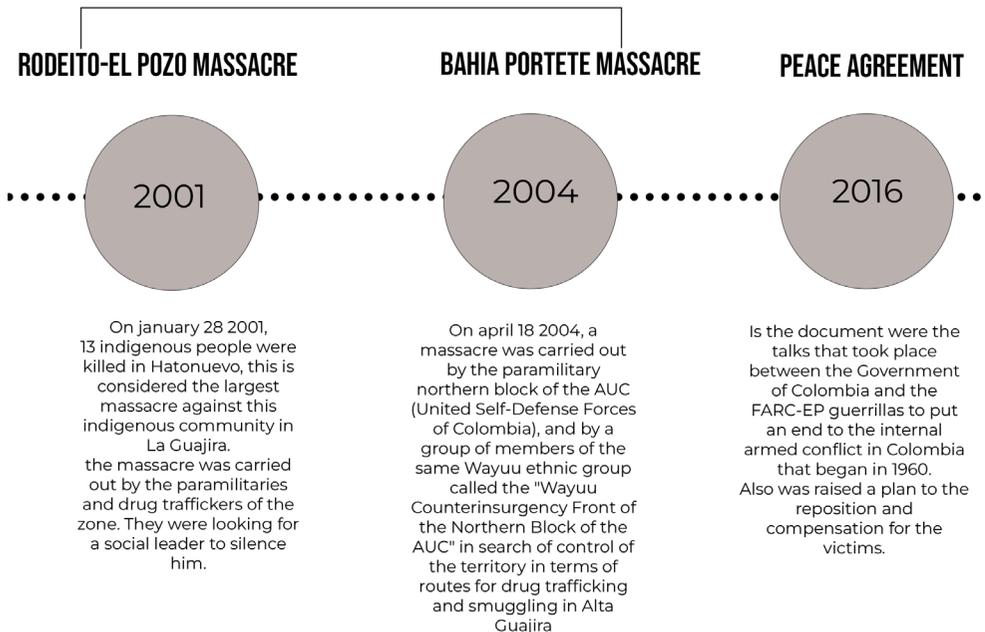


COLONIZATION





DRUG TRAFFICKING AND PARAMILITARISM
VIOLENCE PERIOD



Este último periodo tuvo un fuerte impacto en la situación crítica de Colombia con el narcotráfico en los años 80 y dio paso al periodo de violencia entre 1990-2006, que impactó fuertemente al territorio con sucesos como la masacre de Rodeito- El pozo el 28 de enero del 2001, la masacre de Majayura el 3 de septiembre del 2003 y la masacre de Bahía Portete ocurrida el 18 de abril de 2004 en el territorio indígena Wayuu (Rutas del conflicto, 2019). Esta última masacre fue efectuada por el bloque norte paramilitar de las AUC (autodefensas Unidas de Colombia), y por un grupo de integrantes de la misma etnia Wayuu llamados "Frente Contrainsurgencia Wayuu del Bloque norte de las AUC" en busca del control del territorio en términos de rutas para el comercio de narcotráfico y contrabando en la Alta Guajira. (CNRR- Grupo de Memoria Historica , 2010).

Finalmente, en el 2016 gracias a los esfuerzos realizados por la comunidad y el mismo estado Colombiano en el marco del "acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera", tanto en todo el territorio Colombiano como en el territorio Guajiro se ha desarrollado un proceso social participativo e inclusivo donde se desarrollan iniciativas para construir territorios de paz donde se fortalecen la propia identidad, tejido social, los valores civiles / indígenas, las costumbres, sus creencias y técnicas, en pro de la no repetición de sucesos que pongan en riesgo el patrimonio histórico, cultural y mítico de estos pueblos y que preserve su propia supervivencia como comunidades étnicas.

Fig 9. Línea del tiempo del departamento de la Guajira. ILLUSTRATION SOURCE: self made elaboration.

3.2 Situación del contexto socio-económico / Current socio-economical context

POBLACIÓN

POPULATION

El departamento de la Guajira es una de las regiones más diversas de Colombia ya que cuenta con una serie de dinámicas y comportamientos demográficos únicos en todo el país. Según el DANE y las proyecciones departamentales, el departamento de la Guajira cuenta con una población de 825.364 habitantes, de las cuales el 47.5% de la población habitan en zona urbana, y el 52.5% de la población habita en área rural (Fig. 10) (Pacto Colombia con las Juventudes, 2019).

En el territorio guajiro residen múltiples colectividades y etnias como lo son la población afrocolombiana, los indígenas wayuu, los indígenas serranos (koguí, arhuaco, Ingas, etc) y las comunidades desplazadas del conflicto armado (los zinues, árabes, etc) (DANE, Censo general, 2005). El 94,1% de la población indígena que reside en el departamento es perteneciente al grupo étnico Wayuu con un total de 436.357 personas, siendo así el grupo étnico más grande de Colombia.

Las principales problemáticas que se logran identificar en el territorio Guajiro son las relacionadas a la falta de pocas oportunidades laborales y/o programas de inclusión laboral; altos índices de desempleo y desempleo juvenil, la informalidad de los trabajos; los ambientes familiares inadecuados; participación en grupos armados, carteles y/o pandillas; abuso y explotación sexual; bajo nivel escolar, cultural y económico. El grupo etario más predominante es el de los 0 a los 4 años, seguido del grupo de los 10 a los 14 años, siendo estos los grupos etarios más vulnerables dentro del departamento. (Corpoguajira, 2011)

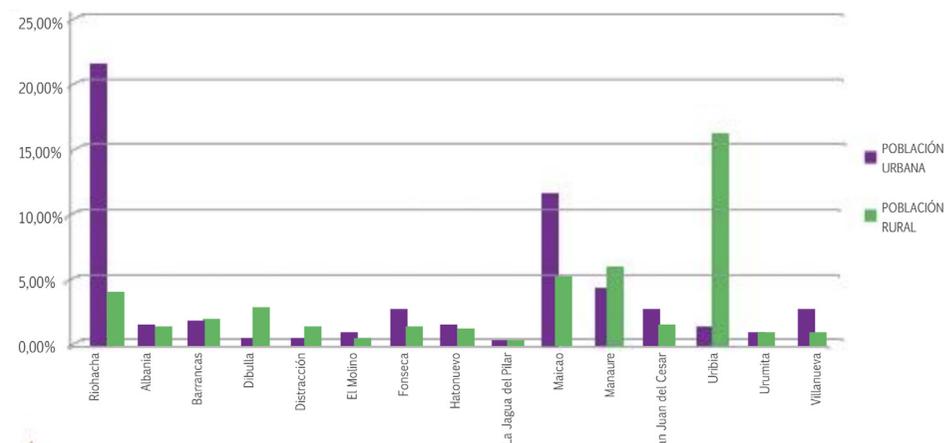


Fig. 10. Porcentaje de ocupación del suelo urbano- rural en los municipios del departamento de la Guajira
IMAGE SOURCE : DANE - CENSO 2005-2020

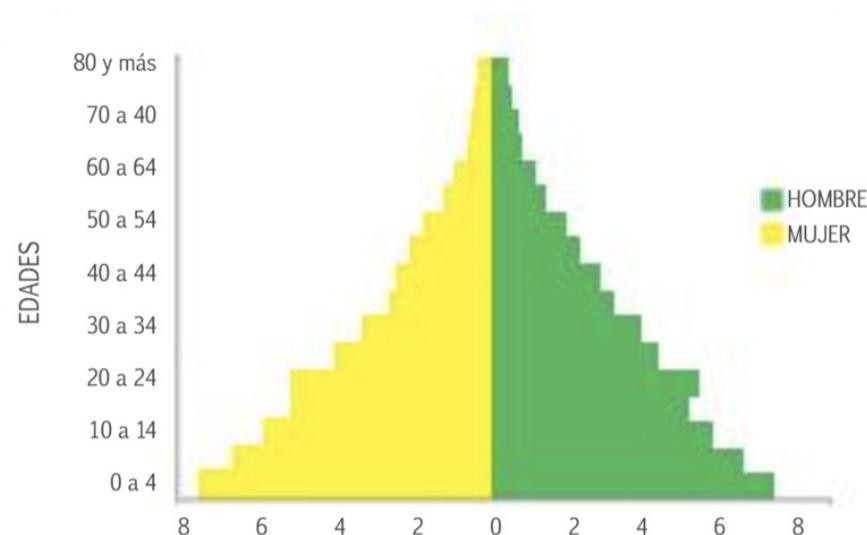


Fig. 11. Porcentaje de población en el departamento de la Guajira.
IMAGE SOURCE : Proyecciones de población DANE - CENSO 2005-2020



Fig 12. Situación laboral en el departamento de la Guajira
 IMAGE SOURCE : Pacto Colombia con las Juventudes, 2019



Fig 13. El impacto del conflicto armado en la juventud
 IMAGE SOURCE : Pacto Colombia con las Juventudes, 2019

EDUCACIÓN

EDUCATION

DESDE UNA APROXIMACION DEL DEFICIT CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Los principales problemas para el desarrollo educacional de los niños y adolescentes de los pueblos indígenas, según las Naciones Unidas (Departamento de asuntos económicos y sociales de los pueblos indígenas) tiene que ver con numerosos obstáculos de ámbito cuantitativo y cualitativo, que desde el ámbito cuantitativo tiene que ver con la falta de infraestructura, herramientas y espacios para dar cobertura educacional a todos los territorios indígenas (Fig. 15), y que desde el ámbito cualitativo tiene que ver con la falta de programas de calidad que logren asegurar su cosmovisión nativa, su identidad indígena, y sus tradiciones.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el departamento de la Guajira cuenta con numerosos obstáculos de ámbito cualitativo y cuantitativo que hace que la educación en este departamento sea uno de los temas mas problemáticos e importantes a tratar. Respecto a las dificultades de ámbito cuantitativo, las características del territorio y la configuración de las ciudades y los pequeños asentamientos en el departamento de la Guajira hacen que 50% de la población, en mayoría población indígena se encuentre aislada, dificultando el acceso a servicios básicos como lo es la educación, donde las dificultades para acceder a los centros educativos son normalmente por falta de infraestructura y falta de los mismos centros, generando que los estudiantes de la comunidad tengan que recorrer grandes distancias para poder acceder a los centros educativos provocando así grandes índices de deserción escolar (Fig. 14).

Segun el UNICEF “ En el 2016, el porcentaje de deserción escolar en secundaria a nivel nacional fue de 4.88% mientras que, en Guajira, población indígena en su mayoría, fue de 6.25 %- departamento con población mayoritariamente indígena. Ahora bien, si se toma como referencia el Índice Sintético de Calidad (ISC), el promedio nacional en el nivel de secundaria es de 5.27 mientras que el de los grupos indígenas es de 3.93 y el de los grupos afrodescendientes es 3.89, es decir en promedio 1.39 por debajo del resto del país” (UNICEF, 2016).

Por otro lado, en el departamento de la Guajira, respecto a las dificultades del ámbito cualitativo, se ha evidenciado que las condiciones de educación en las poblaciones indígenas son precarias, y se acentúan mucho más en las instituciones educativas ubicadas en la ruralidad (Martinez, 2021). También a esto se le suma la falta de programas de calidad que aseguren la preservación de sus raíces, tradiciones, cosmovisión indígena e identidad indígena. En el departamento se han realizado grandes esfuerzos por implementar programas etnoeducativos que vayan acorde con sus principios nativos, sin embargo estos programas según el reporte de la UNICEF (Estrategia de Etnoeducación del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2016) Estos programas tienen grandes problemáticas al no contar con prioridad en la política educativa, al no tener un presupuesto de desarrollo suficiente y al no contar con modelos de etnoeducación de alta calidad que logren avances en el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes de comunidades étnicas.

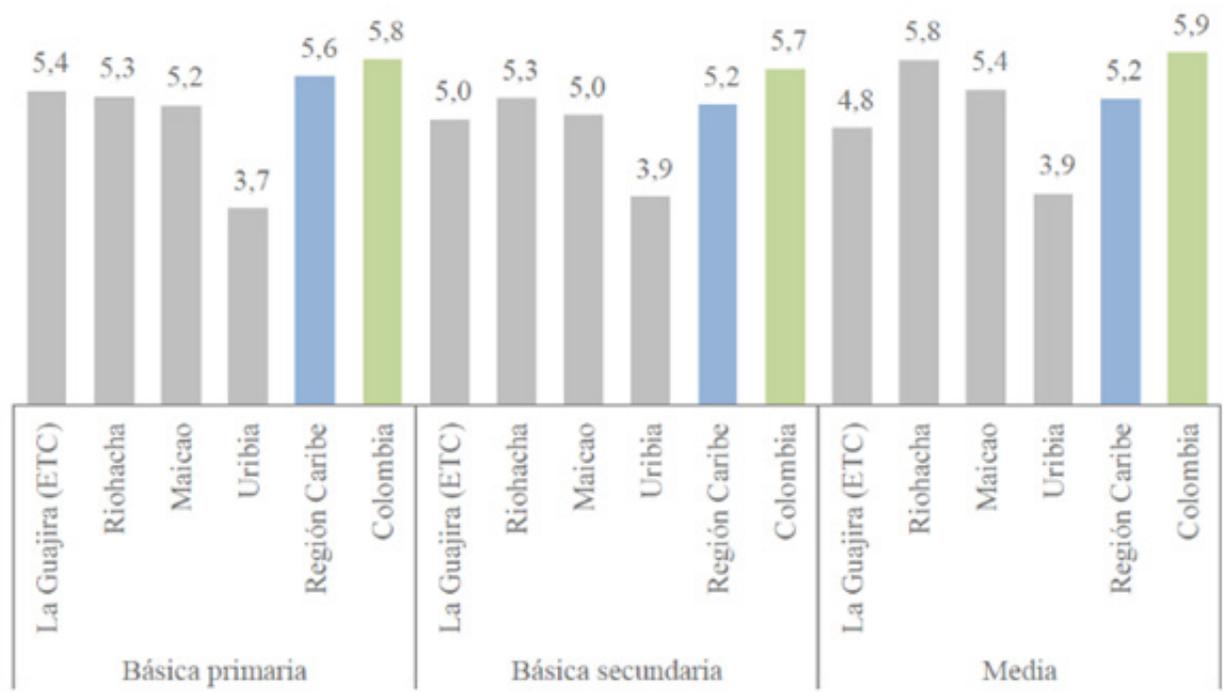


Fig 14. Grafica de desercion escolar por municipio en el departamento de la Guajira
 IMAGE SOURCE : Ministerio de educación Nacional de Colombia (MIN)

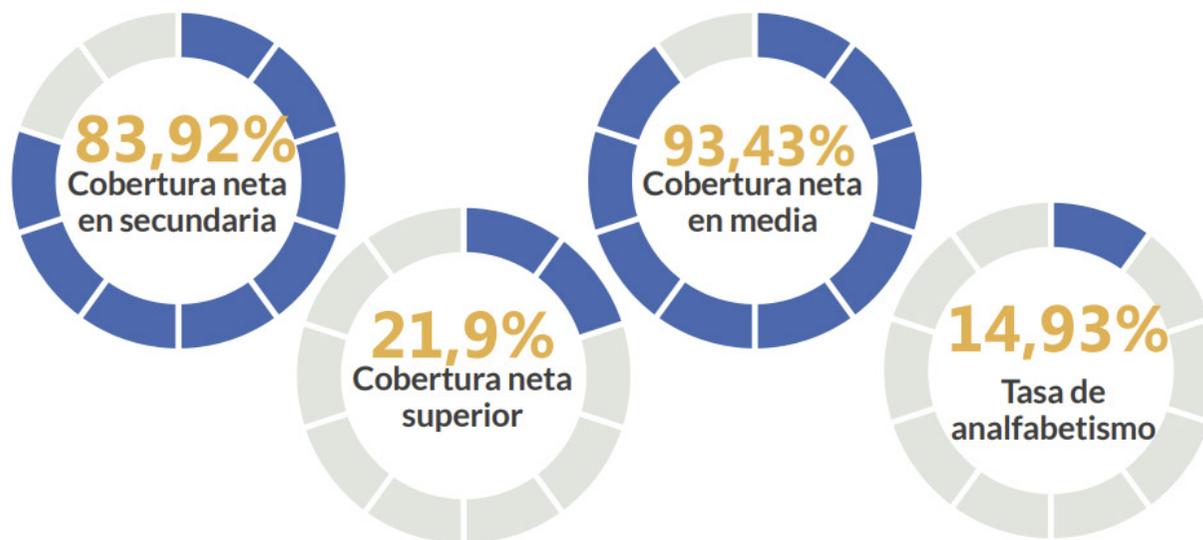


Fig. 15. Cobertura educacional en el departamento de la Guajira
 IMAGE SOURCE : Pacto Colombia con las Juventudes, 2019

3.3. Situación del contexto medioambiental / Current environmental context

TERRITORIO

TERRITORY

El departamento de la Guajira es un territorio con una gran riqueza medioambiental debido a la diversidad de características geológicas, geomorfológicas, climáticas y ecosistemicas que se encuentran en el territorio Guajiro. Sin embargo, pese a la gran serie de riquezas ambientales de gran potencial que posee, es un territorio que históricamente ha sufrido de una compleja problemática medioambiental, producto de diversas intervenciones de gran impacto con una muy baja consideración y poco entendimiento de los procesos ecosistémicos y culturales que caracteriza el territorio Guajiro.

La riqueza medioambiental del territorio Guajiro se evidencia al ser el departamento Colombiano que posee el mayor numero de ecosistemas (lagunas, humedades, costas, mangles, bosques, montañas, desierto) propiciando así una gran riqueza en fauna y flora, y una gran riqueza en términos de recursos bióticos y abióticos (Corpoguajira , 2011)

Por otro lado, pese a la gran riqueza medioambiental que posee, es un territorio que históricamente ha estado en una gran crisis medioambiental y se ha acentuado con el impacto del cambio climático. Una de las principales fuentes de conflicto medioambiental en el territorio ha sido los diversos procesos de urbanización que se han dado a lo largo de la Guajira, donde la poca presencia del estado Colombiano ha dado como resultado una serie de urbanizaciones que se han asentado, en la mayoría de los casos desorganizadamente, afectando directa e indirectamente los ecosistemas, e impactando en ellos con problemáticas como: el mal manejo de tratamiento de aguas; los vertimientos, emisiones y residuos solidos; la devastación del bosque manglar y de la cobertura vegetal existente en las diversas cuencas hidrográficas; la persistente escasez de agua; desertificación; la reducción de la pesca; la erosión y acreción costera y no costera; los procesos de extracción y explotación de recursos sin la suficiente concientización ambiental, ni la aplicación de acciones y políticas del estado en pro a la conservación del medioambiente (Corpoguajira , 2011).

Toda esta serie de problemáticas han tenido un gran impacto tanto en los ecosistemas como en la población, creando diversos riesgos y retos en las comunidades mas vulnerables como la comunidad Wayuu.



Fig 16. Cocina típica Wayuu construida en madera de trupillo y tejas de Zinc.
IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY MATEO MARTINEZ

CARACTERISTICAS ECOLOGICAS

ECOLOGICAL FEATURES

Debido a la diversidad ecológica del departamento, se han definidos una clasificación de zonas de vida dependiendo del ecosistema y las formaciones vegetales dentro de estas. En la Guajira se encuentran aproximadamente 15 zonas de vida que se distribuyen a lo largo del territorio y que contienen diversas características dependiendo del ecosistema (el desierto, la selva seca, la montaña húmeda). En la Alta y Media Guajira, que compone la mayor parte del territorio, cuenta con características propias de matorral desértico subtropical y bosque seco subtropical, que debido a sus características bioclimáticas se constituye como la zona mas arida de Colombia, en donde la vegetación se caracteriza por no ser muy abundante, compuesta de hiberas cactáceas, arboles, arbustos achaparrados y caducifolios (Corpoguajira , 2011). Sin embargo estas zonas de vida se han visto fuertemente afectadas por diversas actividades como la expansión agrícola y la deforestación que se llevan acabo en el departamento, poniendo en riesgo así la fauna, flora y en general la diversidad ecológica del territorio.

GRAFICO : Esta grafica representa el porcentaje de distribución de zonas de vida dentro del departamento de la guajira ; la Zona de vida que mas predomina dentro del departamento es el bosque muy seco Tropical

>> ENGLISH

This graph represents the percentage of distribution of life zones within the department of La Guajira; The life zone that predominates the most within the department is the very dry tropical forest.

DISTRIBUCIÓN DE LAS ZONAS DE VIDA AL INTERIOR DEL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

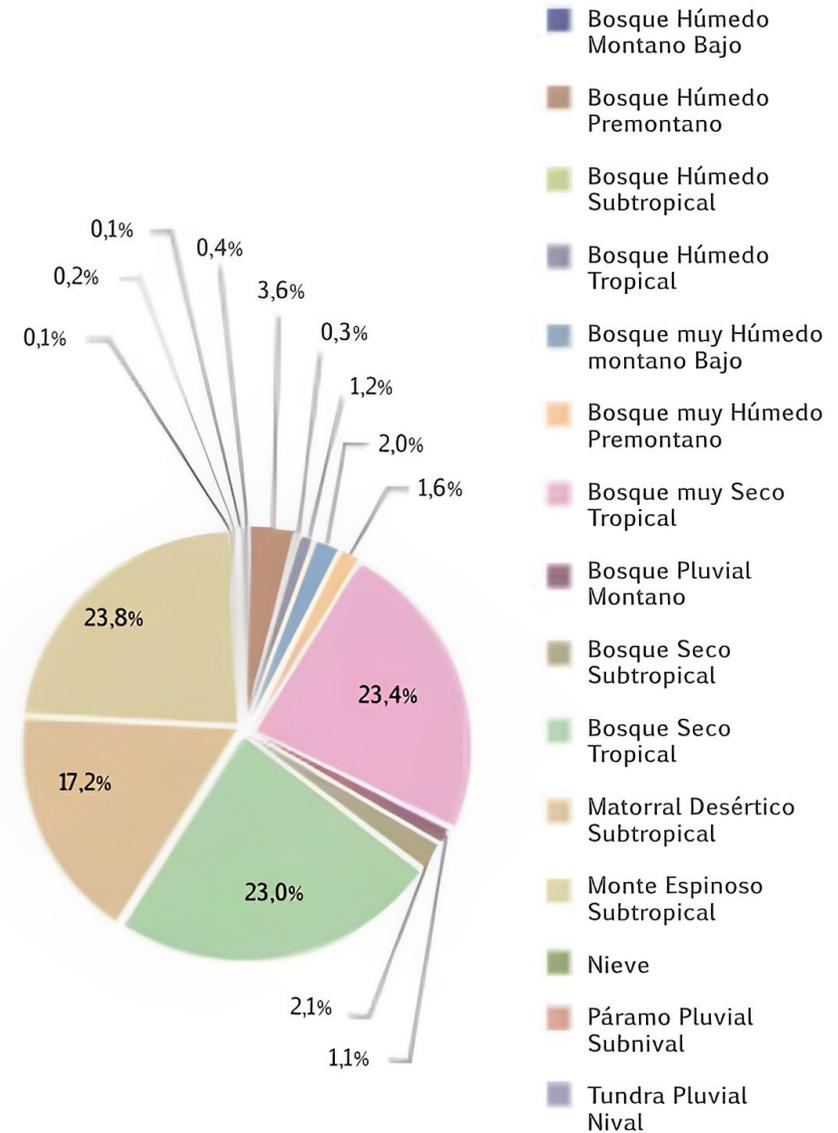
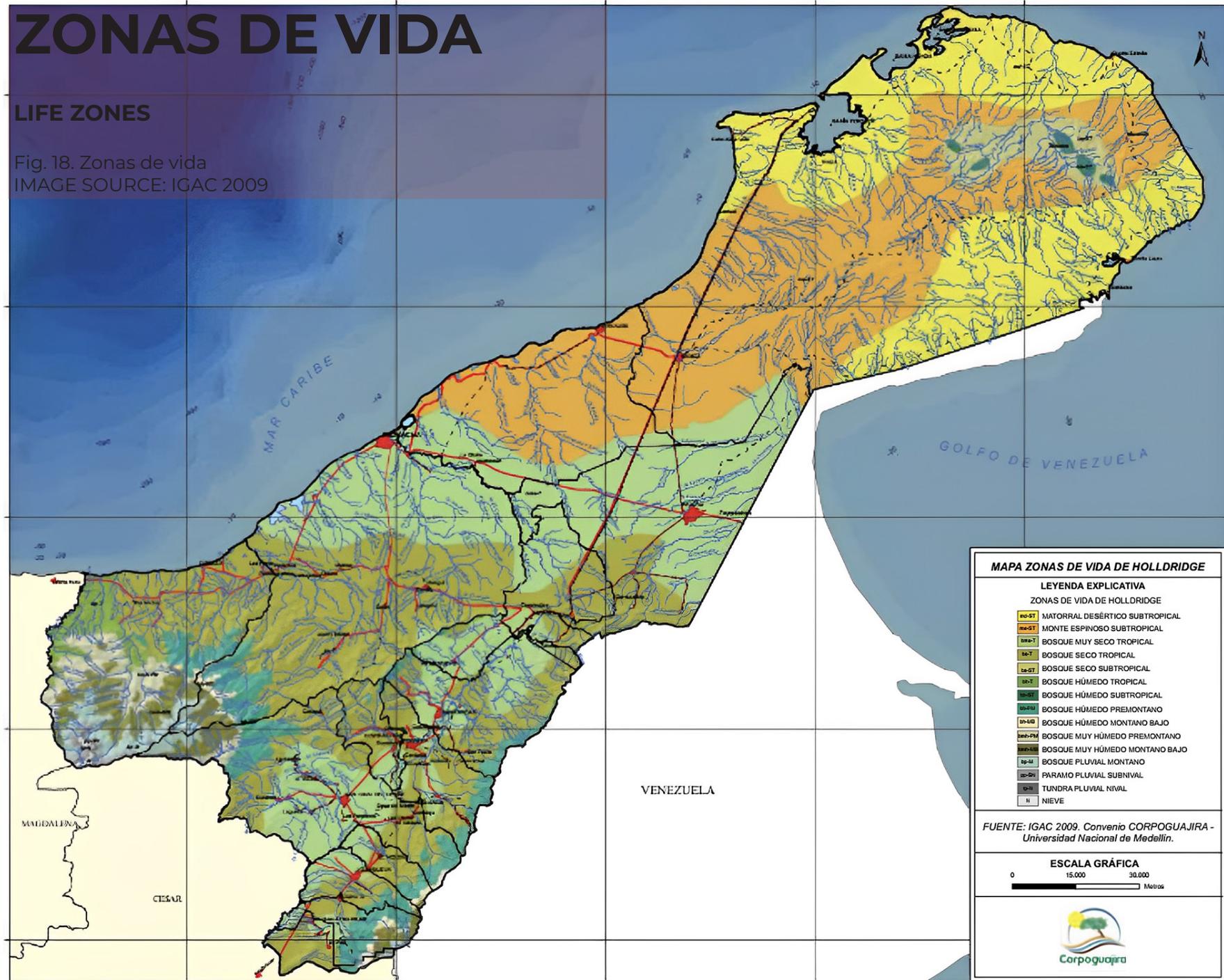


Fig.17. Zonas de vida
IMAGE SOURCE : Atlas ambiental de la Guajira

ZONAS DE VIDA

LIFE ZONES

Fig. 18. Zonas de vida
IMAGE SOURCE: IGAC 2009



CARACTERISTICAS CLIMATICAS

CLIMATIC FEATURES

La Guajira cuenta con diferentes ambientes climáticos contrastantes, que dependen principalmente de la altitud, la temperatura media anual, la precipitación anual y el índice de humedad, creando así una clasificación climática de 14 tipos: Cálido árido, cálido semiarido, cálido muy seco, cálido seco, cálido húmedo, templado muy seco, templado seco, templado húmedo, frío seco, frío húmedo, muy frío seco, muy frío húmedo, Subnival muy húmedo, nival (IGAC, 2009). La mayor parte de la extensión del territorio se caracteriza por ser de un clima cálido semiarido con pocas variaciones dentro del año oscilando en una temperatura media anual entre los 27°C-35°C y con una precipitación media multianual de 260mm a 360mm. Sin embargo en puntos específicos como lo es la cadena montañosa de la Sierra Nevada, se generan condiciones de mayor precipitación donde la pluviosidad aumenta con valores anuales entre 200mm hasta 2.000mm con temperaturas medias entre los 12°C-18°C (IGAC, 2009). De igual manera, a lo largo del territorio Guajiro se presenta precipitaciones de tipo bimodal, con periodos húmedos de Abril a Junio y de Septiembre a Diciembre (periodo mas húmedo) y periodos secos como el mes de Julio (IGAC, 2009).

Por otro lado, la cercanía de este territorio al mar, en términos de intensidad de los vientos, produce condiciones climáticas de sotavento creando grandes procesos de evaporación en las planicies bajas y calidas contribuyendo así a la tendencia de desertización y erosión del territorio (Corpoguajira, 2011). Así mismo, factores como la Evapotranspiración, que para la mayor parte del territorio Guajiro oscila entre 1.750mm-1.150mm al año han generado que se presenten déficits de humedad a lo largo del territorio especialmente en la zona de Alta y Media Guajira determinando grandes limitantes para la producción, exceptuando pequeños sectores como la Sierra Nevada de Santa Marta que también sufre con limitantes de productividad debido a las condiciones climáticas de precipitación donde los suelos tienden a ser ácidos y desaturados (Corpoguajira, 2011).

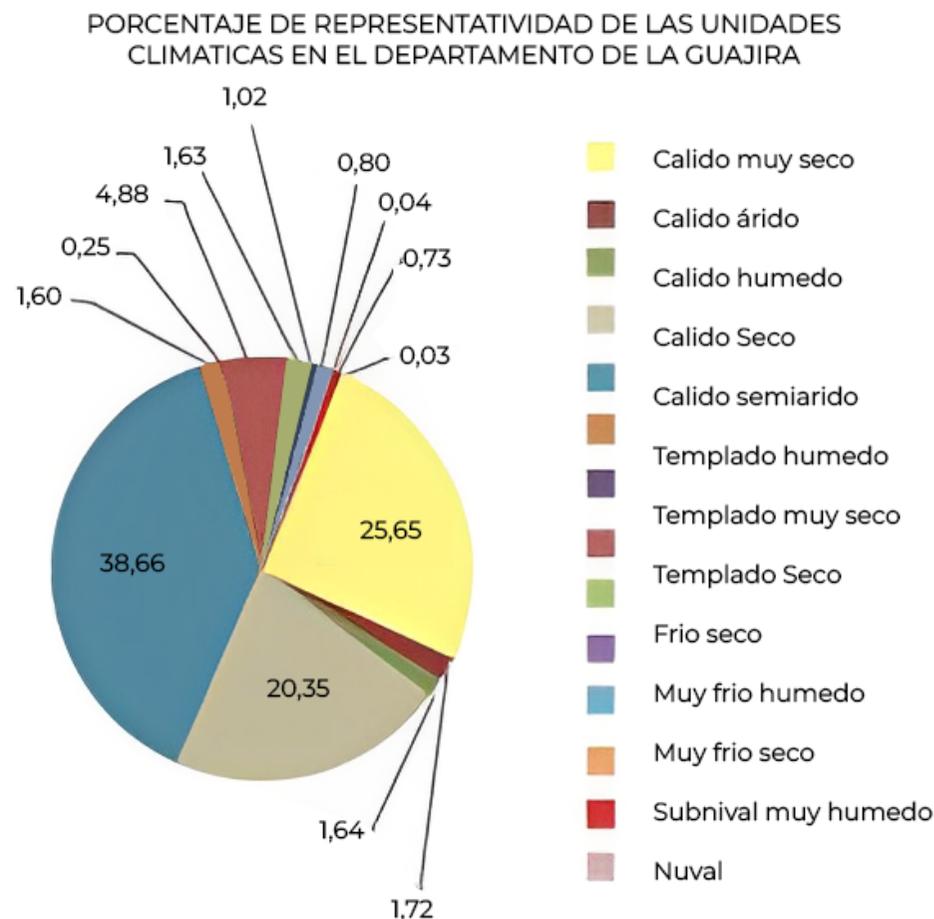


Fig. 19. Unidades climáticas
 IMAGE SOURCE : Atlas ambiental de la Guajira

GRAFICO: Esta grafica representa el porcentaje de las unidades climáticas que se encuentran en el departamento de La Guajira; La unidad climática que predomina en el departamento es clima cálido semiarido

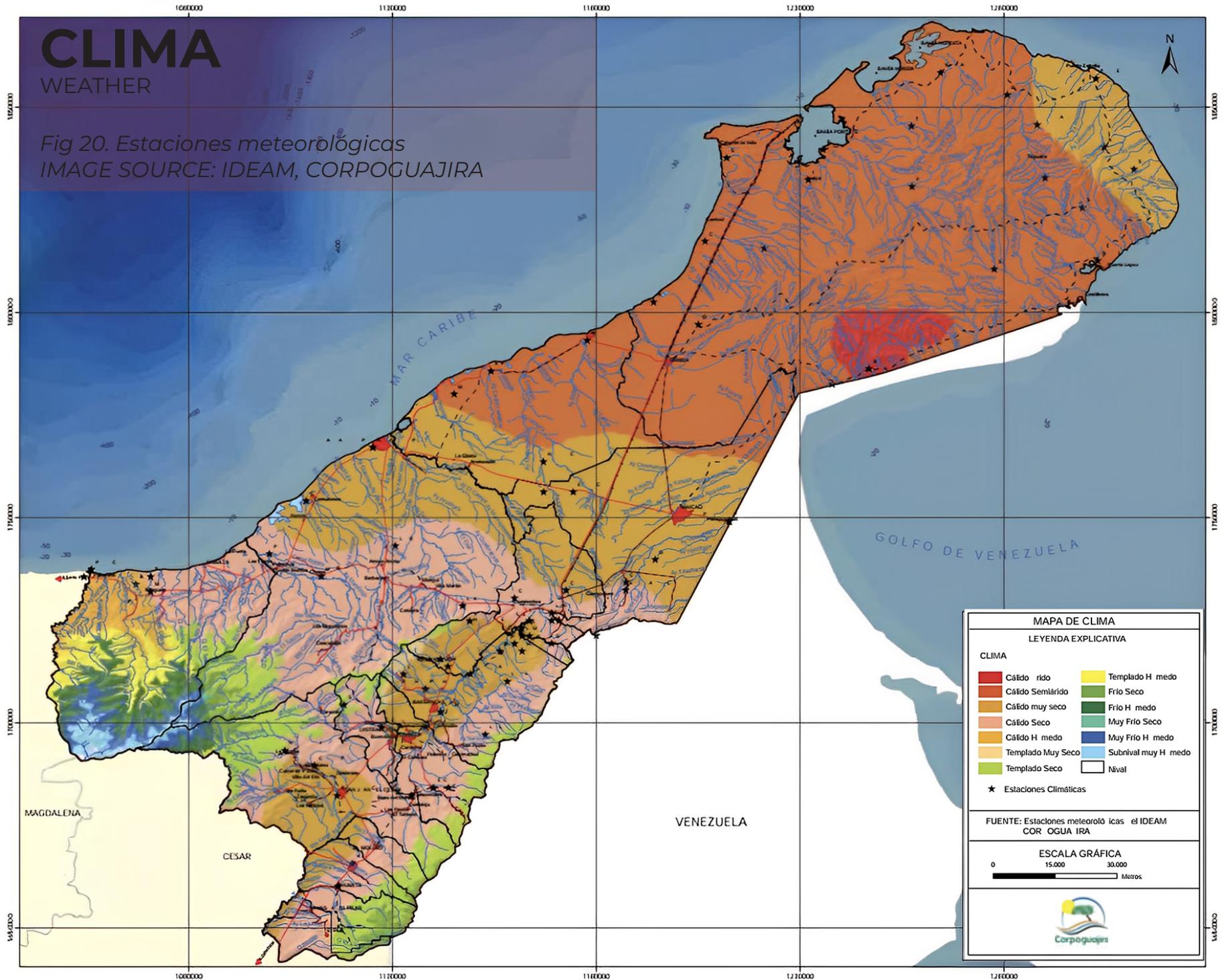
>> ENGLISH

This graph represents the percentage of climatic units found in the department of La Guajira; The climatic unit that predominates in the department is a hot semi-arid climate.

CLIMA

WEATHER

Fig 20. Estaciones meteorológicas
IMAGE SOURCE: IDEAM, CORPOGUAJIRA



SISTEMA DE AREAS PROTEGIDAS

PROTECTED AREAS SYSTEM

El sistema de áreas protegidas de la Guajira, cuenta con 8 zonas de protección ambiental, todas ecológicamente diversas que son indispensables para la preservación del medio ambiente y la biodiversidad en fauna y flora, pero así mismo, importantes para el desarrollo económico y humano del departamento, la investigación, la educación y el intercambio de información ecológica entre las diversas reservas naturales del departamento.

Entre las reservas naturales de la Guajira se destacan principalmente dos de ellas, la primera ubicada en en la Baja guajira que corresponde a la reserva del Parque Nacional Natural de la Sierra Nevada de Santa Marta declarada por la UNESCO reserva de la biosfera, importante por cubrir todos los pisos térmicos de Colombia con un ecosistema correspondiente a bosque húmedo tropical y a bosque muy húmedo montano bajo y con una gran biodiversidad en fauna y flora (Corpoguajira, 2011). La segunda corresponde a la reserva del Parque Nacional Natural Macuira ubicada en la Alta Guajira, cerca al corregimiento de Punta Espada, con una gran importancia medioambiental al ser la parte mas septentrional del continente suramericano con vegetación de clima húmedo, y con rasgos ecológicos que lo vuelven el único bosque nublado de Colombia albergando una gran diversidad de fauna y así mismo siendo esencial en el desarrollo humano del resguardo indígena ubicada en la parte mas norte del departamento.

GRAFICO: Esta grafica representa el porcentaje de distribución de la vegetacion silvestre en las areas protegidas que se encuentran en el departamento de La Guajira; La vegetacion silvestre que mas predomina es el arbustal denso

>> ENGLISH

This graph represents the distribution percentage of wild vegetation in the protected areas found in the department of La Guajira; The wild vegetation that predominates the most is the dense shrubland

DISTRIBUCIÓN DE LA VEGETACION SILVESTRE EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA

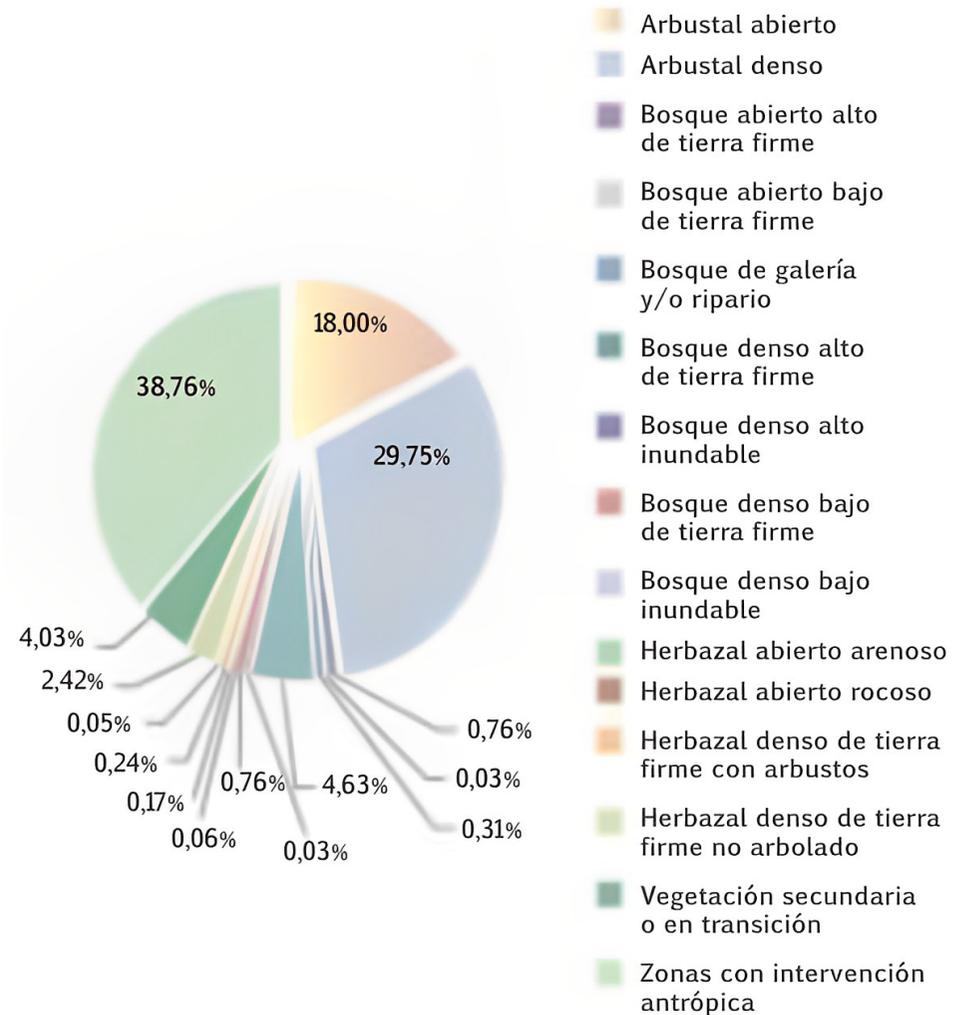
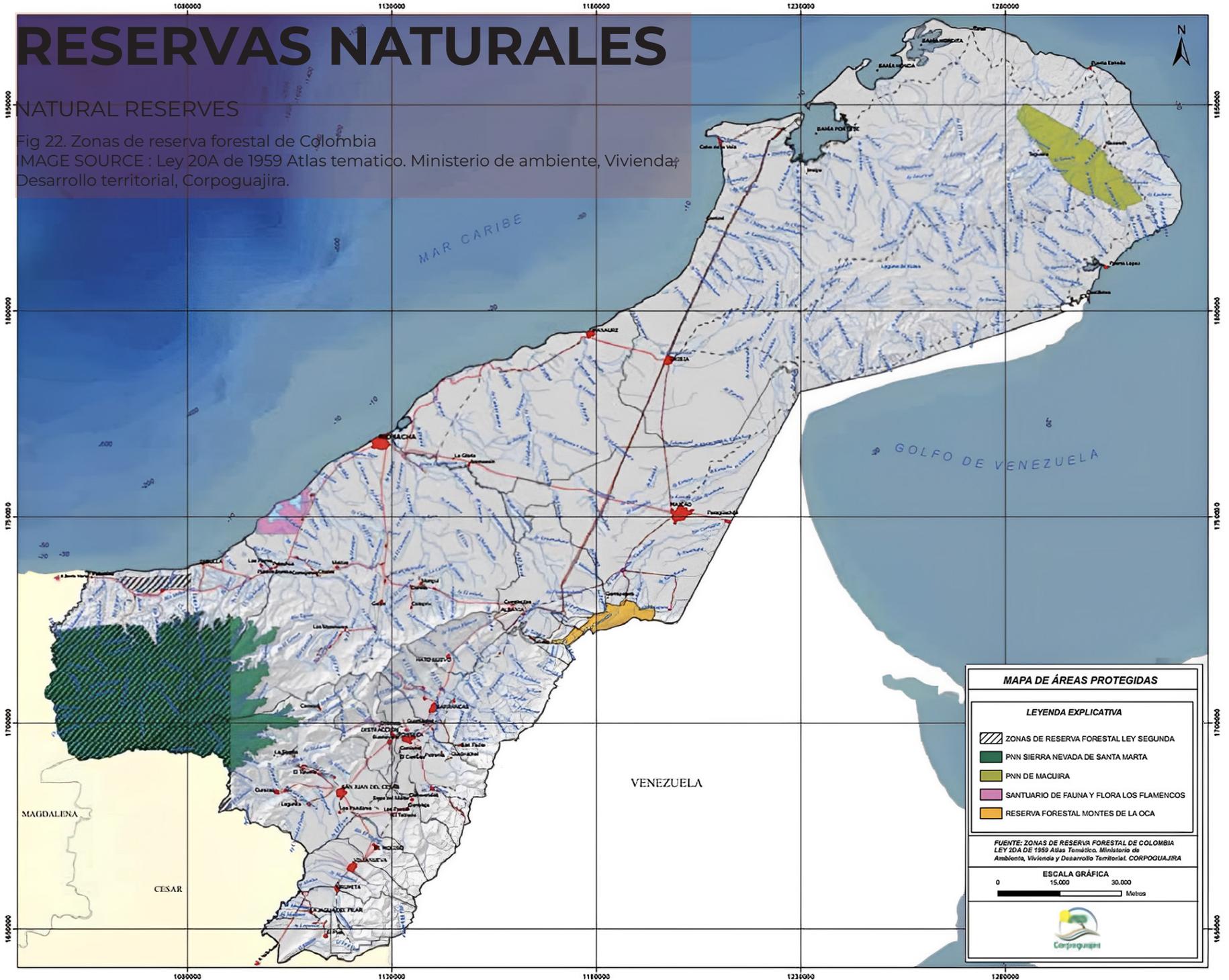


Fig 21. Vegetación silvestre
IMAGE SOURCE : IDEAM Y CORPOGUAJIRA 2011

RESERVAS NATURALES

NATURAL RESERVES

Fig 22. Zonas de reserva forestal de Colombia
 MAGE SOURCE : Ley 20A de 1959 Atlas tematico. Ministerio de ambiente, Vivienda y Desarrollo territorial, Corpoguajira.



CARACTERISTICAS HIDRICAS

HYDROLOGICAL FEATURES

La hidrografía del departamento de la Guajira se divide principalmente en 18 cuencas hidrográficas que se distribuyen a lo largo del territorio. Sin embargo, es el departamento que registra las condiciones menos favorables de esorrentia del país reflejando así una desventaja en la oferta hídrica en el territorio. Adicionalmente, la mayor parte de la superficie del territorio Guajiro se caracteriza por ser desiértico/ semidesiértico, mas específicamente en el sector de la alta y media Guajira, debido a las condiciones topográficas que no favorecen la captación de agua para el abastecimiento hídrico de la las comunidades, que en el caso de la Alta y Media Guajira afecta directamente a la comunidad indígena Wayu (Corpoguajira , 2011).

Por otro lado, sumado a la desventaja de oferta hídrica de la Guajira, en el territorio se han ido desarrollando históricamente ciertas actividades mineras, agrícolas, domesticas, comerciales y de generación de energía térmica que que han puesto en riesgo las fuentes de abastecimiento de agua empeorando la situación hídrica del territorio, donde en las zonas de Alta y Media Guajira se evidencia aun mas al ser agua no apta para el consumo y en algunos casos no apta para la recreación primaria y secundaria (Corpoguajira , 2011).

MAPAS: Los mapas a continuación representan las zonas del departamento de la guajira, donde las fuentes hidricas se ven amenazadas por : 1) alto riesgo de contaminación hidrica 2) desertificación, donde las zonas mas afectadas son las ubicadas en la alta y la media Guajira.

>> ENGLISH

The following maps represent the areas of the department of La Guajira, where water sources are threatened by: 1) high risk of water pollution 2) desertification; where the most affected areas are located in the "Alta and Media Guajira.

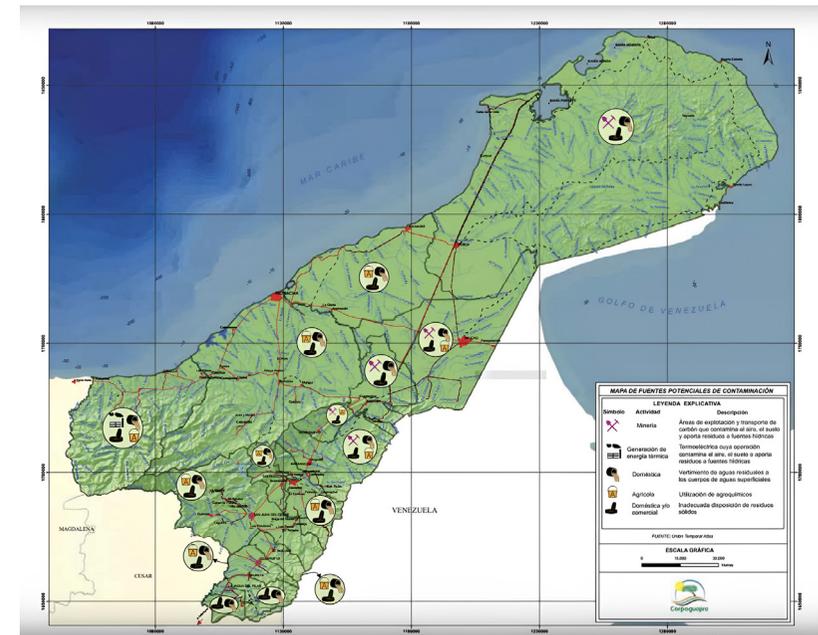


Fig 23. Risk for potential contamination in the water
IMAGE SOURCE : UNION TEMPORAL ATLAS, CORPOGUAJIRA 2011

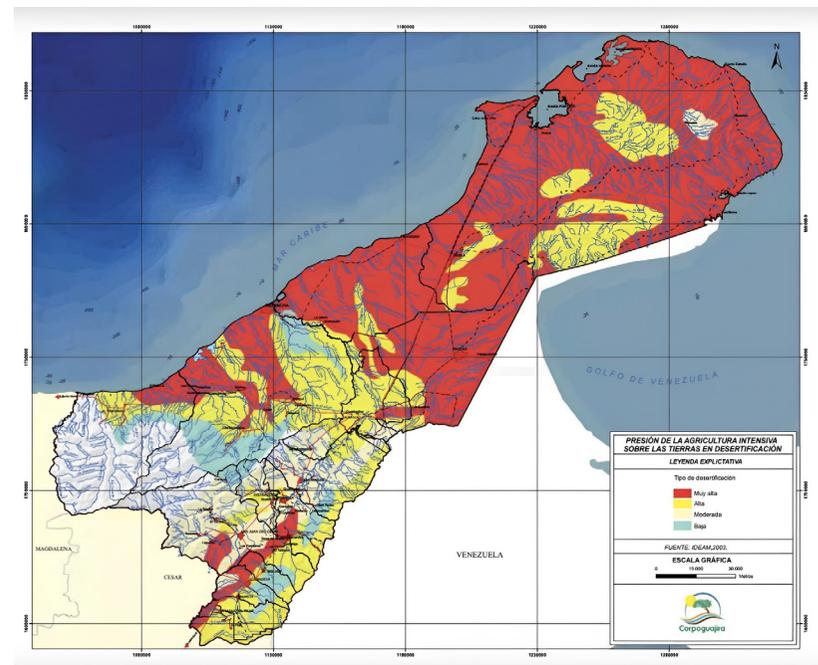
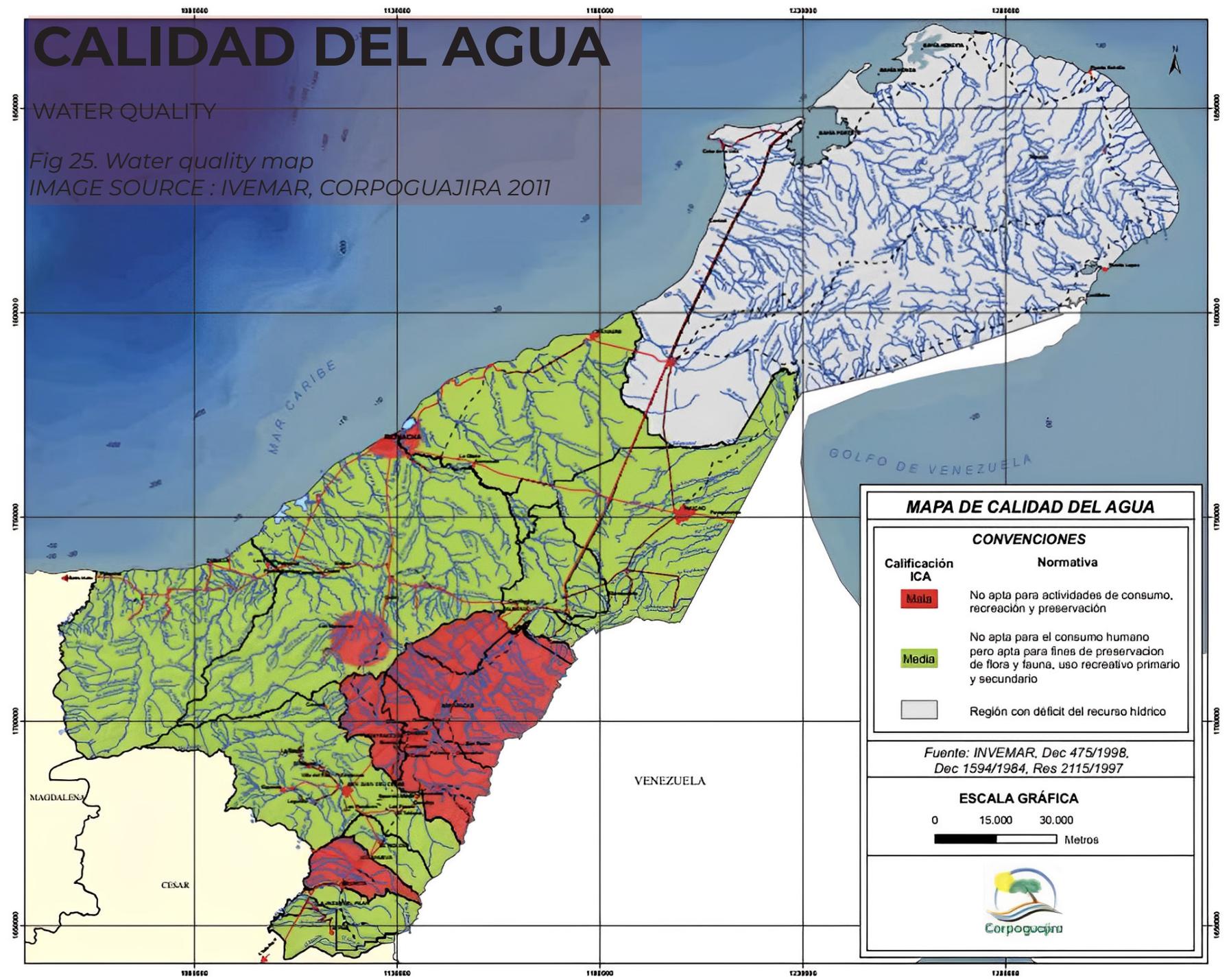


Fig 24. Desertification
IMAGE SOURCE : IDEAM 2003, Corpoguajira 2011

CALIDAD DEL AGUA

WATER QUALITY

Fig 25. Water quality map
 IMAGE SOURCE : IVEMAR, CORPOGUAJIRA 2011



MAPA DE CALIDAD DEL AGUA

Calificación ICA	Normativa
Mala	No apta para actividades de consumo, recreación y preservación
Media	No apta para el consumo humano pero apta para fines de preservación de flora y fauna, uso recreativo primario y secundario
 	Región con déficit del recurso hídrico

Fuente: INVEMAR, Dec 475/1998, Dec 1594/1984, Res 2115/1997

ESCALA GRÁFICA

0 15.000 30.000
 Metros



RESERVAS INDIGENAS

INDIGENOUS RESERVES

En el territorio Guajiro existe una gran variedad de culturas, que le dan el carácter pluricultural y diverso a este territorio, esta gran diversidad cultural esta constituida por 5 grupos originarios del departamento: Los criollos (mezcla de blancos, indigenas y afrodescendientes) y 4 grupos indigenas (los Wayuu, Kogui, Arsarios y Arhuacos) representando el 44.94% de la población indigena (DANE, 2005).

Es por esto que segun el Artículo 21 del Decreto 2164 de 1995, los resguardos indigenas son un derecho indispensable e inalienable para estas comunidades etnicas, ya que legalmente garantizan dentro de estos territorios la supervivencia de las comunidades y la proteccion de los recursos naturales de ecosistemas fragiles, como lo es en el caso de el territorio guajiro (Corpogujaira, 2011). Los resguardos indigenas estan conformados por una o mas comunidades indigenas , que con titulo de propiedad colectiva goza de las mismas garantias de la propiedad privada, en donde la organizacion social y politica se rigen de forma autonoma por su propio sistema normativo. Estos resguardos se constituyen normalmente sobre tierras que han sido ancestralmente ocupadas por las comunidades indigenas.

Actualmente en el departamento de La Guajira, existen 21 resguardos y una reserva indigena, ubicados en la parte mas septentrional del departamento, en la Alta Guajira en los municipios de Uribia, Manaure, Maicao, Riohacha, Albania, de los cuales 20 resguardos hacen parte de la comunidad indigena Wayuu y constituyen parte del patrimonio natural, cultural y espiritual de la comunidad Wayuu (Corpogujaira, 2011).



Fig 26. Mujer WIWA / IMAGE SOURCE : CORPOGUAJIRA 2011



Fig 27. IWGIA / IMAGE SOURCE : <https://iwgia.org/es/noticias/4578-entre-colombia-y-venezuela-los-wayu-frente-a-la-pobreza,-la-sequia,-el-despojo-y-la-violencia>.

RESGUARDOS

INDIGENOUS GUARDS

Fig 28. Indigenous Guards maps
 IMAGE SOURCE : CORPOGUAJIRA, INCODER, IGAC 2009



SOCIEDAD WAYUU: VISIÓN GENERAL

GENERAL OVERVIEW

En el territorio Guajiro existen varias culturas que le dan un carácter pluricultural, multilingüe y diverso al territorio, donde la comunidad Wayuú histórica y cuantitativamente es el grupo étnico más importante tanto del departamento, representando el 40% de la población total, como del país, representando el 20% de la población indígena nacional (Ministerio de Cultura, 2019). Los Wayuú están esparcidos por casi todo el departamento, pero se concentran mayormente en la Región de Alta y Media Guajira al ser un área dedicada específicamente a resguardos y reserva indígena, principalmente en los municipios de, Manaure, Maicao, Riohacha, Albania y Uribia (1.067.506 Ha). Los resguardos además de garantizar los derechos y la supervivencia de la comunidad ancestral indígena Wayuu, cumplen una serie de roles importantes dentro del territorio, como lo la preservación ecológica, la protección de los recursos naturales en los ecosistemas más frágiles, y la protección del patrimonio cultural y espiritual de las comunidades (Corpoguajira, 2011).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la comunidad indígena Wayuú se encuentra distribuidos por núcleos familiares o clanes pequeños en un sistema compuesto de vivienda llamada “ranchería” que son pequeños caseríos de cinco o seis viviendas distribuidos en el sector construidos de materiales tradicionales como el bahareque, la tapia pisada, el Yotojoro y el Trupillo. Los Wayuu no viven en asentamientos estables ya que dependiendo de los periodos secos o lluviosos se están moviendo por el territorio en beneficio de ellos y de sus rebaños. Adicionalmente se han consolidado territorialidades familiares específicas dependiendo de las fuentes de agua, del reposo de los muertos y de parentesco materno siguiendo con sus leyes basadas en la cosmovisión indígena (Ministerio de Cultura, 2010). También cuentan con su propio idioma tradicional “wayunaiki” esencial como elemento de su cultura e identidad como pueblo, pero también debido al contacto con las comunidades no-indígenas gran parte de la población habla de manera fluida el castellano. Socialmente se organizan en clanes definidos por la línea materna, lo que hace que la mujer represente un papel fundamental para la cultura ya que es la que regula los elementos fundamentales de la cultura (Ministerio de Cultura, 2010). En cada asentamiento hay un hombre mayor, que representa la autoridad, administra los bienes colectivos y determina las labores de la comunidad. En el territorio Wayuú rige el ordenamiento jurídico Wayuu, con sus propias leyes internas que ha sido calificado por la UNESCO patrimonio inmaterial de la humanidad.

Por otro lado, Aunque en el territorio Wayuu tengan una economía propia basada en actividades ganaderas ovino-caprino, la pesca, la elaboración de artesanías, la explotación de sal y el contrabando, la subsistencia de la comunidad guajira se ha visto condicionada por diferentes factores como la escasez de agua, energía y comida en el territorio, que afectan su economía y su calidad de vida, y se reflejan directamente en índices de pobreza, pobreza extrema, desnutrición, inseguridad, y analfabetismo, donde esta problemática ha pasado a ser una problemática de carácter nacional, ya que las extremas condiciones han creado un fenómeno de migración indígena a los cascos urbanos creando así también un problema de desarraigo cultural que pone en peligro la riqueza cultural del territorio.



Fig . 29. Comercio Wayuu

IMAGE SOURCE : ENCICLOPEDIA DE COLOMBIA <https://issuu.com/kevin-ayolavilla/docs/enciclopedia/s/10864396>

3.4.1. Documentación de trabajo de campo / Field work documentation

Para el siguiente apartado, se hizo una investigación de trabajo de campo en el lugar de estudio, donde por medio de documentación fotográfica y entrevistas, se logró completar y profundizar la información requerida sobre la comunidad indígena Wayuu, en donde las principales temáticas que se buscaron indagar fueron las relacionadas a la educación, los proyectos y actores, la arquitectura vernácula, el conflicto armado, entre otros.

EDUCACIÓN

EDUCATION

En la visita de trabajo de campo realizado en el territorio Guajiro Wayuu, se realizó una visita a distintas instituciones etno-educativas, con el objetivo de documentar las características propias de cada institución, las diferentes tipologías, los espacios en los que habitan los estudiantes y profesores de la comunidad Wayuu, el programa arquitectónico de cada tipología de institución educativa, y las principales problemáticas que afrontan los usuarios. Esto con el objetivo de crear dos casos de estudio que servirán como punto de partida para comprender, describir y comparar diferentes aspectos de las instituciones etnoeducativas en un contexto complejo como lo es el territorio Guajiro y en especial la Comunidad Indígena Wayuu.

Se utilizó como instrumento de investigación la documentación fotográfica y realización de entrevistas para recolectar información de carácter cualitativo y perceptual de las instituciones etno-educativas en el territorio. A través de documentación fotográfica se logró documentar e ilustrar los espacios y el programa arquitectónico de las diferentes instituciones educativas visitadas tanto en el contexto urbano, como en el contexto rural. Por otro lado, se realizaron diversas entrevistas a diferentes usuarios de las instituciones etno-educativas (profesores de la comunidad, estudiantes y personas pertenecientes de la comunidad Wayuu); para este apartado de educación se ilustró la entrevista realizada al Padre Fabio Estupiñal (director de la Fundación Jerónimo Emiliani, y padre del Internado Aremasain), la entrevista realizada a Tayanet Cuadrado Ipuana (estudiante del internado Aremasain), la entrevista realizada a Mileini Mesa Aituha (coordinadora del internado Aremasain) y por último a la entrevista realizada a la Profesora Mireya Cuadrado Ipuana (profesora de la escuela rural Pitshushamana).

>>ENGLISH

In the fieldwork visit carried out in La Guajira, Wayuu territory, a visit was made to different ethno-educational institutions, with the objective of documenting the characteristics of each institution, the different typologies, the spaces in which the students and teachers live, the architectural program of each type of educational institution, and the main problems faced by users. This, with the objective of creating two case studies that will serve as a starting point to understand, describe and compare different aspects of ethno-educational institutions in a complex context such as the Guajiro territory and especially the Wayuu Indigenous Community.

>>ENGLISH

For the following section, a fieldwork research was conducted in the study site, where through photographic documentation and interviews, it was possible to complete and deepen the required information about the Wayuu indigenous community, where the main topics that were sought to investigate were those related to education, projects and actors, the vernacular architecture, the armed conflict, among others.

The photographic documentation and interviews were used as a research instrument to collect qualitative and perceptual information from the ethno-educational institutions in the territory. Through photographic documentation, it was possible to document and illustrate the spaces and the architectural program of the different educational institutions visited both in the urban context and in the rural context. On the other hand, various interviews were conducted with different users of the ethno-educational institutions (community teachers, students and people belonging to the Wayuu community); For this education section, the interview with Father Fabio Estupiñal (director of the Jeronimo Emiliani Foundation, and father of the Aremasain Boarding School), Tayanet Cuadrado Ipuana (student of the Aremasain boarding school), Mileini Mesa Aituha (Coordinator of the Aremasain boarding school) and Professor Mireya Cuadrado Ipuana (teacher at the Pitshushamana rural school) will be illustrated.

CASO ESTUDIO

CASE STUDY NO. 1: TIPOLOGIA INTERNADO / BOARDING SCHOOL

INTERNADO INDIGENA AREMASAIN

El internado Aremasain, se encuentra ubicado en la comunidad indígena Aremasain aproximadamente a 30 minutos de la capital Guajira, Riohacha. Fue fundado en 1952 por “i missionari cappuccini” de la región de Abruzzo Italia, lleva 70 años en funcionamiento y hoy en día es el internado indígena más grande de Latinoamérica, brindándole educación, alimentación y hogar a más de 1300 niños y jóvenes Wayuu.

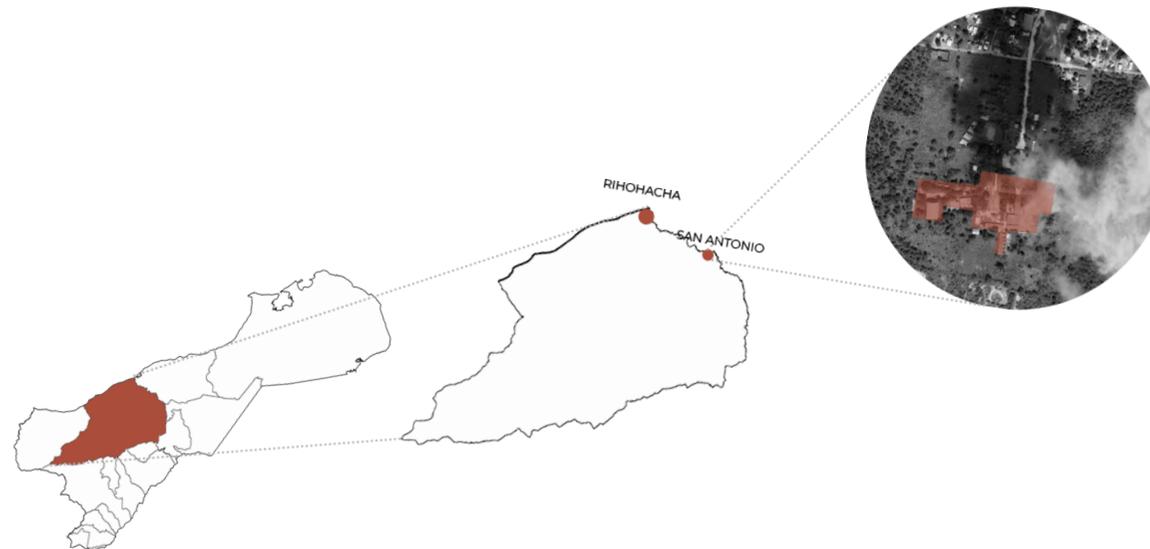


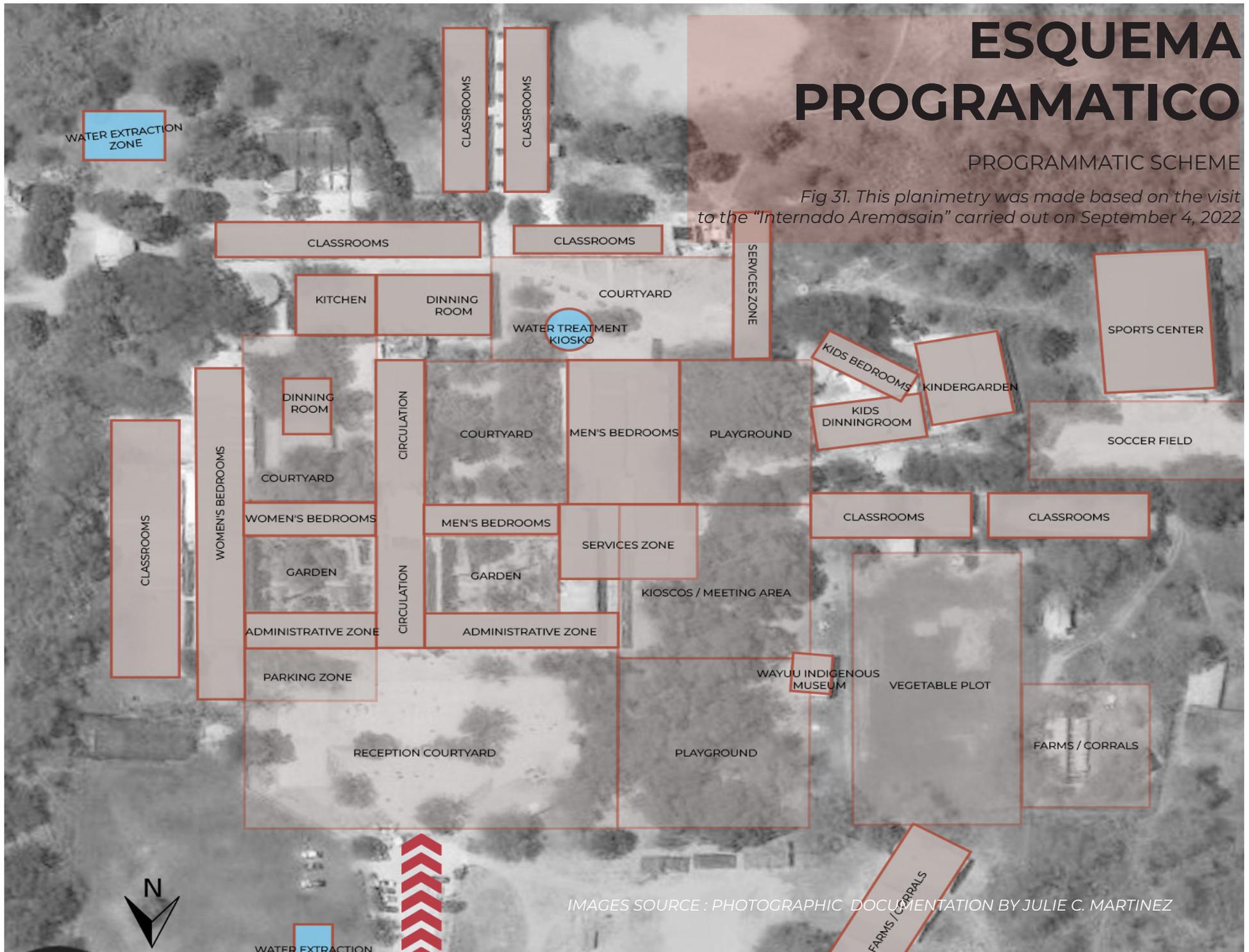
Fig. 30. Location Aremasain Institute. The institute is located in the middle of the Aremasain community, having a direct access in the north zone, with multiple spaces destined to the free development of the customs and traditions of the community allowing an integral development of the community and of the Wayuu children.

IMAGE SOURCE : self made elaboration.

ESQUEMA PROGRAMATICO

PROGRAMMATIC SCHEME

Fig 31. This planimetry was made based on the visit to the "Internado Aremasain" carried out on September 4, 2022



IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

RECEPTION COURTYARD



PLAYGROUND



Fig 32.33. External spaces of the school
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

KIOSCOS / MEETING AREA



Fig 34. Kioscos as a meeting point, built with "Palma amarga"

SPORTS CENTER



COURTYARD



COURTYARD #2



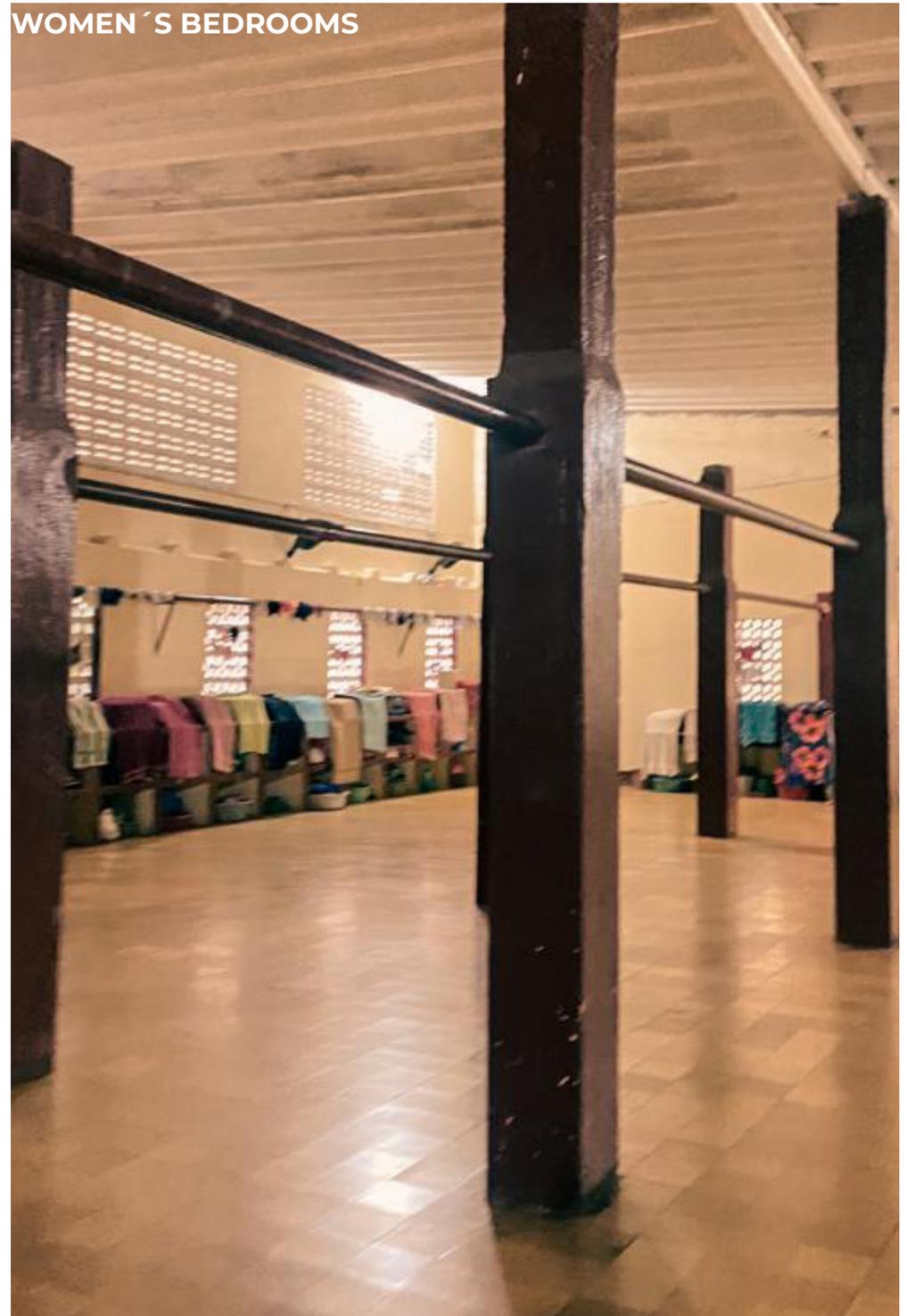
Fig 35. 36. 37. Cultural exchange courtyard
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC
DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

KIDS BEDROOMS

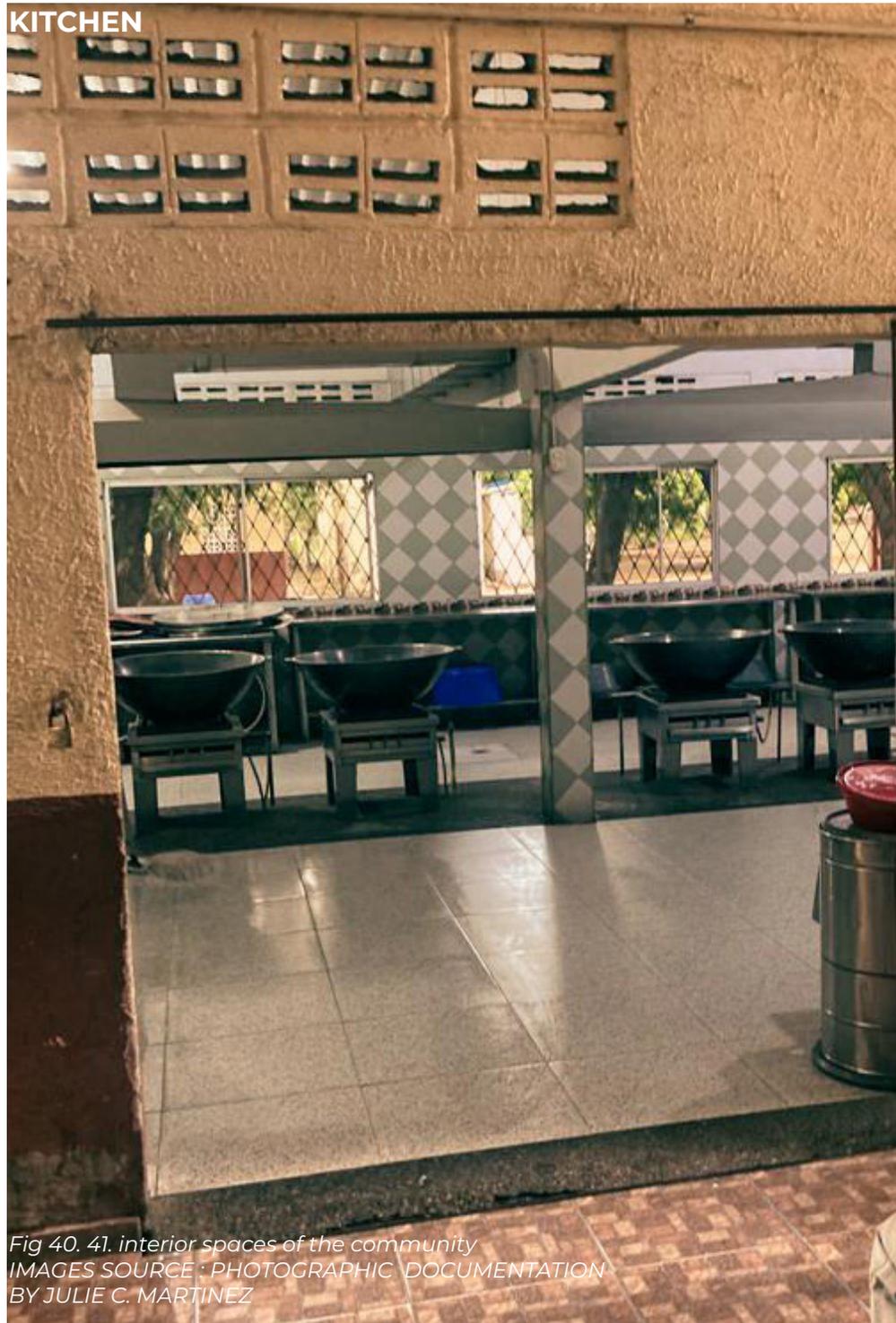


Fig 38. 39 : Dormitories
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY JULIE C. MARTINEZ

WOMEN'S BEDROOMS



KITCHEN



DINING ROOM



Fig 40. 41. interior spaces of the community
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY JULIE C. MARTINEZ



Fig 42. Museo Étnico Wayuu, build with bahareque
PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ



Fig 43. Water treatment kiosk, build with trupi-
llo and "palma amarga"



Fig 44. Water extraction windmill

CLASSROOMS



Fig 45. Classroom, finished in panelled bahareque

VEGETABLE PLOT



Fig 46. the vegetable plots are indispensable for the supply of food to the wayuu community.

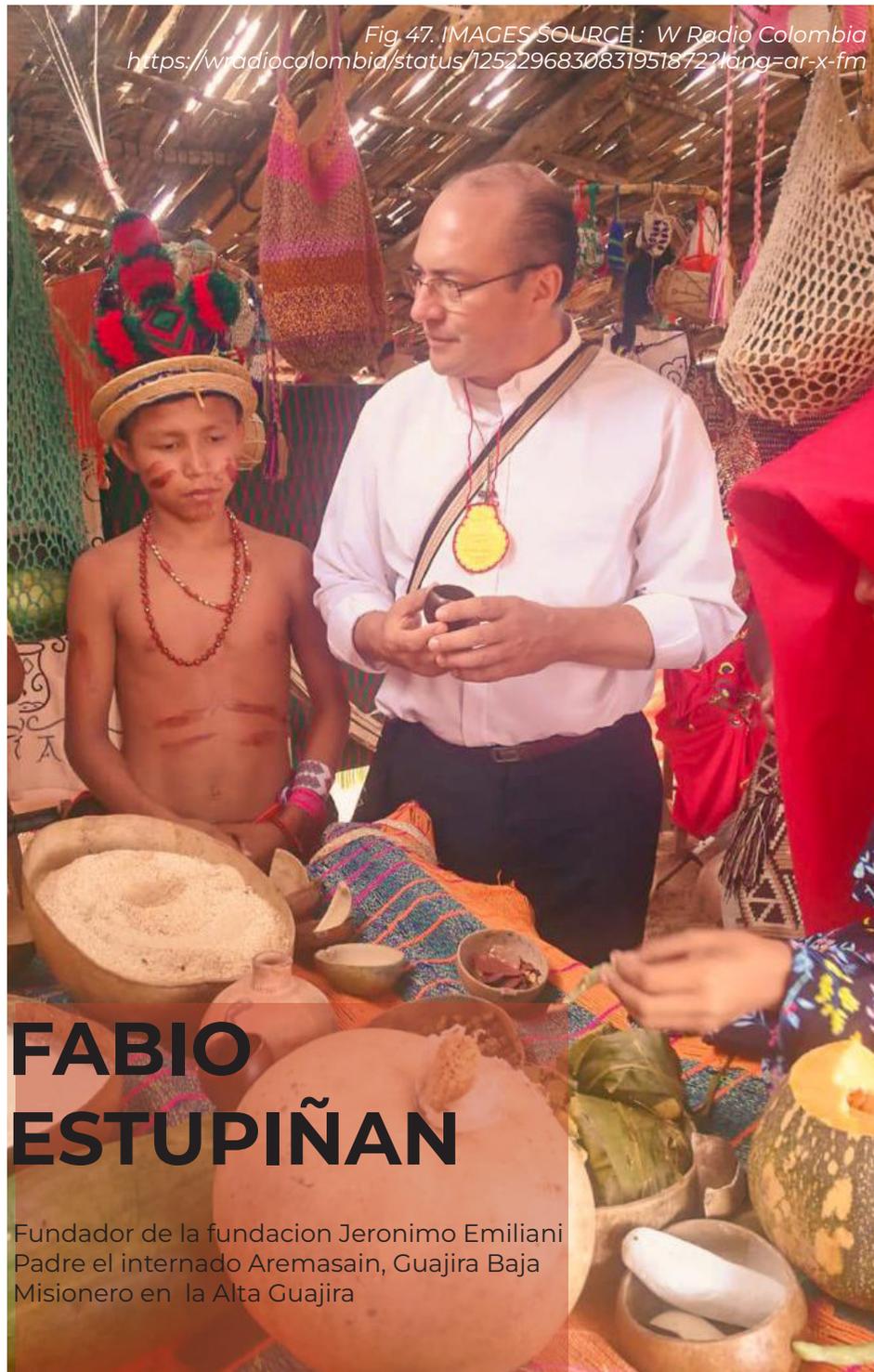
FARMS / CORRALS



Fig 46. Animals are in direct contact with the indigenous wayuu population, that is why it is essential to have spaces dedicated to animals.

IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

Fig 47. IMAGES SOURCE : W Radio Colombia
<https://radiocolombia/status/1252296830831951872?lang=ar-x-fm>



FABIO ESTUPIÑÁN

Fundador de la fundación Jeronimo Emiliani Padre el internado Aremasain, Guajira Baja Misionero en la Alta Guajira

INTERVIEW #01 Part 1

•¿Cuál es su principal rol dentro de la comunidad?

Desde el 2016, he sido misionero acá en la Guajira, cumpliendo mi rol de sacerdote, estuve 3 años en Nazareth en la Alta Guajira, y desde el año pasado me traslade acá a la baja Guajira, dirigiendo el internado Aremasain de 1300 niños, el internado étnico más grande de Latinoamérica, donde el 90% de los niños son indígenas Wayuu.

•¿De donde surgió la idea de los internados como instrumento fundamental para el sistema educativo del departamento de la Guajira?

Los internados nacen de la dificultad de movilización en el territorio Guajiro, sobre todo en el territorio Wayuu, los niños, antes de la implementación de los internados, se demoraban de 2 a 3 horas recorriendo de 5 a 10 kilometros para lograr llegar a los centros educativos, aun se ven esos casos por ejemplo en la zona de la alta Guajira, pero con la implementación de los internados es mas asequible la educación al ellos vivir en el mismo centro educativo.

•¿Cuáles son las principales dificultades que hoy en día tienen en los internados e instituciones educativas?

La estructura de los internados tienen una necesidad increíble, los dormitorios son insuficientes, los niños Wayuu duermen y viven demasiado hacinados, que reitero, incluso el obispo dice, “ Pues sencillo disminuya cupos” pero eso significa dejar por fuera del sistema educativo a los niños y niñas que son los directamente afectados, por eso, aunque vivamos en la estrechez y no contemos con los recursos para seguir ampliándonos en dormitorios y comedores siempre se trata de recibir a los niños más vulnerables y de tocar puertas en ONGs, emprendimientos y otras organizaciones que nos ayudan con las necesidades básicas de los niños en medicamentos y otros servicios.

INTERVIEW #02 Part 1

•¿Existe algún programa o iniciativa que a ustedes como estudiantes los incentiven o capaciten para desarrollar habilidades que como individuos y comunidad los ayuden a progresar?

Hay muchos programas del Banco BBVA en los que trabajan de la mano con el internado. Tiene varios proyectos de emprendimiento para los tejidos, proyectos gastronómicos y demás. A parte de esas iniciativas, desde el internado, nos dan las herramientas para especializarnos en un área específica, existe el área de agropecuaria, administración, medio ambiente, matemáticas y ciencias sociales.

•¿En que consiste el programa etno-educativo que da el internado Aremasai?

Desde que entramos al colegio nos dictan la clase de Wayuunaiki, que es una clase especial para nosotros los indígenas Wayuu donde desde pequeños nos empiezan a explicar progresivamente todos los rasgos de nuestra cultura, desde las vocales y las letras para aprender a escribir en Wayuunaiki, los mitos y leyendas, nuestra historia y demás. Nos enseñan de botánica y medicina con las técnicas del “Outsü” (curandero) y también nos enseñan de leyes y sobre el “Pütchipü” (palabrero que resuelve), también sobre nuestros ritos, deportes, bailes y demás.

•¿Cómo disfrutan los momentos de ocio y descanso que tienen dentro del internado?

En el internado tenemos un gran polideportivo en donde jugamos fútbol, baloncesto, volleyball y otros deportes, también a veces practicamos nuestros propios deportes como la lucha que es muy típico en la cultura wayuu, también a veces visitamos a los animales y les damos de comer, también en algunos ratos libres aprovechamos para tejer y adelantar alguna artesanía

•¿Cuáles son las principales problemáticas que usted como estudiante percibe en su institución educativa?

El internado Aremasai que es donde estudio, tiene muy buenas instalaciones, y a la mayoría de niños y jóvenes nos gusta mucho ir a estudiar, sin embargo en los salones de clase normalmente se siente mucho calor y somos muchos niños estudiando en un mismo salón, también he escuchado que los niños internos tienen muchos problemas en los dormitorios y comedores por que viven prácticamente hacinados.

TAYANET CUADRADO IPUANA

Estudiante del internado Aremasai.
Aremasai, Guajira Baja.



Fig 48. IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY JULIE C. MARTINEZ



MILEINI MESA AITUHA

Coordinadora del Internado Aremasain.
Internado Aremasain, Guajira Baja.

INTERVIEW #03 Part 1

•¿Cuál es su principal rol dentro del internado?

Yo soy una de las coordinadoras del internado y también una de las profesoras del área de medio ambiente, mi rol es encargarme de los niños internos que viven acá dentro del internado, yo vivo acá con ellos y me encargo de que cumplan con sus obligaciones y los horarios para comenzar clase. Adicionalmente me encargo también del área de medio ambiente y concientización ambiental que el programa nacional de educación implemento hace pocos años.

•¿Hace cuantos años trabaja con el internado?

Prácticamente he vivido toda mi vida en el internado, cuando era joven estude acá en el internado, soy egresada del internado, hija del padre Marcelo uno de los fundadores de esta institución, como docente, llevo cuatro años trabajando acá, ser educadora es una experiencia muy bonita, la vida en el internado es hermosa a pesar de que a veces estamos limitados a muchas cosas tanto los estudiantes como nosotros los docentes.

•¿Cuáles son las principales dificultades y limitantes que tiene usted para ejercer su rol como maestro en las aulas educativas?

El Internado Aremasain tiene una infraestructura muy buena, sin embargo desde mi rol de coordinadora, tenemos muchas complicaciones en la parte de los dormitorios y comedores ya que los niños duermen hacinados y en los comedores no hay espacio para toda la cantidad de niños que hay. Desde mi rol de educadora, una de las principales limitantes es la falta de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) ya que en estas épocas la falta de tecnología es una limitante muy grande para nosotros como educadores, también a veces tenemos problemáticas en los salones de clase cuando hay olas de calor o también cuando de pronto algún niño se enferma ya que por la falta de ventilación en los salones es fácil la propagación de algunos virus comunes en los niños.

CASE STUDY NO. 2: TIPOLOGIA ESCUELA RURAL + UCA / RURAL SCHOOL + UCA

COMUNIDAD PITSHUSHAMANA

1. ESCUELA RURAL

Esta escuela rural, se encuentra ubicado en la comunidad indígena Pitshushamana, aproximadamente a 40 minutos de la capital Guajira "Riohacha". Esta escuela rural actualmente se encuentra dirigida por los líderes de la comunidad, donde se atiende aproximadamente 50 niños de la comunidad desde los 5 a los 10 años. Esta escuela atiende la educación básica primaria hasta tercer grado. Adicionalmente de la educación, esta escuela rural busca suplir la necesidad de alimento para los niños de la comunidad indígena pitshushamana.

2. UCA (UNIDAD COMUNITARIA DE ATENCIÓN)

Las UCA (Unidades Comunitarias de Atención), buscan principalmente cuidar de los niños más pequeños de la comunidad, ya que son la población más vulnerable de la comunidad indígena Wayuu. En las UCAs se busca suplir diferentes necesidades que los niños pueden presentar, principalmente respecto a la alimentación y al cuidado periodos del día en los que los padres se deben ausentar, adicionalmente las UCAs buscan introducir a los niños en el sistema etnoeducativo Wayuu, donde comienzan los primeros pilares de su educación.

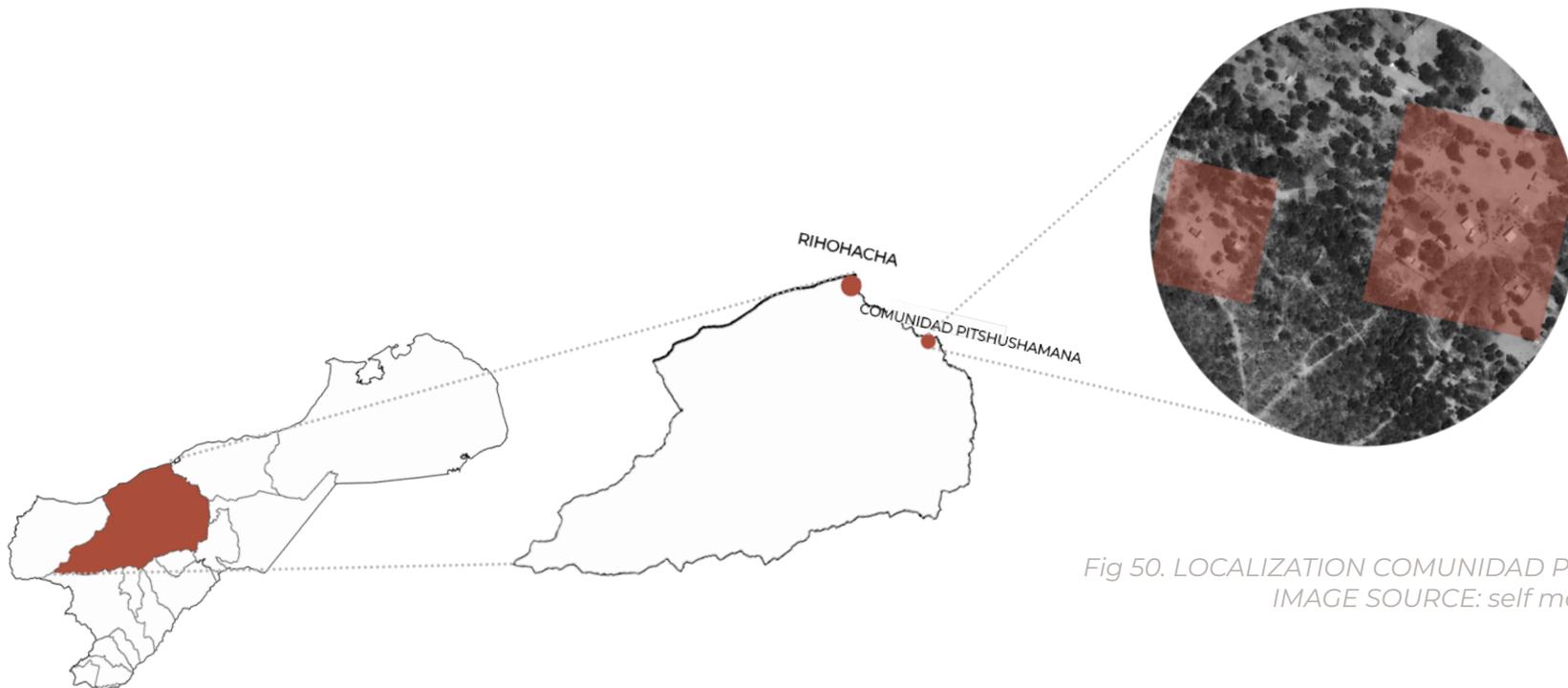
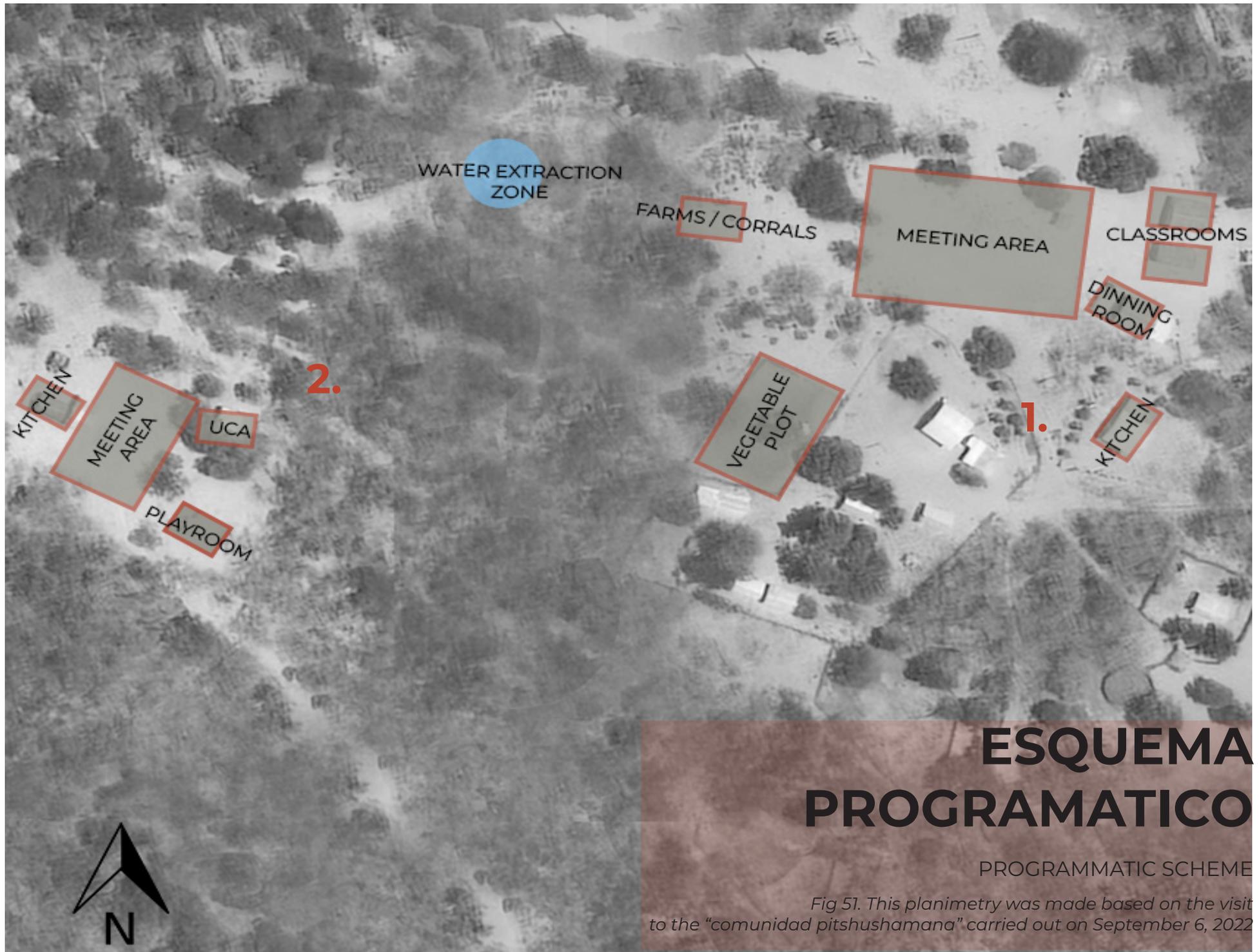


Fig 50. LOCALIZATION COMUNIDAD PITSHUSHAMANA
IMAGE SOURCE: self made elaboration.



ESQUEMA PROGRAMÁTICO

PROGRAMMATIC SCHEME

Fig 51. This planimetry was made based on the visit to the "comunidad pitshushamana" carried out on September 6, 2022

CLASSROOMS



Fig 52. Pitshushamana rural shool students
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC
DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

CLASSROOMS #2



Fig 53. Pitshushamana rural shool students

FARMS / CORRALS



Fig 54. Animals are in direct contact with the indigenous wayuu population, that is why it is essential to have spaces dedicated to animals.

WATER EXTRACTION ZONE

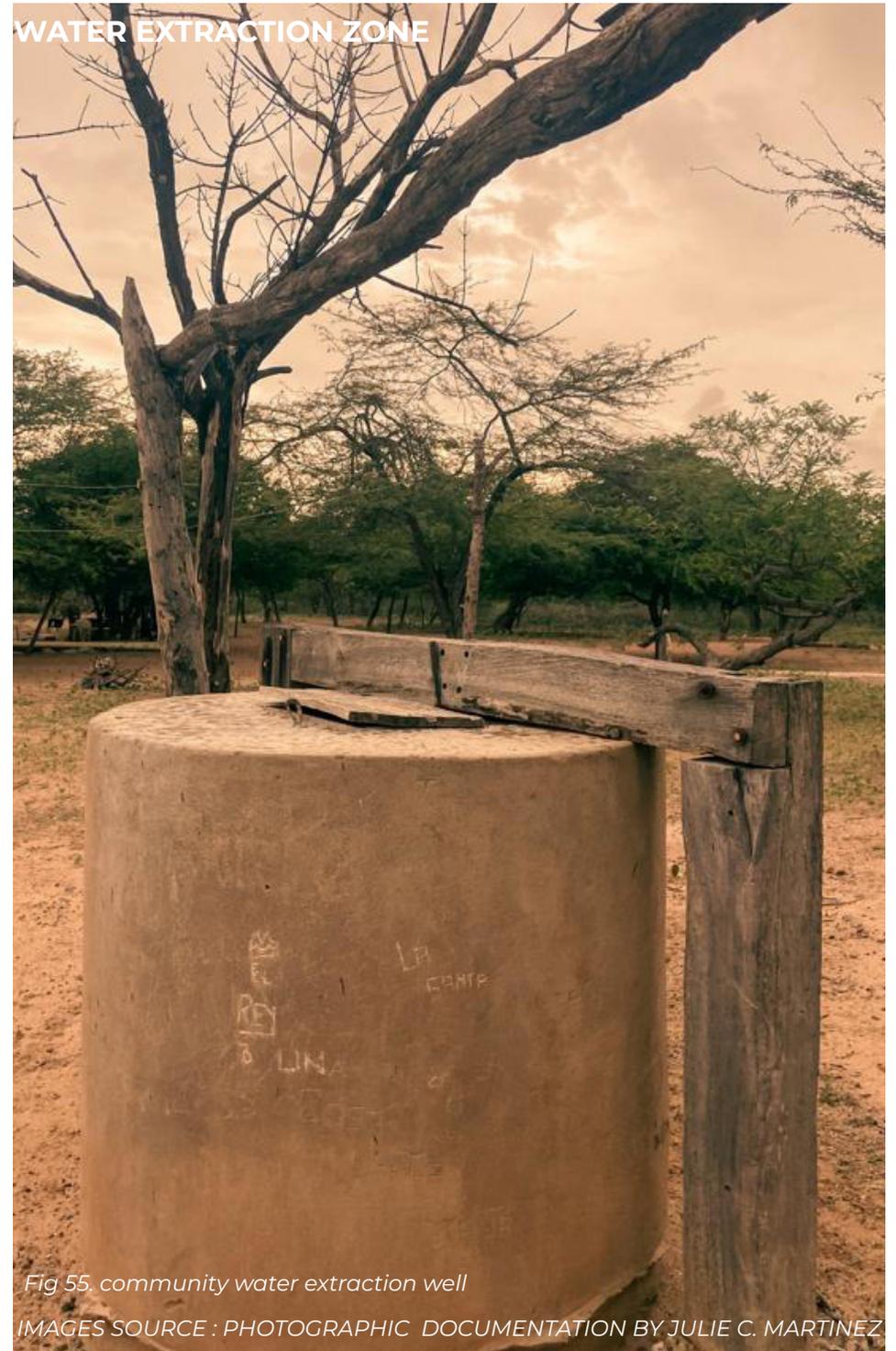


Fig 55. community water extraction well

IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

UCA (UNIDAD DE ATENCION COMUNITARIA)



Fig 56. classrooms, built in the local technique of Bahareque , main material raw earth and trupillo wood for the structure.
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

KITCHEN



Fig 57.kitchen built and structured in trupillo wood

MEETING ZONE



Fig 58. Community children at the uca pitshushamana

UCA



Fig 59. Main classroom of the uca, built in bahareque and trupillo wood, with mortar coating.
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

Fig 60. IMAGES SOURCE : image provided by Miraya Cuadrado



MIREYA CUADRADO IPUANA

Profesora de la Escuela Rural de la
Comunidad Pitshushamana .

INTERVIEW #04 Part 1

•¿Cuál es su principal rol dentro de la comunidad?

Mi rol aquí en Pitshushamana es ser la líder comunitaria, liderar el trabajo de las personas de la comunidad, representar a la comunidad ya que nosotros no tenemos autoridad tradicional, asisto a las reuniones cuando se requiere. Aparte de eso yo soy una educadora, me encargo de guiar a los niños en su aprendizaje, trabajo con niño de 5 a 10 años, en un salón multigrado donde se atiende niños de preescolar hasta grado tercero.

•¿Para usted que significa la etno-educación?

La etnoeducación en sí busca que mantengamos vivas nuestras costumbres, danzas, ritos, vestimenta, gastronomía y saberes ancestrales en nuestros niños y jóvenes que se están educando hoy en día. En la mayoría de los colegios se dicta la clase de Wayuunaiki, donde los maestros de esta clase se encargan enseñar todos nuestros saberes e historia.

•¿ Existen conflictos entre la educación tradicional y la etnoeducación?

Llevo 20 años trabajando como educadora Wayuu, y nunca he visto que haya choques entre la educación tradicional “occidental” y la educación étnica, al contrario es un complemento en el que la interculturalidad es fundamental , el híbrido entre la educación étnica y la tradicional hace que el niño Wayuu aprenda mas allá de su cultura para afrontarse al mundo moderno y también el niño “alijuna” (niño extranjero no Wayuu) Guajiro, aprenda de nuestra cultura Wayuu y ayude a difundirla.

•¿Cómo funcionan las instituciones etno-educativas en el territorio Wayuu?

Como la mayor parte de los centros educativos están dispersos por el territorio rural wayuu los centros educativos se dividen en tres tipologías de escuelas dependiendo de la edad, la ubicación de los niños, el tamaño de la comunidad, las distancias que deben recorrer para lograr llegar a un centro, y la situación

de vulnerabilidad y pobreza de la familia. Por ejemplo, en el caso de mi comunidad que solo esta conformado por 8 familias (Comunidad Pitshushamana) solo tenemos dos tipologías de escuelas para nuestros niños Wayuu, las UCAS (Unidad de Atención para Niños) y las pequeñas escuelas. Las UCAS son pequeños jardines para los niños mas pequeños, estas tienen el objetivo de atenderlos, alimentarlos y comenzar a orientar a los niños mas pequeños en las costumbres “alijunas” (extranjeras) y en el español, normalmente se reciben niños de 1 a 5 años de edad. Las pequeñas escuelas rurales son pequeños centros educativos donde se atiende normalmente primaria y también se les educa, se les atiende y se les alimenta. En otros casos para complementar y dar mayor cobertura al sistema educativo del territorio Wayuu, existe la tipología de internado, estos internados son centros educativos mas grandes que cumplen con distintos objetivos. El principal objetivo del internado es brindar educación a los niños y jóvenes Wayuu, donde hay dos tipos de alumnos wayuu, los externos y los internos. Los externos que diariamente se movilizan al internado a recibir la educación y el alimento, y al finalizar su jornada se devuelven a su casa, y los internos que viven por temporadas de 3-4 meses en el internado. Donde los alumnos internos normalmente son los que viven en mayor situación de pobreza y vulnerabilidad, y el internado ahí cumple con el objetivo de darles alojamiento, alimentación y educación.

•¿Cuáles son las principales dificultades y limitantes que tiene usted para ejercer su rol como maestro en las aulas educativas?

Diría que las principales dificultades para desarrollar un buen papel o desarrollar una educación de calidad, empieza por la infraestructura. Necesitamos buenos salones, buenos comedores y sobre todo buena ambientación, por que acá cuando hacen olas de calor es terrible y esas olas de calor se ve la gran parte del año. Afortunadamente donde yo trabajo hay luz y es posible poner un ventilador, pero aun así no es suficiente para los calores que se sienten en las aulas educativas. También es importante las TIC (tecnologías de la información y las comunicaciones), de un computador o de tablets para que los niños puedan avanzar en su proceso de aprendizaje.

•¿Actualmente hay algún programa para jóvenes y adultos Wayuu, que desde sus propios saberes ancestrales y conocimientos, los incentiven para capacitarse y crear herramientas que les ayude como individuos y comunidad a progresar?

En los internados normalmente se dicta una clase que de emprendimiento, entonces llegan algunas corporaciones interesadas en capacitar a los niños, jóvenes y también algunas veces hacen llamado a toda la familia para realizar programas de capacitación. Los programas mas comunes se dan en todo en el tema de los tejidos, pero también en gastronomía, tecnología y otros temas. El problema es que no todas las personas pueden acceder a esos programas con facilidad, solo los que tienen mas recursos y posibilidades de movilizarse pueden acceder a ellos.

•¿Cuál es la percepción de usted como educadora, de la deserción escolar en los niños y jóvenes Wayuu?

Yo diría que el porcentaje de deserción escolar es altísimo, debe estar entre el 20% y el 30% en cada comunidad, por que por la necesidad que viven las familias en las comunidades, los niños y jóvenes tienen que comenzar a trabajar a muy temprana edad para suplir las necesidades básicas en el hogar, también hay muchos jóvenes de 15-16 años que se empiezan a reproducir muy rápido, entonces tienen que dejar los estudios para comenzar su vida matrimonial de pareja.

•¿Cual es el tiempo promedio que un estudiante (niño, adolescente, adulto) o docente se demora para llegar a un centro educativo normalmente?

Muchas veces nosotros los educadores tenemos que buscar otros niños de otras comunidades para completar la cobertura, afortunadamente yo ahorita estoy trabajando con niños que son de aquí de alrededor y la escuela se encuentra como 300 m de acá, que del niño que vive mas lejos de acá vive a uno o dos kilómetros caminando por el desierto, pero hay otros caso de otras comunidades que no tienen una escuela cerca y deben caminar por dos tres horas para llegar al centro educativo mas cercano.

PROYECTOS Y ACTORES

PROJECTS AND STAKEHOLDERS

Por medio del instrumento investigativo de las entrevistas, se logro identificar los principales actores que ayudan y hacen parte del desarrollo de diversos proyectos en el departamento de la guajira, mas especificamente, se logro identificar los actores que se encargan de mejorar la vida de las comunidades mas vulnerables como lo es la comunidad indigena Wayuu. sobre este tema de actores sociales en el territorio se tomo como referencia principalmente la entrevista realizada al Padre Fabio Estupinan y Mireya Cuadrado Ipuana, al ser ellos dos lideres sociales importantes que han mantenido estrecho contacto con diversas empresas como la Fundacion Challenger, la Fundacion Alpina y demas. En el siguiente grafico, se logra ilustrar el funcionamiento de los actores claves en el territorio dependiendo de su tipologia, su procedencia, sus intereses y demas, donde los principales grupos de actores que se lograron identificar son aquellos relacionados a " las personas interesadas en los proyectos, los grupos de defensa, el sector publico y el sector privado".

>>ENGLISH

Through the investigative instrument of the interviews, it was possible to identify the main stakeholders that help and are part of the development of various projects in the department of La Guajira, more specifically, it was possible to identify the actors that are in charge of improving the lives of the most vulnerable communities as the Wayuu indigenous community. Specially for this topic of stakeholders, the interview with Father Fabio Estupinan and Mireya Cuadrado Ipuana was taken as a reference, since they are two important social leaders who have maintained close contact with various companies such as the Challenger Foundation, the Alpina Foundation, etc., In the following graph, it is possible to illustrate the functioning of the key actors in the territory depending on their typology, their origin, their interests and others, where the main groups of actors that were identified are those related to "People interested in the projects, advocacy groups, the public sector and the private sector"

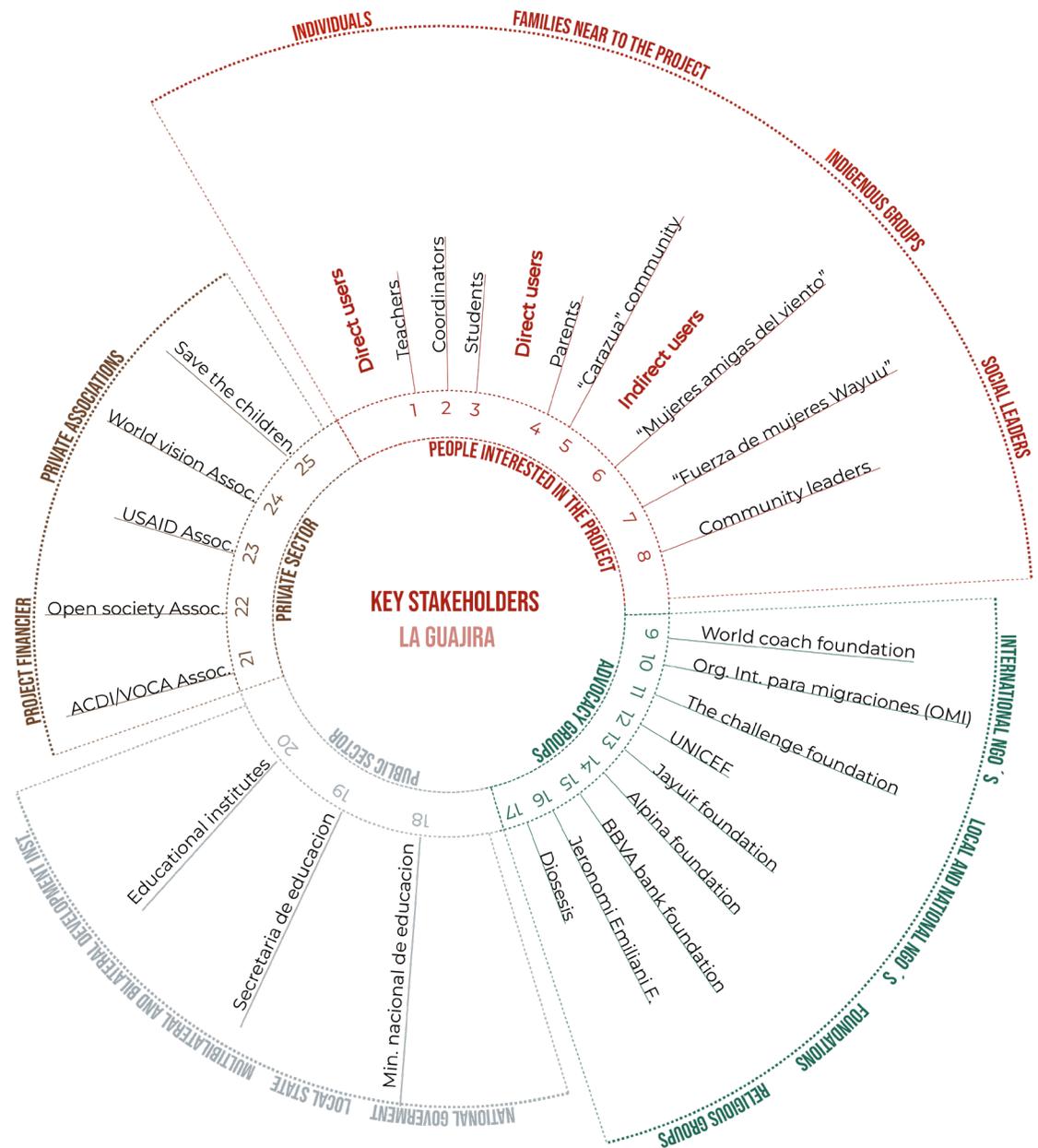


Fig 61. This graphic was made based on the THE INTERVIEWS carried out on September 4-9, 2022

INTERVIEW #01 Part 2

FABIO ESTUPIÑAN

•¿Cuál es la manera en la que consiguen financiación o recursos para la construcción o elaboración de los diferentes proyectos que hay que desarrollar en la comunidad? ¿Cual es la forma en la que estos proyectos se mantienen en el tiempo?

Las estructuras de los internados educativos en el territorio guajiro se han ido construyendo a través del tiempo por diferentes **organizaciones religiosas, fundaciones, por la misma comunidad, por organizaciones no gubernamentales y también por proyectos del estado**, sin embargo este territorio ha sido sumamente olvidado por el estado, donde los otros organismos han tenido que intervenir para lograr dar cobertura educativa, ese es el caso de este internado (Internado Aremasain) Fundado y construido por la **Diosesis**. Para sostener en específico este internado se cuenta fundamentalmente con ayuda del estado en lo básico, en el estudio con lo que es el pago de los profesores y la alimentación de los niños

•¿Cuál cree usted que es el recurso más importante a la hora de desarrollar un proyecto en el territorio Wayuu?

La gente, acá el **proceso participativo de la gente** en los proyectos es muy grande, todos tratan de aportar desde lo poquito que tienen, sin la participación de la gente sería imposible desarrollar los proyectos, el sentido de comunidad es tan grande que hace parte de sus rituales, el **“Yamaná”** que significa **“trabajo en equipo”**, lo es todo para la comunidad.

•¿Cuales son las principales ONGs que operan en el territorio ?

En el territorio operan y nos ayudan normalmente la **OIM** (Organizaciones internacionales para las migraciones), la **fundación Alpina** también ha ayudado, **fundación Challenger** para computadores y elementos tecnológicos, y otros privados que están siempre pendientes para colaborar.

INTERVIEW #04 Part 2

MIREYA CUADRADO IPUANA

•¿Cuáles son los principales recursos para mantener las escuelas?

Se supone que la principal fuente para el mantenimiento de las escuelas viene del gobierno, pero hay mucha corrupción. Yo una vez tuve la oportunidad de trabajar con una fundación y me di cuenta de que por cada matrícula de los niños hay un recurso destinado, pero esos recursos no sé los hacen, se desaparecen.

•¿Cuales son las principales ONGs que operan en el territorio ?

Las principales ONGs que han estado pendiente de las comunidades, no solo la mia, sino en todo el territorio, sobretodo en los territorios de mas necesidad como lo es la alta Guajira, son la **fundación Jayuir**, donde hace aproximadamente 20 años comenzaron su labor y pusieron 80 escuelas en las comunidades, también fue la primera fundación en explorar la problemática del agua y brindaron los primeros molinos de agua. Después diversas ONGs indígenas se han encargado de capacitar distintos maestros. Por otro lado, **fundación BBVA** que junto a la **Fundación World Coach** han estado pendiente de las comunidades victimas de la violencia, que por culpa de la masacres y la violencia en el periodo del conflicto armado, tuvieron que escapar a Venezuela y que ahora están intentado volver a su tierra ubicándose principalmente en el Cabo de la Vela, San Jose, Punta Gallinas, Nazareth y **Punta Espada**. Estas dos fundaciones los están ayudando aportando a la creación de aulas rurales para que las comunidades victimas de la violencia logren la reconstrucción de su pasado ancestral y cultural.

ARQUITECTURA VERNACULA WAYUU

WAYUU VERNACULAR ARCHITECTURE

En la visita de trabajo de campo, se visitaron distintas regiones del territorio Wayuu, en especial las regiones de la Alta y la Media Guajira (Riohacha, Aremasain, Poromana, Pitshushamana, Uribia, Cabo de la Vela) en donde se logro documentar fotográficamente los distintos tipos de Arquitectura Vernacula que se encuentran en el territorio Wayuu dependiendo de diversos factores como lo es el contexto, las variables naturales, el tipo de clima, los riesgos y beneficios del suelo entre otros. Las principales características que se tomaron en cuenta para llevar a cabo la investigación fotografica fueron: 1) la materialidad: identificando la procedencia de los materiales (autoctonos- no autoctonos); las materias primas de los materiales; el tipo de economía alrededor del material identificado 2) la tecnica: identificando las principales tecnicas constructivas propias de la cultura wayuu; las tecnicas "industrializadas" que se han ido utilizando en el territorio y que al mismo tiempo se han ido hibridizando con las tecnicas constructivas propias del lugar; los procesos constructivos 3) la espacialidad: identificando los principales espacios de gran relevancia dentro del habitat wayuu en la arquitectura vernacula 4) las principales tipologias constructivas dentro de la arquitectura vernacula Wayuu 5) los proceso participativos dentro de los procesos constructivos que pueden existir dentro de la comunidad en la construcción de nuevos objetos arquitectonicos.

>>ENGLISH

During the fieldwork visit, different regions of the Wayuu territory were visited, especially the regions of Alta and Media Guajira (Riohacha, Aremasain, Poromana, Pitshushamana, Uribia, Cabo de la Vela) where it was possible to photographically document the different types of Vernacular Architecture found in the Wayuu territory depending on various factors such as the context, natural variables, the type of climate, the risks and benefits of the soil, among others. The main characteristics that were taken into account to carry out the photographic documentation were: 1) materiality: identifying the origin of the materials (autochthonous-non-autochthonous); raw materials ; the type of economy around the identified material 2) the technique: identifying the main construction techniques typical of the wayuu culture; the "industrialized" techniques that have been used in the territory and that at the same time have been hybridizing with the construction techniques of the place; construction processes 3) spatiality: identifying the main spaces of great relevance within the Wayuu habitat in vernacular architecture 4) the main constructive typologies within Wayuu vernacular architecture 5) participatory processes within the construction processes that may existthe community in the construction of new architectural objects.

MATERIALES, TÉCNICAS Y TIPOLOGIAS

Teniendo en cuenta las entrevistas plasmadas a continuación, realizadas en la visita de trabajo de campo, en el siguiente apartado se describirán los principales elementos pertenecientes a la arquitectura vernacula Wayuu, donde en una primera instancia se describirán los materiales identificados en el territorio teniendo en cuenta: 1) la descripción del material 2) el proceso de extracción de la materia prima 3) las características físicas 4) los usos 5) la relación cosmovisión-técnica. Por otro lado se describirán las técnicas propias del lugar, teniendo en cuenta: 1) los procesos constructivos 2) la materialidad utilizada en cada técnica, y por último se describirán las tipologías arquitectónicas identificadas.

>>ENGLISH

Taking into account the following interviews carried out during the fieldwork visit, the following section will describe the main elements belonging to the Wayuu vernacular architecture, where in the first instance the materials identified in the territory will be described, taking into account: 1) the description of the material 2) the process of extraction of the raw material 3) the physical characteristics 4) the uses 5) the cosmovision-technique relationship. On the other hand, the site's own techniques will be described, taking into account: 1) the constructive processes 2) the materiality used in each technique, and finally the identified architectural typologies will be described.

INTERVIEW #01 Part 3

FABIO ESTUPIÑAN

•¿Cuál es la perspectiva que como comunidad étnica tienen sobre las nuevas técnicas y tecnologías en el territorio?

Yo que he recorrido casi la totalidad del territorio, sobre todo la alta Guajira, que es lo más lejano acá del territorio, diría que la mayoría de las comunidades tienen mente abierta hacia la tecnología, por que como pueblo entienden que ahora es una herramienta que los ayuda a avanzar, la globalización también ha llegado a ellos, en este momento sus tradiciones, su lenguaje, su cultura y sus construcciones son un híbrido entre sus saberes ancestrales y lo que les ofrece el mundo moderno.

•¿Cuáles son los principales materiales de construcción que utilizan los Wayuu para la elaboración de sus viviendas?

La vivienda típica tradicional Wayuu se construye de barro con la técnica ancestral del “bahareque” y un elemento del cactus, que cuando se madura tiene una madera que se saca y se raspa toda, llamada “yotojoro” de la cual hacen el techo y el entramado de los muros. También en la alta Guajira suelen utilizar la palma entretrejida y la teja de zinc para recubrimiento de techos.

INTERVIEW #04 Part 3

MIREYA CUADRADO IPUANA

•¿Qué espacios son indispensables en el hábitat Wayuu?

Para nosotros es fundamental tres tipos de espacios y aplica para cualquier tipo de hábitat Wayuu, sea en nuestras viviendas, rancherías, ranchos comunales, escuelas, etc. No puede faltar primero que todo las **enramadas** o los kioscos de recibimiento, para nosotros es muy importante el sentido de crear comunidad y unión y esa es la manera en la que lo hacemos. El otro espacio fundamental es el **patio**, para nosotros tiene un gran significado ya que en estos patios podemos realizar los rituales y eventos propios de nuestra cultura, como la Yonna. Y por último es indispensable nuestros **corrales** para los animales, para nosotros los animales son fundamentales, tanto en nuestra economía, como en nuestras creencias. Tanto así que en las escuelas pequeñas y en los internados hay un espacio dedicado a los animales, Wayuu que no tenga corral en su hábitat, no es Wayuu.

MATERIALES

MATERIALS

1. MADERA DE CACTUS CARDON O YOTOJORO:

- **Descripción:**

El cardon o yotojoro (*Stenocereus Griseus*), es una especie de cactus alto y firme que se encuentra en las zonas costeras desérticas de los países andinos. En Colombia crece de forma silvestre entre el desierto Guajiro. (Guerrero, 2013)

- **Proceso de extracción del material:**

Esta especie de cactus cuenta con la característica de secarse por completo a los 3 años de vida, una vez seco se limpia las espinas y las partes restantes del cactus hasta llegar al corazón del yotojoro que es la parte que se usa como madera.

- **Características físicas:**

Se caracterizan por ser laminas de madera alargadas con un grosor entre 3cm y 4 cm, cuentan con una vida útil aproximadamente de 50 años

- **Usos:**

El Yotojoro es perfecto para la construcción de cerramientos, entramados de bahareque, techos de rancherías y cocinas, enramadas (lugar de reunión y recibimiento de invitados). Adicionalmente de ser un excelente material de construcción en zonas áridas, sirve como alimento para ovinos, también para la elaboración de artesanías, utensilios domésticos y objetos en general (se utiliza para fabricar juguetes para los niños wayuu)

- **Cosmovisión y técnica:**

El Yotojoro es un elemento importante para la cosmovisión indígena ya que teniendo en cuenta sus mitos y creencias se dice que al construir con el Yotojoro los Wayúu construyen con 2 corazones, el de los Wayúu y el del Yotojoro.



Fig. 62. Local inhabitant in the process of extraction of wood from yotojoro
IMAGES SOURCE : Forum Darloup <https://www.darloup.com/forum/viewtopic.php?t=1473z>



Fig 63. Yotojoro wood decking
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

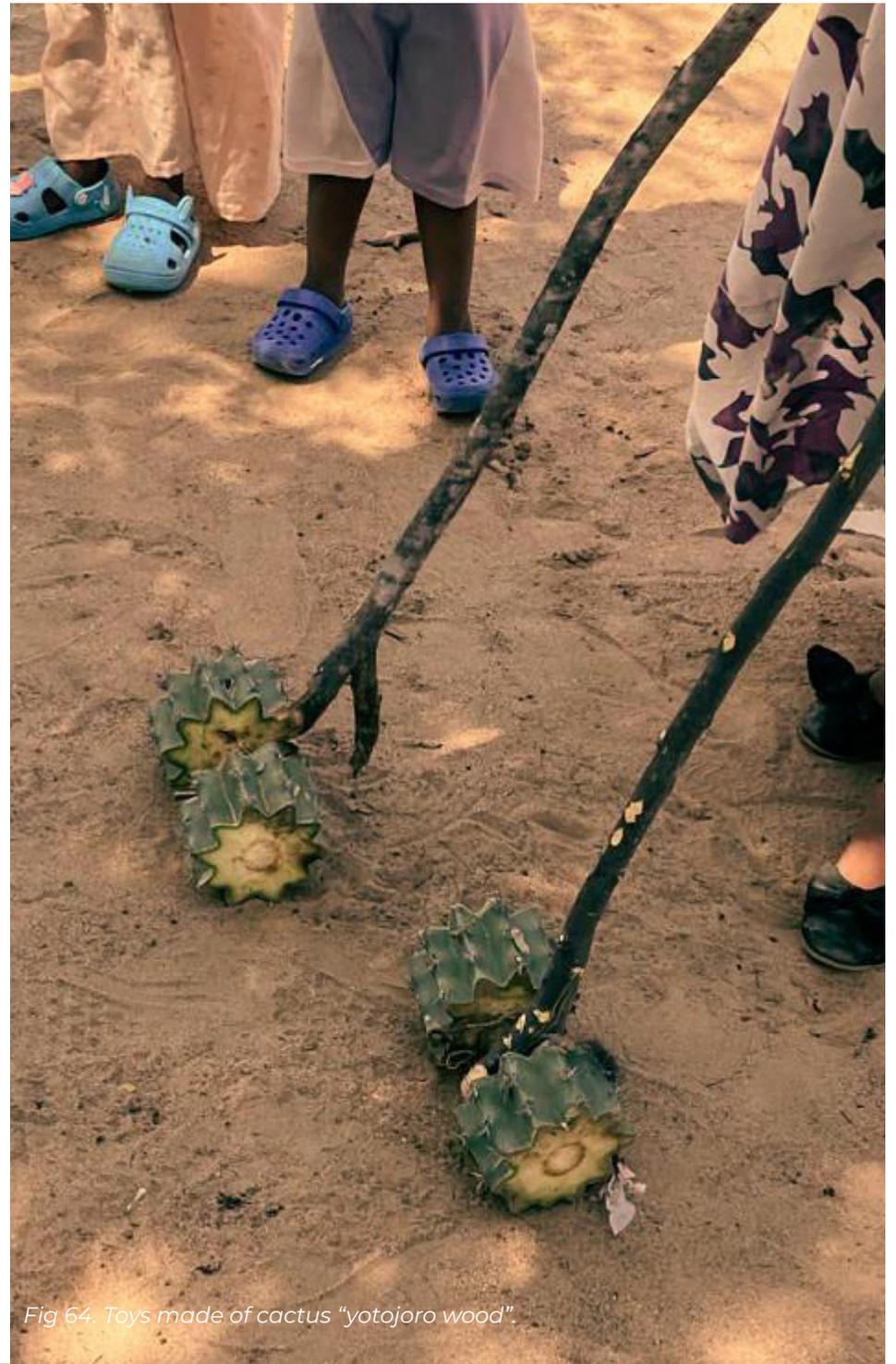


Fig 64. Toys made of cactus "yotojoro wood".

El grafico a continuacion, ilustra la forma en la que este material autoctono del lugar (madera de cactus, conocido en el territorio Gaujiro como "Yotojoro") se podria considerar un material "sostenible" al cumplir con una economia circular, que brinda ciertos beneficios tanto a la comunidad como al medio ambiente.

>>ENGLISH

The graph below illustrates how this local native material (cactus wood, known in the Gaujiro territory as "Yotojoro") could be considered a "sustainable" material by complying with a circular economy, which provides certain benefits to both the community and the environment.

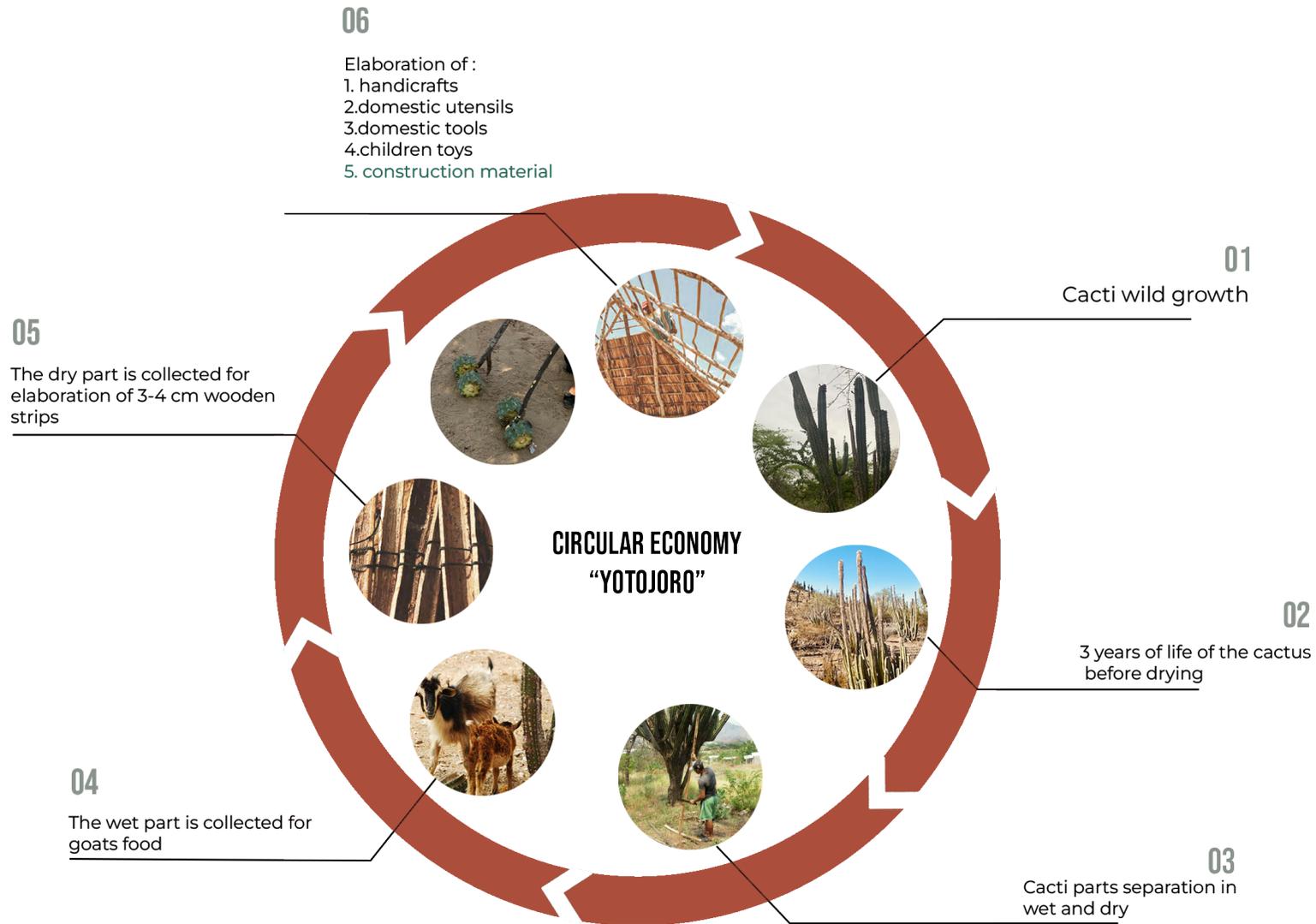


Fig 65. CIRCULAR ECONOMY YOTOJORO. self made ellaboration.



Fig 66. Trupillo tree
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C.
MARTINEZ

2.MADERA DE TRUPILLO :

• Descripción:

El trupillo (*Prosopis juliflora*), es una especie de árbol frondoso, que crece de forma silvestre y es resistente al déficit hídrico, se encuentra normalmente en las zonas áridas y semiáridas de Colombia. (península de la Guajira, Magdalena y Cesar). (Universidad del norte, 2017)

• Proceso de extracción del material:

Se caracteriza por ser una especie de árbol frondoso que crece de 4 a 20 metros de alto, su tronco es color marrón gris con 60 cm a 80 cm de diámetro, y cuenta con grandes racimos en forma de espigas axilares donde las ramas cuentan con un diámetro de de 5 a 10 cm.

•Usos:

La madera del Trupillo se utiliza principalmente en el área de la construcción, como material fundamental para los cerramientos de las rancherías, la construcción de las estructuras de las rancherías, entramadas y corrales, donde su uso mas en la construcción es como fustes, columnas y vigas. Adicionalmente, tiene una diversidad de usos dentro de la cultura Wayuu, se utiliza como materia prima para las artesanías Wayuu, como combustible (leña y carbón), tiene un uso alimenticio al poder recrearse de los frutos harinas y miel, y por ultimo tiene un uso medicinal dentro de la comunidad Wayuu. También ofrece servicios vitales en las zonas áridas y semiáridas, entre ellos la producción de follaje y frutos aún durante la sequía, la fijación de nitrógeno al suelo, el control de la erosión y la provisión de sombra y alimento para humanos y animales. (Universidad del norte, 2017)

•Cosmovision y tecnica:

Los Wayuu lo llaman en Wayuunaiki "Aitpia" y segun sus mitos y creencias el árbol es parte de sus antepasados ya que "Aitpia" era un indígena wayuu que se dedicaba a curar y sanar a sus hermanos con plantas.



Fig 67. Kitchen enclosure built in trupillo wood
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

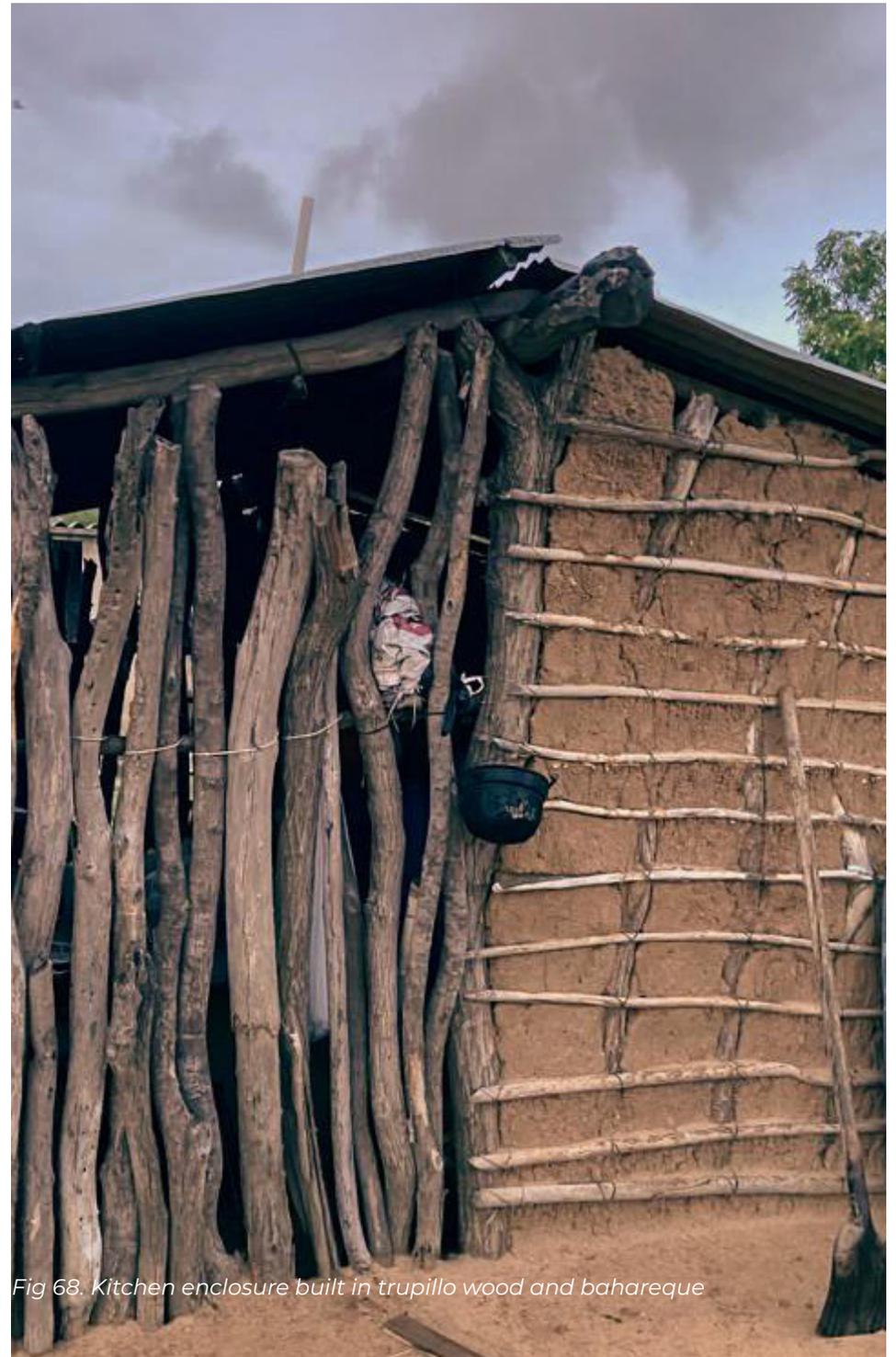


Fig 68. Kitchen enclosure built in trupillo wood and bahareque

El grafico a continuacion, ilustra la forma en la que este material autoctono del lugar (MADERA DE TRUPILLO) se podria considerar un material "sostenible" al cumplir con una economia circular, que brinda ciertos beneficios y servicios tanto a la comunidad como al medio ambiente.

The graph below illustrates how this local native material (TRUPILLO WOOD) could be considered a "sustainable" material by complying with a circular economy, which provides certain benefits and services to both the community and the environment.

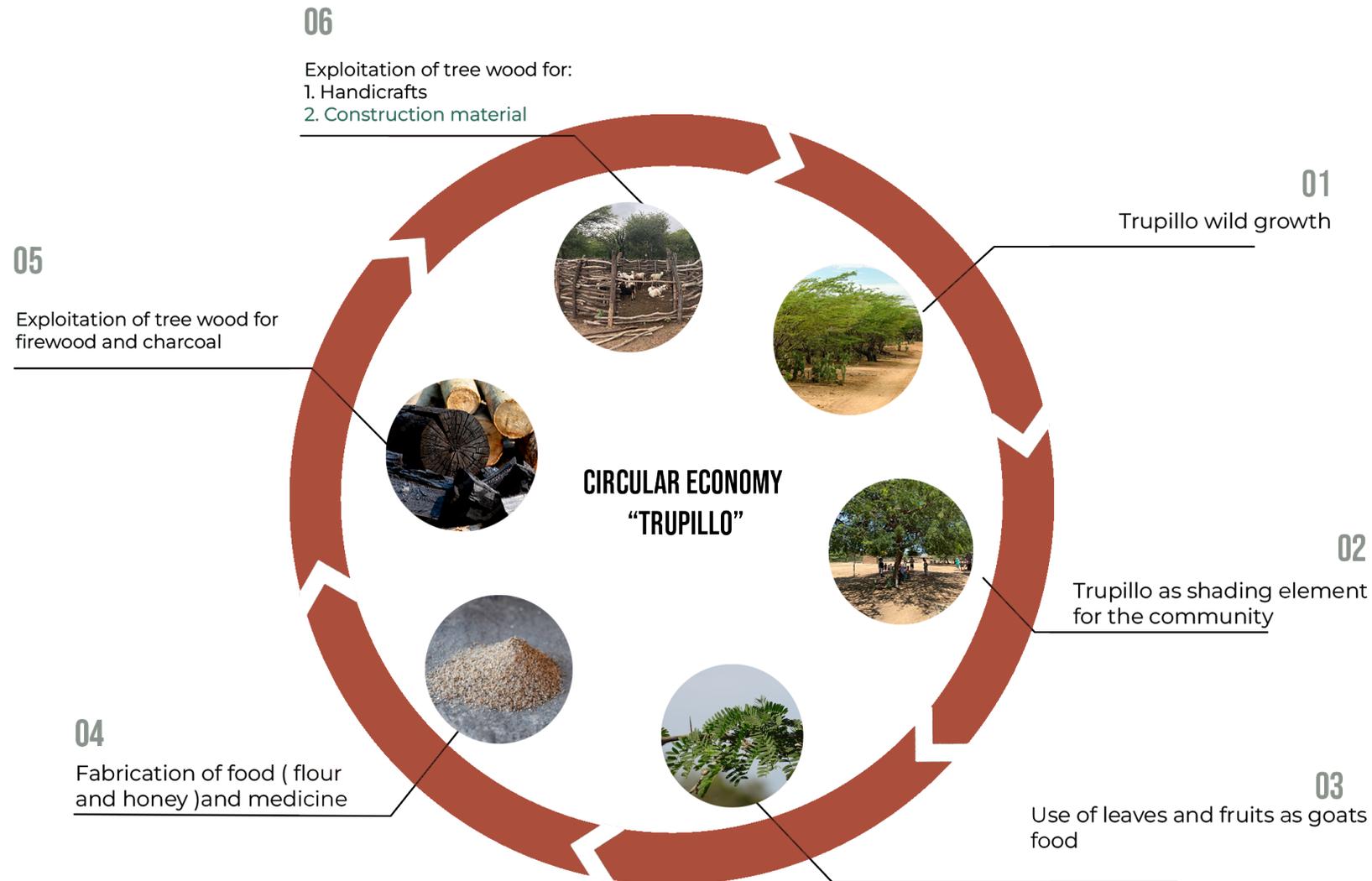


Fig 69. CIRCULAR ECONOMY "TRUPILLO"
IMAGE SOURCE: self made elaboration.

3. PALMA AMARGA

- **Descripción:**

La planta amarga, cuyo nombre científico es *Sabal mauritiiformis* (H. Karst.), son uno de los grupos de plantas mas utilizados en el tropico caribe Colombiano y hace parte de los productos forestales no maderables (PFNM) (Universidad EIA, s.f.)

- **Características físicas:**

Se caracteriza por ser una palma de altura máxima de 20 metros con un tronco aproximado de 20 cm, su follaje que cuenta con hasta 3 metros de diámetro.

- **Usos:**

Particularmente en Colombia y en el trópico, las hojas de esta especie de palma amarga son usadas como material de techado para kioscos y enramadas. En el departamento de la Guajira este tipo de techado se ve en la alta y media guajira en las comunidades cerca al mar.



Fig. 70 . "Enredadera" Wayuu made of "Palma Amarga"
IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

LINEAR ECONOMY "PALMA AMARGA"

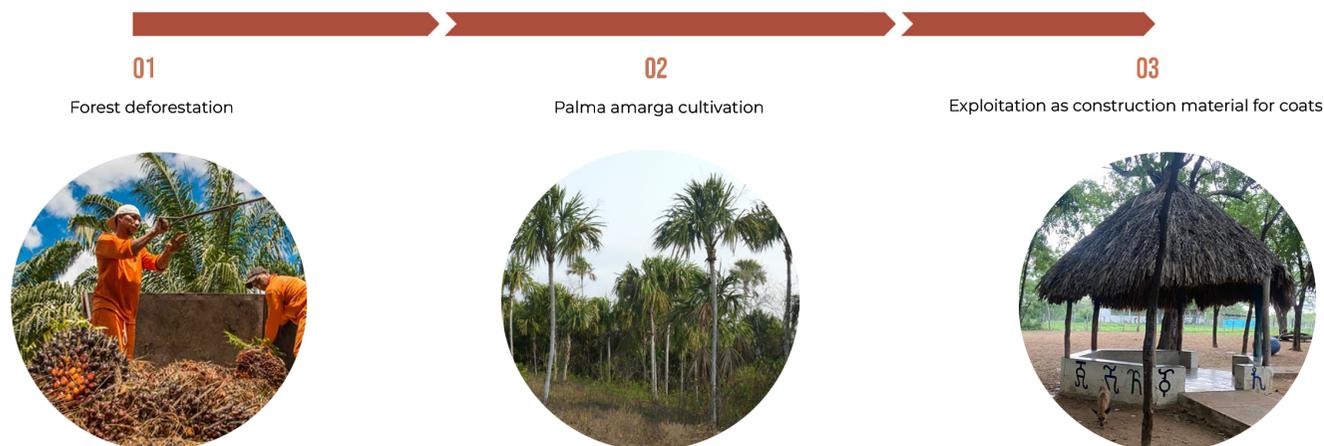


Fig 71. LINEAR ECONOMY " PALMA AMARGA "
IMAGE SOURCE: self made ellaboration.

El grafico a continuación, ilustra el tipo de economía alrededor de este material autoctono, (economía lineal), mostrando principalmente los procesos y los impactos medioambientales implicados en la producción de este material de construcción.

>>ENGLISH

The graph below illustrates the type of economy (linear economy) around this autochthonous material (Palma amarga), showing mainly the processes and environmental impacts involved in the production of this building material.

4. TIERRA CRUDA

- **Descripción:**

Consiste en la mezcla compactada de arcilla húmeda y arena, y se considera un excelente material de construcción, ya que cuenta con muchas propiedades similares a las del concreto. Se utiliza especialmente en contextos de clima cálido y hoy en día se considera un material sostenible debido a sus propiedades ecológicas y a su importante potencial ahorro de energía en todas las fases de su ciclo de vida. (RUVIVAL TEAM, 2018)

- **Características físicas:**

Mezcla de varias categorías de granos, que le confieren una gran diversidad de aspectos, de colores, de texturas al mismo tiempo que se adapta a las múltiples técnicas de construcción.

- **Usos:**

Material de construcción para la elaboración de muros en la técnica del bahareque



Fig 72. Raw earth in a Wayuu building
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ



Fig 73. Classroom built in bahareque (raw earth covering and trupillo structure).

5. NYLON DE NEUMATICOS RECICLADOS

• Descripción:

Después del ciclo de vida del neumático, se lleva a cabo el proceso de trituración mecánica que permite la elaboración de nuevos productos de alta calidad limpios de todo tipo de impurezas, se hace la separación de componentes (acero y fibras), donde las fibras del neumático se utilizan en la elaboración de nylons con gran resistencia. (Castro, 2007)

• Usos:

Por su gran resistencia este material se utiliza principalmente en el amarre de la estructura de los muros en técnicas como el bahareque, y en el amarre de los tejidos de yotojoro y trupillo en cubierta



Fig 74. Roof structure fastening with recycled tire nylon
IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ



Fig 75. Roof structure fastening with recycled tire nylon
IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

El grafico a continuacion, ilustra la forma en la que este material autoctono del lugar (nylon de llanta reciclado) se podria considerar un material "sostenible", al cumplir con una economia circular, dando asi un nuevo ciclo de vida a un material que en la mayoria de los casos se desecha y trae grandes problemas de contaminación.

The graph below illustrates the way in which this locally native material (recycled tire nylon) could be considered a "sustainable" material, by complying with a circular economy, thus giving a new life cycle to a material that in most cases is discarded and brings great pollution problems.



Fig 76. CIRCULAR ECONOMY " RECYCLED TIRE " self made ellaboration.

TECNICAS LOCALES

LOCAL TECHNIQUES

1. CUBIERTA DE TEJIDOS VEGETALES

- **Descripción:**

Esta técnica se ha desarrollado especialmente en la región de los andes en América Latina, donde se han realizado ancestralmente cubiertas conformadas por hojas de palma y elementos de vegetación seca tejida como paja, carrizo, juncia, junco, brezo y fibras. Este tipo de cubiertas se caracterizan por la maleabilidad y liviandad, lo cual permite ser una técnica utilizada para procesos de autoconstrucción. Adicionalmente, estos elementos naturales son óptimos para conformar tejidos o capas y obtener una protección eficiente contra las precipitaciones y radiación solar. (Maiztegui, 2020)

- **Proceso constructivo:**

Su sistema constructivo se basa en realizar la estructura de la cubierta en un entramado de madera, asegurándose de la protección de esta contra insectos y termitas, después se procede a realizar el tejido artesanal del material vegetal (palma amarga o Yotojoro) para montar sobre el entramado. Se debe realizar previamente un proceso de protección contra insectos y termitas, y un proceso de impermeabilización. (Maiztegui, 2020)

- **Materiales:**

Palma amarga para el tejido, madera de trupillo para la estructura.

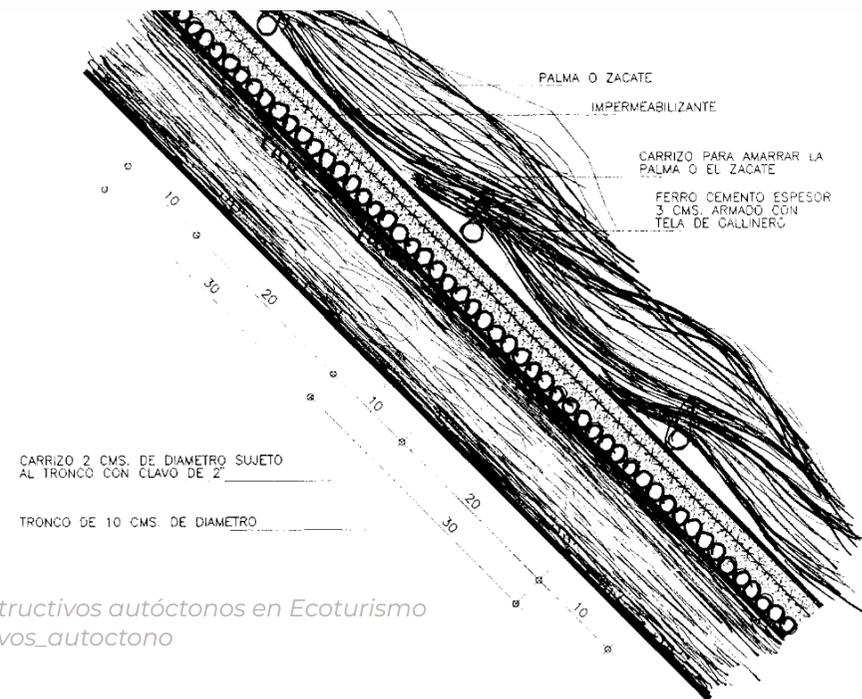
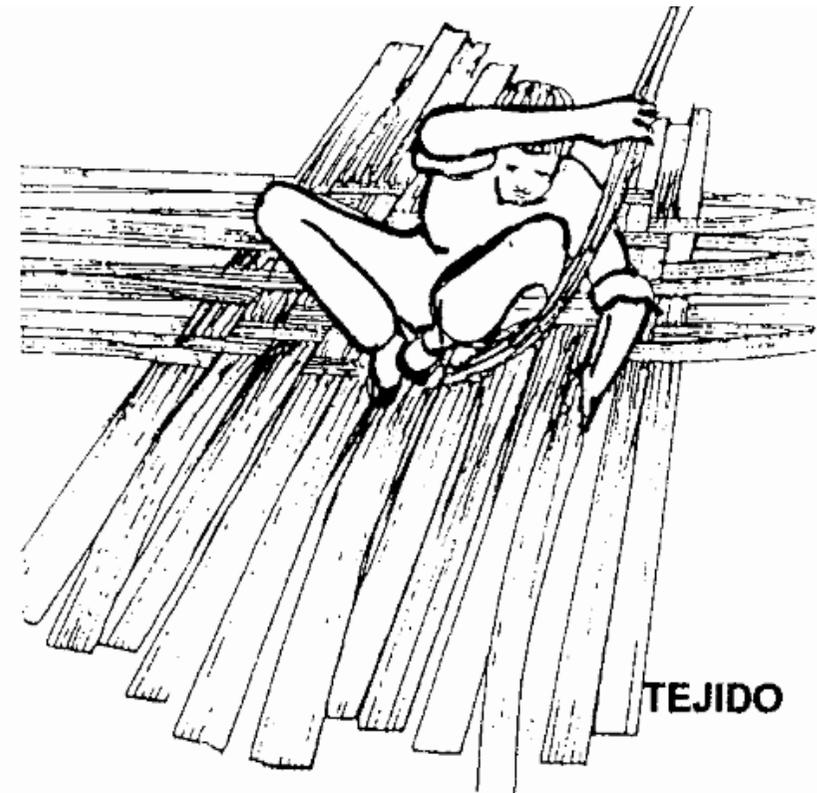


Fig 77. 78. Ejemplo de entramado verticales de madera tomado de: sistemas constructivos autóctonos en Ecoturismo
IMAGE RESORSE: https://issuu.com/luisignaciouvillane/docs/03_sistemas_constructivos_autoctono



Fig 79. Woven panel of (palma Amarga)
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY PADRE FABIO ESTUPIÑAN



Fig 80. Woven panel of (palma Amarga)

2. BAHAREQUE PARA MUROS

• Descripción:

Esta técnica es una de las primeras tecnologías constructivas sísmo resistentes en Colombia y una de las más populares en todo el país, su implementación es un gran aporte al uso de materiales del contexto convirtiéndola en una de las técnicas locales más usadas en Colombia (Rivera, 2018). Se caracteriza por su rapidez, sísmo resistencia, bajos costos e inercia térmica. El bahareque se ha desarrollado especialmente tanto en tierras calientes, la costa atlántica (La Guajira), como en las tierras altas frías (Cundinamarca y Boyaca) gracias al confort térmico que logra crear en su microclima (Rivera, 2018).

• Proceso constructivo:

Su sistema constructivo se basa en la combinación de maderas y cañas entre tejidas con un recubrimiento de barro. Existen varios tipos de maderas para realizar el encofrado y todo depende directamente de su contexto. (Rivera, 2018)

• Materiales:

Tierra cruda, agua, estucos maderas y caña.

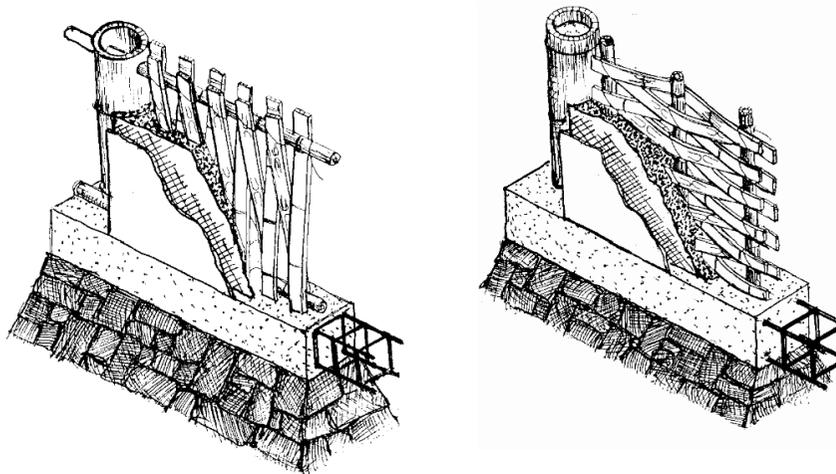


Fig 81. Bahareque construction process

IMAGES SOURCE :: tomada de Archdaily <https://www.archdaily.cl/cl/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>

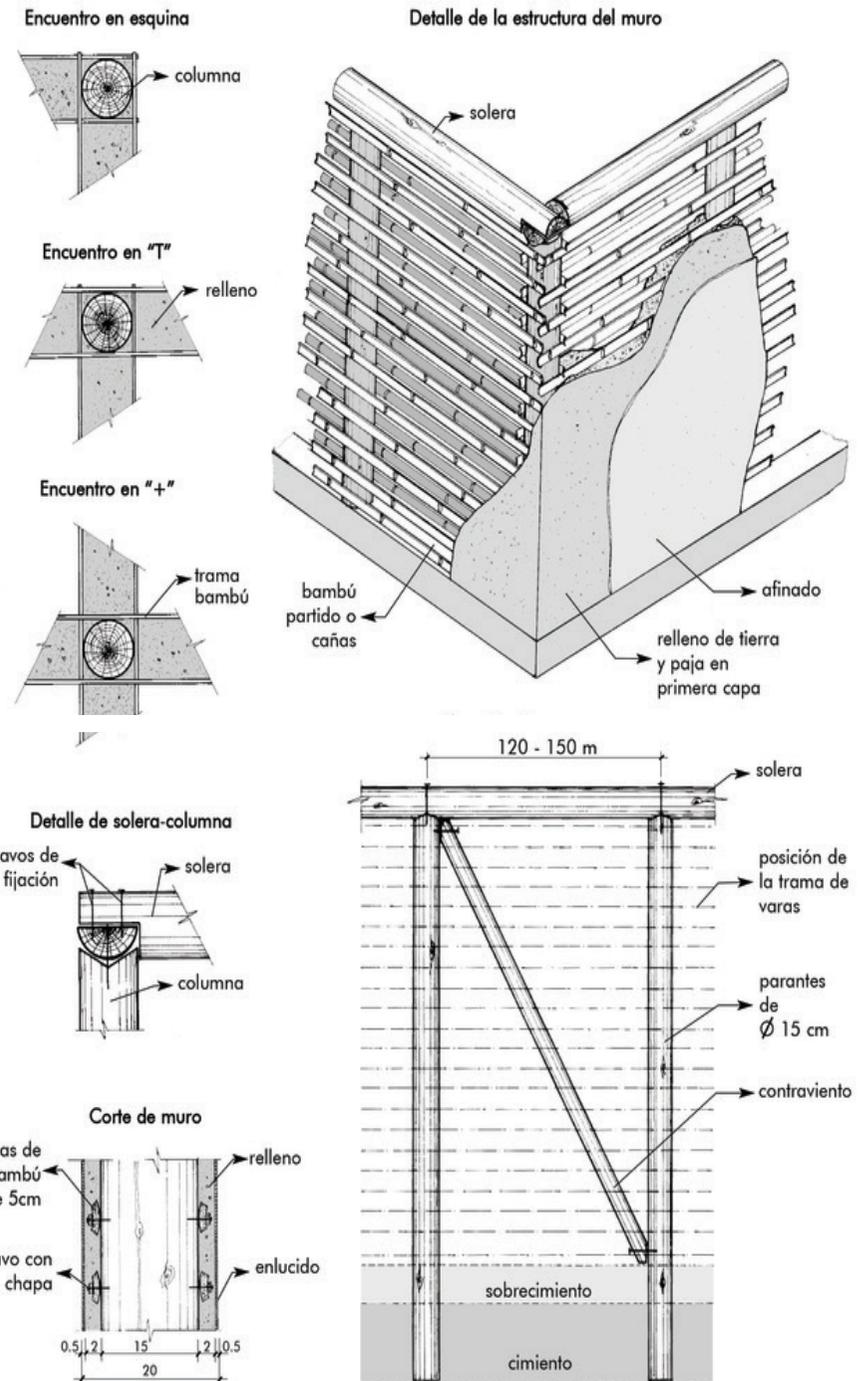


Fig 82. Bahareque construction process



Fig 83. UCA made in Bahareque with plaster covering



Fig 84. Rancheria made of bahareque
MAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

3. ENTRAMADOS DE MADERA (CUBIERTAS Y CERRAMIENTOS)

• **Descripción:**

Esta técnica utilizada en la alta Guajira, se caracteriza por ser un entramado en madera, que permite la unión de secciones pequeñas de madera sin necesidad de uniones complicadas ni sofisticada

• **Proceso constructivo en cubierta :**

Su sistema constructivo se basa en un entramado ligero conformado por la unión de un gran numero de elementos de pequeña dimensión situados en secuencia uno tras de otro, unidos con elementos de tipo clavija, fibras o cuerdas de nylon reciclado sobre una estructura de madera. Las ventajas de este sistema de cubierta son la baja mecanización de los elementos estructurales, la adaptabilidad de diseño y la capacidad de conducción de instalaciones entre los elementos estructurales. (Gonzales Rodrigo, 2007 , págs. 60-61)

• **Proceso constructivo en cerramiento:**

Su proceso constructivo se basa en la creación de paneles independientes de entramados verticales de madera, donde el panel tejido se afina sobre la estructura de madera previamente construida.

(Villane, 2013)

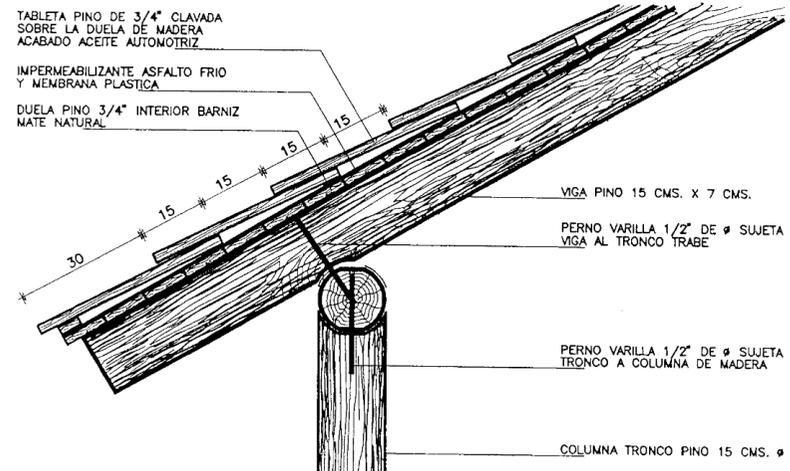
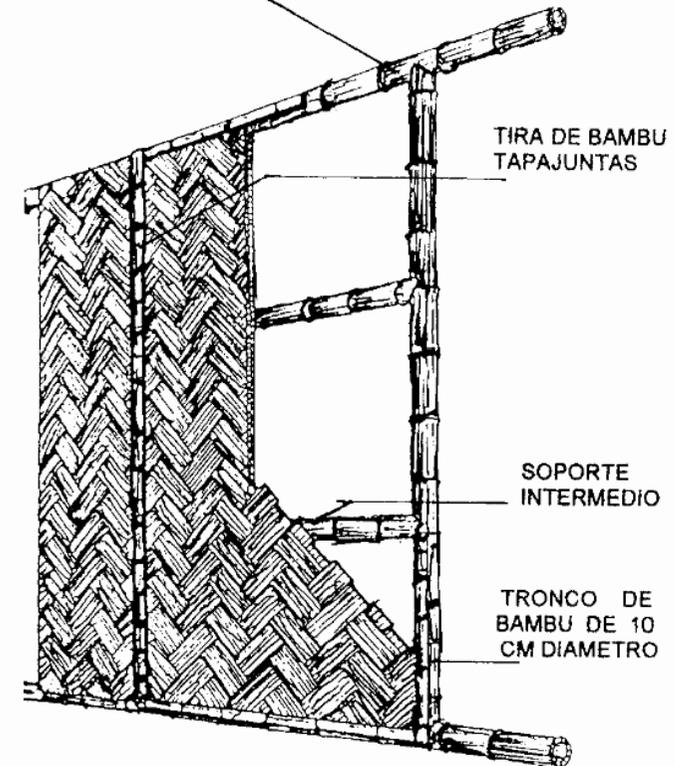
• **Materiales:**

Madera de Yotojoro / Trupillo, Nylon de neumático reciclado, fibras naturales, clavijas.



Fig 85. Woven panel manufacturing process

BASTIDOR DE BAMBUES DE 10 CM DE DIAMETRO



IMAGES SOURCE :sistemas constructivos autóctonos en Ecoturismo https://is-suu.com/luisignaciovillane/docs/03_sistemas_constructivos_autoctono

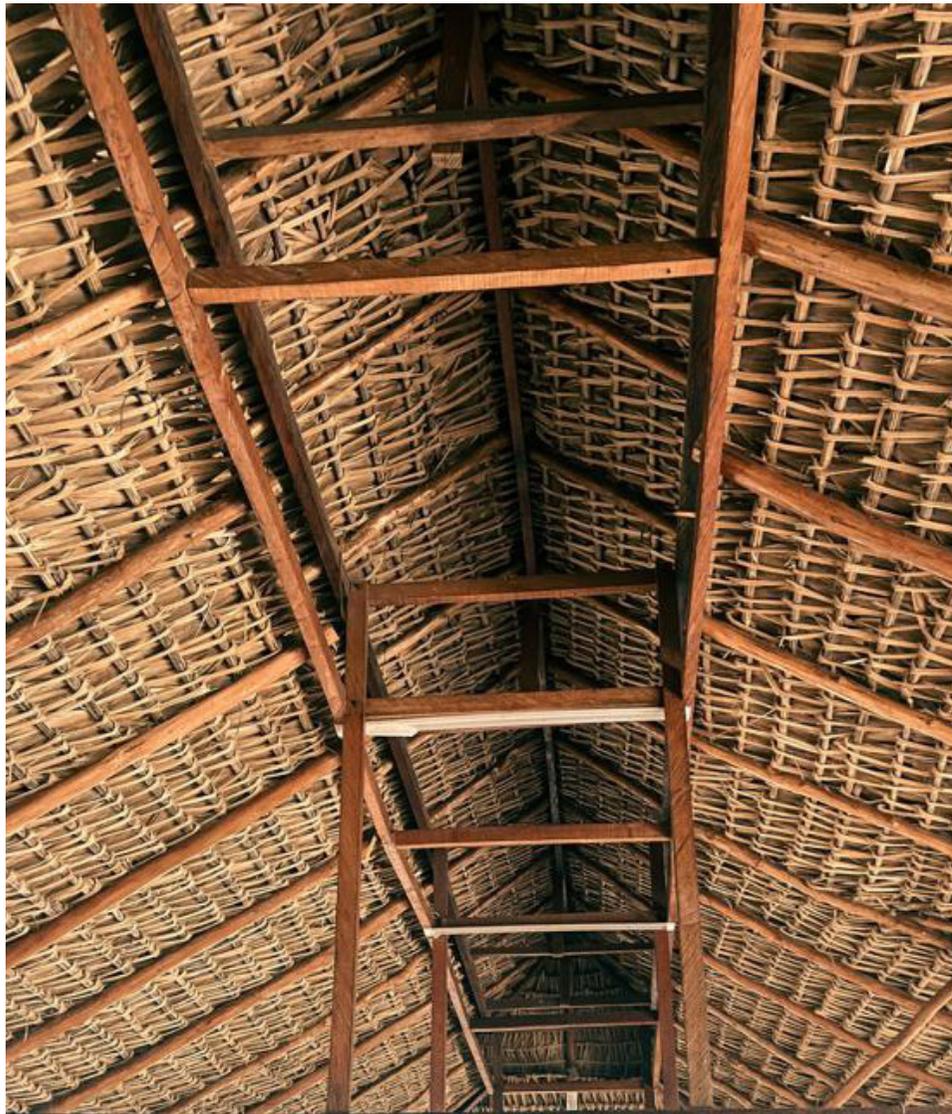


Fig 86. Yotojoro and wood woven cover

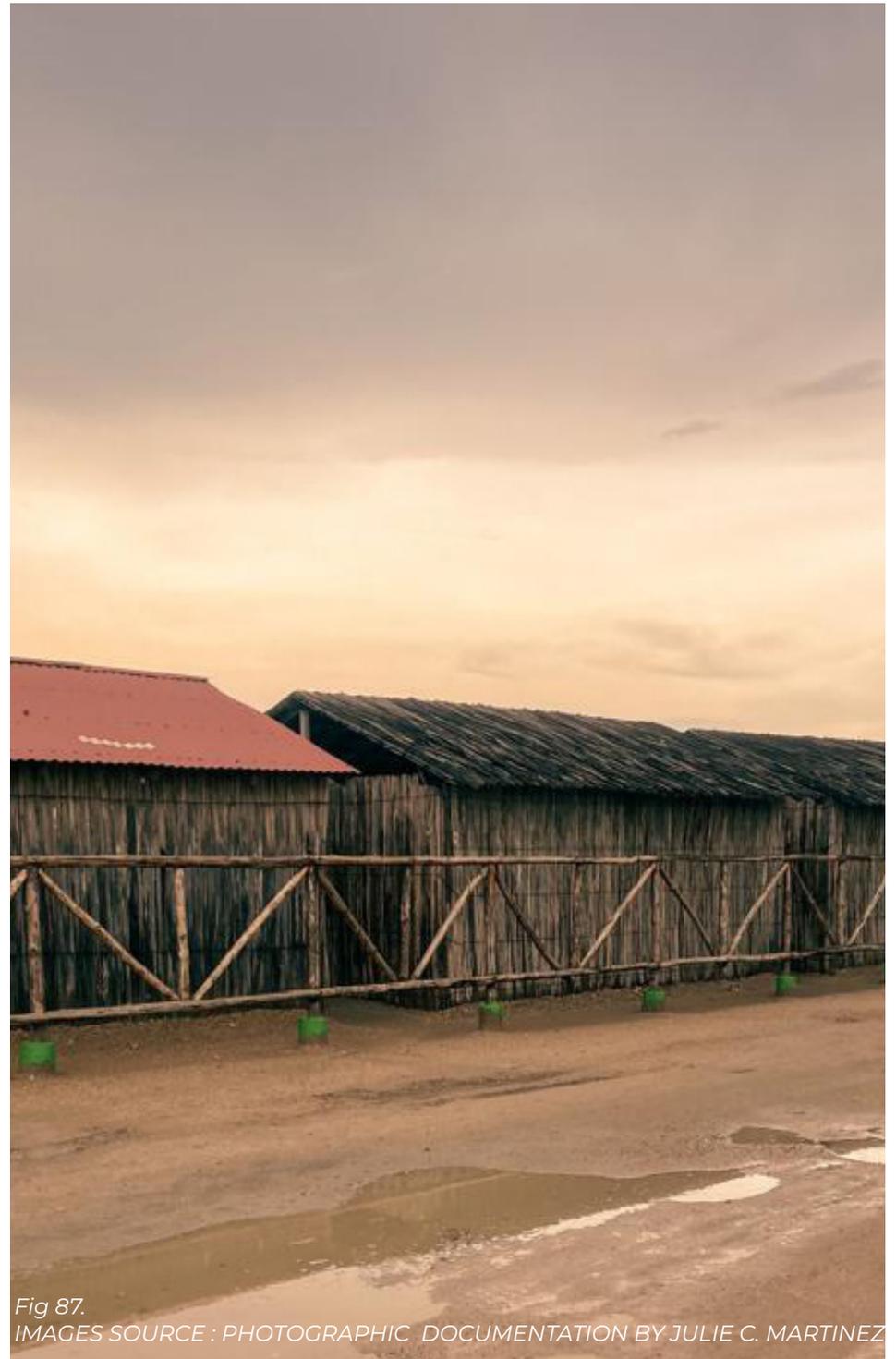


Fig 87. IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

ARQUITECTURA WAYUU: TIPOLOGIAS

WAYUU ARCHITECTURE: TYPOLOGIES

1. RANCHERIAS:

Fig 88. Rancheria

1. RANCHERIAS:

Material: Yotojoro, Trupillo, Estuco, Tierra cruda

Técnica: Bahareque, entramados ligeros en cubierta, tejidos

Uso: zona privada de la vivienda, cocina.

2. CORRALES:

Material: Madera de trupillo

Técnica: Enramado vertical

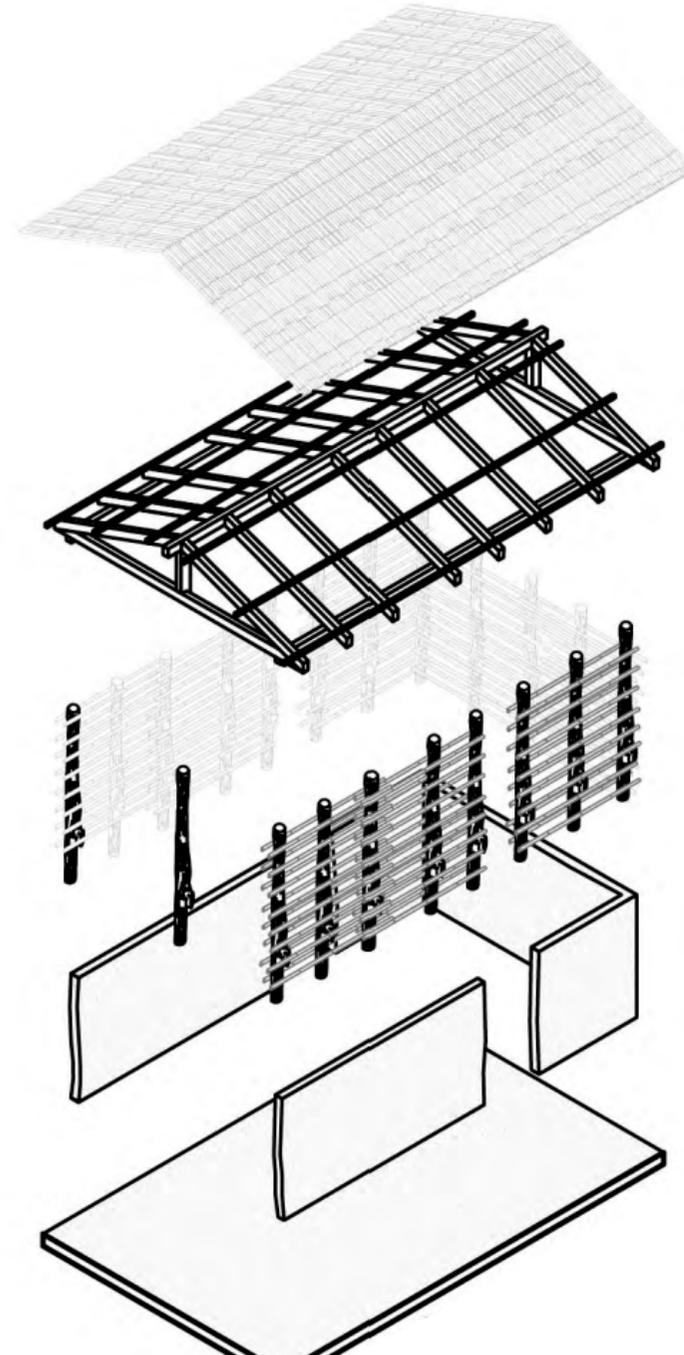
Uso: Corral de ovinos

3. KIOSKOS / ENRAMADAS:

Material: Madera de trupillo, madera de Yotojoro, Nylon de neumatico reciclado, Fibras

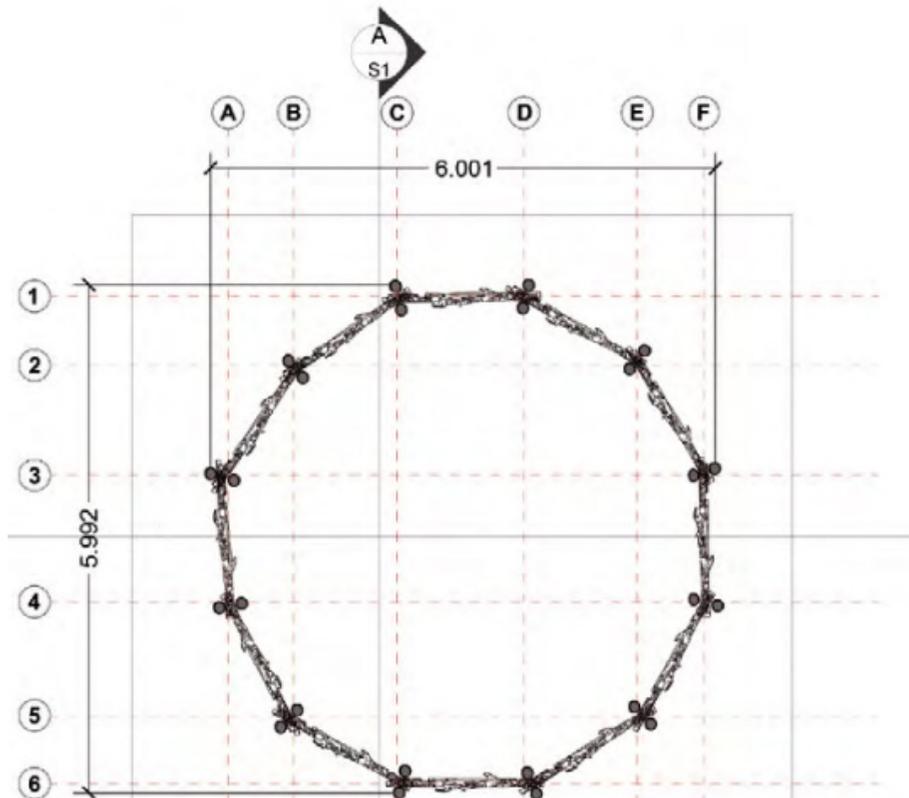
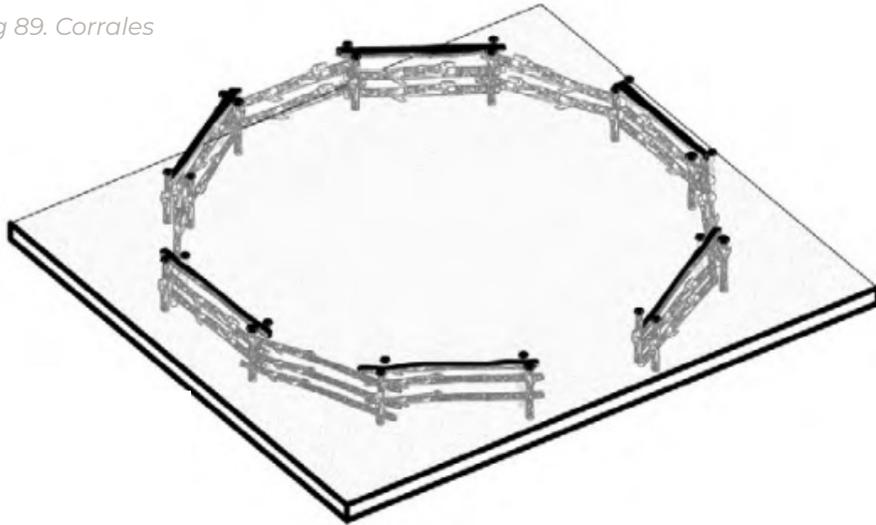
Técnica: Enramado ligero en cubierta

Uso: Zona de recibimiento, zona social, zona comunal



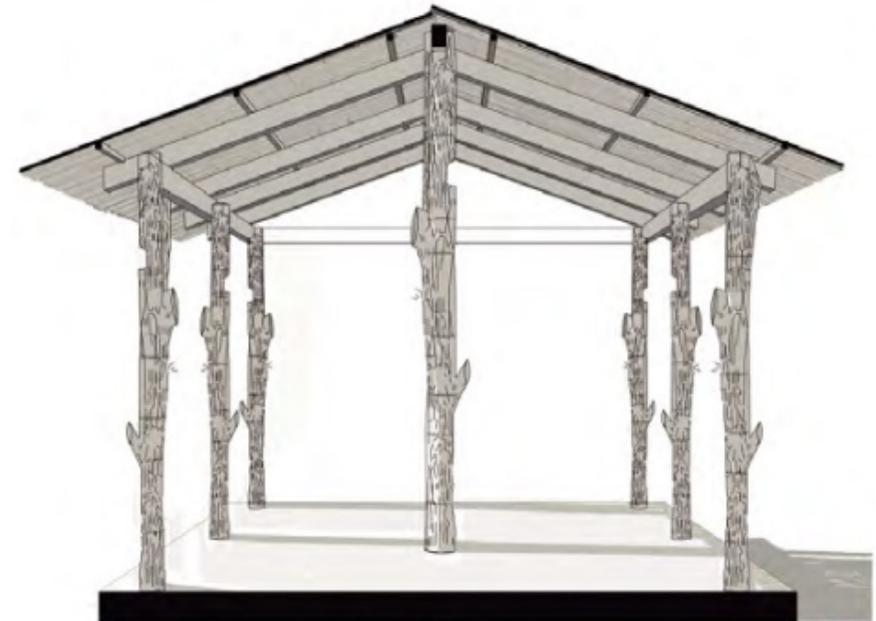
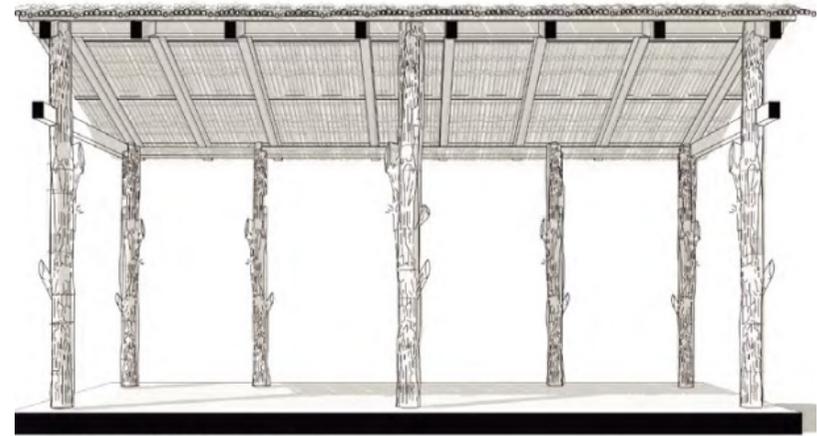
2. CORRALES:

Fig 89. Corrales



3. KIOSKOS / ENRAMADAS:

Fig 90. Enramadas



IMAGES SOURCE : Matter and gloom: an architecture in the desert <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/download/3059/3402?inline=1>

CONFLICTO ARMADO

ARMED CONFLICT

En el apartado a continuación, en una primera instancia se plasmará por medio de las entrevistas realizadas en la visita de trabajo de campo, el cómo se vive la situación actual en el territorio Wayuu con respecto a los vestigios que dejó el periodo de guerra entre el año 1996-2006 y el cómo las instituciones educativas han sido una herramienta fundamental en el proceso de reivindicación y construcción de territorios de paz. En una segunda instancia, se busca ilustrar por medio de mapas del FIP (fundación ideas para la paz), el cómo se ha reflejado la guerra en el territorio Guajiro y cuáles son actualmente las zonas con mayores afectaciones por factores como los grupos armados, las rutas de incursión paramilitar, la actividad guerrillera, las masacres y los desplazamientos forzados, siendo este último (el desplazamiento forzado) uno de los factores que más ha afectado el Corregimiento de punta espada (sector donde se desarrollará el proyecto arquitectónico)

>>ENGLISH

In the following section, the interviews carried out during the fieldwork visit will illustrate how the current situation is lived in the Wayuu territory with respect to the vestiges left by the war period between 1996-2006 and how the educational institutions have been a fundamental tool in the process of vindication and construction of peace territories. In a second instance, will be illustrated by maps of the FIP (ideas for peace foundation), how the war has been reflected in the Guajiro territory and which are currently the areas most affected by factors such as armed groups, paramilitary incursion routes, guerrilla activity, massacres and forced displacements, being the forced displacement one of the factors that has most affected the Corregimiento de punta espada (sector where the architectural project will be developed).



Fig 91: Artistic manifestations around peace

IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY JULIE C. MARTINEZ

INTERVIEW #01 Part 5

FABIO ESTUPIÑAN

- **Históricamente el territorio Wayuu ha sido escenario de violencia en distintos periodos históricos. ¿Cuál es la percepción del pueblo indígena Wayuu sobre la violencia en su territorio?**

Históricamente los wayuu han sido pueblos belicosos, ellos han sido guerreros desde siempre, incluso son belicosos entre ellos mismos, siempre han vivido en guerra entre ellos, guerras de clanes donde han llegado incluso a exterminarse entre ellos mismos. Los sabios Wayuu dicen que el estomago del Wayuu siempre esta en guerra, por el hambre, y donde hay hambre difícilmente se puede estar en paz. Por hambre, por pobreza y por intereses económicos han sucedido cosas como la masacre de Bahia Portete que ocurrió en el contexto del conflicto armado en el territorio Wayuu, donde los paramilitares, en sus metas de ocupación de la Alta Guajira masacraron a la comunidad de bahía Portete con ayuda de un clan Wayuu.

Los paramilitares aprovechándose de los conflictos internos wayuu para lograr sus objetivos de dominio del puerto para las rutas del trafico y comercio ilícito.

- **A donde migraron las comunidades Wayuu que han sido victimas de masacres en el territorio?**

Diría que el 90% de las victimas de estas masacres ocurridas salió corriendo a la parte mas norte del territorio Wayuu, tanto la parte Colombiana en municipios como Nazareth, **Punta Espada**, Puerto Ingles, como la parte Venezolana. Buscaron territorios cerca a la frontera con Venezuela o en Venezuela por la situación favorable que el país tenia en esos años.

- **Desde su rol como líder de comunidad y guía espiritual ¿ cómo cree usted que se construye un territorio de paz?**

Buscando la igualdad, donde no hay justicia y equidad es materialmete imposible que haya paz, de hecho la violencia en Colombia y en este territorio nace de la injusticia.

La igualdad y la justicia se logra con herramientas como la educación , por eso en este territorio luchamos todos los días por que nuestros niños y niñas Wayuu logren estar en el sistema educativo para que los Wayuu así logren progresar y salir adelante.

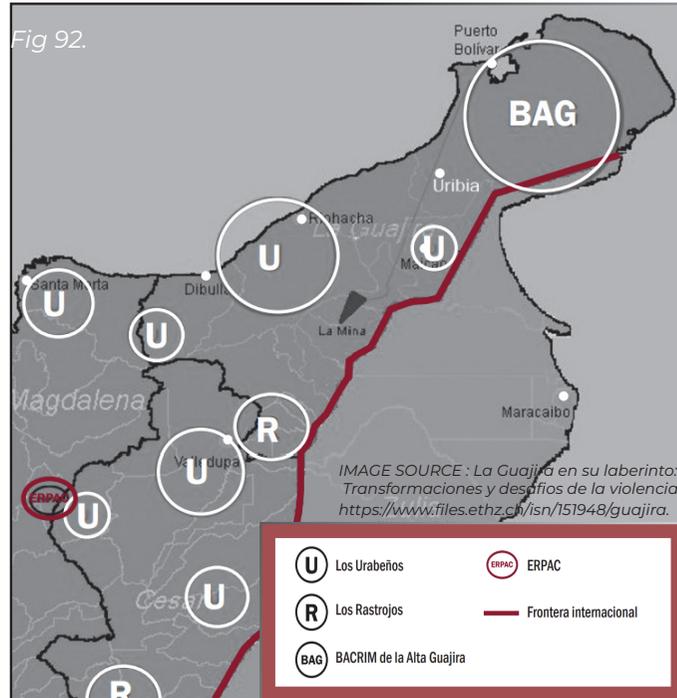
- **Después de los acuerdos de paz, ¿siente usted que los esfuerzos por parte del estado han sido suficientes para reivindicar las victimas del conflicto armado en el territorio Wayuu?**

Algo se ha hecho, por ejemplo los indígenas de Bahia Portete han recibido algunos beneficios, que sin embargo siguen siendo insuficientes, por que dentro de los acuerdos de paz con las FARC habían muchos puntos en los cuales sobre todo se buscaba de favorecer las víctimas directas e indirectas en el territorio, a las que se tuvieron que desplazar forzosamente y a las que se quedaron en su terreno en condiciones precarias. La reivindicación no solo con dinero, sino con las herramientas e instrumentos tangibles que les permitiera realmente seguir adelante y salir de la posición de vulnerabilidad que alguna vez el mismo estado las puso con la falta de servicios básicos como el alimento, el agua, la educación, la salud, etc. Las víctimas al fondo siguen siendo víctimas y el estado no se ha propuesto realmente en implementar proyectos lo suficientemente fuertes para comenzar el proceso de reivindicación.

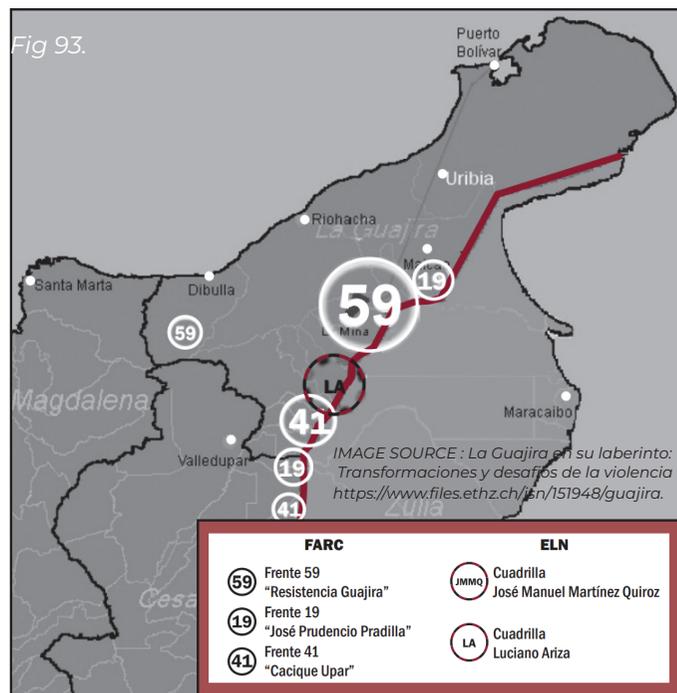
- **¿Cuáles son las herramientas que se han utilizado en pro de la construcción de la paz en el territorio?**

Fundamentalmente la educación, desde nuestras instituciones etnoeducativas buscamos siempre reforzar la conciencia de la identidad y el amor por el territorio donde siempre debe reinar el respeto por el progimo para contruir una paz durareda y estable.

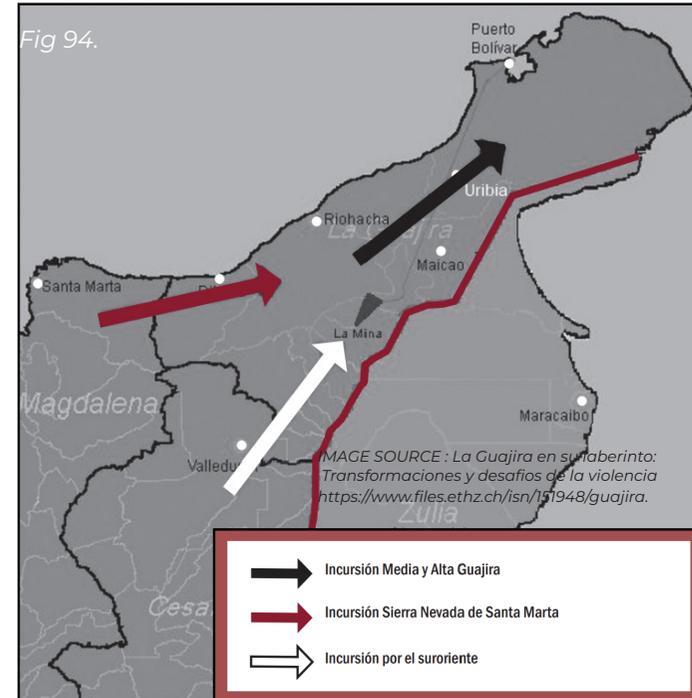
ARMED GROUPS ACTIVITY



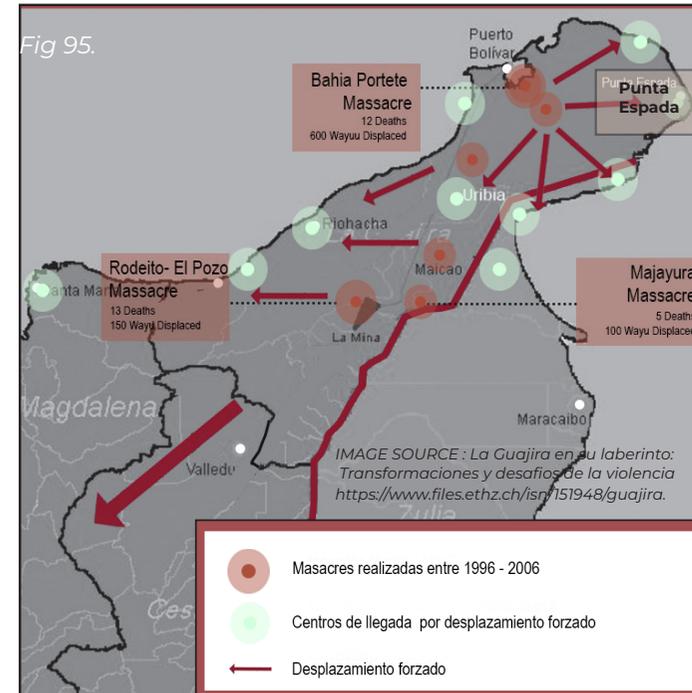
COLOMBIA GUERRILLA ACTIVITY



ROUTES OF THE PARAMILITARY INCURSION



MASSACRES AND FORCED DISPLACEMENT



CORREGIMIENTO DE PUNTA ESPADA

En la visita de trabajo de campo, en la investigación realizada por medio de entrevistas, se logro identificar en la tematica de proyectos e intereses, un proyecto que actualmente se esta desarrollando en el corregimiento de punta espada, el cual tiene un gran potencial de desarrollo por todas las variables que convergen en este lugar, al ser un lugar con grandes retos a nivel medioambiental, social y cultural. Actualmente diversas fundaciones, entidades y organizaciones, como la fundación dirigida por El padre Fabio Estupiñan, estan buscando realizar un proyecto educativo, con la ayuda y financiación de organizaciones independientes en Estados Unidos, para construir un internado etno-educativo, donde los usuarios son principalmente, un población de alrededor de 700 personas que ha sido victima del conflicto armado en Colombia y que actualmente estan refugiandose en la comunidad de Karasua. Este proyecto actualmente se encuentra en fase de planeación, donde se ha realizado una propuesta preeliminar a cargo del Arquitecto Aldemar Angulo. Sin embargo, segun las peticiones y recomendaciones de la organización estadounidense interesada en financiar el proyecto, esta propuesta no tiene en cuenta condiciones del contexto en el cual se esta diseñando, por lo cual, en la intencion de continuar con este proyecto, este debería ser revisado, para una respuesta coherente a las necesidades y requisitos de la comunidad de Karasua.

La intención de este trabajo de grado, es analizar la propuesta preeliminar y con base en la investigación realizada sobre el territorio Guajiro y la comunidad Wayuu, lograr hacer una revision y un aporte a la propuesta preeliminar existente.

>>ENGLISH

In the fieldwork visit, in the research carried out through interviews, it was possible to identify in the topic of projects and interests, a project that is currently being developed in the corregimiento of punta espada, which has a great potential for development due to all the variables that converge in this place, being a place with great environmental, social and cultural challenges. Currently, several foundations, entities and organizations, such as the foundation directed by Father Fabio Estupiñan, are seeking to carry out an educational project, with the help of independent organizations in the United States, to build an ethno-educational boarding school, where the users are mainly a population of about 700 people who have been victims of the armed conflict in Colombia and who are currently taking refuge in the community of Karasua. This project is currently in the planning phase, where a preliminary proposal has been made by the architect Aldemar Angulo. However, according to the requests and recommendations of the American organization interested in financing the project, this proposal does not take into account the conditions of the context in which it is being designed, therefore, in the intention of continuing with this project, it should be revised, for a coherent response to the needs and requirements of the community of Karasua.

The intention of this degree work is to analyze the preliminary proposal and based on the research carried out on the Guajiro territory and the Wayuu community, to make a revision and a contribution to the existing preliminary proposal.

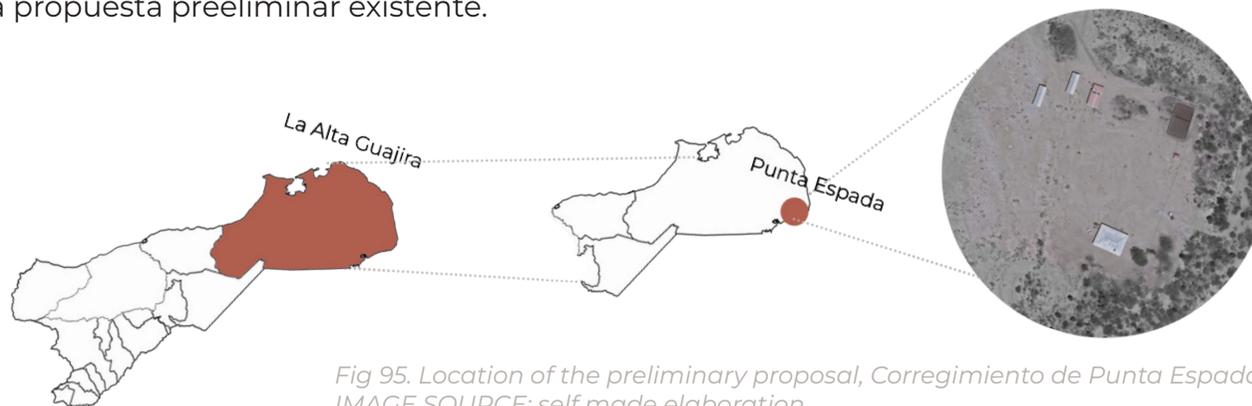


Fig 95. Location of the preliminary proposal, Corregimiento de Punta Espada, Karasua community, Alta Guajira
IMAGE SOURCE: self made elaboration

INTERVIEW #01 Part 6

FABIO ESTUPIÑAN

•¿Qué proyectos sociales se están desarrollando actualmente en el departamento de la Guajira? ¿Algunos de esos proyectos tienen que ver con educación?

La mayoría de proyectos sociales que se están desarrollando en el territorio Guajiro, tienen que ver directamente con la educación. Yo como representante de una fundación y de una entidad religiosa, estoy involucrado en dos proyectos educativos. Por un lado tenemos un proyecto ubicado en la Baja Guajira, donde la idea es crear un instituto de capacitación y formación en jóvenes y adultos; por otro lado tenemos un proyecto ubicado en la alta Guajira, en el corregimiento de Punta Espada, donde actualmente se están buscando los recursos para hacer un proyecto destinado a una institución educativa para ayudar a apaciguar la gran problemática social que se vive hoy en día en la comunidad de Carazua.

•¿Cuál es la principal problemática que hace surgir el proyecto en el corregimiento de Punta Espada?

Este proyecto surgió de una problemática social muy difícil, donde un grupo de niños y profesores fueron desplazados por la violencia, y ahora mismo a causa de esta problemática se refugiaron, en unas condiciones muy difíciles, en el corregimiento de **Punta Espada**, Karasua, en la comunidad de Guarepa Chiquita por el lado de Castilletes, llegando a la frontera con Venezuela.

•¿Cuántas personas se ven afectadas hoy en día, por esta problemática social en Punta Espada?

Son aproximadamente 700 personas las que se ven afectadas por esta problemática, en donde la misma población, por necesidad de refugio, ha ido **autoconstruyendo** un internado con salones de clase, dormitorios y comedores. En este momento, las personas que se encuentran allí están viviendo en condiciones de gran necesidad y precariedad.

• ¿En que fase se encuentra el proyecto ?

Es un proyecto que está en fase de planeación, tanto en la parte de gestión de los recursos y gestión de actores, para lograr el financiamiento del proyecto, como en la planeación arquitectónica para lograr la construcción del mismo. Este año logramos contactar al **Arquitecto Aldemar Angulo**, quien ha comenzado una fase de preeliminar de planeación arquitectónica, donde se logró hacer un levantamiento topográfico del lugar, y así mismo una primera propuesta.

• Que organizaciones están interesadas en desarrollar el proyecto?

Hoy en día estamos gestionando el contacto con ONGs, fundaciones y organizaciones tanto colombianas como estadounidenses que nos ayuden a desarrollar este proyecto de crear un internado que ayude a mejorar la calidad de vida de todos estos niños que han sido víctimas de un sistema que los ha olvidado.

•¿Cuáles son los mayores impedimentos que han tenido para llevar a cabo el proyecto ?

En el momento, el mayor problema ha sido buscar el financiamiento del proyecto. Con el diseño arquitectónico preliminar, se ha estado mostrando la idea del proyecto a diversas organizaciones estadounidenses, las cuales nos han dado como respuesta una serie de recomendaciones arquitectónicas que les gustaría ver para poder avanzar con la gestión del financiamiento del proyecto

•¿Cuáles son las principales recomendaciones que se le han realizado a la fase preliminar del proyecto?

Las principales recomendaciones que se han hecho son respecto a la relación de la edificación con el contexto, ya que el lote se encuentra ubicado en un contexto rural muy abierto, y la propuesta preliminar se cierra totalmente. también

LOTE EXISTENTE

EXISTING LOT

Fig 96. This illustration was made based on the planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal



SITUACIÓN ACTUAL

CURRENT SITUATION



Fig 97. current situation of the school in the karasua community



Fig 98. current situation of the school in the karasua community

IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY PADRE FABIO ESTUPIÑAN



Fig 99. current situation of the school in the karasua community
IMAGES SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY PADRE FABIO ESTUPIÑAN



Fig 100. current situation of the school in the karasua community

3.5. Conclusiones de trabajo de campo / Field work documentation conclusions

A continuación se presenta un listado de las principales conclusiones de la investigación realizada en el departamento de la Guajira, la semana del 4 al 9 de septiembre del 2022:

01 CALIDAD DE VIDA

1. La calidad de vida de la comunidad Wayuu se ha visto afectada por el olvido del estado donde no se han desarrollado múltiples proyectos que ayuden a solucionar las problemáticas sociales en el territorio.
2. Las problemáticas que más se evidencian en el territorio Wayuu son las relacionadas a la dificultad de acceso a necesidades básicas como el agua, la comida y los servicios básicos esenciales como la educación y la salud.
3. En el territorio Wayuu se han implementado diversas herramientas, como las instituciones educativas de tipología internado, que han sido instrumento para proteger y mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable como el grupo etario de los 0 - 10 años.

03 POBLACIÓN E IDENTIDAD IDENTIDAD

1. Aunque en la actualidad se han perdido varios rasgos de la cultura wayuu, hoy en día la comunidad sigue en la lucha de mantener su cultura y su identidad.
2. Es una población sumamente arraigada a su territorio, que por lo mismo se ha vuelto resiliente en busca de solucionar los problemas que aparezcan para permanecer en el territorio.
3. Los espacios, la materialidad, las técnicas constructivas y en general los elementos autóctonos de la arquitectura vernácula Wayuu hacen parte de su identidad cultural, por lo cual es indispensable reforzar y fomentar todos estos elementos en pro de la preservación de la cultura Wayuu.

02 EDUCACIÓN

1. La comunidad indígena wayuu se ha ido hibridando a través del tiempo como mecanismo de defensa y supervivencia del grupo étnico, entre esos la educación ha sido un elemento que se ha ido hibridando entre la cultura occidental y la cultura étnica wayuu.
2. La tipología de internado, aparte de ser un centro educativo, es una herramienta fundamental en el territorio wayuu que ayuda a luchar contra la hambruna y el refugio para proteger a la población más vulnerable, como lo son los niños y adolescentes.
3. Las escuelas e internados rurales en el territorio wayuu, hoy en día se encuentran en condiciones precarias en términos de infraestructura y mantenimiento, poniendo en peligro el desarrollo y aprendizaje de los niños wayuu.

04 TÉCNICAS, TECNOLOGÍA Y ESPACIO CONSTRUIDO

1. La mayoría de materiales autóctonos utilizados por la comunidad wayuu se pueden considerar materiales sostenibles al ver factores como la procedencia, el ciclo de vida y la economía circular en torno a estos.
2. Los materiales autóctonos encontrados en el lugar cuentan con características físicas singulares que son considerados aislantes térmicos que permiten un óptimo “performance” en beneficio al confort interno del espacio habitable.
3. Algunas técnicas constructivas como el “bahareque” son consideradas técnicas sismoresistentes debido al óptimo performance de la misma.
4. Los materiales y las técnicas usadas por la comunidad wayuu, hacen parte de su identidad cultural y refuerzan esta misma.

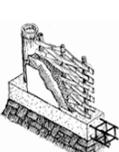
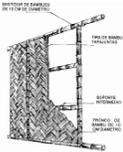
	RECYCLED NYLON	PALMA	YOTOJORO	TRUPILLO	RAW EARTH	WEAVES	BAHAREQUE	ENTRAMADOS
FEATURES								
FOOTPRINT	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
COST	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓
DURABILITY	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TRAINING OF THE COMMUNITY IN THE TECHNIQUE	—	—	—	—	—	✓	✓	✓
TIME	—	—	—	—	—	✗	✓	✓
SEISMIC PERFORMANCE	—	—	—	—	—	✗	✓	✗
THERMAL INERTIA	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fig 101. MATERIALS AND TECHNIQUES comparative chart of the properties of the various materials and techniques found in the fieldwork documentation

This graphic was made based on the THE INTERVIEWS carried out on September 4-9, 2022

>>ENGLISH

Este grafico pretende ilustrar en resumen, las principales características (favorables o desfavorables) que contiene cada material / tecnica identificado dentro de la arquitectura vernacula Wayuu, esto con el objetivo de hacer un balance entre los distintos materiales y las distintas tecnicas para comprender cuales de ellos son mas favorables o desfavorables en su implementación.

This graph intends to illustrate in summary, the main features (favorable or unfavorable) contained in each material / technique identified within the Wayuu vernacular architecture, this with the aim of making a balance between the different materials and techniques to understand which of them are more favorable or unfavorable in its implementation.

05 CAMBIO CLIMATICO

1. El cambio climático en el territorio Guajiro se ha reflejado en el aceleramiento de la sequía por los diferentes procesos de desertificación que se están dando en el territorio provocando así la escasez de agua y por ende la dificultad en la producción de comida y mantenimiento de ganado
2. Una de las principales problemáticas climáticas que la población Wayuu manifiesta, son las olas de calor que se han ido intensificando en los últimos años y que se han acentuado con la tala de árboles, donde estos son la principal fuente de sombra en el desierto Guajiro.
3. La comunidad Wayuu percibe de una manera positiva las nuevas y entienden que son una herramienta indispensable para aliviar los efectos del cambio climático y el aprendizaje de los niños wayuu.

07 PROYECTOS, INTERESES Y ACTORES

1. Los actores y diversas organizaciones se han centrado especialmente en el desarrollo de proyectos educativos, ya que entienden que por medio de la educación se puede combatir los diversos retos que como comunidad hoy en día tienen por afrontar
2. En el proyecto de Punta Espada convergen una serie de problemáticas sociales (conflicto armado, desplazamiento forzado , etc) y climáticas (sequía, desertificación, olas de calor, etc) que, según la investigación realizada, y teniendo en cuenta las recomendaciones y peticiones por los patrocinadores del proyecto , la solución arquitectónica debe ser una solución menos generalizada a la cual se presenta en la propuesta preliminar. lo cual lo convierte en un punto de partida para el proyecto arquitectónico de este trabajo de grado.

06 CONFLICTO ARMADO

1. El territorio Guajiro históricamente ha sido golpeado por la violencia, donde la comunidad más afectada siempre ha sido el grupo étnico Wayuu.
2. Una de las más graves consecuencias que ha dejado la violencia en el territorio Wayuu ha sido los desplazamientos forzados que ha obligado a la población a refugiarse en lugares donde la calidad de vida es precaria, a causa de las, difíciles condiciones climáticas, la falta de infraestructura y la dificultad de acceso a servicios básicos como el agua, la comida, la salud y la educación.
3. Las escuelas e internados rurales son un instrumento fundamental en la construcción de territorios de paz, para la reivindicación y la no repetición en el territorio Guajiro y en el territorio Wayuu.

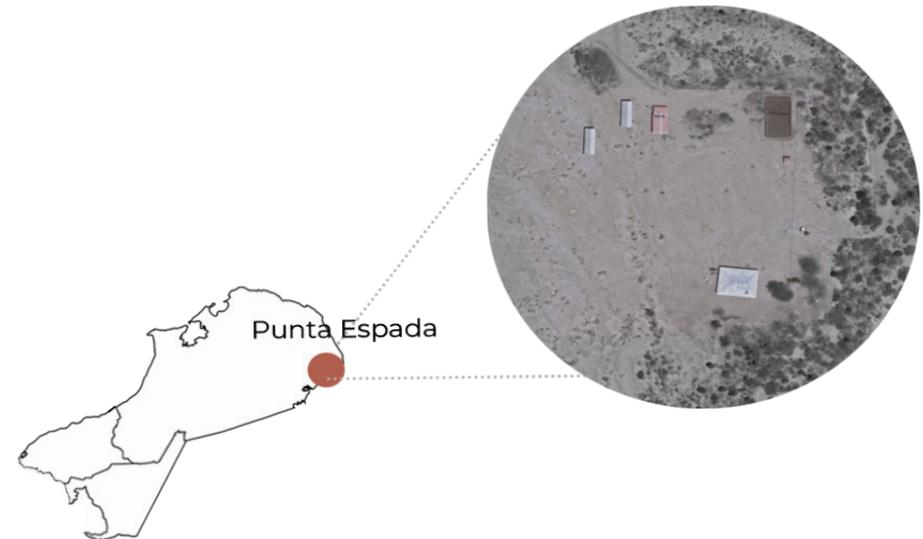


Fig 101. project location .Self made elaboration.

Este grafico pretende ilustrar, en resumen las diversas conclusiones a las que se logro llegar de las distintas tematicas relacionadas a: 1) proyectos e intereses 2) calidad de vida 3) cambio climatico 4) conflicto armado 5) educación 6) población e identidad 7) tecnica, tecnologia y espacio construido, en donde se definen principalmente cuales son las necesidades y requisitos de la comunidad indigena Wayuu, y asi mismo los requisitos de los usuarios indirectos (actores, instituciones educativas, padres y líderes comunitarios) y directos (profesores, estudiantes y miembros de la comunidad) implicados en el desarrollo de un proyecto arquitectonico con ambito educativo.

>>ENGLISH

This graph is intended to illustrate, in summary, the various conclusions that were reached on the different topics related to: 1) projects and interests 2) quality of life 3) climate change 4) armed conflict 5) education 6) population and identity 7) technique, technology and built space, where it is defined mainly which are the needs and requirements of the Wayuu indigenous community, and likewise the requirements of indirect users (actors, educational institutions, parents and community leaders) and direct users (teachers, students and community members) involved in the development of an architectural project with educational scope.

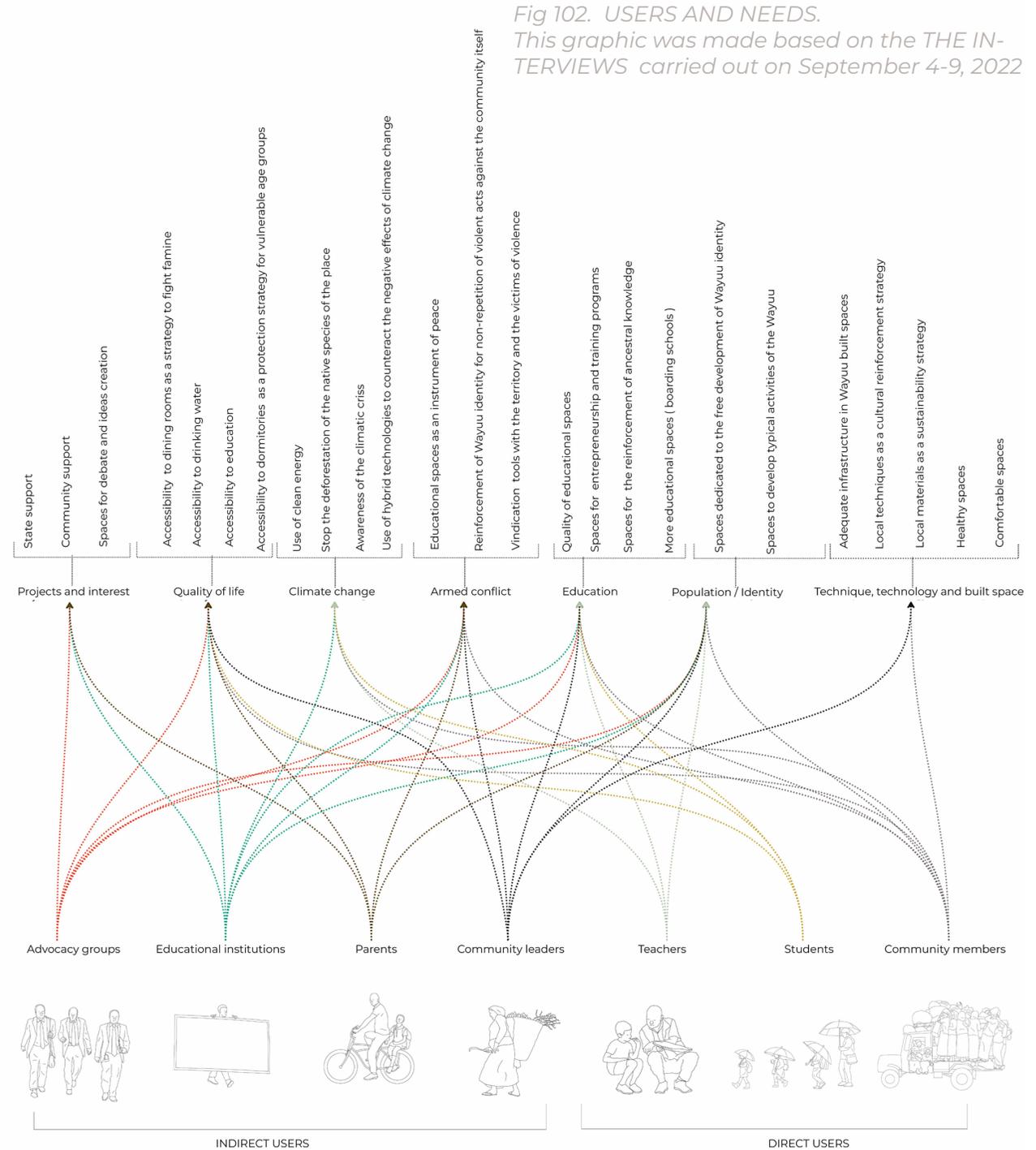


Fig 102. USERS AND NEEDS.
This graphic was made based on the THE INTERVIEWS carried out on September 4-9, 2022

04 ANALISIS DEL CONTEXTO

CONTEXT ANALYSIS



Fig 103. Cabo de la Vela, Guajira Colombia
IMAGE SOURCE : PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION BY JULIE C. MARTINEZ

Para este apartado del trabajo de grado, se desarrollara un analisis del contexto en dos fases; en una primera instancia se desarrollara el analisis zonal del lugar donde se va a desarrollar este proyecto de trabajo de grado (Corregimiento de Punta Espada, Comunidad de Karasua) analizando las carcteristicas climaticas propias de la zona, los factores medioambientales en terminos de evapotranspiración, precipitación, temperatura y velocidad del viento, etc. Se analizara los elementos de relevancia mediambiental en la zona, en terminos de reservas naturales e hidrografia, y asi mismo los elementos de conectividad, como lo es la accesibilidad vial y las comunidades aledañas a la zona de trabajo. En una segunda instancia se llevara acabo el analisis de la propuesta arquitectonica preeliminar realizada por el Arquitecto Aldemar Angulo para la institución etnoeducativa de la comunidad de Karasua, donde se dara un diagnostico de la propuesta en terminos de espacialidad, función y materialidad, el cual será la base para el desarrollo de la propuesta arquitectonica.

>>ENGLISH

For this section of the degree work, an analysis of the context will be developed in two phases; in the first instance, a zonal analysis of the place where this degree work project will be developed (Corregimiento de Punta Espada, Karasua Community) will be developed, analyzing the climatic characteristics of the area, the environmental factors in terms of evapotranspiration, precipitation, temperature and wind speed, etc. The elements of environmental relevance in the area will be analyzed, in terms of natural reserves and hydrography, as well as the connectivity elements, such as road accessibility and the communities surrounding the work area. In a second instance, the analysis of the preliminary architectural proposal made for the ethno-educational institution of the Karasua community will be carried out, where a diagnosis of the proposal will be made in terms of spatiality, function and materiality, which will be the basis for the development of the architectural proposal.

4.1. Analisis zonal / Zonal Analysis

Para el analisis del Corregimiento de Punta Espada se presentaran a continuación una serie de cartografias a escala zonal, con el objetivo de describir la situación especifica actual de la zona donde se desarrollara el proyecto, donde se analizara las variables climaticas, medioambientales, y de accesibilidad para tener una vision mas profundizada del area de trabajo.

>>ENGLISH

For the analysis of the Corregimiento de Punta Espada a series of zonal scale maps will be presented below, with the objective of describing the specific current situation of the area where the project will be developed, where the climatic, environmental and accessibility variables will be analyzed in order to have a more in-depth vision of the work area.

CARACTERISTICAS CLIMATICAS

CLIMATE FEATURES

EL corregimiento de punta espada cuenta con tres tipos de zonificaciones climaticas como lo es el clima calido arido, calido semiárido y calido muy seco. En la comunidad de Karasua, que es el lugar en el cual se va a desarrollar el proyecto para este trabajo de grado , la zonificación climatica que mas predomina es el calido semiarido. Esta unidad abarca el 38% de la superficie del departamento de la Guajira, siendo la unidad climatica que mas predomina en la Guajira, y se caracteriza por tener los meses de mayor pluviosidad en Junio y en octubre y contar con temporadas de extrema sequia en los meses de enero y febrero (IGAC, 2009). Esta unidad climatica tambien se caracteriza por no tener excesos hidricos debido a que registra grandes volumenes de evapotranspiración que logra rebasar los niveles de agua precipitada, lo cual genera un deficit hidrico en el lugar y diversos riesgos por desertificación en la zona (Corpoguajira, 2011).

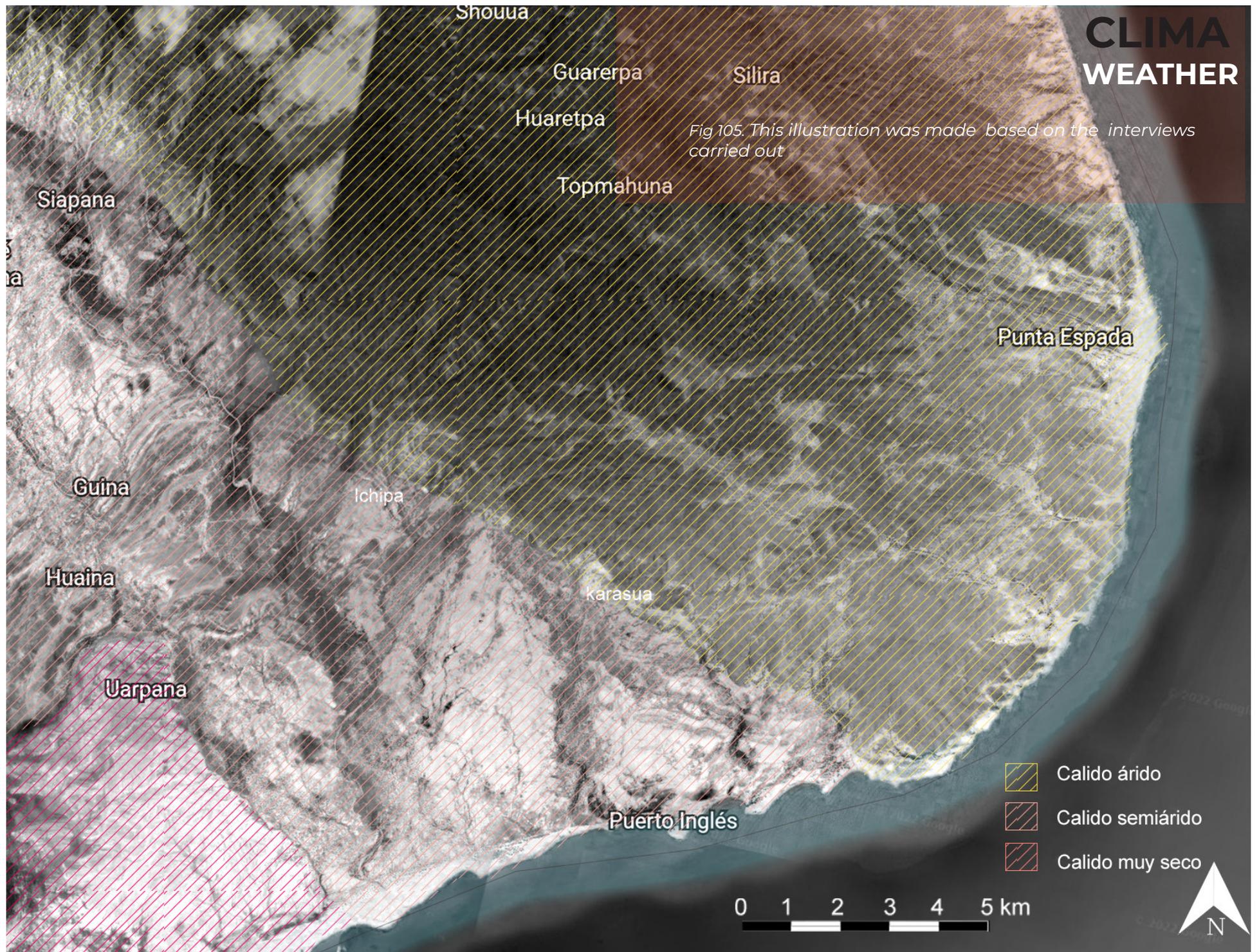
ASPECTOS CLIMATICOS	CALIDO SEMIÁRIDO (C-SA)
ALTITUD	<100 m.s.n.m.
TEMPERATURA MEDIA ANUAL (T)	> 27°C
EVAPOTRANSPIRACIÓN POTENCIAL ANUAL (ETP)	1740mm - 2300mm
PRECIPITACIÓN MEDIA MULTIANUAL (P)	260m - 360 mm
DEFICIT HIDRICO MAZIMO ANUAL	1940mm
EXCESO HIDRICO ANUAL	0

Fig 104. Datos reportados por la estación rancho grande del municipio de uribia

IMAGES SOURCE :corpoguajira 2011

CLIMA WEATHER

Fig 105. This illustration was made based on the interviews carried out



EVAPOTRANSPIRACIÓN MEDIA

AVERAGE EVAPOTRANSPIRATION

Los parametros de evapotranspiracion se mantienen constantes en la mayoría de los meses del año, siendo enero y febrero la excepción debido a las bajas temperaturas, que hace que el promedio de evapotranspiracion sea de 203 - 207 mm. Por otro lado en los meses de e julio y agosto, los promedios de brillo solar sobrepasan las 240 horas, por lo cual los promedios de evapotranspiracion también son altos, superando los 240 mm. (Corpogujira, 2011)

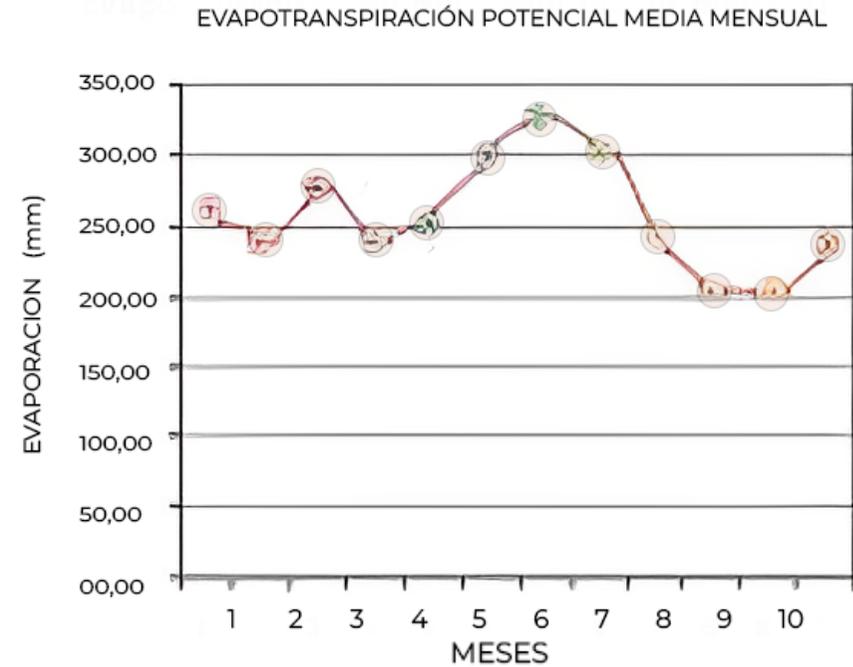


Fig 106. IMAGES SOURCE Datos reportados por la estación rancho grande del municipio de uribia (corpogujira 2011)

PRECIPITACIÓN MEDIA

AVERAGE PRECIPITATION

En el grafico se puede evidenciar temporadas de mayor sequia durante los meses de diciembre a marzo donde los días lluviosos son escasos con un promedio de 1 o 2 días de lluvia al mes; Por otro lado las mayores precipitaciones del año se presentan en el mes de septiembre y octubre, siendo estos los meses mas humedos del año con una precipitacion promedio de 50 a 100 mm, prolongándose hasta el mes de noviembre. (Corpogujira, 2011)

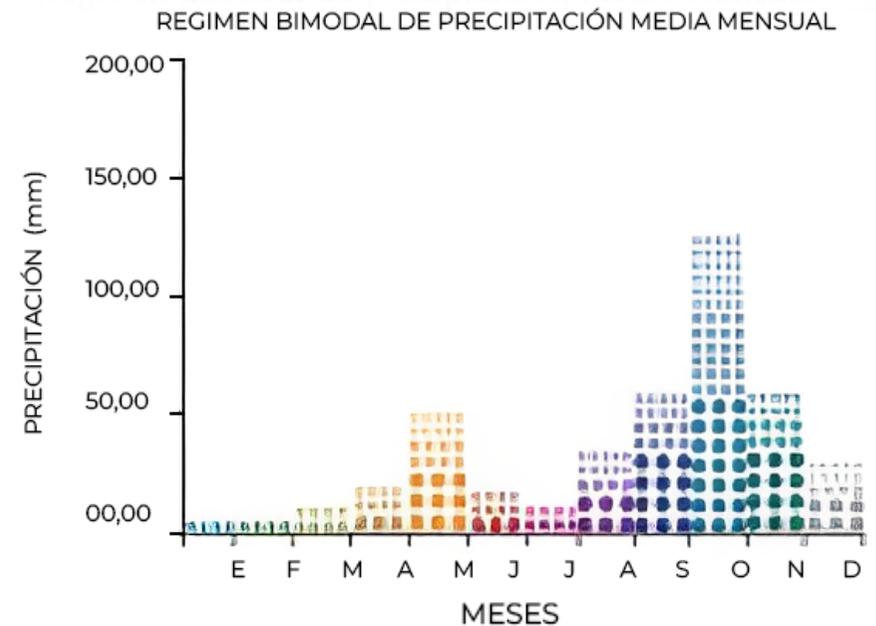


Fig 107. IMAGES SOURCE Datos reportados por la estación rancho grande del municipio de uribia (corpogujira 2011)

TEMPERATURA MEDIA

AVERAGE TEMPERATURE

En la grafica se puede evidenciar que los promedios de temperatura máxima superan los 34°C y se presentan durante los meses de junio y agosto. Por otro lado, los promedios de temperatura mínima se presentan durante los meses de diciembre a marzo, alcanzando temperaturas de 23°C; esto gracias a las variaciones en el clima debido a la presencia de los vientos alisios. (Corpogujira, 2011)

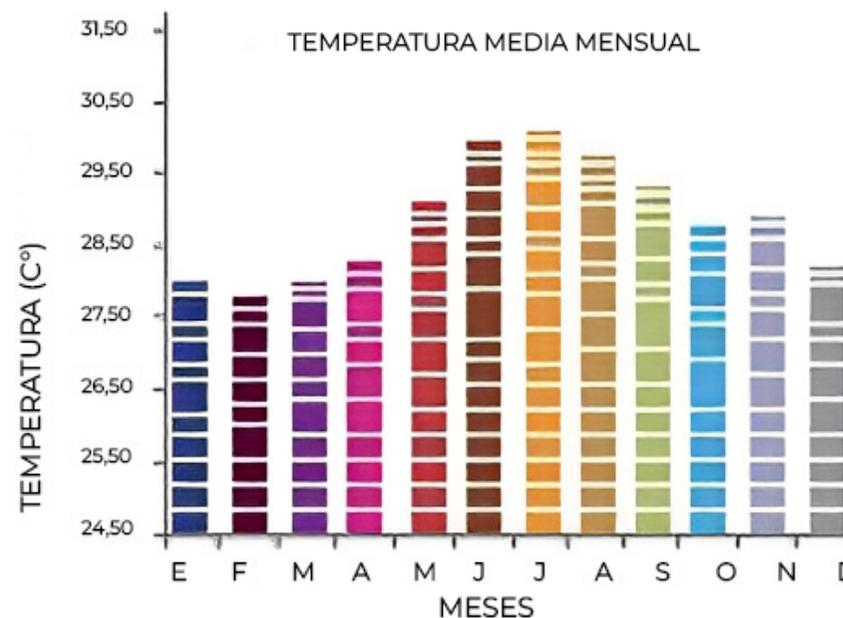


Fig 108. IMAGES SOURCE Datos reportados por la estación rancho grande del municipio de uribia (corpogujira 2011)

VELOCIDAD DEL VIENTO

WIND SPEED

En el grafico se puede evidenciar, que la velocidad promedio del viento en el territorio Guajiro es de 4.7m/s durante los meses junio - agosto, por el contrario en los meses de abril - mayo el promedio mensual es el más bajo, aproximadamente de 2.3 m/s debido a la disminucion de la gradiente de presión en el Mar Caribe y asi mismo, la influencia de los vientos alisios. (Corpogujira, 2011)

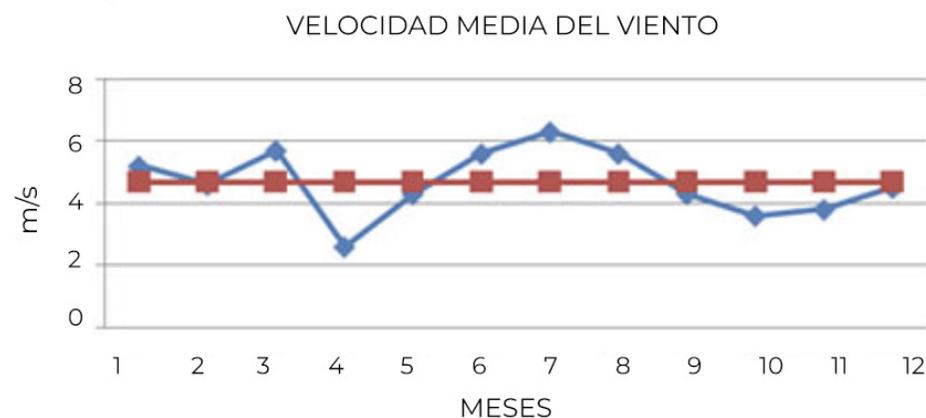
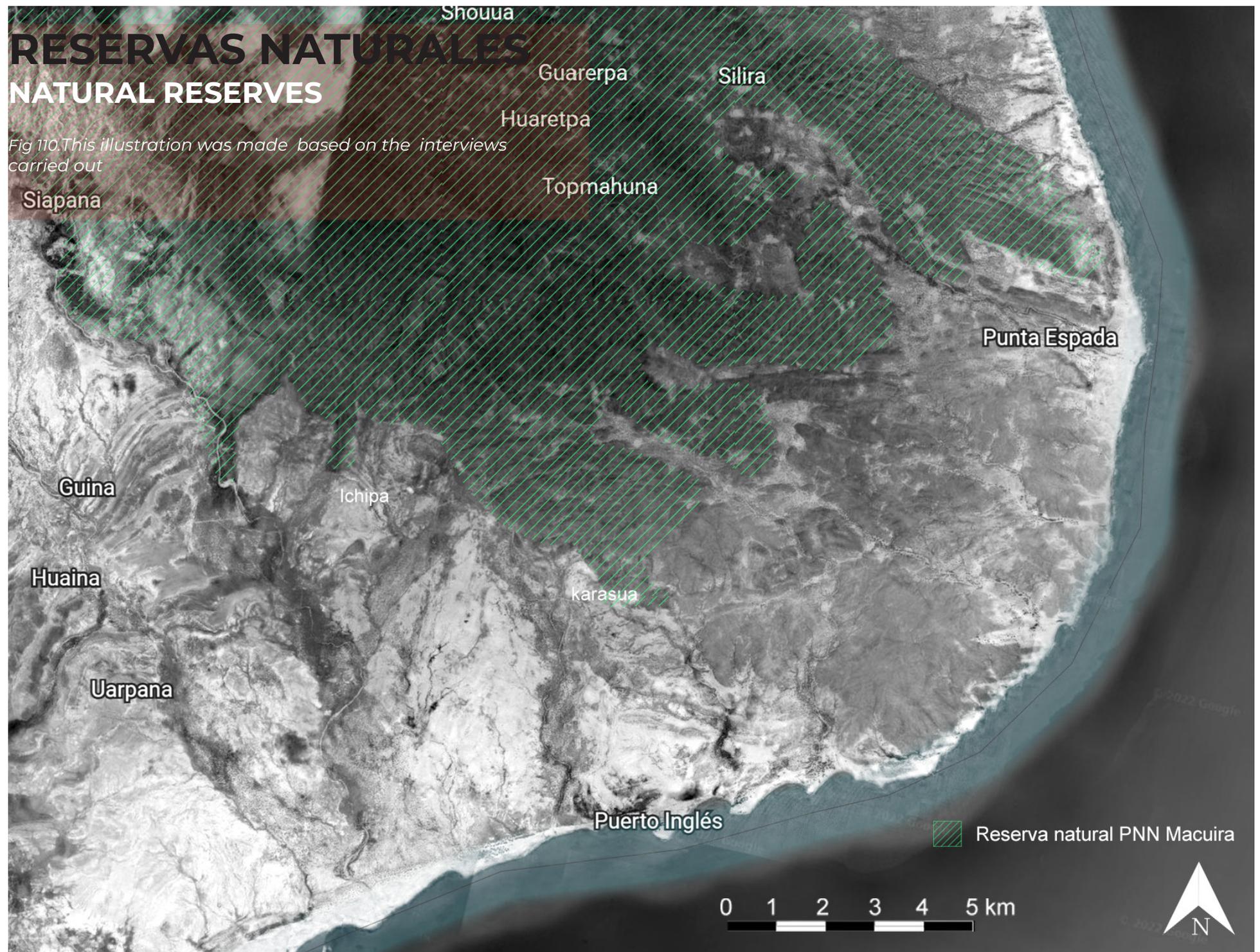
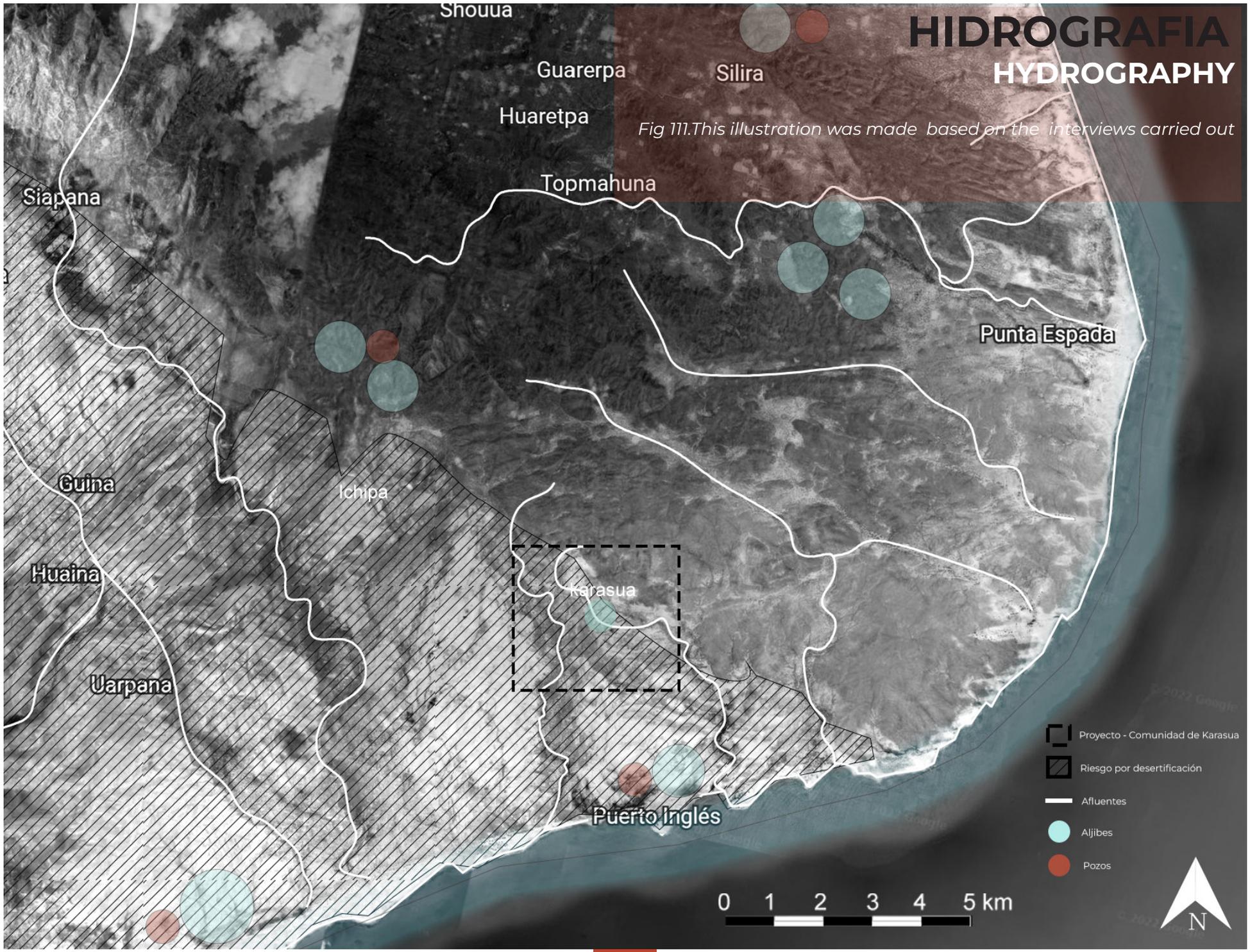


Fig 109. IMAGES SOURCE Datos reportados por la estación rancho grande del municipio de uribia (corpogujira 2011)



HIDROGRAFIA HYDROGRAPHY

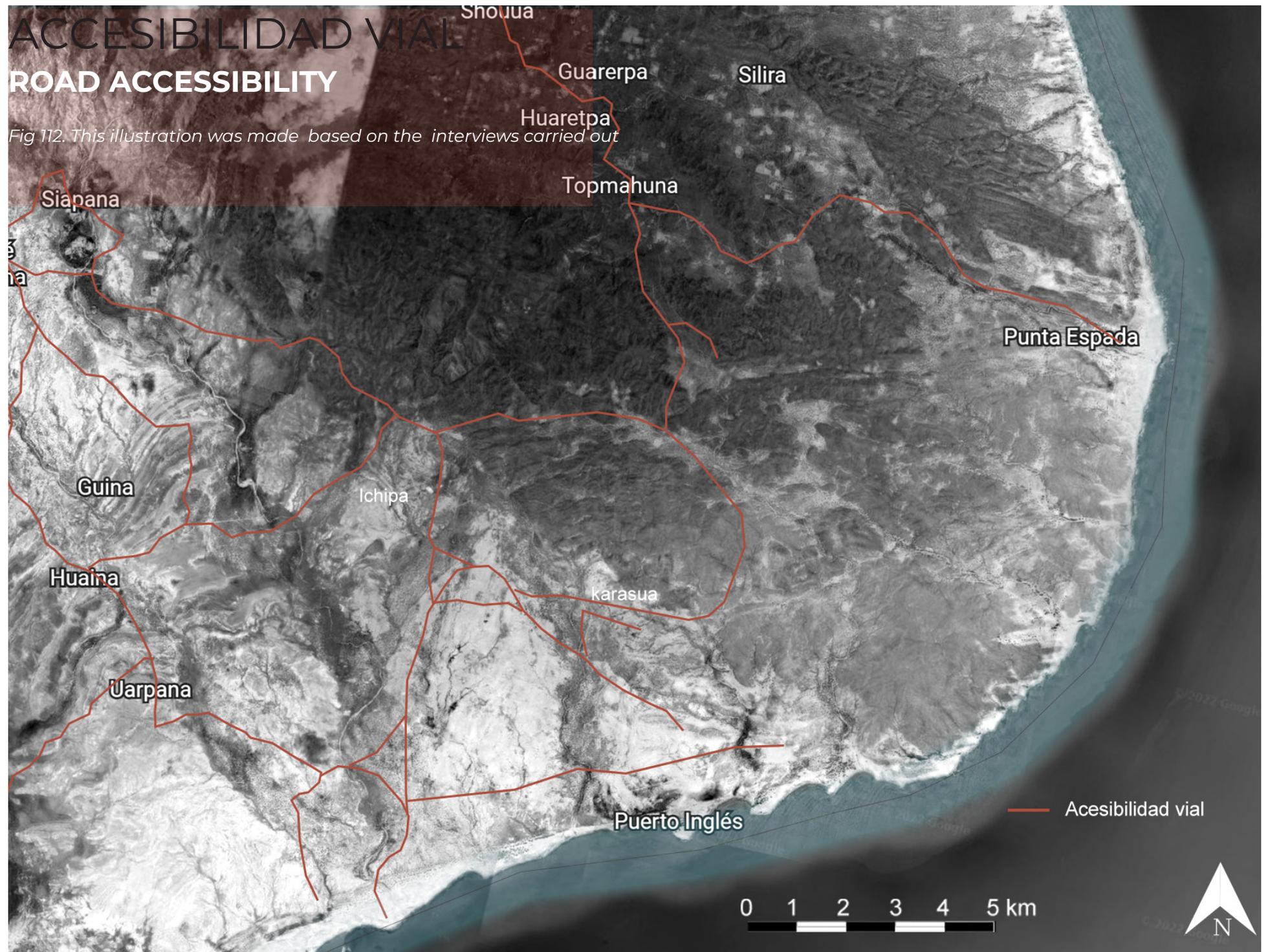
Fig 111. This illustration was made based on the interviews carried out



ACCESIBILIDAD VIAL

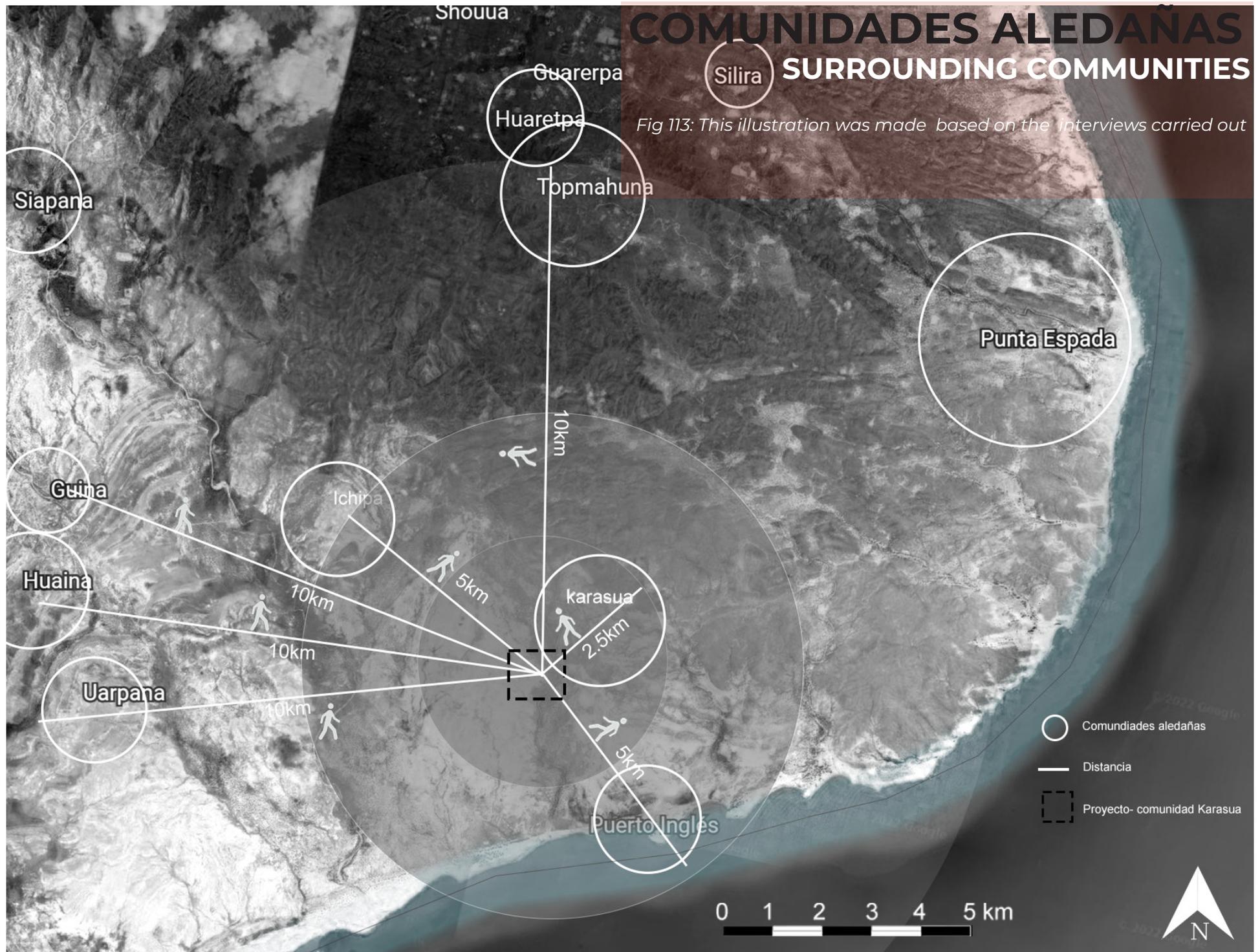
ROAD ACCESSIBILITY

Fig 112. This illustration was made based on the interviews carried out



COMUNIDADES ALEDAÑAS SURROUNDING COMMUNITIES

Fig 113: This illustration was made based on the interviews carried out



4.2. Propuesta preeliminar del internado / Preliminary boarding school proposal

PROPUESTA PREELIMINAR

PRELIMINARY PROPOSAL

A continuación se presentara la planimetría brindada por el Padre Fabio Estupiñan, de la propuesta preeliminar hecha por el Arquitecto Aldemar Angulo, donde se presentara la planta de implantación, la planta de cubiertas, la planta de primer piso y la propuesta de composición en fachada. Sucesivamente se realizara un analisis de la relación Lote- propuesta, la propuesta programática, la propuesta de circulación y por ultimo un analisis de la materialidad propuesta; tambien se realizara un analisis comparativo entre el caso estudio del internado Aremasain y la propuesta preeliminar del proyecto para asi contrastar los diversos factores que se deben tener en cuenta al realizar una institución educativo con la variable etnica de por medio.

>>ENGLISH

The planimetry provided by Father Fabio Estupiñan, of the preliminary proposal made by the Architect Aldemar Angulo will be illustrated in the next pages, where will be presented the implantation plan, the roof plan, the second floor plan, the façade composition proposal. Subsequently, an analysis of the lot-proposal relationship, the programmatic proposal, the circulation proposal and the materiality proposal, will be illustrated; A comparative analysis will also be made between the case study of the Aremasain boarding school and the preliminary proposal of the project in order to contrast the different factors that must be taken into account in the design of an educational institution with the ethnic variable involved.

PLANTA DE IMPLANTACIÓN

IMPLANTATION PLAN

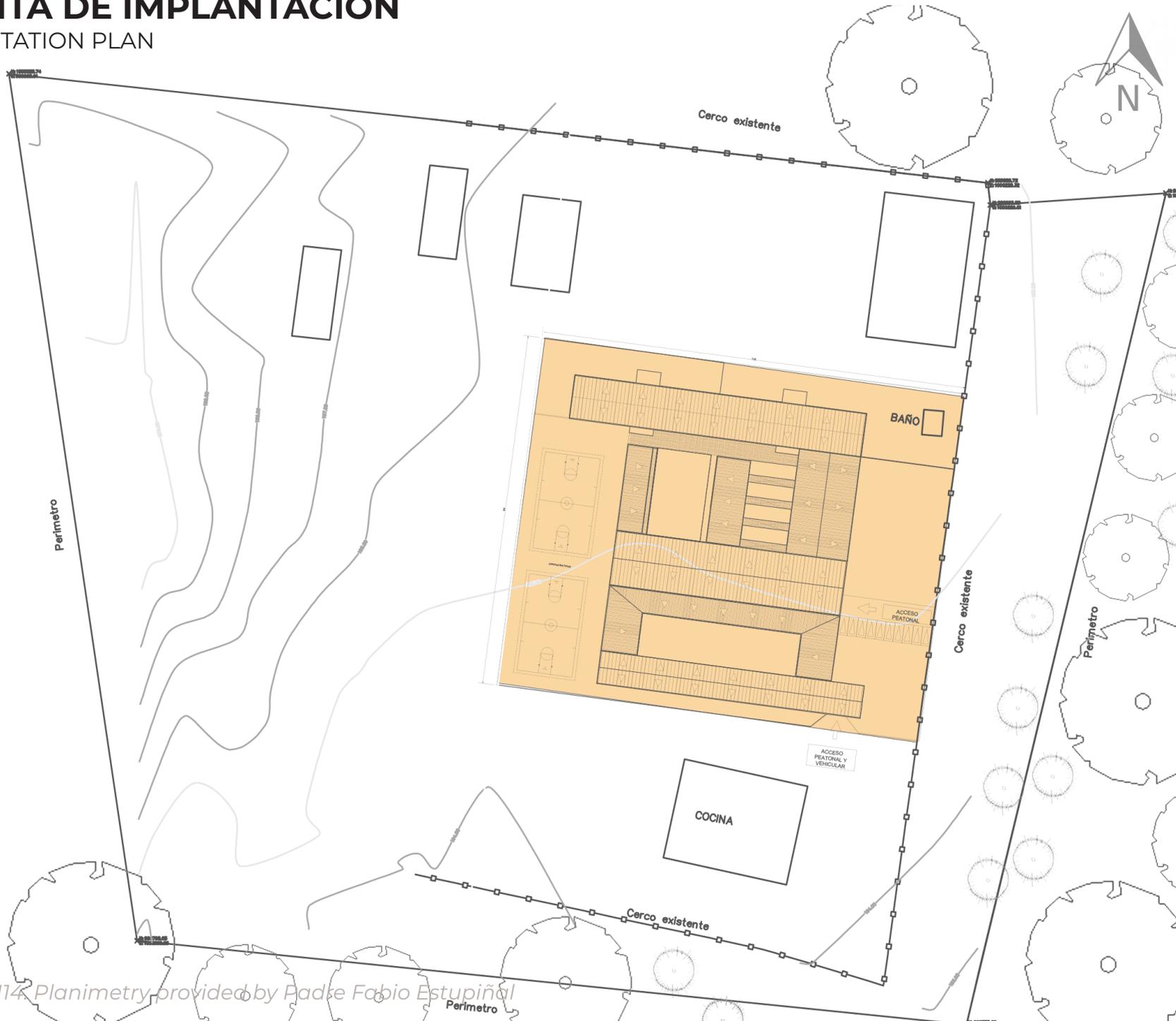


Fig 114. Planimetry, provided by Padre Fabio Estupiñán

PLANTA DE CUBIERTAS

ROOF PLAN

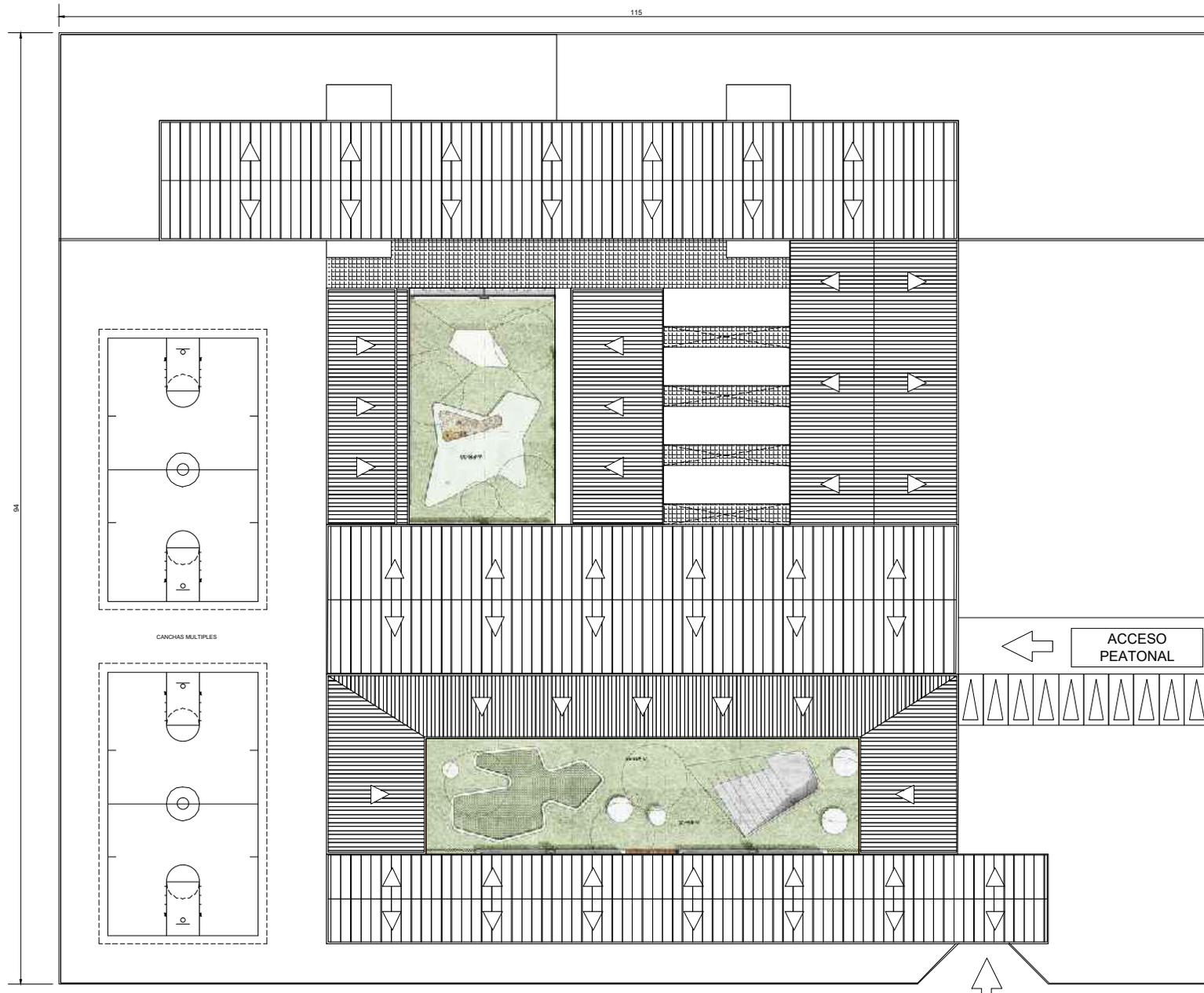
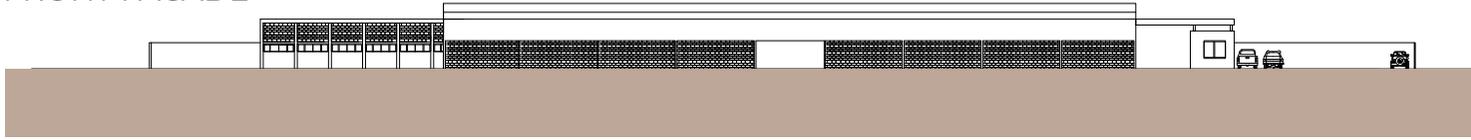


Fig 115. Planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal

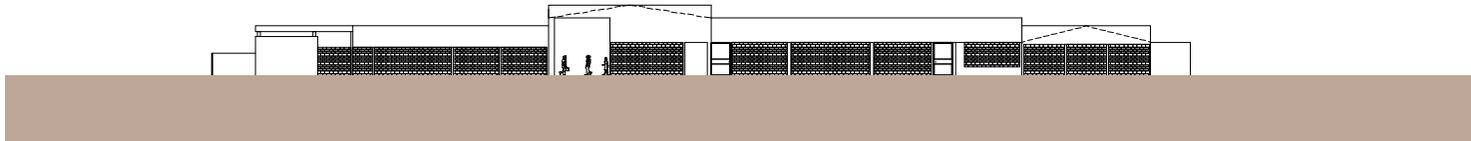
COMPOSICIÓN EN FACHADA

FACADE COMPOSITION

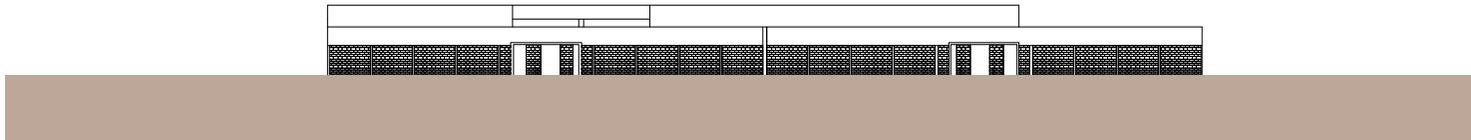
FRONT FACADE



LATERAL FACADE



LATERAL FACADE



LATERAL FACADE

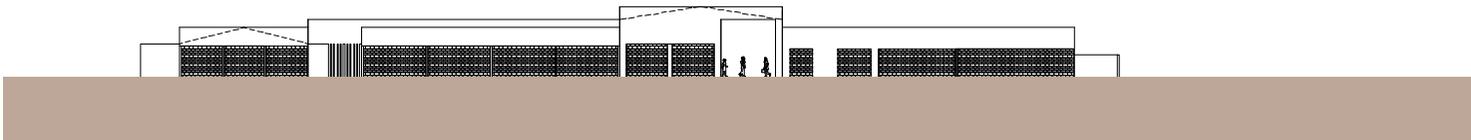


Fig 117. Planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Fig 119. Planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal

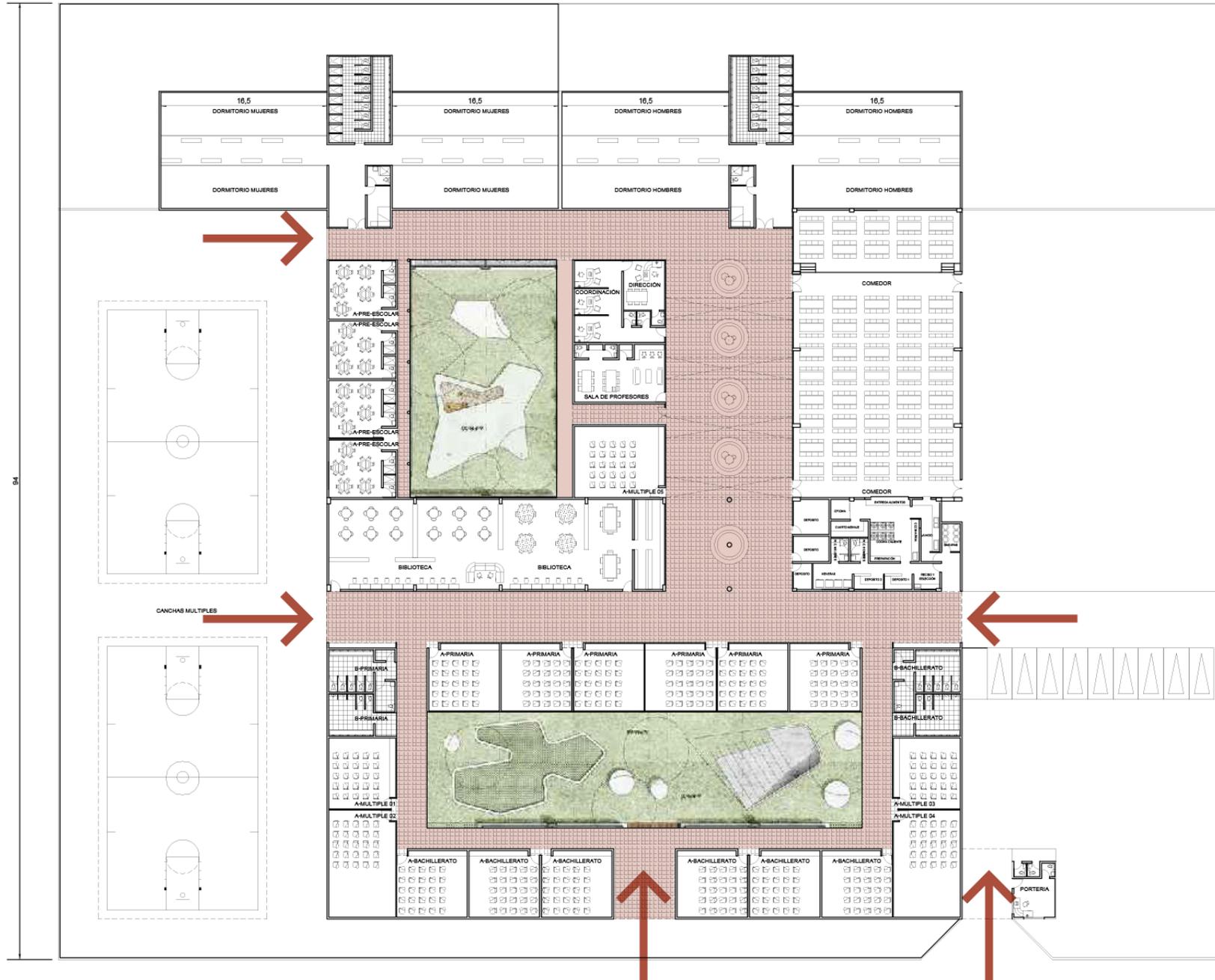
ARCHITECTURAL PROGRAM



CIRCULACIÓN

CIRCULATION

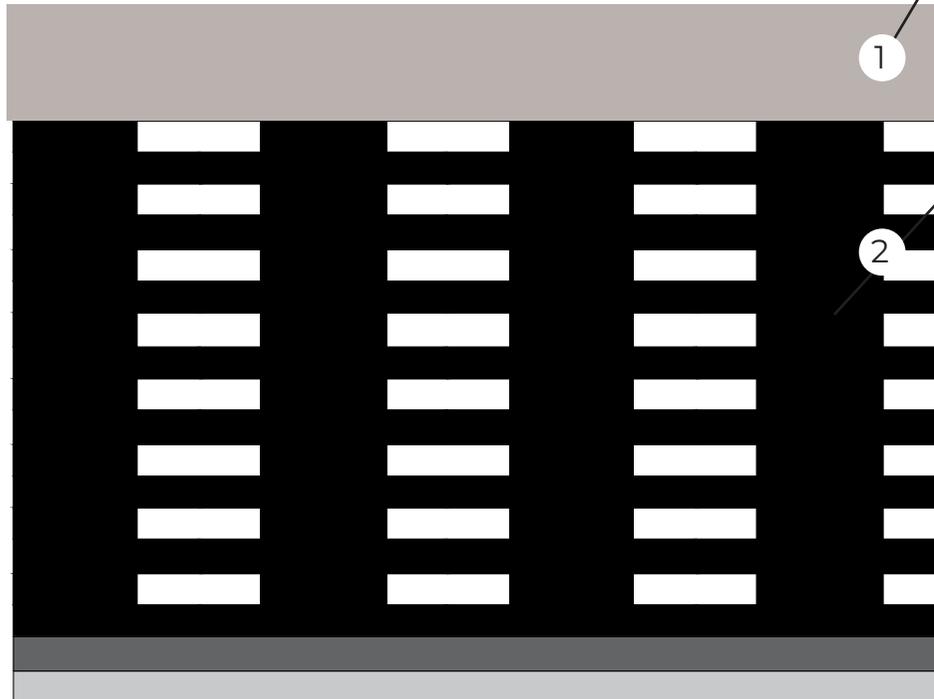
Fig 120. Planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal



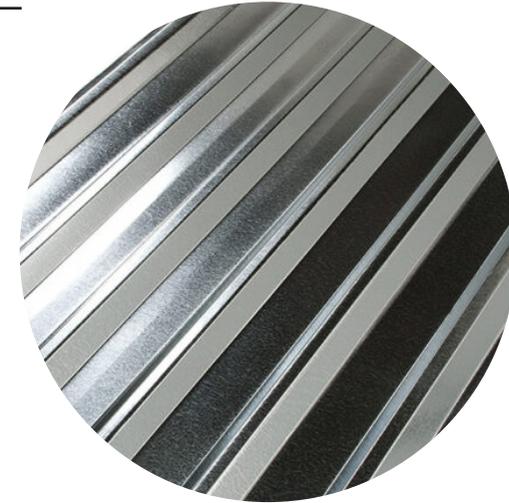
COMPOSICION EN FACHADA - MATERIALES

FACADE COMPOSITION- MATERIALS

La propuesta preeliminar del proyecto en cuanto a estructura y materialidad, busca una solución generalizada de bajo presupuesto donde los principales materiales que busca utilizar son el bloque de concreto para muros y laminas de zinc para la cubierta. Sin embargo, esta propuesta es una solución generalizada que no tiene en cuenta las características propias, por un lado, de la comunidad wayuu en cuanto a técnicas y materialidad propias de su identidad, y por otro lado, no considera las características climáticas del lugar que al ubicarse en un sector cálido semiárido, existen factores de riesgo como lo son las olas de calor que ponen en riesgo el confort térmico interior y así mismo la salud de los usuarios



CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC



COMPOSICIÓN DE FACHADA CON BLOQUE A LA VISTA



Fig 121. Planimetry provided by Padre Fabio Estupiñal

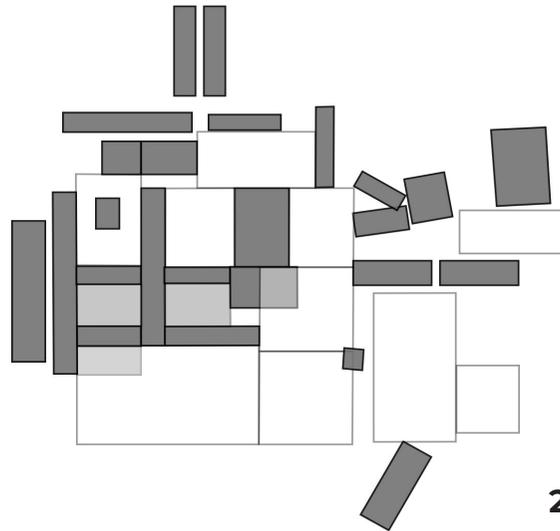
ANALISIS COMPARATIVO- CASO ESTUDIO INTERNADO AREMASAIN

COMPARATIVE ANALYSIS - CASE STUDY AREMASAIN BOARDING SCHOOL

Fig 122. comparative analysis

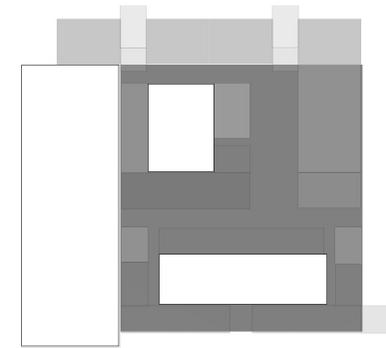
1. CONFIGURACIÓN MORFOLOGICA

AREMASAIN BOARDING SCHOOL



La configuración morfológica del internado Aremasain tiene un juego de llenos y vacíos que logra crear una espacialidad más abierta y dinámica, por el contrario, la propuesta preliminar en su configuración morfológica juega menos con la relación de llenos y vacíos creando una espacialidad más cerrada y menos dinámica.

PRELIMINARY PROPOSAL



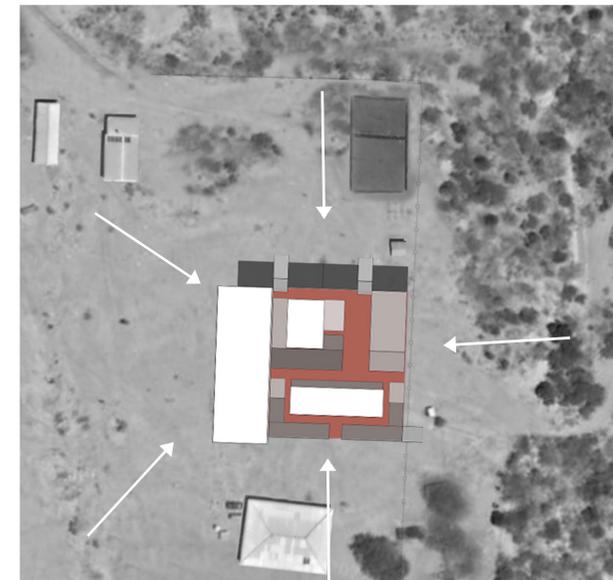
2. RELACIÓN CON EL EXTERIOR

AREMASAIN BOARDING SCHOOL



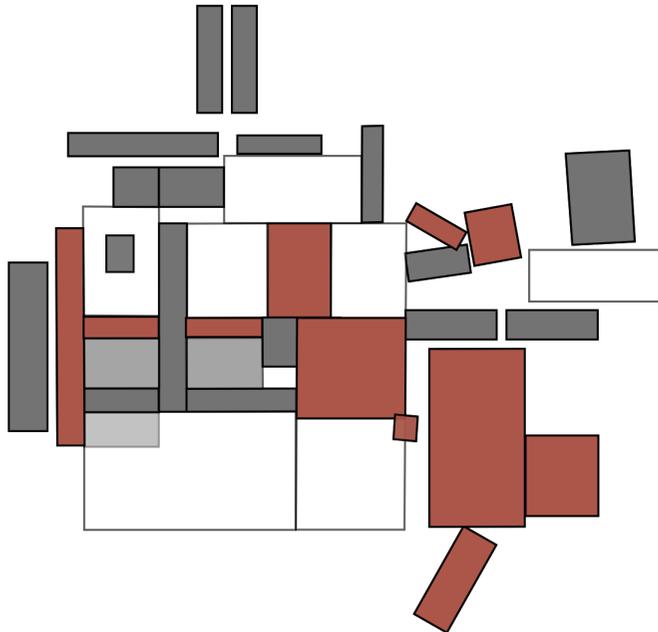
El diseño del internado Aremasain al tener una configuración morfológica más abierta, logra tener una óptima relación con el exterior y el contexto en el cual se encuentra; por el contrario la propuesta preliminar, al tener una configuración más cerrada no tiene una buena relación con el exterior y el contexto en el cual se encuentra.

PRELIMINARY PROPOSAL



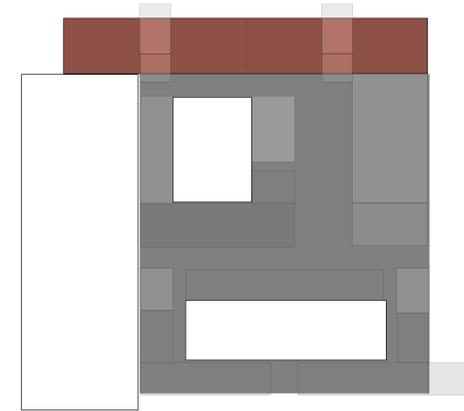
3. ESPACIOS DE IDENTIDAD CULTURAL

AREMASAIN BOARDING SCHOOL

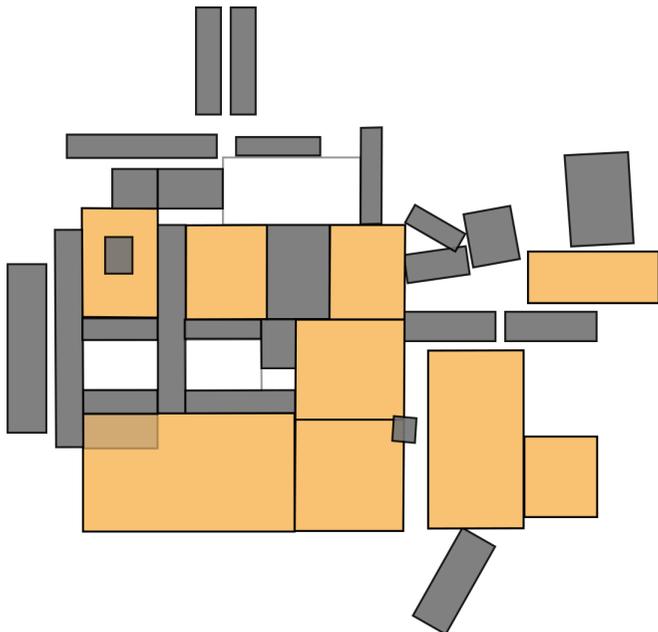


El internado Aremasain al ser una institución con enfoque étnico, maneja distintos espacios dedicados a la identidad cultural, distribuidos tanto en espacios cerrados como en espacios abiertos; por el contrario la propuesta preliminar no tiene en cuenta los espacios destinados para la identidad cultural, el único espacio que mantiene rasgos de la cultura son los dormitorios, donde el diseño tiene en cuenta en el diseño la forma en la que la comunidad Wayuu descansa (hamacas y chinchorros)

PRELIMINARY PROPOSAL



AREMASAIN BOARDING SCHOOL



4. ESPACIOS DE OCIO

El internado Aremasain en su diseño contempla los espacios de ocio como un factor indispensable en el desarrollo integral de los estudiantes, por lo cual en su diseño arquitectónico maneja espacios de ocio cerrados y abiertos de carácter deportivo, intercultural y pedagógico; por el contrario la propuesta preliminar solo maneja un tipo de espacio de ocio (cancha multideportiva) dedicada solo al ocio de carácter deportivo.

PRELIMINARY PROPOSAL

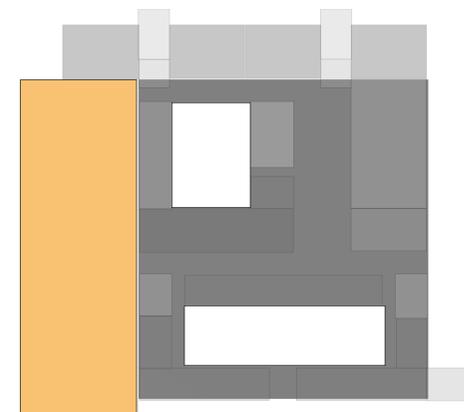


Fig 123. comparative analysis

CONCLUSIONES

CONCLUSIONS

La propuesta preeliminar para el proyecto de la institución etnoeducativa de la comunidad de Karasua, desde la concepción conceptual es una solución generalizada que no tiene en cuenta diferentes variables en su diseño. Una de las principales variables que la propuesta no tiene en cuenta es la relación lote- propuesta ya que la propuesta preeliminar actual solo tiene en cuenta 1/6 del lote disponible para realizar el proyecto arquitectónico. Por otro lado en términos de la configuración programática, la propuesta preeliminar no tiene en cuenta espacios indispensables para el desarrollo de una institución con enfoque étnico, como lo son los espacios destinados principalmente a la identidad cultural tanto abiertos como cerrados y también los espacios de ocio de distinto índole. Adicionalmente, la configuración morfológica de la propuesta preeliminar es muy cerrada lo que dificulta una óptima relación interior - exterior con el contexto desértico en el cual se desarrolla la propuesta. Por último en términos de materialidad, la propuesta preeliminar da una solución generalizada ignorando los factores climáticos y medioambientales del lugar, siendo una solución que pone en peligro el confort térmico del objeto arquitectónico.

>>ENGLISH

The preliminary proposal for the project of the ethno-educational institution of the Karasua community, from the conceptual conception is a generalized solution that does not take into account different variables in its design. One of the main variables that the proposal does not take into account is the lot-proposal relationship, since the current preliminary proposal only takes into account 1/6 of the available lot to carry out the architectural project. On the other hand, in terms of the programmatic configuration, the preliminary proposal does not take into account indispensable spaces for the development of an institution with an ethnic approach, such as the spaces destined mainly to cultural identity, both open and closed, as well as leisure spaces of different types. Additionally, the morphological configuration of the preliminary proposal is very closed, which hinders an optimal interior-exterior relationship with the desert context in which the proposal is developed. Finally, in terms of materiality, the preliminary proposal gives a generalized solution ignoring the climatic and environmental factors of the place, being a solution that endangers the thermal comfort of the architectural object.

STRENGTHS

1. En su configuración programática, espacios como el comedor y la cocina tienen una óptima proporción teniendo en cuenta que son espacios fundamentales de primera necesidad para la comunidad, en la lucha contra la hambruna.
2. Resalta la importancia de los espacios deportivos como un espacio fundamental para el desarrollo de los niños
3. Mantiene una óptima distinción entre los espacios públicos y los espacios privados, donde los espacios dedicados a la academia y las actividades sociales se encuentran en un cuadrante distinto a los espacios destinados al descanso y actividades privadas.
4. El diseño de los dormitorios, tiene en cuenta el factor étnico, respondiendo óptimamente a las formas en las que los Wayuu llevan a cabo el descanso en chinchorros y hamacas

WEAKNESS

1. La implantación del proyecto no tiene en cuenta la relación interior - exterior.
2. La propuesta de materialidad no tiene en cuenta los materiales y las técnicas autóctonas del lugar
3. Su configuración morfológica es muy cerrada y no tiene en cuenta el contexto de desierto en el cual se encuentra el proyecto
4. La capacidad instalada no es suficiente para el número de niños y profesores que están destinados a habitar en el internado.
5. La propuesta no tiene en cuenta el factor étnico, olvidando la inclusión de espacios dedicados especialmente a la comunidad Wayuu, como las huertas, los kioscos de encuentro, las enredaderas, los corrales y los patios destinados a las prácticas y ritos culturales.





OPORTUNITIES

1. La implantación de la propuesta preeliminar permite tomar elementos previamente propuestos y ajustarlos o modificarlos según las necesidades encontradas
2. Los espacios faltantes, propios de la comunidad indígena wayuu, son elementos que espacialmente no requieren de una gran infraestructura, sino que son espacios que se pueden organizar con elementos propios del contexto
3. La propuesta preeliminar solo tiene en cuenta 1/6 del lote disponible, para realizar el proyecto, por lo cual la modificación y el ajuste de la propuesta se puede abrir y expandir un poco más.



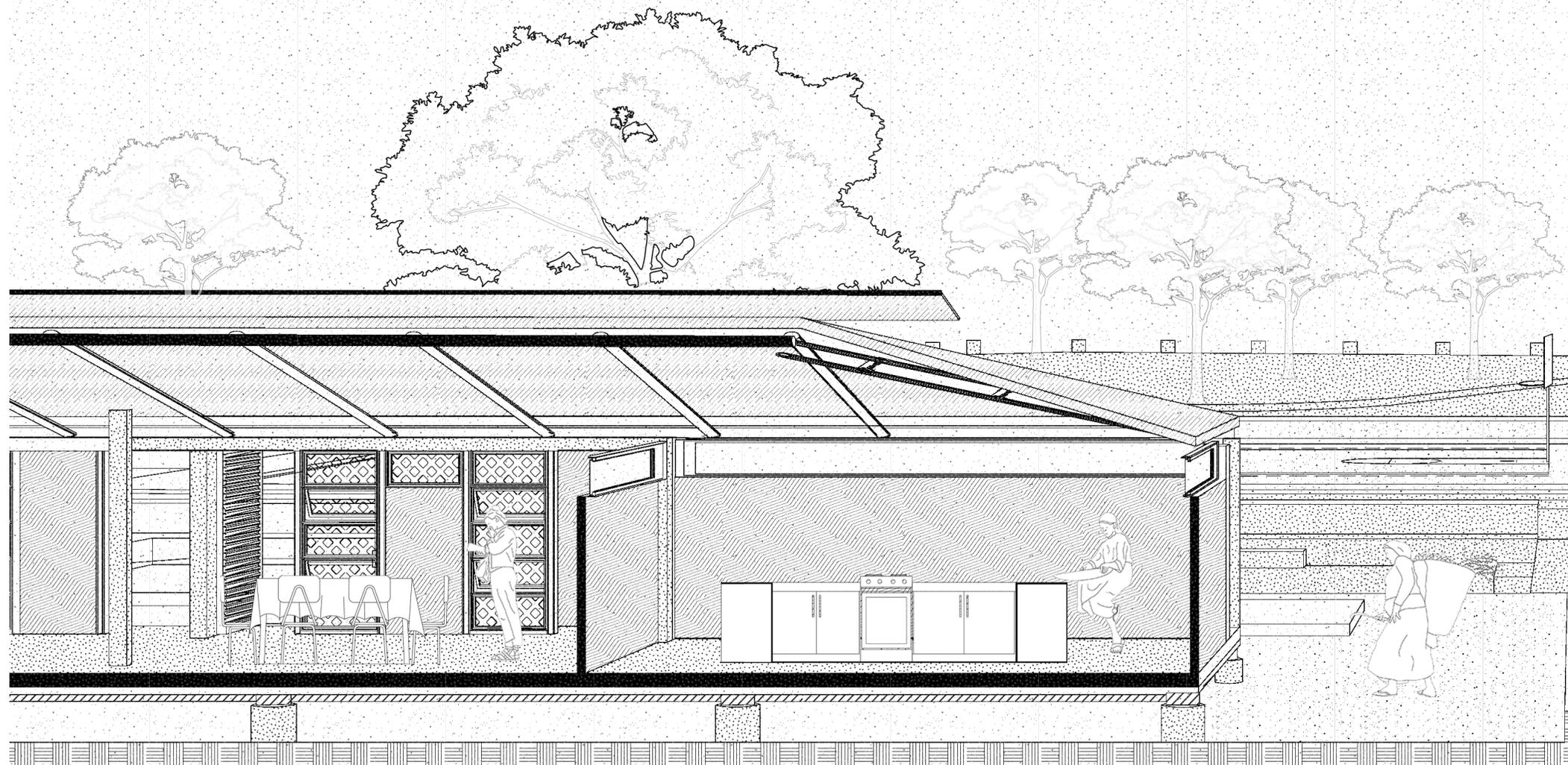
THREATS

1. Al no cumplir con la capacidad instalada y al no tener en cuenta el factor de aumento de la población indígena en el sector, pueden crearse dinámicas y condiciones de hacinamiento en el internado.
2. La propuesta al no tener espacios especialmente dedicados a la comunidad Wayuu, puede reforzar la tendencia a la despropiación cultural a la cual tiende el grupo indígena Wayuu
3. La materialidad propuesta en el diseño preeliminar, es una solución generalizada que no tiene en cuenta las condiciones climáticas del lugar, ni las formas, técnicas y materiales autóctonos del lugar, poniendo en riesgo el confort térmico del internado y la apropiación cultural del mismo

05 PROYECTO

PROJECT

Fig. 124.



Para el siguiente apartado de este trabajo de grado, se desarrollara una propuesta arquitectonica que tendra como base la propuesta preeliminar ilustrada en el anterior capitulo. Se tomara como base los principales lineamientos ya definidos en la propuesta preeliminar y con respecto a estos se creara una estrategia de diseño y un concepto arquitectonico que logre optimizar esta propuesta base para asi crear una propuesta arquitectonica integral que tenga en cuenta todas las variables sociales, culturales, economicas y mediambientales. Este capitulo se dividira en tres secciones, en la primera parte se ilustra las estrategias de diseño que seran los pilares para la concepción conceptual del proyecto, en una segunda instancia se ilustra el concepto arquitectonico que sera el cual nos dara los principales lineamientos para el desarrollo programatico, morfologico y tecnico del proyecto, por ultimo se ilustrara como resultado la planimetria de la propuesta final.

>>ENGLISH

For the next section of this degree work, an architectural proposal will be developed based on the preliminary proposal illustrated in the previous chapter. The main guidelines already defined in the preliminary proposal will be taken as a base and with respect to these, a design strategy and an architectural concept will be created to optimize this base proposal in order to create an integral architectural proposal that takes into account all the social, cultural, economic and environmental variables. This chapter will be divided into three sections, in the first part will be illustrated the design strategies that will be the pillars for the conceptual conception of the project, in a second instance will be illustrated the architectural concept that will give the main guidelines for the programmatic, morphological and technological development of the project, and finally will be illustrated the final proposal planimetry of the project.



5.1. Estrategias de diseño / Design strategies

El proyecto arquitectónico se estructurará a partir de 4 estrategias principales (estrategia morfológica, estrategia programática, estrategia técnica, estrategia participativa). Estas 4 estrategias definirán los puntos claves que se desarrollarán en el proyecto, posteriormente, estas estrategias serán el punto de partida para el desarrollo del concepto de diseño y posteriormente la propuesta arquitectónica.

01 ESTRATEGIAS MORFOLOGICAS

REIMPLANTACIÓN:

1. Reimplantar la propuesta arquitectónica teniendo en cuenta la ubicación más conveniente de esta misma, buscando optimizar el espacio destinado para realizar el proyecto

RECONFIGURACIÓN:

2. Reconfigurar espacialmente los espacios previamente propuestos donde se logre crear una relación interior - exterior óptima, que sea coherente con el contexto desértico con las condiciones y factores externos que se encuentran en la comunidad de Carazua.

REORGANIZACIÓN

3. Reorganizar espacialmente los espacios de la propuesta preliminar con los espacios nuevos que se propondrán, para lograr una óptima integración entre las dos propuestas que sea coherente con las necesidades del lugar.

02 ESTRATEGIAS PROGRAMATICAS

IDENTIFICAR

1. Los espacios y programas propuestos aptos o no aptos para desarrollar actividades propias que requiere la comunidad para el óptimo desarrollo comunitario, individual y educativo

CREAR

2. Crear sistemas capaces de conectar la propuesta programática preliminar con la propuesta programática destinada para este proyecto de grado, en donde se logre crear un complejo de espacios y conexiones óptimas para desarrollar actividades requeridas por la comunidad.

>>ENGLISH

The architectural project will be structured around 4 main strategies (morphological strategy, programmatic strategy, technical strategy, participative strategy). These 4 strategies will define the key points to be developed in the project, then, these strategies will be the starting point for the development of the design concept and later the architectural proposal.

03 ESTRATEGIAS TECNICAS

CONSERVACIÓN

1. Conservar parcialmente materiales y técnicas de la propuesta preliminar, para la utilización de los mismos en lugares donde estos, no impliquen un riesgo para el confort térmico, ni para la preservación de identidad cultural.

SUSTITUCIÓN

1. Sustituir parcialmente materiales de la propuesta preliminar, por materiales y técnicas autóctonos del lugar, que cumplan con propiedades tanto sustentables económicamente como sustentables ambientalmente

HIBRIDIZACIÓN

2. Crear un híbrido en la propuesta de técnica y materialidad que tenga en cuenta la tecnología vernácula en los materiales y técnicas autóctonas de la comunidad Wayuu e hibridarlo con tecnologías modernas/ industriales, para así lograr satisfacer las necesidades y requisitos de los usuarios del internado

04 ESTRATEGIAS DE GESTION PARA LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

YANAMA

1. Para la elaboración de la institución étnica construida en rancharías y enredareas, que hoy existe en el lugar del proyecto se convocó un, “YANAMA” que significa en Wayuunaiki “trabajar en equipo” y se utiliza para convocar a la comunidad cuando se necesita ayuda en la realización de proyectos grandes y pequeños. Por lo cual el “YANAMA” será una herramienta indispensable de participación comunitaria dentro del proyecto, para lograr la elaboración del mismo.

5.2. Concepto de diseño / Design concept

DESARROLLO EDUCATIVO + DESARROLLO COMUNITARIO + INSTRUMENTACION TECNICA + PARTICIPACION COLECTIVA

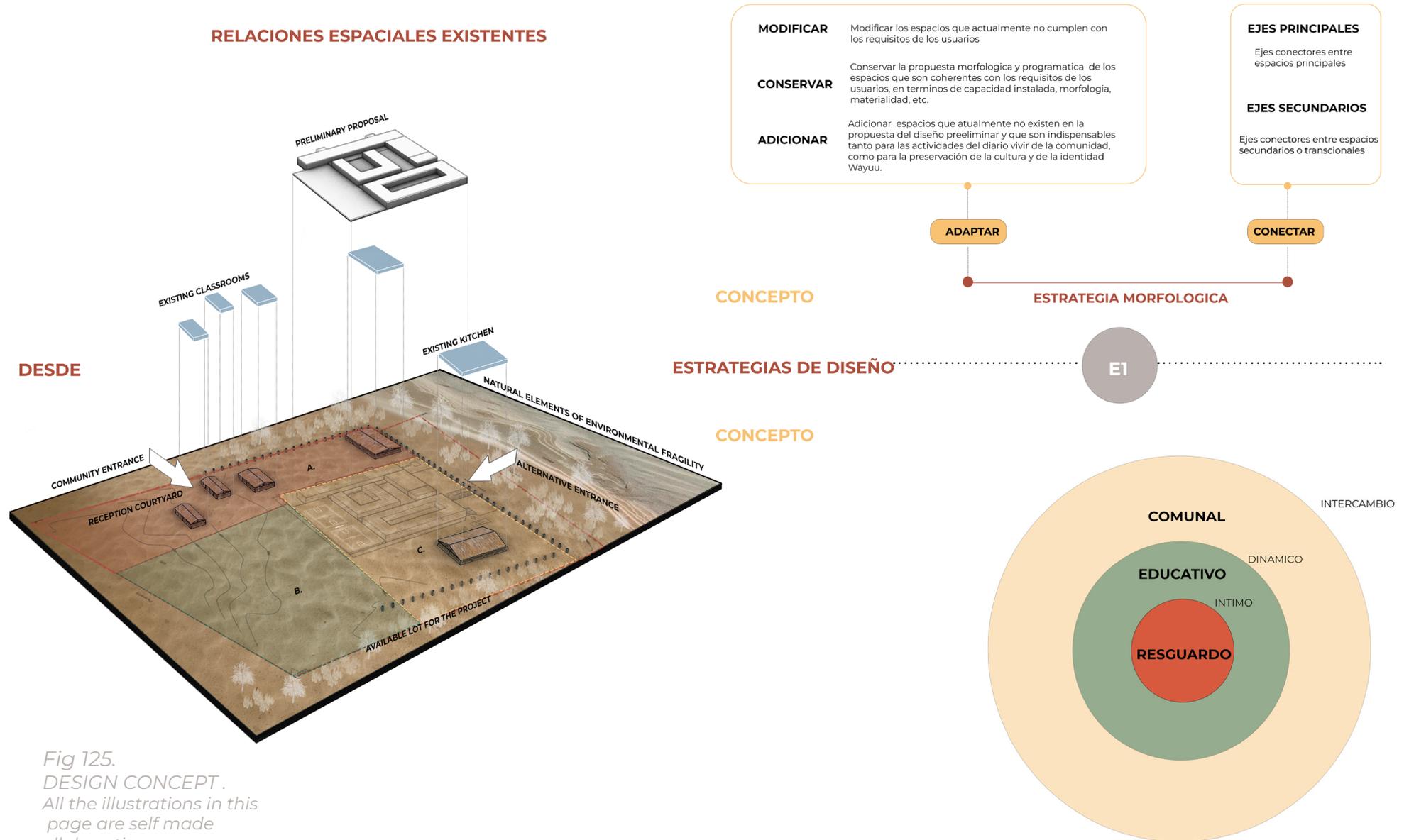
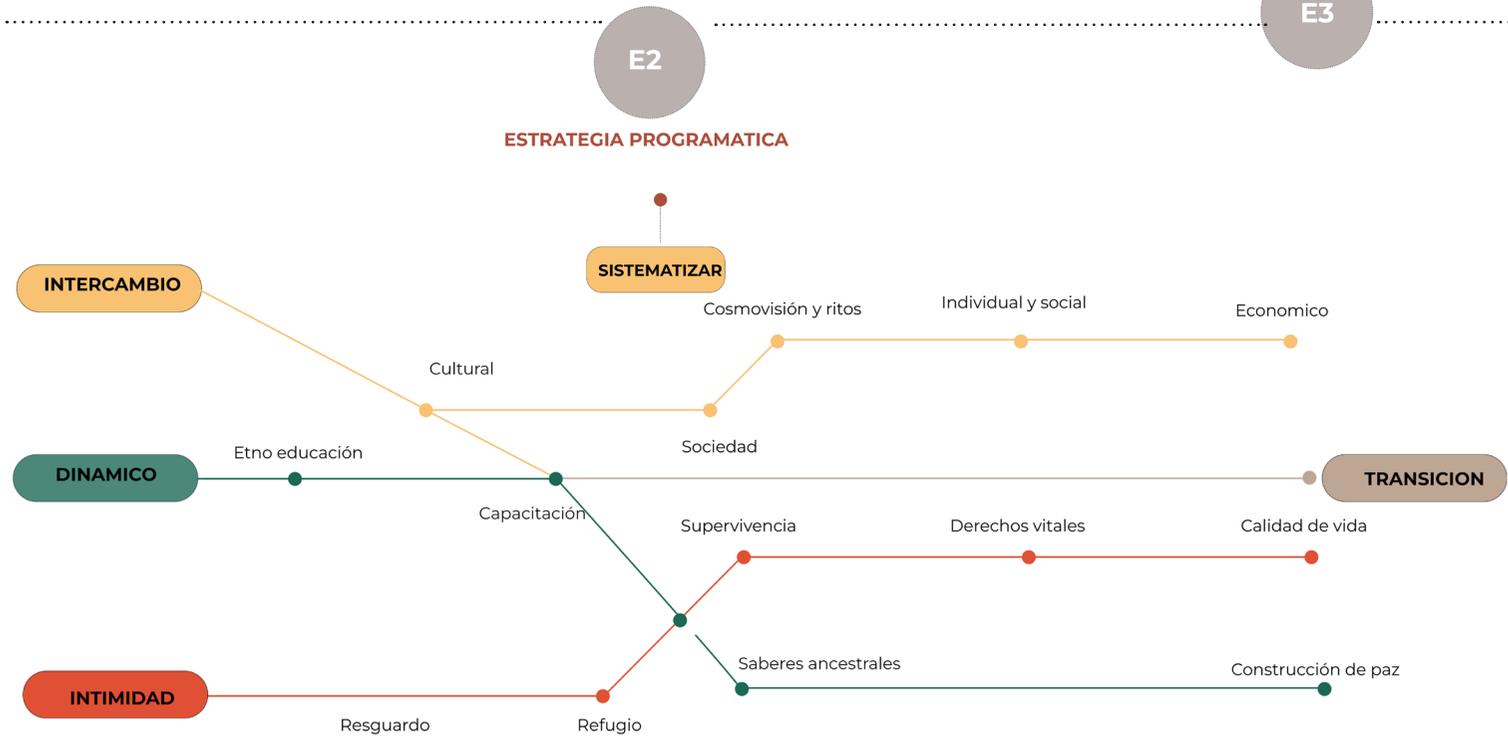


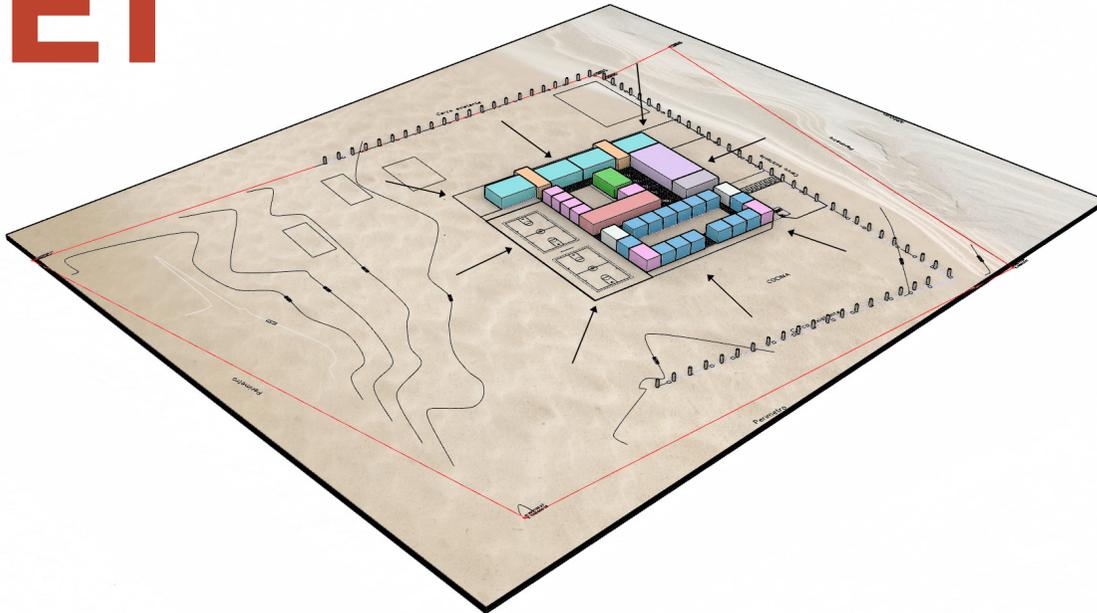
Fig 125.
DESIGN CONCEPT.
All the illustrations in this page are self made elaboration.

Se desarrollo un concepto arquitectonico que brinda ciertos parametros base para la reorganización y distribución programatica y espacial de la propuesta preeliminar. Para la estrategia morfologica los principales conceptos a implementar seran los de adaptar y conectar en funcion de crear un correcto empalme entre la propuesta preeliminar y la propuesta en desarrollo, por otro lado la propuesta programatica pretende crear tres sistemas (intercambio- dinamico- intimo) que permitan un optimo funcionamiento de la propuesta, y por ultimo la estrategia tecnica y participativa que se trabajaran en conjunto bajo el concepto de hibrido.

>>ENGLISH

An architectural concept was developed that provides certain basic parameters for the reorganization and programmatic and spatial distribution of the preliminary proposal. For the morphological strategy the main concepts to be implemented will be to adapt and connect in order to create a correct connection between the preliminary proposal and the proposal under development, on the other hand the programmatic proposal aims to create three systems (exchange - dynamic - intimate) that allow an optimal functioning of the proposal, and finally the technical and participatory strategy that will work together under the concept of hybrid.





En búsqueda de modificar los espacios que actualmente no cumplen con los requisitos de los usuarios se buscara modificar morfologicamente la configuración espacial " cerrada" que tiene la propuesta preliminar actual.

CONSERVAR / KEEP

Se pretende conservar la propuesta programatica y la superficie destinada a la misma, pero modificando la disposición espacial del programa en búsqueda de crear un espacio mas abierto y mas coherente con el contexto de desierto en el cual se encuentra el proyecto

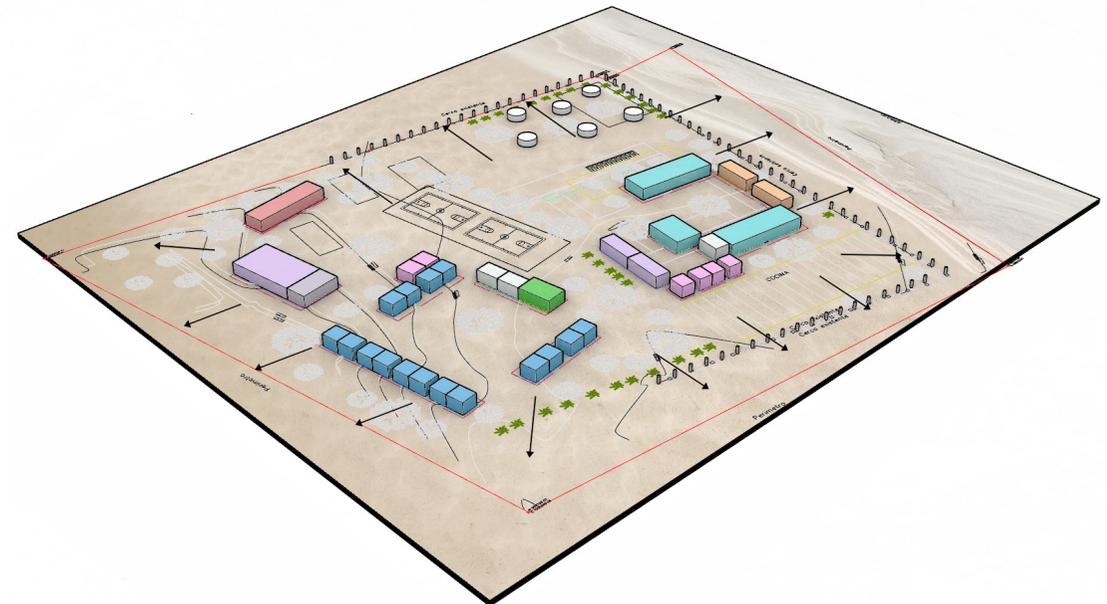
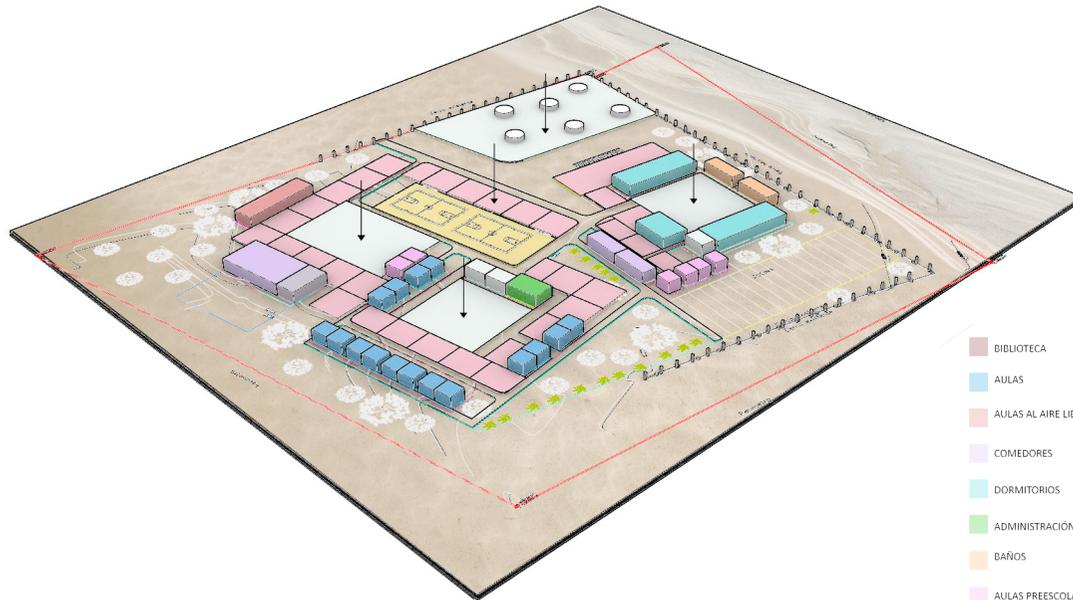


Fig 126.: STRATEGY 1, CONCEPTS . All the illustrations in this page are self made elaboration.

ADICIONAR / ADD

Los espacios que se buscan adicionar son aquellos relacionados a elementos "paisajísticos organizadores" que en este caso serán 3 patios correspondientes a los 3 sistemas del proyecto (intercambio, dinámico e íntimo) con el fin de configurar de una manera más coherente con el contexto la configuración morfológica y programática.



- BIBLIOTECA
- AULAS
- AULAS AL AIRE LIBRE
- COMEDORES
- DORMITORIOS
- ADMINISTRACIÓN
- BAÑOS
- AULAS PREESCOLAR
- PATIOS

CONECTAR/ CONECT

Mediante un corredor principal y tres corredores secundarios se pretende conectar las 3 principales sistemas del proyecto (sistema de intercambio, sistema dinámico y sistema de intimidad) buscando así la unificación espacial total del proyecto

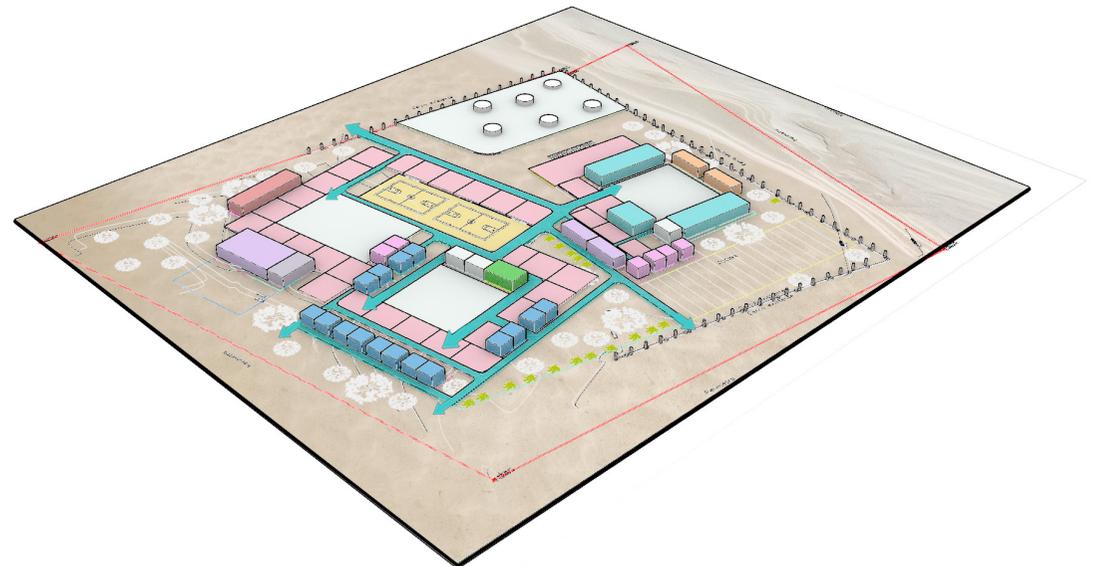
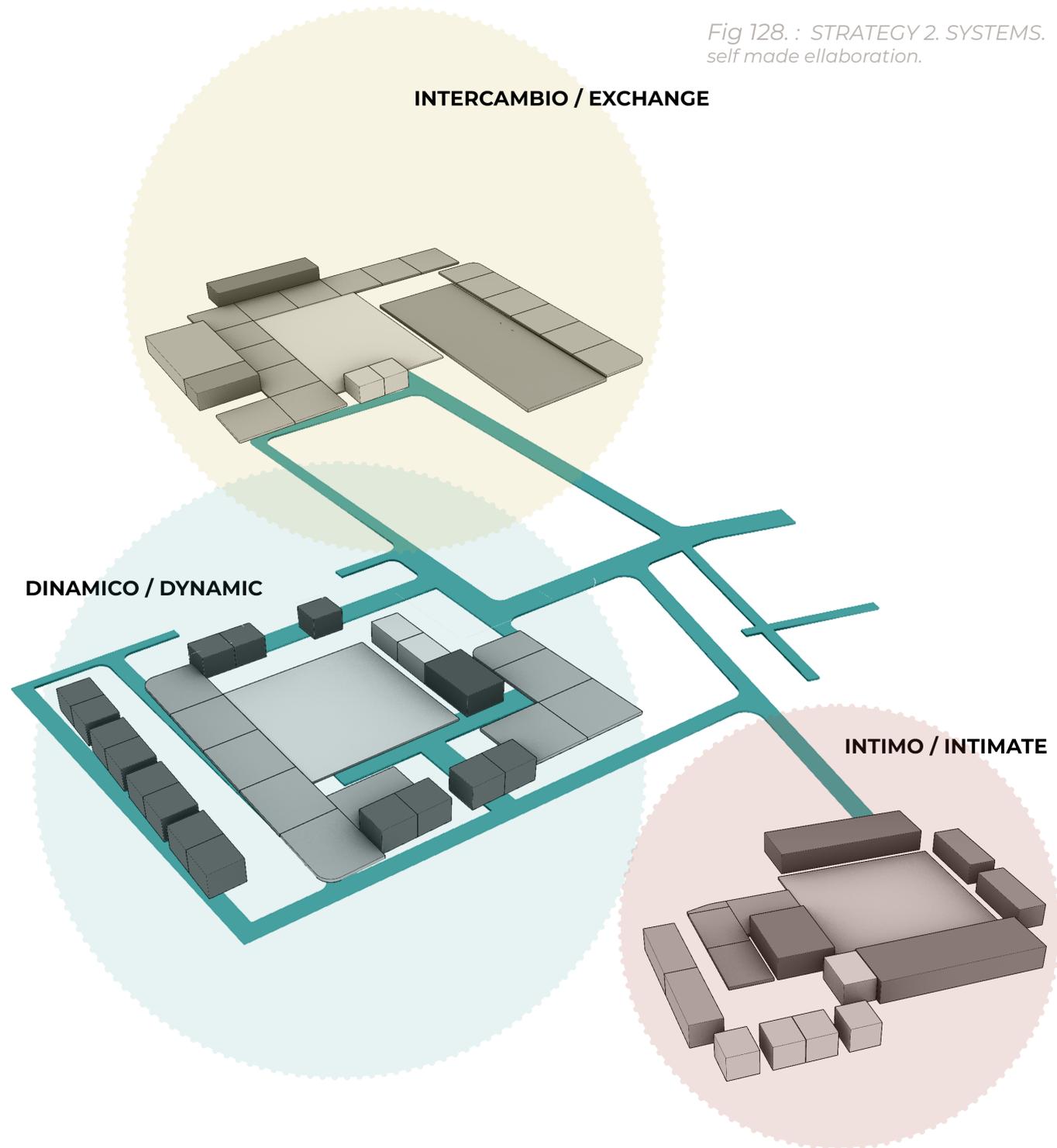


Fig 127. STRATEGY 1, CONCEPTS . All the illustrations in this page are self made elaboration.

E2

**SISTEMATIZAR /
SYSTEMATIZE**

*Fig 128.: STRATEGY 2. SYSTEMS.
self made elaboration.*



SISTEMA DE INTERCAMBIO / EXCHANGE SYSTEM

El sistema de intercambio, es donde se encuentran todos los espacios con caracter comunitario, donde la principal idea es crear dinamicas de intercambio que permitan hacer una cohesion social entre la comunidad para asi fortalecer la cultura, la economia y la paz en la comundiad

SISTEMA DINAMICO / DYNAMIC SYSTEM

El sistema dinamico , es donde se encuentran espacios intermedios de caracter tanto comunitario como educativo. Este sistema contiene espacios dedicados exclusivamente a la educacion para los ninos, jovenes y adultos, pero al mismo tiempo tiene el objetivo de permear a la comundiad de conocimiento hibrido (ancestral y tradicional) para asi dortalecer a la comunidad la educacion y la capacitacion de la comunidad.

SISTEMA INTIMO / INTIMATE SYSTEM

El sistema de intimidad, es donde se encuentran todos los espacios de caracter intimo - personal , con el objetivo de proteger la privacidad y la seguridad de los ninos y jovenes que habitaran permanentemenete en el internado. esto con el objetivo de fortalecer el crecimiento integral de los ninos y jovenes Wayuu.

E3-E4

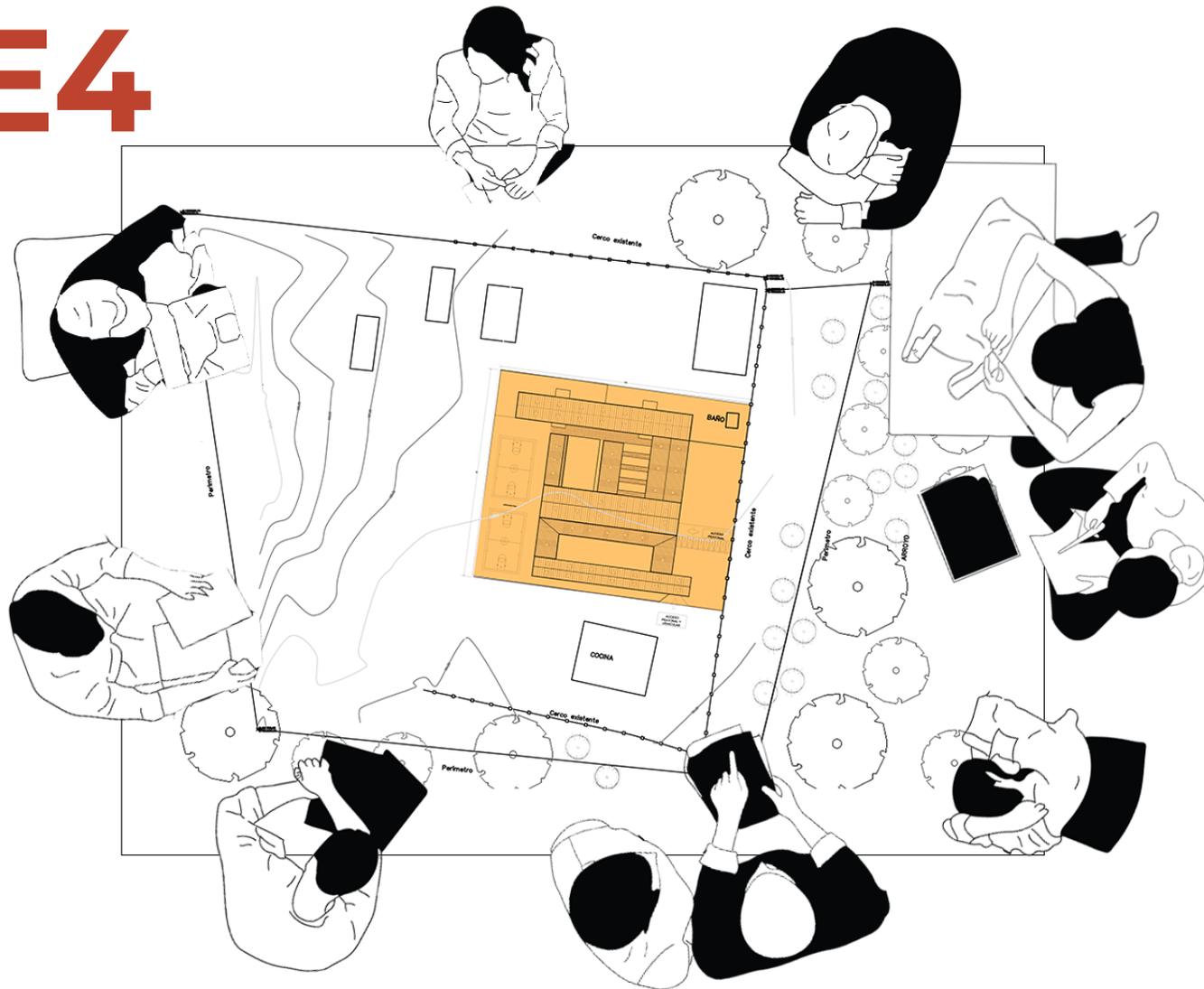


Fig 129. : STRATEGY 3-4 HYBRID

HIBRIDO / HYBRID

El concepto que se desarrollara para la estrategia numero 3 y 4 sera el de " hibrido" donde se hara un hibrido entre la estrategia tecnica y la estrategia participativa. teniendo en cuenta que el proceso participativo de la comunidad (" Yanama "= trabajo en equipo) sera un elemento clave en el desarrollo del proyecto, la estrategia tecnica dependera principalmente de la estrategia participativa donde por medio de los saberes ancestrales y la capacitacion tecnica (tecnicas locales, materiales autoctonos, tecnicas industriales, soporte tecnico) , se llevara acabo la construccion y el desarrollo del proyecto

5.3. Proyecto Arquitectonico / Architectural project

AXONOMETRIA DEL PROYECTO / AXONOMETRY

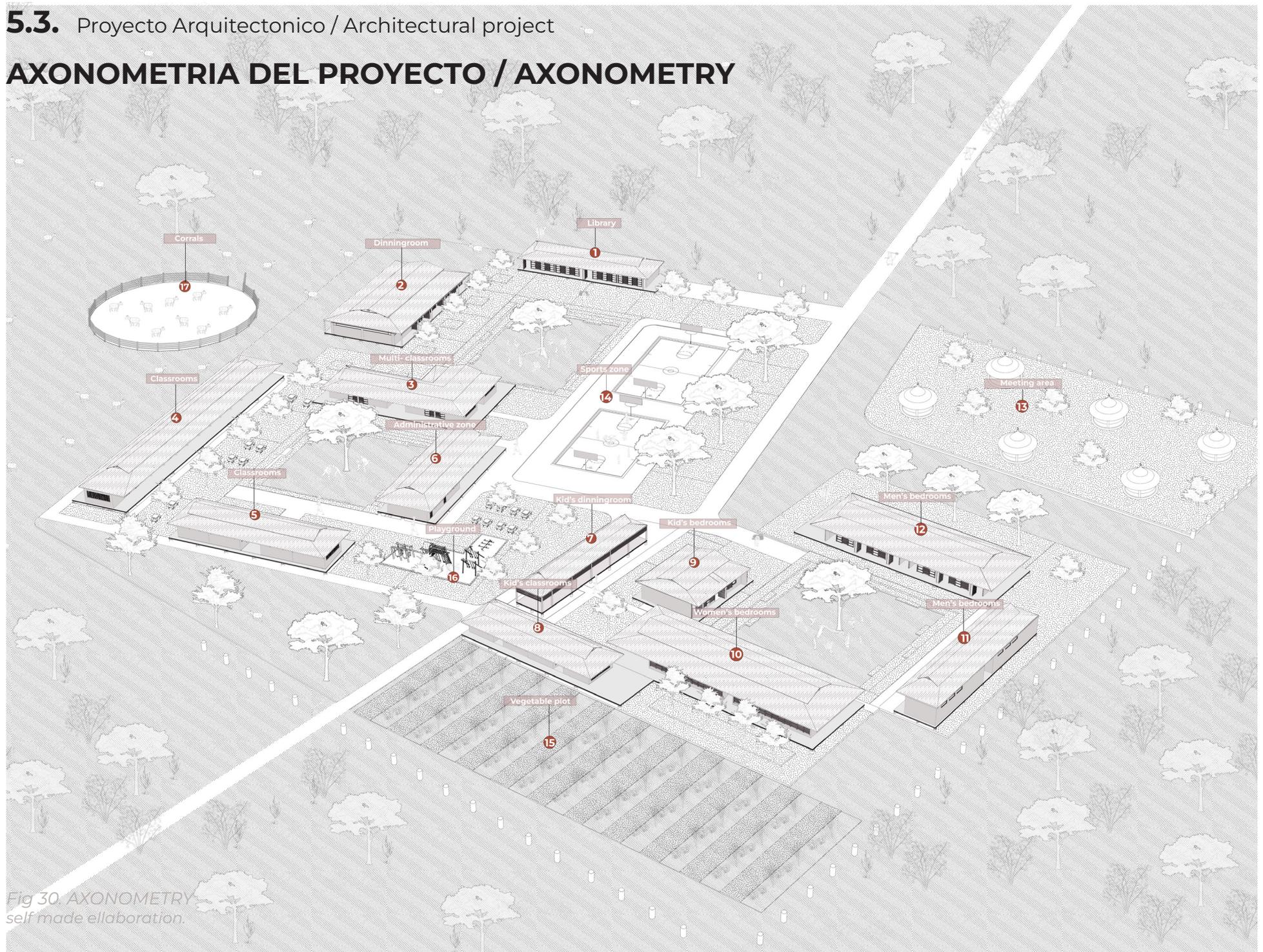


Fig 30. AXONOMETRY
self made elaboration.

MASTER PLAN

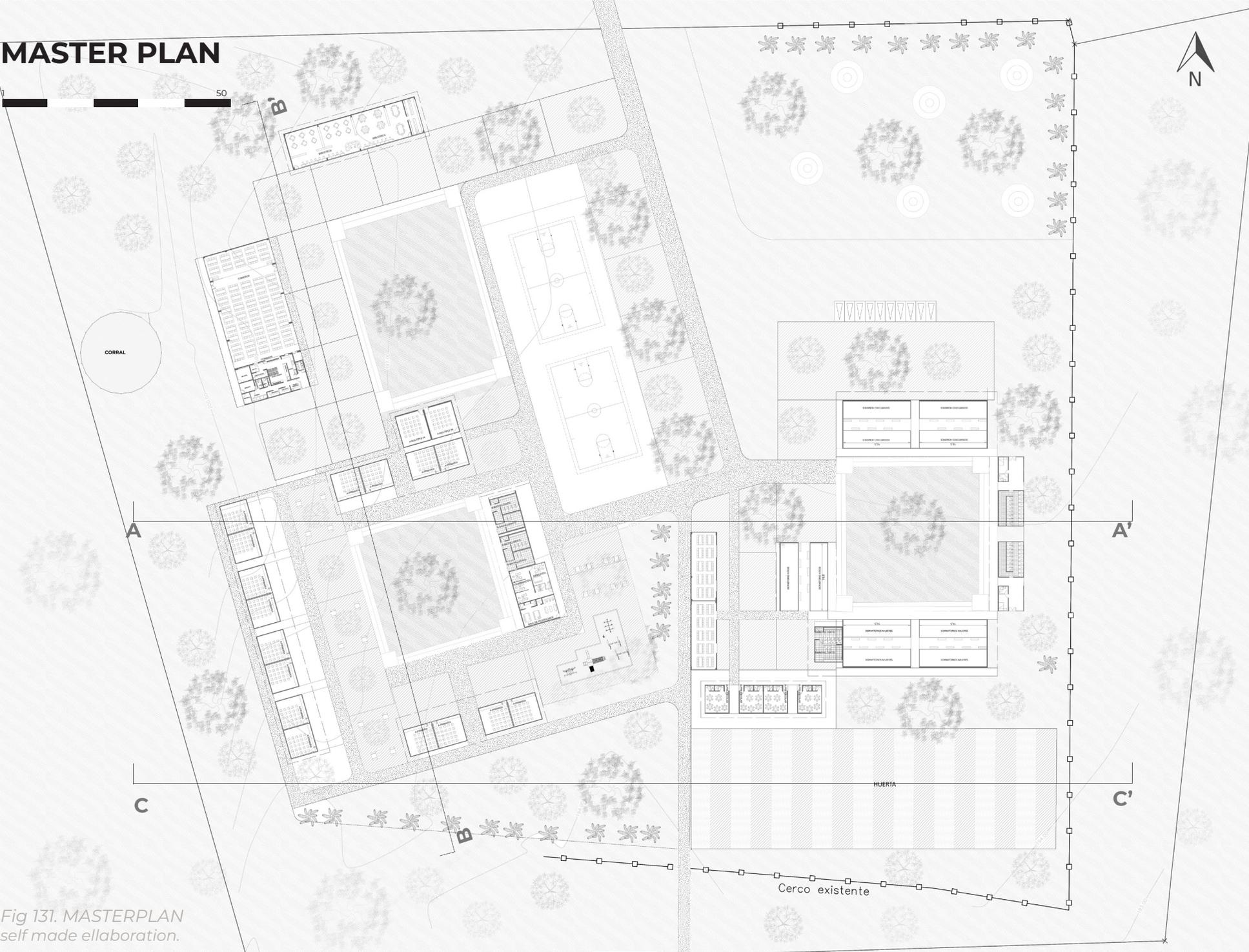
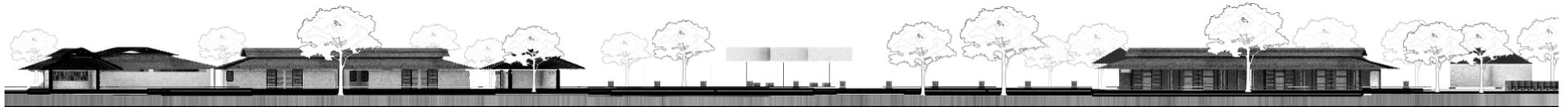


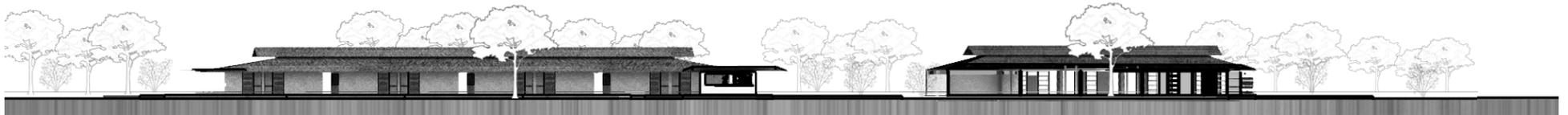
Fig 131. MASTERPLAN
self made ellaboration.

Fig 132. SECTIONS
self made elaboration.

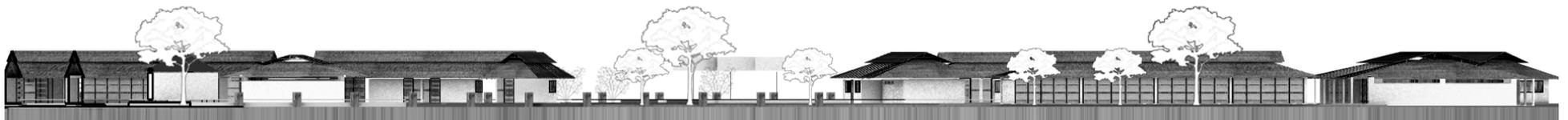
SECCIÓN A / SECTION A



SECCIÓN B / SECTION B



SECCIÓN / SECTION C



ESPACIOS EXTERIORES / EXTERIOR SPACES

Fig 133. VIEWS
self made ellaboration.

HUERTA / VEGETABLE POT



DIMENSION: 80 x 20m

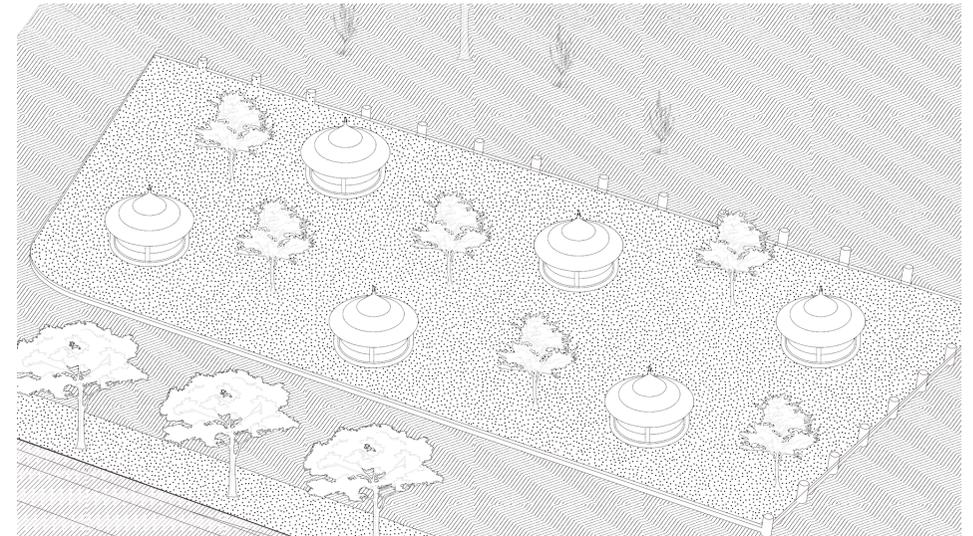
AREA: 1600 m²

CARACTER: Semipublico

CULTIVOS: patilla, maiz, frijol, ahuyama.

La huerta de la institucion cumplira la funcion de huerta comunitaria en el desierto, como fuente de suministro propio principalmente para la escuela y las personas que habitan en ella, y secundariamente sera un punto de abastecimiento para la comunidad de karasua. Esta huerta sera mantenida y trabajada por la propia comunidad, los principales alimentos que se plantaran seran las relacionadas a frutas y verduras como la patilla, el maiz, el frijol guajiro, la ahuyama, entre otros.

ZONA DE ENCUENTRO / MEETING POINT



DIMENSION: 70 x 30m

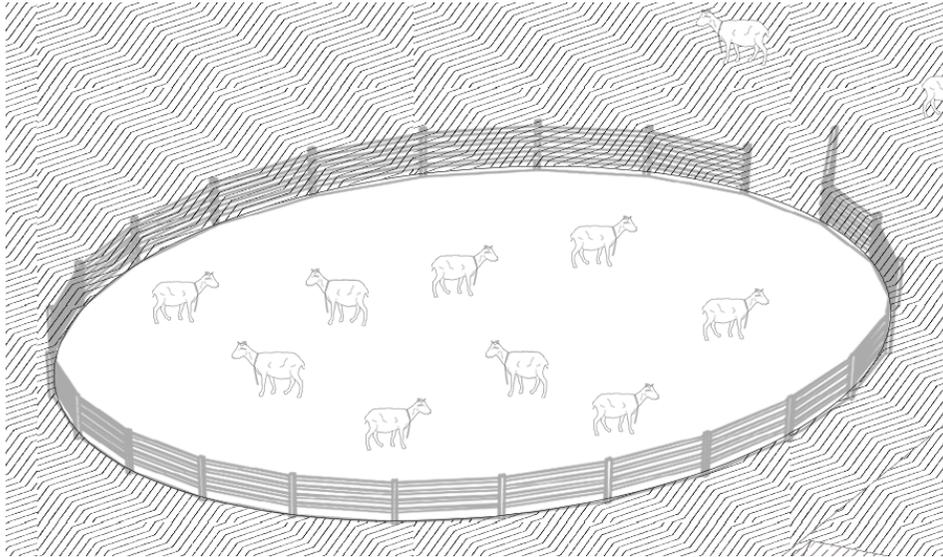
AREA: 2100 m²

NO. DE PUESTOS: 6

CARACTER: Publico

La zona de encuentro o zona kioscos, estara destinada principalmente a los encuentros de los padres de familia con los estudiantes internados en la institucion. Como funcion secundaria sera un area tambien para desarrollar actividades academicas del instituto tanto en el ambito formativo de los estudiantes internos, como en el ambito de capacitacion de la comunidad.

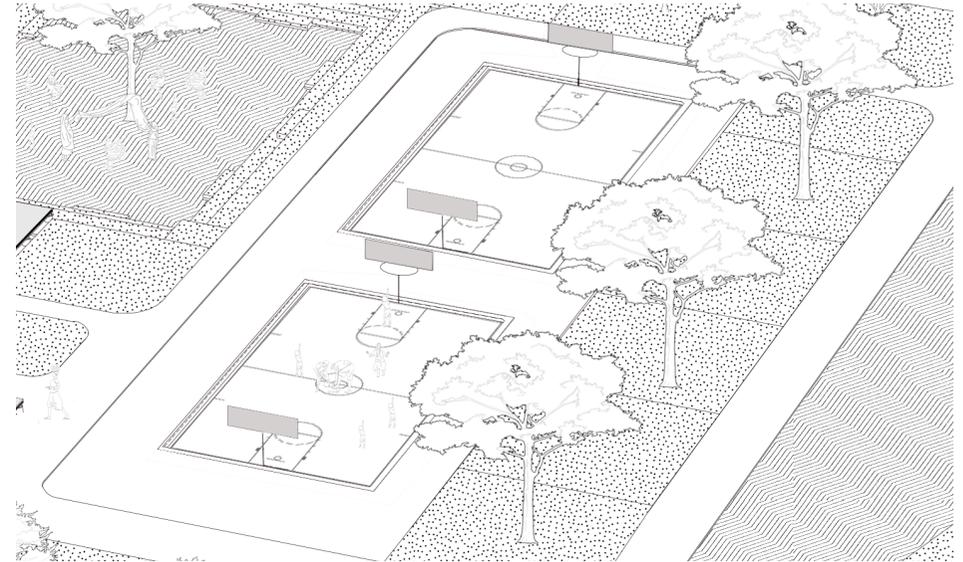
CORRAL / FARM



DIMENSION: Ø 20m
AREA: 314,16 m²
CARACTER: Privado

Los corrales son indispensables en la comunidad Wayuu por lo cual, el instituto tiene un corral tradicional de la cultura Wayuu que cumplira la funcion de suministro, reforzamiento cultural, y celebracion de las tradiciones propias Wayuu.

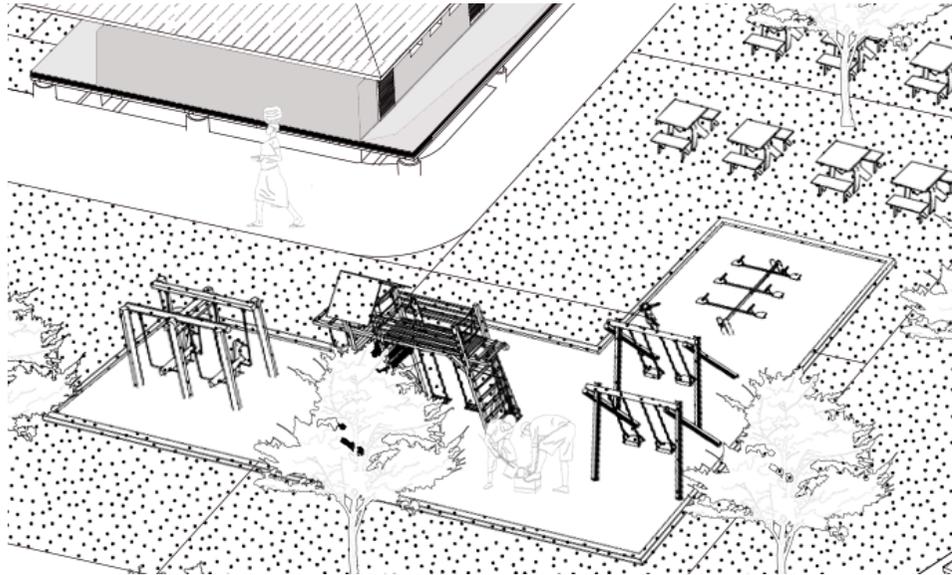
ZONA DEPORTIVA / SPORTS ZONE



DIMENSION: 26 x 73 m
AREA: 1898 m²
CARACTER: Semipublico
NO. DE CANCHAS: 2

La zona deportiva se compone principalmente de dos canchas polideportivas, para desarrollar diversos deportes como el futbol, baloncesto, entre otras. Adicionalmente la zona deportiva se encuentra en directa relacion con uno de los patios principales con el objetivo de dar un espacio destinado principalmente al desarrollo de actividades deportivas propias de la comunidad Wayuu como el juego de la pelota, las luchas y bailes entre otros.

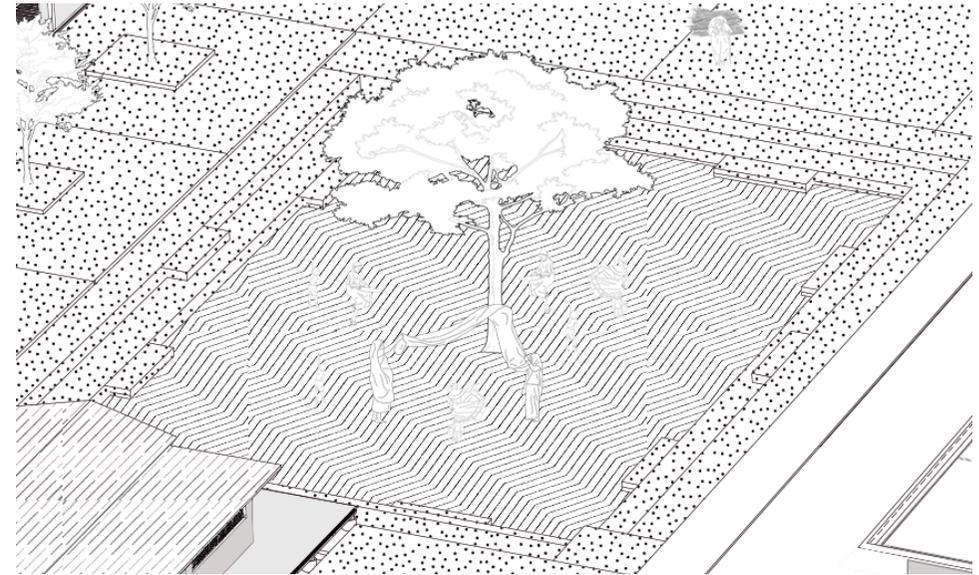
ZONA DE JUEGOS / PLAYGROUND



DIMENSION: 29 x 14.3 m
AREA: 420m²
CARACTER: Semipublico

La zona de juegos se encuentra en un punto intermedio de la institución etnoeducativa, con el objetivo de ayudar al crecimiento integral de los jóvenes y niños del internado con espacios para el ocio y para el desarrollo de actividades lúdicas.

PATIO / COURTYARD



DIMENSION: 37 x 37 m
AREA: 1.369 m²
CARACTER: Semipublico
NO DE PATIOS : 3

Los patios serán los principales elementos espaciales que organizarán por completo el proyecto, su función principal es la de reforzar la identidad de la comunidad wayuu, dando espacios paisajísticos que permitan el desarrollo de actividades propias de su cosmovisión como los ritos, los bailes, los deportes propios de su cultura, logrando así una cohesión social de la comunidad y así mismo su preservación como grupo étnico.

ESPACIOS INTERIORES / INTERNAL SPACES

Fig 136. VIEWS
self made elaboration.

SALON DE CLASES / CLASSROOM



DIMENSION BLOQUE 1 : 64 X 7m

AREA: 448m²

CARACTER: Privado

NO. SALONES: 8

DIMENSION BLOQUE 2 : 33 X 7m

AREA: 231m²

CARACTER: Privado

NO. SALONES: 4

DIMENSION BLOQUE 3 : 16 X 32 m

AREA: 512 m²

CARACTER: Semipublico

NO. SALONES: 6

Los salones de clases hacen parte principalmente del sistema dinamico, donde se desarrolla todas las actividades academicas, pero adicionalmente hacen parte del sistema comunitario donde los salones de clases seran indispensables para las actividades comunitarias en terminos de capacitacion, orientacion y debate.

DORMITORIOS / BEDROOMS



DIMENSION : 16 X 11 m

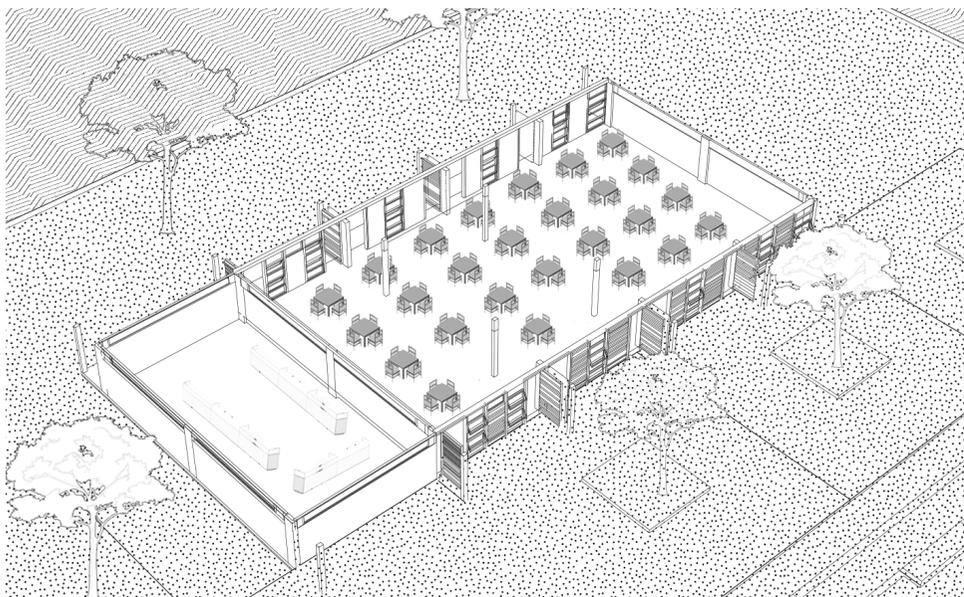
AREA: 176m²

CARACTER: Privado

NO. DORMITORIOS: 5

Los dormitorios hacen parte del sistema intimo, donde habitaran todos los estudiantes internados en el instituto etnoeducativo, la zona dormitorios esta aislada del resto de las instalaciones de la institucion con el objetivo de proteger la privacidad de los ninos y jovenes internos del instito , para asi contribuir con el crecimiento integral de los mismos.

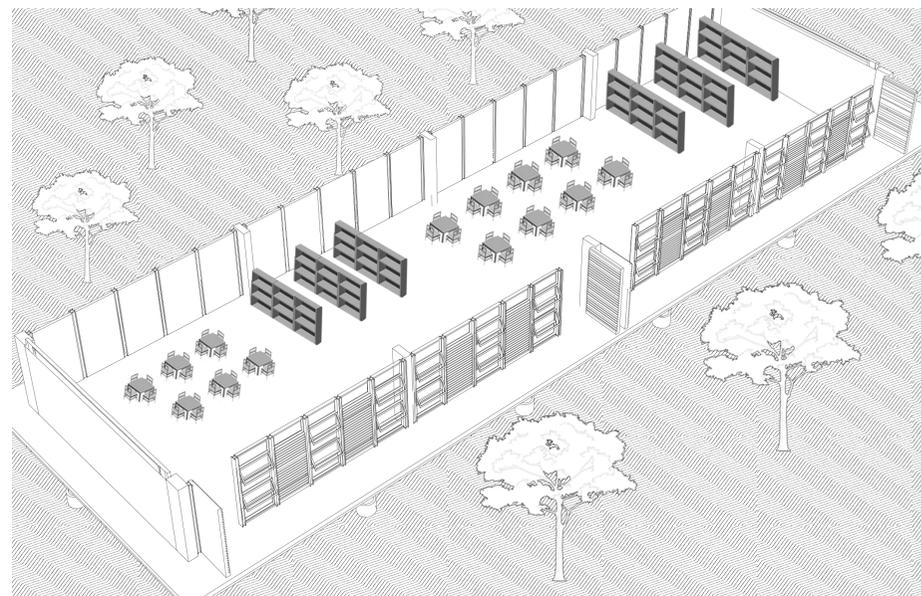
COMEDOR / DINING ROOM



DIMENSION: 37 x 16m
AREA: 592m²
CARACTER: Semipublico

El comedor hace parte del sistema comunitario, donde el principal objetivo sera brindar un punto de alimentacion a la comunidad , en busqueda de luchar contra uno de los mayores problemas en la guajira alta que es la hambruna.

BIBLIOTECA / LIBRARY

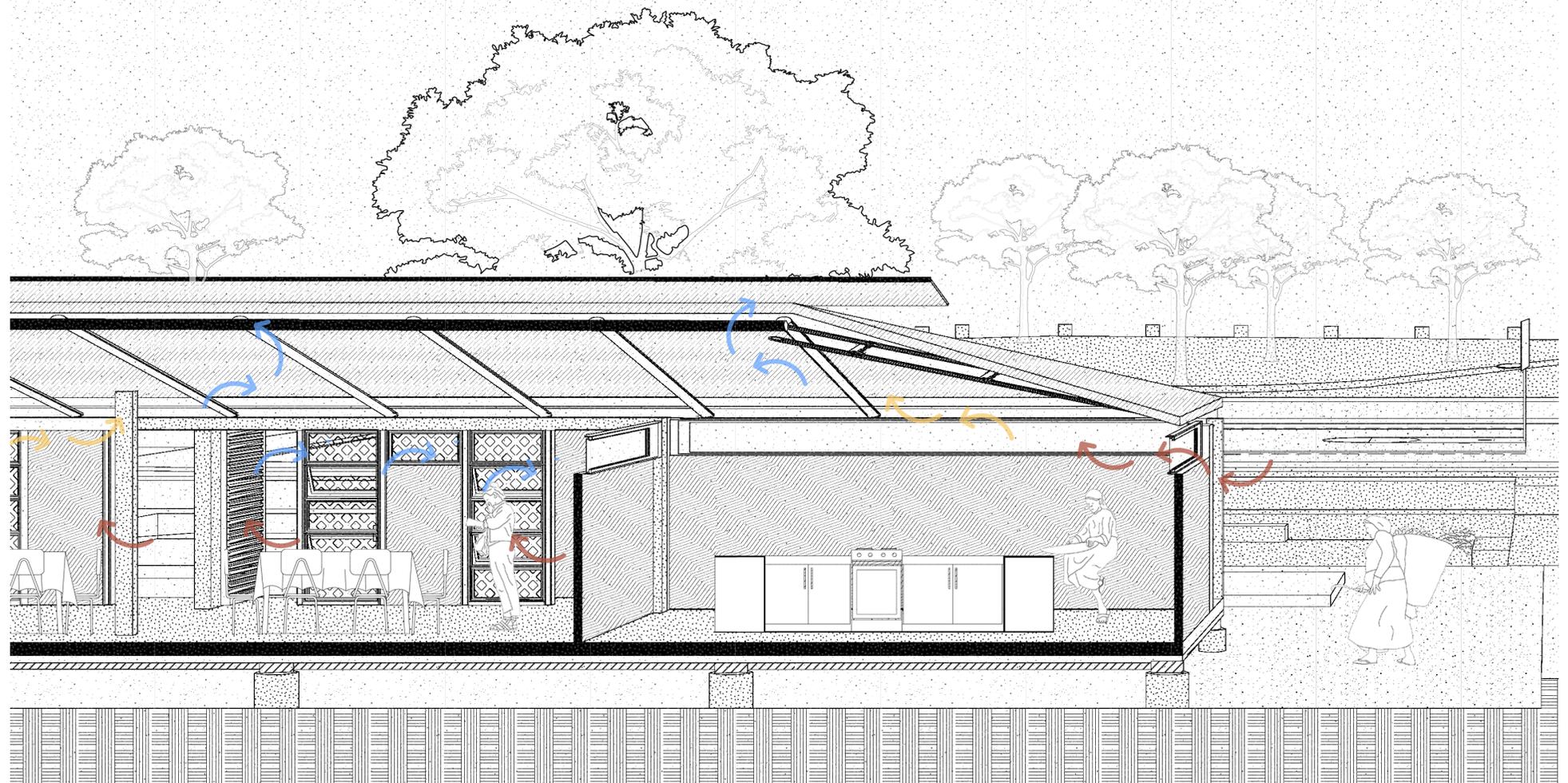


DIMENSION: 9 x 33m
AREA: 297m²
CARACTER: Semipublico

La biblioteca hace parte del sistema comunitario, donde el principal objetivo sera brindar un espacio academico de consulta abierto a la comunidad con el fin de promover el conocimiento y la capacitacion en la comunidad

SECCION EN DETALLE: COMEDOR / DETAIL SECTION: DINING ROOM

Fig 138: VIEWS
self made elaboration.



FACHADA: COMEDOR / FACADE: DINING ROOM

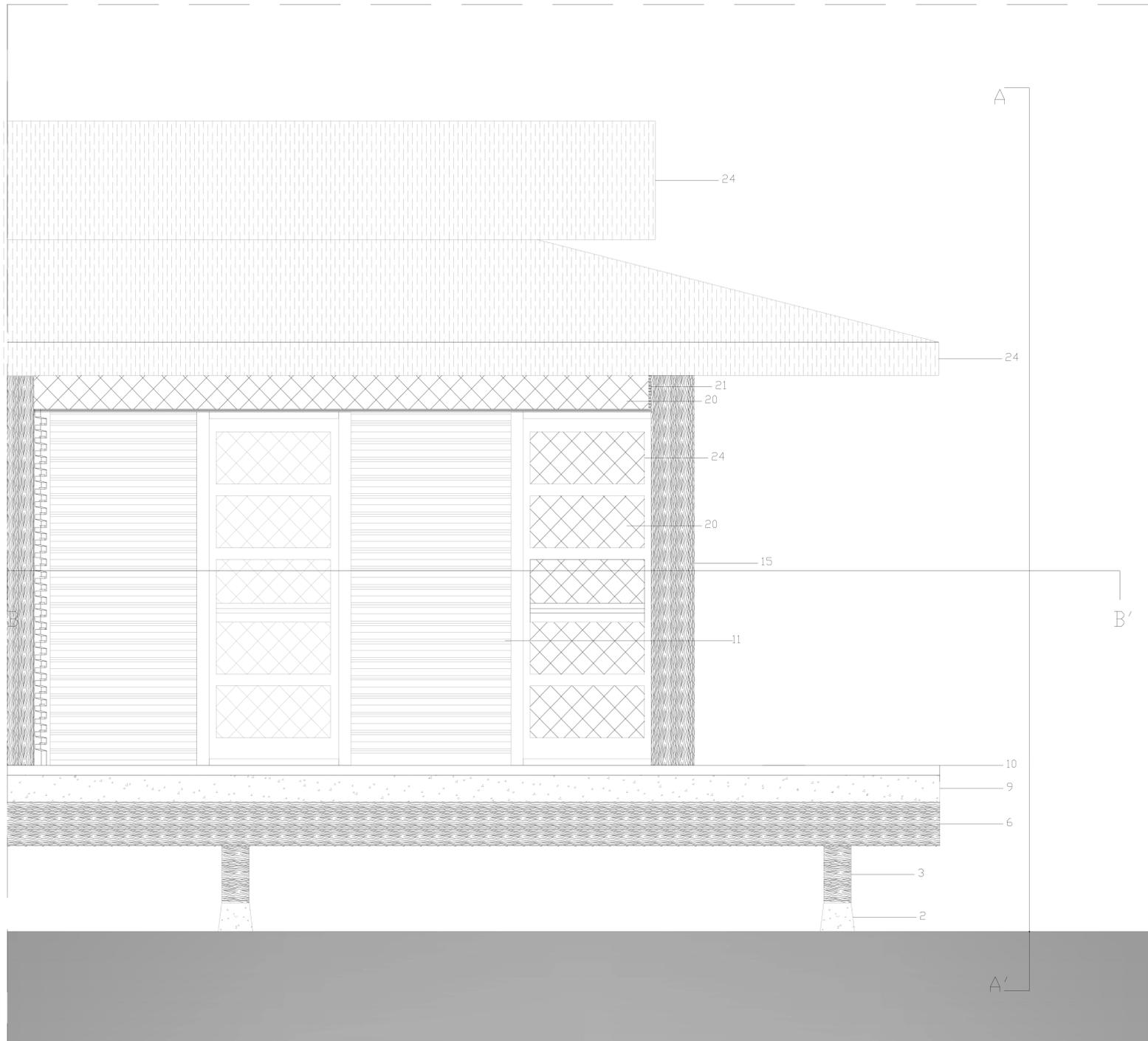


Fig 139. FACADE
self made ellaboration.

CORTE DETALLE AA'

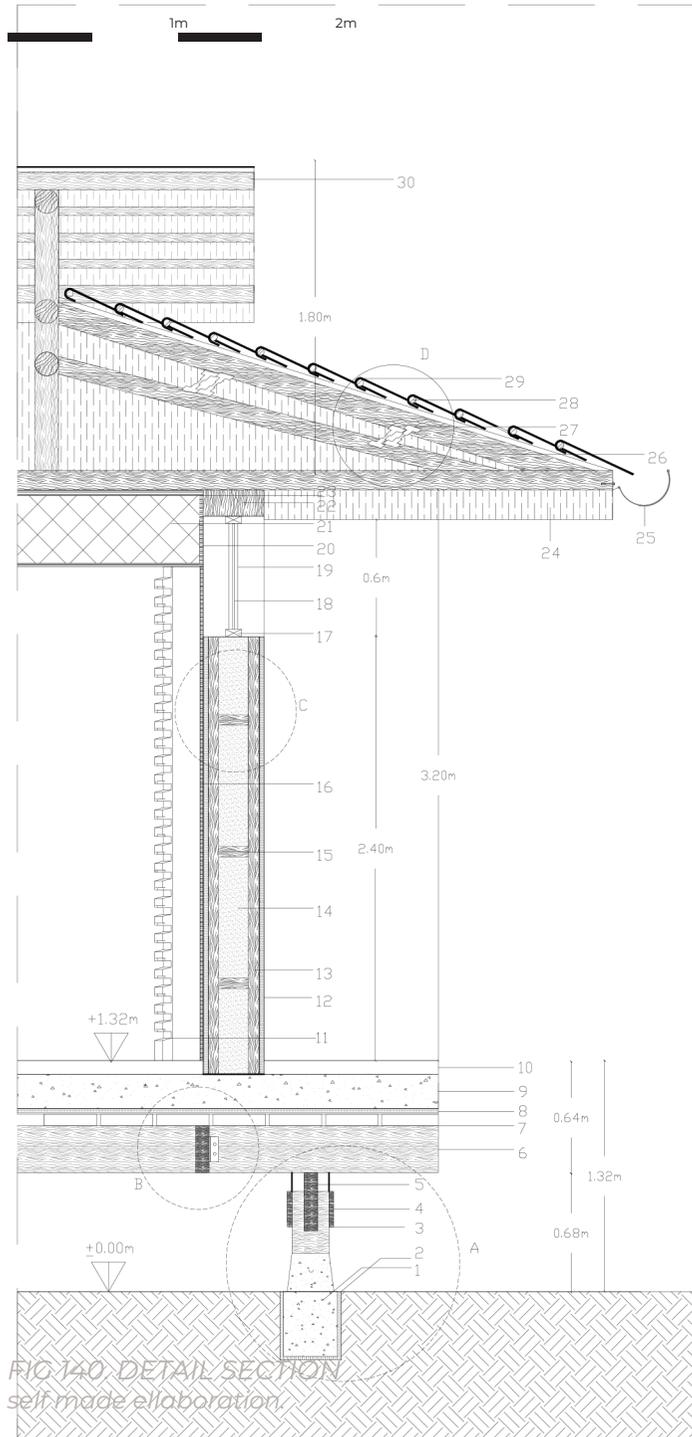
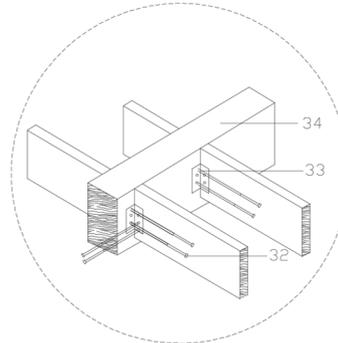
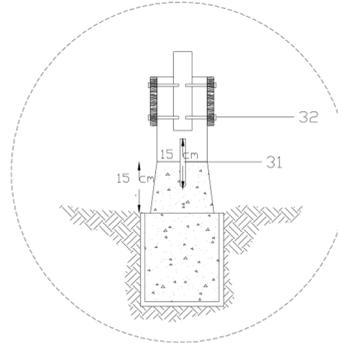


FIG.140. DETAIL SECTION
self made elaboration.

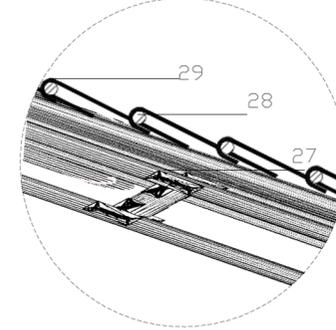
B. FLOOR FRAMING DETAIL



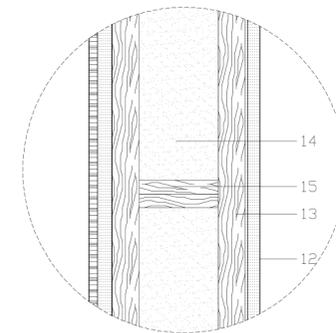
A. FOUNDATION DETAIL



D. YOTOJORO ROOF DETAIL



C. BAHAREQUE WALL DETAIL

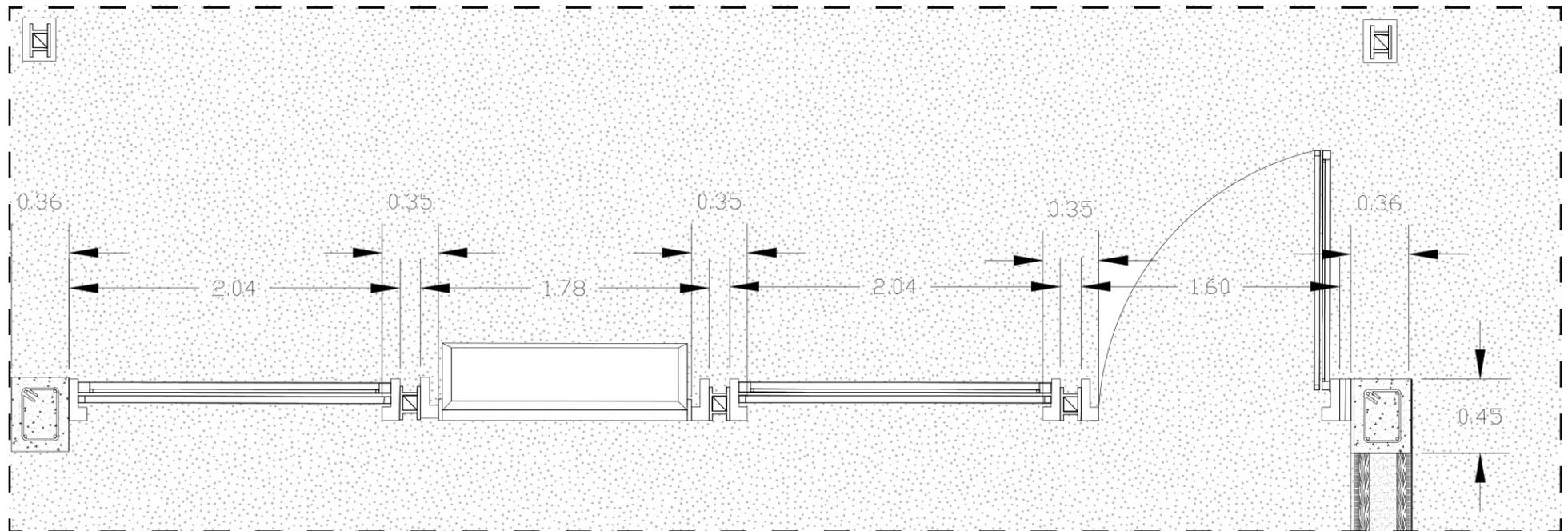


TECHNICAL SPECIFICATIONS

- | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| 1. Compacted gravel | 13. Trupillo wood framing | 25. Rainwater gutter |
| 2. Concrete footing 300mm | 14. Raw earth and straw backfill in the first layer (Bahareque) | 26. Common rafters 100x150mm |
| 3. Wood post 235x235mm | 15. Trupillo wood supports | 27. Metal joint |
| 4. Pressure- treated 20x100mm | 16. Plaster internal finishing | 28. Wood purling |
| 5. Main wood beam 45x235mm | 17. Lattice framework 40x40mm | 29. Yotojoro |
| 6. Secondary beams 45x190mm | 18. Lattice | 30. Ridge beam |
| 7. Wood Subfloor | 19. Lattice support | 31. Metal post anchor 150mm |
| 8. Membrane clamping | 20. Celosia ventilation | 32. 1/2 " galvanized bolt |
| 9. Concrete plate | 21. Finishing mortar | 33. Connex 50x50x35mm |
| 10. Mortar finishing | 22. Wood secondary beam | 34. Chains 45x190mm |
| 11. Trupillo wood panel | 23. Secondary concrete beam 200x250mm | |
| 12. Plaster external finishing | 24. Yotojoro coating | |

CORTE DETALLE BB'

FIG 141. DETAIL PLAN
self made elaboration.



El diseño arquitectónico de los edificios propuestos, están inspirados principalmente en las técnicas vernaculas propias de la cultura Wayuu documentadas en la visita de trabajo de campo. A continuación se hará un recuento de los referentes que se tomaron en cuenta para desarrollar el diseño técnico de la cubierta, los muros y los paneles ilustrados en los anteriores planos de detalle.

1. CUBIERTA: La cubierta propuesta en este proyecto fue inspirada en una tipología de cubierta de la comunidad Pitshushamana ubicada en La Media Guajira (vease referencia en la página 87). La estructura de la cubierta permite tener dos niveles en cubierta que proporciona al objeto arquitectónico una óptima ventilación al crear un efecto chimenea (Stack effect). Adicionalmente permite utilizar como recubrimiento los materiales locales como lo es el trupillo y el Yotojoro en cubierta.

2.MUROS: Los muros propuestos se inspiran en la técnica principal utilizada en muros por la comunidad Wayuu, hechos principalmente en bahareque (vease referencia en la pagina 85). Es una técnica que logra un gran confort térmico en su microclima, ideal para las temperaturas que hacen en la Alta Guajira $>27^{\circ}\text{C}$.

3. PANELES: Los paneles propuestos se inspiran en los paneles utilizados en Uribia, la capital indígena Wayuu (vease referencia en la pagina 87), los cuales usan materiales autoctonos del lugar como el Trupillo y son hechos por la misma comunidad basados en sus conocimientos en los tejidos Wayuu (vease referencia pagina 83) .

AXONOMETRIA EXPLOTADA: COMEDOR / EXPLOITED AXONOMETRY: DINING ROOM

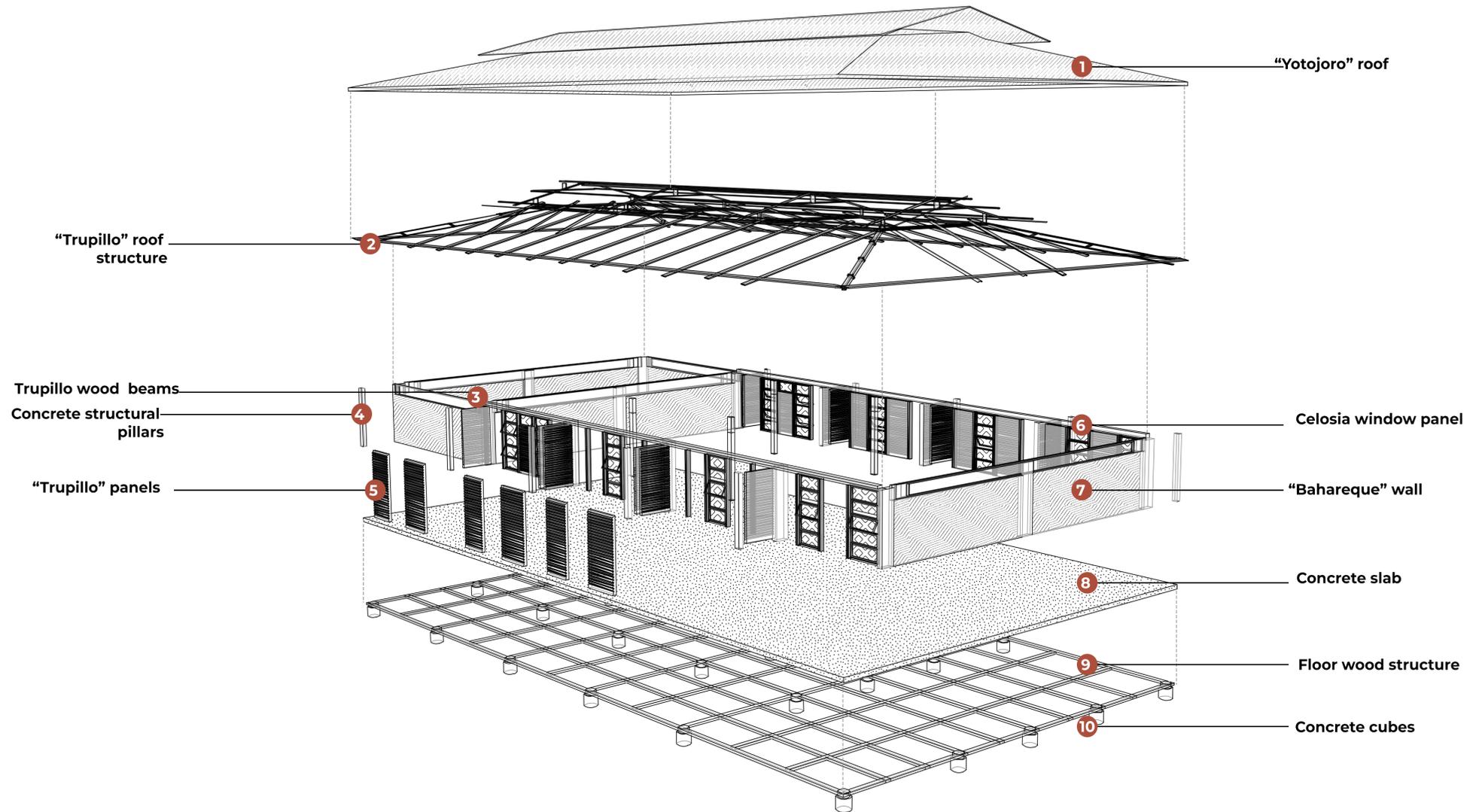


FIG 142. SPECIFICATION AXONOMETRY
self made elaboration.

PATIO PRINCIPAL



Fig 143. MAIN COURTYARD
self made elaboration.

ZONA DE NIÑOS / KIDS ZONE



Fig 144. KIDS ZONE
self made ellaboration.

HUERTA / VEGETABLE PLOT

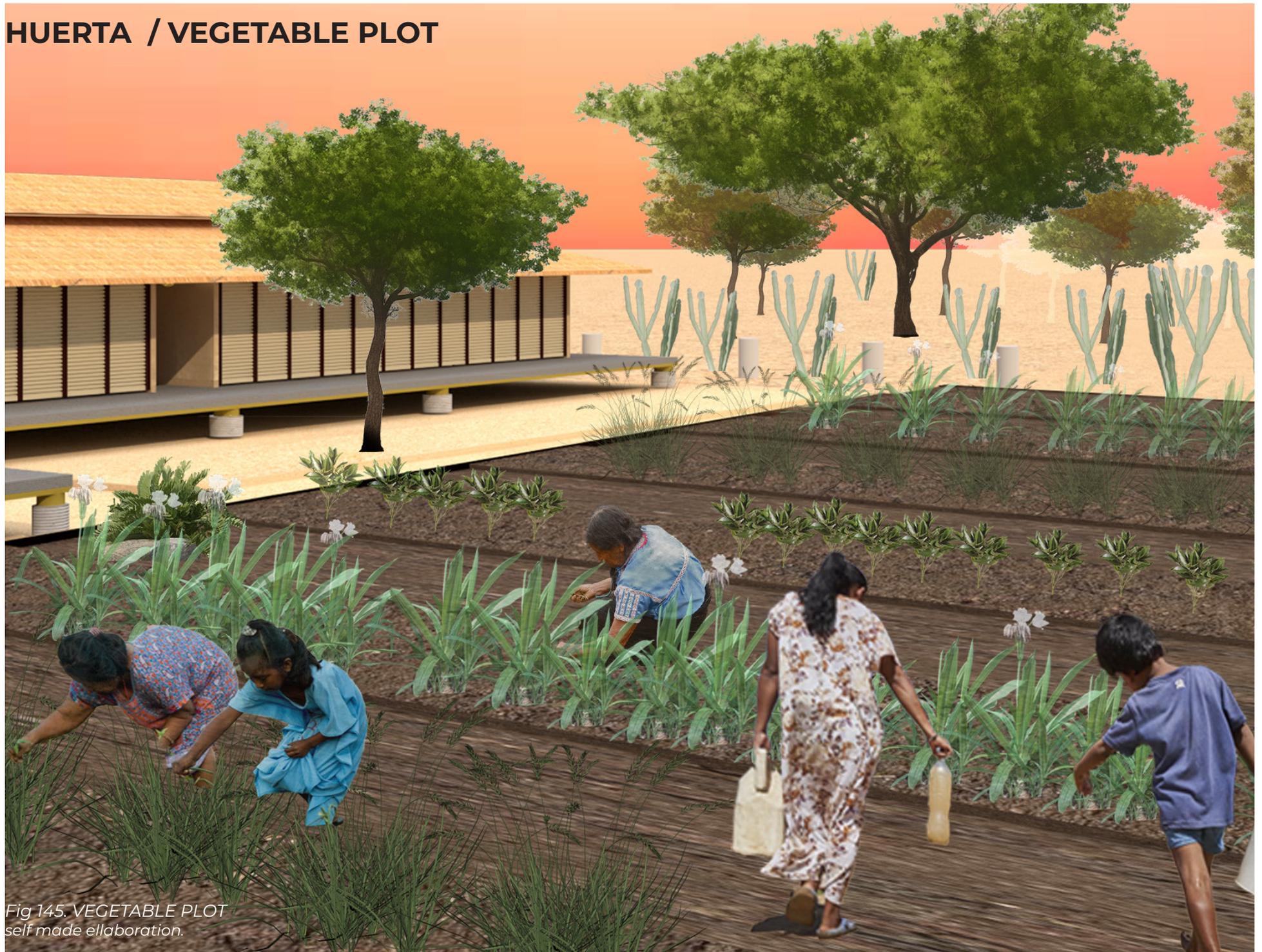


Fig 145. VEGETABLE PLOT
self made ellaboration.

COMEDOR / DINING ROOM



Fig 146. DINING ROOM
self made ellaboration.

06 CONCLUSIONES

CONCLUSIONS

01 EL CONTEXTO...

Teniendo en cuenta el difícil contexto social, económico, ambiental y cultural del departamento de la Guajira, descrito en los primeros capítulos, se desarrolló este trabajo de grado, que se enfocó principalmente en la problemática de accesibilidad a servicios básicos como la educación, debido al déficit cuantitativo y cualitativo de las instituciones educativas, donde esta problemática se acentúa en los territorios indígenas afectando grandes poblaciones como la comunidad indígena wayuu al haber carencia de instituciones educativas con enfoque étnico.

>>ENGLISH

Taking into account the difficult social, economic, environmental and cultural context of the department of La Guajira, described in the first chapters, this degree work was developed, which focused mainly on the problem of accessibility to basic services such as education, due to the quantitative and qualitative deficit of educational institutions, where this problem is accentuated in the indigenous territories affecting large populations such as the Wayuu indigenous community due to the lack of educational institutions with an ethnic approach.

02 LA INVESTIGACIÓN ...

La fase de investigación desarrollada mediante dos metodologías fue clave en la aproximación del territorio y la cultura, donde en primera instancia la investigación bibliográfica permitió hacer un primer acercamiento al territorio Guajiro tanto a escala territorial como a escala zonal, que permitió hacer un sondeo de la situación actual del departamento. En segunda instancia la investigación de trabajo de campo fue indispensable donde por medio de la documentación fotográfica, entrevistas y las visitas a diferentes comunidades indígenas y centros educativos, se logró determinar más a profundidad a escala local, las necesidades por las que atraviesa la comunidad indígena Wayuu y los requisitos de su hábitat, de su cultura y de sus tradiciones. Adicionalmente en esta fase de investigación, nace la base del proyecto arquitectónico de este trabajo de grado, donde surge la oportunidad de tomar como base la propuesta preliminar de un proyecto real en desarrollo, ubicado en el corregimiento de Punta Espada, comunidad de Karazua.

>>ENGLISH

The research phase developed through two methodologies was key in the approach to the territory and culture, where in the first instance the bibliographic research allowed a first approach to the Guajiro territory both at territorial and zonal scale, which allowed a survey of the current situation of the department. In second instance, the field work research was indispensable where through photographic documentation, interviews and visits to different indigenous communities and educational centers, it was possible to determine more in depth on a local scale, the needs of the Wayuu indigenous community and the requirements of their habitat, their culture and their traditions. Additionally in this phase of research, the basis of the architectural project of this degree work was born, where the opportunity arises to take as a basis the preliminary proposal of a real project under development, located in the Corregimiento of Punta Espada, community of Karazua.

03 LOS PARÁMETROS ...

En la zona del corregimiento de Punta Espada han repercutido consecuencias graves del conflicto armado y de la violencia que ha sufrido históricamente el departamento de la Guajira, dejando grandes vestigios de pobreza, desplazamiento forzado, hambruna, y dificultad de acceso a servicios básicos (educación, salud, alimentación, agua, etc). Es por eso que el desarrollo de este proyecto se basa en el marco regulatorio (descrito en los primeros capítulos), que da los parámetros definidos por el "Acuerdo de paz de Colombia" en los que se enmarca este proyecto

>>ENGLISH

In the area of the Corregimiento of Punta Espada there have been serious consequences of the armed conflict and violence that the department of La Guajira has historically suffered, leaving large traces of poverty, forced displacement, famine, and difficulty of access to basic services (education, health, food, water, etc.). That is why the development of this project is based on the regulatory framework (described in the first chapters), which gives the parameters defined by the "Peace Agreement of Colombia" in which this project is framed.

04 LA PROPUESTA PREELIMINAR ...

Se tomo como base para el desarrollo del proyecto arquitectónico de este proyecto de grado, una propuesta preliminar ya definida para una institución etno-educativa para el corregimiento de Punta Espada, donde por medio del análisis del lugar, análisis de la propuesta y diversos análisis comparativos entre la propuesta preliminar del proyecto (proyecto en el corregimiento de Punta Espada, comunidad de Karasua), y los caso estudio desarrollados en la visita de campo (internado Aremasain, UCA) se lograron detectar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que la propuesta preliminar tiene en relación a la implantación del proyecto y su contexto social, cultural, económico y ambiental. Los caso estudio sirvieron de referencia para detectar patrones de diseño en las instituciones educativas de carácter étnico referente a los espacios, la relación con el contexto, configuración morfológica y programática, que después fueron claves en la fase de diseño

>>ENGLISH

It was taken as a basis for the development of the architectural project of this degree project, a preliminary proposal already defined for an ethno-educational institution for the Corregimiento of Punta Espada, where through the analysis of the place, analysis of the proposal and various comparative analysis between the preliminary proposal of the project (project in the village of Punta Espada, Karasua community), and the case studies developed during the field visit (Arema-sain boarding school, UCA), it was possible to detect the strengths, weaknesses, opportunities and threats that the preliminary proposal has in relation to the implementation of the project and its social, cultural, economic and environmental context. The case studies served as a reference to detect design patterns in educational institutions of ethnic character regarding spaces, the relationship with the context, morphological and programmatic configuration, which were later key in the design phase.

05

EL DIAGNÓSTICO ...

Una vez hecho el diagnóstico de la propuesta preliminar por medio de los diversos análisis, se desarrollaron diversas estrategias y conceptos de diseño, que lograron mantener como base el diseño de la propuesta preliminar, pero haciendo una versión del diseño más coherente con el contexto, la implantación, la cultura y los espacios del hábitat wayuu.

>>ENGLISH

Once the diagnosis of the preliminary proposal was made through the various analyses, various strategies and design concepts were developed, which managed to keep the design of the preliminary proposal as a basis, but making a version of the design more consistent with the context, implementation, culture and spaces of the Wayuu habitat.

06

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO ...

Gracias a todos los elementos recolectados a través de toda la fase de investigación de este trabajo de grado, se logró plasmar un diseño arquitectónico, que desde su concepción comprende la complejidad de la cultura Wayuu en sus aspectos sociales, ambientales, culturales y económicos. Así mismo propone una solución no generalizada basada en los requisitos y necesidades específicas de la comunidad, ayudando a mejorar y a hacer un "feedback" a una propuesta preliminar real que está en fase de planeación y que aún se puede mejorar, para así brindarle una institución etnoeducativa más adecuada con el contexto a la comunidad de Karazua en el Corregimiento de Punta Espada.

>>ENGLISH

Thanks to all the elements collected throughout the research phase of this degree work, an architectural design was achieved, which from its conception understands the complexity of the Wayuu culture in its social, environmental, cultural and economic aspects. It also proposes a non-generalized solution based on the specific requirements and needs of the community, helping to improve and give a "feedback" to a real preliminary proposal that is in the planning phase and that can still be improved, in order to provide a more appropriate ethno-educational institution with the context to the community of Karazua in the Corregimiento de Punta Espada.

07 UN TERRITORIO DE PAZ ...

El desarrollo de este proyecto de grado aspira contribuir a la construcción de un territorio de paz, utilizando la educación como principal herramienta para fortalecer la cultura y la identidad y así mismo combatir la violencia histórica y sistemática que se ha vivido en el departamento de la Guajira por más de 50 años.

>>ENGLISH

The development of this degree project aims to contribute to the construction of a territory of peace, using education as the main tool to strengthen the culture and identity and also to combat the historical and systematic violence that has been experienced in the department of La Guajira for more than 50 years.



FIG 147 . PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION
BY JULIE C. MARTINEZ

07 BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAPHY

ABC del acuerdo final . (2016). cartilla pedagogica.

Barrera Monrroy, E. (2003). Los esclavos de las perlas del cabo de la vela 1540-1570 (Boletín cultural y Bibliográfico ed.).

Borer, P., & Harris, C. (2001). The Whole House Book . Centre for Alternative Technology.

Botiva Contreras, A. (1989). Colombia prehispanica: regiones arqueologicas. Bogota.

Carabalí Angola, A. (2006). Geografía e historia de la Guajira .

Castro, G. (2007). Reutilización, reciclado y disposición final de neumáticos.

CNRR- Grupo de Memoria Histórica . (2010). La masacre de Bahía Portete: Mujeres Wayuu en la mira . Bogota : Ediciones Semana .

CORPOGUAJIRA . (200-2019). PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL REGIONAL DE LA GUAJIRA .

Corpoguajira . (2011). Atlas ambiental del departamento de la Guajira. INFORMATIVO , CORPOGUAJIRA. Recuperado el 12 de abril de 2011, de https://issuu.com/corpoguajira/docs/atlas_ambiental_guajira

Cortes Delgado, J. L. (20 de 09 de 2021). El reto de la arquitectura: construir la ciudad del siglo XXI. Obtenido de La razón : <https://www.larazon.es/cultura/20210921/ldi6eqwu75ew7gtllwanqqouae.html>

DANE. (2005). Censo general.

DANE. (2018). Resultados Censo Nacional de Población y Vivienda.

Duran Camlo, V. H. (2010). Comunidad Wayuú- Educación y cultura .

Gonzales Rodrigo, B. (2007). La madera en la construcción de entramados inclinados de viviendas unifamiliares. Informes de la Construcción, 60-61.

Goodbun, J., Klein, M., Andreas, R., & Till, J. (2014). The Design of Scarcity . Strelka Press.

Guerrero, B. (3 de 08 de 2013). El Heraldó . Obtenido de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/hernan-baquero-bracho/los-wayuu-entre-su-pasado-y-su-futuro-columna-de-hernan>

Haddadi, S. (2020). El concepto de edificio híbrido. Caracterización topológica como recurso de proyecto.

IGAC. (2009). Estudio general de suelos y zonificación de tierras del departamento de La Guajira. Bogotá , Colombia .

JEP. (2016). Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera.

Kent A. Harries, B. S. (2016). Nonconventional and Vernacular Construction Materials: Characterisation, Properties and Applications. Woodhead Publishing.

Lloret, B. (18 de 01 de 2013). Tribuna . Obtenido de Obtenido de Salud integral :: <https://www.diarioinformacion.com/vida-y-estilo/salud/2013/01/18/salud-integral/1335014.html>

Maiztegui, B. (12 de julio de 2020). Techos de paja, fibras y hojas vegetales: ejemplos en proyectos de Latinoamérica. Obtenido de Archdaily : <https://www.archdaily.cl/cl/942834/techos-de-paja-fibras-y-hojas-vegetales-ejemplos-en-proyectos-de-latinoamerica>

Martinez, B. (19 de mayo de 2021). Tuu Putchika - la palabra. Obtenido de La educación en la Guajira- condiciones de “no futuro”: <https://www.tuuputchika.com/2021/05/19/la-educacion-en-la-guajira-condiciones-de-no-futuro/>

MAS in Collective Housing, MCH. (01 de 09 de 2020). Arquitectura Vernacula de la Vivienda . Obtenido de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-vernacula-de-la-vivienda/#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20arquitectura%20vern%C3%A1cula,y%20formas%20de%20construcci%C3%B3n%20aut%C3%B3nomas.>

MEN. (1994). Reflexion sobre los Proyectos Educativos Institucionales y Guia para la construccion de planes operativos por parte de las comunidades educativas. Bogotá .

Ministerio de Cultura. (2010). Wayuu, gente de arena, sol y viento. Republica de colombia . Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>

Ministerio de Cultura. (2019). Pueblo indigena Wayuu, caracterizacion. Red colombia verde. Obtenido de <https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/file/Caracterizacion%20Wayuunaiki.pdf>

Ministerio del Interior . (2012). Ley de victimas y restitucion de tierras- Decretos reglamentarios. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Oliver, P. (2006). Built to Meet Needs, cultural issues in vernacular architecture . Architectural Press.

ONIC. (s.f.). congreso nacional de los pueblos indígenas de la ONIC, Pueblo Wayuu. Obtenido de <https://www.onic.org.co/pueblos/1156-wayuu>

Organizacion de Naciones Unidas. (2015). Ojetivos de desarrollo sostenible. Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Pacto Colombia con las Juventudes . (2019). Briefer escucha la Guajira. Obtenido de https://pactocolombiajuventudes.presidencia.gov.co/assets/relatorias/LA_GUAJIRA.pdf

RAE . (2001). Diccionario de La Real Acdemia Española . Obtenido de <https://dle.rae.es/escasez>

RAE. (2021). Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/h%C3%ADbrido>

RAE. (2021). Diccionario de la Real Academia Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/cosmovisi%C3%B3n>

Rivera, Y. (01 de Mayo de 2018). Archdaily . Obtenido de Bahareque, una técnica constructiva sismoresistente en Colombia: <https://www.archdaily.cl/cl/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>

Rutas del conflicto. (14 de 10 de 2019). Rutas del conflicto. Obtenido de <https://rutasdelconflicto.com/masacres/rodeito-el-pozo>

RUVIVAL TEAM. (8 de 11 de 2018). Ruvival . Obtenido de <https://www.ruvival.de/es/construccion-con-tierra-cruda/#:~:text=La%20tierra%20cruda%20es%20un,similares%20a%20las%20del%20concreto.>

Sandoval Godoy, S. A. (2002). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio.

Stemers, K. (23 de 07 de 2008). Architecture for well-being and health. Obtenido de <http://thedaylightsite.com/architecture-for-well-being-and-health/>

UNESCO. (2010). El sistema normativo de los wayuus, aplicado por el pütchipü'üi ("palabrero"). Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/el-sistema-normativo-de-los-wayuus-aplicado-por-el-ptchipi-palabrero-00435>

UNICEF. (2016). Estrategia de Etnoeducación del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia .

Universidad del norte. (2017). Ecocampus. Obtenido de <https://www.uninorte.edu.co/web/ecocampus/trupillo>

Universidad EIA. (s.f.). Catalogo virtual de flora del Valle de Aburrá. Obtenido de <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/192>

Villane, L. (15 de Julio de 2013). Sistemas constructivos autoctonos . Obtenido de Issuu: https://issuu.com/luisignaciovillane/docs/03_sistemas_constructivos_autoctono

Wilches, G. (2012). Vivienda: autoconstrucción, sujetos sociales y transformacion de su realidad.

