

Santuario di Ercole Vincitore



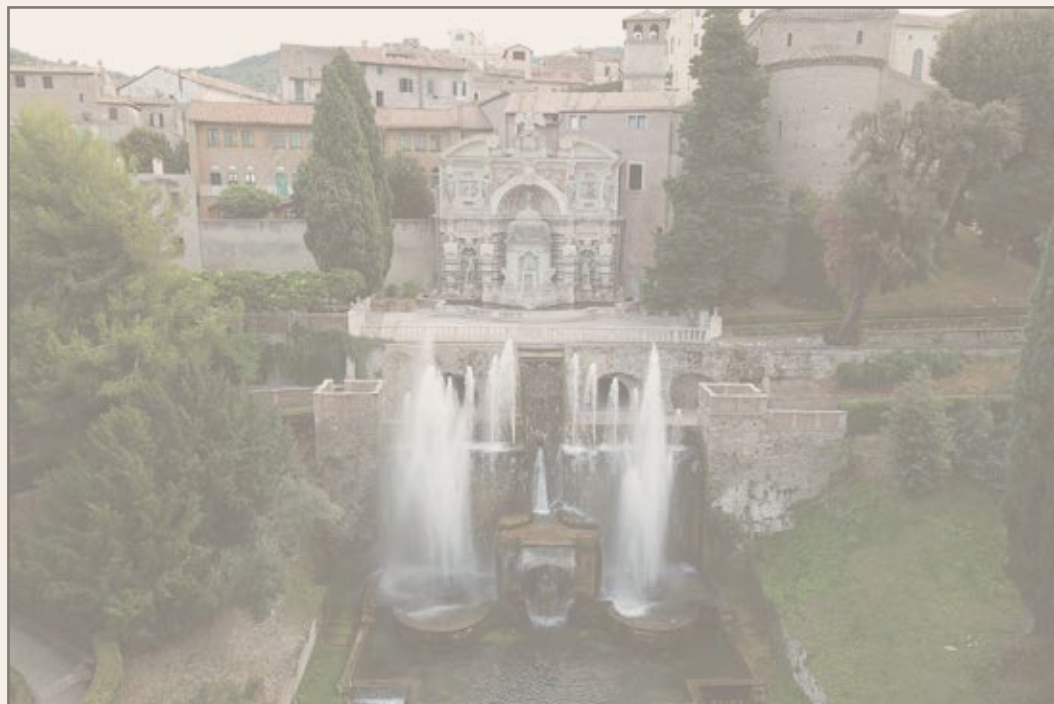
Tempio della Tosse



Tempio di Vesta



Villa Gregoriana



Villa d'Este



VILLA ADRIANA

65 D.C. NASCITA DI ADRIANO
Publius Aelius Traianus Hadrianus nasce ad Itaca e, rimasto orfano del padre, Hadrianus Mer, è adottato da Traiano Imperatore.

117 D.C. ADRIANO IMPERATORE COSTRUISCE LA VILLA
Muore Traiano e Adriano ne diviene il successore. Ha inizio la costruzione di Villa Adriana sul luogo di una precedente villa repubblicana.

138 D.C. MORTE DI ADRIANO
Dopo la morte dell'imperatore, la costruzione prosegue con piccoli interventi di modifica e restauro. I successori di Adriano la declasseranno a residenza estiva.

SEC. III-XIV ABBANDONO DELLA VILLA
La Villa viene abbandonata in maniera definitiva e prende il nome di "Tivoli Vecchio"; diviene oggetto di spoliazioni ed è sfruttata come cava di marmi e mattoni; molte zone pianeggianti si trasformano in luoghi di coltivazione di vite e ulivo, provocando ulteriori devastazioni.

SEC XV RINASCITA DI VILLA ADRIANA
Nel 1450, Flavio Biondo la identifica come la Villa di Adriano. La villa diviene meta di pellegrinaggio per i più grandi artisti e architetti dell'epoca. La carica di Governatore di Tivoli diviene ambitissima poiché legata a doppio filo a Villa Adriana.

SEC XVI-XVII SCAVI IN VILLA
Villa Adriana è divisa in tante proprietà di privati cittadini e gli scavi avvengono ad opera di Governatori di Tivoli e Cardinali. Molti dei reperti finiscono nelle collezioni private delle più importanti famiglie nobili dell'epoca, spesso poi vendute o smembrate. Descrizione di Villa Adriana ad opera di Pirro Ligorio, che introduce la nomenclatura utilizzata ancora oggi.

1668 PRIMA PLANIMETRIA DELLA VILLA
Francesco Contini, su mandato di Antonio Barberini, Governatore di Tivoli, disegna la prima planimetria della Villa, seguendo la descrizione di Pirro Ligorio.

1692-1870 SCAVI AL PANTANELLO
Nel 1692 viene abolito il nepotismo. Da questo momento Tivoli non ha più Governatori parenti di Papi. È questa l'epoca degli scavi ad opera di privati. I vai proprietari sono riportati nelle liste di Nibby e Winnefeld, oltre che nella "Pianta delle proprietà del Conte Fede" del Ristori-Gabrieli. La più grande quantità di ritrovamenti ha luogo nel Pantanello.

1781 PIANTA DEL PIRANESI
Francesco Piranesi completa la "Pianta delle fabbriche esistenti nella Villa Adriana", erede della "Carta Ichnographica della Villa Adriana", realizzata insieme al padre Giovanni Battista. Questa carta diventerà la base di partenza per tutte quelle successive.

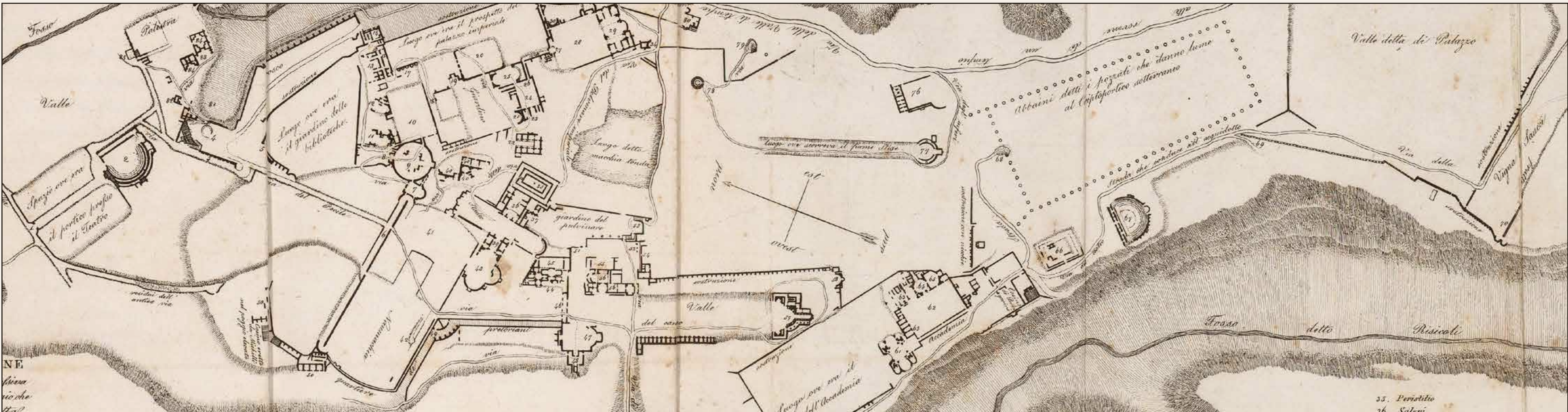
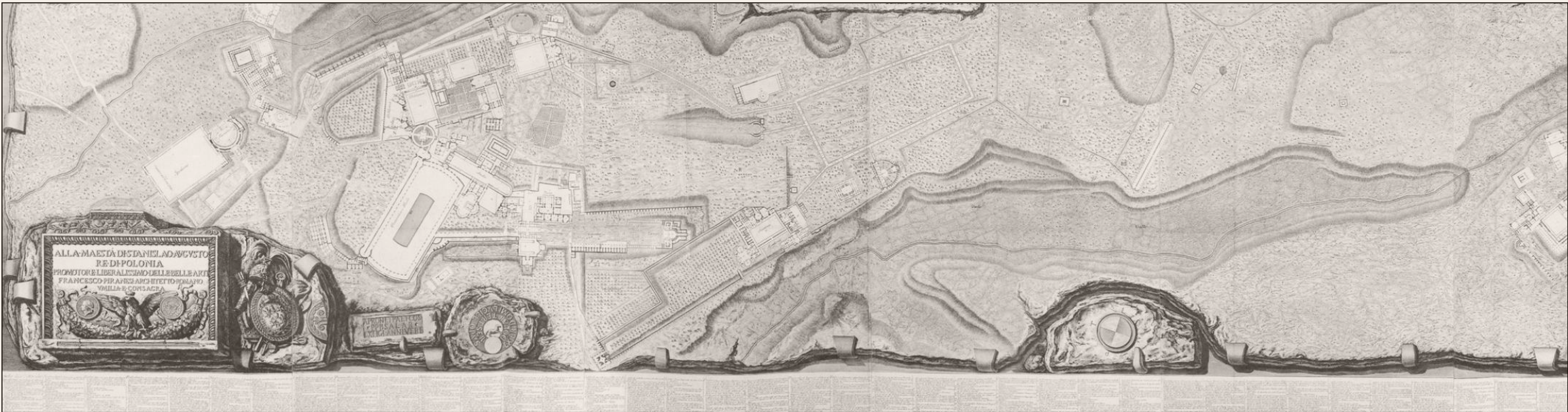
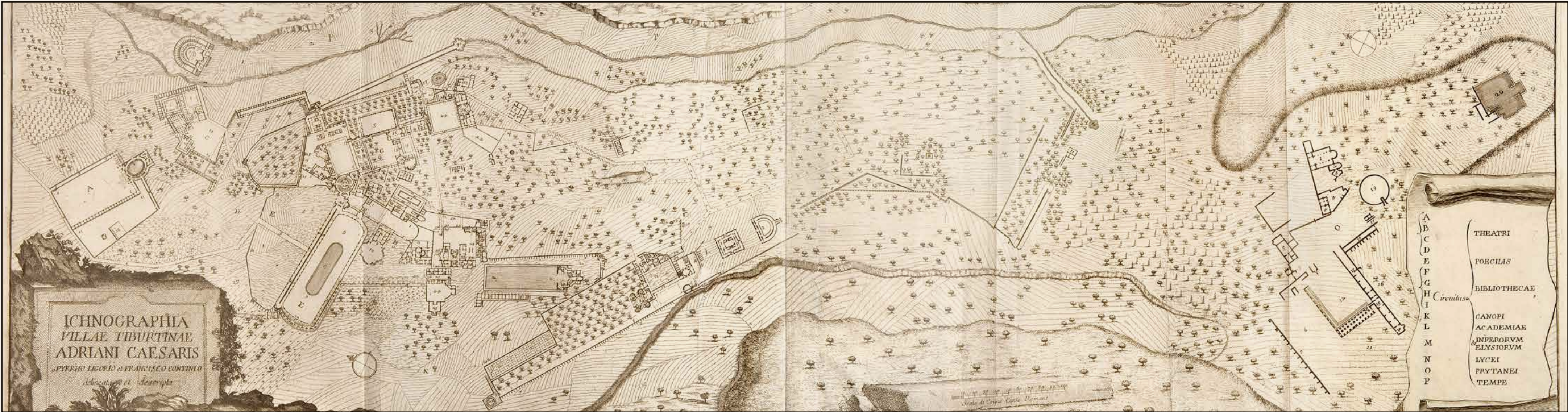
1800-1870 PASSAGGI DI PROPRIETÀ
Dopo la dominazione francese, cambia l'assetto delle proprietà interne alla Villa. Passano tutte ai Braschi-Onesti, tranne Roccabruna, che resterà dei Bulgarini fino ai giorni nostri. Nel 1870 i beni dei Braschi-Onesti vengono messi all'asta. Il Regno d'Italia si aggiudica molti dei terreni.

1878 SCAVI DEL REGNO D'ITALIA
Il Regno d'Italia finanzia vari sterri, eseguiti da Lanciani, Fiorelli ed altri. Gli interventi sono eseguiti al Pecile, al Palazzo Imperiale con le due Biblioteche, agli Hospitalia e al Triclinio Imperiale.

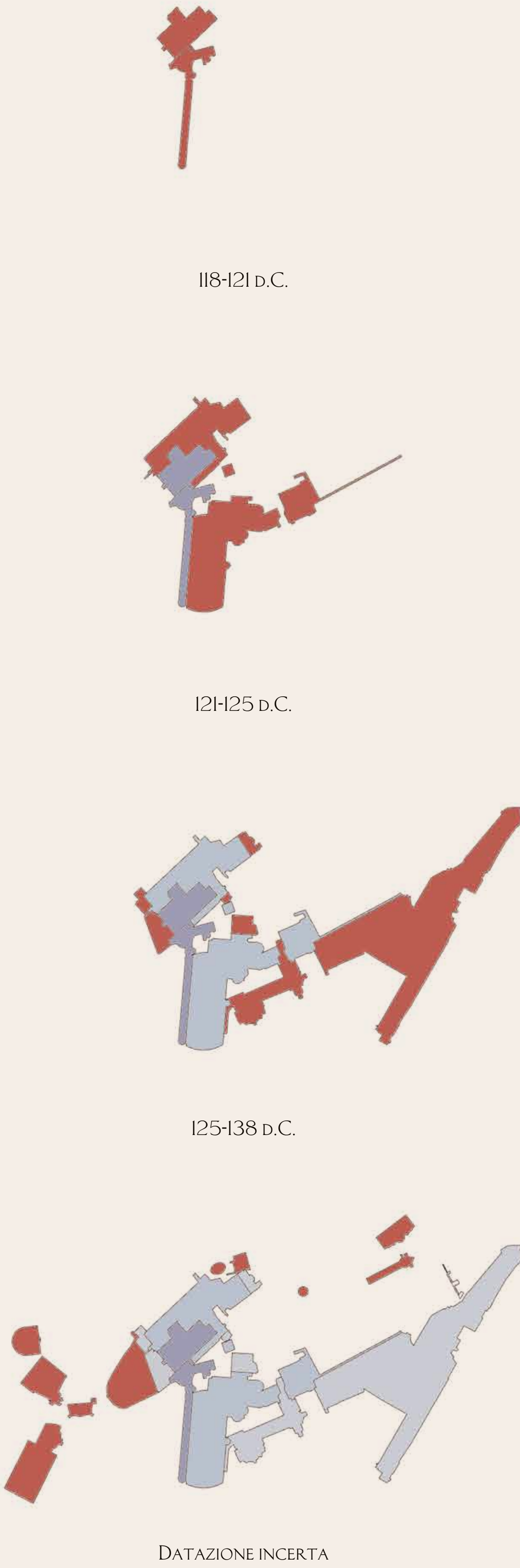
1906 CARTA DEGLI INGEGNERI
Realizzazione della carta del Reina e della Scuola degli Ingegneri.

ANNI '50 RESTAURI E SCAVI
1954 Scavi di Aurigemma riportano in luce l'Euripo del Canopo. A partire dagli anni '50 vengono effettuati molti interventi di restauro.

2006 NUOVO RILIEVO DELLA VILLA
Nuovo rilievo della facoltà di Ingegneria, Università di Roma Tor Vergata.



FASI COSTRUTTIVE



COSTRUZIONE GEOMETRICA





Peschiera



Pecile



Teatro Marittimo



Canopo

EDIFICI

A Villa Adriana si trovano molti dei temi tipici della tradizione architettonica romana di epoca preadrianea. Le geometrie fondative degli edifici si basano spesso su forme come il quadrato, il cerchio e il rettangolo. Molti edifici seguono i canoni dell'architettura romana classica in maniera ortodossa. Tra questi ci sono templi, santuari, biblioteche e appartamenti. Altri edifici rielaborano temi già esistenti nella ricerca di originalità. Forme di matrice circolare e curve ad S danno vita a spazi iconici e fortemente

eccentrici. L'edificio con Tre Esedre, il Teatro Marittimo e il Serapeo del Canopo sono edifici atipici non ascrivibili ad altre categorie, se non a se stessi, data la loro unicità.

ARCHITETTURE D'ACQUA
La villa è celebre per le sue architetture d'acqua. Al tempo di Adriano, la Villa presentava un gran numero di bacini, ninfei e fontane. La grande quantità di acqua presente in Villa Adriana era ottenuta tramite un sistema di acquedotti e sifoni. Oggi si possono ammirare solo le vasche del Pecile, del Canopo, dell'edificio con Peschiera e del Teatro Marittimo.



Pilastrì Dorici



Tre esedre



Grandi Terme



Piazza d'Oro



Cento Camerelle



Accademia



Hospitalia



Piazza d'Oro



Antinoeion



Torre di Roccabruna



Caserma dei Vigili



Biblioteca Greca





An aerial view of a campus master plan. The plan features a central road network with a main horizontal road and several intersecting paths. To the left, there is a large rectangular building complex with a central courtyard. To the right, a large circular building with a central courtyard is visible. In the bottom left, a smaller building with a circular courtyard is shown. The campus is surrounded by green spaces and trees, with a road running along the bottom edge.

An aerial view of a campus master plan. The plan features a central road network with a main horizontal road and several intersecting roads. To the left of the center is a large, rectangular building complex with a grid-like internal structure. To the right of the center is a large, semi-circular building with a central circular area, possibly a courtyard or a large hall. Below the center is a large, rectangular building with a central circular area, possibly a courtyard or a large hall. The campus is surrounded by green spaces with scattered trees. The overall layout is organized and functional, with clear paths and distinct building groups.

	PADIGLIONE CON VOLIERA	TEATRO GRECO
--	------------------------	--------------

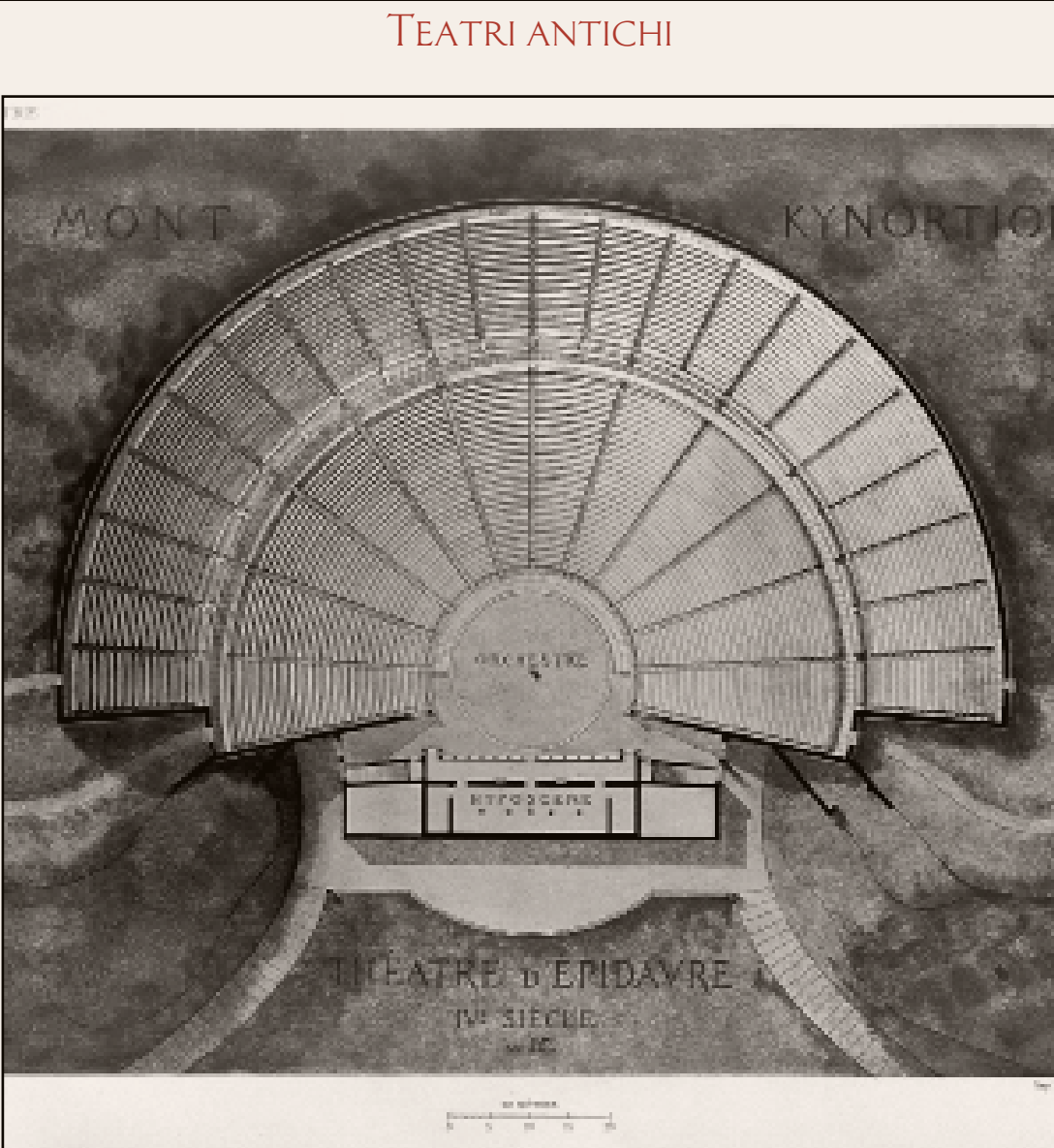
	PADIGLIONE CON VOLIERA	TEATRO GRECO
--	------------------------	--------------

el Panta Samuele

Correlatori: arch. Baccolo Alice; arch. Conforti Paolo; arch. Rampoldi Alessia

VII





Teatro di Epidauro, Policleto il giovane, 360 a.C.



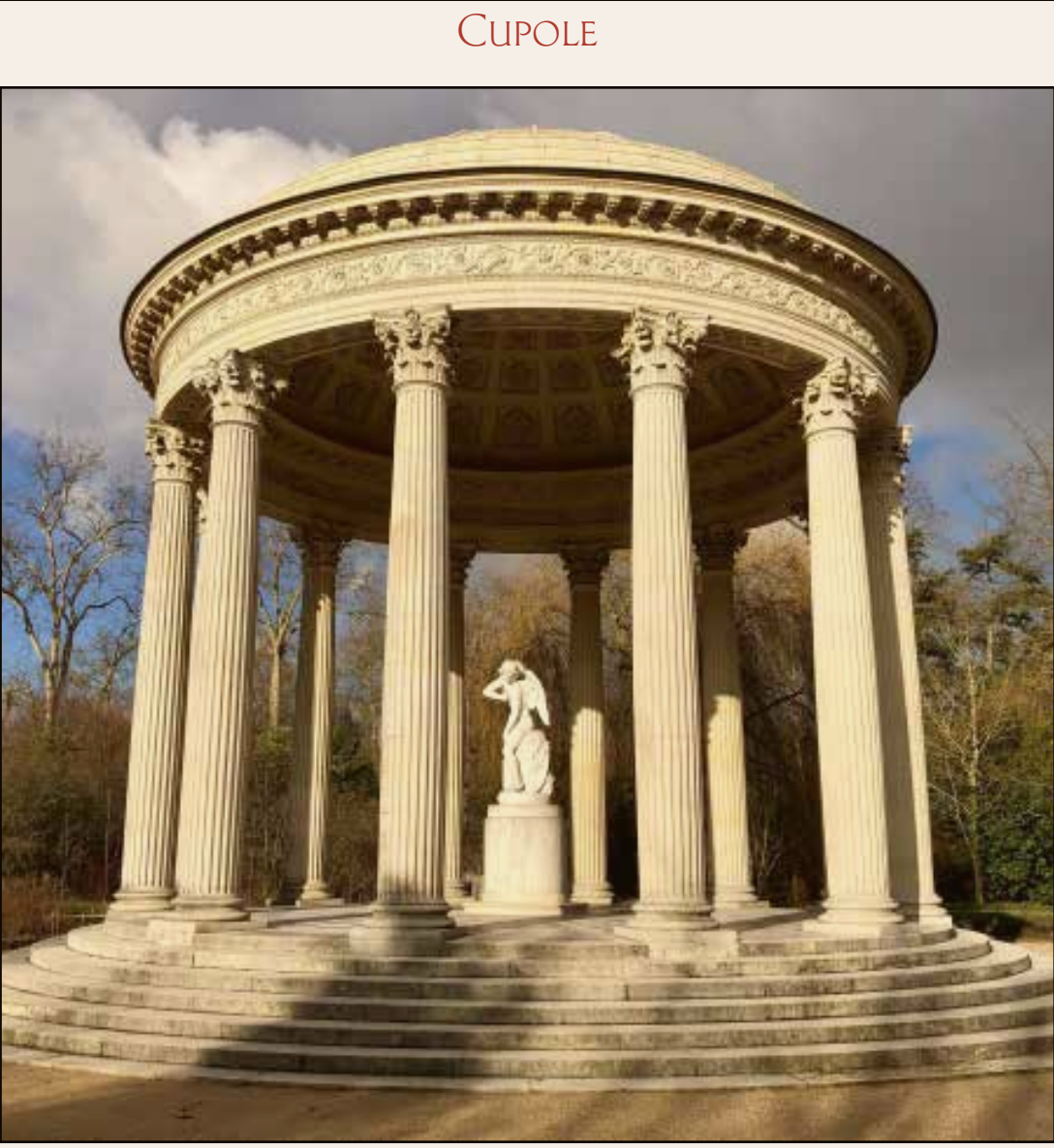
Scenografia di "Elena" al Teatro Greco di Siracusa



Giardino Flynn di Fernando Caruncho



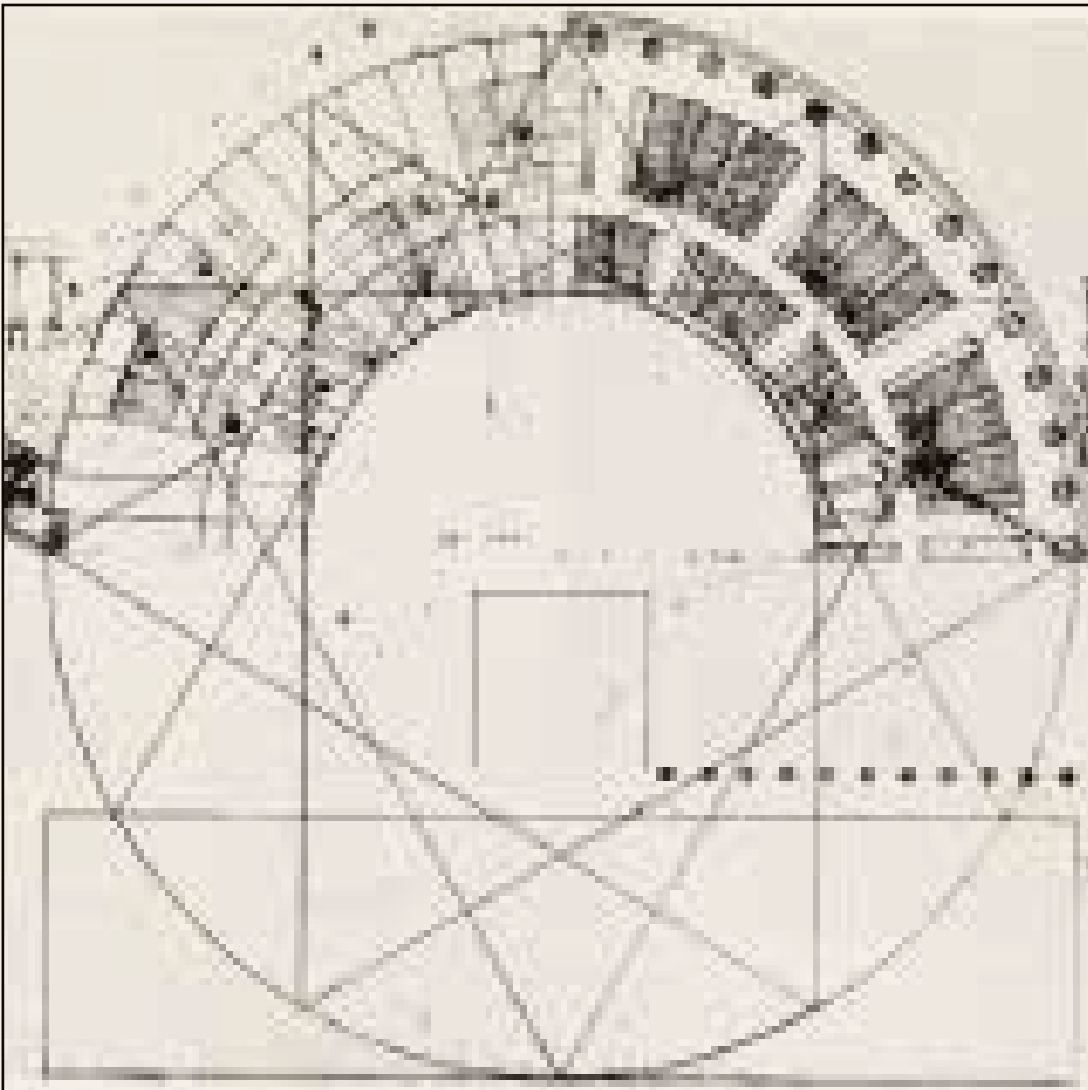
Treillage al parco Sansouci di Potsdam



Tempietto dell'Amore al Trianon di Maria Antonietta



Installazione "Abbraccio all'Umanità" di De Lucchi, Milano 2020



Teatro secondo Vitruvio, Palladio, 1556.



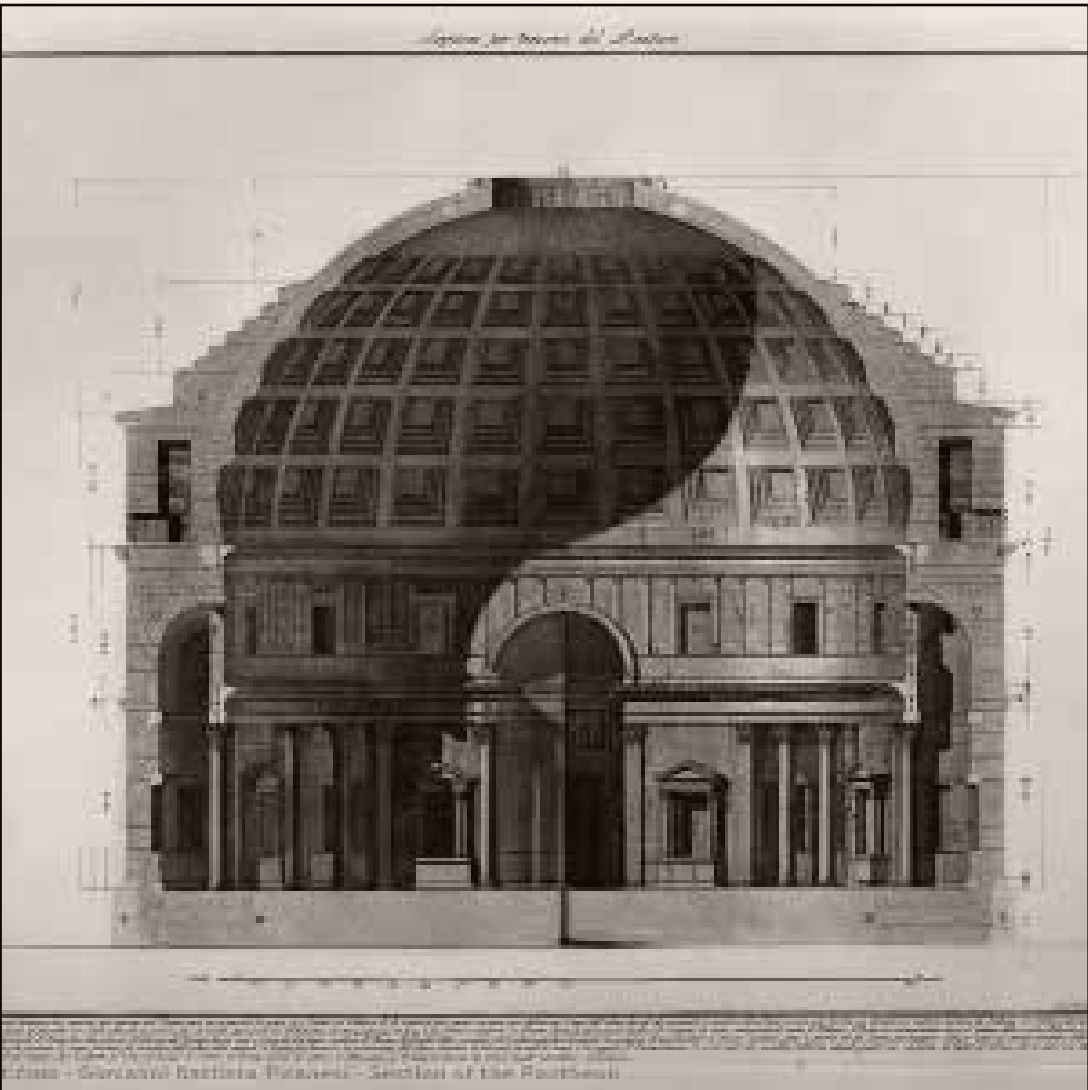
OMA, scenografia per il teatro greco di Siracusa



Tomba Brion di Carlo Scarpa



Bosquet de l'Encelade a Versailles di Le Nôtre



Pantheon



Tempio di Vesta in una veduta del Piranesi



Teatro Romano di Fiesole



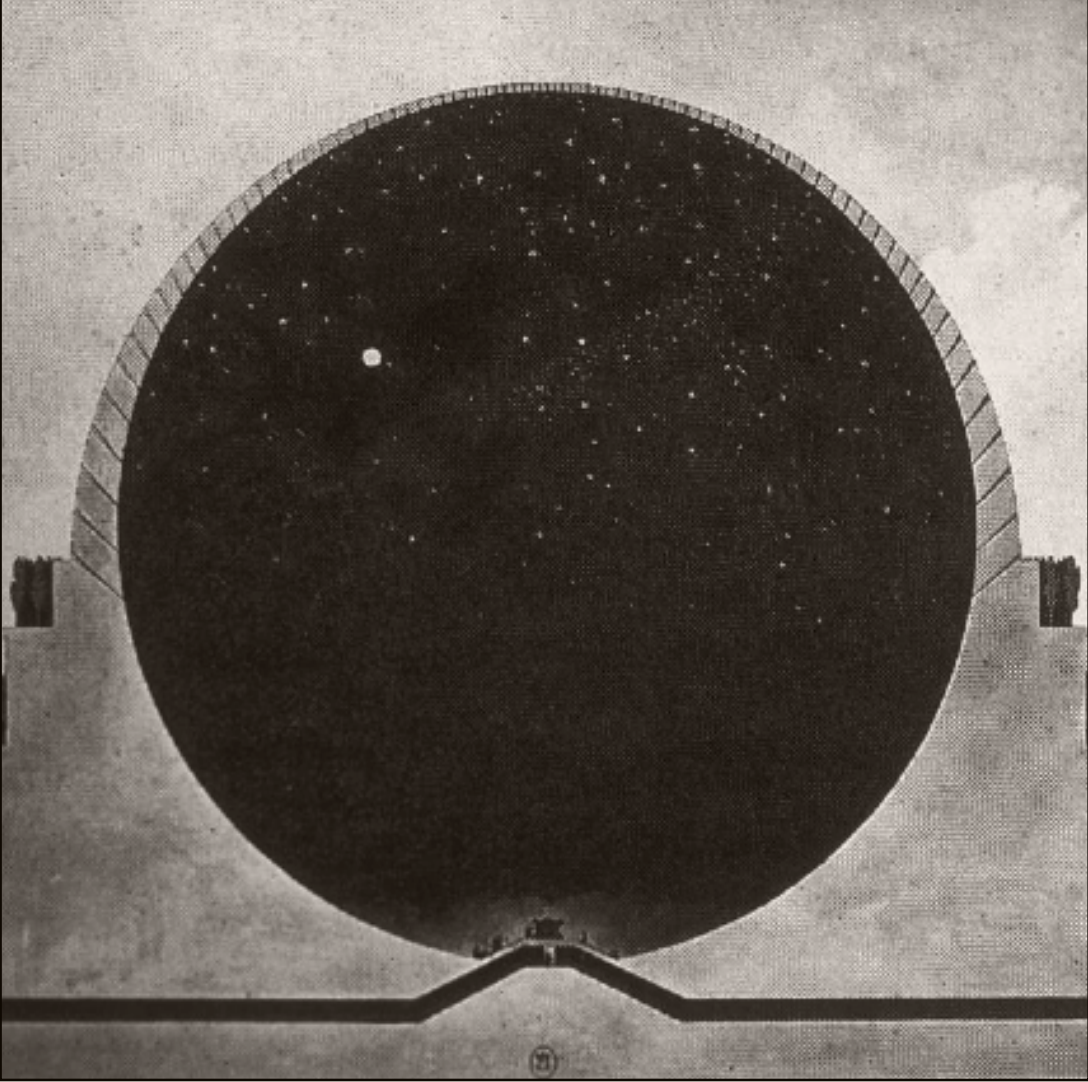
Teatro ad Awaji-Yumebutai, Tadao Ando, 1995



Salk Institute di Louis Kahn



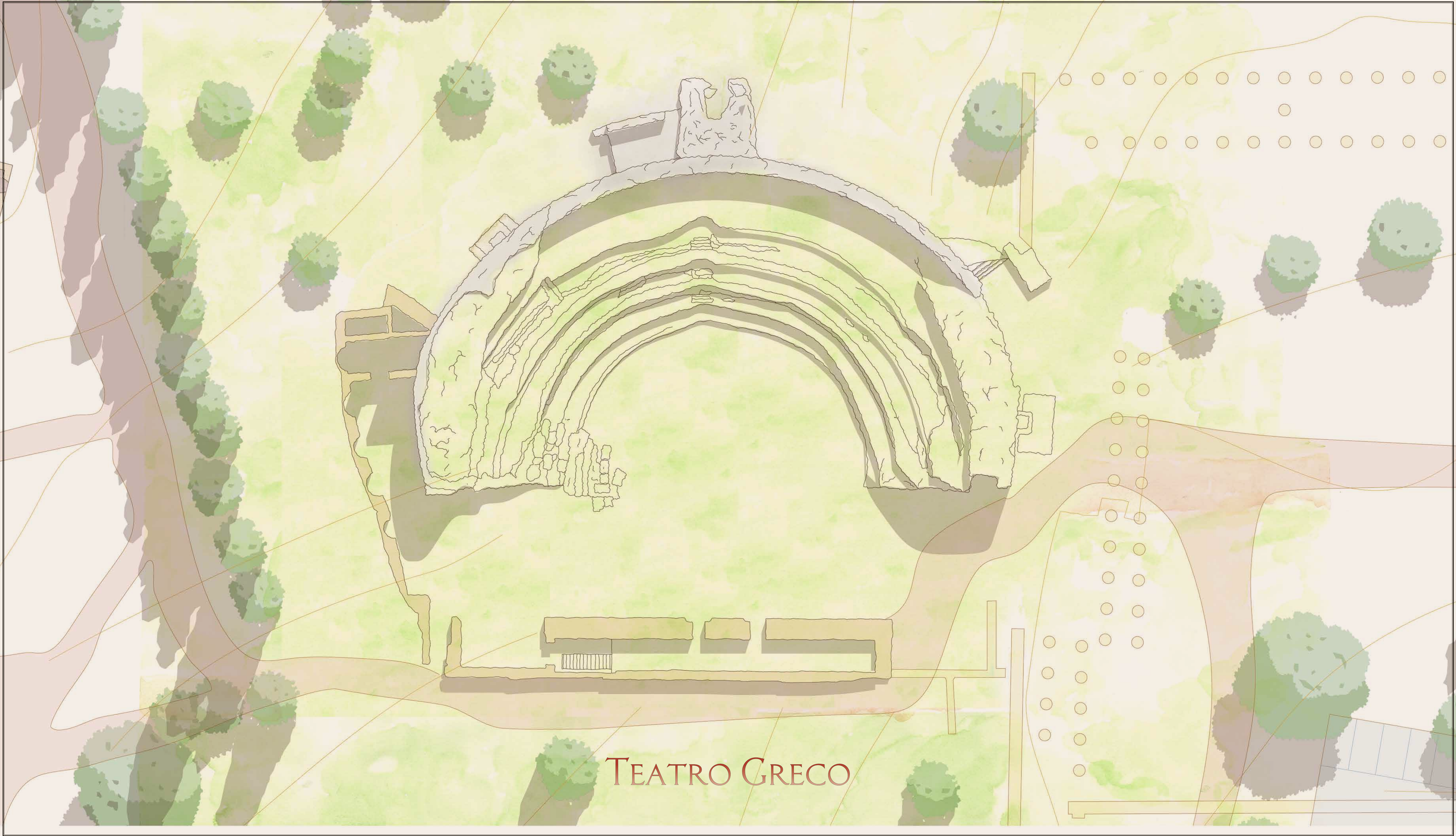
Jardin d'Anne Frank a Parigi



Cenotafio di Newton disegnato da Boullée



Pergola di Karl Friedrich Schinkel a Charlottenhof



LA TRAGEDIA E LA COMMEDIA

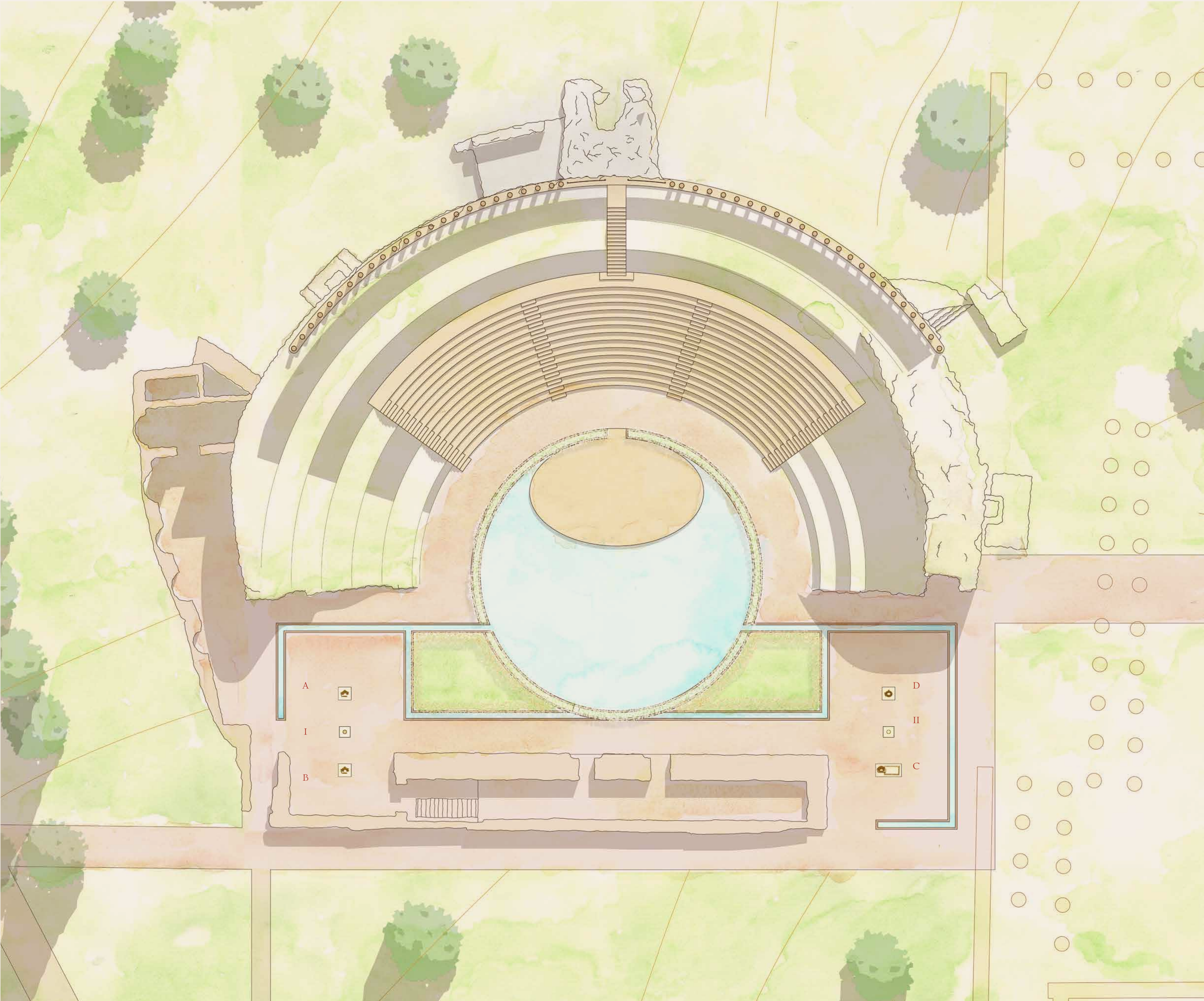
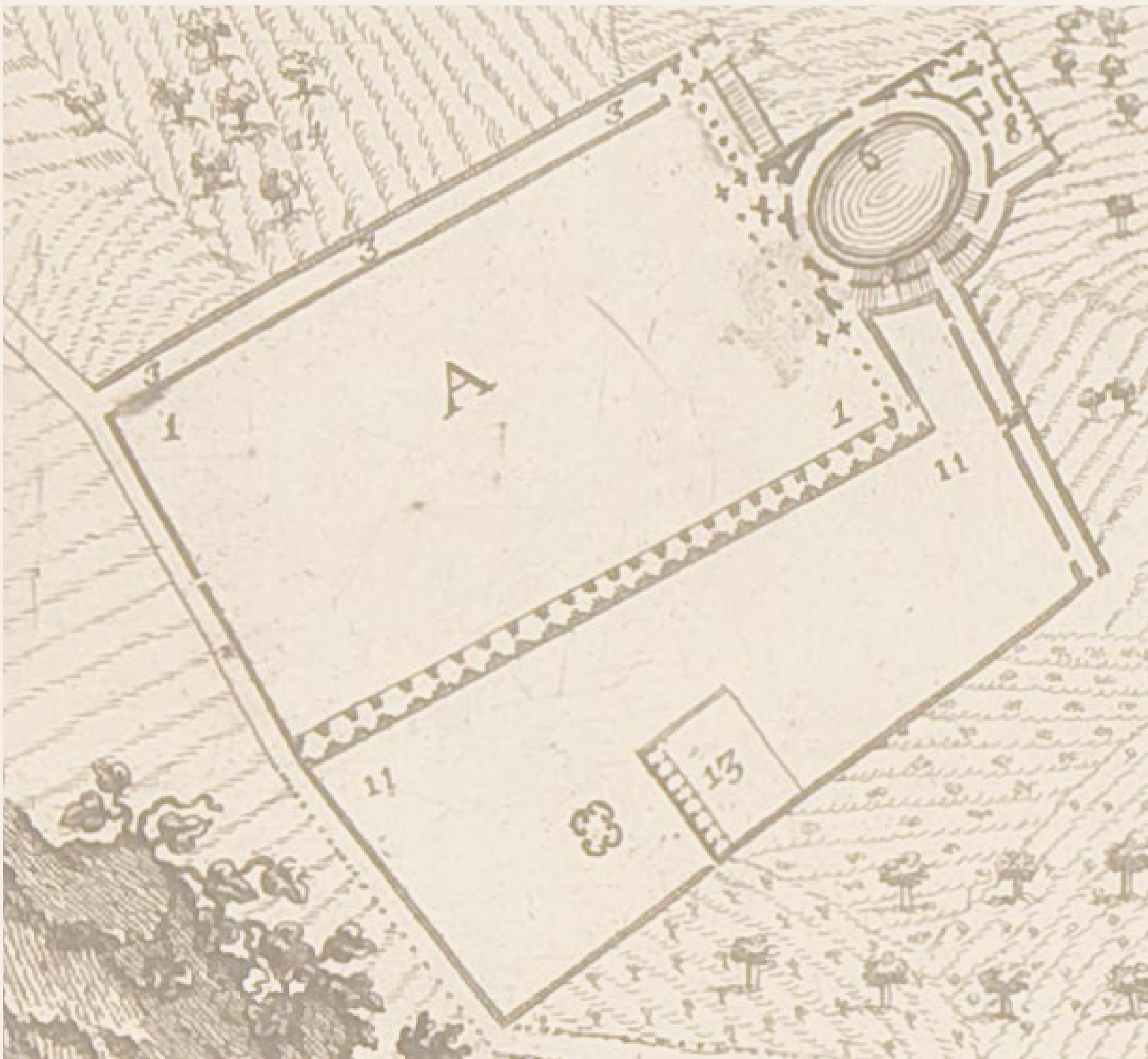


I Melpomene, la Tragedia



II Thalia, la Commedia

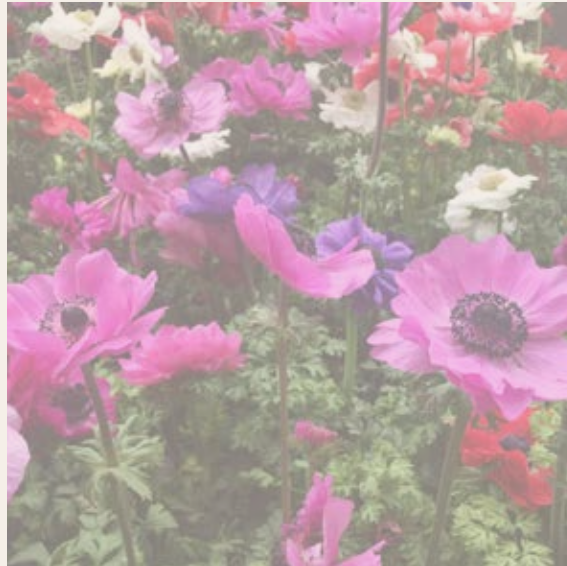
A E B - PLASTICI DELLE NAUMACHIE DI PIRANESI E CONTINI



FIORI

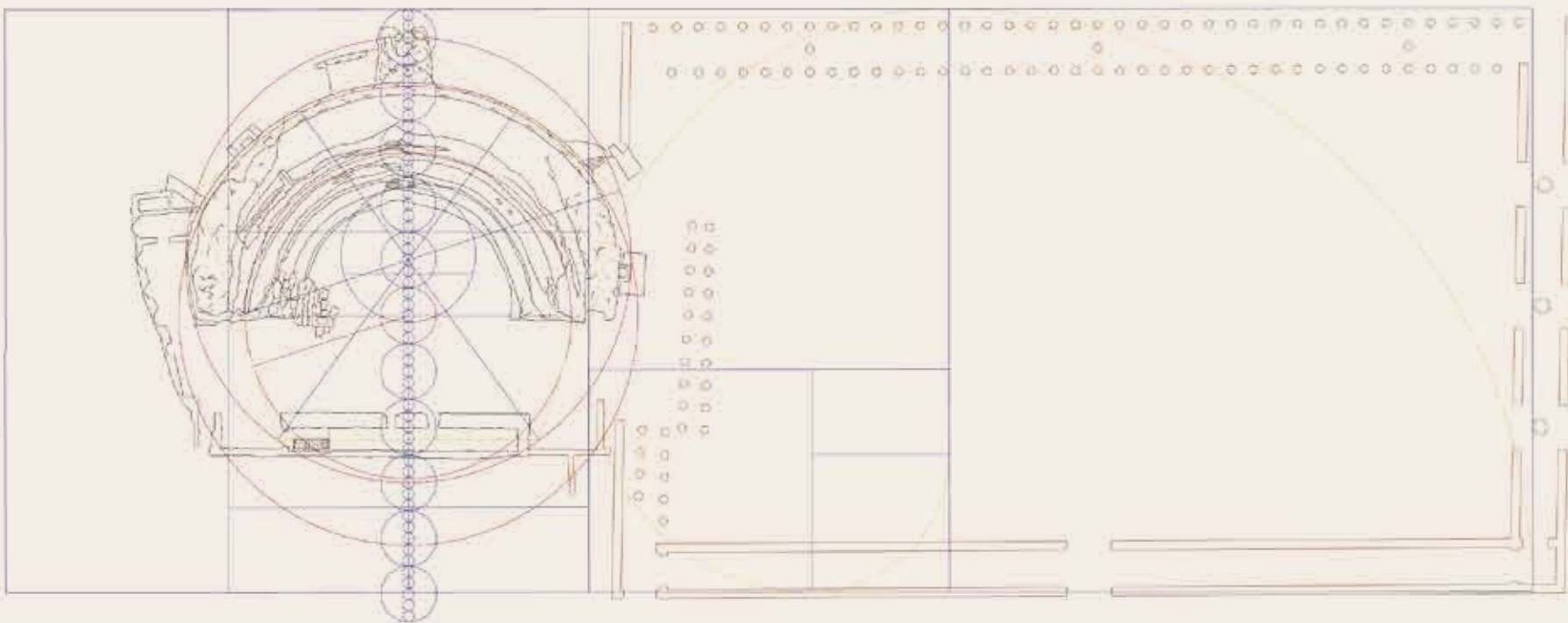


MARGHERITE
Leucanthemum vulgare
Esposizione: sole
Habitat: prati umidi
Periodo di fioritura: Aprile-Agosto
Altezza: 30-60 cm



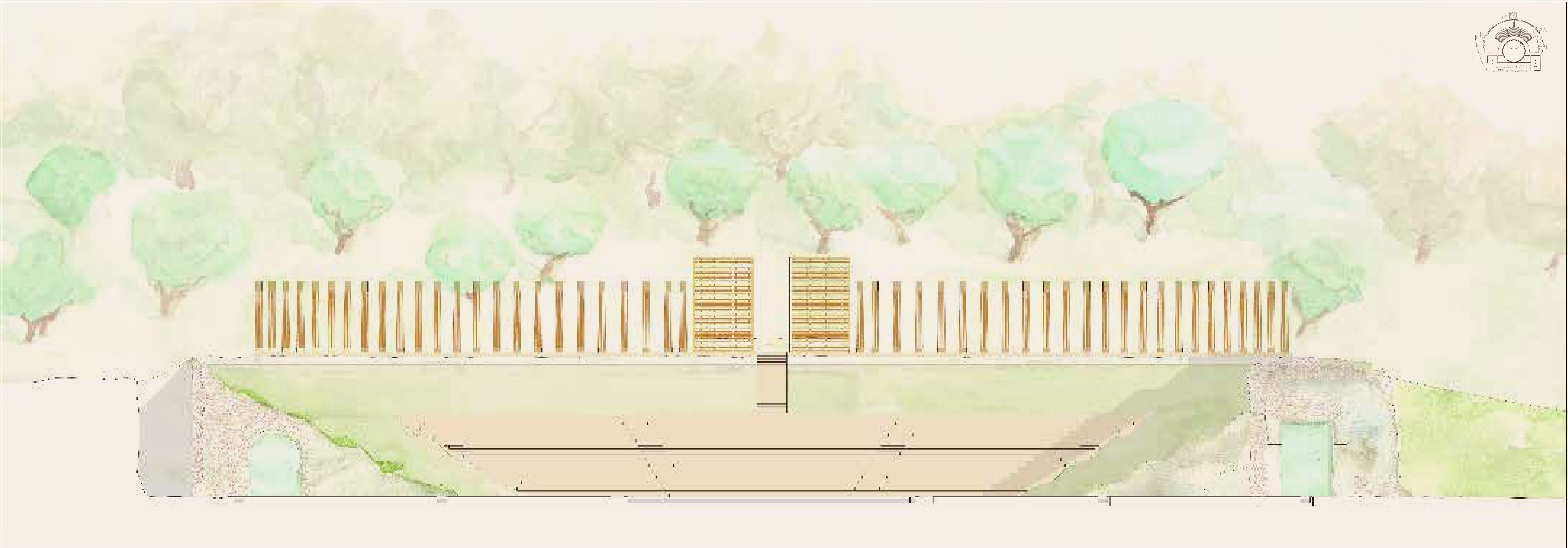
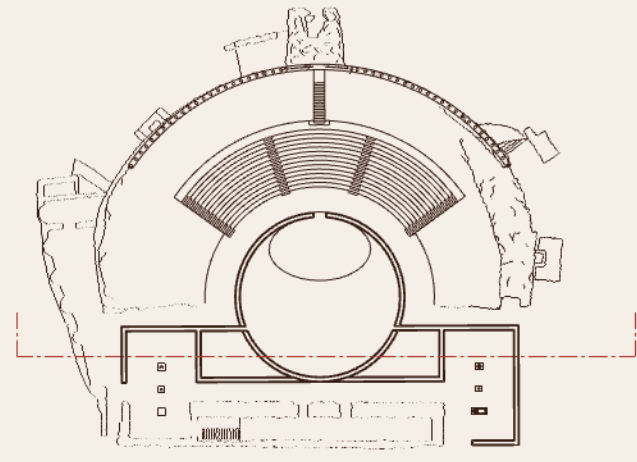
ANEMONI
Famiglia: Ranunculaceae
Esposizione: sole
Habitat: terreno fertile
Periodo di fioritura: Febbraio-Maggio
Altezza: 10-50 cm

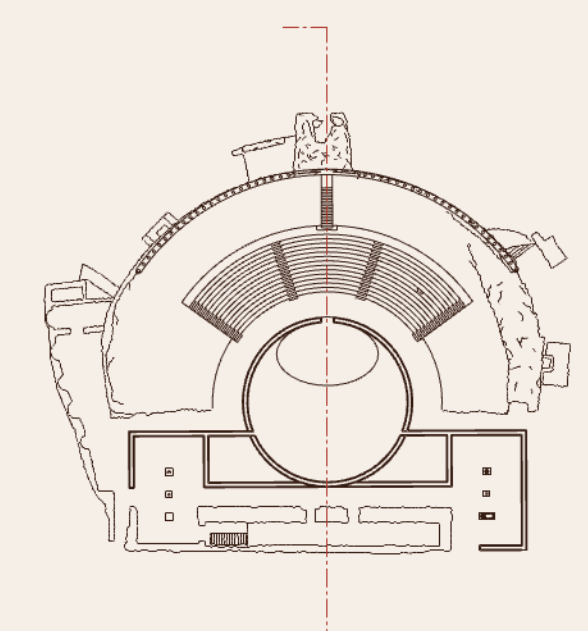
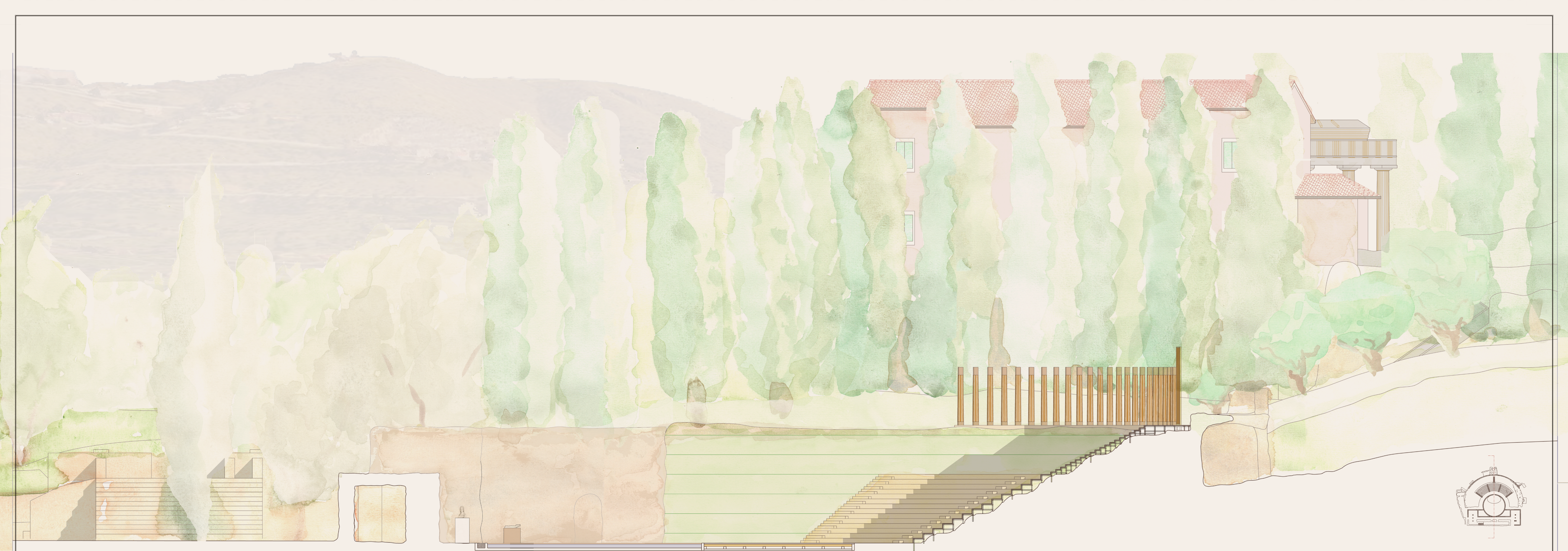
C - PLASTICO DEL TEATRO GRECO IN EPOCA ADRIANEA

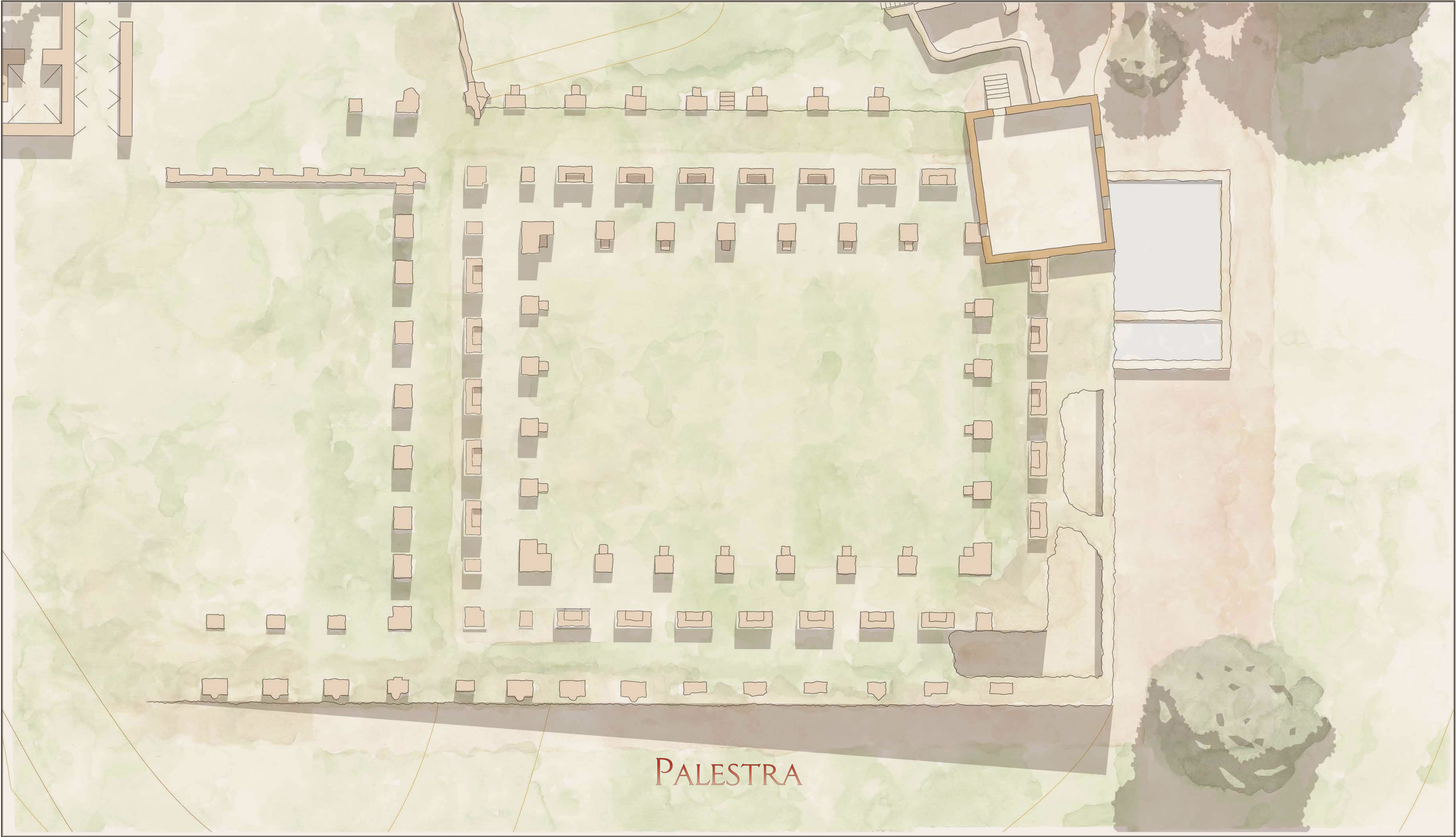


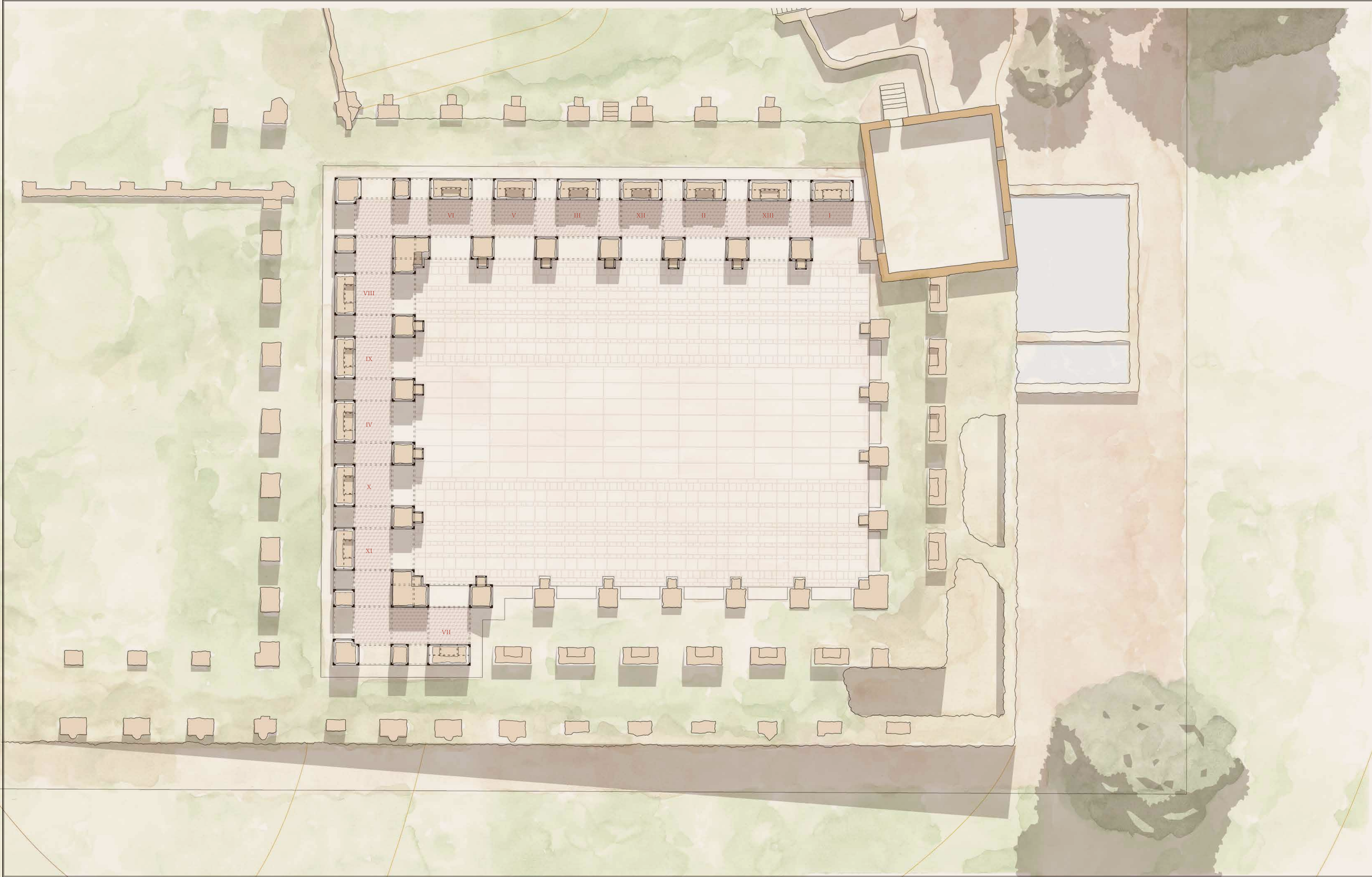
D - PLASTICO DEL PENNA











TRE BUSTI DI ATLETI



I Busto di atleta



II Busto di atleta



III Busto di atleta

STATUE IN STILE EGITTIZZANTE



IV Busto colossale di Iside



V Sacerdotessa Isiaca



VI Horus



VII Sfinge

FRAMMENTI



VIII Testa di Doriforo



IX Torso Virile



X Ventre maschile



XI Metopa

ADRIANO ED HERMES

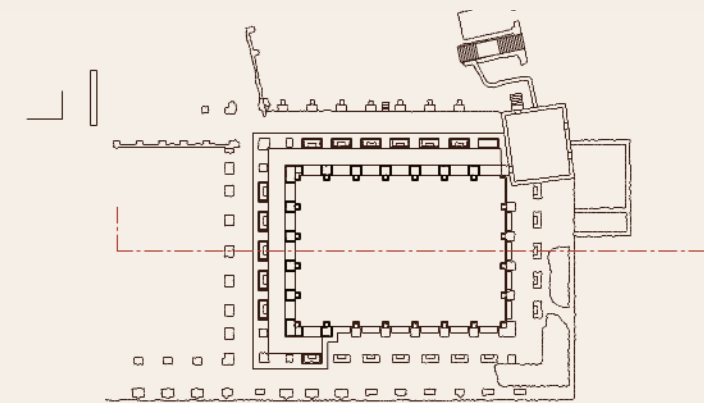
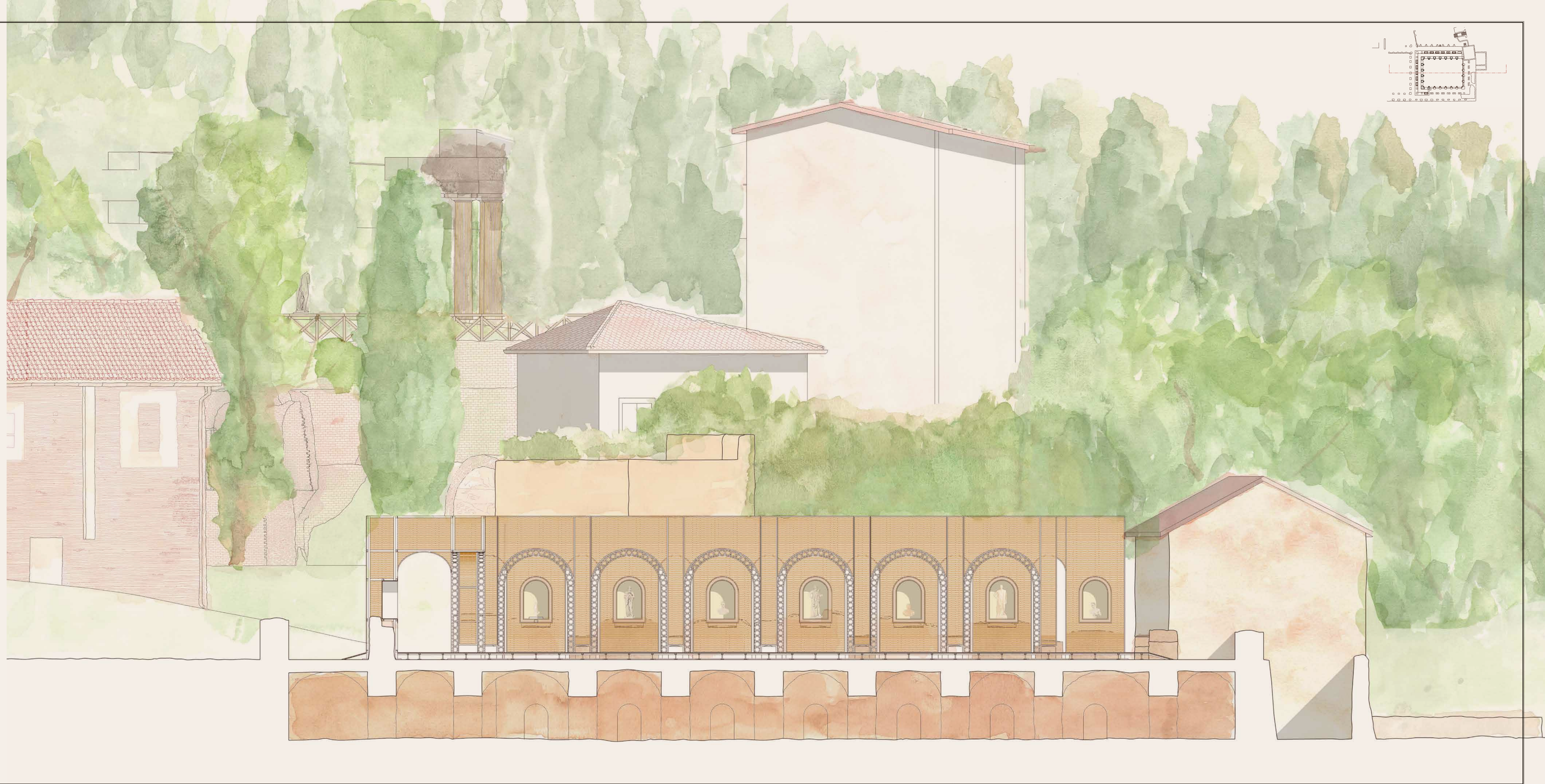
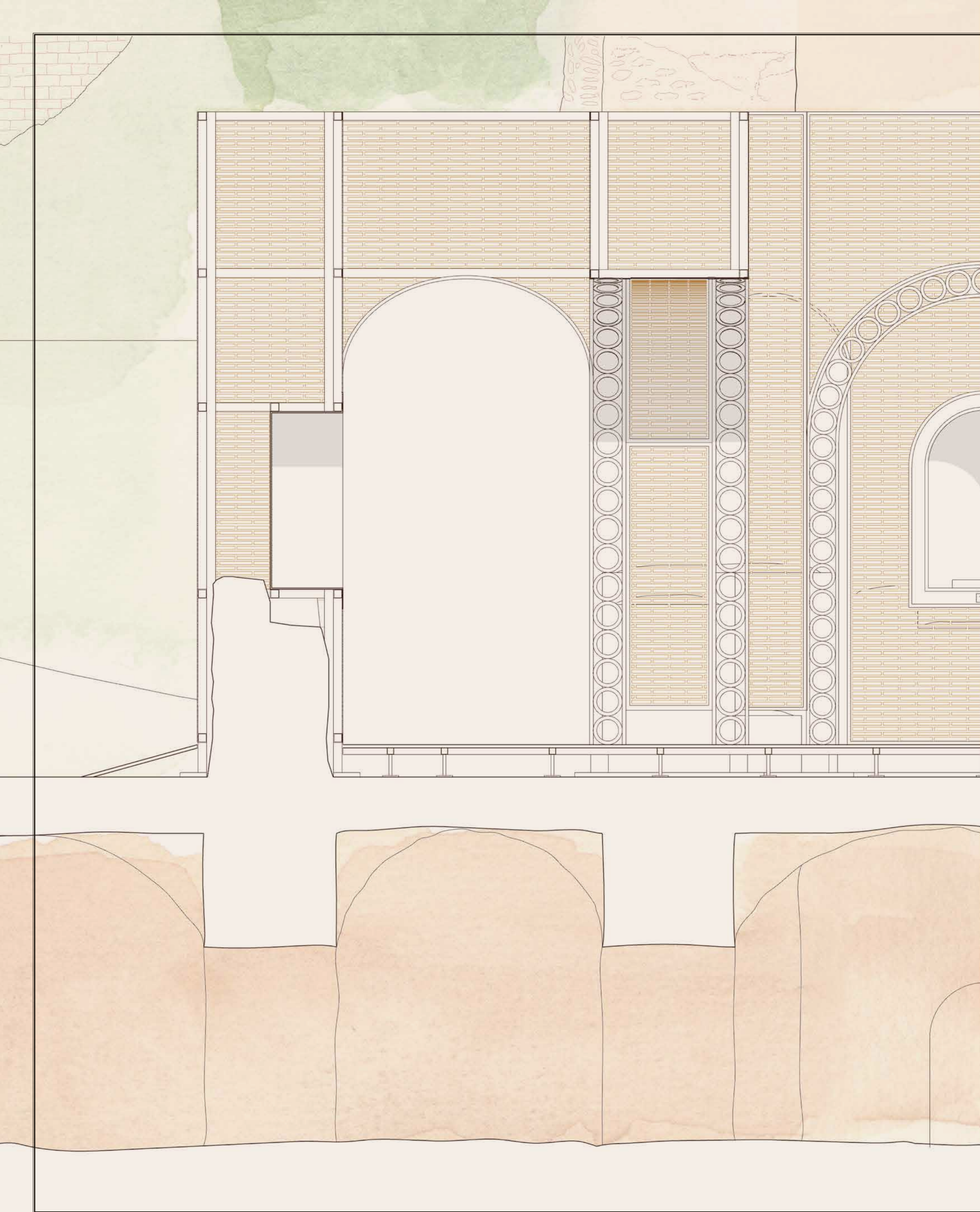



XII Adriano




XIII Hermes









CIPRESSO (IN VASO)
Cupressus sempervirens
Esposizione: sole
Habitat: ph del suolo neutro
Altezza: 5-11 m




ARANCIO
Citrus trifoliata L.
Esposizione: sole
Habitat: climi temperati caldi
Fioritura: Aprile-Maggio
Altezza: 5-11 m




BOSSO
Buxus sempervirens L.
Esposizione: sole
Habitat: terreni secchi
Fioritura: Marzo-Aprile
Altezza: fino a 2 m e oltre




MARGHERITE
Leucanthemum vulgare
Esposizione: sole
Habitat: prati umidi
Fioritura: Aprile-Agosto
Altezza: 30-60 cm




MELOGRANO
Punica Granatum L.
Esposizione: sole
Habitat: clima mediterraneo
Fioritura: Maggio-luglio
Altezza: fino a 8-10 m




ROSA SELVATICA
Rosa Canina L.
Esposizione: sole
Habitat: terreni incolti
Fioritura: Giugno-luglio
Altezza: fino a 2-3 m




SAMBUCO
Sambucus Nigra L.
Esposizione: sole
Habitat: suoli freschi
Fioritura: Aprile-Giugno
Altezza: fino a 10 m




MELO
Malva Domestica Poth.
Esposizione: sole
Habitat: clima temperato
Fioritura: Aprile-Maggio
Altezza: fino a 8-10 m




I Busto di Adriano




II Antefoo Ostri




III-IV Pavoni




V Testa di montone




VI Testa di cervo




VII Cane levriero seduto con collare




VIII Testa di capra




IX Testa di Grifo




X Rospo




XI Vaso con pesci e uccelli



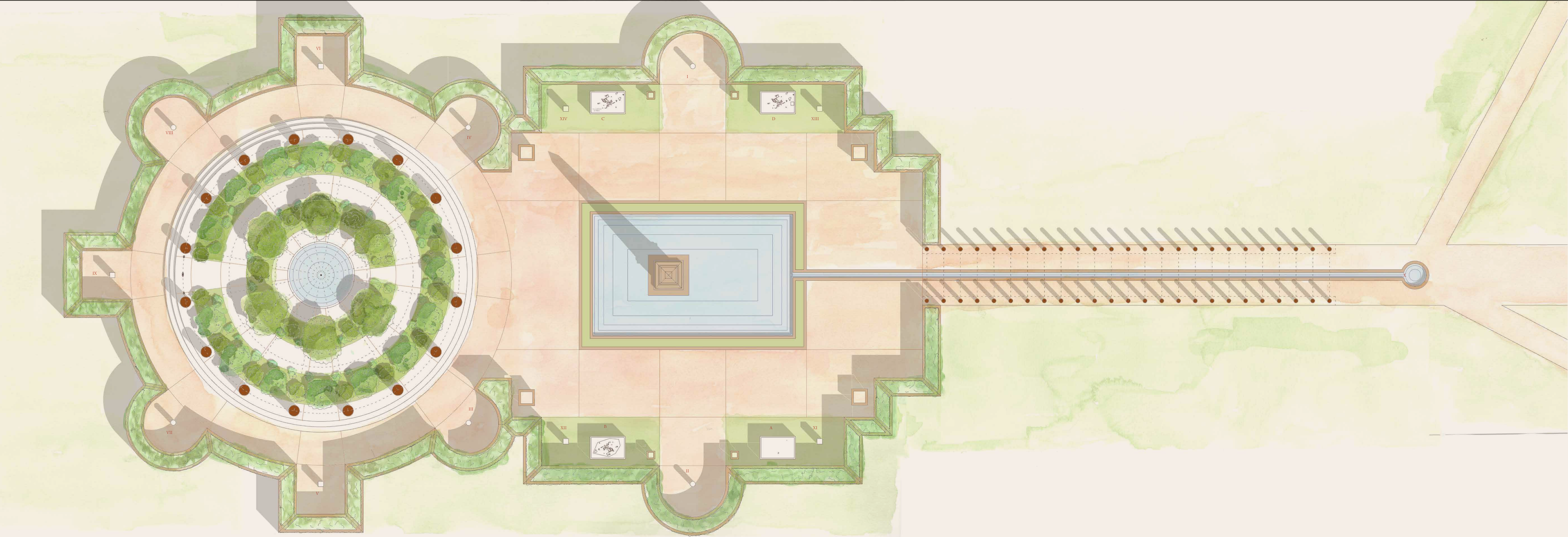
XII Vaso



XIII Vaso




XIV Vaso




GIARDINO CON VOLIERA


PLASTICO STATO ATTUALE




PLASTICO STRACHA



PLASTICO BOUSSOIS




PLASTICO DEL GISMONDI



VILLA ADRIANA

PROGETTO DI SISTEMAZIONE A VERDE NELLA ZONA DEL PANTANELLO DI VILLA ADRIANA

Architetture d'acqua e paesaggio archeologico



STATO DI PROGETTO
GIARDINO CON VOLIERA NEL PANTANELLO
SCALA 1:100

XVI

POLITECNICO DI TORINO | Dipartimento di architettura e design | Corso di laurea magistrale in Architettura Costruzione Città
Anno accademico 2022-2023

Candidato: Del Pania Samuele
Relatore: prof. Callari Pier Federico
Correlatori: arch. Baccolo Alice; arch. Conforti Paolo; arch. Rampoldi Alessia

