



**Politecnico
di Torino**

Tesi Meritoria

Corso di Laurea Magistrale Architettura per il Progetto Sostenibile

Abstract

L'ipogeo e la casa. Progetto per una casa dello studente ad Agrigento, Sicilia

Relatore/Correlatore/i

**Carlo Ravagnati
Giada Mazzone
Domenico Giuseppe Chizzoniti**

Candidata/o/i

Lorenzo Serra Bellini

Dicembre 2021

Per valutare una qualsiasi presa di posizione sulla realtà, prima ancora della sua coerenza interna, è necessario stabilire il posizionamento del suo sguardo. In questo capitolo introduttivo si tratterà delle condizioni che hanno permesso il «gioco simbolico», il «far finta di» del testo letterario che si vorrebbe rappresentazione di altro, del territorio o della città nella loro materialità fisica. Ed è in realtà solo questo pensiero narrativo, questo pensare sul pensato, che permette di comprendere e costruire la *fabula* di questo studio, di usare dei nessi causali, temporali e spaziali. In altre parole, il pensare sul pensato si farà narrazione della narrazione perché solo questa riesce a unire e dare un senso di continuità a ciò che si è spezzato.

Il presente studio è da intendersi all'interno della ricerca diretta da Carlo Ravagnati nell'ambito del coordinamento nazionale dei laboratori di progettazione architettonica di prima annualità, chiamato "*Incipit Lab. Geografie della didattica*", sotto il coordinamento dall'Università degli Studi di Palermo. Agrigento è l'oggetto comune di studio e di progettazione.

La tesi tenta di colmare un vuoto delle conoscenze sulla città di Agrigento. Infatti, nella letteratura esistente mancano studi di analisi urbana che diano uno sguardo ampio e complesso sulla *situazione* della città. Finora studi settoriali hanno privilegiato un solo aspetto o, per meglio dire, escluso tutto ciò che non avesse attinenza precisa con la propria specializzazione. Questo ha prodotto una frammentazione di oggetti teorici, più che alternativi, avulsi gli uni dagli altri. C'è però da sottolineare che le narrazioni più corpose sulla città di Agrigento, quelle riguardanti i suoi aspetti archeologici, già abbozzano una città costruita *per parti*.

Il problema generale affrontato è la possibilità di rintracciare nella storia urbana dei motivi costanti che ne hanno determinato la costruzione. Nel momento dell'analisi si pone il problema di riconoscere le cose – riconoscerle attraverso la definizione di immagini. Condizioni per la costruzione di queste immagini sono la possibilità di scernere delle analogie tra cose e *accadimenti* e di stabilirne delle similitudini, la necessità di rilevare le ricorrenze, di isolarle e di costruire delle metafore.

Tra le assunzioni c'è anche la continuità nelle logiche di costruzione della città dal periodo greco ad oggi. Se l'architettura rivela quello che già è *in nuce* e da un nome a delle forme che sono già contenute nella forma della crosta terrestre, e i vari insediamenti che si sono succeduti nel tempo insistono sulla stessa area, allora è possibile trovare nelle forme architettoniche della città di non importa quale periodo una continuità logica. Ipotesi di lavoro è quindi la capacità della carta e del progetto d'architettura di parlare e spiegare la città e la sua forma, diventando ognuna legenda dell'altra in una sorta di gioco intertestuale. E allora scopo di questa tesi diventa la rappresentazione dell'architettura della città di Agrigento.

Questo studio da una parte sarà di tipo qualitativo, dall'altra non avrà nessuna pretesa storica o storicistica, soprattutto perché gli strumenti intellettuali usati sono ben diversi. Difatti, non vengono considerate le soglie storiche degli oggetti trattati ma solo la loro capacità di produrre figure. Tra le limitazioni spaziali invece è stato

preso in considerazione l'intorno della città compresa tra i fiumi San Biagio e Drago.

Una iniziale rivista critica della letteratura esistente permetterà di rintracciare i motivi dominanti. Questa parte prenderà la forma di una lunga introduzione. Seguirà poi una parte analitica, dove questi motivi verranno ripresi e precisati, individuando il loro contributo nella costruzione della città. Infine, questi motivi diverranno i caratteri fondativi del progetto di una casa dello studente e legenda della forma della città.

Per ulteriori informazioni, contattare:
(inserire indirizzo mail, facoltativo)