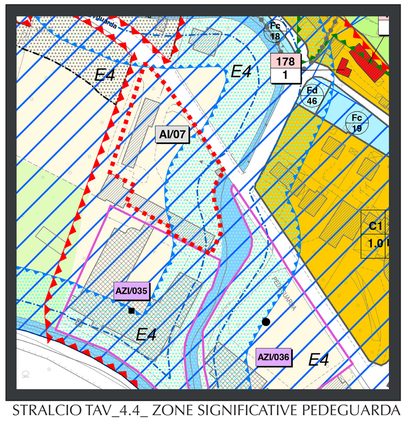
INQUADRAMENTO TERRITORIALE

SERICA 1870
è una tessitura situata in Veneto, in provincia di Treviso.

Gode di una posizione strategica, essendo situata tra centri rilevanti come Conegliano, Valdobbiadene e Vittorio Veneto, in un territorio ricco di risorse naturali e bellezze artistiche.

La sede aziendale rientra all'interno del limite amministrativo del Comune di Follina, in una zona territoriale agricola caratterizzata dalla presenza di un sistema residenziale concentrato che costituisce il centro abitato della frazione Pedeguarda e che comprende degli edifici di interesse storico.
L'area anteriore dell'azienda con i suoi edifici principali, quello che ospita l'ambito uffici-direzione e quello che ospita il negozio aziendale, è stata classificata come "insediamenti vetero produttivi e dell'archeologia industriale". L'area tange la fascia di rispetto idraulica del canale che è soggetta a tutela.

SERICA 1870



STRALCIO TAV_4.4_ ZONE SIGNIFICATIVE PEDEGUARDA

INGRESSO PRINCIPALE

VETRINE NEGOZIO AZIENDALE

EX INGRESSO PRINCIPALE

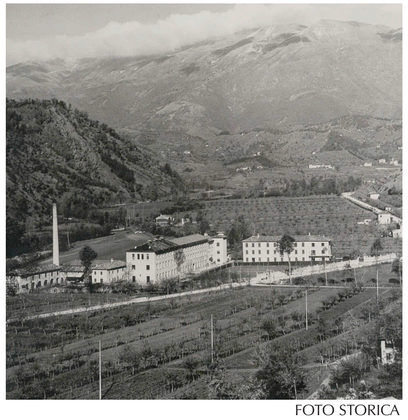


FOTO STORICA

PROSPETTO EDIFICIO PRINCIPALE

PROSPETTO SUD

CANALE A SUD DELL'AZIENDA

COLLINE DEL PROSECCO

VIALE CON INGRESSO PRIVATO

SEDE UFFICI E SEDE PRODUZIONE

CHIESA DI ROLLE

PIEVE DI SOLIGO

MOLINETTO DE LA CRODA

PEDEGUARDA

ABBAZIA DI FOLLINA

ABBAZIA DI FOLLINA

ABBAZIA DI FOLLINA

ROLLE

<1h
- CONEGLIANO
- TREVISO

>2h
- BELLUNO
- CASTELFRANCO VENETO
- PADOVA
- ROVIGO
- VENEZIA
- VERONA
- VICENZA
-VITTORIO VENETO

con Treni Regionali e Bus

>4h
- MILANO in alta velocità fino a Venezia

10'-30'
- CONEGLIANO
- FARRA DI SOLIGO
- FOLLINA
- PIEVE DI SOLIGO
- SUSEGANA
- VALDOOBBIADENE
- VITTORIO VENETO

>30'
- CASTELFRANCO VENETO
- MONTEBELLUNA
- TREVISO

>3h
- COMO

in auto

RAGGIUNGERE PEDEGUARDA

CONEGLIANO

LE COLLINE DEL PROSECCO DI CONEGLIANO E VALDOBBIADENE

Il territorio, situato a Nord Est dell'Italia e tangente alle Prealpi Venete, è caratterizzato da sconfinata bellezza naturale. La dimostrazione deriva dal fatto che le Colline del Prosecco di Conegliano Valdobbiadene risultano iscritte nella lista del "Patrimo- nio dell'Umanità", nella lista dei paesaggi culturali da tutelare dal 2019.
Osservando questo paesaggio emerge con forza la "relazione spirituale con la natura" che l'UNESCO pone alla base dell'indivi- duazione dei paesaggi culturali.
La bellezza dei declivi vitati che si alternano alle valli rendono l'area unica tanto che è stata denominata "**hogback**" sulla base degli elementi geomorfologici. Questo è il risultato del lavoro di generazioni di viticoltori che hanno caratterizzato il paesaggio, che oggi è definito "**a mosaico**", con un particolare tipo di col- tivazione, detta "**bellussera**", e di terrazzamenti, detti "**ciglioni**".

COLLINE DEL PROSECCO

INQUADRAMENTO CULTURALE

CATEGORIE INTERPRETATIVE

ELEMENTI COSTITUTIVI

VOLANTINO PUBBLICITARIO

CLASSIFICAZIONE PER ORIGINE

MUSEO TELA UMBRA | CITTA' DI CASTELLO

LEGATO AD UN LABORATORIO

CLASSIFICAZIONE PER ORIGINE

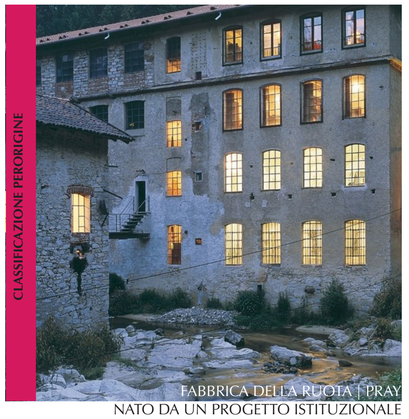
MUSEO DELLA MODA | NAPOLI

LEGATO AD UNA SCUOLA

CLASSIFICAZIONE PER ORIGINE

ARCHIVIO STORICO RUBELLI | VENEZIA

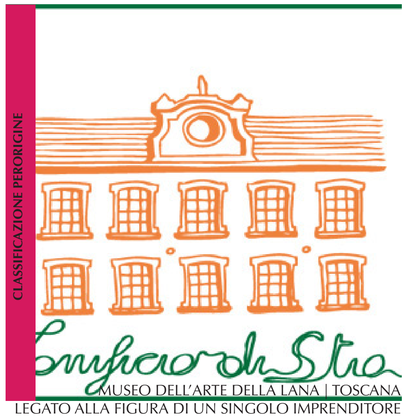
AZIENDALE



CLASSIFICAZIONE PER ORIGINE

FABBRICA DELLA RUOTA | PRAY

NATO DA UN PROGETTO ISTITUZIONALE



CLASSIFICAZIONE PER ORIGINE

MUSEO DELL'ARTE DELLA LANA | TOSCANA

LEGATO ALLA FIGURA DI UN SINGOLO IMPRENDITORE

CLASSIFICAZIONE PER SEDE

ARAZZERIA SCASSA | ASTI

EDIFICIO CHE MANTIENE LA FUNZIONE ORIGINARIA

CLASSIFICAZIONE PER SEDE

MUSEO DEL TESSUTO | PRATO

DA FABBRICA A FABBRICA CULTURALE

CLASSIFICAZIONE PER SEDE

PALAZZO MOCENIGO | VENEZIA

EDIFICIO STORICO RESTAURATO

CLASSIFICAZIONE PER COLLEZIONE, CATEGORIE INTERPRETATIVE

MUSEO ATELIER GIUDITTA BROZZETTI | PERUGIA

ESALTA IL LAVORO FEMMINILE

CLASSIFICAZIONE PER COLLEZIONE, CATEGORIE INTERPRETATIVE

ARCHIVIO ZEGNA| TRIVERO

DEDICATO ALLA MODA

CLASSIFICAZIONE PER COLLEZIONE, CATEGORIE INTERPRETATIVE

MUSEO DELLA SETA | COMO

ESPONE MACCHINARI E PROCESSI PRODUTTIVI

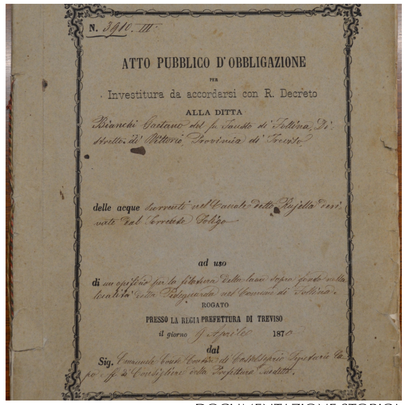
NAVETTE

MATASSE

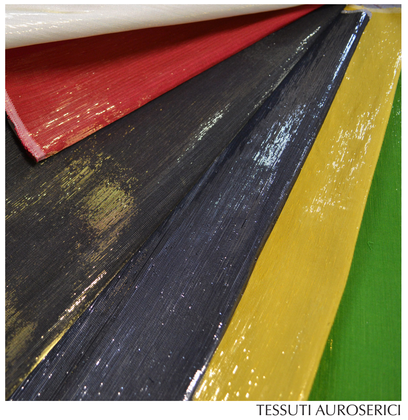
FASHION DESIGN

ARCHIVIO TESSILE

RATIERA E CARTONI



DOCUMENTAZIONE STORICA



TESSUTI AUROSERICI

MACCHINA FORATRICE

ORDITOIO

CAMPIONARI

MESSE IN CARTA

VOLANTINO PUBBLICITARIO

CONCEPT

Dietro la vastissima cultura del tessile, un solo elemento: la **FIBRA.**
Lunga e sottile, delicata ma resistente, quando soggetta a torsione, origina il **FILATO.**
Poi, filo di trama e filo di ordito si intrecciano con creatività e nasce il **TESSUTO.**
Pezzi di tessuto sapientemente combinati danno vita ad un **ABITO.**

Da questi concetti è nata l'ispirazione per

3 ELEMENTI

ATTRAVERSO CUI RACCONTARE

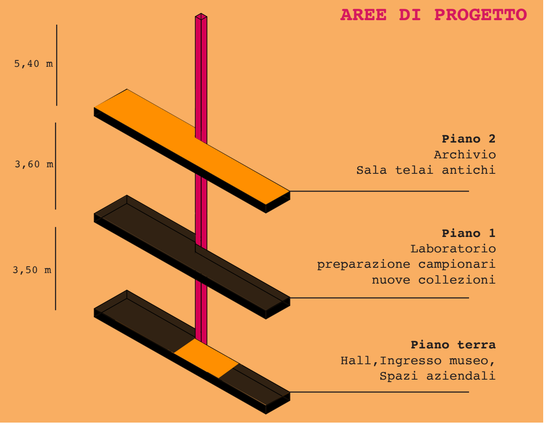
IL MUSEO DEL TESSUTO.

SEGUIMI

OSSERVAMI
e/o
1. PREMI
il Pulsante
2. GUARDA e
ASCOLTA

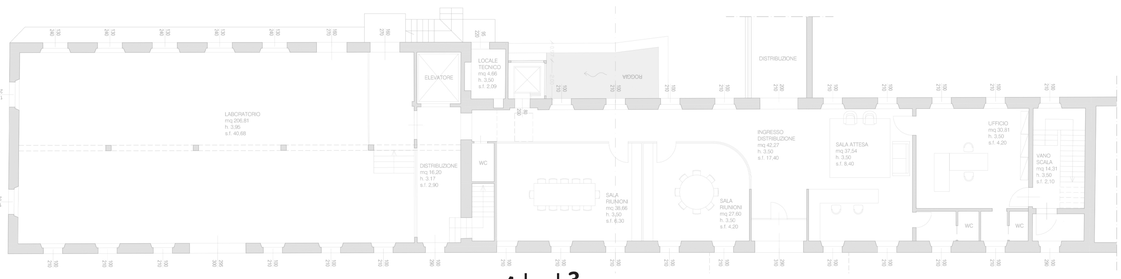
ACCOMODATI
Ti racconto com'è fatto...

AREE DI PROGETTO

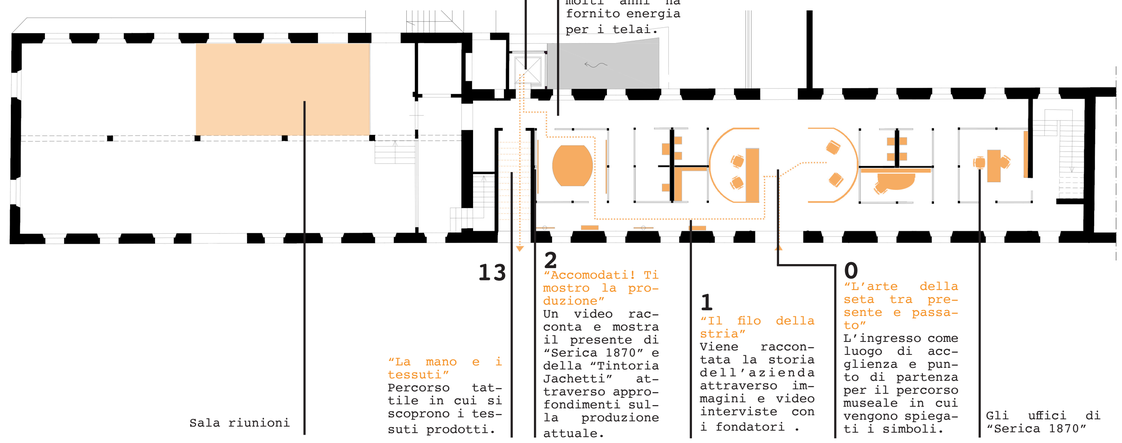


PROPOSTE DI PROGETTO

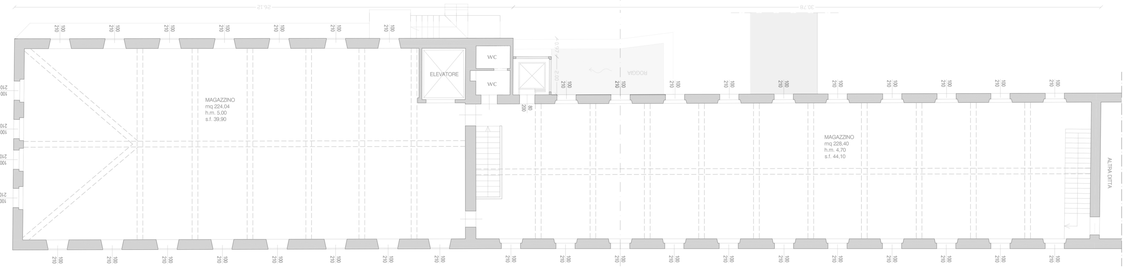
PIANTA PIANO TERRA | STATO DI FATTO



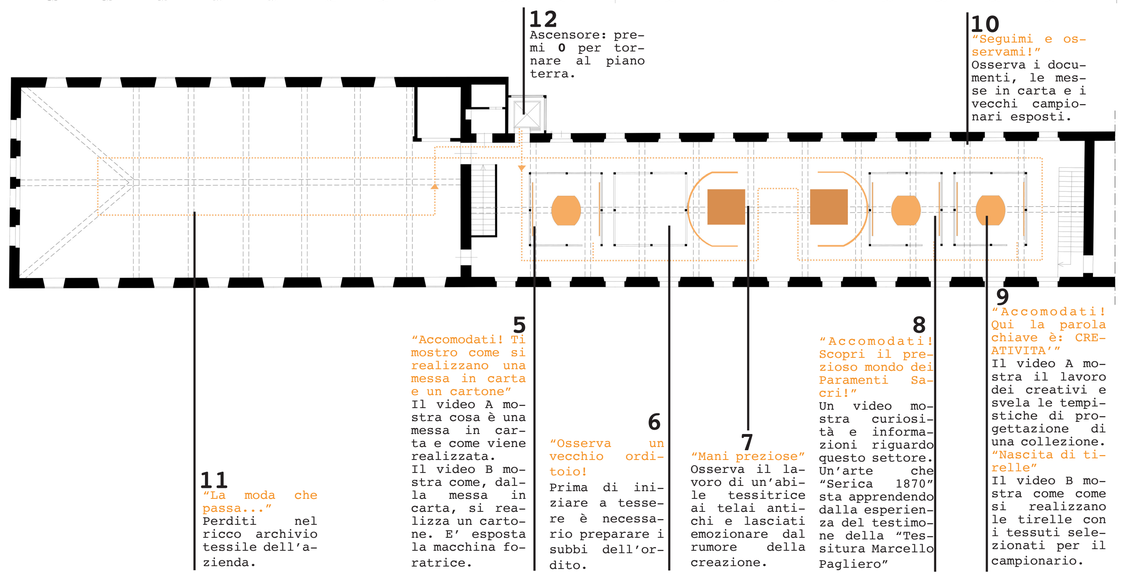
PIANTA PIANO TERRA | STATO DI PROGETTO



PIANTA PIANO SECONDO | STATO DI FATTO

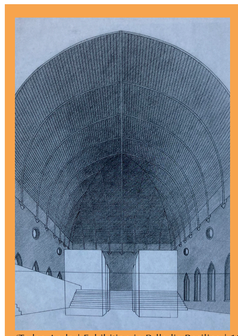


PIANTA PIANO SECONDO | STATO DI PROGETTO



N

SUGGESTIONI



Corridoio e percorsi luminosi.
"ACCOMODATI.... Ti racconto com'è fatto!"

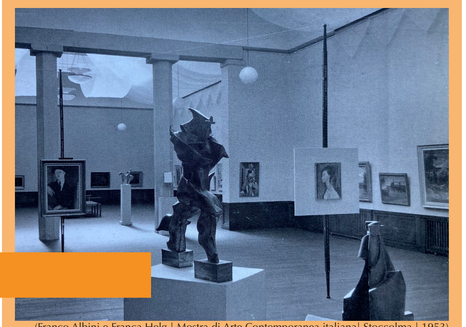
(Tadao Ando | Exhibition in Palladia Basilica | 1994)

SEGUIMI. "Il filo di seta" come percorso museale colorato che guida il visitatore.

(Archea associati| Annali dell'architettura | 2008)

"La mano e i tessuti"
percorso tattile

(Percorso tattile| Museo dell'Arte della Lana | Pratovecchio Stia, Arezzo)



SEGUIMI e OSSERVAMI

(Franco Albini e Franca Helg | Mostra di Arte Contemporanea italiana| Stoccolma | 1953)

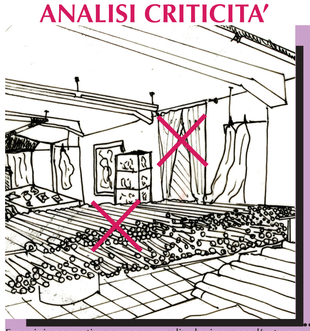
(Ettore Scola| Una giornata particolare| 1977)

Esposizione di tessuti su trefoli

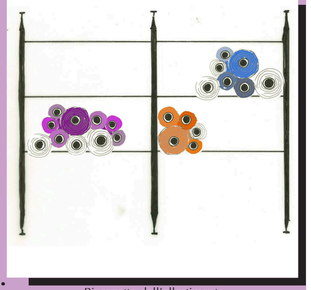
(Zhàng Yímóu e Fengliang Yang | Ju Dou | 1990)

ULTIMA FERMATA: TEXTILE SHOP!

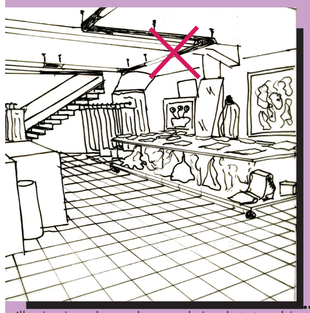
ANALISI CRITICITA’ — POSSIBILI SOLUZIONI



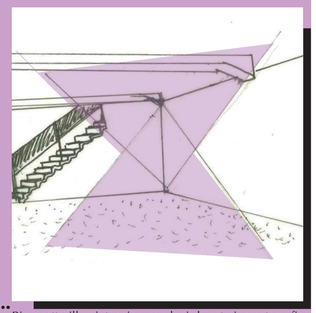
Esposizione caotica e mancanza di relazione con l’esterno.



Riprogetto dell’allestimento.



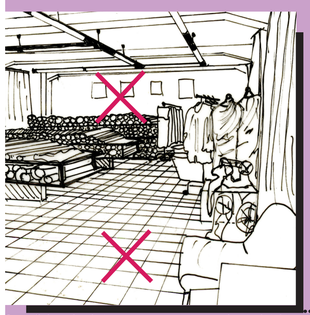
Illuminazione al neon che non valorizza la texture dei tessuti.



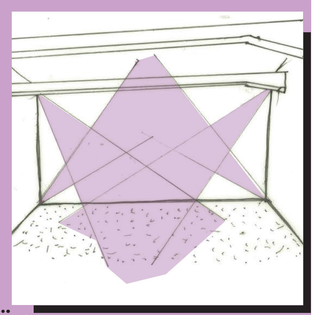
Riprogetto illumiotecnico con luci da set cinematografico che esaltano matericità e colori.

Banco di vendita non idoneo.

Riprogetto dell’illuminazione del banco di vendita.



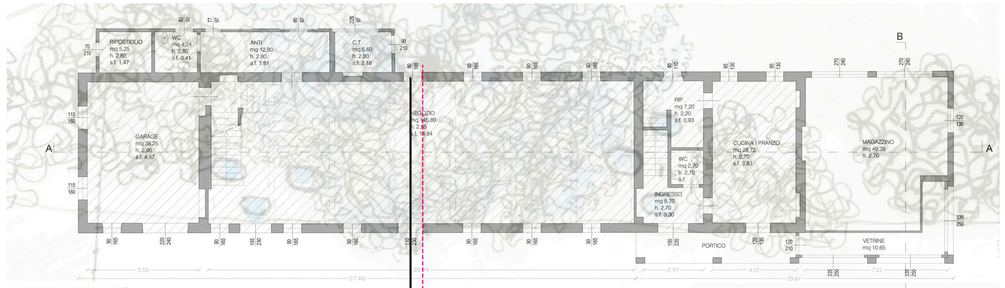
Superfici verticali che non contrastano con i colori dei tessuti. Pavimento che amplifica il senso di caos.



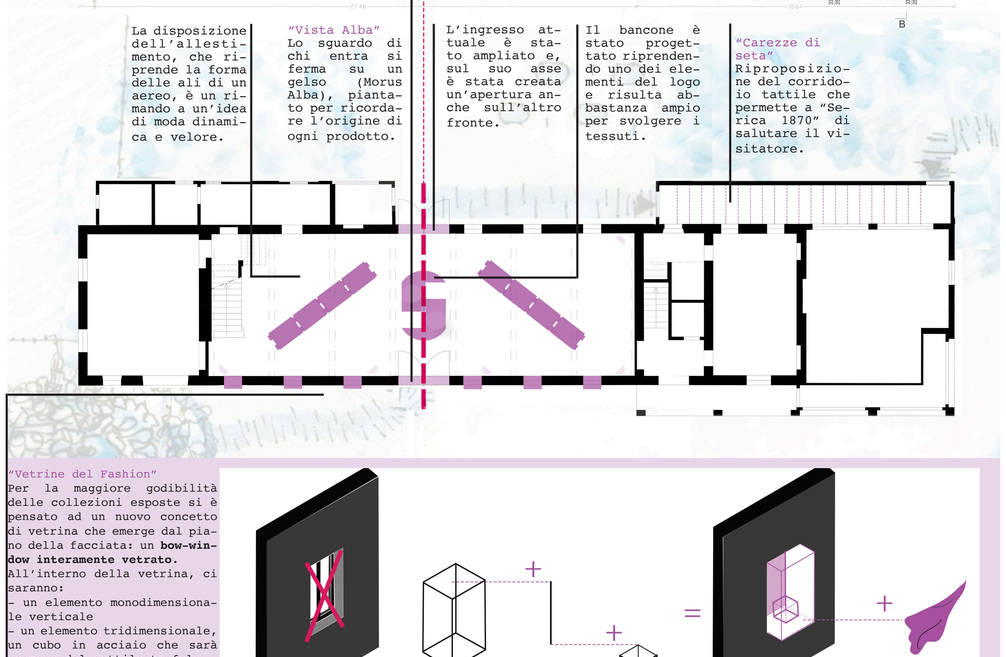
Riconquista e messa a nudo dell’immobile industriale.

Ingresso poco accogliente e mancata valorizzazione delle aperture.

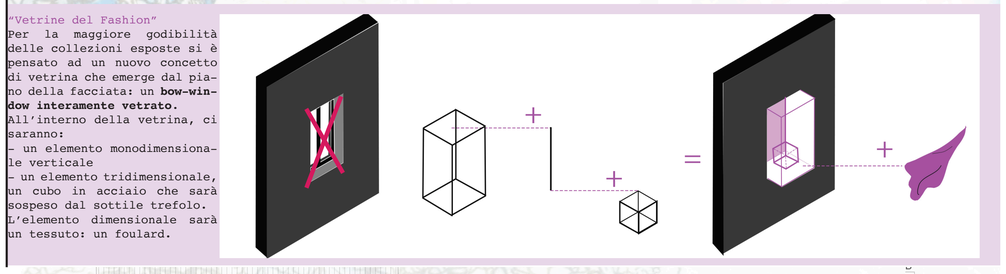
Riprogetto di una facciata coerente con la funzione dell’edificio.



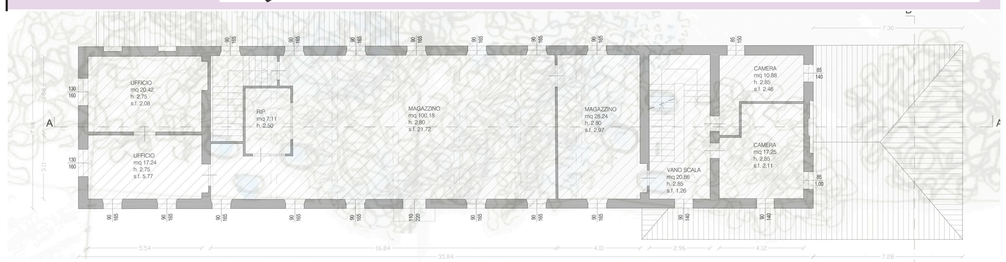
PIANTA PIANO TERRA | **STATO DI FATTO**



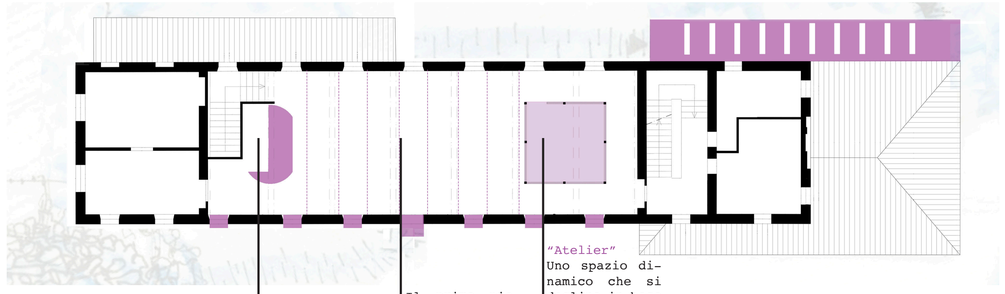
PIANTA PIANO TERRA | **STATO DI PROGETTO**



PIANTA PIANO PRIMO | **STATO DI FATTO**



PIANTA PIANO PRIMO | **STATO DI PROGETTO**



N

SUGGESTIONI

Franco Albini e Franca Helg | LB10 | 1956-57

Galtrucco | Trieste | esposizione tessuti

Montanti con ripiani per l’allestimento dei tessuti

(Ettore Scola| Una giornata particolare| 1977)

(Zhàng Yímóu e Fengliang Yang | Ju Dou | 1990)

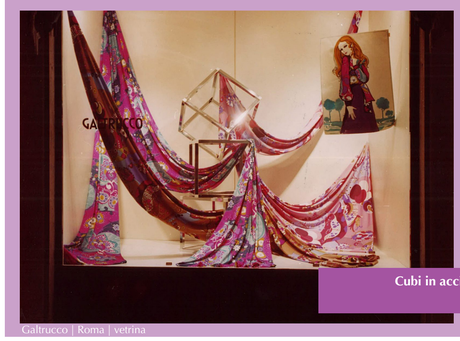
Esposizione di tessuti su trefoli

(Galtrucco | Trieste | Restauro interni 1953)

Bancone ampio

SNODO OGR | Torino | 2017

Accentuato contrasco di colori
Elementi della struttura industriale a vista

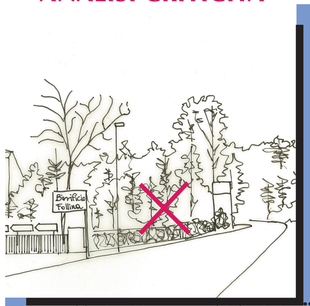


Galtrucco | Roma | vetrina

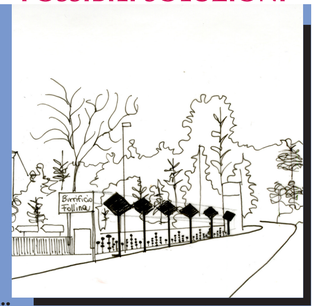
Cubi in acciaio per esposizione foulard

LO SPAZIO ESTERNO COME OASI DI TRANQUILLITA'

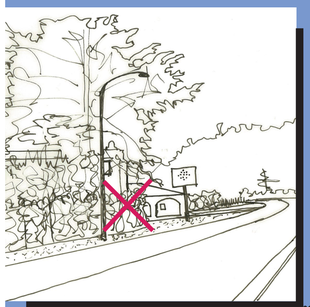
ANALISI CRITICITA'



Presenza di barriere visive e assenza di indicazioni.



Installazione di elementi pbblicitari.

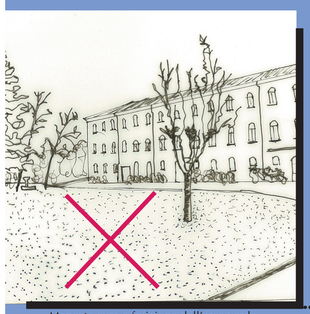


Presenza di barriere visive e presenza minima di elementi di comunicazione.

Eliminazione delle barriere visive e installazione di elementi di sicurezza caratterizzanti.

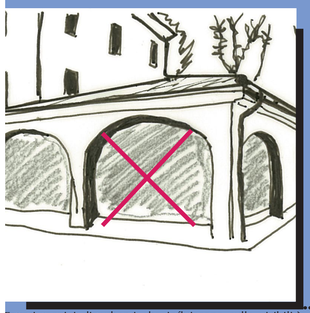
Presenza di barriere fisiche che ostacolano la permeabilità e il passaggio dei pedoni.

Riapertura del passaggio pedonale e valorizzazione dei percorsi.



Mancate cura e fruizione dell'area verde.

Intruduzione di elementi caratterizzanti per l'area.



Fattori tecnici disturbanti che influiscono sulla visibilità delle esposizioni.

Rissolvere l'opacità delle vetrate e rendere più evidenti le esposizioni.

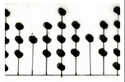
POSSIBILI SOLUZIONI

N

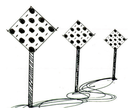
Introdurre un servizio navetta per i visitatori
Punto di riferimento sarà la Stazione di Conegliano dove ci saranno tutti le indicazioni per raggiungere l'azienda.

"SEGUIMI"
Colorare il percorso per condurre il visitatore prima al museo aziendale e poi al Textile Shop concedendogli tanti momenti di pausa e cultura all'interno dell'area verde.

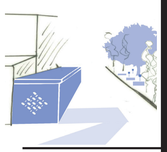
Comunicare attraverso il LOGO
Sostituire le attuali barriere di sicurezza con una recinzione caratterizzante e permeabile alla vista.



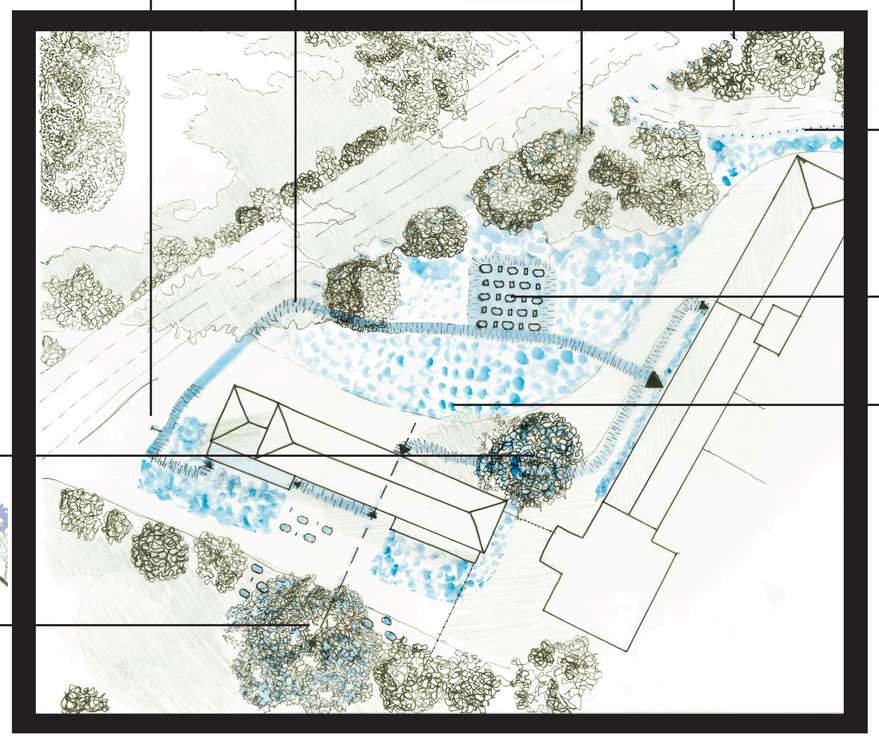
Comunicare attraverso il LOGO
Installare ripetutamente celementi pubblicitari lungo via Pedeguarda.



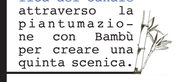
Caratterizzare zone verdi con il gelso
Piantare gelsi in punti strategici.
Specie del genere Morus, cresce spontaneamente in Cina e in Corea e, a seguito dell'importazione in Europa, è stata diffusamente coltivata in Italia per la bachicoltura. Il più coltivato è il gelso bianco o Morus Alba caratterizzato da una chioma folta e arrotondata.



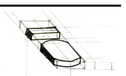
"All'OMBRA del GELSO"
Installare nell'area del gelso dei QR-Code per pause culturali.



Caratterizzare il limite dell'area di rispetto idraulica del canale
attraverso la piantumazione con Bambù per creare una quinta scenica.



"La PIAZZA del LOGO"
Caratterizzare l'area verde con elementi che riproducano il logo e fungano da sedute e corpi illuminanti.

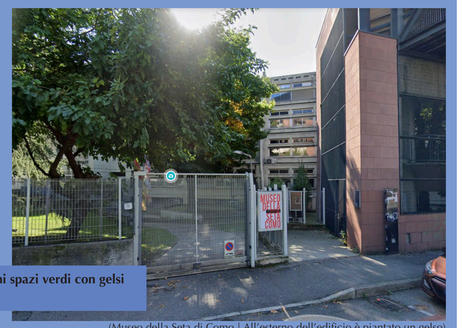


Dare colore all'area verde
attraverso la piantumazione con Dalia Arbustiva per mantenere vivo, ancora una volta, il legame con l'Oriente.

VISTA DALL'ALTO | **STATO DI FATTO**

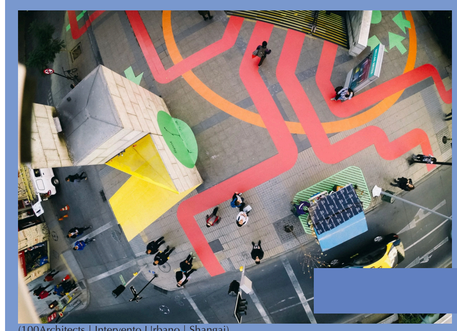
Elementi pubblicitari

(Girasoli pubblicitari | GALTRUCCO | Via Aurelia, Genova)



Caratterizzazione di alcuni spazi verdi con gelsi

(Museo della Seta di Como | All'esterno dell'edificio è piantato un gelso)



Percorsi colorati

(100Architects | Intervento Urbano | Shangai)

Caratterizzazione del verde
ALL'OMBRA DEL GELSO
LA PIAZZA DEL LOGO

(INSTALLAZIONE MOMOWO |Festival dell'architettura in città | 2015)

(CUBO LUMINOSO | Lyxo Design)

Arredamento vetrine

(Vetrine | GALTRUCCO)

VISTA DALL'ALTO | **STATO DI PROGETTO**

SUGGESTIONI