

POLITECNICO DI TORINO  
I FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura (costruzione)  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

---

**Lo spazio e (non) la pietra. La composizione nel processo di elaborazione dell'idea architettonica: le avanguardie razionaliste russe e gli esercizi di N. Ladovsky**

di Irina Belkina

Relatore: Marco Trisciuglio

Ho studiato all'università di architettura sia in Russia che in Italia. Questa lunga esperienza di studio mi ha permesso di confrontare le diverse metodologie di insegnamento tra università russa e quella italiana. Nello specifico durante il periodo russo ho imparato diversi metodi compositivi che aiutano lo studente a sviluppare la fantasia e danno un impulso per la progettazione. Studiando in Italia invece ho scoperto che i metodi utilizzati sono diversi, quasi opposti. Esattamente questo fatto mi ha spinto a fare la ricerca e capire da dove vengono i nostri diversi punti di vista sulla formazione dell'architettura e rivedere i metodi della progettazione.

Il tema principale di questa tesi è un fenomeno originale nell'architettura sovietica degli anni Venti del ventesimo secolo – la scuola creativa di Nicholay Ladovsky. Egli è un leader principale della corrente artistica razionalista, che tramite la sua disciplina "Spazio" ha fondato la scuola architettonica russa contemporanea. Nell'Unione Sovietica, quelli che hanno formato la corrente - razionalismo, sono i primi tra gli architetti, che consapevolmente hanno deciso di fare i contatti creativi con i rappresentanti delle belle arti di "sinistra".

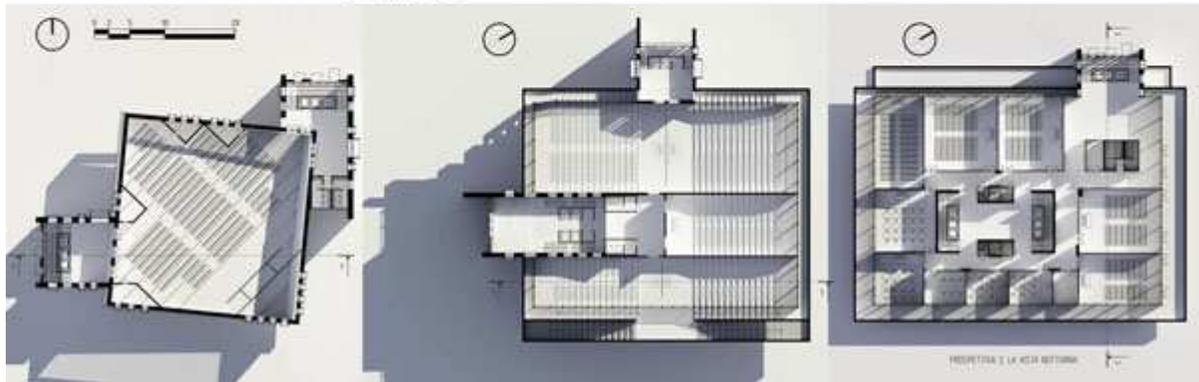
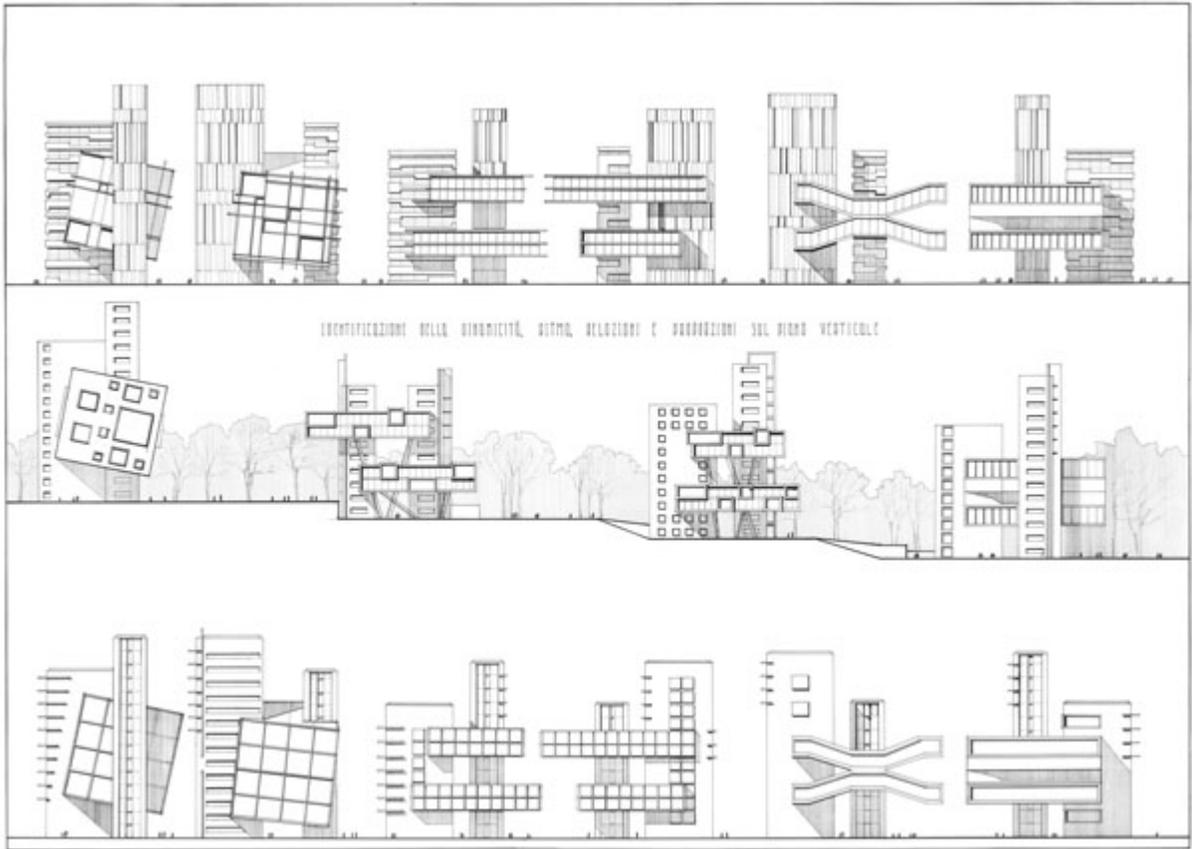
All'inizio degli anni 20 del novecento emersero particolari organizzazioni e unioni artistiche. Tra queste si trovano: INChUK (Istituto di cultura artistica) e VChUTEMAS (Laboratorio Statale Superiore di Arte e Tecnica). La metodologia dell'insegnamento della scuola avanguardistica architettonica (VChUTEMAS) che ha generato la scuola contemporanea russa, è l'oggetto della mia ricerca.

È stato scelto il periodo tra gli anni 20 e 30 perché esattamente in quel tempo, negando il tradizionalismo e rifiutando radicalmente il passato, la corrente razionalista inizia a formare la prima didattica progettuale che getta le basi della metodologia compositiva nella scuola russa. Per quello che riguarda i limiti tematici, il lavoro si focalizza principalmente sulla disciplina "Spazio" che era la materia fondamentale nella facoltà principale di VChUTEMAS.

Ladovsky non credeva che la tecnica compositiva deve "morire" nell'immagine artistica. Lui insegnava ai suoi studenti come selezionare in una vasta tavolozza di strumenti e tecniche di espressione artistica dominante quelle che sono importanti per un progetto specifico.

### **Gli approcci razionalisti fondamentali:**

- **Il tentativo di sviluppare il pensiero corpo-spaziale degli studenti. L'attenzione alle potenzialità tridimensionali della composizione artistica.**  
Ladovsky intenzionalmente non fissava l'attenzione degli studenti sulla facciata, cercando di allontanarsi dalle facciate tradizionaliste e prestava l'attenzione alle potenzialità tridimensionali per creare la composizione artistica.
- **L'unione delle funzioni utilitaristiche e costruttive con la funzione estetico formale e la percezione dell'edificio.**  
Nella ricerca estetico formale, Ladovsky con i suoi studenti provava ad espandere le condizioni oggettive nella creazione della forma dell'architettura, cercava di includere nella percezione dell'edificio oltre ad uno scopo utilitaristico e alle soluzioni costruttive anche le regole di percezione.
- **Logo principale: "L'architettura non può essere sostituita dall'ingegneria".**  
L'architettura veniva sostituita dall'ingegneria, e i problemi creativi erano sostituiti con le questioni di comodità pratica. Melnikov diceva che nonostante l'architettura fosse legata a costi molto elevati, dovesse comunque essere trattata come un'arte molto fine.
- **Particolare attenzione verso i mezzi compositivi: ritmo, proporzioni.**  
Per esempio, in molti progetti razionalisti si tiene conto che l'uomo non percepisce tanto la qualità assoluta delle forme, colori, illuminazione, ecc., quanto le loro relazioni e proporzioni.
- **Lo sviluppo della fantasia tramite gli esercizi compositivi.**  
Esercizi della disciplina "spazio" possono essere utili come esercizi formativi che aiutano lo studente a migliorare le esperienze professionali, e sviluppare la fantasia. Gli esercizi sulla base fondata da Ladovsky si usano ancora durante il primo anno accademico nelle scuole architettoniche in Russia.





Per ulteriori informazioni, e-mail:  
Irina Belkina: [irina.belkina@stbn.it](mailto:irina.belkina@stbn.it)  
[irina\\_belkina\\_87@mail.ru](mailto:irina_belkina_87@mail.ru)

---

Servizio a cura di:  
CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)