Politecnico di Torino

Tesi Meritoria

Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città

Titolo: IL PROGETTO COME COSTRUZIONE DI SCENARI: Il caso di Torino Esposizioni

Relatore

Giovanni Durbiano

Candidato

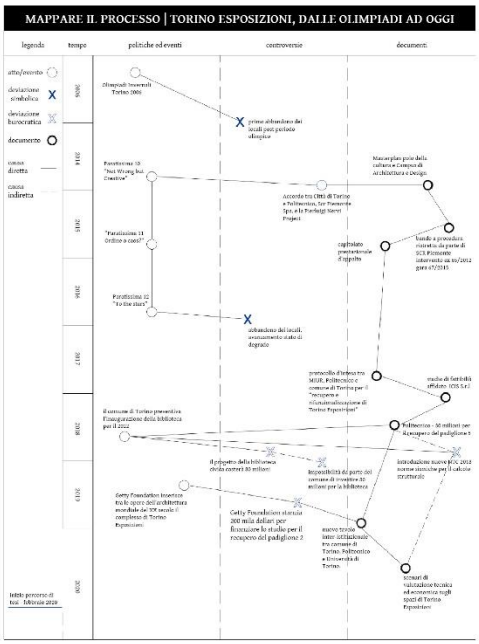
Davide Maria Bascapè

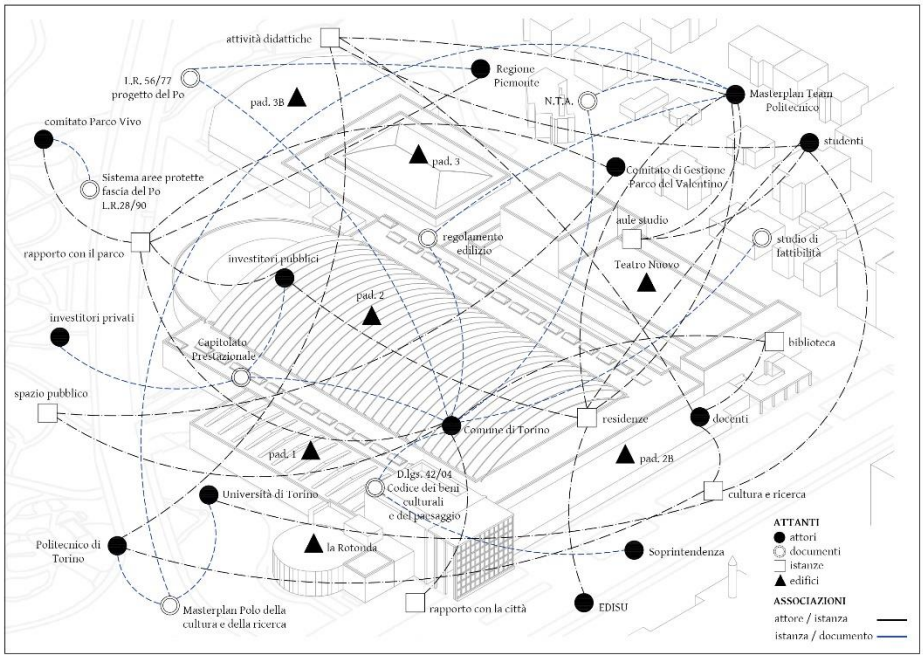
Dicembre 2021

ABSTRACT

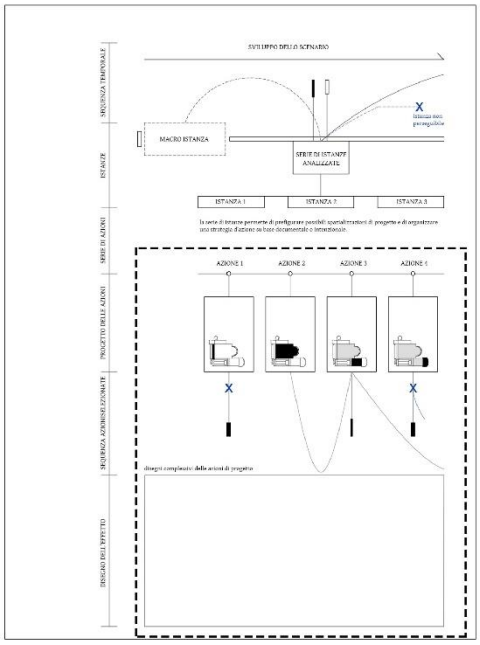
Il complesso di Torino Esposizioni è un tassello strategico del progetto per l'asse del Po, un percorso composto da edifici adibiti ad attività espositive e culturali inseriti lungo il "Parco fluviale del Po". Tutti gli eventi susseguitesi in questa particolare area di Torino, dalla prima esposizione del 1884 fino alle Olimpiadi invernali del 2006, hanno trasformato questa porzione di territorio. L'assenza di una programmazione per il riuso degli edifici ereditati da tali manifestazioni, però, ha fatto sì che il più delle volte questi manufatti fossero lasciati al loro destino. Tale atteggiamento cela l'inconsapevolezza della meta da raggiungere e assieme alla mancanza di strategie a lungo termine, determina la nascita di questioni ancora oggi irrisolte. La tesi, dunque, tenta di risolvere il problema di Torino Esposizioni attraverso il progetto architettonico e quello degli accordi. Parallelamente all'analisi documentale e al processo reale, al quale gli attori coinvolti stanno tuttora partecipando, si sperimenta la costruzione di scenari dove l'azione progettuale si traduce in strumento d'indagine che ha come scopo la riqualificazione urbana attraverso il progetto condiviso.

LA TESI:
ESPLORARE IL POSSIBILE | ALLA RICERCA DI UN METODO DI INDAGINE



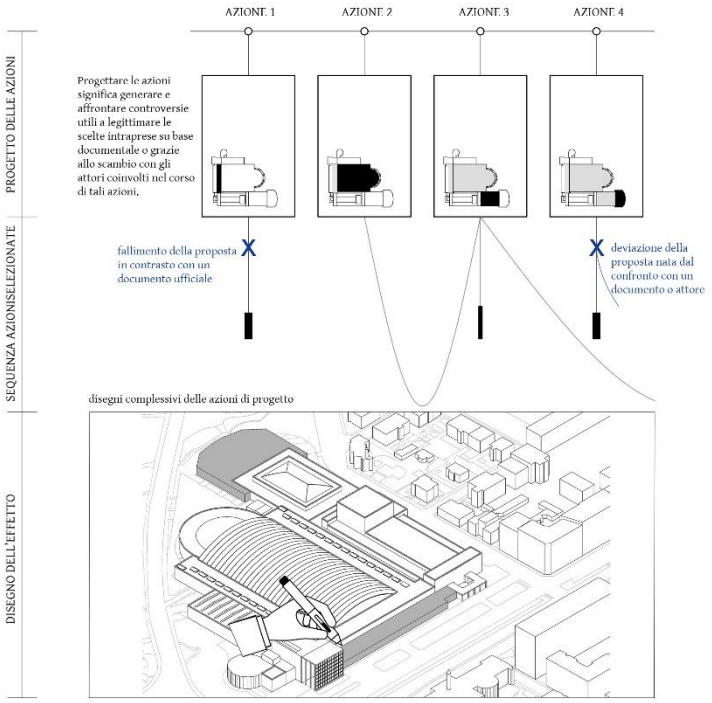


IL METODO:
LA CARTOGRAFIA DI PROGETTO PER FORMALIZZARE L'AZIONE

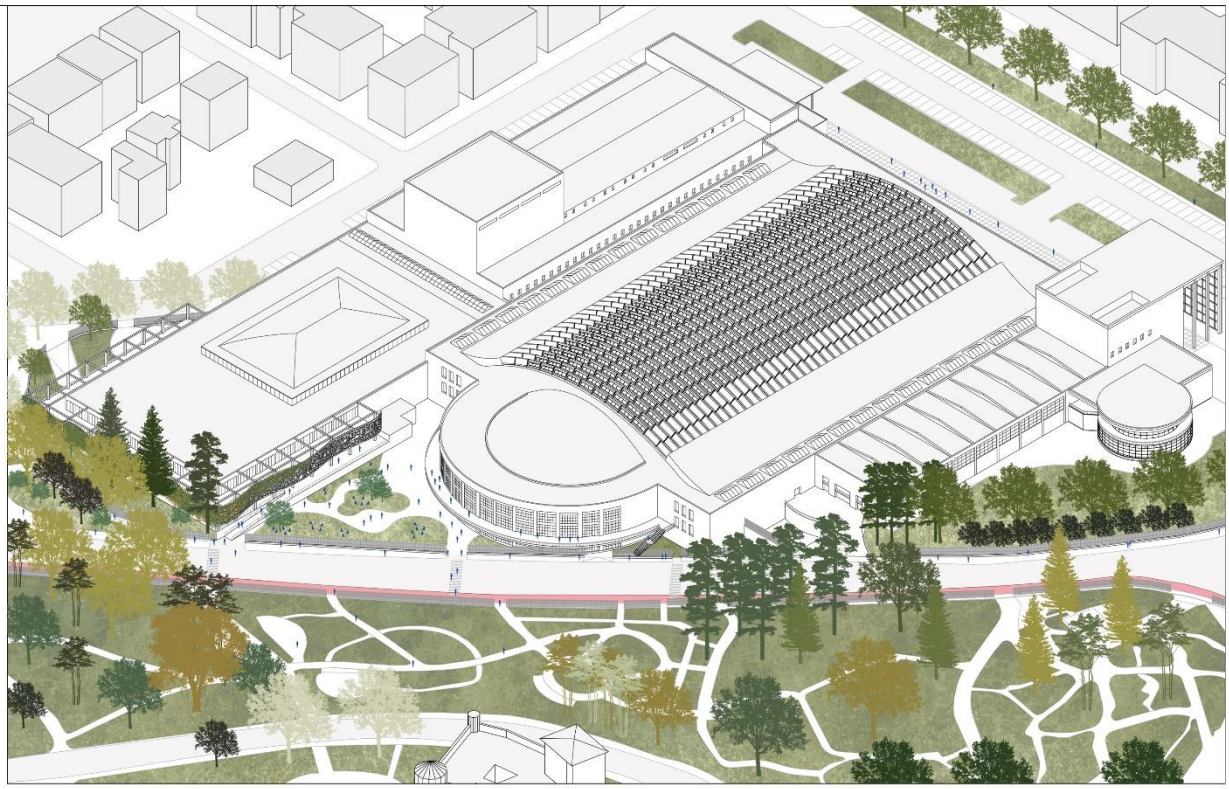


LEGENDA

- documenti deboli
- documenti medi
- documenti ufficiali
- fallimento
- deviazione
- elementi/associazioni fittizie
- elementi/associazioni effettivi/e



PRODURRE EFFETTI:
FORMALIZZARE IL PROGETTO FINALE



PRODURRE EFFETTI: FORMALIZZARE IL PROGETTO FINALE

a_ Vista lato via Petrarca
b_ Vista lato viale Boiardo

Per ulteriori informazioni, contattare: davide.bascape@gmail.com