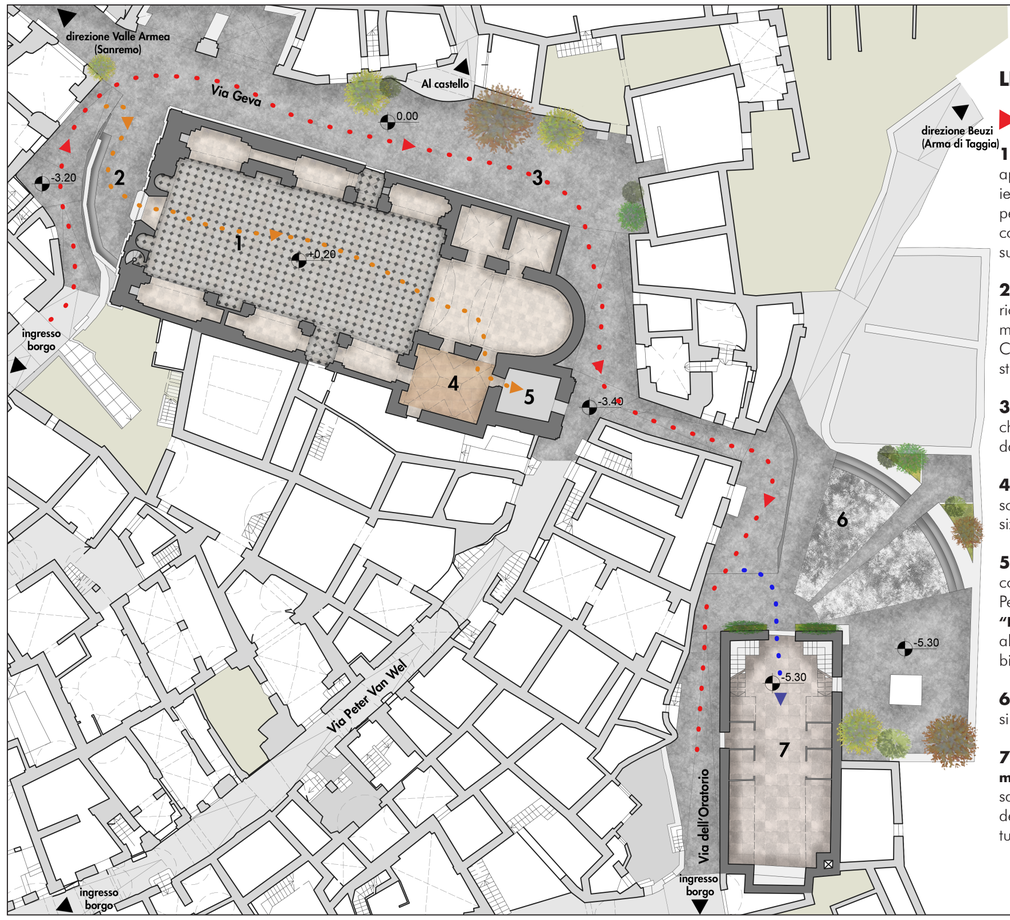


3.1 Masterplan
Area di progetto

LEGENDA

Percorso di fruizione dell'area espositiva

1. Ex-Santuario di Sant'Egidio, piazza a cielo aperto per lo svolgimento di eventi quali proiezioni, spettacoli, conferenze, presentazioni, performance. L'intervento prevede opere di consolidamento del piano di calpestio e delle superfici.

2. Piazzetta Ovest, luogo di interscambio viario e di sosta, adiacente a due attività commerciali, il ristorante Apriti Sesamo e il Jazz Club. Opere di consolidamento del piano stradale.

3. Percorso di interconnessione tra le due chiese, consolidamento della superficie stradale e della segnaletica luminosa notturna.

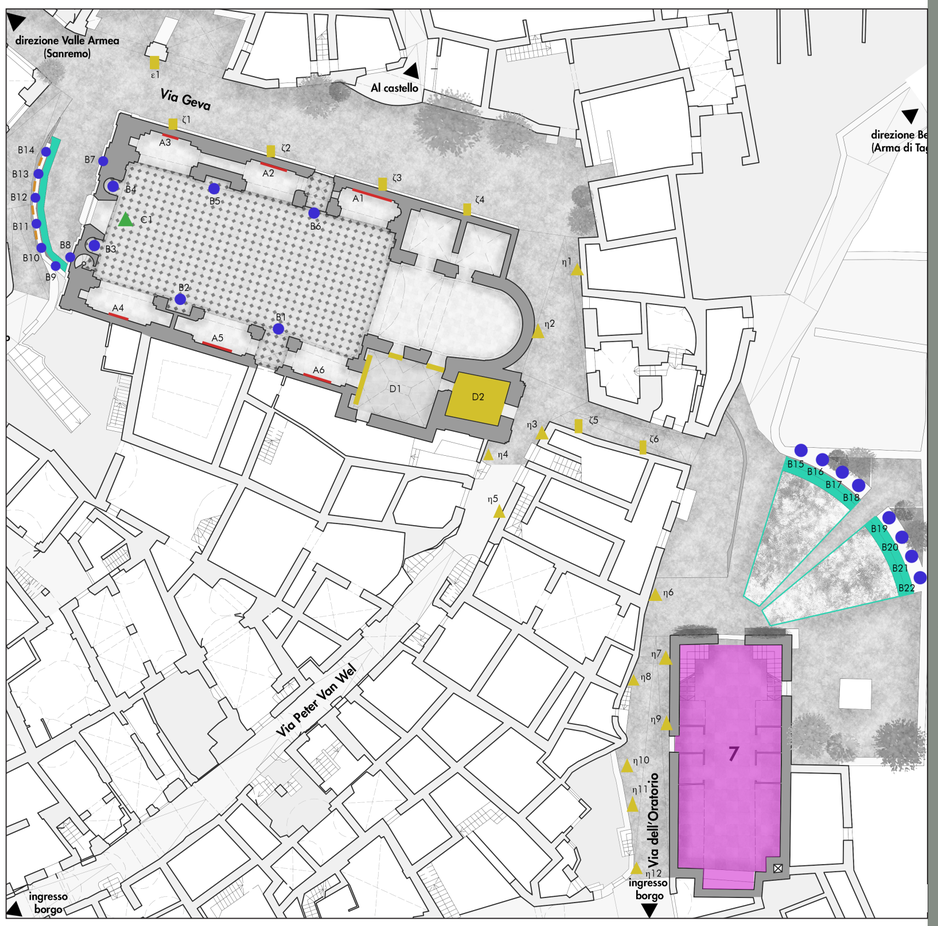
4. Sala delle Arti Performative, luogo di scambio artistico al chiuso pensat per l'esposizione e lo sviluppo di workshop.

5. Campanile, in seguito ad opere di consolidamento, insieme alla Sala delle Arti Performative fa parte dell'**itinerario turistico "Belvedere"** che organizza gruppi di visitatori al fine di sviluppare un percorso degli ambienti.

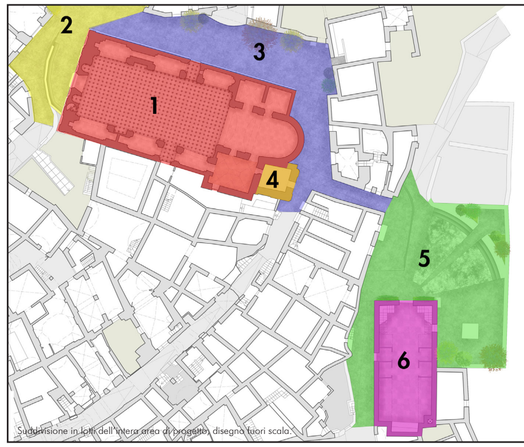
6. Piazzetta est, luogo atto alla sosta e all'esibizione di eventi di arte di strada.

7. **Galleria d'arte per lo sviluppo di mostre temporanee**, negli spazi dell' ex Chiesa Parrocchiale. Rifacimento della copertura del vecchio edificio e inserimento di attrezzature atte ad ospitare le attività designate.

SCALA 1:500



Il progetto prevede l'inserimento di 54 pertinenze per l'allestimento di opere artistiche al fine di far leva sul processo ''Bottom up", in maniera che gli artisti selezionati inseriscano elementi legati alla loro visione dello spazio, in un processo organico e compartecipato alla visione progettuale. Gli spazi prevedono diversi tipi di intervento: 6 opere pittoriche, 4 opere a muro in ceramica, 22 opere scultoree, 1 installazione artistica, 2 installazioni di lighting design, 19 lampade segnapercorso. La restituzione può essere redatta attraverso la documentazione fotografica dell'opera, attraverso miniature materiche o elaborati grafici. Nel caso di opere fuori dimensione, durante il percorso progettuale le opere verranno integrate all'interno del progetto nella dimensione richiesta, attraverso lo sviluppo di copie "d'autore". La call vuole spingere i partecipanti che compongono o gravitano attorno alla comunità del Villaggio Internazionale degli Artisti di Bussana Vecchia a ragionare sul futuro del borgo attorno al tema del **Cultural Provider**. Strutturare un discorso che consideri le problematiche che affliggono l'esperienza bussanese, proponendo un punto di vista sull'evoluzione confrontando le vecchie pratiche comunitarie con le nuove. La sopravvivenza impone una logica esistenzialista, la necessità di fare cultura, mentre la rinascita cerca nuove strutture su cui basarsi al fine di sviluppare qualcosa di nuovo. La provocazione, trasformare l'artista in un "operaio dell'arte" che opperisce al fabbisogno artistico-culturale.



Definizione spaziele degli interventi

LOTTO 1 Area della Chiesa Grande, che comprende la Sala delle Arti Performative senza il campanile. Quest'area è pensata per lo sviluppo di grandi eventi atti ad ospitare un consistente numero di partecipanti. Pensando lo spazio per attività di tipo performativo e/o multimediale.
LOTTO 2 La piazzetta Ovest è un luogo di sosta, un nodo pensato per distribuire i flussi di visitatori provenienti dall'ingresso del borgo indirizzandoli nelle varie direzioni: Chiesa Grande, Chiesa Piccola, Campanile, Jazz Club, Ristorante Apriti Sesamo, Castello. Insieme alla piazzetta ovest e al percorso di interconnessione; è attraversata dalla via Francigena.
LOTTO 3 E' l'area corrispondente al percorso di interconnessione tra la Piazzetta Est e quella Ovest, corre tangenzialmente alla Chiesa Grande e al Campanile. Stringendosi in una galleria introduce il visitatore agli spazi della Chiesa Piccola e della Piazzetta Ovest.
LOTTO 4 Corrispondente al Campanile, il landmark di Bussana Vecchia, elemento che contraddistingue il landscape del borgo. Le attività pensate al suo interno sono quelle legate alla possibilità di intraprendere un tour turistico fino in cima, accompagnando il visitatore in continuità con la Sala delle Arti Performative in un percorso costellato di installazioni luminose.
LOTTO 5 Pensato per la sosta continuativa, e lo sviluppo di attività legate all'arte di strada, corrisponde agli ambienti della piazzetta Est, trovano spazio una seduta a teatrino e un belvedere.
LOTTO 6 L'intervento maggiormente invasivo è pensato per la rifunzionalizzazione dell'ex Chiesa Parrocchiale in Galleria d'arte atta ad ospitare mostre temporanee.

LEGENDA, COLLOCAZIONE DELLE OPERE

La "call" per gli artisti

Elementi di arredo urbano previsti

Interventi strutturali

A Quadri
Chiesa Grande:
A1 Sit-in al Moulin de la Gallette, Vladimir Gestini
A2 Opera senza titolo, Peter Van Wel
A3 Opera senza titolo, Silvano Manco
A4 Dare I Numeri, Marie Eve Meillour
A5 Fuori dal Soggetto, Colin Wilmoth
A6 Opera senza titolo, Martina Gigliotti

B Statue
Chiesa Grande:
B1 Adrian, Marie Eve Meillour
B2 Contorsion n.1, Marie Eve Meillour
B3 Ghost, Opera 1, Colin Wilmoth
B4 Ghost, Opera 2, Colin Wilmoth
B5 Regarder Droit Dans le Ciel, Marie Eve Meillour
B6 Ritorno da Pompei, Marie Eve Meillour
Facciata Chiesa Grande:
B7 Corpo 1, Ansie Van Wel
B8 Corpo 2, Ansie Van Wel
Piazzetta Ovest:
B9 Statua 1, Ansie Van Wel
B10 Statua 2, Ansie Van Wel
B11 Statua 3, Ansie Van Wel
B12 Statua 4, Ansie Van Wel
B13 Statua 5, Ansie Van Wel
Piazzetta Est:
B15 Ballerina, Massimiliano Iano
B16 Bassista, Massimiliano Iano
B17 Digeridoo, Massimiliano Iano
B18 Cantante, Massimiliano Iano
B19 Conforme statua 1, Massimiliano Iano
B20 Conforme statua 2, Massimiliano Iano
B21 Conforme statua 3, Massimiliano Iano
B22 Conforme statua 4, Massimiliano Iano

C Installazioni artistiche
Chiesa Grande:
C1 Installazione "Organo", Jacopo Della Rocca

D Installazioni luminose
Chiesa Grande, Sala delle Arti Performative:
D1 "La luce come quinta scenica", Teatro Carillon
Campanile:
D2 "La vetrata, la trasformazione dell'attore", Teatro Carillon

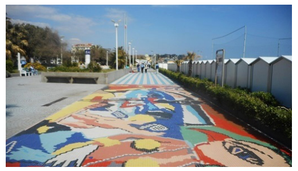
E Sculture a muro
Piazzetta Ovest:
E1 Opera n.1, Daniela Mercante
E2 Opera n.2, Daniela Mercante
E3 Opera n.3, Daniela Mercante
E4 Opera n.4, Daniela Mercante

ε Lampada a olio "d'autore"1, di Davide Manzoni
Piazzetta Ovest
ε1

ζ Lampada a olio "d'autore"2, di Davide Manzoni
Percorso di interconnessione
ζ1-ζ6

η Installazione luminosa "Memorie di Bussana"
Percorso di interconnessione
η1-η5
Piazzetta Est
η6-η12

Riferimenti culturali



Passeggiata degli artisti
Albissola (SV), 1963
Adolfo Testa, Aligi Sassu
Il progetto identifica all'interno di un'area di 700 metri sul lungomare un percorso composto da opere realizzate da diversi artisti definendo piazzette e luoghi di incontro sulla cornice di opere scultoree e mosaici.

Restauro Abbazia di San Galgano
Chiusdino (SI), 2017
Antonello Mennucci
L'Abbazia di San Galgano, tipologicamente simile all'Ex Santuario di Sant'Egidio, in quanto priva della copertura è stata interessata da un opera di restauro atta ad ospitare all'interno della chiesa manifestazioni pubbliche.

Progetto vincitore "Città Invisibili"
Bussana Vecchia (IM), 1987
Claudio Baracca
Con il piano di Valorizzazione del 1987, il Comune di Sanremo bandì un concorso per la valorizzazione del borgo. Il progetto vincitore prevedeva un centro culturale di arti e mestieri per una vita comunitaria compartecipata all'insegna della produzione artistica, pensando anche alla definizione di spazi comuni.

Acrosanti
Mayer (ARIZONA), USA, 1970
Paolo Soleri
Città sperimentale fondata da Soleri sul binomio casa-lavoro e sul concetto di vita comunitaria all'insegna dell'ecologia. Città costruita ex novo al fine di identificare un nuovo tipo di urbanizzazione, fondando così il concetto di Arcologia.