



**Politecnico
di Torino**

Honors Thesis

Master's degree in SYSTEMIC DESIGN

Abstract

**Teaching design for social impact.
Proposal of an educational model to be integrated into the curriculum
of the degree course in *Design and Communication* at Politecnico di
Torino.**

**Tutor/Correlator
Cristian Campagnaro**

**Candidate
Vittoria Bosso**

September 2021

This thesis work has as its primary objective to **assist in constructing an educational model** capable of providing future designers with tools and knowledge suitable for competing with projects aimed at social impact.

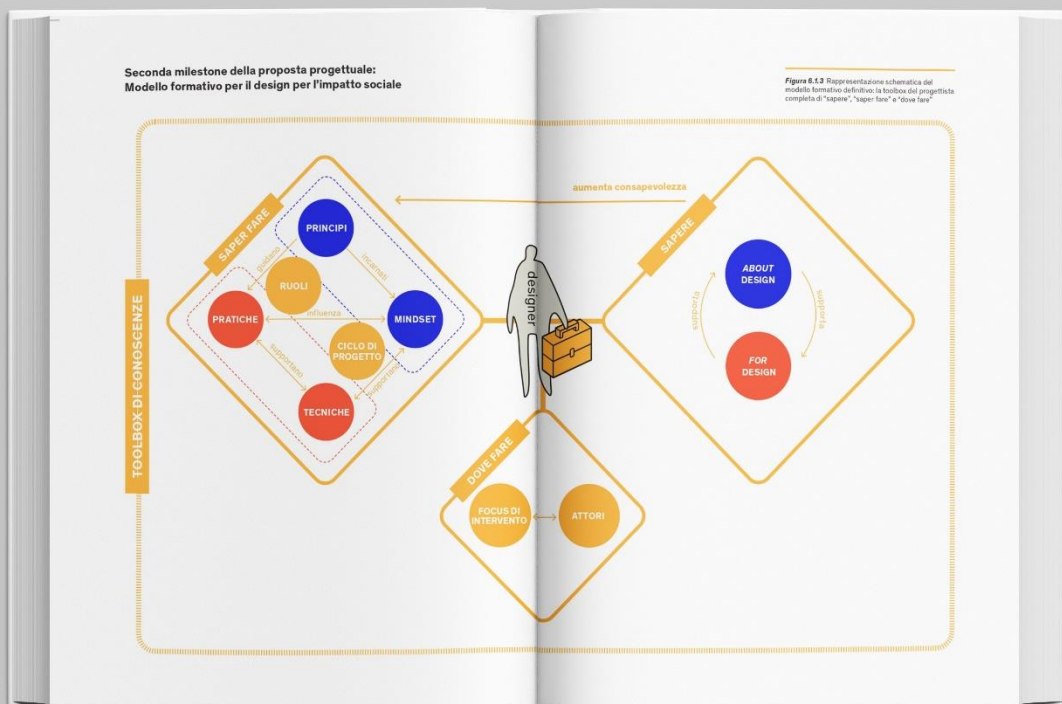
This educational model will contribute to formulating the future course entitled "Design for social impact", to be started within the Bachelor's Degree in Design and Communication at the **Politecnico di Torino**. The primary objective, underlying the elaboration of this model, was to identify - in an incremental logic - a corpus of practical-theoretical knowledge to be integrated into the "classic" training of the designer currently provided by the Politecnico di Torino.

To achieve this goal, I conducted the first phase of **exploratory research** along two thematic research axes: 1) social impact; 2) social design and social impact. Starting from the intersection between the two research axes, I identified eight concrete "possibilities of action" for the designer in this area (first thesis output).

Subsequently, I conducted a second **meta-design phase**, resulting in elaborating a series of didactic contents. I systematized these contents in a "**toolbox**", containing theoretical ("know"), practical ("know how"), and context related ("where to do") multidisciplinary knowledge (second thesis output).

From a methodological point of view, I used both **a desk and a field research** methodology. The latter, in particular, was based on a series of semi-structured interviews with professionals currently employed in the field of social design and on personal work experience at S-Nodi, a social enterprise dedicated to socio-economic facilitation for social impact.

In conclusion, this Thesis wants to represent a **theoretical and design contribution** - declinable in future educational plans - to the training of students, to prepare them to manage the complexity, the relational and processual dynamics of projects in the field of social impact (in a careful, conscious and flexible way).



6.3.3.2

Attori e contesti di lavoro

Insegnare a studenti diversi attori e contesti di lavoro con cui è possibile interfacciarsi, è utile sia aumentare la consapevolezza rispetto a ciò che egli incontrerà o potrebbe incontrare durante il progetto e per limitare il rischio del mancato riconoscimento di attori di primo piano. Questa conoscenza è funzionale a capire quali modalità, strumenti e linguaggi specifici sia necessario adottare con ciascun attore e quali siano le pratiche più adeguate, in base al livello di coinvolgimento richiesto di ciascun attore ed alla specificità del proprio mandato di designer (con il relativo carico di libertà di azione e neutralità richiesta).

Si ritiene, dunque, necessario costruire un raggruppamento di attori il più possibile ampio e capace di rappresentare e includere l'intero sistema attoriale locale che potrà essere chiamato a partecipare alla formulazione di progetti di sviluppo locale finalizzati all'impatto. Il modello di network di attori proposto è stato definito a partire dalla letteratura sull'impatto sociale, sulla progettazione sociale e sugli attori ricorrenti normalmente coinvolti in questi ambiti, nonché dalle esperienze lavorative personali.

Lo schema (Figura 6.3.3.2) suggerisce gli attori, organizzati per categorie omogenee, con cui il progettista potrà trovarsi a confronto e che dovrebbe opportunamente coinvolgere in un generico progetto multi-stakeholder orientato a problematiche sociali complesse. Si tratta di attori - sociali, economici, istituzionali, formali e informali - che generalmente prendono parte a questo tipo di processi poiché interessati più o meno direttamente dalle questioni, dotati di competenze e conoscenze più o meno esperte utili ad affrontare, avere risorse per influenzare l'andamento del progetto a

svariati livelli.

Proprio in base alle diverse esperienze, competenze, aree di interesse e influenza, ciascuna categoria di attori riveste ruoli complessivi piuttosto ricorrenti all'interno del processo di progettazione per l'impatto. Tali ruoli sono utili a definire, anche, le possibili interazioni tra i diversi soggetti coinvolti nell'intervento. È verosimile ritenere che, a seconda del proprio ruolo nel progetto, gli attori verranno coinvolti e interpellati in modi e tempi diversi.

- aziende sanitarie e ospedaliere
- istituzioni scolastiche
- imprese sociali
- cooperative sociali
- enti filantropici
- charities, associazioni di volontari, onlus
- gruppi di pressione, grassroots
- organizzazioni not for profit
- imprese
- organizzazioni
- enti privati

Attori potenziali



Figura 6.3.3.2 Rappresentazione schematica delle categorie di attori con cui è possibile si interfaccia il designer

For info:

vittoriabosso25@gmail.com / vittoria.bosso@polito.it