

POLITECNICO DI TORINO  
I FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura (costruzione)  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

---

**Francisco Javier Sáenz de Oiza. La residenza pubblica a Madrid negli anni cinquanta**

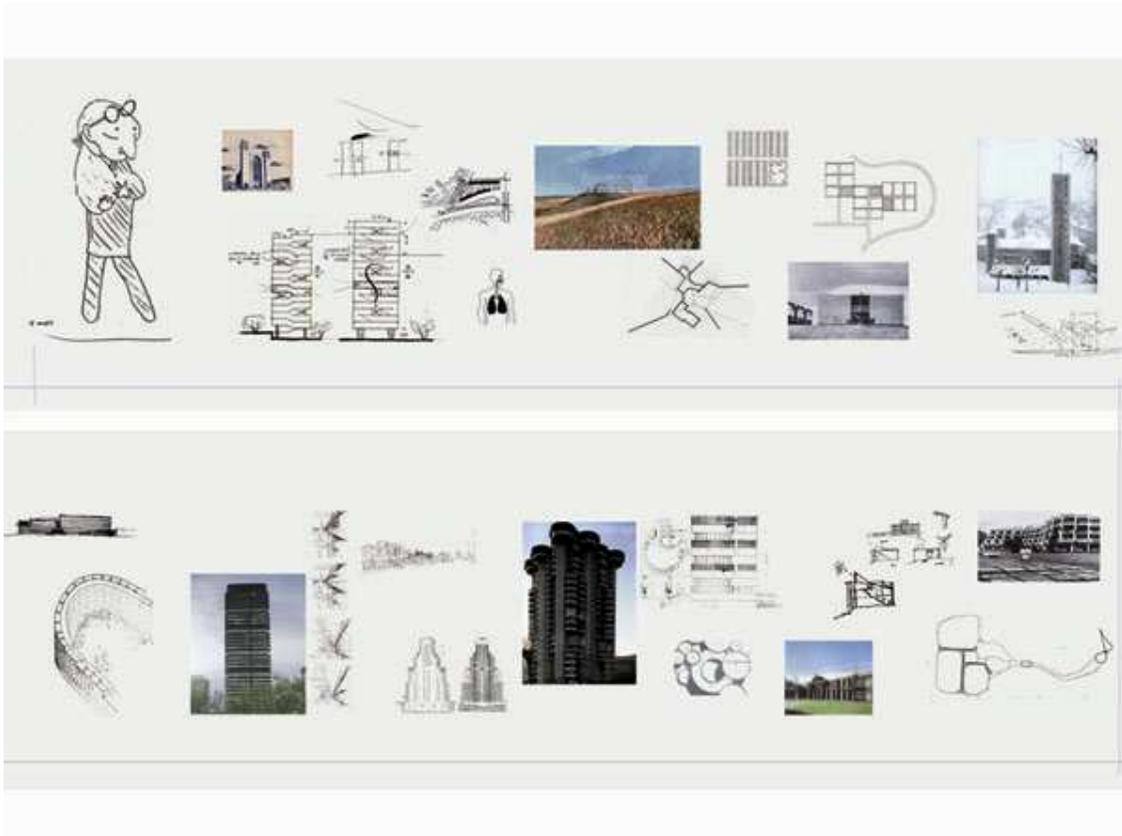
di Desy Frezet

Relatore: Carlo Olmo

Correlatori: Javier Sáenz Guerra e Carlos Sambricio

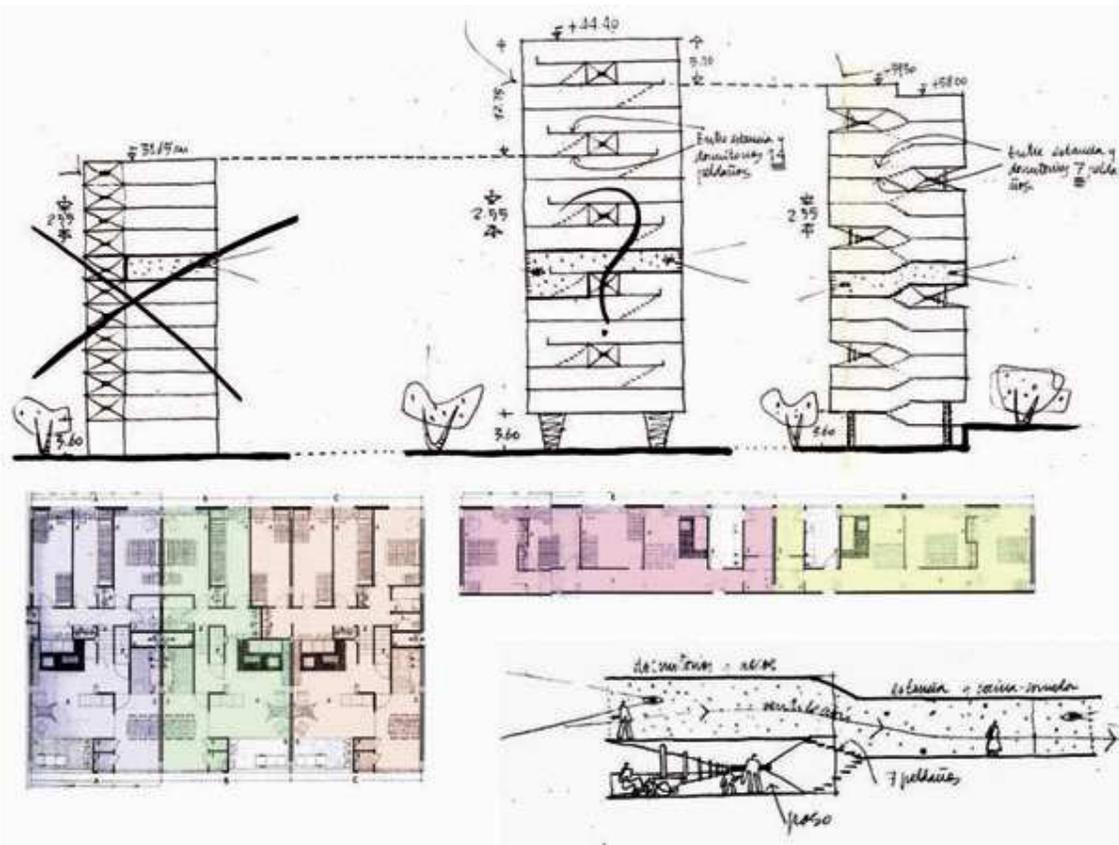
*“Come un naufrago su un’isola, obbligato a iniziare da zero la costruzione del suo habitat, gli architetti del dopoguerra spagnolo dovettero affrontare il loro lavoro con gli scarsi mezzi e risorse costruttive a disposizione. Non si sentiva solo la mancanza di mezzi materiali e risorse costruttive, ma anche la mancanza d’informazione su quello che stava succedendo intorno; estranei alla trasformazione del dopoguerra in Europa dell’architettura moderna”.*

**Luis Rojo de Castro.**





Il mio lavoro di tesi si sofferma in particolare sul decennio degli anni cinquanta e ha come scopo quello di analizzare i diversi aspetti di questo processo, in particolare considerando la figura di uno degli architetti protagonisti della vicenda: Francisco Javier Sáenz de Oiza. Questa figura risulta come l'elemento ricorrente nella storia che tocca i numerosi aspetti del problema della casa a Madrid e che si convertono nell'occasione per una personale reinterpretazione dell'architettura moderna. Oiza, considerato uno dei maestri dell'architettura spagnola del novecento, viene nella tesi preso in considerazione dai lavori svolti in collaborazione con Luis Laorga per poi soffermarsi sul viaggio del 1949 negli Stati Uniti d'America, una tra le sue esperienze più formative.



Si giunge così al periodo in cui si troverà soluzione al grande problema della casa a Madrid che corrisponde con il decennio del '49-'59. Verranno analizzati i progetti che Oiza svolge con gli architetti del *Hogar del Empleado*, i concorsi pubblici che aprono il dibattito sul tema della casa e i progetti direttamente collegati al processo dei *poblados* (villaggi) promossi dagli enti pubblici nazionali.

Il contributo di Oiza a questa vicenda è di fondamentale interesse, non solo per capire la vicenda storica madrilenica in campo architettonico, ma anche per capire a fondo le caratteristiche di questo architetto e del tempo in cui opera.

Personaggio contraddittorio e geniale che riuscirà sempre a trasformare le sue esperienze in campo professionale in occasioni di rinnovamento e apertura dell'architettura spagnola. Dalle collaborazioni con numerosi architetti della sua generazione farà scaturire lavori che superano sempre le aspettative e aprono la strada a nuovi postulati dell'architettura.

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Desy Frezet: [desyfrezet@gmail.com](mailto:desyfrezet@gmail.com)