

Selon l'analyse historique effectuée, le château s'installe sur une ancienne colonie romaine, où sur le chemin de Pinerolo un devoir était placé selon les coutumes médiévales: après l'installation devient partie des biens de l'Abbaye de Staffarda et des moines bénédictins, qui construisent la première tour campanaire; les premières fortifications datent du XIVe siècle, quand la famille Vagnone dispose la construction des deux tours nord; y suivie un processus graduel d'abellissement qui culmine au XIXe siècle avec la reconversion en style médiéval de trois façades du château par la famille Gromis de Trana, actuelle propriétaire du château, et avec la reconfiguration de l'ancien jardin à l'italienne en un parc à l'anglaise; le dernier chapitre du château a été écrit par les Allemands qui posent ici le commandement SS de sud Turin, faisant de nombreux changements aux murs et y ajoutant un système électrique et une installation d'approvisionnement d'eau.



La cour: aile méridionale

Même maintenant la propriété est abandonnée: la récente réorganisation de la toiture par l'architecte Gabetti a empêché la survenue de graves dégradations aux murs qui apparaissent structurellement en bon état, mais l'ameublement et les décorations ont été volés ou vandalisés presque partout dans le fort. Pour ce qui concerne les maisons agricoles adjacentes au château se montrent dans un état de dégradation structurelle plutôt inquiétant et ont été récemment objet d'une reconstitution et une refunctionalisation par la coopérative Stella.

La zone du Drosso à l'intérieur compte, en plus du jardin formel et des fermes, des grands champs agricoles et une bande de bois situées au long de la rivière Sangone: ces domaines ont été achetés par la Ville de Turin dans le cadre du projet "Torino Ville d'Eau", qui prévoit la récupération et la préservation des sections de rivière de la ville et des villes environnantes; commençant de ce cadre et liant le projet de l'Epine de Boulevard Marche, on a élaboré un projet d'exploitation de vaste portée, visant à récupérer la zone Drosso surtout sous le profil écologique, la considérant comme une espèce de "île" historique-paysagère dans la périphérie industrielle de Turin et la reliant aux autres "îles" existantes ou en phase de projet au long du fleuve Sangone et de l'axe de Boulevard Marche.

Ce qui concerne spécifiquement le château on a choisi de proposer une intervention de type conservatoire et l'intégration à l'intérieur d'activités de type congrès, de représentation, d'accueil et de restauration, qui ne constituent pas un traumatisme pour la structure et son image historique.



Vue à vol d'oiseau et quelques détails du projet

Pour obtenir plus d'information, e-mail:

Silvia Baradel: silviabaradel@hotmail.com

Alessandro Bianco: fedsardaukar@hotmail.it

Ilenia Zappavigna: ilenia.rebek@hotmail.it

Responsible:

CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it