

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture (restauration et valorisation)
Thèses dignes de publication

Turin, ville du cinéma: nouveaux parcours pour la valorisation

de Laura Bortoletto et Emanuela Chiambretto

Tutor: Maria Adriana Giusti

Co-tutor: Fabio del Proposto

La morphologie de la zone de Turin, appelée « Aire de Commandement » à cause des nombreuses fonctions militaires qu'elle a occupées dans le passé, ne détient pas le rôle prestigieux qu'elle mérite malgré sa position stratégique et sa richesse culturelle.

Ce mémoire essaye de lui rendre sa valeur et son identité : son développement au fil du temps en a fait un axe secondaire par des décisions urbanistiques, architecturales mais aussi politiques qui se sont faites de manière plus ou moins consciente et a fait de l'ombre à son esprit et aux fonctions qui l'entourent.

Bien que de nombreuses études aient été conduites dans le passé et des solutions proposées, ce territoire ne connaît pas, jusqu'à maintenant, de projet de revalorisation. Nous avons pensé de consacrer la première partie de ce mémoire à la requalification complète de la zone à travers un relancement du secteur culturel et surtout du secteur du cinéma et des medias. Pour cela, notre travail a fait appel à la collaboration de la compagnie publique de télévision : la R.A.I. (Radio Télévision Italienne) et de la *Film Commission*, l'agence de promotion du cinéma à Turin. En étudiant cette zone, nous avons découvert qu'il n'existait pas un design unique. Nous avons donc proposé différentes solutions pour colmater les fractures présentes sur ce territoire et restaurer sa centralité. Nous avons réalisé un projet fournissant la ligne de conduite à l'échelle urbanistique dans la prévision de son développement et réversible pour le future. Ensuite, nous avons décidé, comme cette zone est localisée derrière l'un des plus anciens et des plus glorieux théâtres de Turin, l'*Ex Théâtre Scribe*, et juste en face du symbole architectural de la ville, la Mole Antonelliana, de construire une place qui devrait avoir un rôle convivial et, en même temps, devrait devenir une partie de l'interconnexion qui n'existe pas actuellement, entre le Musée National du Cinéma (situé dans la Mole Antonelliana) et le quartier alentour.

La signification de cette aire est de devenir une maille d'un réseau urbanistique devant montrer la ville à travers les lieux de tournage de films. Nous avons choisi de ne pas faire une « reconstruction » d'un lieu encore détruit depuis les bombardements de la Seconde Guerre Mondiale mais de le considérer comme un élément nodal d'un réseau dans la ville, étroitement lié au design urbanistique général.

La place se rapporte à la fois au théâtre en face d'elle (le plan de la place est une traduction moderne de l'ancien plan du Théâtre Scribe) et au Musée National du Cinéma que nous connectons grâce à un corridor souterrain placé au même niveau que le hall du musée. Ensuite la place est composée d'une partie en hypogée et d'une partie superficielle, spéculaires dans le sens vertical.

Le Théâtre Scribe est encore maintenant complètement à l'abandon et disqualifié et c'est pourquoi nous avons pensé qu'il était important d'étudier ses phases historiques et ses significations comprises dans l'environnement architectural. Nous sommes intervenus sur le sujet à travers une restauration conservatrice et à destination d'être utilisé selon les besoins modernes des institutions culturelles. En particulier, nous avons proposé de placer, à l'intérieur du nouveau Théâtre Scribe, un lieu d'exposition des différents lieux de tournages de Turin dans les bureaux et, aux niveaux souterrains, nous avons projeté un Cinéma utilisé pour l'exposition sur les lieux de tournages de Turin ou loué par d'autres manifestations culturelles présentes dans cette zone. Le théâtre et la nouvelle place unies dans ce sens (en considérant un grand espace à leur grande activité culturelle) devrait devenir un important centre pour attirer un grand nombre de visiteurs.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:

Laura Bortoletto: laura.bortoletto@libero.it

Emanuela Chiambretto: chiambretto.e@gmail.com

Responsible:

CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it