

POLITECNICO DI TORINO  
II FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Corso di Laurea Specialistica in Architettura  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

**La ciudad y el borde**

1º Parte

*Análisis comparativo entre el borde de ciudad de Valparaíso en América y Turín en Europa*

2º Parte

*Proyecto Arquitectónico GAM: Reubicación de la Galería de Arte Moderna de Turín*

de Diego Silva Ruz

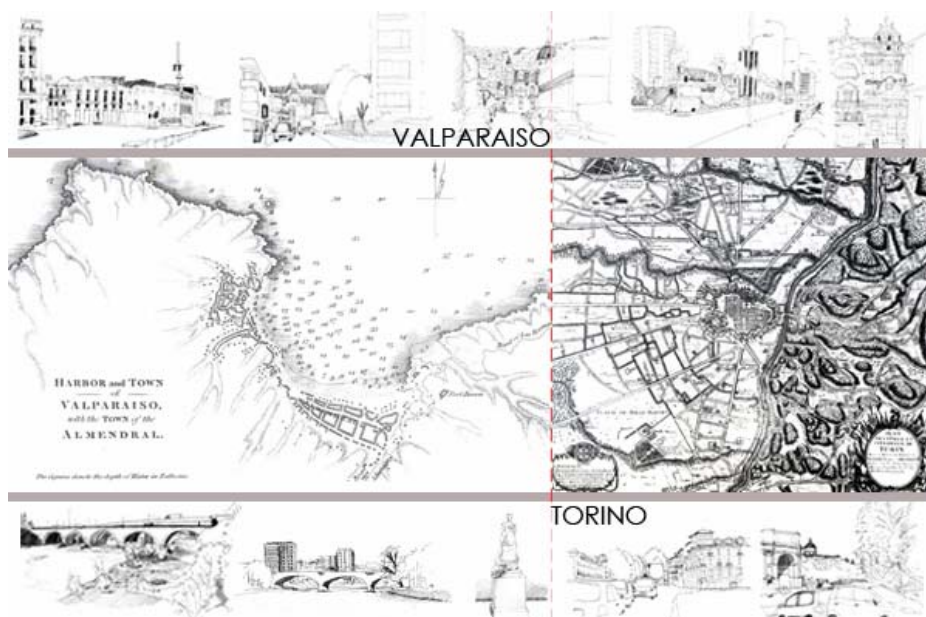
Tutor: Enrico Moncalvo

Co-tutor: Laura Guardamagna

El siguiente estudio de las ciudades de Valparaíso en Chile y de Turín en Italia como puntos de referencia y análisis, nace del interés adquirido a través de mi experiencia vivida en estas 2 ciudades en los últimos años.

Si bien ambas ciudades son diferentes entre si, con orígenes en épocas muy lejanas, con crecimientos de población a nivel económico y cultural muy distintos; así como también realidades geográficas que las diferencian, cabe destacar que ambas tienen la característica de ser ciudades desarrolladas en un borde que tiene relación directa con el agua. En el caso de Valparaíso, el borde de ciudad es el mar y en el caso de Turín es el borde del río.

El análisis en particular comienza con el estudio de la importancia del borde marítimo en Valparaíso considerada como ciudad patrimonio de la humanidad. Es a partir de esta nominación, que se tiene el deber de proteger y cuidar Valparaíso, en base a las exigencias que la UNESCO ha establecido para su nombramiento como ciudad patrimonio.



De esta manera continuó con el estudio de Valparaíso, proponiendo una nueva alternativa al sistema portuario de esta ciudad americana, trasladando sus características y el interés de confirmar dicho análisis comparándolo con la ciudad de Turín, enfrentando así ambas realidades.

Esta primera parte se desarrolla teniendo en cuenta los orígenes de ambas ciudades, los diferentes usos destinados a favorecer su crecimiento, junto con sus actuales momentos y el modo en que hoy en día encontramos en el habitarlas, considerando los elementos de referencia que otorgarán valor desde el punto de vista arquitectónico y urbano para dar inicio en una segunda parte, al proyecto de arquitectura de la Galería de Arte Moderna de Turín, como ejemplo de arquitectura en un borde y cuidando las características evidenciadas en este análisis.

Con respecto al estudio realizado en Chile acerca de Valparaíso, su borde y nombramiento como ciudad patrimonio de la humanidad, concluyo que se debe salvar el patrimonio cultural, testimonio de un pasado histórico artístico que da a cada ciudad una dimensión cultural y que define su individualidad, evitando al mismo tiempo su degradación o destrucción por problemas de desarrollo mal planteados.

El estudio del borde y su relación con el cerro entrega una particularidad e individualidad a Valparaíso por esta situación de que los cerros miran al mar, y el mar mira a los cerros (una dualidad). Es necesario potenciar esta virtud que sin embargo, es una característica no menor al ser nombrado Valparaíso como patrimonio, ya siendo tratado el tema de los edificios historicísticos dentro del salvamento de la ciudad; pero es el borde el que al momento de replantearse no se piensa mucho desde el punto de vista patrimonial.

Si bien la implementación de nuevos recursos al hacer y crear arquitectura es necesario para el desarrollo urbano-cultural de la ciudad, hay que tratar de velar por el mantenimiento de la ciudad como patrimonio; y uno de los modos que creo necesario, es tratando de incluir dentro del mismo borde al mar en la ciudad; dejando sectorizada la zona portuaria y no derramada por todo el borde creando esta barrera entre el Valparaíso-Mar y la ciudad; en donde se creen pórticos o ventanas al mar, que no solo sirvan de desahogo a la mirada del transeúnte que habita la urbe, sino que también sirva de recreación como en épocas anteriores lo fue.

Esto quiere decir que seguir construyendo barreras dentro del borde mismo, sería más que un avance, un retroceso para la ciudad, y para lo que se quiere preservar de Valparaíso como zona Patrimonial.

De acuerdo a esto, planteo encontrar mi borde de ciudad en Turín así como lo hice en Valparaíso, con el fin de entender y comparar como dos ciudades tan distintas, una en Europa y otra en América del Sur, pueden compartir semejanzas y contradicciones en relación a su necesidad de habitar el borde; pero todo esto, aun con la idea de replantear la importancia de habitar el borde de Valparaíso teniendo tutela de lo que se debe potenciar y lo que se debe mejorar. Es ahí que aparece el interés por estudiar el borde de Torino, borde que geográficamente lo conforma el río, y que aparece con un doble borde, ya que es limitante de dos partes de la ciudad que no fueron parte inicial del crecimiento urbano.



Nace entonces el interés y la iniciativa por un proyecto arquitectónico que tenga en cuenta todas estas características además de cuidar el arte, la integración de la ciudad en el río, la recualificación urbana, la potenciación de la zona histórica, el turismo y especialmente la integración de una nueva arquitectura que se puede apoyar e integrar con la arquitectura histórica y antigua de Turín. Emerge entonces la Galería de Arte Moderna de Turín como el proyecto arquitectónico en el río, considerando de gran importancia, la relación con el tema del patrimonio de una ciudad, que en este caso también se presenta con la potenciación de la conservación del patrimonio artístico no sólo de Turín, sino que también de todo el mundo a través del arte presente en la galería.



Para màs informaciones, e-mail:  
Diego Silva Ruz: [diesiru@hotmail.com](mailto:diesiru@hotmail.com)

---

Servizio a cura di:  
CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)