

The thesis inquires into how tourism is able to rewrite a territory within the framework of new global geographies. Forms of temporary mobility provide an opportunity to experiment with infrastructures capable of providing adequate support for an alternative habitat.

The project strategy, configured on the occasion of Europan 15 in Croatia, is realized starting from a reflection on the articulation of the tourist's domestic space, in its possibility of expansion and contraction in a continuous landscape and in relation to seasonal rhythms. The project proposes a strategic vision and provides the tools to be able to sustainably accommodate the edification of tourism in a territory with strong natural characteristics.

The design process is articulated into three actions:

1. The establishment of a map, which represents a rhizomatic geography of the Croatian area that aims to visualize the smooth and independent movements of interruption and re-mixing of new non-resident populations capable of affecting the territory and modifying its edges. Thus new concepts of islands, enclaves and clearings made of heterogeneous natural materials are formed.

2. The construction of a spatial pattern, which makes the instrument of clearing the founding act to articulate the interstitial mantle of vegetation, chosen in both opaque and bright fabrics. It is an attempt at reduction, in which infrastructural green can aspire to multiple and heterogeneous configurations. It is a grammar of plant dowels, apparently isotropic, but organized in a spatial order always specific to the place. Nature, with its rhythms and necessities, becomes an infrastructural matrix capable of gathering spaces together and becoming a scenario for practices of contemporary living.

3. The development of the minimum units of the domestic space for the tourist, which create a continuous landscape in a habitat dictated by natural rhythms. The cabins are structured as an object capable of restoring direct contact with nature. Thresholds, roofs, borders and facades are elements that characterize the minimum unit, and that in their material variability interpose between man and the surrounding landscape. Also natural phenomena, in an osmotic traction, mold the architecture of private spaces with their specific rhythms. Everything collaborates synchronously to the triggering of a reaction, in which movements of object and spectator are constantly reinvented and choreographed.

The overall project, through a transcalar vision, is used as a catalyst for knowledge, as a tool for critical reading, to address and interpret some of the contemporary emergencies: climate change, the simultaneous impact of migratory flows on the coasts and the relationship between man and nature.

THROUGH THE ROOMS INTO A DIORAMA

ALTERNATIVE DOMESTIC MODEL TO INHABIT THE TERRITORY

**THROUGH
THE
ROOMS
INTO A
DIORAMA**

**ALTERNATIVE
DOMESTIC MODEL
TO INHABIT
THE TERRITORY**

POLITECNICO DI TORINO
Dipartimento di Architettura e Design
Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città
A.A. 2019/2020

THROUGH THE ROOMS INTO A DIORAMA
An alternative domestic model to inhabit the territory

Relatore
Prof. Nicola Paolo Russi

Correlatrice
Prof. Anna Maria Cristina Bianchetti

Contributor
Arch. Federico Coricelli

STUDENTS
Silvana De Bari
Valerio Di Festa
Stefania Iraci Sareri

for e w o r d

1. TERRITORY

1.1 IPER-HOLYDAY

- 1.1.1 Holiday and Leisure
- Depression era: The Tourist**

1.2 NEW GEOGRAPHIES

- 1.2.1 3.750.000 km³
- 1.2.2 ISLANDNESS: Flows and Disjunctions
- 1.2.3 A liquid plain: the Adriatic Sea
- 1.2.4 An archipelago of residues

1.3 NEW DOMESTIC LANDSCAPE

- 1.3.1 The power of infrastructure
- 1.3.2 Landscape as *infranatura*

1.4 THE PROJECT OF ISOTROPY

- 1.4.1 *Imagine Nothingless*
- 1.4.2 Isotropy vs Hierarchy
- 1.4.3 The Pattern

index

2. HOUSE

2.1 TEMPORARY LIVING

- 2.1.1 Prerequisites of mass tourism: superstructure and infrastructure
- 2.1.2 Benidorm, an uninhabited city
- 2.1.3 A radical French experiment: Rottier and Leisure spaces

2.2 SOMEWHERE ELSE

- 2.2.1 The foundations
Anacapri,
“Wohngarten” the house as a garden,
suspension space,
The dreamed house
new shape.

2.3 RESIZE OVER SIZE

- 2.3.1 The existing urban fabric
- 2.3.2 Promiscus Rooms

3. HUMANS

3.1 HOLY DAYS

- 3.1.1 The quest for paradise
- 3.1.2 Extreme Mobility after Geography
- 3.1.3 New stimuli, New scenarios

3.2 NATURE, BODY, LEISURE

- The proximity of nature**
- 3.2.1 Perceptions
- 3.2.2 Nature in the domestic dimension
- 3.2.3 The substance of the garden

3.3 THE ELEMENTS OF THE SCENE

- 3.3.1 Landscape Nature
- 3.3.2 Change of scale

NOTE FOR THE READER

The thesis inquires into how tourism is able to rewrite a territory within the framework of new global geographies. Forms of temporary mobility provide an opportunity to experiment with infrastructures capable of providing adequate support for an alternative habitat. The text is made up of three main sections which correspond to the many aspects adopted during the design process:

1. Territory

The landscape is configured as infrastructural support, as a place capable of welcoming the silent noise of nature. The project is capable of inserting itself into territorial processes without deflating them, without using exogenous factors without connections with the territory.

2. House

The domestic space of the tourist is transformed into an essential space that communicates in synchronic way with the surrounding nature. A habitat is configured with a continuous heterogeneous matrix supported by natural infrastructure.

3. Humans

The conclusive chapter of the thesis explicit how nature makes the body with architecture. As it is done, the covers, the edges and the borders are elements that regulate the minimum area, which in their material variability are interposed between man and the landscape that surrounds them.

table of contents

TERRITORY

IT IS THE LAST POSSIBLE HEAVEN WHERE MAN AND NATURE COEXIST

	Depression era:
37 - 48	The Tourist
62 - 63	LOW COST EUROPE
64 - 65	COAST LINE
67	A LIQUID PLAN
68	DENSITY FOREST AREAS
72	SEVERAL TOURISM VS UNCONTAMINATED AREA
77	CROATIAN CONFIGURATION
78 - 79	UNCONTAMINATED NATURAL ARCHIPELAGO
81 - 128	<i>Reportage from Croatia</i>
152	ISOTROPY
153	HIERARCHY
155 - 161	THE PATTERN
162 - 163	PRIVATE DIMENSION IN WINTER/SUMMER
164	PRIMARY CONNECTION TO THE SURROUNDING
166	NATURAL SYSTEM AS SUPPORT OF LIVING
168	DOMESTIC DEVICES FOR WATER AND ENERGY

HOUSE

	IN THE ROOMS OF NATURE YOU WILL FEEL COMFORTABLE
	new shape.
217 - 228	. of Economy . of Exhibithion . of Housing . of Garden
234 - 235	CROATIAN LANDSCAPE
236	NATURAL INFRASTRUCTURE
237	URBAN FABRIC <i>Vrsi</i> <i>Zukve</i> <i>Nin</i> <i>Privlaka</i>
248 - 249	EXISTING HOUSE SIZE
250	EXISTING CONFIGURATION
252 - 253	COMPARISON: OWNER HOUSE/TOURIST ACCOMODATION
254 - 255	OWNER HOUSE
256 - 257	TOURIST ACCOMODATION
258	ELEMENTS MINIMUM
260 - 263	SUN HOUSE axonometric view, plan, schemes
264 - 267	HOLED SKY BATHROOM axonometric view, plan, schemes
268 - 271	EXTENDED SHADOW axonometric view, plan, schemes
272 - 275	BACKYARD axonometric view, plan, schemes

HUMANS

LET YOURSELF BE CONTAMINATED BY THE UNCONTAMINATED YOU ARE LOOKING FOR

290 - 291	NEW GEOGRAPHY OF DISTANCE
296	SPATIAL RELATIONSHIP BETWEEN NATURE AND CITY
	the proximity of nature.
297-308	to the body to the community to the city
314 - 315	SUN HOUSE elevation, detail
315 - 316	HOLED SKY BATHROOM elevation, detail
317 - 318	EXTENDED SHADOW elevation, detail
319 - 321	BACKYARD elevation, detail
336 - 337	WINTER CONFIGURATION mineral soil/permeable soil
339	ATLAS OF LOTS
341	THE GARDEN ROOMS
343	THE TOURISTS' GARDEN ROOMS
345	ATLAS OF TOURISTS' LOTS
346 - 347	SUMMER CONFIGURATION mineral soil/permeable soil
349	THE SUBSTANCE OF GARDEN <i>Pine grove</i> <i>Shrubs</i> <i>Olives</i> <i>Vineyards</i> <i>Flowering plant</i>
361	OUTDOOR ROOMS
373	A NATURAL PLAYGROUND

foreword

"Therefore no longer the strong and concentrated cathedrals of the old modernity, but articulated cognitive processes, reversible environmental transformations, invisible and penetrating network systems. A modernity capable of using weak and diffuse energies that do not produce the noise of mechanics, but rather forces similar to those developed by the stars, the moon, and the planets, capable of lifting every night all the oceans of the world without producing a single noise".

These words, written by Branzi in 2006, represent, still surprisingly, the contemporary urban dynamics. This new concept of weakness and of weak and widespread modernity, far from any sense of inefficiency and passivity, has a founding role in the elaboration of the thesis' work. It is an unveiling that pays attention to diffuse and non-concentrated logic, and to natural processes instead of formal ones. It is an analysis that suggests a process of modification and research of reversible and self-balancing strategies. Architecture becomes semiotic, enzymatic, able to fit into territorial processes without deflagrating them, without establishing exogenous figurative codes devoid of connection with the place, but reactivating internal qualities dispersed in the territory.

The fundamental opportunity, which allowed us to start experimenting on the development of a system of spatial rules based on infrastructural green and an alternative model of domestic space for tourists, was the participation in Europan, an international competition on a European basis for young architects. The competition experience has allowed us to develop a part of analysis and critical processing necessary for the development of the thesis. The project site, suggested by the competition, is a very small settlement bathed by heterogeneous pelagic spaces and set in an archipelago of emerged lands on the Dalmatian coast. With the whole set of floating residues and the countless pristine glades that dot the environmental system, the design process becomes transcalar and recognizes the need to develop a co-existence between city and territory.

The general theme of the Europan 15 competition were the Productive Cities, and the aim consisted in presupposing new proximity systems to connect, with an egalitarian exchange, the residential programmes and the productive ones, with specific attention to the theme of "ecological transition", capable of producing culture, work, urbanity even from marginal or neglected spaces, but strategic for a sustainable development of the city of the future. Changing

Metabolism was the category that grouped the chosen site we had to confront ourselves with. As a matter of fact, this apparent desire to bet on production as a foundational element of the territories concealed a hidden condition. An apparent productive reality characterized by a wonderful expanse of salt pans distinguished the soil surrounding the built environment, but the only source of economic wealth on which the Competition's Commission wanted to focus was exclusively tourism. The city-production relationship is dominated by the bijective correspondence that combines distance and proximity in the design process. A research on the relationship between city and production can not be independent from the use of transcalar glances. It forces out design skills to reflect on the continuous process of torsion, destruction and reconstruction of the dichotomy between public-private capital and its implications. The establishment of productive systems, whose object of production can not prescind from the territory in which it is established, has a leading role in determining this character. This evokes the practices of living and summarizes the image of the city, anchored to a territory but constantly changing. In this sense, we can interpret tourism as a productive activity in the Croatian territory, understanding it as an economic activity that depends heavily on environmental characteristics. There is a two-way link between environment and tourism. The project proposes a strategic vision and provides the tools to be able to sustainably accommodate the edification of tourism in a territory with strong natural characteristics. The design process consists of 3 emblematic figures:

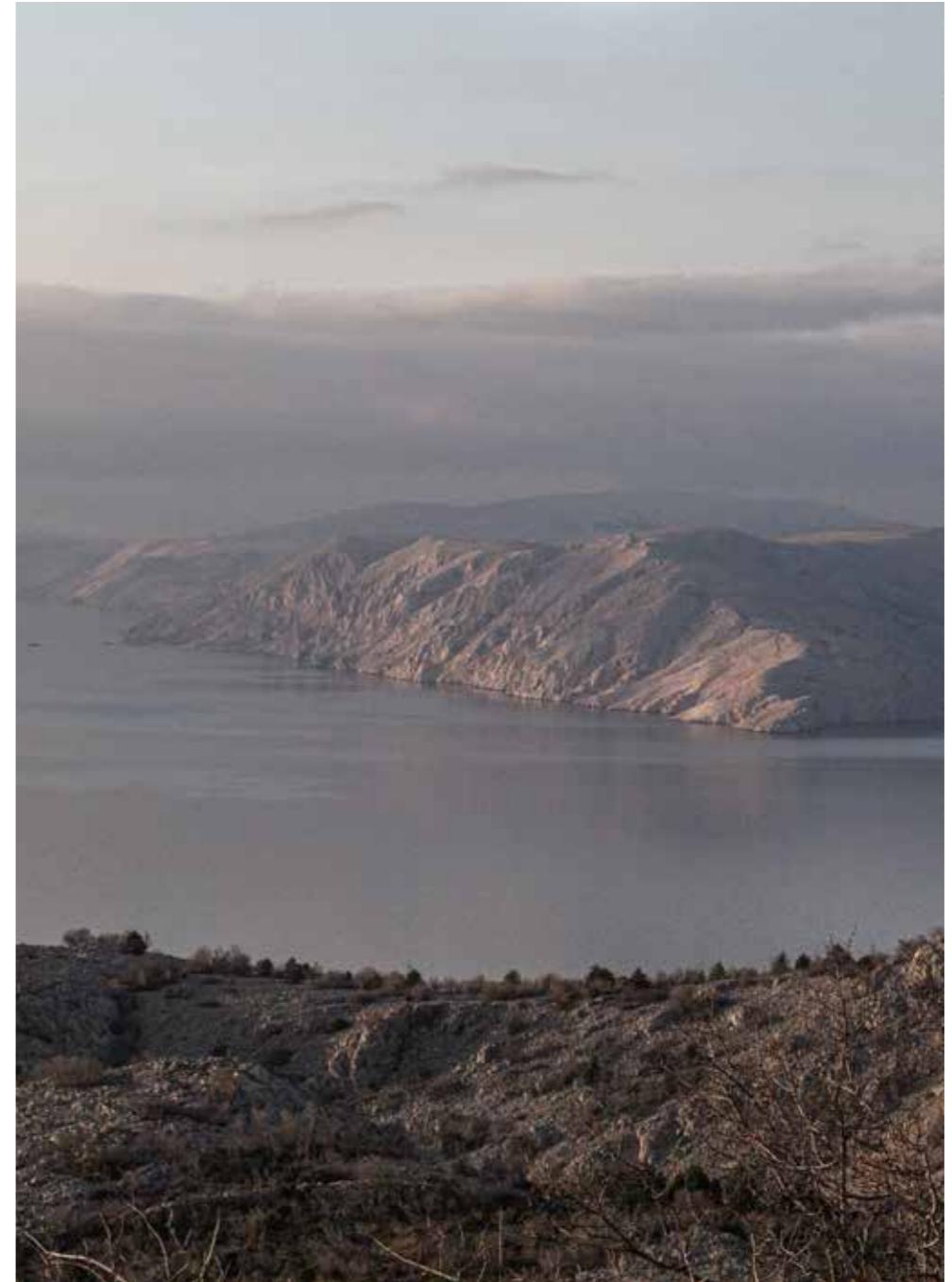
1. The establishment of a map, which represents a rhizomatic geography of the Croatian area that aims to visualize the smooth and independent movements of interruption and re-mixing of new non-resident populations, capable of affecting the territory and modifying its edges. Thus new concepts of islands, enclaves and clearings made of heterogeneous natural materials are formed.
2. The establishment of a spatial pattern, a well-defined system of rules, allowed us to discover and analyze all the compositional element necessary for its construction. In the proposed compositional pattern, the instrument of clearing articulates the vegetation cover of the chosen interstitial fabric in opaque and bright textures. It is an attempt at reduction, in which infrastructural green can aspire to multiple heterogeneous configurations. The forest holds the founding role: it determines the structure of the intervention, articulated in a series of small islands that are strong as an epistemological tool and not as individual objects. What really matters in determining the general scheme is exclusively the forest. The landscape is not a white cloth on which to project, a random hologram, but an element with with to go into resonance.
3. The elaboration of the minimum units of domestic space for the tourist, which build a landscape of living isotropic and hierarchical at the same time. The cabins, analyzed through a transcalar look, are structured as an object capable of restoring direct contact with nature. Thresholds, roofs, partitions and facades are elements that in their material variability interpose between man and the landscape that surrounds them. Also natural phenomena, in an osmotic traction, shape the architecture of private spaces with their specific rhythms. Everything collaborates synchronously to the triggering of a reaction, in which movements of object and spectator are constantly reinvented and choreographed.

The unpredictability of natural phenomena is associated with the control of the consistency of these thresholds in its forms and materials: soft, flexible, pleated, striated, bent, of varying degrees of absorbency or reflectivity.

TERRITORY



At time I feel as if I am spread out over the landscape and inside things, and am my self living in every tree, in the plashing of the waves, in the clouds and the animals that come and go, in the procession of the season. There is nothing in the Tower that has not grown into its own form over decades, nothing which I am not linked.



1.1

IPER-HOLIDAY

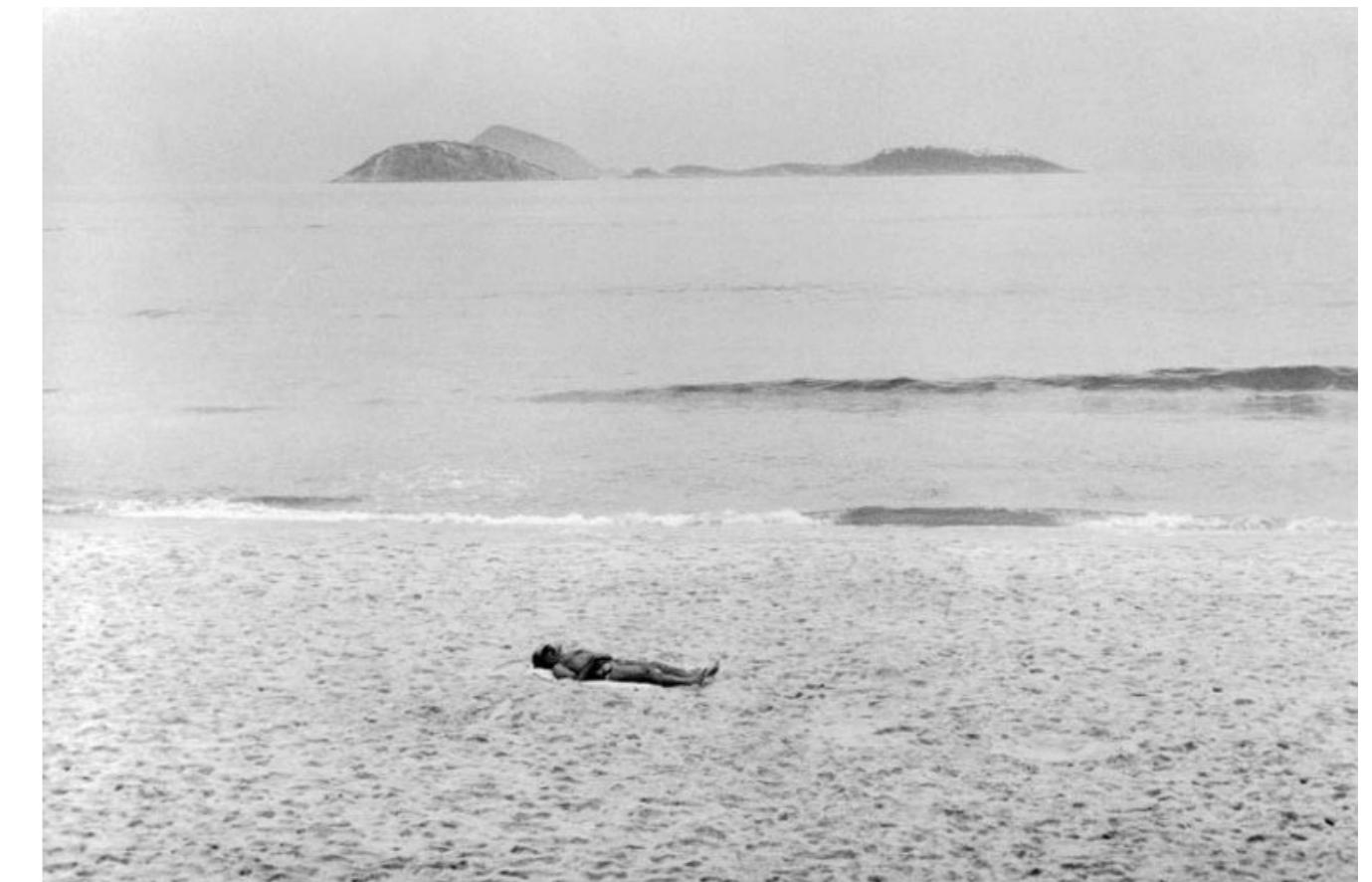
1.1.1 Holyday and Leisure

There is a place where the town ends
and the fields begin.
It's not marked but the feet know it,
also the heart, that is longing for refreshment
and, equally, for repose.

Someday we'll live in the sky.
Meanwhile, the house of our lives is the world.
The fields, the ponds, the birds.
The thick black oaks – surely they are the
children of God.
The feistiness among the tiger lilies,
the hedges of runaway honeysuckle, that no one owns.

Where is it? I ask, and then
my feet know it.
One jump, and I'm home.

Mary Oliver, *Boundaries*, 2008



In the Anthropocene Era¹, the profound fragmentation of daily rhythms and the complete dilution of work commitments have literally deflagrated the constraints of ordinary life. Holidays are free time, time devoted to one's psycho-physical well-being, and free time exists in opposition to everyday duties and conditions. When the dichotomy becomes ephemeral, it is no longer possible to distinguish the time spent on vacation from that devoted to ordinary life activity. This is produced not only by the total eradication of production but also by the ambiguity resulting from the fusion of work and leisure, from accessibility and the countless possibilities for today's movements. Those were the years of the economic boom and the theories of condemnation of mass culture, made by David Riesman and Gunther Anders², and a committee of intellectuals, formed by the most influential figures on the architectural scene of the time such as Arrigo Castellani, Giancarlo De Carlo, Carlo De Carli, Ignazio Gardella, Vico Magistretti and Marco Zanuso, identified the theme of 'free time' as an issue on which to build the critical path for the upcoming Triennale, in an era where vacations were becoming more of a right to the lower-middle class than an elitist commodity. Loisir was, in reality, considered only as a mere pretext for a sociological in-depth analysis on the reality of the time and to demonstrate the alienation caused by the tourist industry. The 13th Triennale di Milano was supposed to be comprised of facts based on the information and consumption of architecture³. It was not aimed at the understanding of spatial consequences due to the tourist phenomena and how the practices of loisir affect the territory, but

1.1.1 Holyday and Leisure

studied instead architectural, urban and cultural issues through critical reading on the standard of life of the individual, as suggested by Marco Zanuso in one of the many plenary meetings which were carried out. In the end, the conceptual structure of the exhibition, devoid of any form of abstract experimentalism but instead extremely pragmatic and direct, focused on two elements of deep-rooted Marxist origin, as expressed in the early '60s by the theories of Theodor Adorno⁴ and the Frankfurt School: the "maximization" and "optimization" of free time: the first reading reflected on what was time outside of work and, in particular, on the actual condition of freedom of the latter, and the second reading raised questions on the possible interpretations and qualifications criteria necessary to evaluate the quality of leisure-time consumption. For the member of the executive committee, influenced by the theories of Marshall McLuhan⁵, by technological determinism and reductionist theories formulated by Thorstein Veblen, the qualification of free time consumption was connected to the availability of 'informations', the choices of such consumption and the constraints of consumers. The 13th Triennale represented a moment of profound transformation of the exhibition events which became, through the use of visual and digital communication systems, an instrument of political divulgence and critical knowledge. The exhibition addressed for the first time the strong dialogical character between work and leisure, although it maintained a strong socialist and anachronistic nature, introducing the theme of vacations as a fracture of the harmonious relationship existing in the past between Man

and Nature, due to the massification of needs. In this sense, the theme of transportation - the automobile, and its distorted use, as a characteristic stage of socio-economic evolution - was identified as a central issue, which was to be developed also in relation to the offers of the consumer society and to the transformation of the landscape (thanks to the documentation on the urban situation of the Italian coasts exposed in the exhibition). In 1961, Dutch artist Constant Nieuwenhuys, in his most famous text "New Babylon" treats stubbornly and wisely the dichotomy between work and leisure. In his penultimate seminar in Delft, he stated:

There are no longer men going to work because men are not needed in the factories, and neither are there any temples to productivity and income any longer, since there is no directive to work - I mean no kind of directive, since one works only when one feels like it. (...) In this way we have all become artisan-artists, furnished with super-instruments for doing what we feel like by ourselves.

Constant Nieuwenhuys (Delftsche School. Onafhankelijk Blad van de bouwkundige studenten aan de T.H.-Delft nr. 3, March 1961, K3, pp. 1-13.)⁶

His architectural paradigm is based on the automation and individual construction of one's environment, understood as the necessary spaces for the individual. His society devotes all energies to creativity and play. Labour is robotized, automated, rendered superfluous. Free time does not exist because work does not exist. The entirety of time is devoted to play. The interior of New Babylon is conceived as an open space available to the inhabitants, who can invest the totality of their daily life in leisure and idleness. A society freed from the slavery of work that inhabits a space devoid of partitions and architectural elements, however it nevertheless favored a hegemonic order supported by the invisibility of physical bodies considered as automata. The positivist and technological epic theorized by Constant has led to numerous conflicting readings. Violence is not eradicated by the automation of production and the new technological order projected to fulfill all the needs of society, indeed it proves to be a powerful exciting. Mark Wigley on eradicating the profession of architect based on Constant's

theory, says: "pleasure become painful, or pain becomes pleasureable, again⁷. Constant in his initial proposal for New Babylon, however, it still favored a hegemonic order supported by the invisibility of physical bodies regarded as automats.

A decade later, the versatile Ettore Sottsass imagined a new, pre-packaged world where

"men are no longer needed at factories and there are no longer times destined for productivity and income".

Ettore Sottsass, "The Planet as a Festival, trad. it. Il Pianeta come Festival" Casabella n. 36, 1972, 41-47.

In Sottsass's text, the duality between work and leisure plays a predominant role⁸. When the first desist, disappears, becomes evanescent, the second becomes the dominant element. Contemporary reality is, however, far more complex than the imaginary interpretation conceived by Sottsass in the Golden Age Era. Automation of production is a disruptive phenomenon but has not yet replaced the physical presence of bodies in production times. However, a level of obfuscation, dictated by the rhythms and liquidity of contemporary society, blurred the line that divides time devoted to ordinary activities and that dedicated to leisure. If, on one hand, human existence has changed thanks to the prolongation of average life expectancy and the establishment of government measures that introduced the possibility of enjoying this "not working" time⁹, on the other hand, the production facilities are undergoing a strong process of domestication. Workspaces, factories, and open-spaces become more and more comfortable and frequently host activities related to idleness and leisure.

The current conditions of contemporary society and the trans-migration of capitalism towards an increasingly individualized form have violently changed the traits of the political system in which we live, directing it to a model of total self-expression.¹⁰ In the age of the spasmodic search for authenticity, the ever-changing Self largely defined by the dialogical relationship with others is in crisis. The hypothesis some theorists have presented, that individualism and communalism are in deep antithesis and they configure as polar opposites, does not capture the complexity of the countless transformations of contemporary society¹¹.

The individual is looking for a condition of privacy,

"One of the dangers of industrial civilization is that leisure is organized by the same centers of power that control work time. In this case, leisure time is consumed at the same rate as working time. Having fun means being integrated."

Massimo Vignelli, Corridor of the Captions in the introductory section of an international nature



Introductory section on the theme of free time ecology,
13. Triennale di Milano, «Caleidoscopio»
by Vittorio Gregotti and Umberto Eco

an escape from the ordinary, and thus reverses the canonical urban dynamics. He is looking for a basic unity where he can cultivate, in a revolution that still has a "pastoral" flavor¹², a new cult of the Ego in deep connection with nature. In this conceptual frame the landscape, wrinkled and heterogeneous, becomes the support of all practices related to the public sphere.

This transformation leads to two possible scenarios: on one hand, the multiplication and fragmentation of experiences; on the other hand, the possibility of treating time without necessarily tying it to a specific function.

NOTES

1 G. Agamben, *Che cos'è il contemporaneo*, Nottetempo, Roma 2008.

2 On the dialectic between work and free time in the era of the conception of heterodirect man see also:D. Riesman, *La folla solitaria*, Il Mulino, Bologna 2009; G. Anders *L'uomo è antiquato*, Bollati Boringhieri, Torino: 2003.

3 AA VV, Tredicesima Triennale di Milano, 12 giugno- 27 settembre 1964 : tempo libero = loisirs = leisure

4 The extrapolations used in the 13 triennial draw inspiration from Adorno's work, in particular: T. Adorno, M. Horkheimer, *La dialettica dell'illuminismo*, Einaudi, Torino 1997

5 Cfr. A.V. Fedorov, V.L. Kolesnichenko, Marshall McLuhan and Umberto Eco as theorists of media education, in «Representations of Canada», vol. 8. Volgograd State University, Volgograd (Russia) 2013,

6 The conference cited is part of an article written in an independent architecture magazine famous in those years.

7 M. Wigley, *Constant Dialogue*, in M. Oter Verzier and N. Axel «Work, Body, Leisure», Het Nieuwe Instituut, Rotterdam 2018.

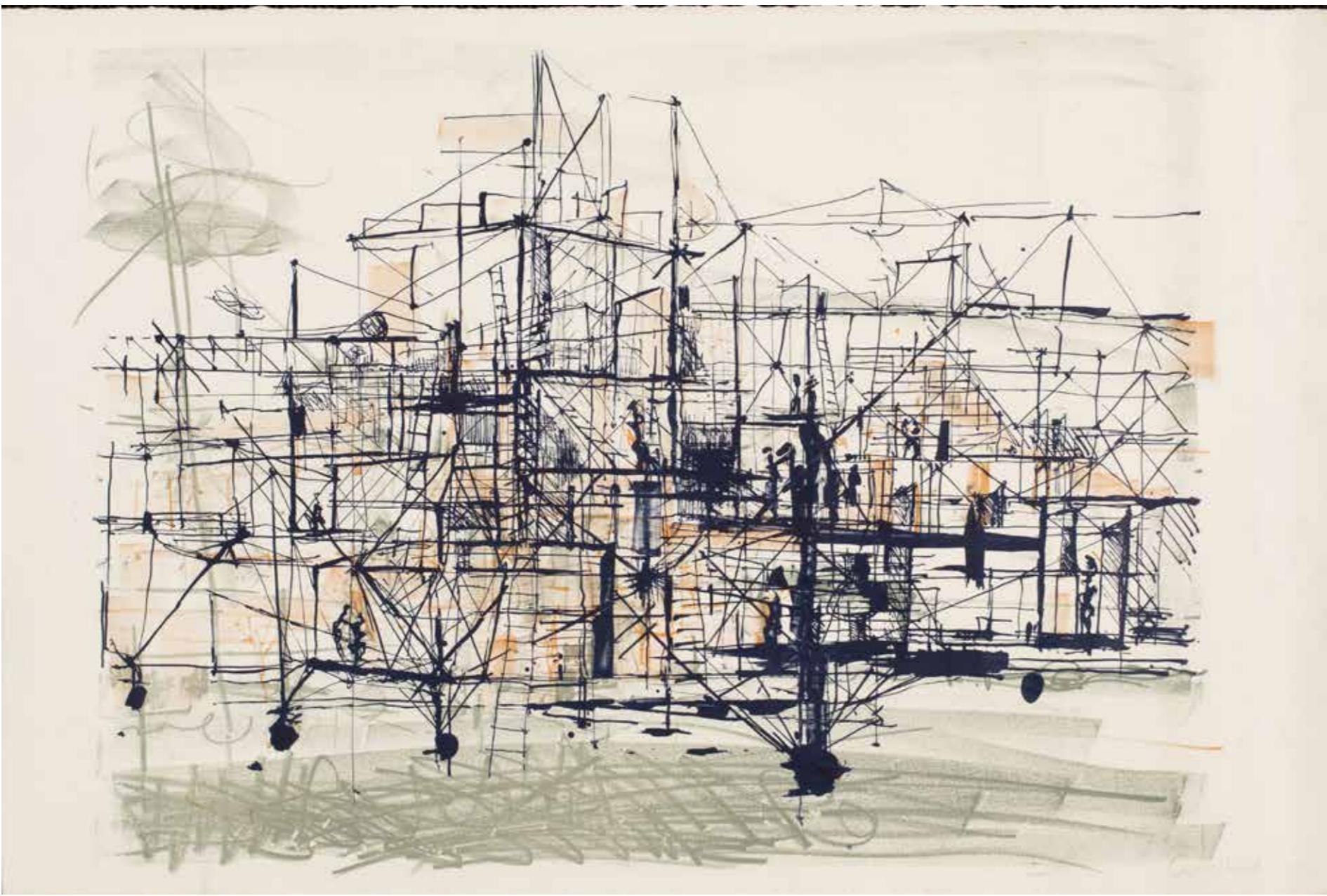
8 E. Sottsass, *The Planet as a Festival*, trd. it. *Il Pianeta come un Festival* in «Casabella» n. 36, 1972, pp. 41-47

9 See the application of the ILO Convention (International Labor Organization) of 1923 on the application of 8 daily working hours and 48 weekly hours.

10 A. Curtis, "Adam Curtis on the dangers of self-expression. in «The Creative Independent», 2017.

11 J. GOLDSTEIN, J. RAYNER *The politics of identity in late modern society*, in Annual Society.

12 H. Steyerl, *A Sea of Data: Apophenia and Pattern (Mis-)Recognition in E-Flux Architecture* n.7, 2016.



Constant Nieuwenhuys, *New Babylon*
1961, lithographie
Amsterdam

Dear Mr. Constant,

Ever since the time of Adam and Eve and up to the present day, every man has served as a link in the societal system. If we regard that system as an organization for the conservation of the species, then every man derives not only his right to exist from his quality as a link, but also his possibility to exist. This fact will determine his life.

In other words: at birth, every man already has one clear given, which is beyond any reflection or debate: if a man wants to live, he has to work. This is what enables him to live his life fully, by filling it with occupations useful for himself or for society. And it is precisely within this framework that a game can be a game, an amusement.

If I have understood you correctly, it is essential for your conception of the New Man to rid him of such life-determining elements.

Now my question is: when we are freed of the "tyranny of labor," of obligation, will it be possible to play a game? Can the man of New Babylon be convinced of his right to exist? Or rather, wouldn't "the game to bring about life," "the creation of this artificial world, the fulfilment of the New Babylonians," become an Epicurean trick to flee from the unresolvable question, the reason of our existence? Or will man in New Babylon become so engrossed in play that these problems will completely cease to exist?

With great anticipation of the answer to these questions, by the one who has unveiled the mirage of unitary urbanism to us, yours sincerely,

Jan Willem Jansen

The question of the meaning of existence, dear Mr. Jansen, could only come up in a world, an environment, which falls short in every regard, or in any case, does not answer our needs. Man is a creative being; it is in our nature to change nature, to intervene in the relationships we encounter. The struggle for naked existence, the conquest of the daily bread, cannot satisfy our essential need. And so man has sought for compensation, a consolation. The most passive form of this is religion, which simply moved the realization of life to an abstract moment, to eternal life, to heaven.

A more active reaction to the dissatisfaction of existence is art, although in the given circumstances, it has only been accessible to few. Art shows us another world, wherein we are creative; art is the greatest conquest of nature.

For art is the freedom to play with nature. You doubt if man shall be able to live without tormenting himself over the question of the meaning of existence. You deem this question to be of interest because you do not understand what unfathomable dissatisfaction, what hopeless desolation, gives rise to this question. In our society, it is only the artist who does not have to ask himself this question. New Babylon seeks to find a form of culture that is for everyone. Using the emerging possibility to win the struggle of existence, with New Babylon, I want to make creativity into the essence of life. And with that, every necessity to search for the meaning of life, to project life elsewhere from where it takes place, becomes obsolete.

The world, and man of the past century, especially since industrialization, has deeply changed: he no longer lets himself

be rebuffed by morals which impose the obligation to labor, the obligation to be useful. Socialism has proclaimed the right to labor. The historic phase that we have entered after the war (and here, I am mostly considering the possibility of automating production), gives us the occasion to demand the right to not labor. We cannot solve our current problems with morals from a bygone era. This lack of a sense of reality is evident in how much there is to do about recreation and leisure time.

In New Babylon there is no leisure time, because all time there is active. New Babylon is an impassioned appeal to the creativity which slumbers unused, and often unknowingly. You seem to fear, Mr. Jansen, that the disappearance of obligation to labor uncreatively will make creative labor, the game, decrease in value. Automation is an inescapable fact, and neither your fear, nor your morals, can stop it. For us, the question then is not whether we wish this automation, but only how we can imagine the organization of daily life in an automated world, and what we can do now to prepare for a new culture in these circumstances.

The urbanist and the architect cannot rely on abstractions or on ideals: the only possible starting point is concrete facts. A city is not just built for the present day; future developments, for as far as we can foresee them, have to be involved as much as possible with those facts.

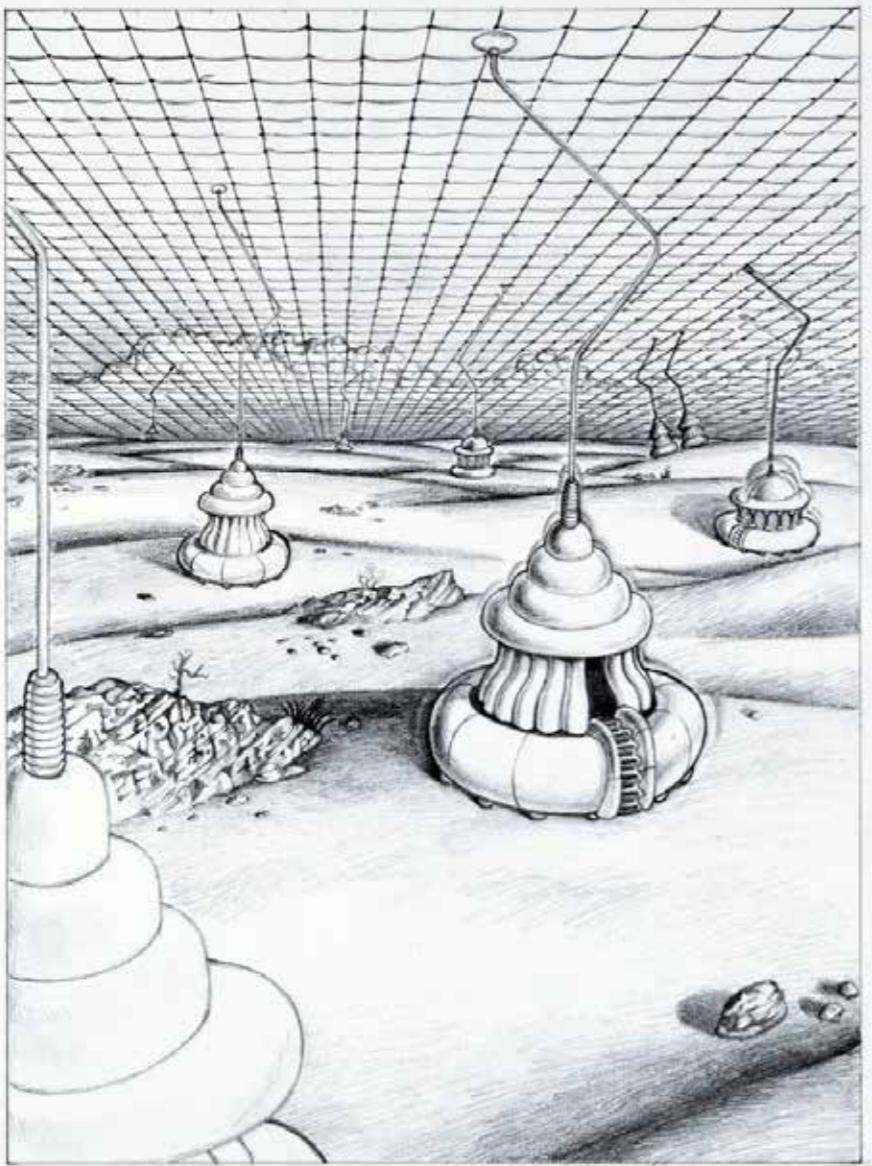
New Babylon however, is more than urban design in the prevailing sense: it is an attempt to elevate urbanism to the domain of art, of a collective art. It is an attempt to outpace individual design and come to the practice of a collective creativity. It is an attempt to bridge the enormous distance between us and the city, our environment, and to arrive at a synthesized unit of a creatively conceived life and the milieu within which this takes place.

New Babylon is not a future city. New Babylon exists now! In every creative deed, in every artwork, in the lives of many free people, in thoughts and imaginations. The degree to which my models and photographs could be called successful in this regard, the degree to which they illustrate my idea is insignificant. It is only important that we envision a perspective that could enable us to keep believing in culture, even if at the moment we inhabit a world which seems further than ever from a culture."

Constant Nieuwenhuys

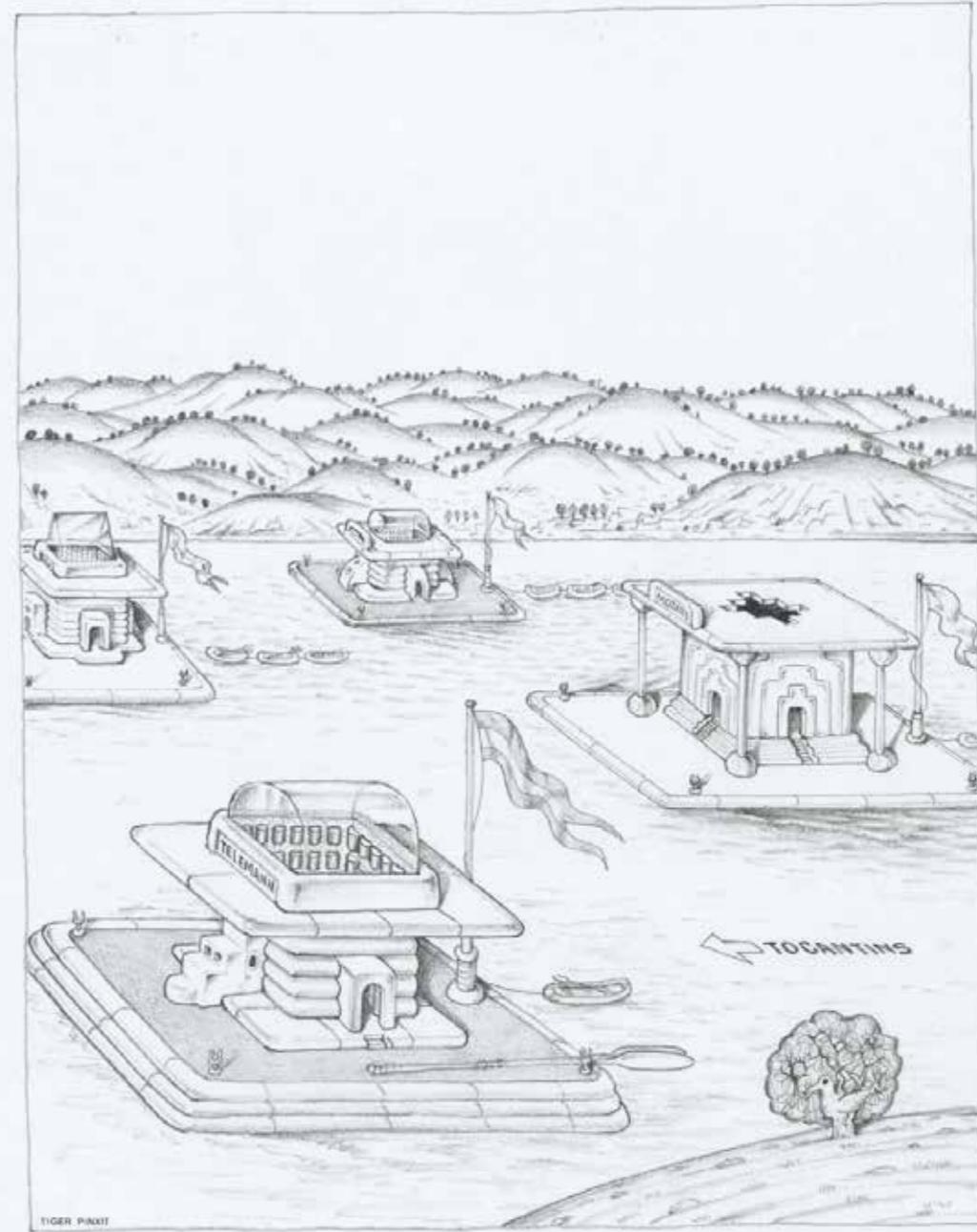
1 territory

In 1961 Constant Nieuwenhuis gave a lecture, for the last seminar on New Babylon at the Technical University, Delft. This one is the tit for tat between Constant and Jan Willem Jansen. Also included is Constant's response to this question from the audience. "When we are freed of the 'tyranny of labor', of obligation, will it be possible to play a game?"



30

1 territory



1.1 IPER-HOLIDAY

31

Depression Era: *The Tourist*

These images became the foundation of “the Tourists:” seemingly idyllic landscapes containing the debris of unspeakable violence, or framed from an impossible point of view; portraits of men, women and children in alien places, strangers in their land, tourists among ruins, stateless in the middle of nowhere, indolent and conflicted, numb and active, resigned and resisting.

In the pages 35: Ettore Sottsass, *The Planet as Festival: Study for Rafts for Listening to Chamber Music*, Museum of Modern Art in New York, 1972-1973.

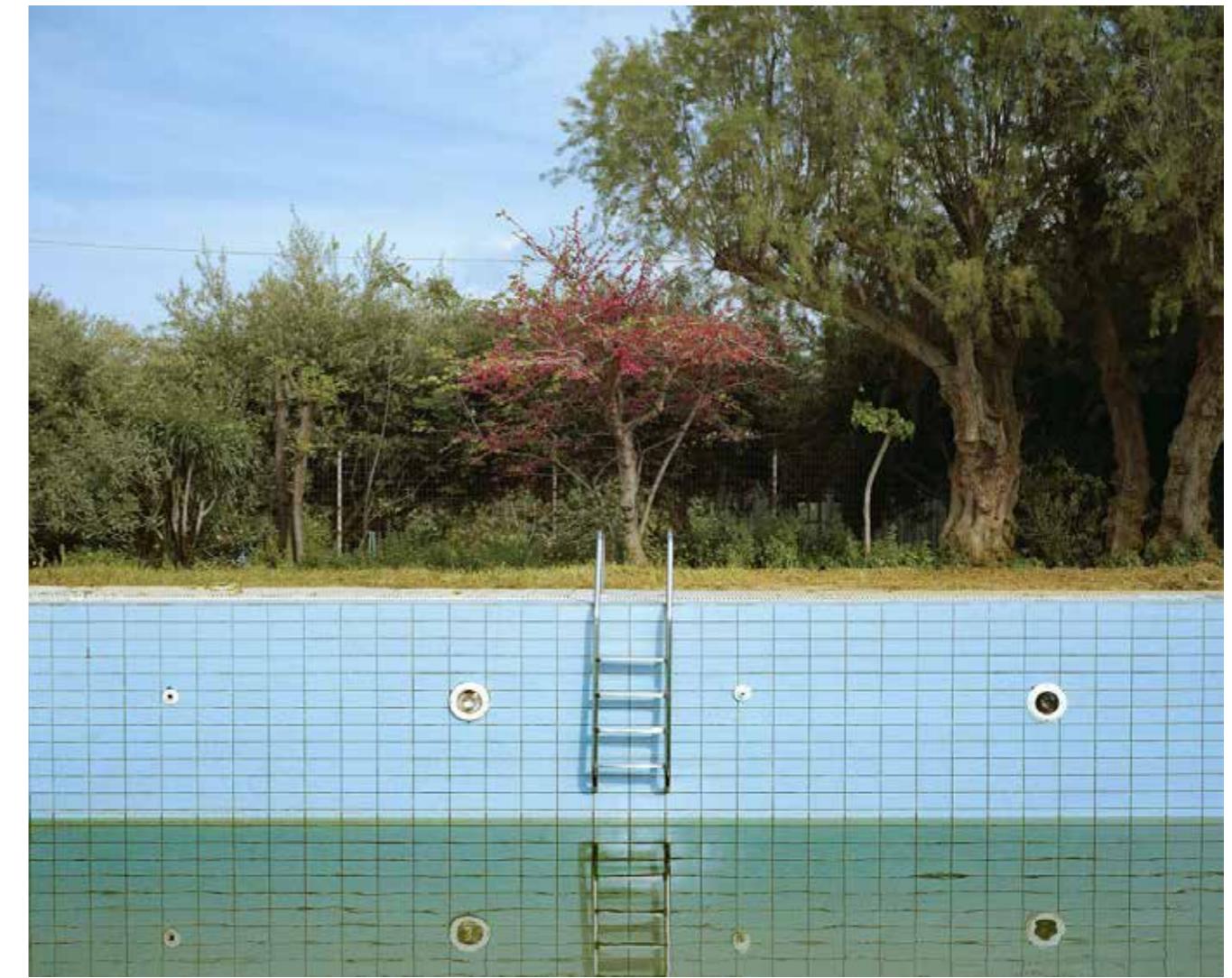
In the pages 35: Ettore Sottsass, *The Planet as Festival: Study for a Large Dispenser of Waltzes, Tangos, Rock, and Cha-Cha*, project, Museum of Modern Art in New York, 1972-1973.

Un-Clouded,
Petro Babasikas in
Documenta 14, Kassel-Athens











1.2

New Geographies

PHOTO CREDITS

“The Tourists” is a collective project for those who cross Southern Europe and for those who reach out to or watch them go by. Devised and run by Depression Era, the project operates as a subversive tourism campaign.

1. *Solitaire*, Angela Svoronou, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
2. *Untitled* by Angela Svoronou, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
3. *Untitled* by Angela Svoronou, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
4. *Untitled* by Angela Svoronou, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
5. *Untitled*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
6. *Untitled*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
7. *Untitled*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
8. *Untitled*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
9. *Untitled*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016
10. *Paradise in*, Marinos Tsagkarakis, Depression Era: The Tourist, Documenta 14, Kassel-Athens, 2016

1.2.1 3.750.000 km³

1.2.2 ISLANDNESS: Flows and Disjunctions

1.2.3 A liquid plain: the Adriatic Sea

1.2.4 An archipelago of residues

Mediterranean Sea

3 750 000 km³ water

2,51 milion surface

46.000 km coastline

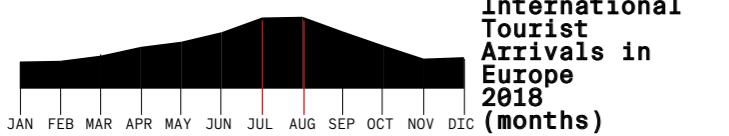
23 states

3 continents

500.000.000 inhabitants

2.000.000 tons of goods

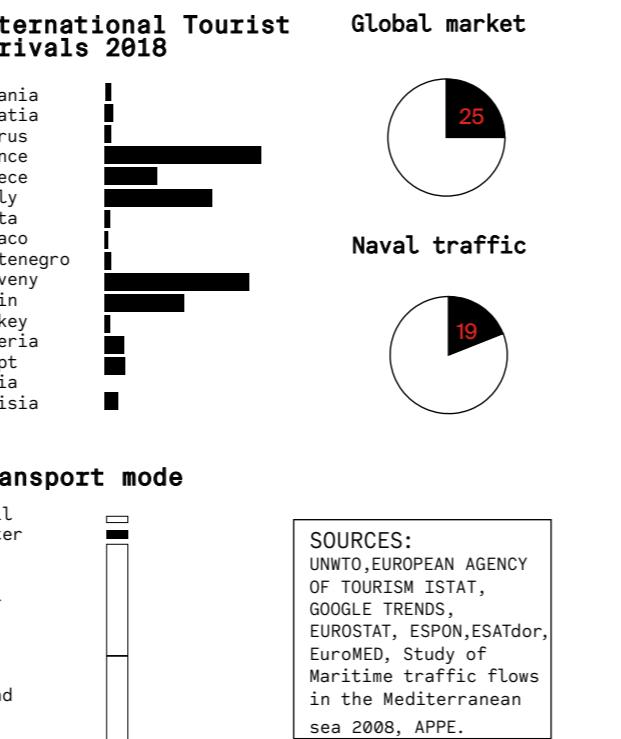
122.000.000 passenger



**Adriatic Sea,
Ionian Sea,
Ligurian Sea,
Tyrrhenian
Sea, Aegean
Sea, Strait
of Gibraltar,
Alboran Sea,
Balearic Sea,
Sea of Sardinia,
Sea of Sicily,
Libyan Sea,
Cilician Sea,
Levantine Sea,
Saint George
Bay, Ras Ibn
Hani, Ras al-**

**Bassit, Minet
el-Beida, Gulf
of Corinth,
Pagasetic
Gulf, Saronic
Gulf, Thermaic
Gulf, Kvarner
Gulf, Gulf of
Lion, Gulf of
Valencia, Strait
of Messina,
Gulf of Genoa,
Gulf of Venice,
Gulf of Trieste,
Gulf of Taranto,
Gulf of Saint
Euphemia,**

**Gulf of
Salerno, Gulf
of Gaeta, Gulf
of Squillace,
Strait of
Otranto, Gulf
of Haifa, Gulf of
Sidra, Strait of
Sicily, Corsica
Channel, Strait
of Bonifacio,
Gulf of
İskenderun,
Gulf of Antalya,
Bay of Kotor,
Malta Channel,
Gozo Channel**



ATTE VENTIMIGLIA VALLECROSIA BORDIGHERA MADONNA DELLA RUOTA TERMINI OSPEDALETTI SANREMO BUSSANA PRAI RIVA LIGURE SANTO STEFANO AL MARE CAVI AREGAI PIANI-
IAPIN PIANI PAORELLI SAN LORENZO AL MARE PORTO MAURIZIO IMPERIA DIANO MARINA SAN BARTOLOMEO AL MARE CAPO MIMOSA ROLLO ANDORA LAIGUEGLIA ALASSIO REGIONE MONTI
IGO-PEIRANO ALBENGA CERIALE BORGHETTO SANTO SPIRITO LOANO PIETRA LIGURE BORGIO VEREZZI FINALE LIGURE VARIGOTTI NOLI CHIARIVENTI SPOTORNO BERGEGGI VADO LIGURE
INOLA SAVONA ALBISSOLA MARINA GARBASSO CELLE LIGURE VARAZZE INVERNE SAN GIACOMO COGOLETO ARENZANO TERRAROSSA VESIMA VOLTRI PRA GENOVA BOGLIASCO PIEVE LIGURE
ORI RECCO CAMOGLI SAN ROCCO MORTOLA PORTOFINO PARAGGI PEDALE SANTA MARGHERITA LIGURE SAN MICHELE DI PAGANA RAPALLO ZOAGLI SANT'ANDREA DI ROVERETO CHIAVARI
AVAGNA SESTRI LEVANTE MONEGLIA DEIVA MARINA ANZO-SETTA BONASSOLA VALLE SANTA LEVANTO MONTEROSSO AL MARE VERNAZZA CORNIGLIA RIOMAGGIORE PORTO VENERE TERRIZZO
E GRAZIE SNAM-PANIGAGLIA FEZZANO CADIMARE MAROLA LA SPEZIA SAN TERENZO LERICI FIASCHERINO TELLARO MARINELLA DI SARZANA MARINA DI CARRARA MASSA FORTE DEI MARMI
MARINA DI PIETRASANTA VIAREGGIO TORRE DEL LAGO MARINA DI PISA TIRRENIA CALAMBRENO LIVORNO ARDENZA ANTIGNANO CALAFURIA QUERCIANELLA CHIOMA CASTIGLIONCELLO
OSIGNANO VADA MAZZANTA MARINA DI CECINA MARINA DI BIBBONA MARINA DI CASTAGNETO CARDUCCI SAN VINCENZO BARATTI PIOMBINO CARBONIFERA PRATORIANIERI FOLLONICA
TUNTE PORTIGLIONE PUNTA ALA ROCCHETTE ROCCAMARE CASTIGLIONE DELLA PESCAIA MARINA DI GROSSETO PRINCIPINA A MARE MARINA DI ALBERSE TALAMONE FONTEBLANDA ALBINIA
ORTO SANTO STEFANO PORTO ERCOLE POGGIO PERTUSO ORBETELLO CAPALBIO MONTALTO MARINA RIVA DEI TARQUINI VOLTONE LIDO DI TARQUINIA CIVITAVECCHIA VILLAGGIO DEL
PANCIUOLO SANTA MARINELLA SANTA SEVERA MARINA DI CERVETERI LADISPOLI MARINA DI SAN NICOLA PASSO OSCURO FREGENAE FOCENE FIUMICINO OSTIA TORVAIANICA TOR SAN
DRENZO LAVINIO LIDO DI CINCINNATO ANZIO NETTUNO FOCE VERDE SABAUDIA SAN FELICE CIRCEO PORTO BADINO TERRACINA SPERLONGA GAETA PORTO SALVO CICERONE FORMIA
CAURI MARINA DI MINTUNO MONDRAGONE CASTEL VOLTRUNO MONTE DI PROCIDA BACOLI POZZUOLI BAGNOLI NAPOLI PORTICI ERCOLANO TORRE DEL GRECO TORRE ANNUNZIATO POMPEI
IOQ EQUENSE MONTECHIARO SANT'AGNELLO SORRENTO MARINA DI PUOLO MASSA LUBRENSE PUNTA LAGNO MARINA NEL CANTONE TORCA POSITANO PRAIANO CONCI DEI MARINI AMALFI
INORI MAIORI ERCHIE CETARA VIETRI SUL MARE SALERNO TORRE PICENTINA MAGAZZENO SPINETA AVERSANA PAESTUM MATTINE AGROPOLI SANTA MARIA DI CASTELLABATE CASTELLABATE
ICOSA OGLIASTO MARINA AGNONE CILENTO ACCIAROLI PIOPI MARINA DI CASALVELINO MARINA DI ASCEA BAIA TIRRENA MARINA DI CAMPAGNA CAPRIOLI PALINURO FARACCIO
MARINA DI CAMEROTA SCARIO CAPITELLO VILLAMMARE SAPRI ACQUAFREDDA CERSUTA MARATEA SANTA CATERINA TORTORA MARINA PRAIA A MARE SARACINELLO SAN NICOLA ARCELLA
CALEA MARINA DI SANTA MARIA DEL CEDRO CIRELLA DIAMANTE SANGINETTO CITTADELLA DEL CAPO PORCILI CETRARO MARINA MARINA GUARDIA PIEMONTESE FUSCALDO PAOLA SAN
UCIDO VALLENA TORREMEOZZO DI FALCONARA LONGOBARDI MARINA PEZZALONGA CAMOLI AMANTEA COLONGI CORECA CAMPORA VILLAGGIO DEL GOLFO SAN GIOVANNI NOCERA SCALO
ARTOLANO CASTIGLIONE MARITTIMO CAFARONE LAMEZIA GOLFO MAIDA MARINA PIZZO VIBO MARINA BRATICO MARINA DI ZAMBRONE PARGHELIA TROPEA SANTA DOMENICA TORRE RUFFA
ICOTTERA MSRINA GIOIA DEL TIRRENO SAN FERDINANDO GIOIA TAURO TAURIANA PALMI BAGNARA CALABRA FAVAZZINA SCILLA PIALE VILLA SAN GIOVANNI CONCESSA CATONA GALlico
ARINA REGGIO CALABRIA SAN GREGORIO PELLARO BOCALE LAZZARO RIACI CAPO SALINE JONICHE MELITO DI PORTO SALVO MARINA DI SAN LORENZO CONDOFURI MARINA BOVA MARINA
ALIZZI MARINA SROPOLI BRANCALEONE MARINA MARINELLA CANALELLO AFRICO BIANCO BOVALINO MARINA ARDORE MARINA MARINA DI SANT'ILARIO DELLO IONIO MANDORLETO LOCRI
IDERO GROTTERIA MARE MARINA DI GINOSA IONICAROCELLA IONICA CAULONIA MARINA AGUGLIA Favaco RIACE MARINA MONASTERACE MARINA GUARDAVALLE MARINA SANTA CATERINA
ELIO MARINA BADOLATO MARINA AQUILA ISCA MARINA CONTRADA TAVERNA SAN SOSTENE MARINA MARINA DI DAVOLI SOVERATO MARINA CALDARELLO MONTEPAONE LIDO
ALALUNGA-PIETRAGRANDA CAMINA SANTA MARIA DEL MARE TORRAZZO COPANELO SQUILLACE LIDO ROCCELLETTA CATANZARO LIDO MARINCOLI SIMERI MARE SELLIA MARINA VILLAGGIO
ARAO BOTRICELLO STECCATO DI CUTRO PRAIALONGA LE CASTELLA CAPO RIZZUTO CAPO COLONNA CROTONE MARINA DI STRONGOLI TRONCA TORRE MELISSA CIRÒ MARINA TORRETTA
ARIATI MARINA DI MANDATORICCIO CAMIGLIANO SAN GIACOMO-MARINELLA MARINA DI CALOPEZZATI PANTANO MARTUCCI FOSSA-SOLFARA MARE GAMMICKELLA MOMENA SALICETTI RICOTA
GRANDE MARINA DI SIBARI BUSCATA GRANDE VILLAPIANA LIDO TREBISACCE MARINA DI AMENDOLARA COLFARI BORGATA MARINA ROSETO CAPO SPULICO MONTEGIORDANO MARINA SANTA
NERE ROCCA IMPERIALE MARINA NOVA SIRI POLICORO SCANZANO MARINA DI PISTICCI METAPONTO LIDO MARINA DI GINOSA CASTELLANETA MARINA TARANTO MARINA DI PULSANO
AMPOMARINO SAN PIETRO PUNTA PROSCIUTTO PORTO CESAREO SANT'ISIDORO NARDÒ GALLIPOLI TORRE SAN GIOVANNI MARINA DI PESCOLUSE MARINA DI SAN GREGORIO MARINA DI
ELLONICHE SANTA MARIA DI LEUCA MARINA DI NOVAGLIE MARINA SERRA TRICASE PORTO PORTO TRICASE MARINA DI ANDRANO MARINA DI MARITTIMA CASTRO SANTA CESAREA TERME
ORTO BADISCO OTRANTO SANT'ANDREA TORRE DELL'ORSO SAN FOCA SAN CATALDO FRIGOLE TORRE CHIANCACASALABATE LENDINUSO TORRE SAN GENNARO BRINDISI CASE BIANCHE
POSTICEDDU SPECCHIOLLA TORRE SANTA SABINA COSTA MERLATA TORRE CANNE SAVELLETREI MONOPOLI POLIGNANO A MARE COZZE MOLA DI BARI TORRE A MARE SAN GIORGIO BARI SANTO
PIRITO GIOVINAZZO MOLFETTA BISCEGLIE TRANI BARLETTA MARGHERITA DI SAVOIA ZAPPONETA FOGGIAMARE IPPOCAMPO MANFREDONIA MATTINATA PUGNOCHIUSO VIESTE PESCHICI SAN
ENAIO RODI GARGANICO CAGNANO VARANO LESINA MARINA DI CHIEUTI CAMPOMARINO TERMOLI PETACCIATO MARINA SAN SALVO MARINA VASTO MARINA DI SAN VITO ORTONA
RANCILLA AL MARE PESCARA MONTESILVANO SILVI PINETO VILLA FUMOSA SCERNE ROSETO DEGLI ABRUZZI COLOGNA SPIAGGIA GIULIANOVA TORTORETO ALBA ADRIATICA VILLA ROSA
ARTINSICURO PORTO D'ASCOLI SAN BENEDETTO DEL TRONTO GROTTAMMARE CUPRA MARITTIMA MARINA DI MASSIGNANO PONTE NINA TRE CAMINI PEDASO PORTO SAN GIORGIO SAN TOMMASO
RE ARCHI PORTO SANT'ELPIDIO FONTE DI MARE CIVITANOVA MARCHE FONTESPINA PORTO POTENZA PICENA SANTA MARIA IN POTENZA PORTO RECANATI NUMANA PORTONOVU ANCORA
ARINA DI CAMPO CAPOLIVERI PORTO AZZURRO CAPO D'ARCO ORTANO RIO MARINA VIGNERIA CAVO NISPORTO BAGNAIA PORTOFERRAO PROCHIO MARCIANA MARINA PIANOSA MONTECRISTO
SOLA DEL GIGLIO GIGLIO PORTO GIGLIO CAMPENSE GIANNUTRI, ISOLA PALMAROLA ISOLA ZANNONE ISOLA DI PONZA LE FORNA CAMPO INGLESE PONZA VENTOTENNE ISCHIA CASAMICCIOLA
ERME LACCO AMENO FORIO SANT'ANGELO LIDO DI MARONTI PIANO LIQUORI PROCIDA VIVARA NISIDA CAPRI CAPRI ANACAPRI, ISOLA DI SICILIA, ISOLE EOLIE, ISOLE CICLOPI,
SOLE PELAGIE, ISOLE DELLO STAGNONE, ISOLE EGADI , ISOLA DI SARDEGNA, ARCIPELAGO DI TAVOLARA , ARCIPELAGO DI LA MADDALENA, ANKARAN KOPER IZOLA DOBRAVA STRUNJAN
IRAN PORTORŽ LUCIJA SEČA KANEGRAD CRVENI VRH SAVUDRIJA BAŠANIJA ZAMBRATIJA KATRO MONTEROL UMAG DUBA KRIZNJE LOVREČICA KARIGADOR DAJLA MAREDA NOVIGRAD ANTENAL
AR VABRIGA ČEVAR-PORAT ČEVAR ŠPADIĆI POREČ FUNTANA VRSAR ROVINJ PEROJ FAŽANA VALBANDON ŠTINJAN PULA PJEŠČANA UVALA BANJOLE PREMANTURA POMER MEDULIN LIZNjan
IŠAN VALTURA KAVRAN PAVIČINI ŠEGOTIĆI PERUSKI KRNIKA RAKALJ TRGETARI STANIŠOVIĆI KOROMAĆNO SKITICA SVARANSKA RAVNI RAŠA DRENJE RAŠA SVETA MARINA RAŠA
ŠKA LUKA GONDOLIĆI RABAC RIPENDA KOŠI PLOMIN ZAGORJE ZAGORE BRSEČ GOLOVIN SVETA JELENA MOŠČENICE DONJI KRAJ MEDVEJA TULIŠEVICA LOVRAN IKA IČIĆI OPATIJA RIJEKA
AKAR BAKARAC KRALJEVICA ŠMRKA JADRANO DRAMALJ CRIKVENICA SELCE NOVI VINODOLSKI PIVOLE KLENOVICA SMOOKVICA KRMPOTSKA SIBINJ KRMPOTSKI SENJ SVETI JURAJ
UKOVO KLADA SENJ STARIGRAD STINCA JABLAC ORIZNA CESARICA STANIŠTA KARLOBAG LUKOVO ŠUGARJE BARIĆ DRAGA TRIBANJ STARIGRAD SELINE VINJERAC SLIVNICA JOVIĆI
ZĀNAC RTNA LJUBAČ VRSI NIN VIR PRIVLAKA ZATON PETRČANE KOŽINO ZADAR BIBINJE SUKOŠAN SVETI PETAR NA MORU TURANJ SVETI FILIP I JAKOV BLODAD NA MORU PAKOŠTANE
RAGE PIROVAC BANJEVIĆI VRANA IVINJ TRIBUNJ VODICE SRIMA JADRJA ZATON RASLINA SONKOVić GRACAC BIĆINE BILICE SIBENIK BRODARICA JADRTOVAC ZABORIĆ GREBĀTICA
PRIMOSTEN BURNJU PRIMOŠTEN ŽEĆEVO ROGOZNICA DVORNICA RAŽANJ SEVID VINIŠČE BOSSOGLINA POLJICA SEGET VRANJICA SEGET DONJI TROGIR MASTRINKA ARBANJIA SLATINE OKRUG
ORNJI ORKUG DONJI DIVULJE CASTEL STAFILEO KAŠTEL STARI KAŠTEL LUKŠIĆ KAŠTEL KAMBELOVAC KAŠTEL GOMILICA KAŠTEL SUČURAC SOLIN VRANJIC SPLIT STOBREĆ PODSTRANA
SESENICE DUGI RAT DUĆI OMŠ STANICI ČELINA LOKVA ROGOZNICA MIMICE MARUŠIĆI PISAK BRELLA BAŠKA VODA PROMAJNA KRVAVICA MAKARSKA TUČEPI PODGORI DRAŠNICE IGRANE
IVOGOŠČE DRVENIK ZAOSTROG PODACA BRIST GRADO BAĆINA PLOČE BLACE DUBA KREMENA KOMARNA KLEK NEUM STREDICA ZATON DOLI MALI STON HODILJE LUKA DUBA STONSKA
RIJESTA DUBRAVA DRAČE SRESER OSOBJAVA KUNA PELJEŠKA OSKORUŠNO TRAPANJ DONJA VRUĆICA NAKOVANJ LOVIŠTE VIGANJ KUĆIŠTE OREBIC STANKOVIĆI DONJA BANDA PODOBUĆE
OTOMJE TRSTENIK POPOVA LUKA ŽULJANA METOHIJA PRAPRATNO BROCE STON DOLI BANIĆI KURČICA SLANO MAJKOVIĆ DUBRAVICA BREŠEĆINE TRSTENO ORAŠAC ZATON KOLOČEP LOPUD
TIKOVICA LOZICA MOKOŠICA NOVA MOKOŠICA PRIJEVOR ROŽAT KOMOLAC SUSTJEPAN DUBROVNIK ČIBAČA KUPARI SREBRENO MLINI SOLINE PLAT CAVTAT MOĆIĆI ČILIPIC KOMAJI POPOVIC
ADOVČIĆI POLJICE MIKULIĆI MOLUNAT VITALJINA ZAPADNOISTARSKI ISOLE ISTRIANE BARBARAN SVETI NIKOLA REGATA ŽONTUJA ALTijež ORADA BILI ŠKOLJ FRŽITAL VELI ŠKOLJ
KOLIĆ TOVARJEŽ TUF GUSTI ŠKOLJ LAKAL FIGAROLICA OTOCI SALAMUN MRUĽČICA CAVATA GALINER SVETI JURAJ GALUPUN LUNGA KUVRSADA FIGAROLA FIGAROLICA SVETA KATARINA
ANKOL MUNTRAV SAMER MALI PIRUZI VELI PIRUZI SVETI ANDRIJA MASKIN STURAG SVETI IVAN SVETI PUPIN PULARI REVERA VESTAR MALA SESTRICA VELA SESTRICA
USTIGNA PISSUGLIO KOLONA PORE SVETI MARKO MALI BRIJUN GAZ OBLJAK SUPINIC VELIKI BRIJUN GALIJA GRUNJ VANGA MADONA VRSAR KIZADA SVETI GEROLIM ILJAN
VETA KATARINA SVETI ANDRIJA VERUDA FRAŠKE FRAŠKERIC PORER FENOLIGA FENERA CEJA ŠEKOVAC BODULĂ TRUMBUA LEVAN LEVANIC PREMANTURSKI ŠKOLIĆ POMERSKI ŠKOLIĆ
WARNERSKI ISOLE QUARNERINE CRES PLAVNIK MALI PLAVNIK KORMATI ZAGLAV CUTIN VELI CUTIN MALI ZECA VISOKI LOSINJ VELI OSIR MALI OSIR ZABODASKI MURTAR KOLUDARC
LE ORJULE MALE ORJULE TRASORKA KOZJAK ILOVIK SVETI PETAR GALIJOLA ORUDA PALACOL UNJE SAMUNCIL MISNJAK SKOLJIC VELE SRAKANE MALE SRAKANE SUSAK KRK SVETI MARKO
OSLJUN ZECEVO GALUN PRVIC SVETI GRGUŠ GOLI OTOK GALEBOVI OTOCI HRIM MALI GOLI RAB MAMAN SRDNJAK SAILOVAC STOLAC KASTELINA HRID LUKOVAC SVETI JURAI LUKOVAC
AG MISNJAK VELIKI LAGANJ MALI LAGANJ DOLIN DOLFIN MALI DOLFIN SVETI MARIN SVETI ANTON LISACSJEVERODALMATINSKI DALMATINE SETENTRIONALI, MALI GREBEN
HRID KONJ HRID ORLIC RAZANAC VELI DOLNJI MALI HRID SKRPELJ HRID SKRPELJ HRID ZALISCE SVETI DUKARSKI SKOLJ GRUJICA PAG PAG METAJNA ZUBOVIĆI KUSTIĆI
IDALIĆI STARA NOVALJA POTOCNICA NOVALJA GAJAC CASKA MANDRE POVLJANA SMOKVICA VLASICI HRIDI SESTAKOVCI LUKAR VELI SIKAVAC MALI SIKAVAC SKRDA MAUN VELI BRUNŠJAK
OHLIB PLANIK OLIB MOROVNIK SIP HRID KURJAK SILVA PREMUDA SLTROSNJAK KAMENJAK HRID HRIWA HRID MASARINE PLITKA SINKA BRACICI SKarda SILVANSKE GREBENI IST KRIZICA
ELA VODENJAK SESTRICE DUZAC SCNICKOVAC BENUSIC MASLINJAK MOLAT RIZNJAK KNEZACIC OBLJAK TRAMERKA TRAMERKA LUSNJAK-KAMENJAK BRGULJSKI OTOCIC MLADINJ
OVARNJAK ISOLE LIBURNICHE MERIDIONALI, ISOLE CURZOLANE ISOLE ELAFITI ISOLE FLUVIALI E LACUSTRI NJIVICE CASTELNUOVO KOTOR BUDUA ZAVALA BEČIĆI PRŽNO SANTO STEFANO DROBNIĆI
IJEKA REŽEVIĆI KRSTAC KATUN REŽEVIĆI PETROVAZO ČANJ SUTOMORE BAR DOBRA VODA DULCIGNO DONTI ŠTOJ VELIPOJ ŠEHNGJN SKUTAJ SAKSI LEZH ŠTOMI I MADH TALE FUSHĒ
QE PATOK ADRIATIK KEPI I RODONIT PLAZHI SAN PIETRO RINIA DURAZZO GOLEM SPILLE DIVJAK ČRYKEUQ KAMENIĆ REMAS KRAVASTA E RE DARĒZEŽ E RE ZVĒRNEC VLORE RADHIMĒ
RIKUM GJILEK DHERMI JALĒ HIMARĒ PORTO PALERMO QEPARO BORSH PIQUERAS LUKOVĒ SARANDA KSAMIL SAGIADA KESTRINI IGOUMENITSA LADOCORION PLATARIA SYVOTA PERDIKA
RILLAS KARAVOSTASI SARAKINIKO CHRISOGALI PARGA LICHNOS AMMoudia VALANIDORRACHI LOUTSA PARALIA LIGIA RIZA PREVEZAS KASTROSIA PIDIMA KIRAS NEA THESI KANALI
ITIKAS PREVEZA PSATHAK AGIOS THOMAS KORONISIA KOMMENO SYKIES MENIDI KATSOULI KATAFOURKO ANIXIATIKO MPOUKA AMFILOCHIA SPARTO LOUTRAKI VONITSA NEA KAMARINA
ZIO AGIOS NIKOLAOS AMMOUSA VAGIA LEFKADA PERATIA FORTI PLAGIA VARKO POGONIA PALAIROS MYTIKAS KALAMOS KASTOS PALIOVARKA ASTAKOS VALTI LEFKADA FRINI TSOUKALADES
GIOS NIKITAS KALAMITSI ATHANI PORTO KATSIKI VASILIKI EVGIROS SIVOTA MIKROS GIALOS POROS DESIMI GENI VLICHOS STENO KALLITHEA

1.2.1 3.750.000 km³

The Mediterranean is not a sea - it is, as has been said, a “complex of seas”, seas encumbered with islands, cut by peninsulas, surrounded by jagged coasts. Its life is mixed with the heart, its poetry is more than half rustic, its sailors are farmers; it is the sea of olive groves and vineyards as much as of narrow rowing boats or round ships of the merchants, and its history is interwoven with the world which envelops it, like clay in the hands of the craftsman who models it.

Fernand Braudel, Civiltà e imperi nel mediterraneo nell'età di Filippo II, Einaudi 1986

The Mediterranean basin represents an important component of the Earth's ecosystem, it is in the midst of important environmental, social, economic and geopolitical changes, which transcend its geographical limits. It has been, and still is, an extraordinary *incubator* in the history of humanity and of countless civilizations. It has been the epicenter of commercial, artistic and cultural exchange between different people, shaping the identities of the countries around its shores¹. The Mediterranean Sea itself is surrounded by 21 modern states and connects 3 continents, representing an essential part of their economies. It exists as a shared resource, a space of coexistence between heterogeneous countries. But like all pelagic

spaces, despite having been an area of development for common interests, the Mediterranean is not neutral; it is a disputed place, saturated with a myriad of meanings, which sometimes can become an area of conflict, violence, and antagonism². It is the crossroads of expanded geographies, a hotspot for flows of people, capitals, data, and goods.³ At the same time, it can be an idyllic landscape and a simulacrum of death for refugees fleeing Africa and the Middle East.

Its volume of 3.750.000 km³ and its fragile geography are threatened by the confluence of economic interests and environmental issues. It is impossible to see the changes in the marine environment without also seeing the complementary changes in the political terrain and the different forces that affect it. Contemporary migrations of non-resident populations reshape the territories, defining new possible orders and borders and rewriting new geographies. Albert, Jacobson and Lapid, in the volume *Identities, Borders, Orders: Rethinking International Relations Theory*, expressed disagreement with the obsolescence of the theory on international relations based on stability, continuity and sovereignty as the ordering principle of dominance⁴. The curators of the book realize how much the political instrument lags behind the brutal dynamics that continuously invest the territory and its external relations. They thus suggest relation design processes in place of less flexible and resounding. The instrumental and methodological conversion proposed by Appadurai introduces the possibility of a transformation of the territorial reading process. From the geography of traits⁵s to a more procedural vision. It supports the possibility of identifying, through

such processes' geographies, new urban maps. The idea is based on forging a new understanding of territoriality, as opposed to the static nature of the global system. In Appadurai's essay, an American anthropologist, globalization is no longer read exclusively through its relation with current global functioning and the promiscuous and chaotic financial movements, but it is turning into a multiplier of inequalities within society, spirals of social and ecological degradation. This reinterpretation of the global phenomenon presents three fundamental optical properties:

- the disconnection between the globalization of knowledge and the knowledge of globalization;
- the intrinsic time delay between the processes of globalization and our efforts to contain them
- the spatial and social consequences of globalization as a uneven economic process that creates a fragmented distribution of variable resources necessary to the cultural society, capable of identifying a collective community as a response to these internationalization processes.

Appadurai interprets the world through the lens of countless flows and continuous movements.

The entire history of science consists of controlling and mastering this chain, of making consistent the highly improbable linkage of buterly thought to hurricane effect. And the passage from this soft cause to these hard consequences precisely defines contemporary globalization.

G. Deleuze, *Différence et Répétition*, Paris 1984.

territory

¹ Ed. I. Pestellini Laparelli, *Manifesta 12: Palermo Atlas*, Humboldt Books, Palermo 2018

² A. Petrov, *World, Regions, Cities* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013

³ Ed. I. Pestellini Laparelli, *Manifesta 12: Palermo Atlas*, Humboldt Books, Palermo 2018

⁴ M. Albert, D. Jacobson, Y. Lapid, *Identities, Borders, Orders: Rethinking International Relation Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2001.

⁵ A. Appadurai, *Grassroots Globalization and the Research Imagination* in «Public culture», Duke University Press, 2000.

1.2.2 ISLANDNESS: Flows and Disjunctions

It has now become something of a truism that we are functioning in a world fundamentally characterised by objects in motion. These objects include ideas and ideologies, people and goods, images and messages, technologies and techniques. This is a world of flows.⁶

Appadurai 1996

To this promiscuous and bundled interpretation, the presence of structures seemingly unmovable and obsolete is opposed. One of these social and economic structures suffering from this paralysis is the nation-state. Faced with floating populations (Appadurai 1996) and transnational policies within national borders, the nation-state is in fact very unstable and unable to carry out possible resonances with global phenomena. But saying that globalization is somehow about a world of moving things minimizes the point. The various flows we see - of objects, people, images and speeches - do not converge and are not isomorphic or spatially consistent. They are defined by Appadurai as 'disjunctions'⁷.

By this I mean that the paths or vectors taken by these kinds of things have different speeds, axes, points of origin and termination, and varied relationships to institutional structures in different regions, nations, or societies.

Such disjunctions, which characterize this world in perennial dynamism, create problems of equity, suffering, justice and above all, governance. There can be multiple symbols of such phenomena of interruption, and Appadurai in his essay lists some examples: The media that through the crossing of borders produce images of psycho-physical well-being, unsustainable for the standard living condition of the collectivity; Flows of discourses on human rights which generate repression from the workforce, that is in turn supported by the global flows of arms; Ideas on modernity and gender issues in the productive field. What they have in common is the fact that globalization - interpreted in this perspective as a taxonomy for a world of disjunctive flows - produces problems

that manifest themselves in intensely local forms but have much wider contexts. The positive solution proposed by Appadurai to re-read globalization, characterized by these disjointed flows which generate social problems, is the role of imagination in social life.

Imagination is no longer a matter of individual genius, evasion from ordinary life, or just an aesthetic dimension. It is an ability that forms everyday life of ordinary people in a myriad of different ways: it allows people to consider migration, resists state violence, seek social compensation and design new forms of civic association and collaboration, often across national borders. Imagination is no longer a matter of individual genius, evasion from ordinary life, or just an aesthetic dimension.⁸

Appadurai 1996

Imagination intended as an individual and collective vehicle suggests a one-to-one condition: on the one hand, it is an instrument of knowledge and control at the hands of the nation-state, on the other hand, rethought as a social force and a sharing phenomenon, it identifies agents able to disrupt and rewrite spatial territories. Such non-sedentary migrations, social forms without capitalist predatory mobility, are phenomena of autonomous rewriting of space, capable of disintegrating the possible confines and their regional geography of reference. Climate change is the ultimate determining factor in the Internal Sea.

⁹As a matter of fact, climatic conditions have always played a predominant role in regulating the existence of the Southern European pelagic space. Fernand Braudel, in his work on the Mediterranean which disintegrated all traditions on international historiography, thanks to the creation of a three-layered historical reading recounts of innumerable overlaps between human history and that of the physical environment. These entities, however, have never exchanged their pro-active role. The earth dictated its rhythms and man indulged them.¹⁰ In the era of the contemporary, where natural phenomena are direct consequences of human gestures, what is the new order of the Mediterranean?

8 Ibidem

9 A.Lahoud, *The Mediterranean. A New Imaginary* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013

10 F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell' età di Filippo II*, Volume I, Einaudi, Torino 1986.

territory
1

6 A. Appadurai,
Modernity at large. Cultural dimensions of Globalization, University Minnesota, Minneapolis 1996.

7 Ibidem

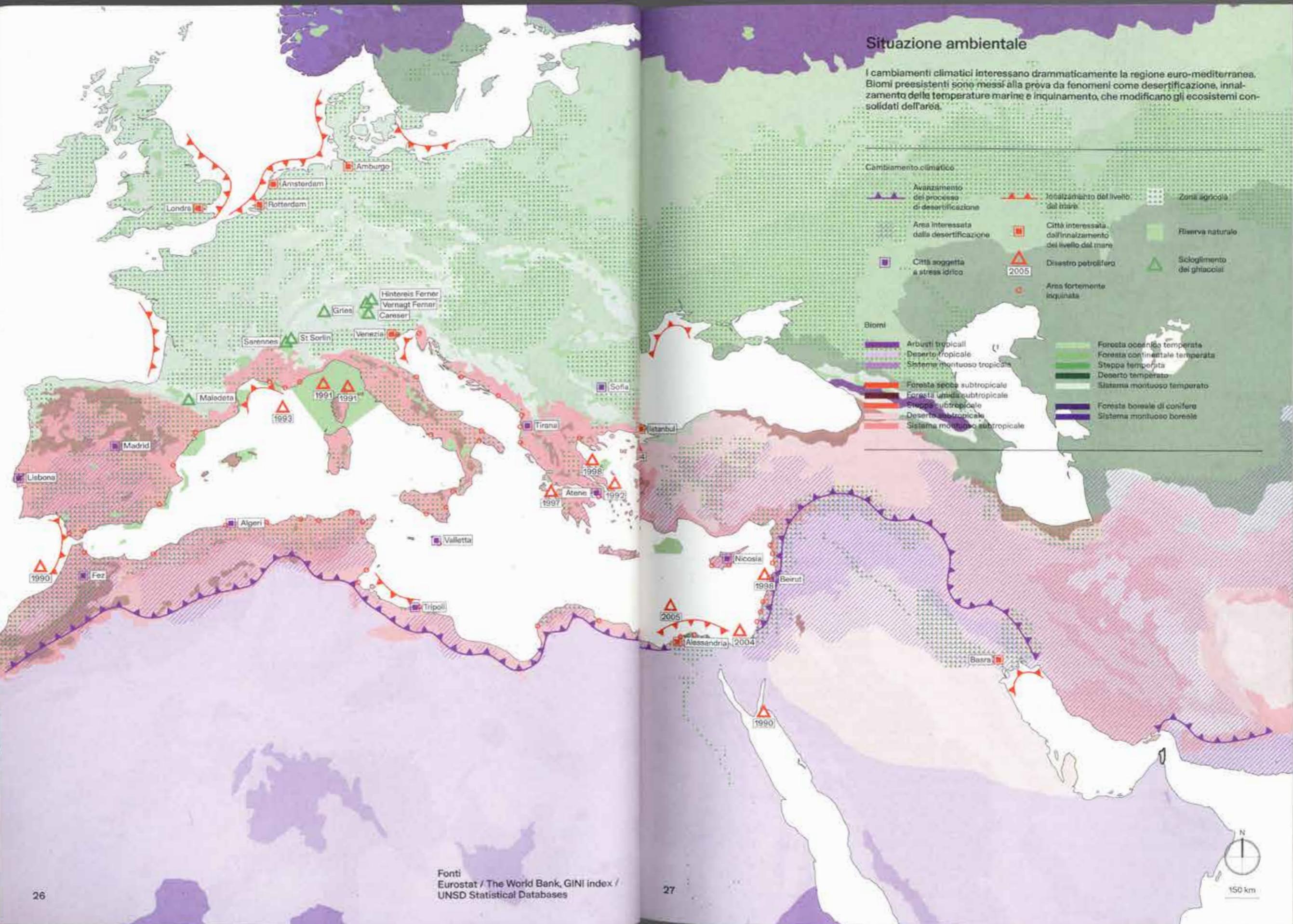
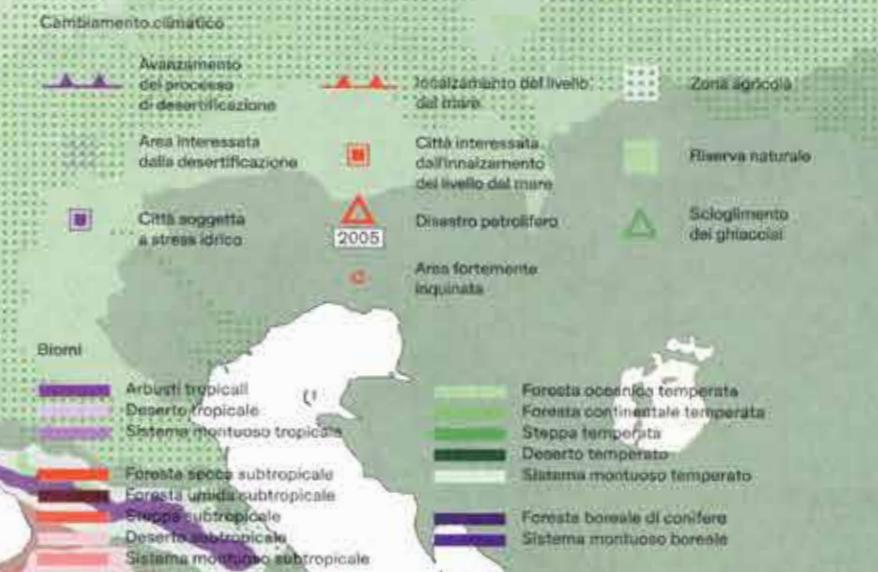


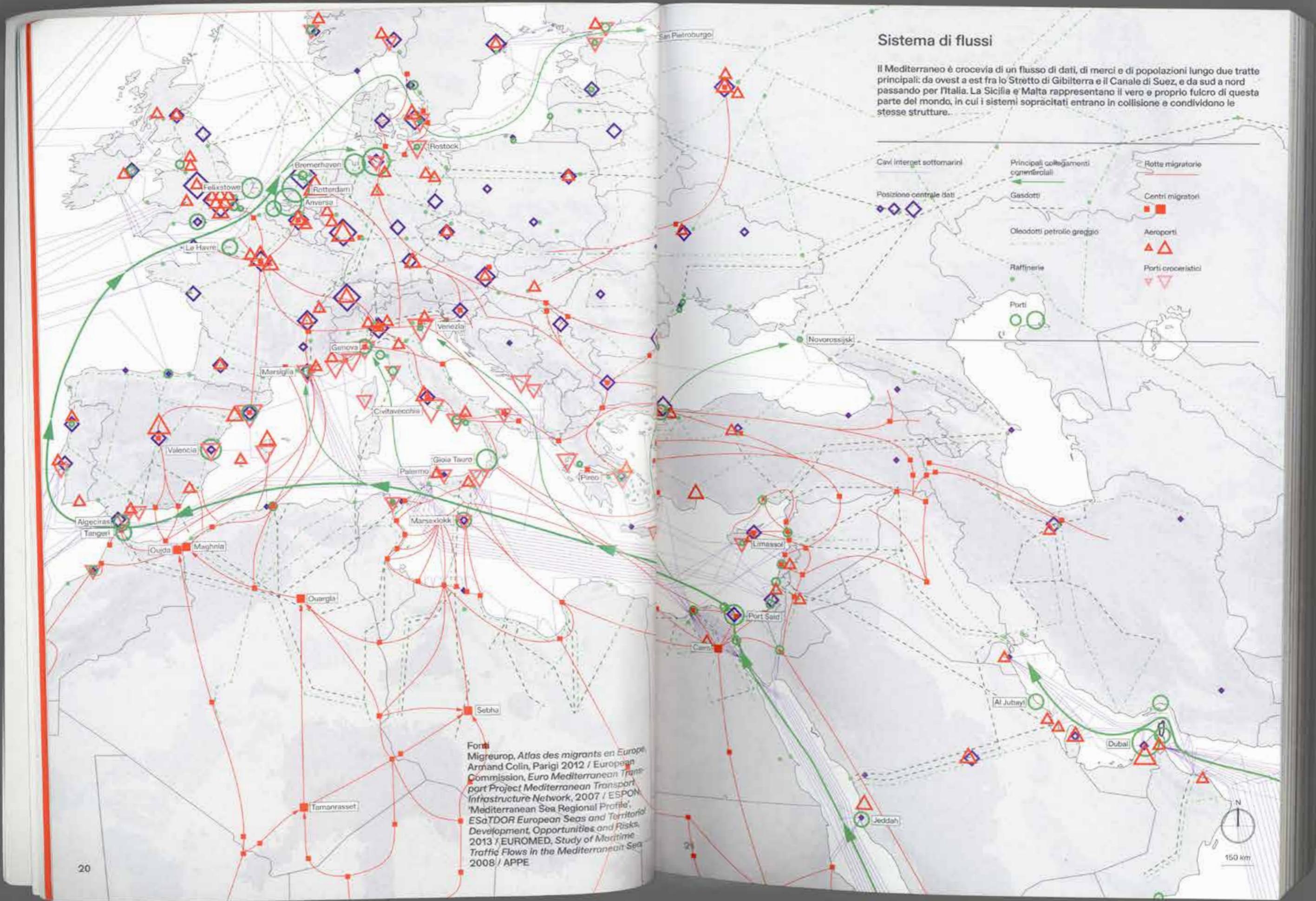
In the next pages 58-59: OMA for Manifesta 12, *Mediterranean Systems of Flows*, Palermo Atlas 2018.

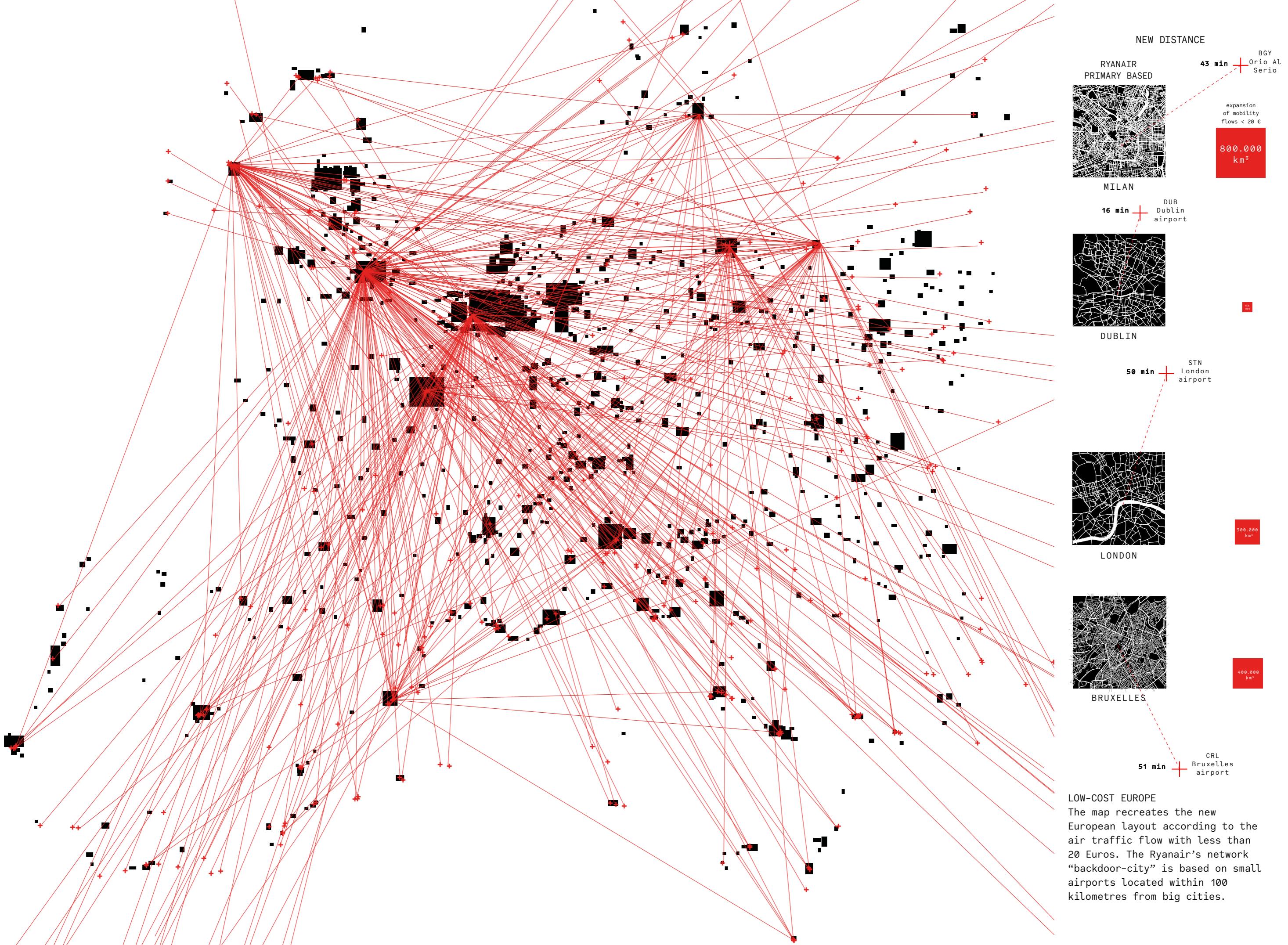
In the next pages 60-61 : OMA for Manifesta 12, *Environmentals Status Quo*, Palermo Atlas 2018.

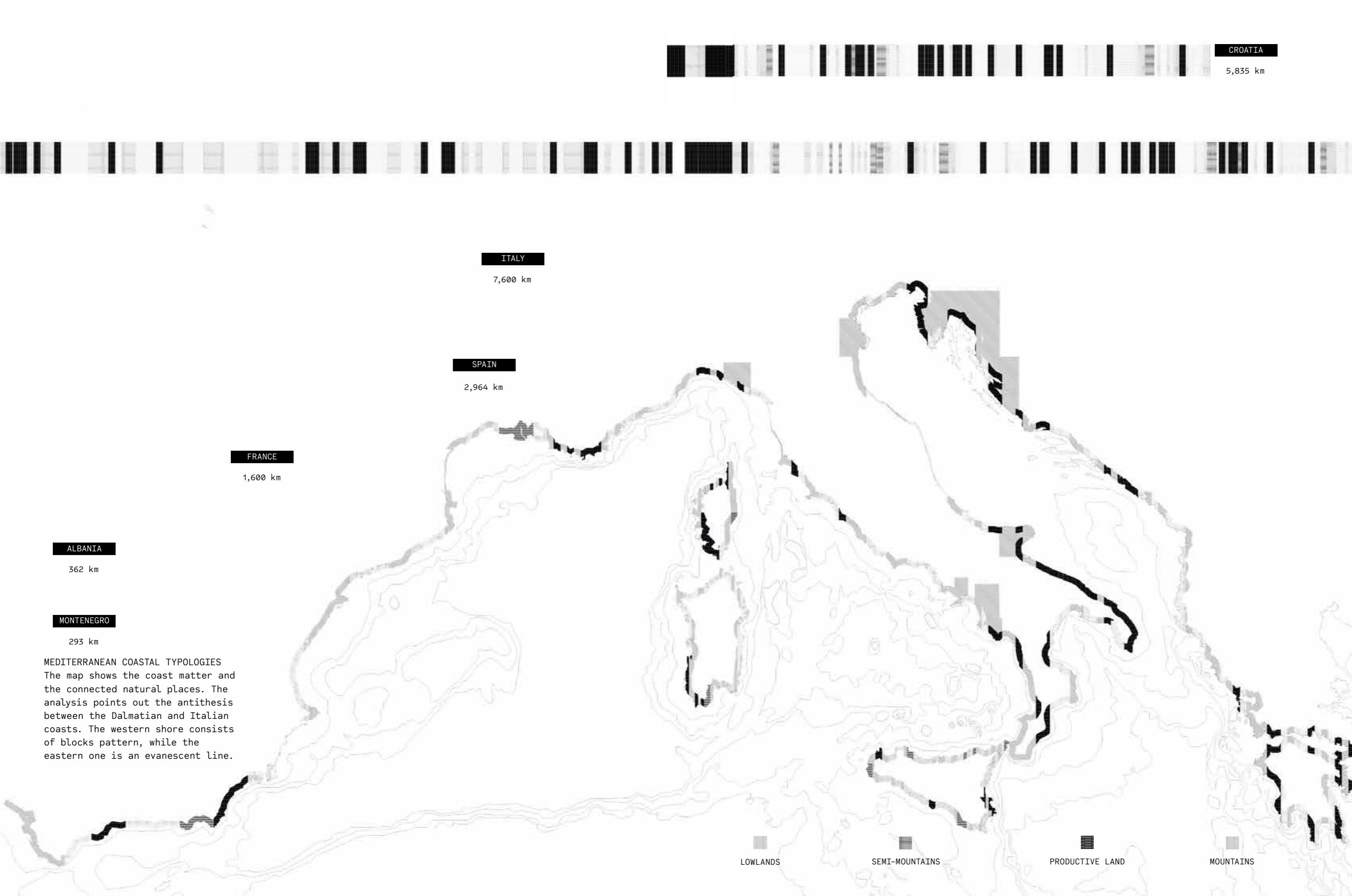
Situazione ambientale

I cambiamenti climatici interessano dramaticamente la regione euro-mediterranea. Biomi preesistenti sono messi alla prova da fenomeni come desertificazione, innalzamento delle temperature marine e inquinamento, che modificano gli ecosistemi consolidati dell'area.









1.2.3

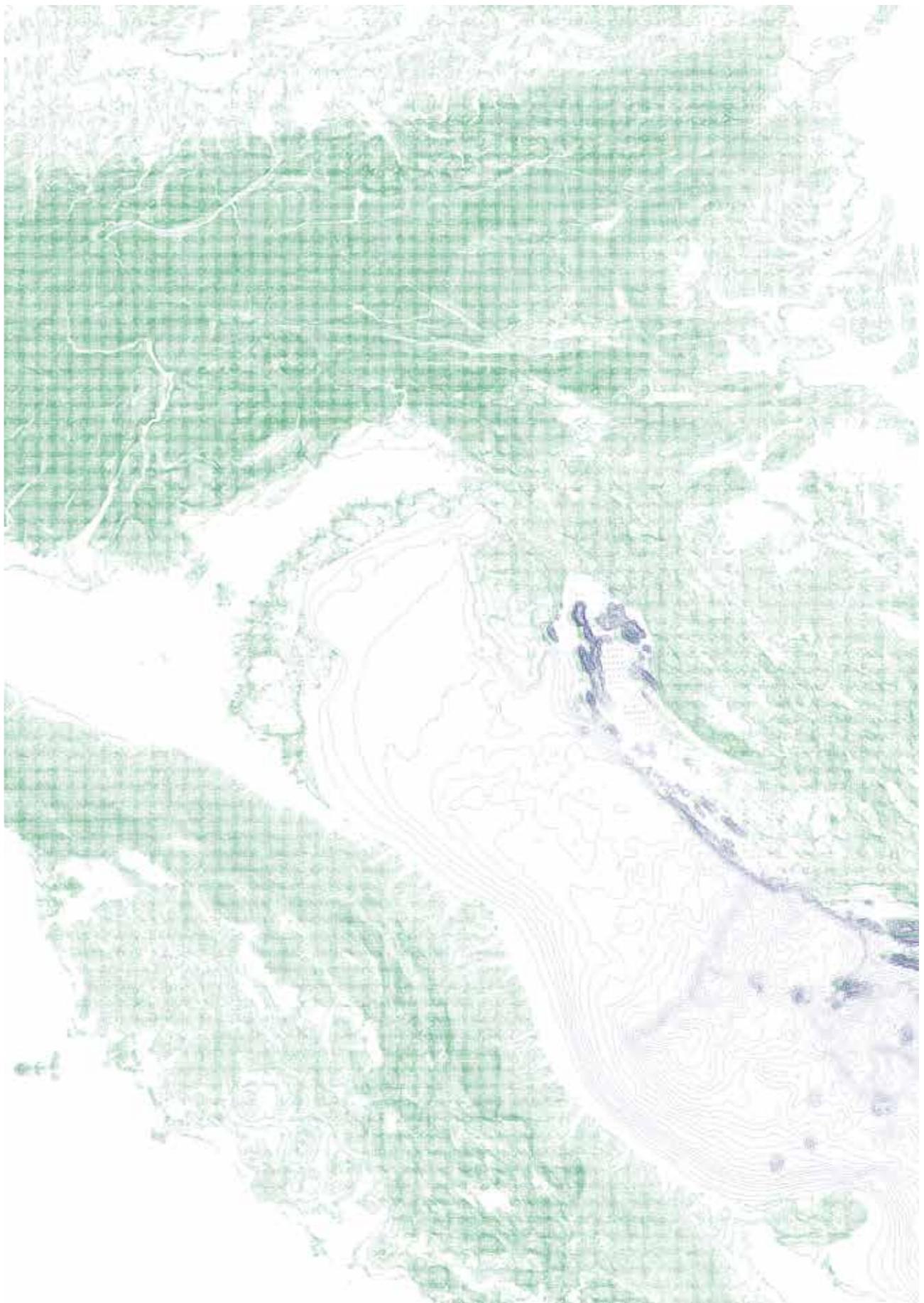
A LIQUID PLAIN: Il Mare Adriatico

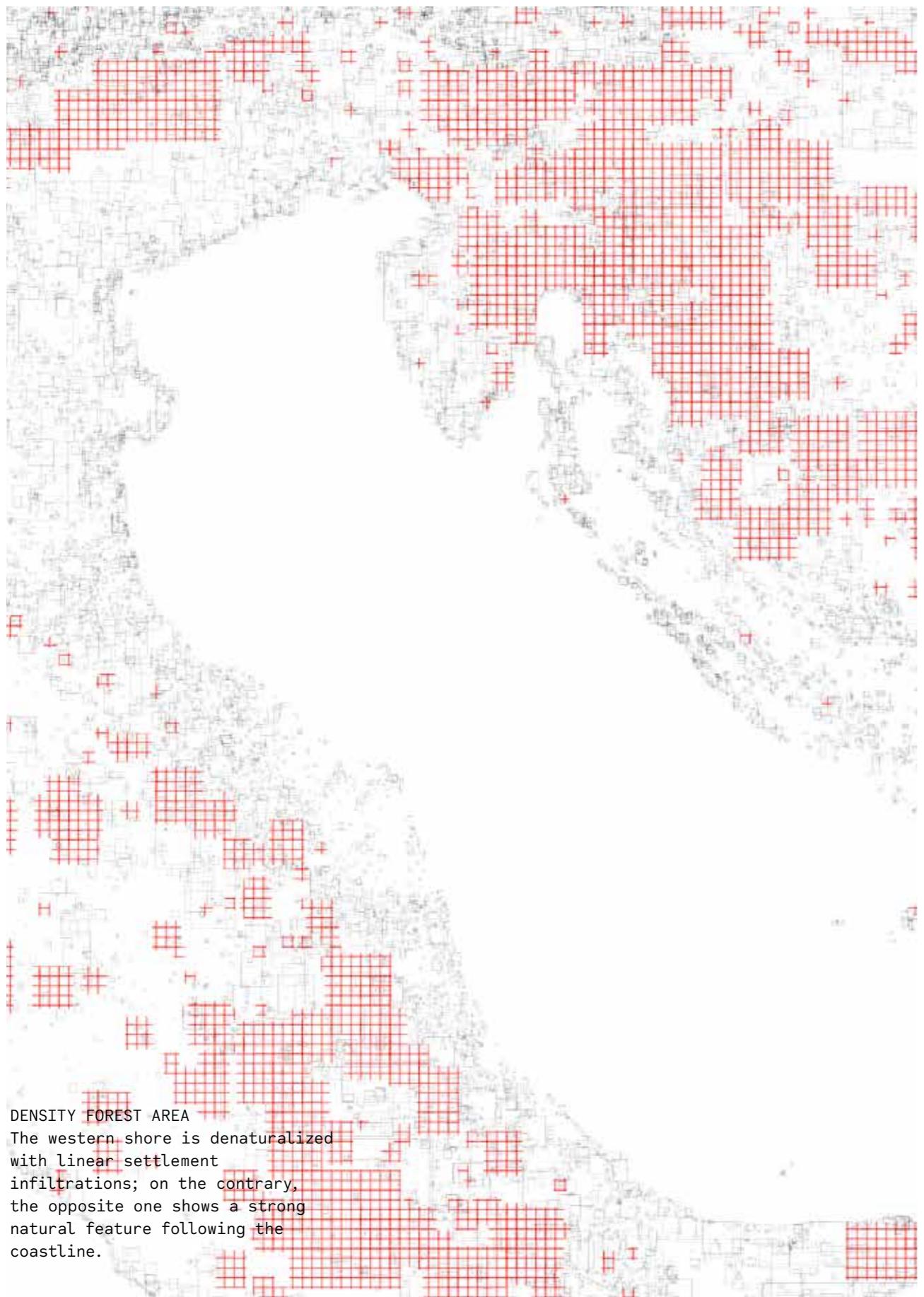
It is enough to remember how it moves from the bright horizontality of the Adriatic lagoons, on which a magical city such as Venice floats, to the white cliffs of the Dalmatian labyrinth, with its small towns with the prodigious imprint of the Venetian Republic, to the white Apulian cities similar to hives on the rocks (rivedere), dominated by beautiful cathedrals.

Eugenio Turri, Adriatico Mare d'Europa

"The Adriatic is perhaps the most complex maritime region. By itself, and by analogy, it poses all the problems implicit in the study of the entire Mediterranean." As Braudel wrote, in his monograph on the Mediterranean of Philip II, written in the second half of the twentieth century in Paris. The French historian already recognized the heterogeneity of the Narrow Sea, just over 72 km wide, which had always been the stage of many complexities, conflicts, and re-connections. The Adriatic is not just an Italian sea. It is a sea that unites and separates at the same time. On its shores, different worlds, different local cultures, silently rise: the Italian peninsula, the Balkan peninsula, which spreads eastward (Turri), the territory of Central Europe and the countries in the Ionian-Aegean coast. The Narrow Sea is, geologically speaking, an unfinished sea, inaccurate in its borders, since its edges spill out, absorbing multiple territories. The pelagic space shaped by nature presents intensely varied human and territorial landscapes: a strong anthropic erosion characterized by evident linearity has smoothed the Italian coast for more than 50 km, in antithesis the Dalmatian coast has maintained a strongly polarized and very little dense settlement fabric. The presence of countless pristine natures turns the Croatian coast into an interesting element for rethinking the territory. Detachments from the ridge of the Dinaric Alps and the Velebit mountains identify a mainly rocky and jagged coastline. They are articulated coasts, rich in inlets and bays of difficult access. The mountain reliefs rise above the sea with slopes that have a sour and impenetrable character.

The entire Balkan geography on the Danube turns its back on the Adriatic. The countless atolls opposite of the Balkan coast are emblematic of an underlying pelagic space, rich of





folds, inflections, and cavities.

The Italian coast is linear, generally low and uniform, while the East coast is articulated, shredded in small pieces, fragmented into elements with a particular orography such as promontories, gulls, bays, inlets, atolls, and islands that together form a paratactic taxonomy of elements.

To the West an emerging land, to the East a tectonic plate that sinks and fights against pelagic forces.

The Italian peninsula is a unitary body, anchored to the Appenine ridge, it is hectic but with a continuous development, while the opposite peninsula is structured in blocks.¹¹ Plates oriented from the Adriatic side, but overlapped like tiles from a tectonic point of view. This diversity has contributed to support a different settlement fabric of coastal territories. On the West Bank, a linear filament of variable expansion extends for more than 50 kilometers, to the East, while scattered clots insert themselves into a landscape of dense natures. From an economic and social point of view, the Adriatic space is described as an adaptive system shaped by a multitude of different subjects, driven by individual logic. In the early 2000s, the urban project in these areas was limited to a reinterpretation of the processes of settlement polarization, with tools and proposals of a linear type: infrastructure implementation and a rediscovery of values in specific contexts. All these projectual forms, interpreted through a process of unveiling, highlighting of some local specificities, are now in crisis¹². The economic crisis and the social changes inherent to seaside tourism have mutated the ways in which these spaces are experienced. The appealing imagery of these places. Hirschman identifies disappointment as an assemblage process of two different images¹³: the one present in one's own expectations and desires, and the tangible one of reality, which is revealed in the place. When such images do not coincide, when a discrepancy is present, a quality gap between the two projections, the inhabitant implements a process of cognitive transposition and identifies the place itself as residual. Thus, economic crises and disappointment with respect to the quality standard of Adriatic living have produced a general weakening of molecular design processes. To this dispersive housing phenomenon, runs parallel a process of recolonization of historical centers in contexts of high landscape value, through an exploitation of the conditions of "proximity". This cited proximity is not understood as closeness or sense of community, but through a purely spatial interpretation. The settlement of the Adriatic coast can now be read as an urban reality because it presents all the conditions of constraint and the jagged borders of the traditional urban fabric. There are a center and a peripheral space, and the places are governed exclusively through functional logic. The Adriatic takes the shape of double space, made of felt. The Adriatic coasts have faced completely different vicissitudes, they display discordant orographic characteristics, have a relation with the heterogeneous water element. On the Western shore, the Adriatic sea collides with a rigid border, which, even though it is primarily made up of sandy shores, is full and strongly urbanized, marked by settlement dispersion and by the footprints of infrastructure mobility; on the opposite shore, the "tropics at one's own door"¹⁴ can be found, and the weight of a vacuum in the wild landscape where the sea has a penetrating force, swallowing some lands and allowing for the emergence of others. The Adriatic is a space with strong duplicity, whose multi-faceted condition was coined by the interconnection between the opposite shores. The only determining factor that is defined as a crucial element of common importance for both territories is tourism, understood as a catalyst for an ecosystem between the two shores. The east bank, which has always been considered less attractive than the west one, is now experiencing intense phenom-

¹¹ Edited by E. Turri, *Adriatico Mare d'Europa*, Silvana Editoriale, Milano 1999.

¹² A. Di Campli, *Adriatico dopo la crisi*, List LAB, Trento 2009

¹³ A. Hirschman, *Felicità privata e Felicità pubblica*, Il Mulino, Bologna, 1983.

¹⁴ It is a phrase of the Enlightenment abbot Alberto Fortis in A. Marzo Magno, *Il leone di Lissa. Viaggio in Dalmazia*, Il saggiatore, Milano, 2003.

ena of transformation, prompted by the unregulated appropriation of coastal territories by private individuals who are slowly changing the wild and unspoiled nature of the Dalmatian region. Those are different processes from the ones that occurred previously in Italy.¹⁵ The East Coast, despite the first symptoms of neo-functional logic, still maintains its rugged landscape and opaque vegetal areas. The canonical image of the Adriatic as a plain, equipped slab of tourist infrastructures has hit a crisis because it was founded on the dictates of a society that no longer holds the same interests. The tourist phenomenon represents in these territorial contexts the main source of economic wealth, often forgetting its brutal force of spatial rewriting of the coastal territories. The Adriatic shores must be looked at together with the natural geographies that surround them, along with the hinterland and in relation to the power of the marine space.

Continuity and Rivalry, those are the words that Antonio Di Campli assigns as adjectives in antithesis to the two Adriatic coasts in the development process of its coastal park. He states that the diversity of orographic features hides a continuity and a growing integration that does not exclude the concept of rivalry. Indeed, the two coasts actively compete in the tourist market, however, the Eastern shore has proven time and time again its desire to "lay" on the Western shore, touristically more organized, and on the other hand, the Italian coast seems to want to integrate the wonderful heritage, wild and rugged, or rather "tropical" of the Balkan shore. This process suggests the possible interpretation of a liquid plain, a united Adriatic basin, a braided tapestry with common threads. The Adriatic thus becomes a place of relations instead of a liquid barrier to overcome or to be protected from, it is the place of intimacy and closeness¹⁶.

Tourism, for geographers, is the spatial phenomenon par excellence, it turns the observation of the territory its largest sense. One of the fundamental features of modern tourism lies in the need to escape from an ordinary condition by means of travel. On the basis of this need, this geographical phenomenon constitutes true tourist landscapes, defleshing traditional hierarchical relational processes. The tourist space has an ambiguous nature, as it feeds from the dichotomy between an imaginary space consisting of maps and mental schemes and a tangible geographical space. Modern tourist logics were based on a concept of space in which the role of distance occupied a central position. It became the crossroads of specific flows and new geographies. The modern tourist is moved by the desire for an exotic territory to live temporarily, different from the space of everyday life.

In the Anthropocene Era, the contemporary tourist space provides many different facets. In most cases, it is a separate enclave from the surrounding context. It is a centripetal, circumscribed space that closes in itself, in search of a comprehensive configuration of the world. In other cases, through the lens of the spatial phenomenon typical of the modern-era tourist, tourist space tends to become non-homogeneous and marked by largely varying practices. Where the support of nature is strong and flourishing, as in the edges of Fernand Braudel's liquid plain, the tourist experience has seasonal trends, different practicabilities and various overlapping of goals and desires. The fragmentation of times tends to put together practices that were previously split and read individually. It blends leisure and ordinary, everyday life and free time, they are practices that range from nomadism to sedentism. (Di Campli 2007)

Between these two polarities, a tourist practice that is establishing itself is that of relative permanence, or a

reduced nomadism, in which a journey to a relatively defined point is the foundation towards the exploration of the surrounding territory, in a journey more or less defined.

Antonio Di Campli, *L'adriatico in crisi*

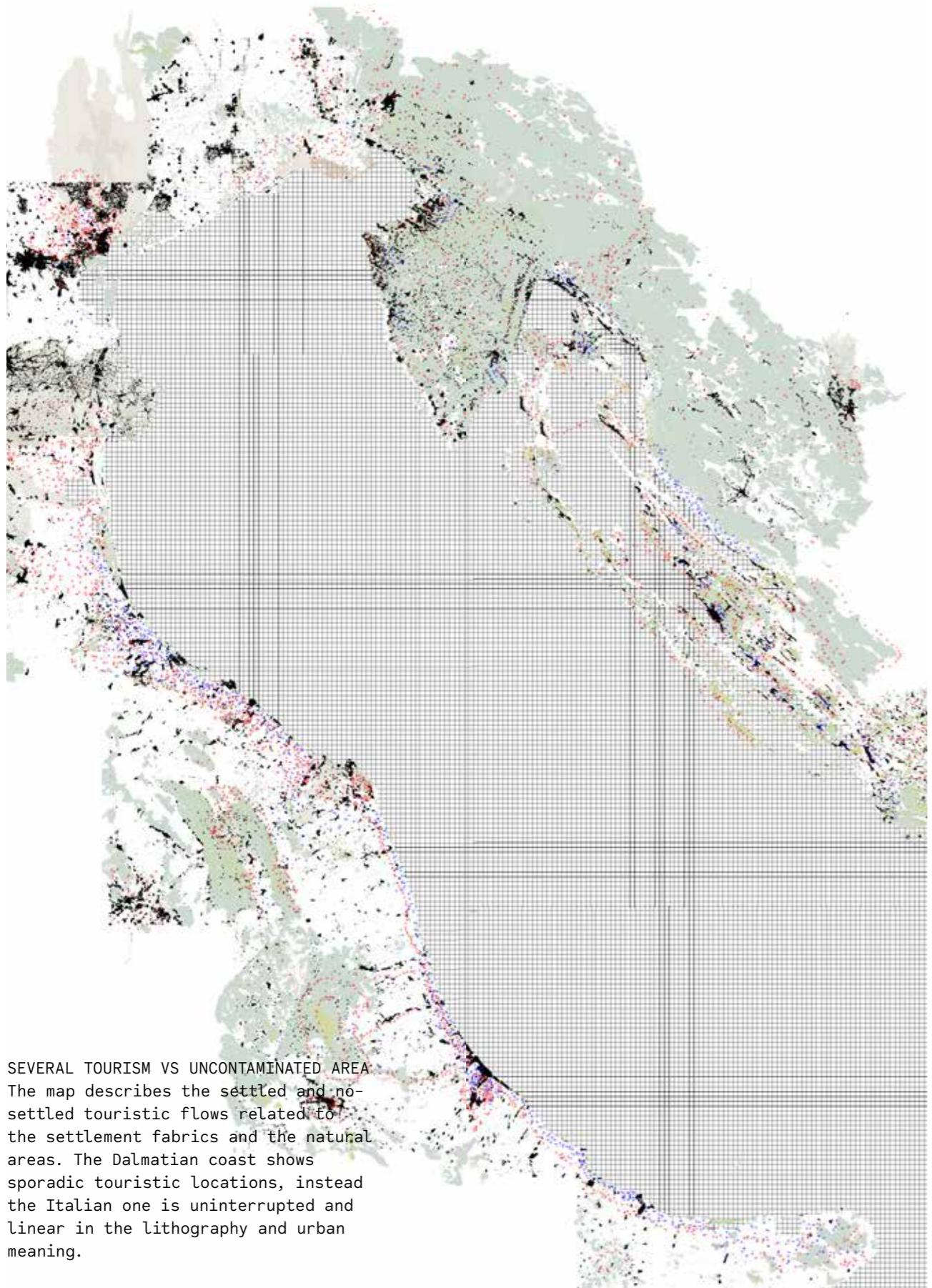
This latter touristic nuance, defined 'relative sedentary tourism', defines one of the concepts with which the present project resonates. With these structuring foundations, it is possible to interpret tourism as a catalyst of spatial phenomena capable of absorbing the deflagrating power that distinguishes it. A demonizing reading of the tourist phenomenon is obsolete, it is thus necessary to carry out a re-conceptualization, a change in the point of view, there is the need to build an imagery that contains its spatial power. In this context, it is necessary to interpret tourism through a clearer and more defined exchange with the natural endowments that distinguish each place. These obvious and pristine naturalities, these opaque and luminous green reserves represent the vibrant layer of the territory that has allowed the design process to begin. The map of the archipelago presented is a rhizomatic¹⁷, oscillating map, in which a point identifies a process, a larger environmental construction.

territory

15 V. Mimica, *The Berlage affair / Vedran Mimica*, The Berlage Institute postgraduate school, Actar, New York-Barcelona 2017

16 P. Matvejević. *Breviario Mediterraneo*, Hefti Edizioni Milano 1987.

17 G. Deleuze F. Guattari, *Kafka. Per una letteratura minore*, Quodlibet, Macerata 2010.



And how can we look at its double, the other shore of the Balkans, without falling into a play of mirrors that underlie a linear diffusion of patterns of transformation from the most advanced shore to the most backward one?

Antonio Di Campli, Adriatico. La città dopo la crisi

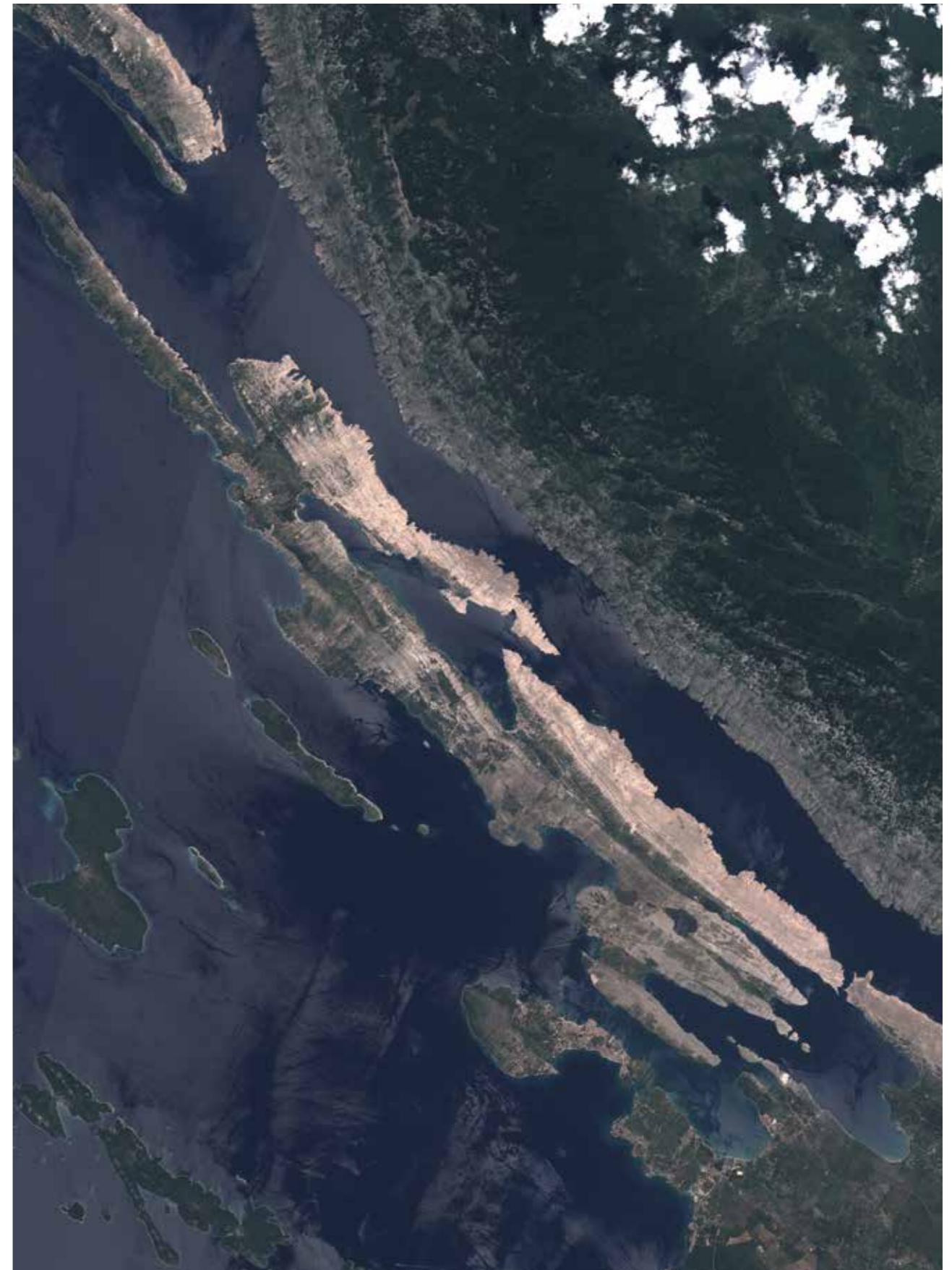
territory¹

1.2.4

An archipelago of residue

We took a careful inventory of the situation: here was a highway across the site; there were old villages; there were enormous forests, farmland, a future campus, and a very beautiful rea of landscape between the forests where French kings chased deer from one mini-forest to another, and shot them as they ran for cover. And we began to analyze by reverse logic: Instead of starting the competition by saying "this is what we want to do," we defined very carefully what we did not want to do; we asked not "where to build?" but "where not to build? How to abstain from architecture?" Instead of projecting onto the landscape, we deducted from it, hoping that we could invent a reverse argument. Through this process of elimination, we arrived at an almost Chinese figure of void spaces that we could protect from contamination by the city-a new controlling element that would give the city, which was obviously not a classical city, but maybe a contemporary city, a form of coherence and conviction. And then we said, "the rest we will surrender to chaos." We will abandon the residue-the terrains around and between the Chinese figure- what the French call merde-to the average-contemporary-everyday mess of current European-American-Japanese architecture, and generate, through that ugliness, a potentially sublime contrast between the empty areas of the site-those we had protected from building- and the uncontrollable, almost cancerous chaotic growth of the city as a whole.

Rem Koolhaas and Bruce Mau S,M,L,XL



The strategy proposed in the creation of these European maps aims to visualize the smooth and independent movements of interruption and re-mixing capable of affecting the territory and modifying its edges. New concepts of islands, of territorial configurations, understood as instruments of synthesis between political economy and poetics able to reconceptualize an ideological alternative to ecology.¹⁸ The final definition of island should not refer exclusively to its geographical feature, on the border between a constituent interior and an external element, but should recall the etymological sense of the Latin word “insula”, understood as land simultaneously confined and touched by water. It is this dialogical copresence, this osmotic tension that makes it an epistemological device, which deprived of its condition of specificity, allows us to read the world through interesting lenses.¹⁹

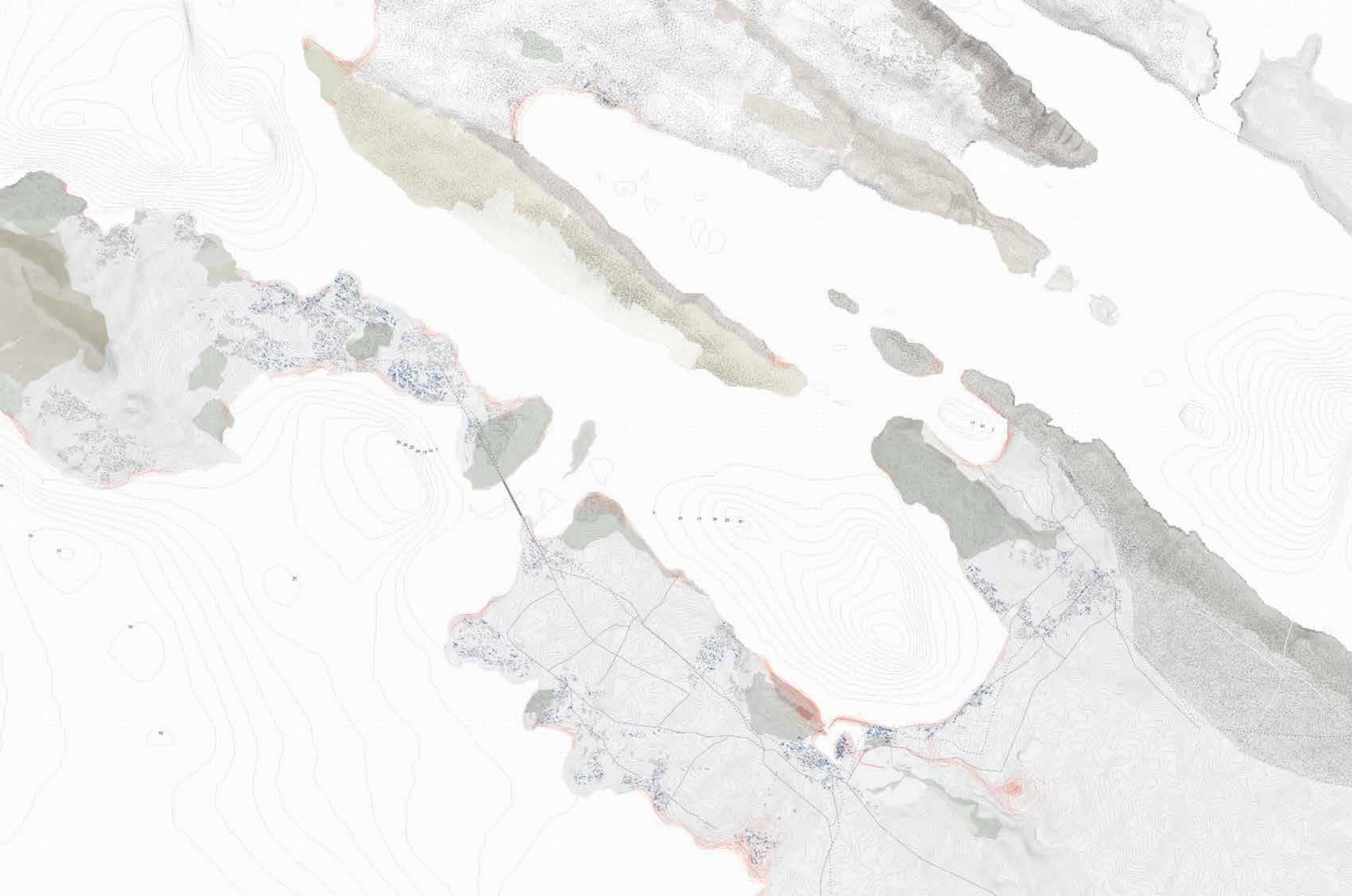
The need to frame the city of Nin, a small tourist settlement 20 km from Zadar, within a complex and articulated system of land and archipelagos, characterized by areas of natural, non-urbanized reserves, allows us to frame the overall scenario in which the relationships between territory, economy, and society are articulated. The focus towards these widespread natural reserves turns the territory into a scenery of overall interest and an element of tourist attraction. The city of Nin is part of this system of diffuse natural areas, and occupies a strategic position on a connectivity level, with the major urban centers dislocated within the archipelago of which it is part of. Its fragmented morphology, its lagoon character, and its heterogenous biotope make Nin a descriptor point, a place of anchorage, able to relate with the surrounding context. It is thus explicated a system of descriptive points defined by uncontaminated natural places that are configured as support and infrastructure of non-resident populations.

To maintain their original naturalness, these same places require urbanized support areas, satellites equipped with infrastructures suitable to accommodate and absorb the phases of compression and dilation over space, and of seasonality over time, of the tourist phenomenon. The dialogue between external/internal environment, and private/collective space, is articulated in accordance with different degrees of intensity. From the private, introverted, compact and essential space, to the open, flexible, collective, extroverted space: a space of constant dialogue between the inhabitants of the neighborhood and the temporary guests is thus realized.

18 D. Ibañez, N. Katsikis, *Editorial*, in «New Geographies 06: Grounding Metabolism», Harvard Graduate School, May 2014

19 S. Staniscia, *The Island Paradigm and Mediterranean* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013







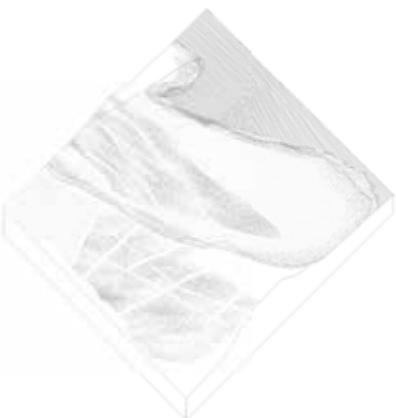
1. LIMINAL LAYER
N 44.291834, E 15.207660



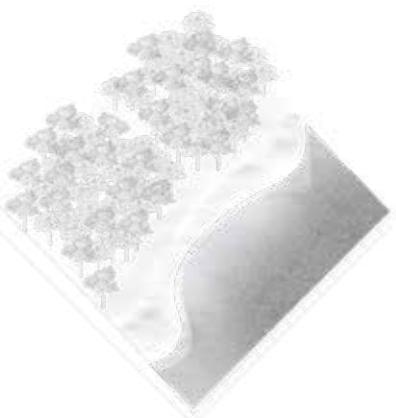
4. SEA BUNKER
N 44.285254, E 15.215270



2. BUCOLIC BAY
N 44.286789, E 15.217732



5. MEDICAL MUD
N 44.250049, E 15.176844

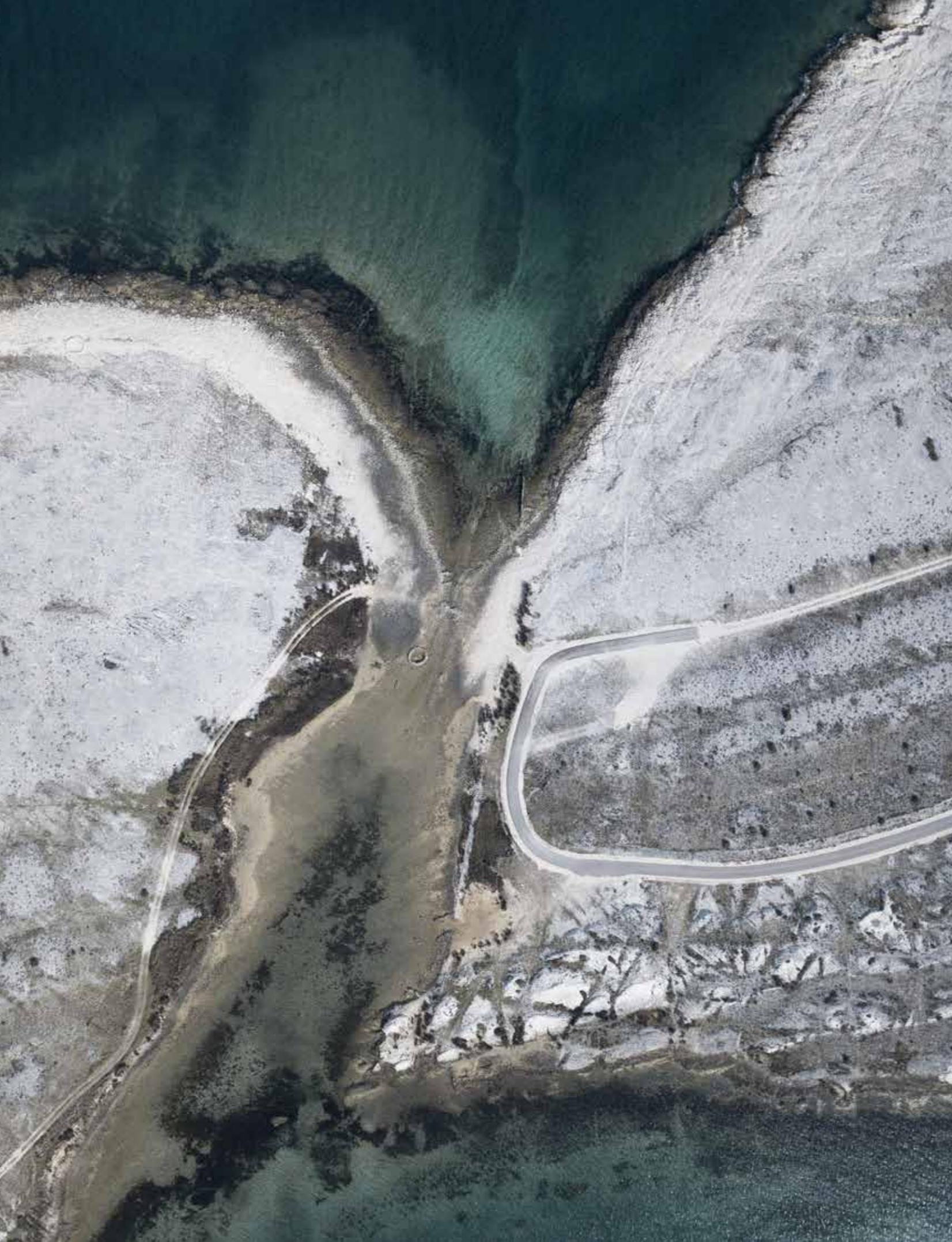


3. CLOUD FOREST
N 44.283494, E 15.19414



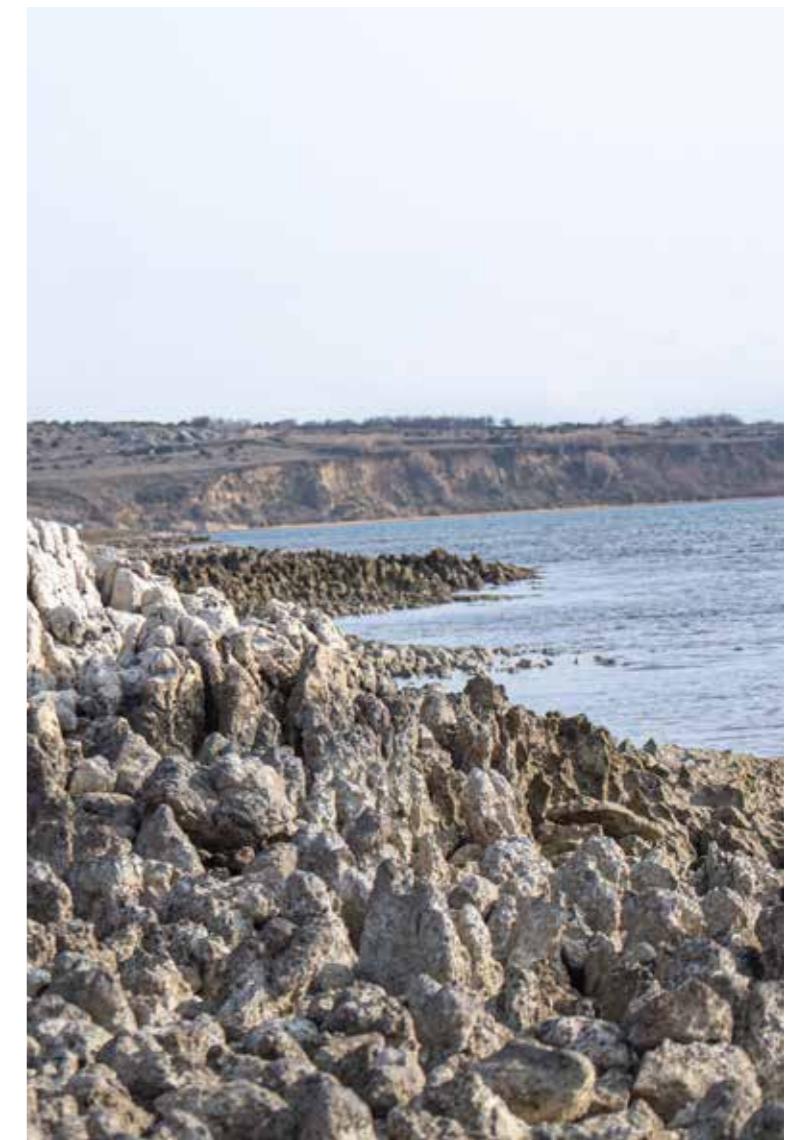
6. POWDER SEACLIFF
N 44.267237, E 15.157057

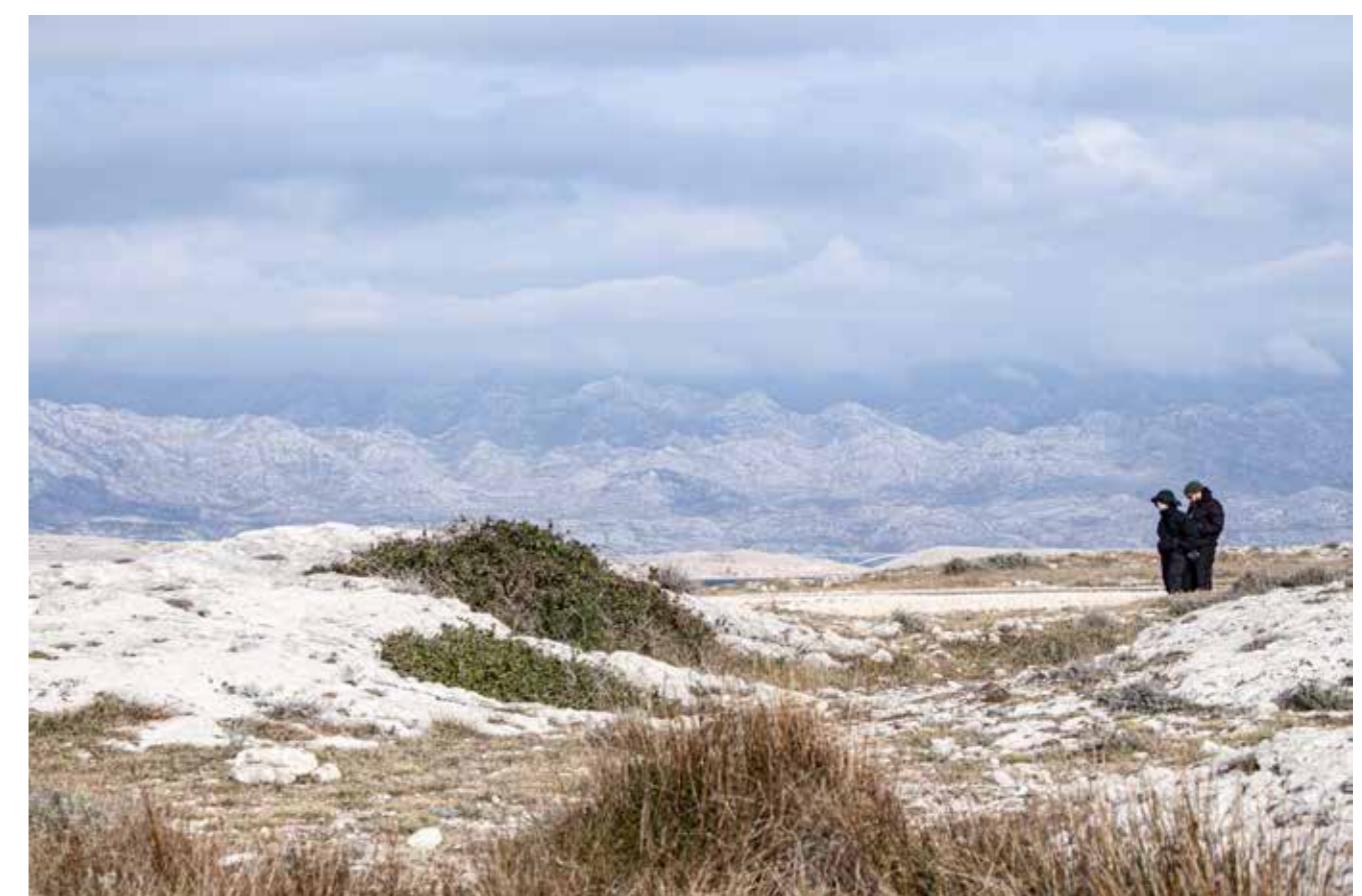
Reportage from
Croatia



1. Jasenovo bay,
63022, Mulo, Vrsi,
Zadar, 23235, Croazia
N 44.291834, E 15.207660



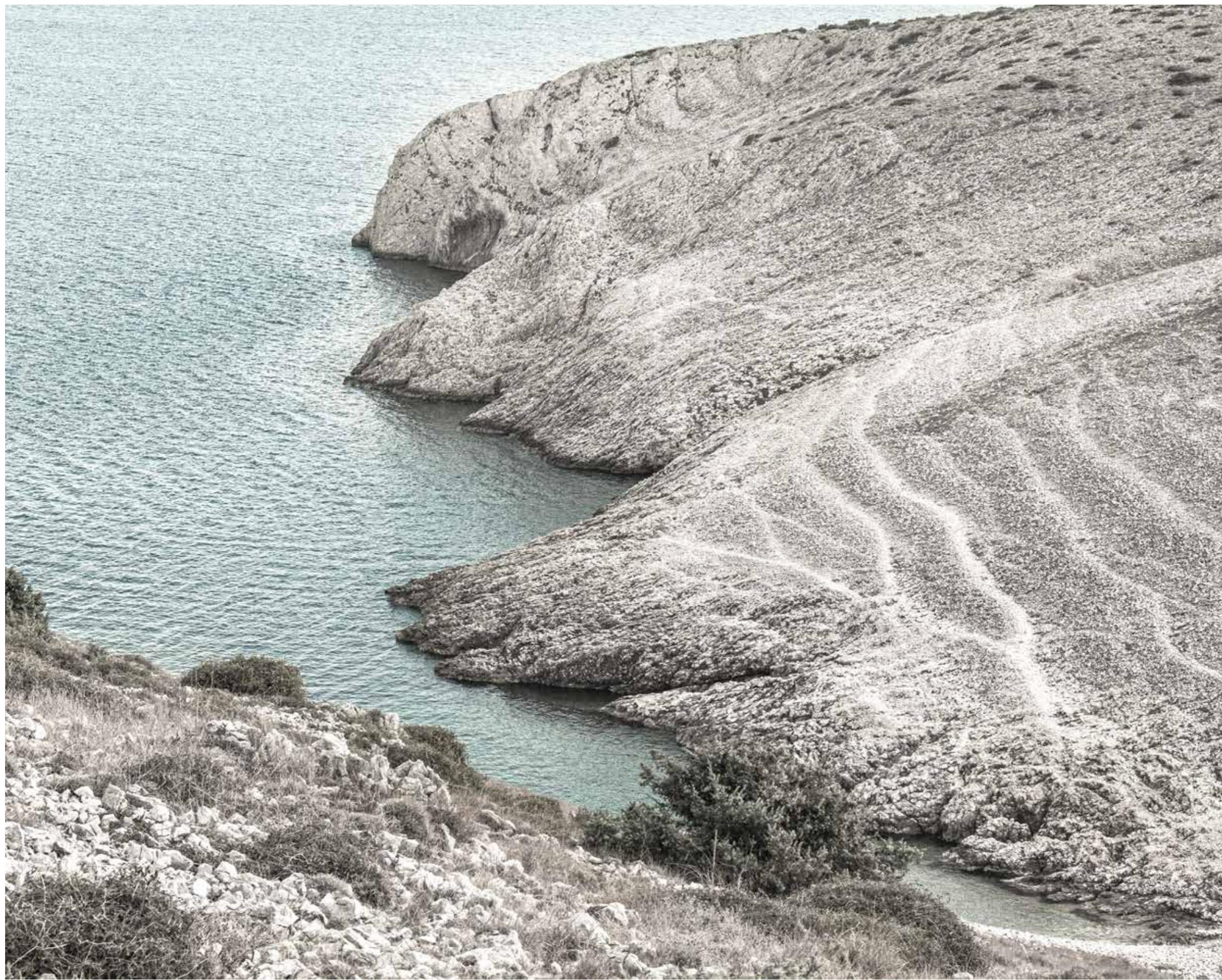




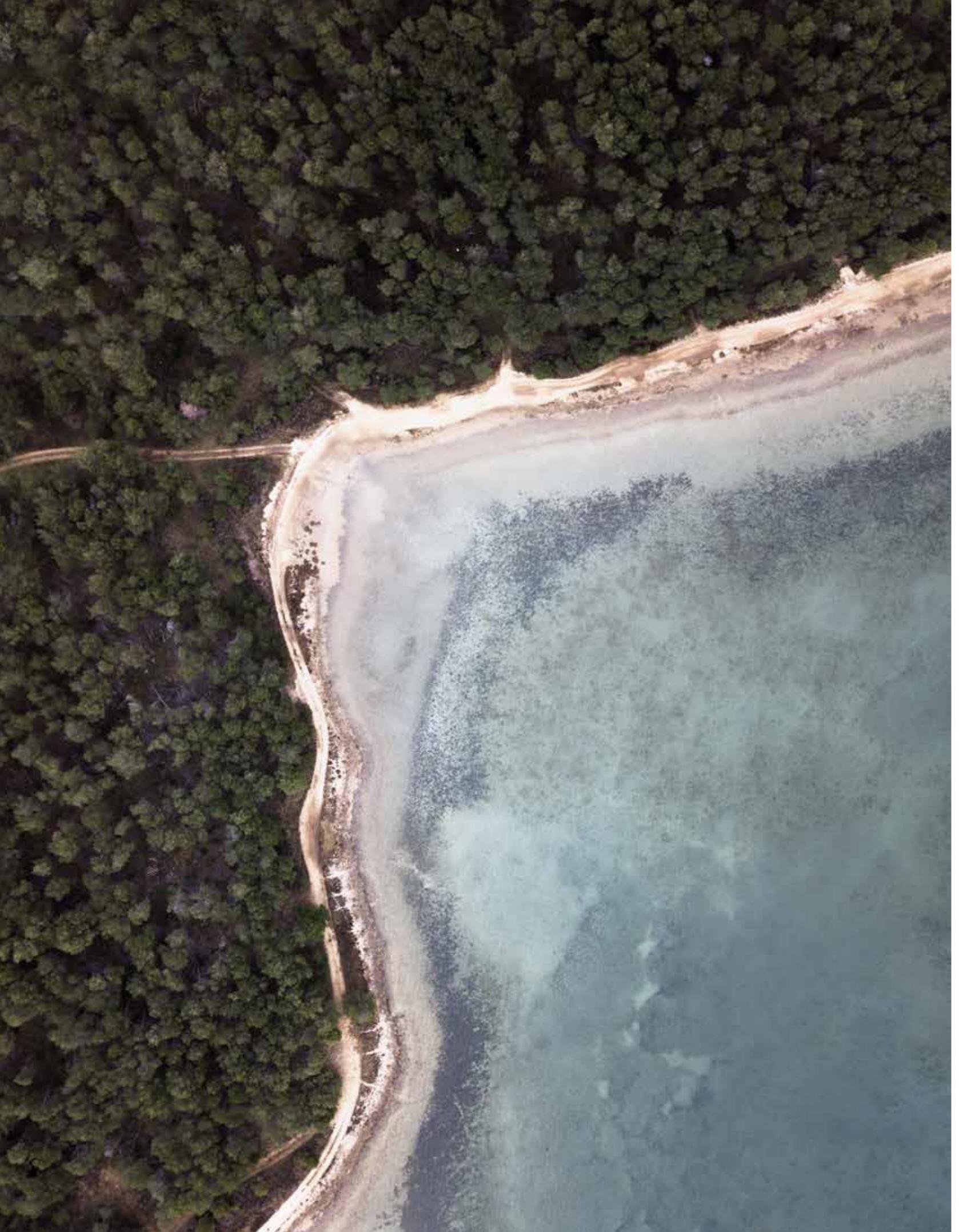


2. Uvala Jajkovača,
63022, Mulo, Vrsi, Zadar,
23235, Croazia
N 44.286789, E 15.217732

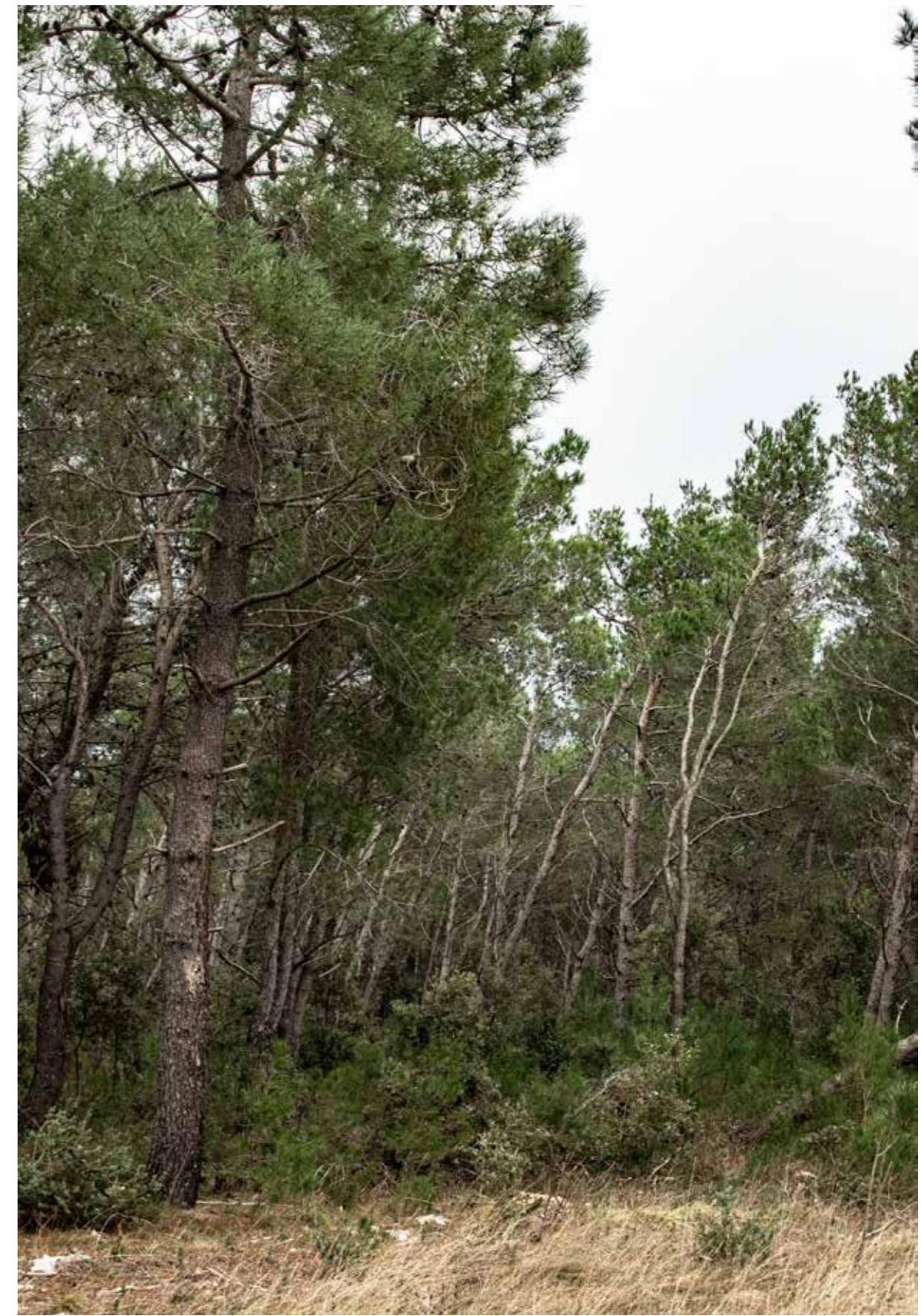






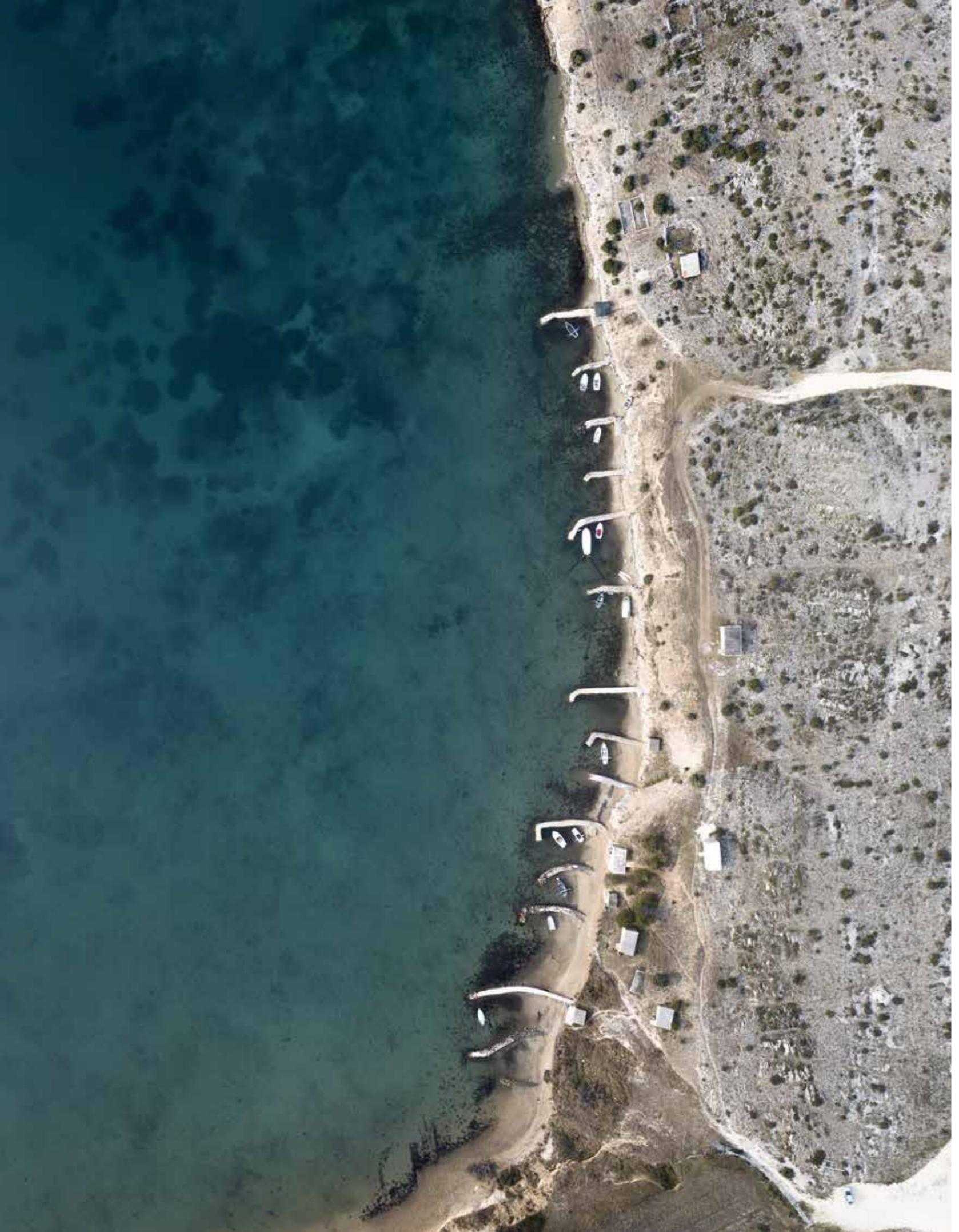


3. Lokvice, Mulo, Vrsi,
Zadar, 23235, Croazia
N 44.283494, E 15.19414



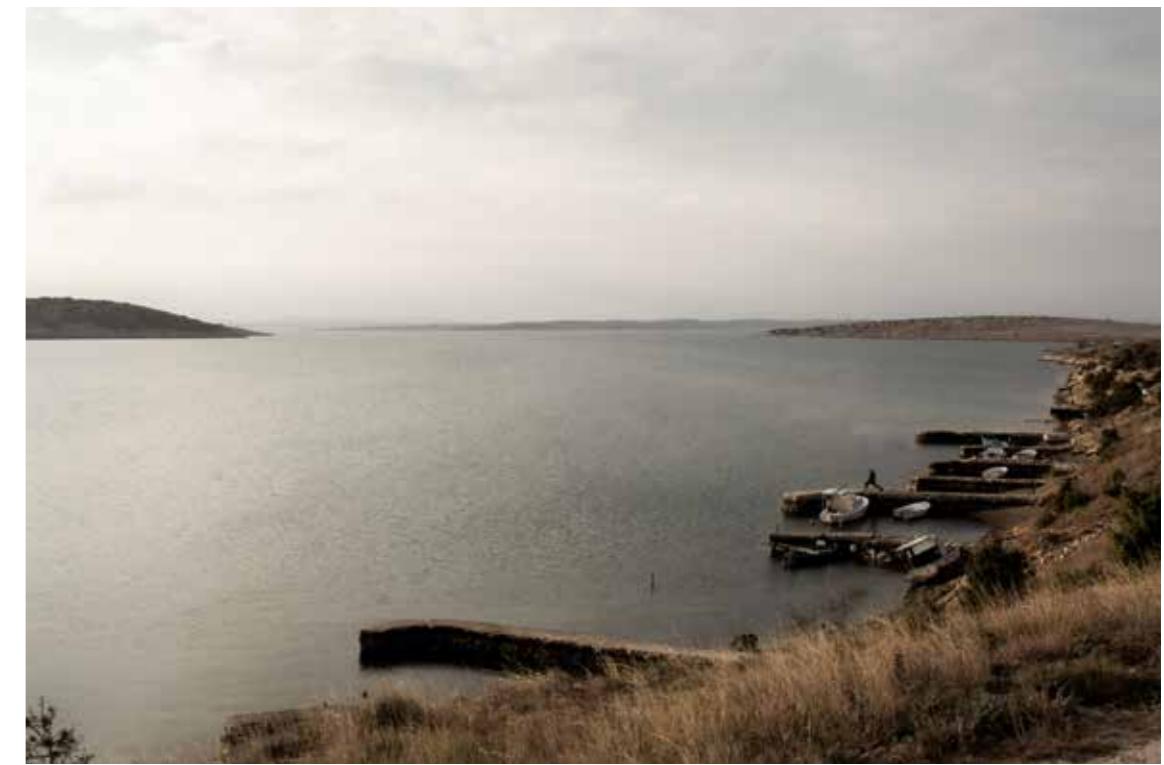
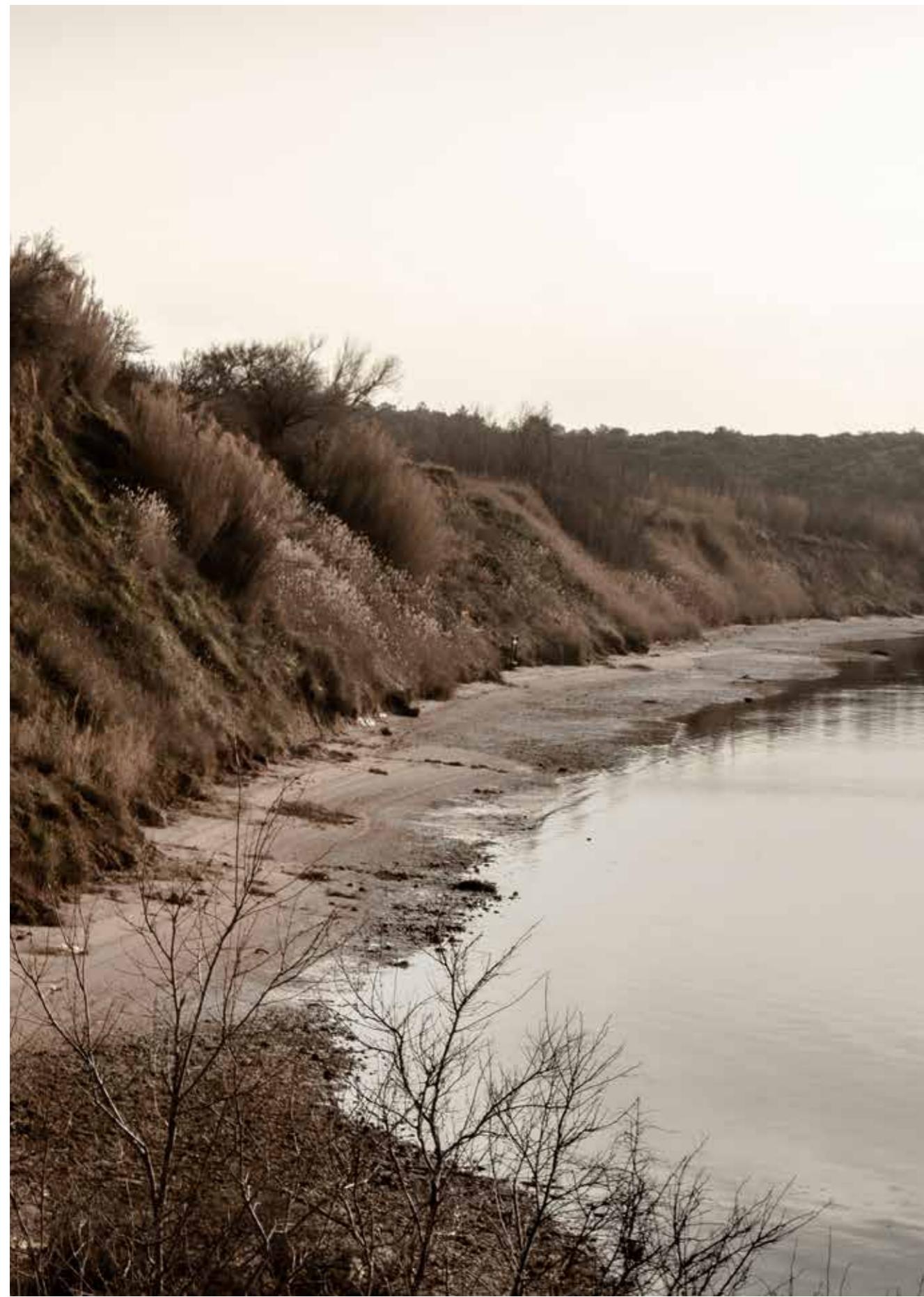


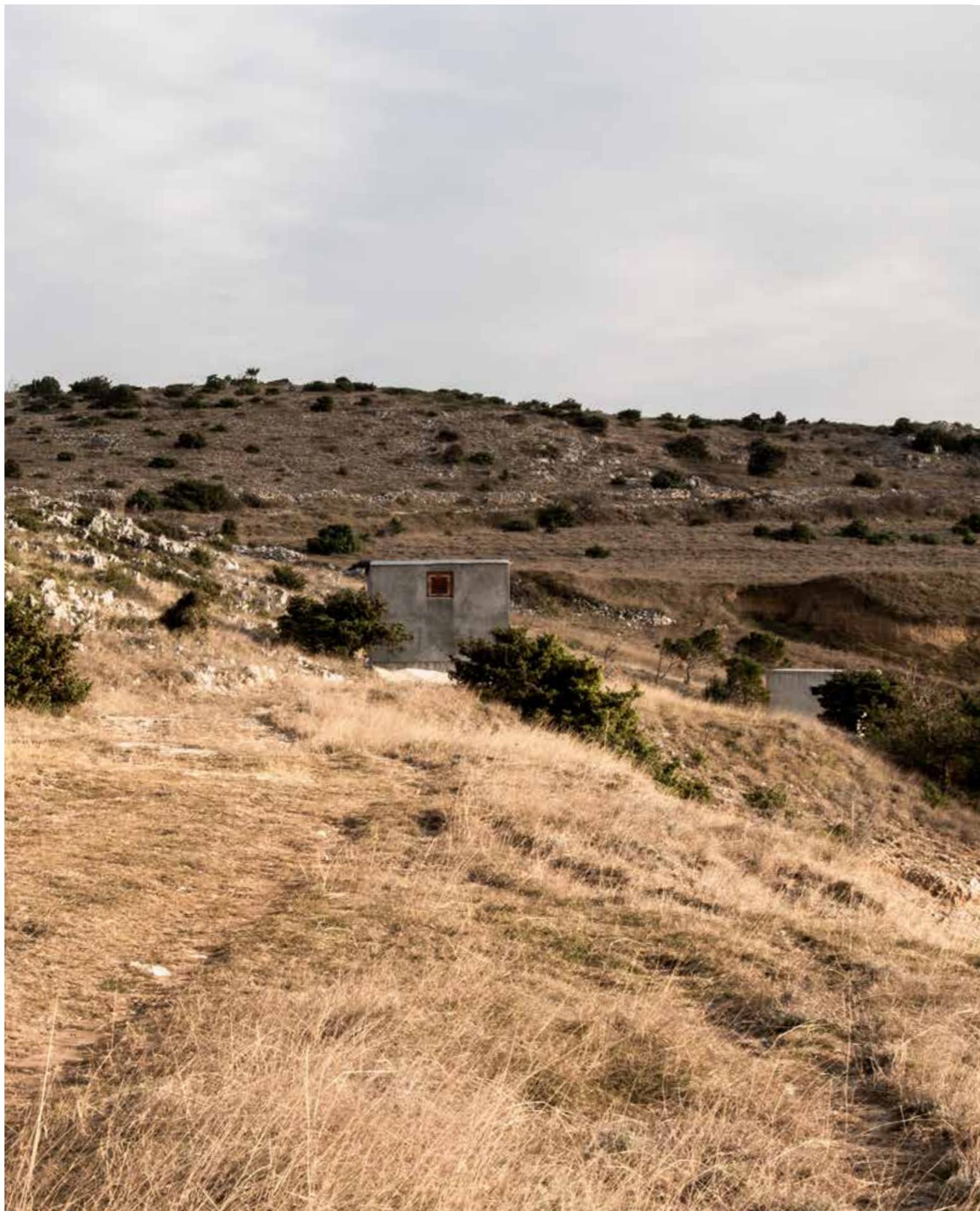


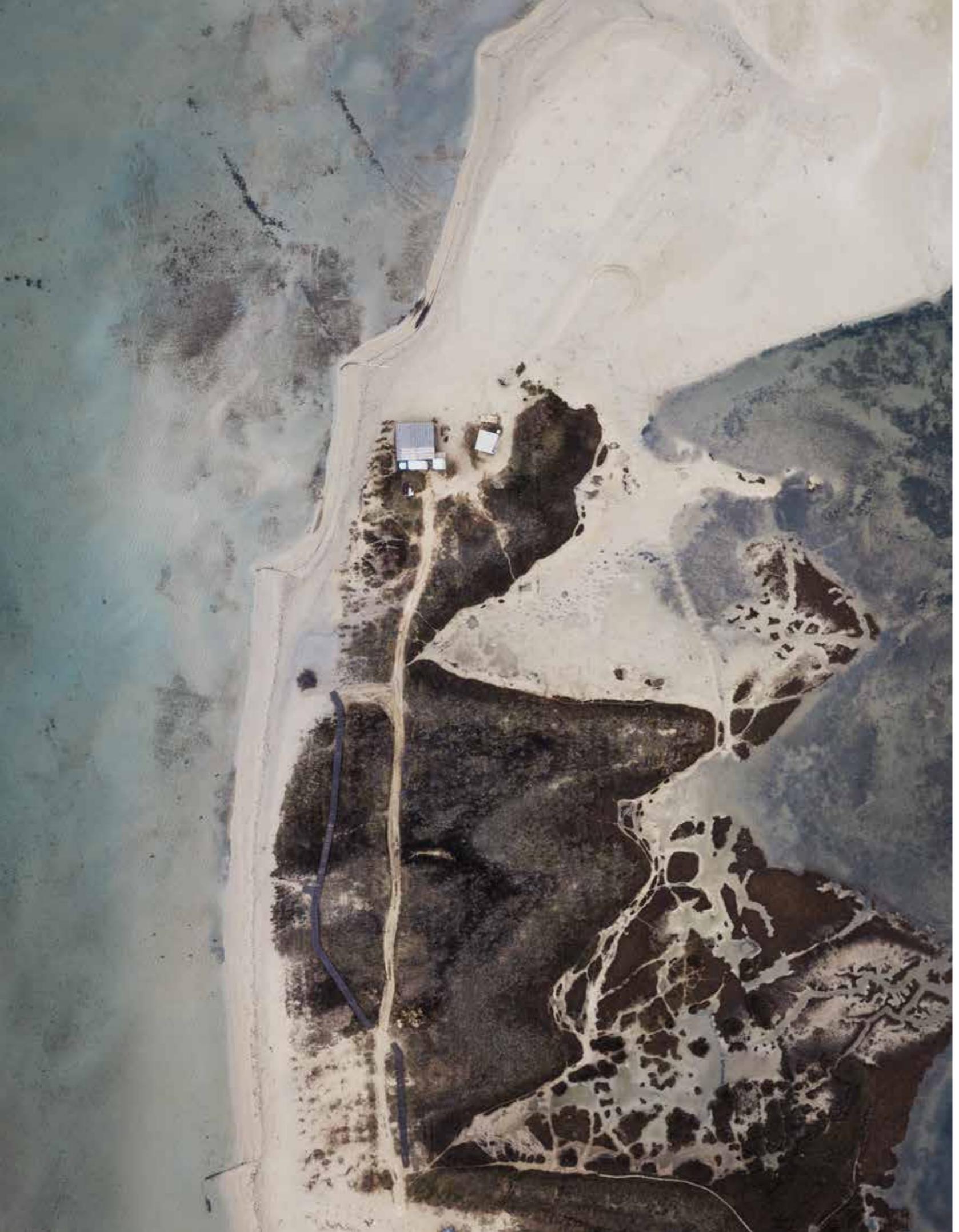


4. Uvala Velika,
63022, Mulo, Vrsi,
Zadar, 23235, Croazia
N 44.291834, E 15.207660



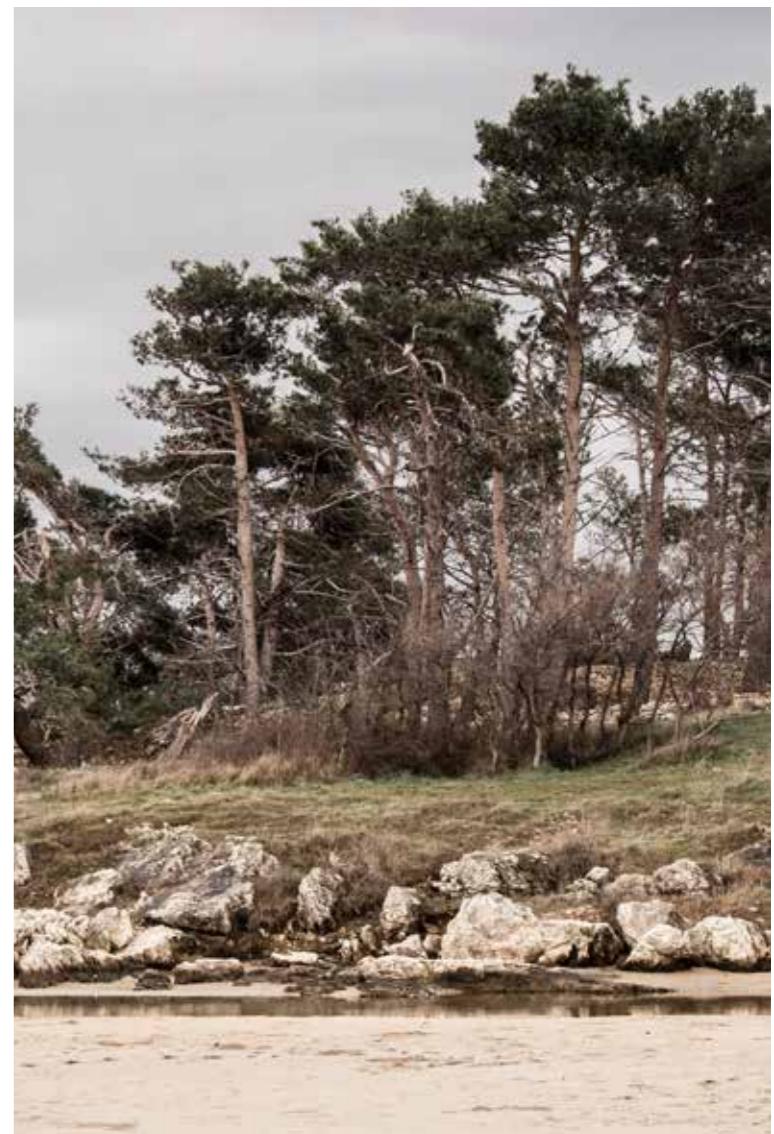






5. Kraljičina plaža, Put
Blata, Nin,
23223, Croazia
N 44.250049, E 15.176776









6. Put Kadelica,
Sabunike, Privlaka,
Zadar, 23223, Croazia
N 44.250049,E 15.176776





1.3 New Domestic Landscape

- 1.3.1 The power of infrastructure
- 1.3.2 Landscape as Infranature

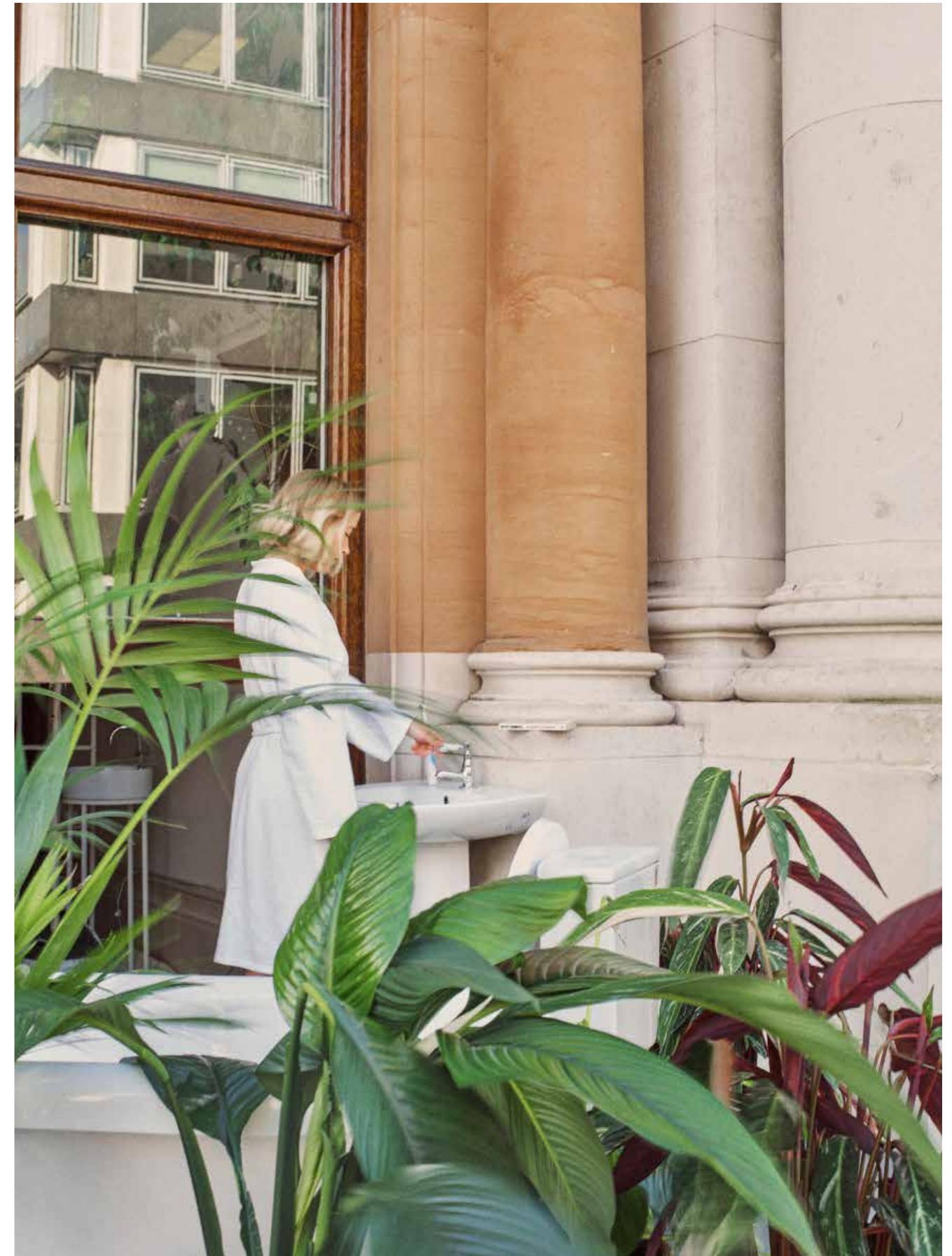
But in Extrastatecraft, I'm trying to mix evidentiary segments with contemplative segments in a book that's rehearsing a habit of mind, rehearsing for an encounter with the space.

Object form works with it, propels it, hopefully into a kind of redoubled territory of operation, again, with different aesthetic pleasures and political capacities.

Infrastructure space may be the secret weapon of the most powerful, but two can play at this game.

The multipliers that make up infrastructure space can be accelerated by all the irrationality that I've been showing you, by narrative active forums, like a rumor. An architect might even know how to deploy a spatial variable to reduce the violence of binaries or dissipate monistic concentrations of authority as they are embedded in space. Infrastructure space may be the secret weapon of the most powerful, but two can play at this game.

Keller Easterling, *Extrastate: the power of infrastructure*, 1998.



1.3.1

The power of infrastructure

If it were possible to read in a positivist key the modern separation between natural and man-made worlds, our world made of rhizomatic geographies, hybrid networks, and nested assemblies could be called, as had been suggested by Neri Oxman, age of Entanglement¹. All borders seem to melt, there is no longer a polar correspondence between order and disorder, human activity becomes the force of nature and landscapes become infrastructure. In contemporary times the concept of infrastructure is multifaceted and holds various explicit and implicit conceptual propositions that try to suggest a hypothetical definition for it. This richness of nuances and relations encapsulated in the idea of infrastructure, as a tangible object and a metaphor, precludes any conceptual diagnosis predefined and sustainable over time.

Infrastructure space is a form, but not like a building is a form.

It's an updating platform unfolding in time to handle new circumstances, encoding the relationships between buildings or dictating logistics.

Keller Easterling, Extrastate the power of infrastructure

Keller Easterling's work on the concept of infrastructure has a revolutionary interpretation. American architect and professor at Yale, Easterling was first a geographer on par with Denis Cosgrove, but after a phase of involvement in parametric and deconstructivist architecture in the mid-80s², she approached the sphere of urban dynamics and its design rethinking. In Extrastatecraft, the landsca-

pe system can be interpreted as a geographical subject of critical importance by making a conceptual and transitive leap between the different areas of design. Her synthetic view allowed us to read urban processes as a layering of levels and of expressed and implicit power relations. The infrastructural space becomes testing ground, a political instrument for globalization capable of deflagrating the territories on which it is anchored and revolutionizing them. Easterling's text focuses specifically on the "object form"³ of the urban design process and proposes a translation of it, an enlargement of the semantic field, an interpretation through the active forms.

The repertoire elements of design are not only formal objects but also technological networks, broadband infrastructure and schemes of political activism. For Easterling, active forms are small fragments of code, software languages that define and allow the formation, the circulation, the multiplication and interactions of buildings and dematerialized markers. It poses the possibility of hacking the operating system, the urban reality, the existing matrix space through a spatial software, an active form of interaction by exploiting the existing multipliers with amplification effects.

Free-zone policy is the process whereby many of the urban realities with economically prominent political situations carry out processes of homologation and creation of urban enclaves. The organizational constitution of the area is always represented with features of openness, freedom, and relaxation but maintains a closed and autonomous disposition. It is glorified as an instrument of economic liberalism, but it is embroiled in even

more complex layers of *governance* and market manipulation. And for all its efforts to be apolitical, it is in the crosshairs of global conflict. And this supposed tool of economic and logistic rationalization is actually a perfect crucible of irrationality. But the spatial consequences are somehow treated as some kind of accidental byproduct of these networks.

The free-zone policy is emblematic to identify the meaning of Extrastatecraft, the zone is "Extra" in addition to and outside of the state, it is an Ejective Gear System (Saskia Sassen defines the process explained by Keller Easterling). In her book, Easterling identifies a mix between obvious, spatially explicit segments and contemplative segments in a process that becomes spatial, projectual. The author states that the designer already knows how to intervene, the proposed project of parallel interpretation of formal object and active form of interaction with the matrix space is not modern, there is no innovative intuition. This ability of telescopic and osmotic reading has only been sub-titled or blurred because when we look at a territory with innumerable aesthetic characteristics, we see forms of objects but we already know that such formal objects are supported by a wider operating system, hidden but affecting the territory. Space has dynamism. It is this peculiarity that lies in what is called *disposition* (Easterling). Active forms and dispositions are elements of the fluid policy of the contemporary era. The composition of active forms such as broadband networks and urban mobility infrastructure creates a strong interdependence. The interweaving between the two systems will elicit greater interest, dictated by the increase in broadband by universities and tourism and a reduction in roads. In Extrastatecraft, the binary resistance between Object form and Active form considers the osmotic power of active forces.

The spatial software is an instructional scheme between variables and counterweights capable of intervening in zone policies.

It represents the construction of a gap, of a delta, it conceives an equivalent topology between the active form and the spatial object. The case of Savannah is a good example of spatial software⁴. The infrastructural space, for Keller Easterling, becomes a space where the architect must distribute a spatial variable to reduce the strength of contrasting binary dispositions. Infrastructure is an irrational, divergent, indeterminate space with active forces of interaction, a succession of design

actions which, creeping into the matrix space, act as a political catalyst. This matrix space is a container of aesthetic pleasures, artistic practices, and excesses.

Possible propositions relating to the idea of infrastructural substrate range from relationships to objects, from a material shift of entities to the necessary process to make things happen, "from emotional effects to discursive intentions", "from the invisible to the spectacular". However, the condition for which heterogeneous cultural subjects are attributable to the infrastructural idea suggests a possible shared orientation, a hypotactic and latent scheme that, despite the differences between the forms of knowledge involved, makes explicit the infrastructural reading. This shared paradigm is the focus of the promised function, either accomplished or interrupted. Infrastructures are often described in relation to the role they play in supporting, transforming and even destroying forms of life, thought and matter. They are analyzed in terms of (dis)functioning (Ballesteros). In its ancestral form, the function is overdetermined by a wider system, context, or ecology, in which needs and desires shape the infrastructural elements. Such relations with the external system that shapes the support can be expressed heterogeneously: they can be reproductive in relation to the context that they "support", that is, compliant to the entity which envelops them, or they can be deflagrant, canceling the latter hypothesis. However, the functionalism that has just been explained finds it difficult to come to terms with a future that is not shaped by the recognizable and binding (dis)junctions. It prioritized the manifestation of effects or their absence as an extension of infrastructure continuity. Participation in the function often implies the optimization of the potential of futility in its earlier (Fortun 2012) and virtual forms (Bergson 2002, Grosz 2004). This emphasis on temporality is, however, misleading and mutates in imagining phenomena outside of its (dis)functional scope. The construction of dense and complex plausible imageries is crucial at a time when doubts over the reproduction of human life are at the center of the debate on the planet. These highly imaginary, projective constructions are hidden in interstices which are hard to read when the lens being used is the exclusive one of the function.

How do we track down these future agents?

They are not agents of the present, but of a future that has yet to come. One possibility could be to take advantage of the incredible energy dictated by the experimentation on the concept of infrastructure to pay attention to the ways in which materials, relations, and desires stand up to it. The way the world challenges reductionist neo-functionalism.⁵



1 territory

1 N. Oxman, *Age of Entanglement in «Journal of Design and Science»*, January 2016.

2 See also K. Easterling, *Organizational Spaces. Landscapes, Highways, and Houses in America*, MIT Press, Cambridge 1999

3 K. Easterling, *Extrastate the power of infrastructure*, Verso, London 2014.

4 The shape of the object works with the existing multiplier, defines a deeper, overwritten territory.

5 A. Ballesteros, *Living with Aquifers*, In «E-Flux Architecture+Liquid»

1.3.2 Landscape as Infra-nature

Andrea Ballesterro, an anthropologist at Rice University in Houston, Texas, proposes the example of underground water and aquifers to emphasize how the cultural imagery of technical infrastructure does not correspond to the tangible characteristics of the natural supporting elements.⁶ The idealized figures of the moist ramifications in the substrates of the lithosphere are layered, ordered and well determined - in fact, the water under the surface is volumetric, its structure is strongly irregular and indefinite. They are conglomerations of materials and blank spaces that blur the differences between content and container. Ballesterro states that water below the Earth's surface defies the "infrastructural" image of a reservoir. It is a dynamic system of flows, interruptions or breaks. A system that challenges immobility and becomes liquid, conceptually approaching the processes of contraction and dilation that take place in spongy tissues. It is precisely the metaphor of the sponge that is proposed by the author to re-interpret the infrastructure through codes far from the functionalist standard. Reading infrastructures through the multiform lens of the sponge urges to ask varied and multidirectional questions about the flows, the edges that become spatial and the infiltration and aspiration processes. These notions in their dialectical, figurative and literal form suggest something different from function and push us to find a new balanced vision and to develop a new cultural and design language. This calibration has the power to produce new possible scenarios, new spatial configurations and new infrastructural readings capable of rewriting the particularities of infinite territories.

In his text "Landscape as Infrastructure", Pierre Belanger identifies the characterizing elements of the landscape as pre-existing "biophysical resources, agents and services" that are configured as possible candidates for a broader collective management system. The natural elements of a landscape are converted into physical processes folded into a system of communication and control. As an integrative and horizontal discipline that transcends disciplinary boundaries (Corner 2001), landscape design is gaining power by expanding its sphere of intervention to include the operational and logistical aspects of urbanization such as hydrographic networks, logistics centers, and waste-recycling systems. Although they may seem trivial, these aspects can help bridge the current economic-ecological gap.

On the occasion of a project of concealment of a wavescapes, Stefan Helmrich assert that a landscape made up of waves, edges, and shadows, the physical

⁶ Ibidem

properties of the natural elements are not simply exploited but are transformed, they acquire a third stage: they mutate in environmental infrastructures. They are assemblies, in which the "natural" and the "social" are merged to form a new entity.⁷ For environmental infrastructures, nature and artifice share the same level of importance, and newly emerging forms and their spatial power, which emerges from different and ever-changing provisions of materials, bodies, ideas, and agents, acquire a prominent role. The trans-mutation of the landscape in environmental infrastructure is defined by Helmrich as *infranature*.⁸ The latter, unlike the environmental infrastructure that describes the creation of new spatial and cultural forms and annuls the divisions between artifice and nature, analytically maintains the main hierarchical role of the concept of nature. Nature, as an organic "first nature" is not replaced by the built environment, rather the built environment will have to bend to it. *Infranature* is the name for those processes understood as organic, biological, oceanic, of a geological matrix that, appropriately rethought on the basis of design processes and social practices, can be only partially removed from the natural world. If the supernatural is what is transcendent - above nature, outside history - then the *infranatural* supports represent what remains within the order of the natural realm of things. They become a type of channeled "subnature"⁹, that kind of nature that often stands as antithetical to the architectural effort but which could be recovered, reproposed, domesticated even. Sub-natures thus become architectural materials that, united, could be used to create new types of spaces, places, and experiences.

1 territory

⁷ S. Helmrich, *How to Hide a Island in «New Geographies 06: Grounding Metabolism»*, Harvard Graduate School, May 2014

⁸ Ibidem

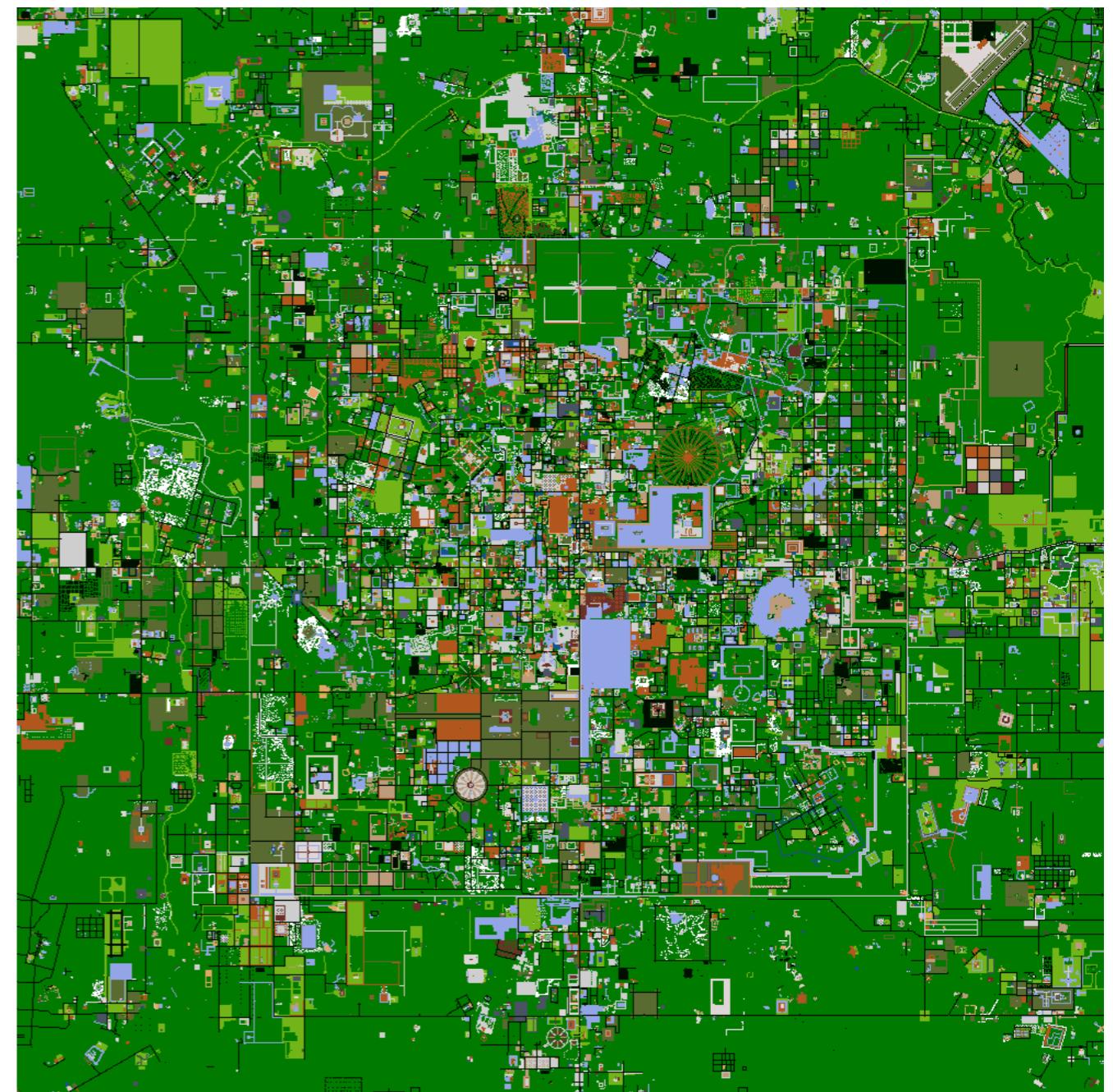
⁹ D. Gissen, *Subnature. Architecture's Other Environments*, Princeton Architectural Press, New York 2009.

1.4

The project of Isotropy

- 1.3.1 Imagining Nonthingness**
- 1.3.2 Isotropy vs Hierarchy**
- 1.3.3 THE PATTERN**

Isotropic
(ī-sō-trop'ik) **a.** [as *isotope* + *ic*. Cf *tropic*.]
1. Having the same properties in all directions: said of a medium with respect to elasticity, conduction of heat or electricity or radiation of heat and light.
The Century Dictionary
The Century Co 1, New York



1.4.1 Imagining Nothingness

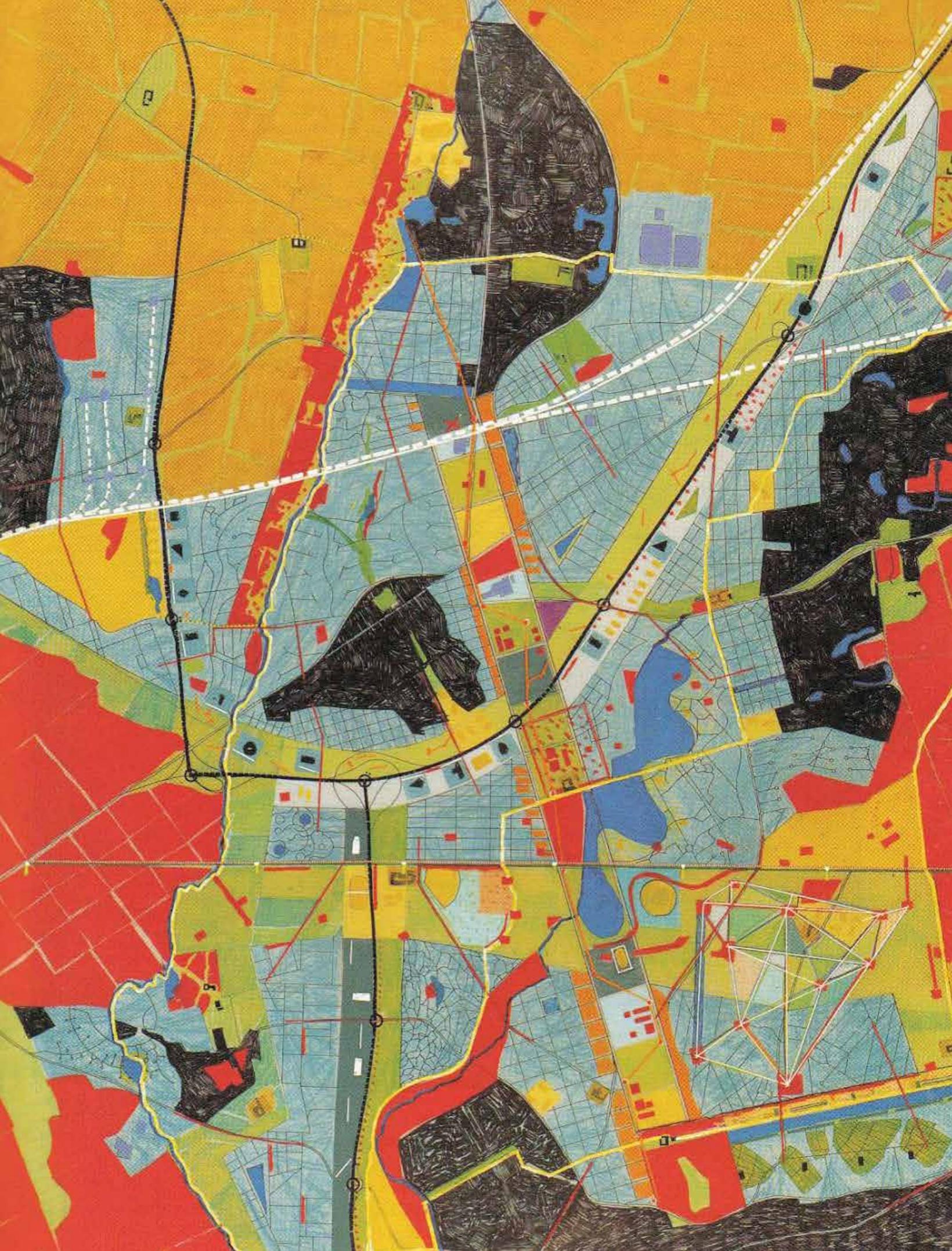
In the proposed compositional pattern, the instrument of clearing articulates the vegetation cover of the chosen interstitial fabric in opaque and bright textures. It is a reduction attempt in which infrastructural green can aspire to multiple heterogeneous configurations. Marcel Smets, through his taxonomy for urban design¹, cites as an emblematic application of this technique, which he defines "oriental", the OMA project for the Melun-Senart contest, last villes Nouvelles in France. Koolhas, in full swing with respect to the dynamics occurring in Europe, and to respond to the instability of political pressures and the decentralization of European cities, imagines a new urban scheme where the buildings, characterized by innocence and impunity, and the glades between the forests allow the construction without altering the characteristics of the vegetal element.² He proposes an archipelago of residues, where the forest holds the founding role, determines the structure of the intervention articulated in a series of small islands that are strong as an epistemological instrument and not as individual objects. What really matters in determining the general scheme is exclusively the forest. Koolhas deploys an inverse logic, almost retroactive. The landscape is not a white cloth on which to project any hologram, but an element with which to go into resonance. This elimination logic leads to a system of voids that recalls a Chinese figure which is protected from "cancerous" urban proliferation.

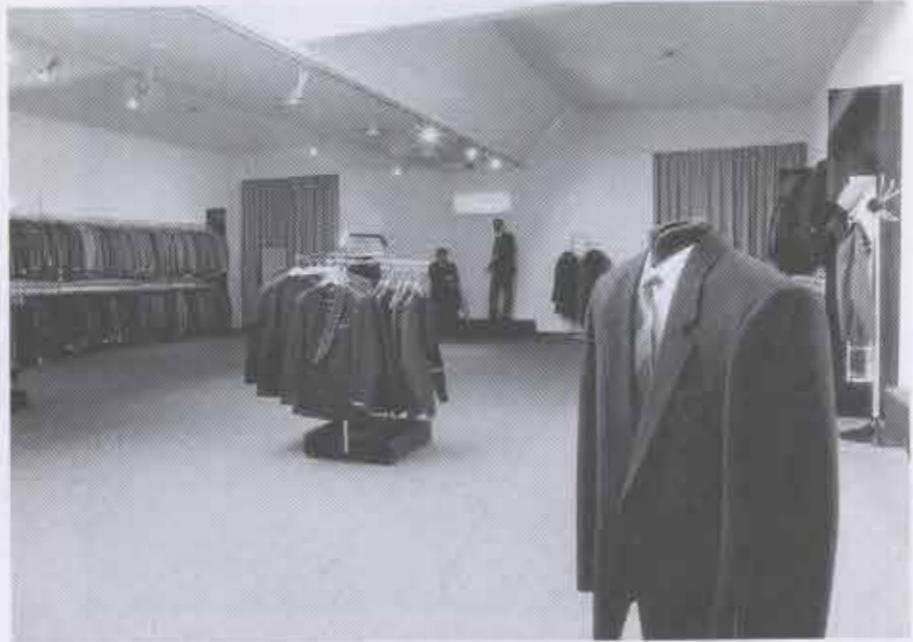
Design offers to the future city an incredible flexibility, while at the same time the archipelago model ensures that the autonomy of each island strengthens the coherence of the whole.

Kelly Shannon, Landscape of Urbanism

1 Marcel Smets, *Grid, Casco, Clearing, Montage*, in «Topos 38» March 2002

2 R. Koolhas, B. Mau and OMA, *S, M, L, XL*, The Monacelli Press, New York 1995





Guillermo Díaz, Installation "Haus der nichts", Kunsthalle von Cologen, 1988.

Imagining Nothingness

Clowns

*Where there is nothing, everything is possible.
Where there is architecture, nothing (else) is possible.*

Who does not feel an acute nostalgia for the types who could, no more than 15 years ago, condemn (or was it liberate, after all?) whole areas of alleged urban desperation, change entire destinies, speculate seriously on the future with diagrams of untenable absurdity, leave entire auditoriums panting over doodles left on the blackboard, manipulate politicians with their savage statistics—bow ties the only external sign of their madness? For the time when there were still ... thinkers?

Who does not long for that histrionic branch of the profession that leapt like clowns—pathetic yet courageous—off one cliff after another, hoping to fly, flapping with inadequate wings, but enjoying at least the free-fall of pure speculation?

Maybe such nostalgia is not merely a longing for the former authority of this profession (no one can seriously believe that architecture has become less authoritarian) but simply for *fantasy*.

It is ironic that in architecture, May '68—"under the pavement, beach"—has been translated only into *more* pavement, *less* beach.

Maybe architects' fanaticism—a myopia that has led them to believe that architecture is not only the vehicle for all that is good, but also the explanation for all that is bad—is not merely a professional deformation but a response to the horror of architecture's opposite, an instinctive recoil from the void, a fear of *nothingness*.

Berlin

Berlin is a laboratory: its territory is forever defined; for political reasons it cannot shrink. Yet its population has declined continuously since the wall; it follows that fewer people inhabit the same metropolitan territory, but must maintain its physical substance. With boldness, it could be assumed that large areas of the city have ended up in ruin simply because *they are no longer needed*.

In these circumstances, the blanket application of urban reconstruction may be as futile as keeping brain-dead patients alive with medical apparatus.

What is necessary instead is to imagine ways in which density can be maintained without recourse to substance, intensity without the encumbrance of architecture.

In 1976, during a design seminar/studio led by O. M. Ungers, a concept was launched with as yet unrecognized implications: "A Green Archipelago" proposed a theoretical Berlin whose future was conceived through two diametrically opposed actions—the *reinforcement* of those parts of the city that deserved it and the *destruction* of those parts that did not. This hypothesis contained the blueprint for a theory of the European metropolis; it addressed its central ambiguity: that many of its historic centers float in larger metropolitan fields, that the historic facades of the cities merely mask the pervasive reality of the un-city.

In such a model of urban solid and metropolitan void, the desire for stability and the need for instability are no longer incompatible. They can be pursued as two separate enterprises with invisible connections. Through the parallel actions of reconstruction and deconstruction, such a city becomes an archipelago of architectural islands floating in a post-architectural landscape of *erasure* where what was once city is now a highly charged nothingness.

The kind of coherence that the metropolis can achieve is not that of a homogeneous, planned composition. At the most, it can be a system of fragments. In Europe, the remnant of the historic core may be one of multiple realities. In this theoretical Berlin, the green interspaces form a system of modified, sometimes artificial nature: suburban zones, parks, woods, hunting preserves, family lots, agriculture. This "natural" grid would welcome the full panoply of the technological age: highways, supermarkets, drive-in theaters, landing strips, the ever-expanding video universe. Nothingness here would be a modified Caspar David Friedrich landscape—a Teutonic forest intersected by Arizona highways; in fact, a Switzerland.

Nevada

It is a tragedy that planners only plan and architects only design more architecture. More important than the design of cities will be the design of their decay. Only through a revolutionary process of erasure and the establishment of "liberty zones," conceptual Nevadas where all laws of architecture are suspended, will some of the inherent tortures of urban life—the friction between program and containment—be suspended.

The most recent additions to the slag heap of history landed there because their stylistic ugliness made their true contents invisible; the exploration and cultivation of nothingness would reveal a hidden tradition. Some hippies have been here before: the whole inarticulate horde of sixties Anglo-Saxon counterculture—the bubbles, domes, foams, the "birds" of Archigram, the

philistine courage of Cedric Price. (How bitter to be rediscovered at the moment that amnesia has swallowed your own past!)

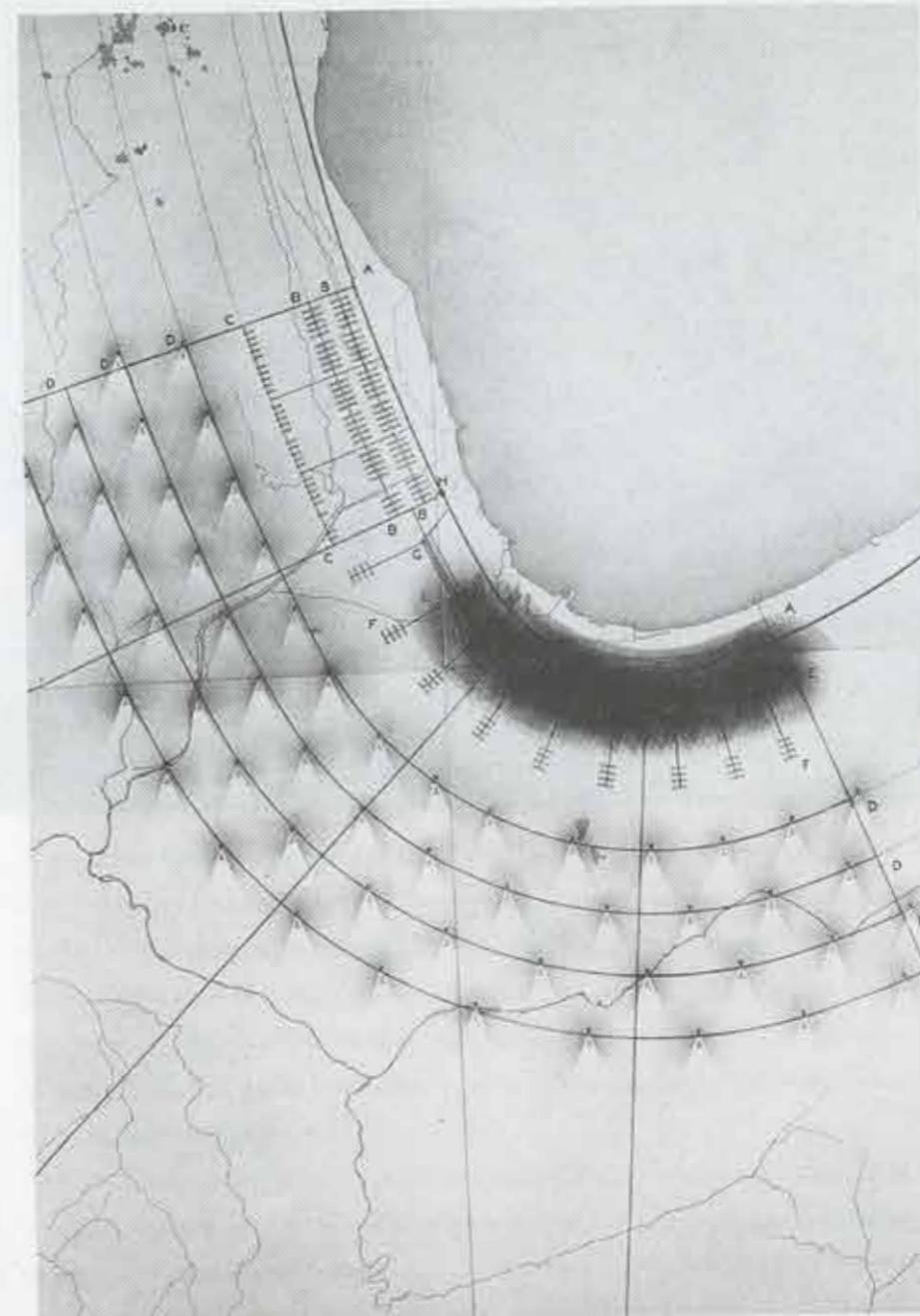
Imagining Nothingness is:

Pompeii—a city built with the absolute minimum of walls and roofs...
The Manhattan Grid—there a century before there was a “there” there...
Central Park—a void that provoked the cliffs that now define it...
Broadacre City...
The Guggenheim...
Hilberseimer’s “Mid West” with its vast plains of zero-degree architecture...
The Berlin Wall...

They all reveal that emptiness in the metropolis is not empty, that each void can be used for programs whose insertion into the existing texture is a procrustean effort leading to mutilation of both activity and texture.

1985

László Hildner (1911–1989). *Chicago diagram of economic realignment*, 1949



1.4.2 Isotropy vs Hierarchy

An isotropic body is a body that has the same properties in all possible directions. The use of the concept of isotropy for the description of the proposed spatial pattern emphasizes the uniformity and the apparent hierarchical absence of the vegetal dowel that make up the green infrastructure. Isotropy, used as a metaphor and ideal figure, groups together undefined forms of territorial interpretation. In the history of thought and especially in the history of art, there have been multiple experiments on different forms of isotropic figures in different moments of time. In relation to the utopian vision of avant-garde space, we can identify the notion of continuum space or the permeation as examples of isotropic ideals. In any case, beyond the ideological value of isotropy, it is important to read it as a figure of rationality. As suggested by Bernardo Secchi and Paola Viganò in their research on the dispersed city of the Veneto Basin and on the construction of a fracture point capable of restoring the connection between territory and infrastructure, isotropy is a figure of heterogeneous rationality.³

- Isotropy as a figure of political rationality

From a political point of view, isotropy is the device for reappropriating and controlling the territory. Important examples are the Roman centuratio; the appropriation of the territory through reclamation or the new connections between the emerging points of a territory and its centralities. But isotropy is also related to the construction of a democratic society, where spatial opportunities and conditions are the same in all directions.

- Isotropy as a figure of economic rationality

Does isotropy have the "capacity" (Donadoni 2012) to organize the territory in a productive way? The agents that are necessary to find in order to read the territory through this lens are: the organization of work; the spaces of everyday life; the level of technology achieved; the distribution of resources and the quality of the mobility system in an isotropic context.

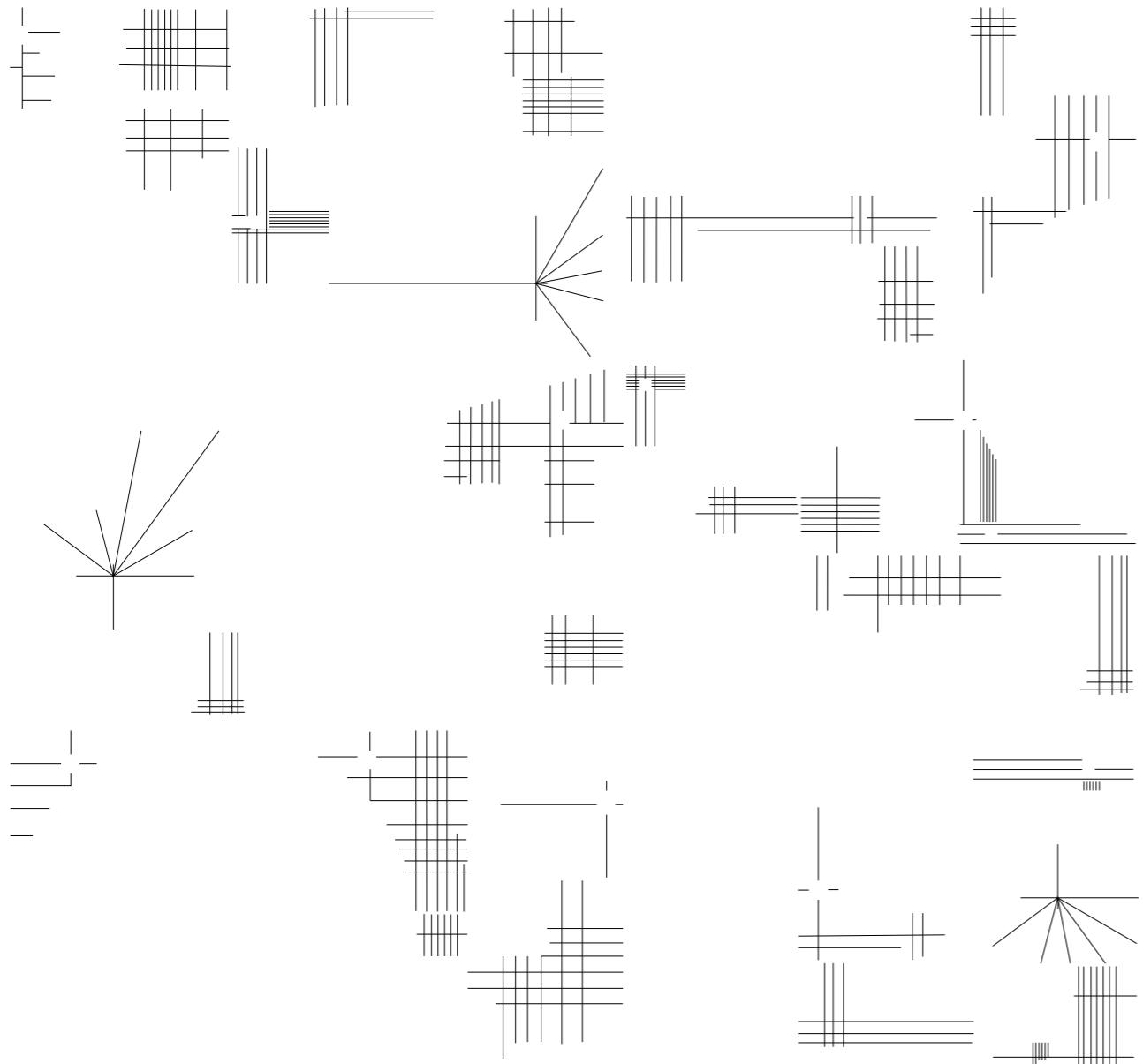
Isotropy, however, is an extreme and ideal figure: the territory is never perfectly isotropic and is never completely homogeneous. Isotropy must necessarily confront its alter-ego: the hierarchy. From an exclusively etymological point of view, isotropy is defined as a body property, or form example a net, where there are no prevailing directions, each node is equally connected to each other.

Whichever level intersects such a correlation between points with the same weight, divides it into two perfectly mirrored parts. An isotropic body or isotropic net has neither center nor periphery (Secchi 2016). The hierarchy, on the other

hand, underlining an idea of almost sacral order, evokes the idea of command, of subordination, of order and separation and, above all, of specialization. In a hierarchically organized network, the different nodes are not connected in the same way but still enjoy total connectivity, and only a few levels can separate the net into specular parts. The idea of a creation of a definite order is ancestral and has dominated the reading and interpretation of cities throughout the modern period. Hierarchize, in all fields of design and knowledge, has become the way of putting an order in what appears confusing and incomprehensible. (Secchi 2016). The ideas of isotropy and hierarchy present endless applications in various disciplinary fields. In the field of territorial sciences, however, they acquire the role of an active tool, ordered with a design intent. The opposition between hierarchy and isotropy is never total, it represents the condition of two extremes of a hypothetical scalar system between which the real territories are placed. It is interesting to study how these two contrasting readings fall on the territory, achieving over time the effects of transscalarity and in relation to the different spatial materials of which they are composed. In other words, a territory that turns out to be deeply isotropic at a certain scale, can present itself as strongly hierarchical on a larger scale, in relation to specific economic and social dynamics. Similarly, a territory with an isotropic infrastructural network can confront a settlement fabric devoid of any form of isotropy and defined by a strong hierarchical system. This osmotic transmission between isotropy and hierarchy is the emblematic element of the construction of the spatial pattern that transforms the vegetation element into a support matrix of different practices of tourist living. The identification of a pattern, that is, a system of spatially defined rules, allowed us to analyze with critical consciousness all the elements that converge in the elaboration of the design strategy.

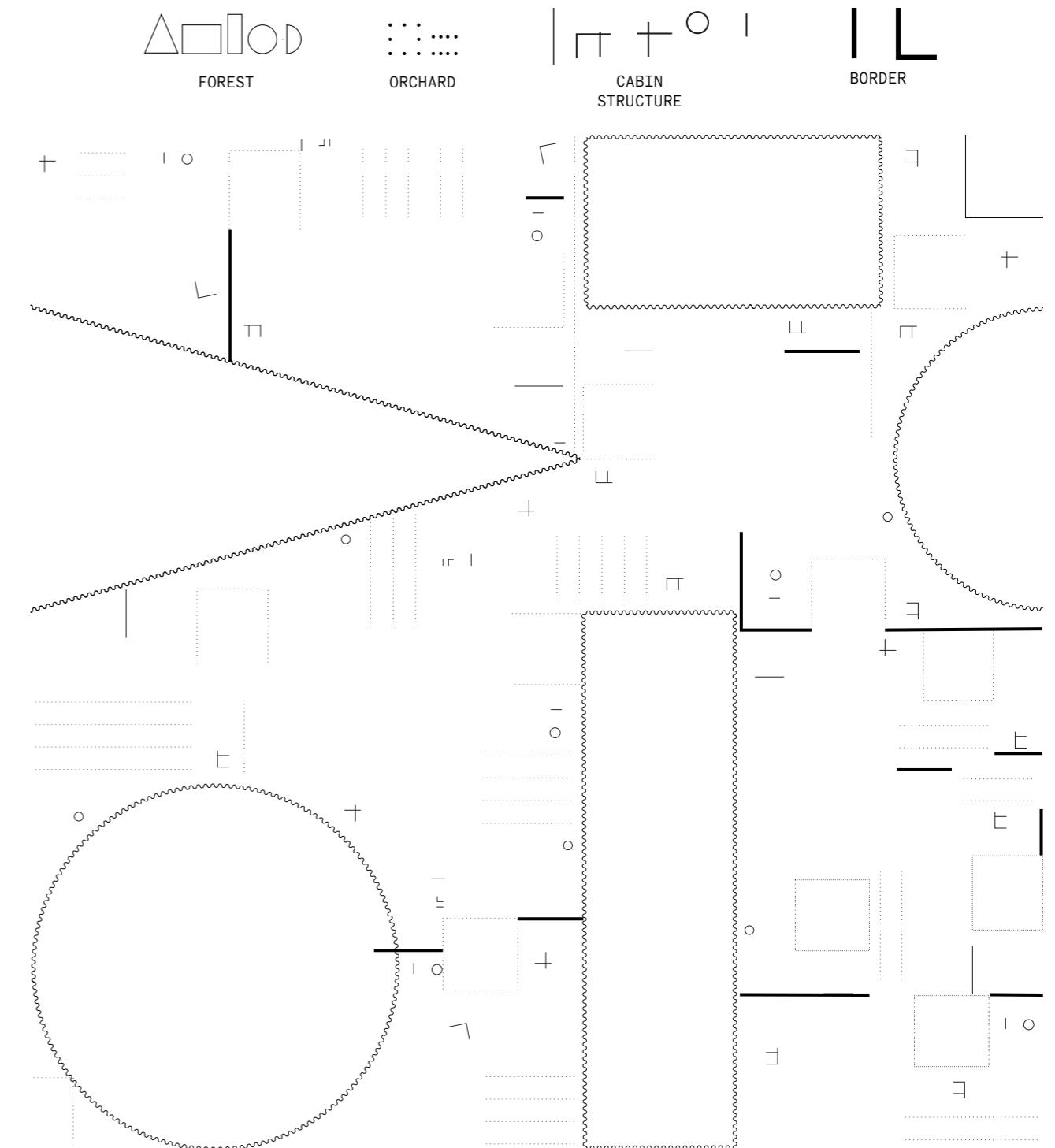
territory

³ P. Viganò, L. Fabian, B. Secchi, *Water and Asphalt. The project of isotropy*, Park Books, Zurich 2016



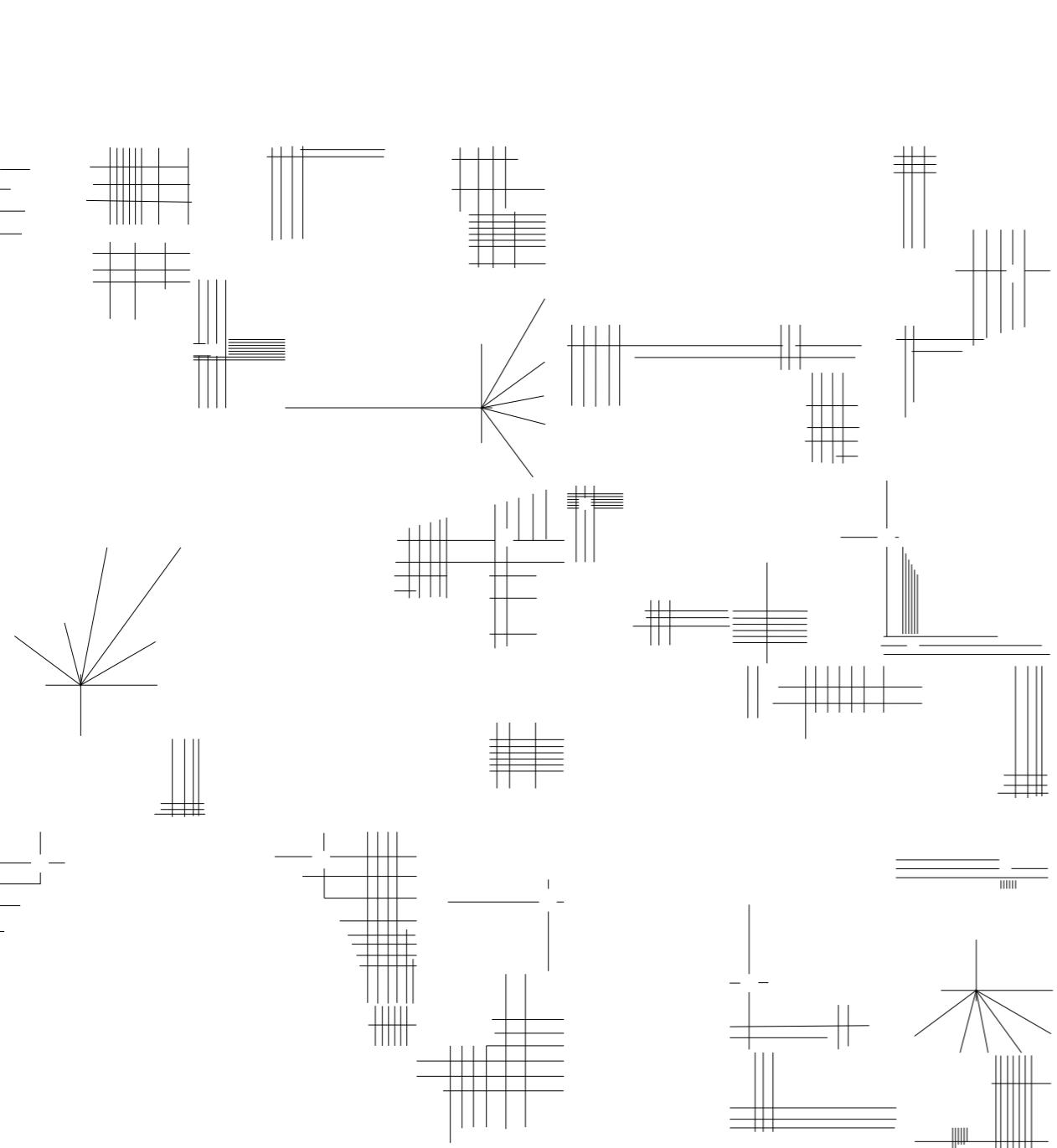
ISOTROPY

The map, on the pattern scale, shows the countless possible spatial directions of the touristic accommodations. Configuring an isotropic landscape, without any univocal directions of propagation.



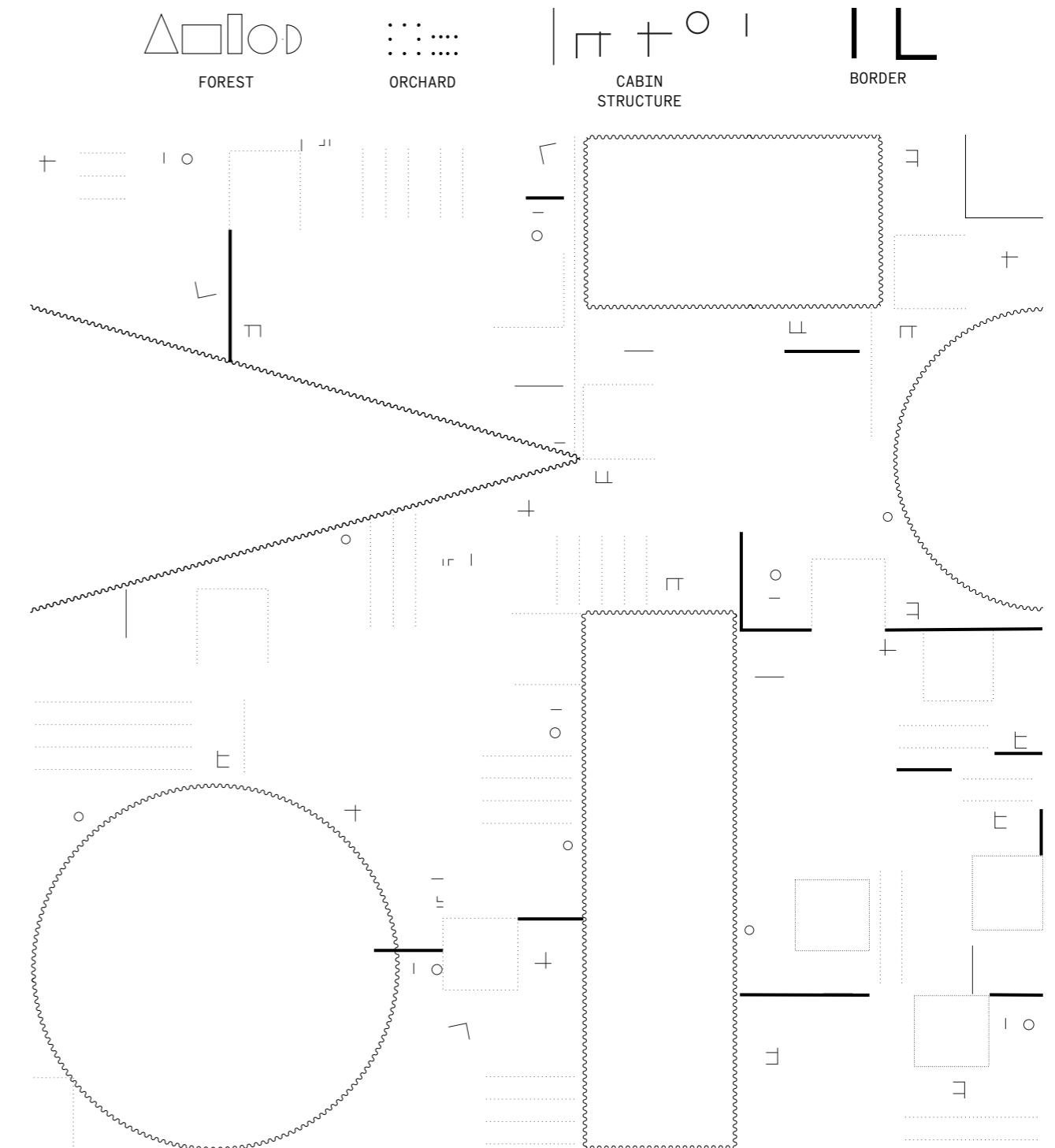
HIERARCHY

The construction of the isotropic landscape is opposed to the pecking order of the construction elements of the vegetal pattern. The high density natural areas represent the first construction piece of the spatial scheme.



ISOTROPY

The map, on the pattern scale, shows the countless possible spatial directions of the touristic accommodations. Configuring an isotropic landscape, without any univocal directions of propagation.

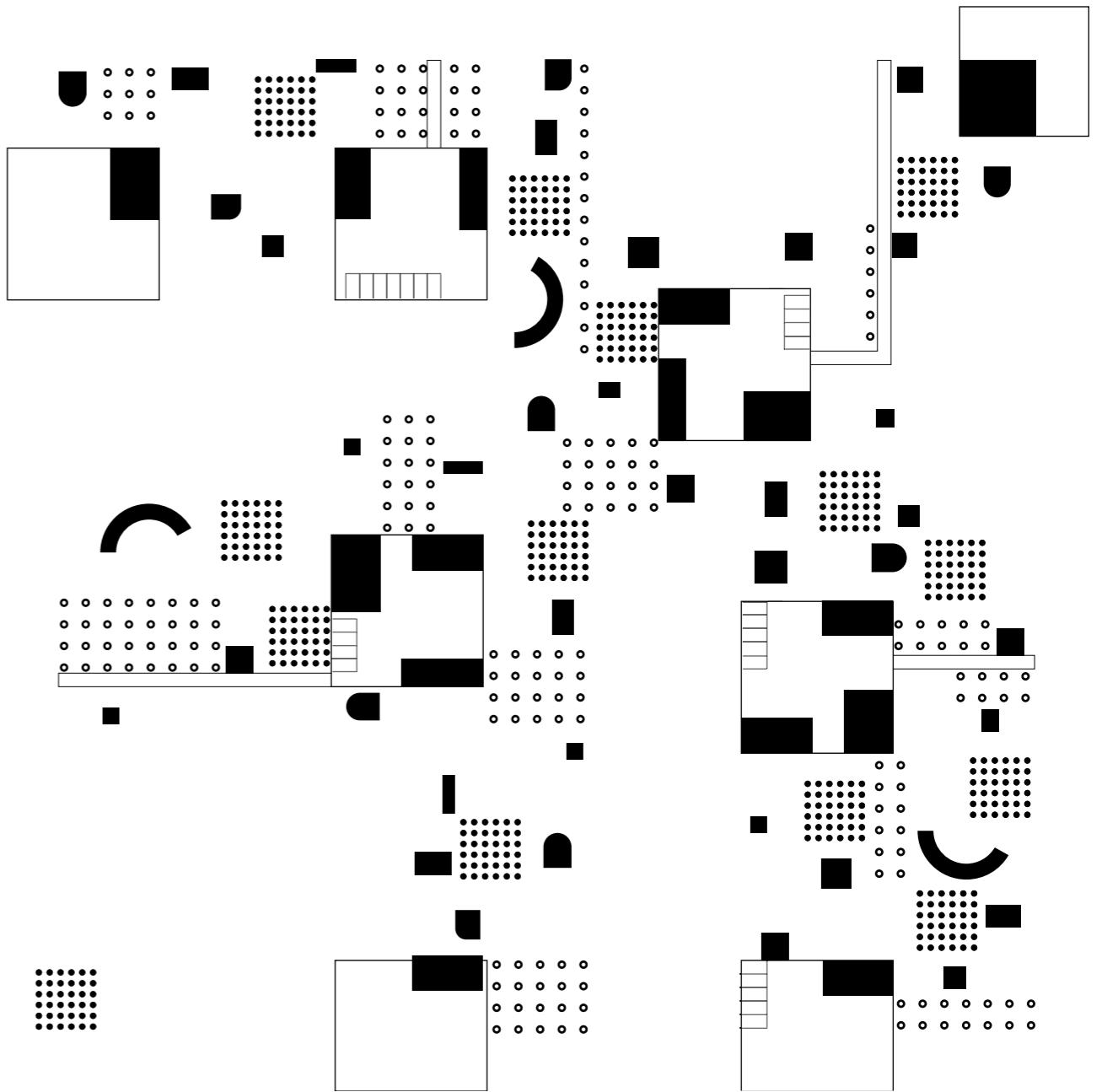


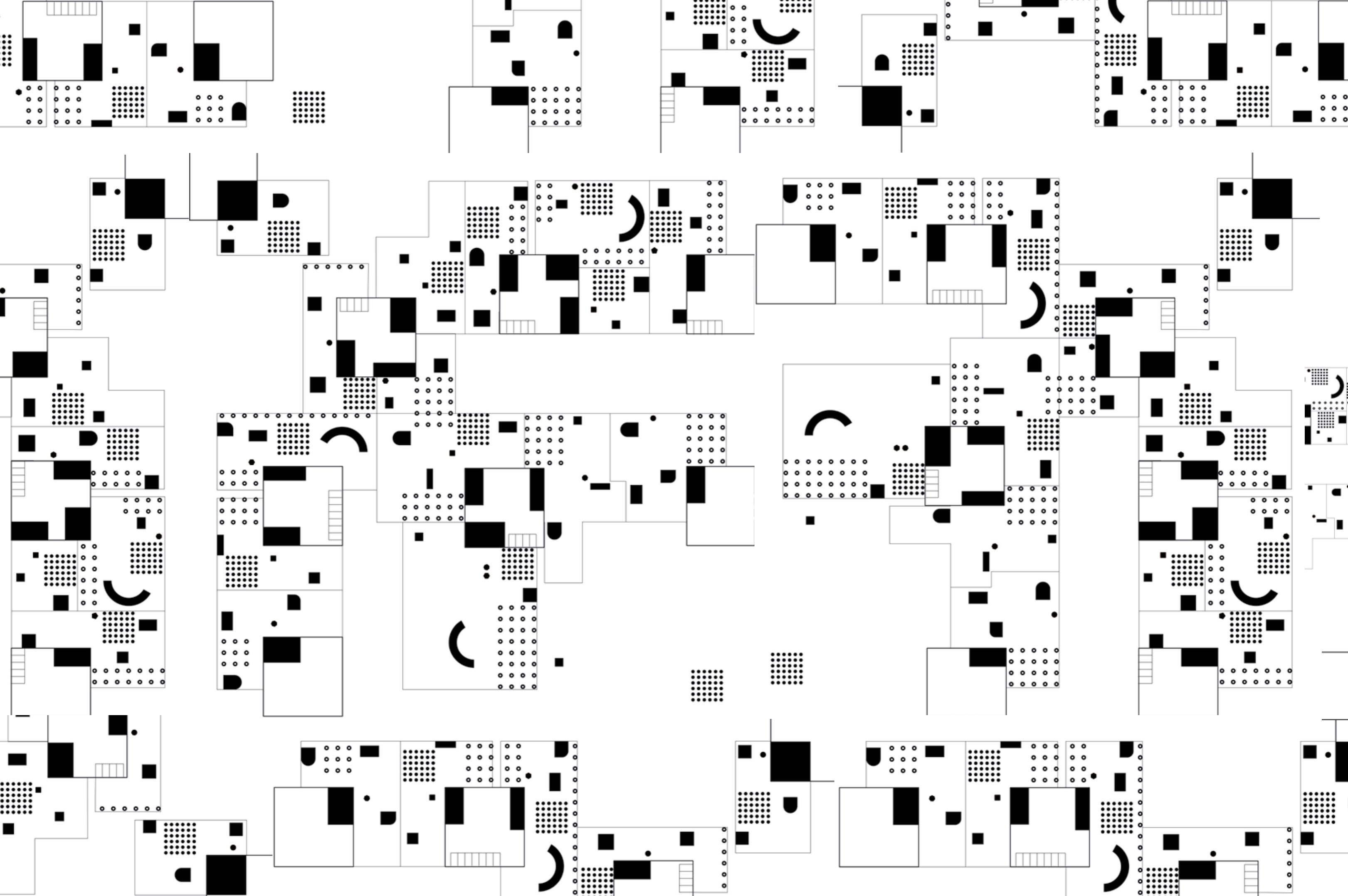
HIERARCHY

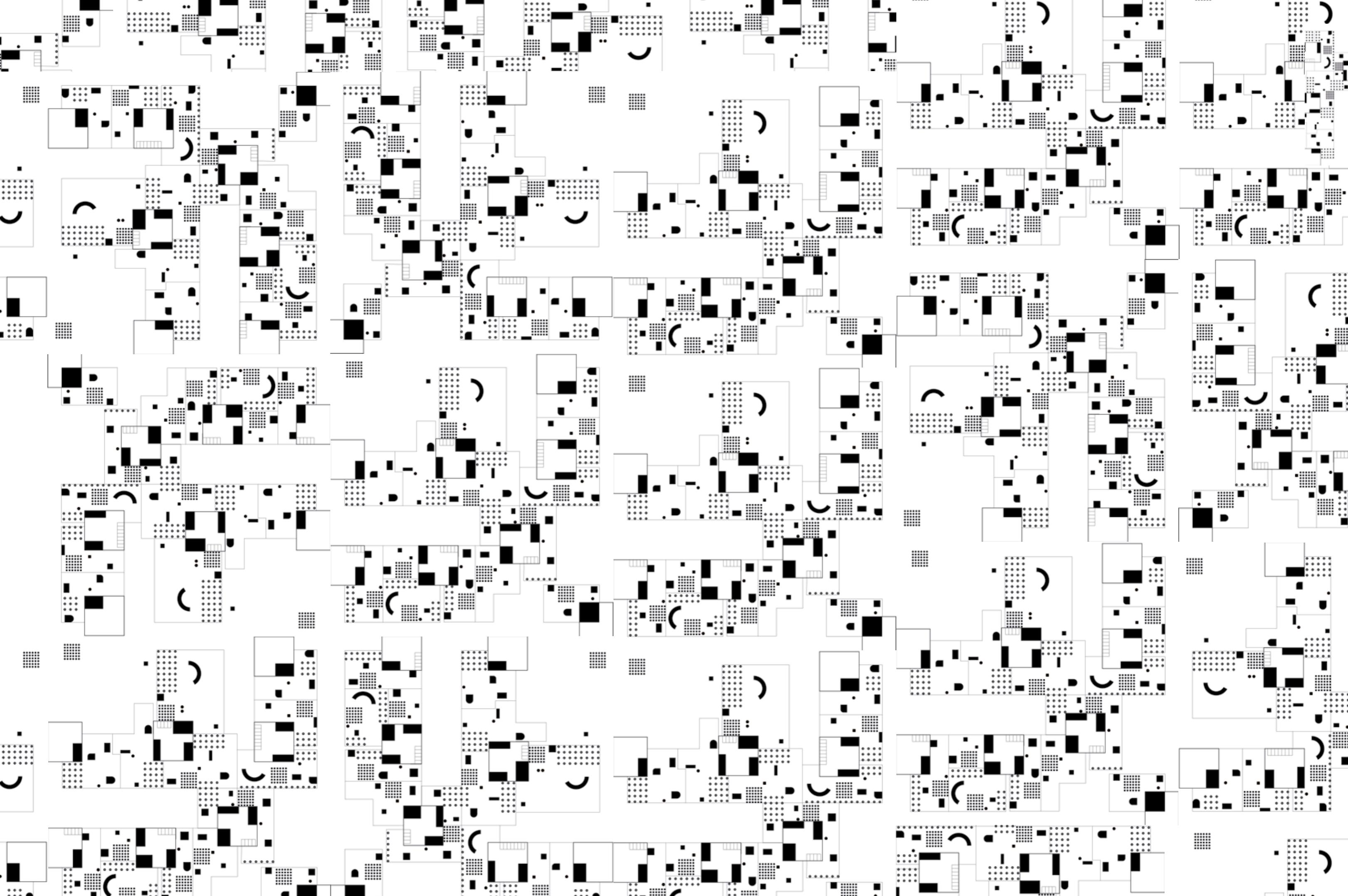
The construction of the isotropic landscape is opposed to the pecking order of the construction elements of the vegetal pattern. The high density natural areas represent the first construction piece of the spatial scheme.

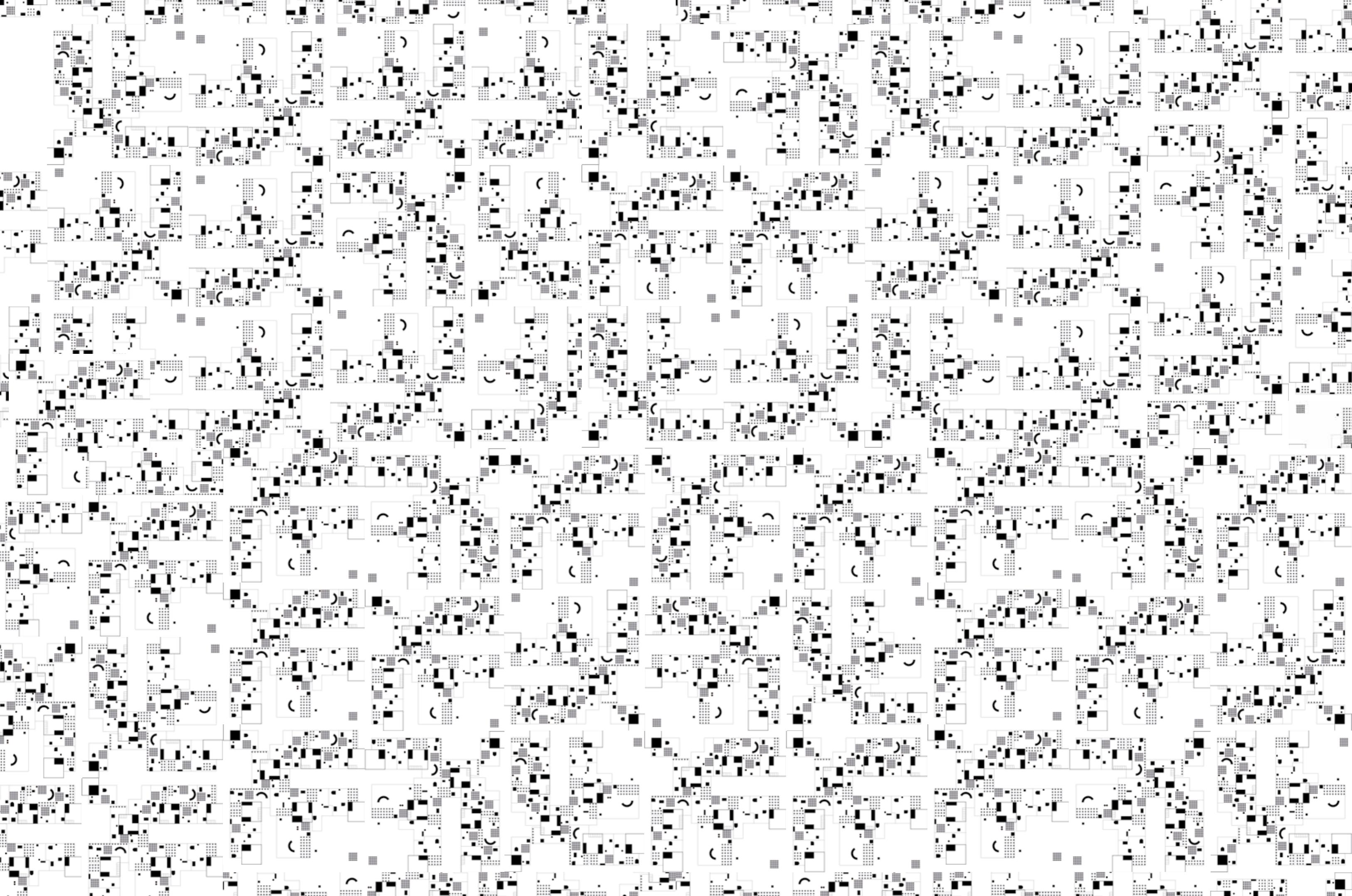
1.4.3 THE PATTERN

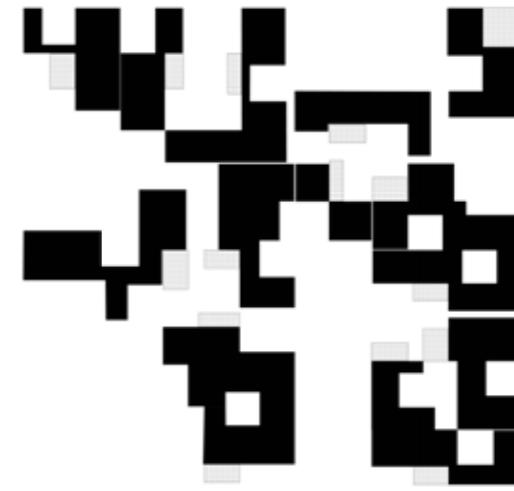
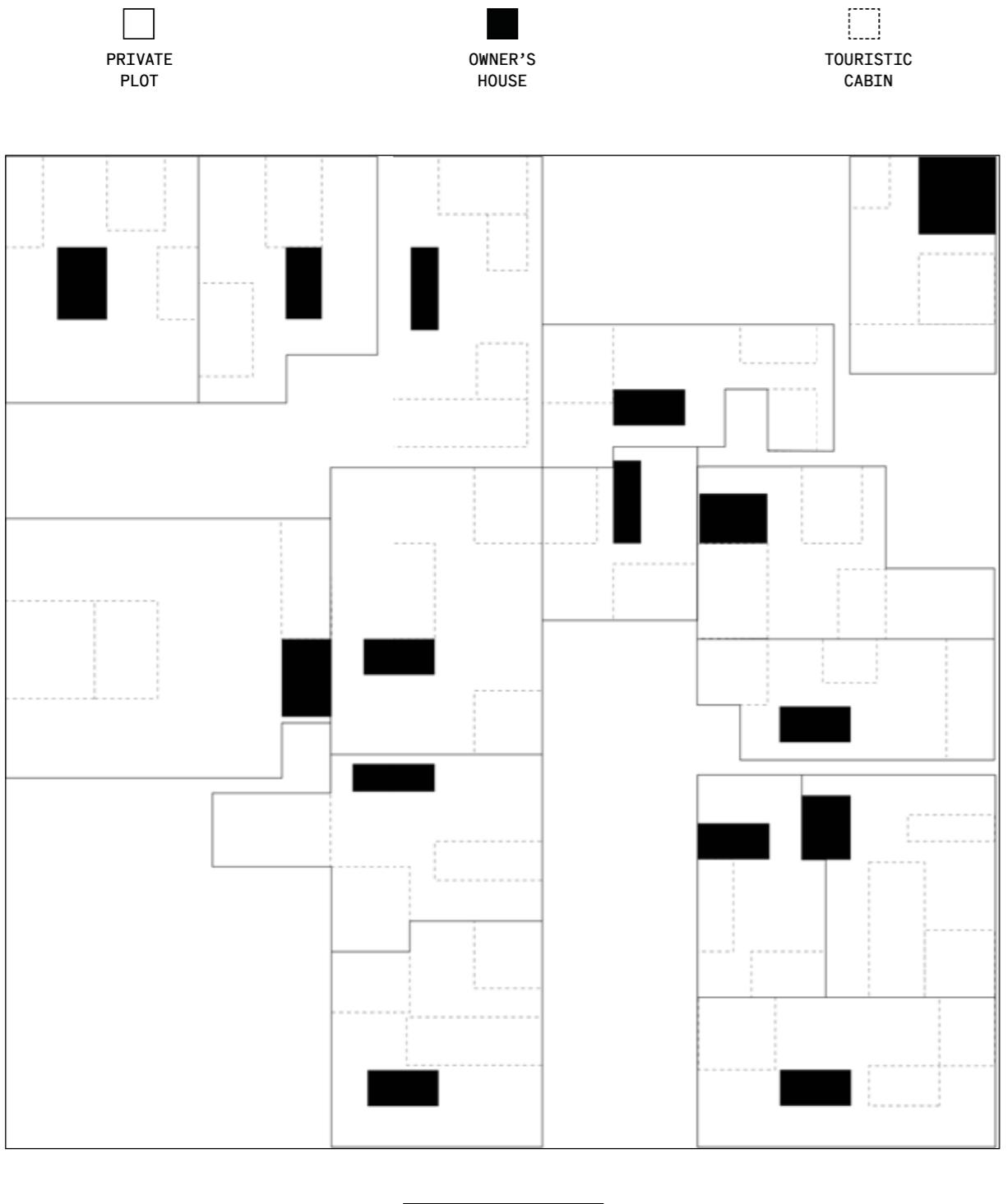
The proposed compositional scheme, similarly, reverses the formal and structural roles of figure and soil, and those between building and open space. This heterogeneity of voids is the result of a careful inventory of conditions, habitats, fragments, existing infrastructural corridors and new programs. The proposed pattern aims to redefine new relationships between man and landscape. Nature, with its rhythms and necessities, becomes an infrastructural matrix capable of gathering spaces together and becoming a scenario for practices of contemporary living. All the *abitues* that need sharing, exchange, take place outdoors. Domestic space is re-conceptualized, reduced only to necessarily private space. The minimum units are formed only by the essential services: each cabin has a core consisting of toilet, shower, hob and bed. The new composite scheme that occupies the natural portions between the dense urban settlements is formed by a grammar of plant dowels of different densities: threshold-spaces, expanses of holm oaks, orchards and rock gardens. Each plant dowel is capable of identifying a new hierarchical order in these natural enclaves scattered on the Adriatic coast. The identification of a pattern, that is, a system of spatially defined rules, allowed us to analyze with critical consciousness all the elements that converge in the elaboration of the design strategy. Minimum units, woods, clearings, threshold spaces, plant dowels, energy-water networks, or for the collection of rainwater, are all elements of this landscape, which at the scale of the establishment of the rule, is strongly isotropic. But this isotropy of the territory, as theorized by Secchi and Viganò, is deeply linked to the condition of transcalarity of the places. The compositional pattern read on a different level, acquires different formal characteristics, partially abandons its regularity and resonates with the existing elements of a place. Isotropy, therefore, can be read as a rational figure that, if necessary, is configured as a resource or source of inspiration for contemporary territorial projects. The project of isotropy is the recognition of the territorial and orographic specificity of a place, a scenario to be investigated through multiple consequences, a project hypothesis that must be elaborated concretely through the construction of boundaries, threshold-spaces, elements of obstruction, opaque fabrics and bright glades. They are fragments of often opaque spaces and are able to protect the man in search of his own personal experience in the natural environment.





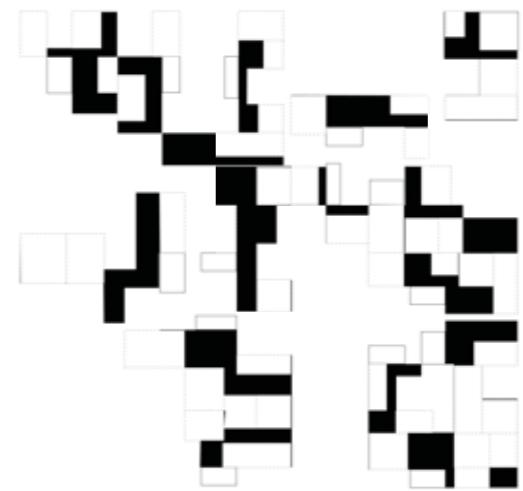




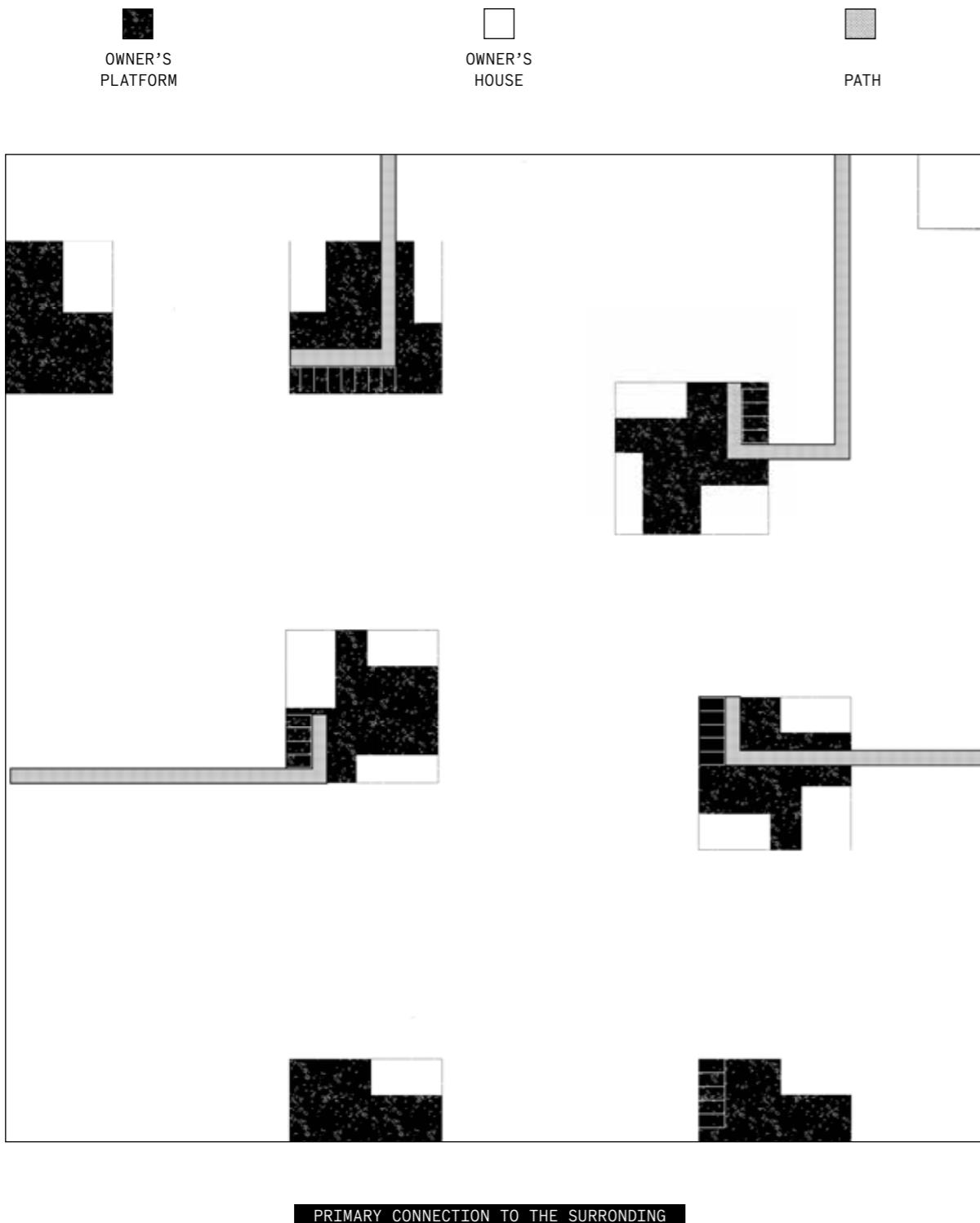


WINTER

The pattern shows phenomena of seasonal contraction and expansion. During the summer season, the minimum units subtract the vegetal contributes to the overall scheme. On the contrary, during winter the owner's yard is reconstituted.

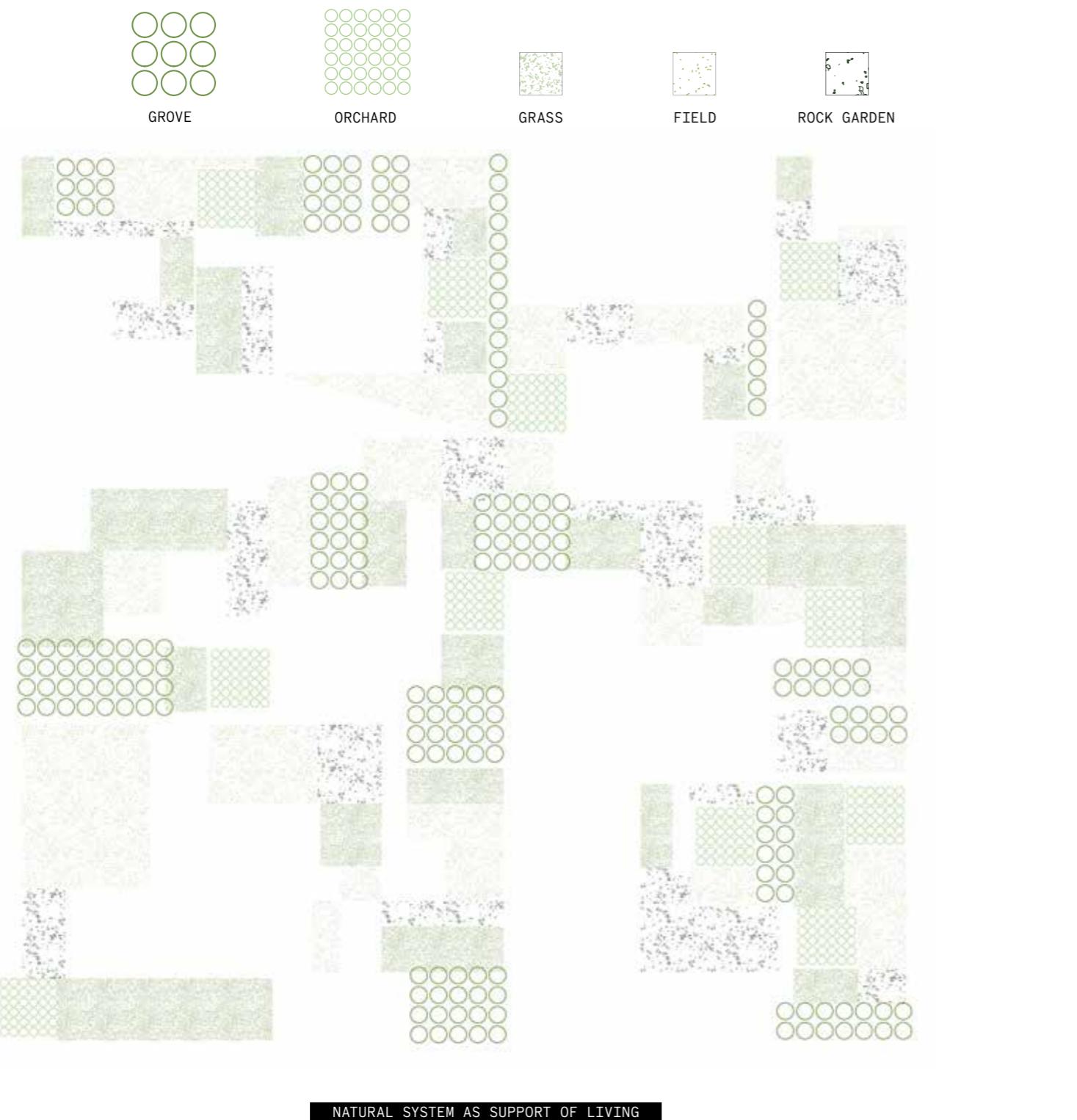


SUMMER

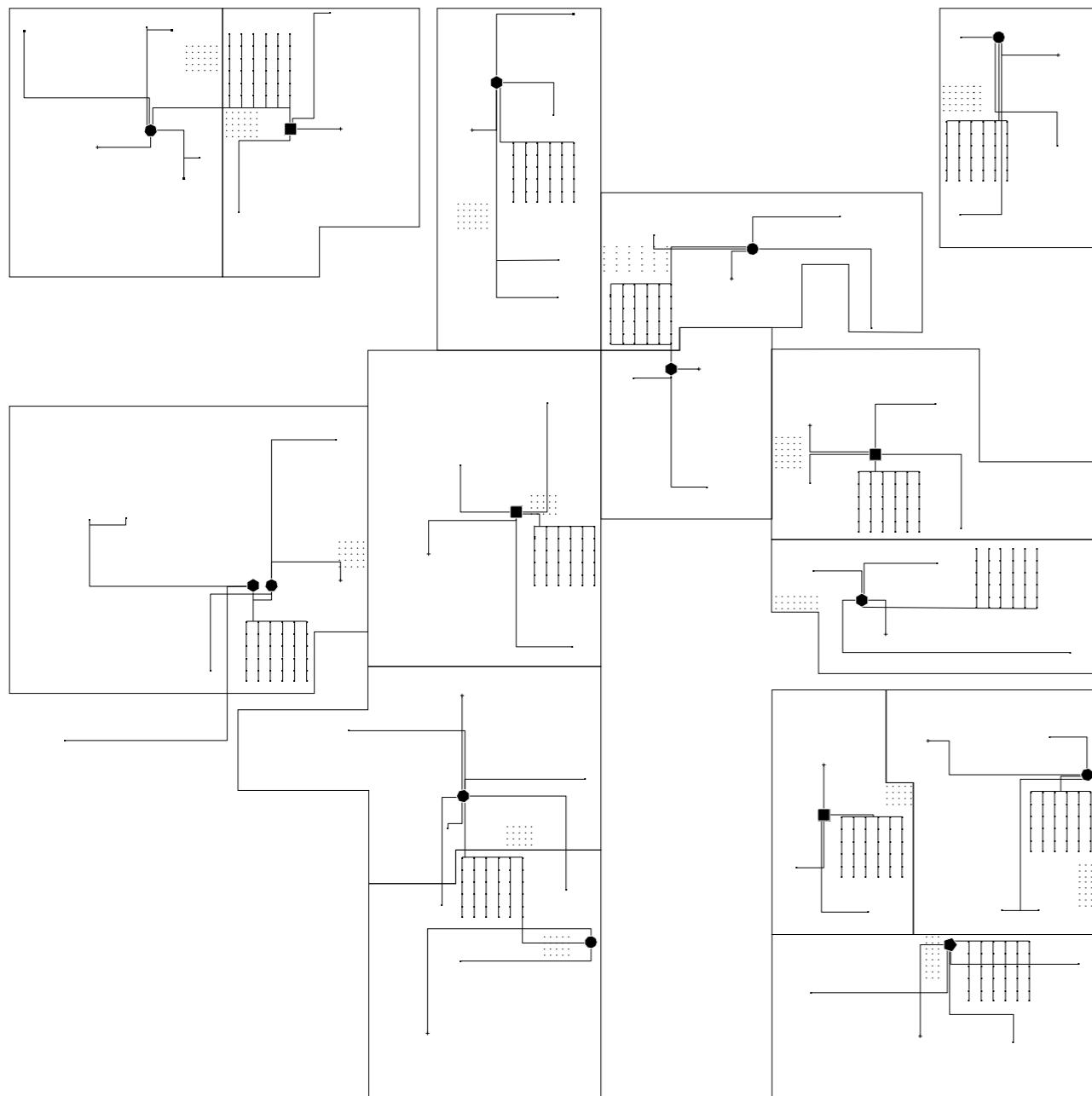
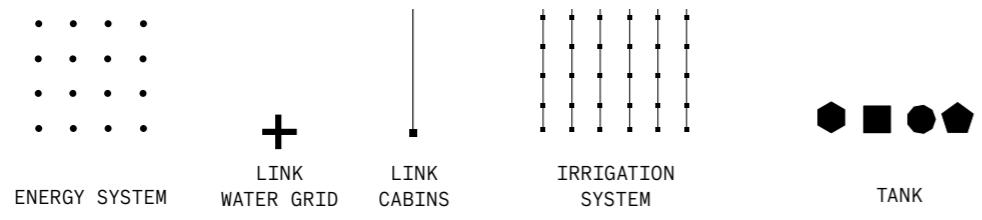


1 territory

The scheme of accessibility of the proposed compositional scheme consists of plates where the owner's lodgings are attached and the connections and energetic units are dotted. The plates become the nodes of a larger network interfacing with activities of the settled and nomad habitants.



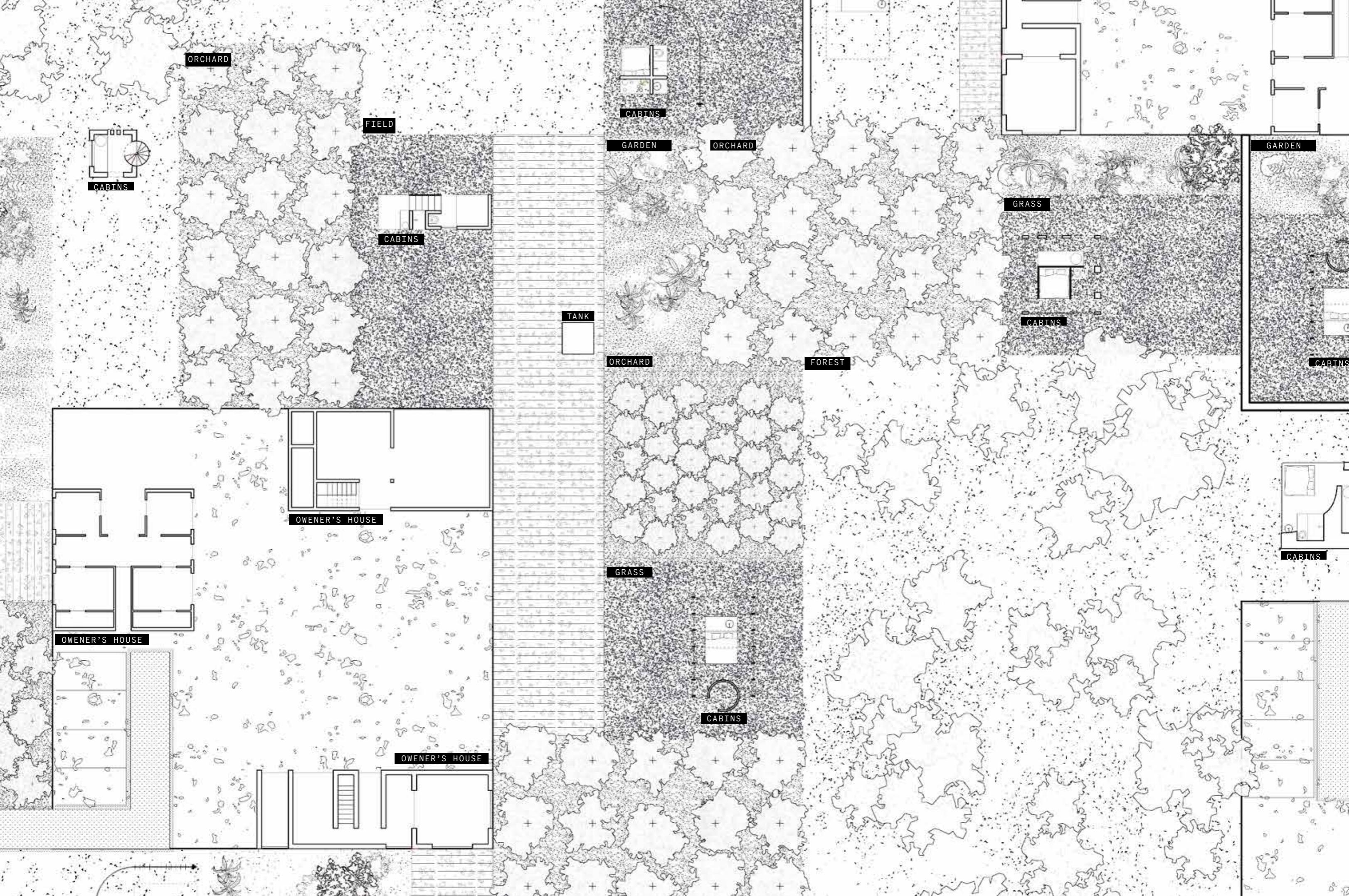
Wood, threshold-spaces, expanses of holm oaks, orchards and rock gardens aims to redefine new relationships between man and landscape. Nature, with its rhythms and necessities, becomes an infrastructural matrix capable of gathering spaces together and becoming a scenario for practices of contemporary living. A grammar of bright and opaque plant tiles is configured. The forest becomes the anchoring device between the place and the pattern.

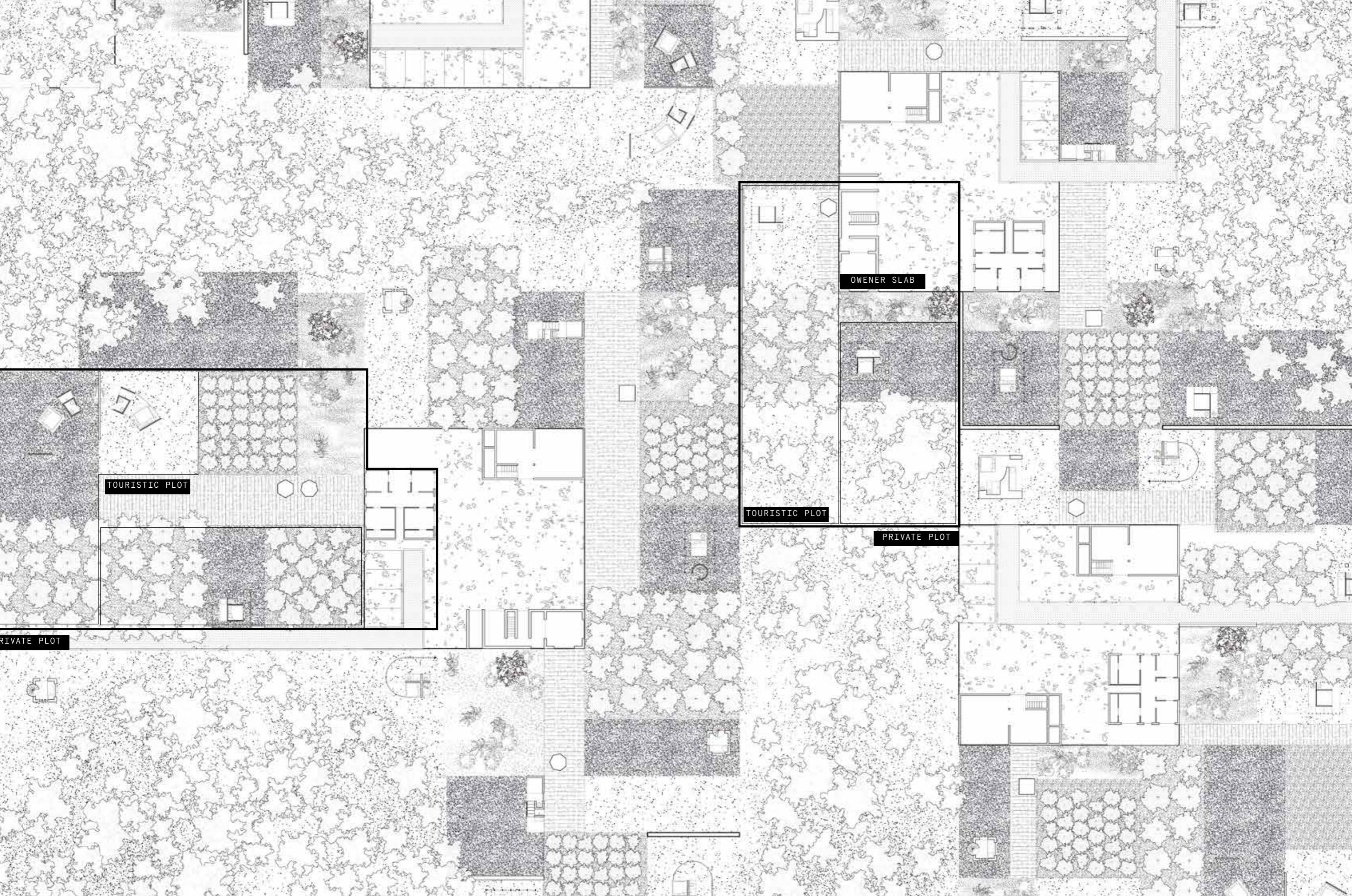


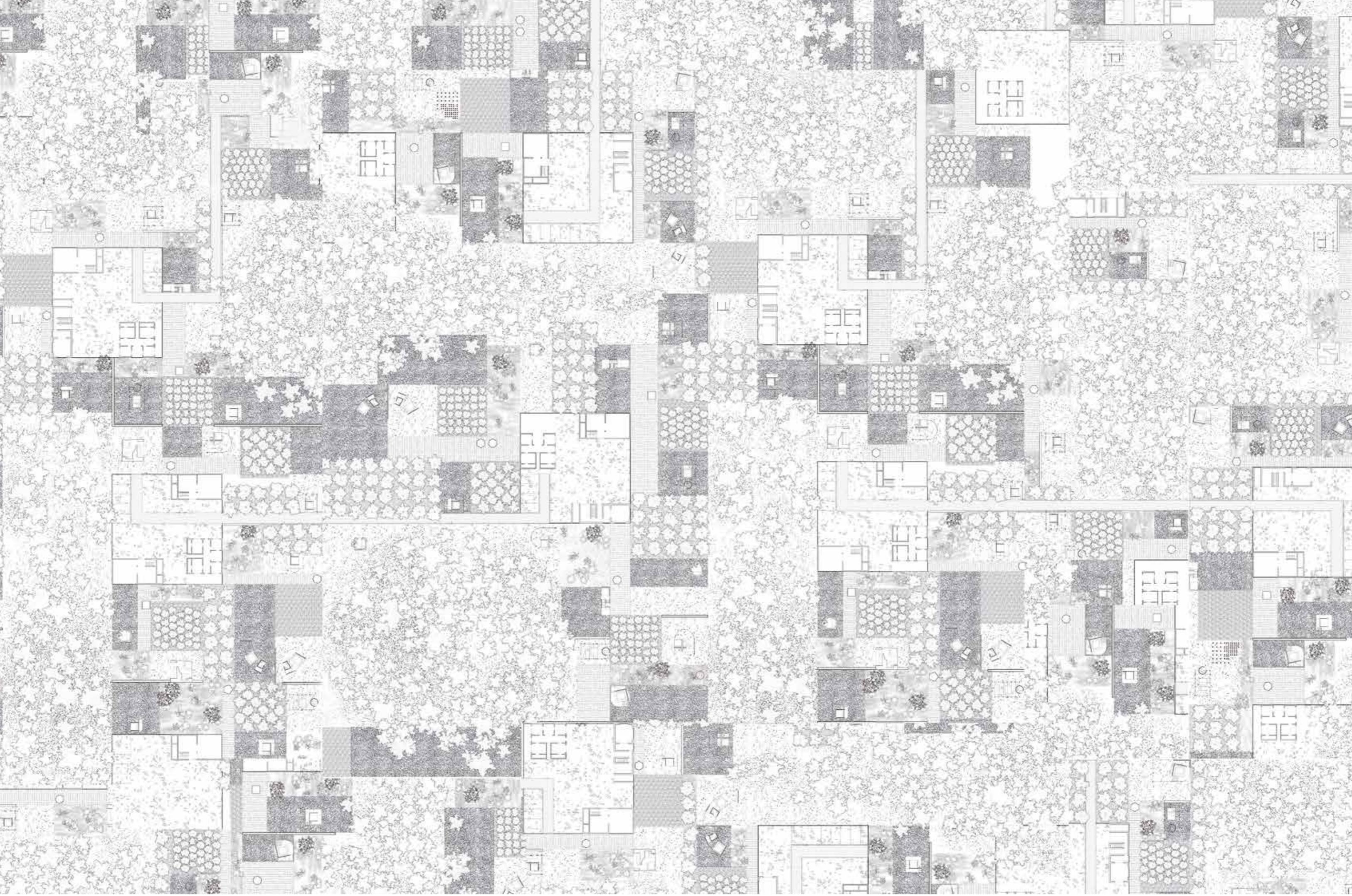
DOMESTIC DEVICES FOR WATER AND ENERGY

1 territory

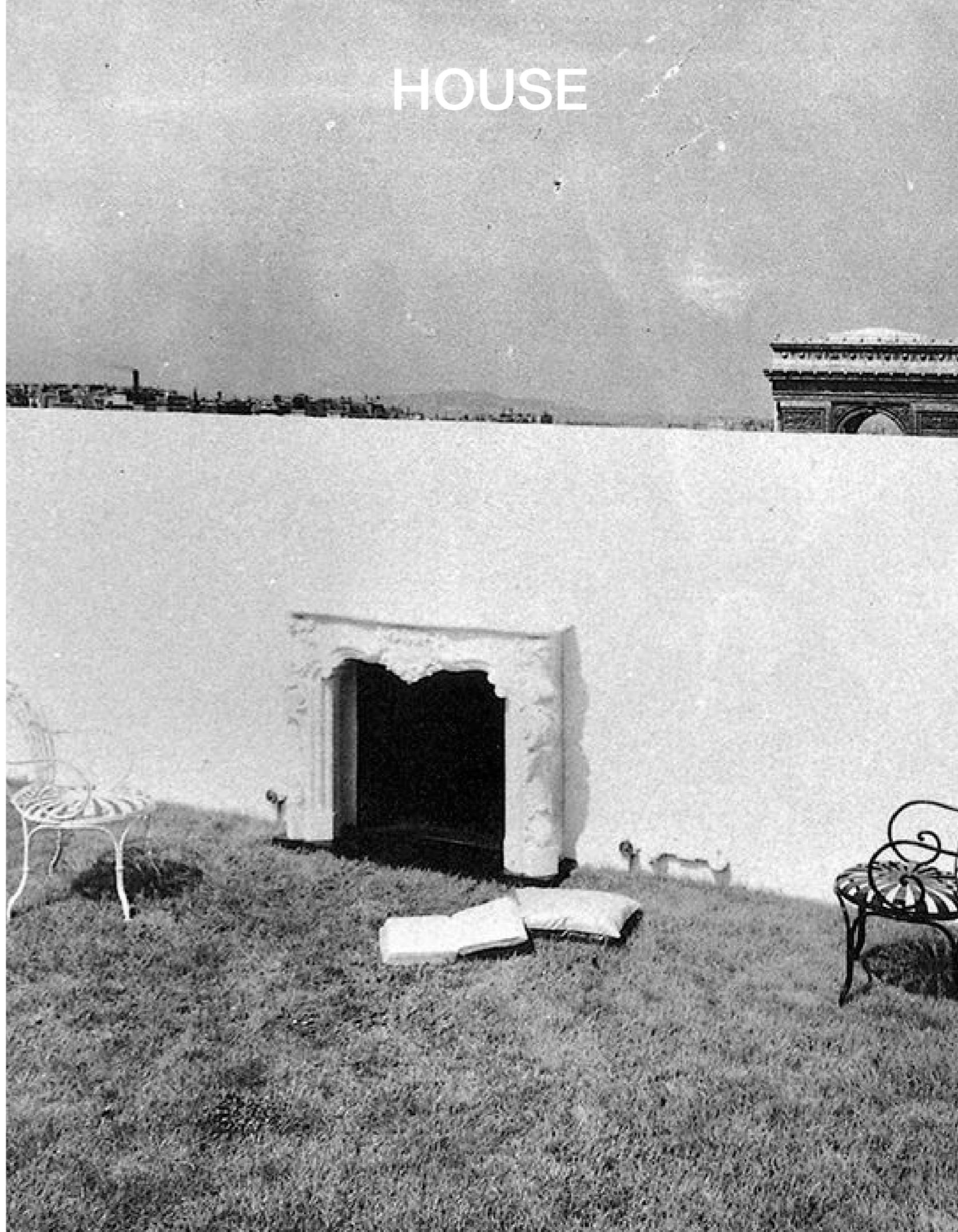
The minimum housing units are self-sufficient from an energy and water point of view. A water tank and a photovoltaic energy supply system, distributed for each plate in the pattern, guarantee the functioning of the overall composition scheme.







HOUSE



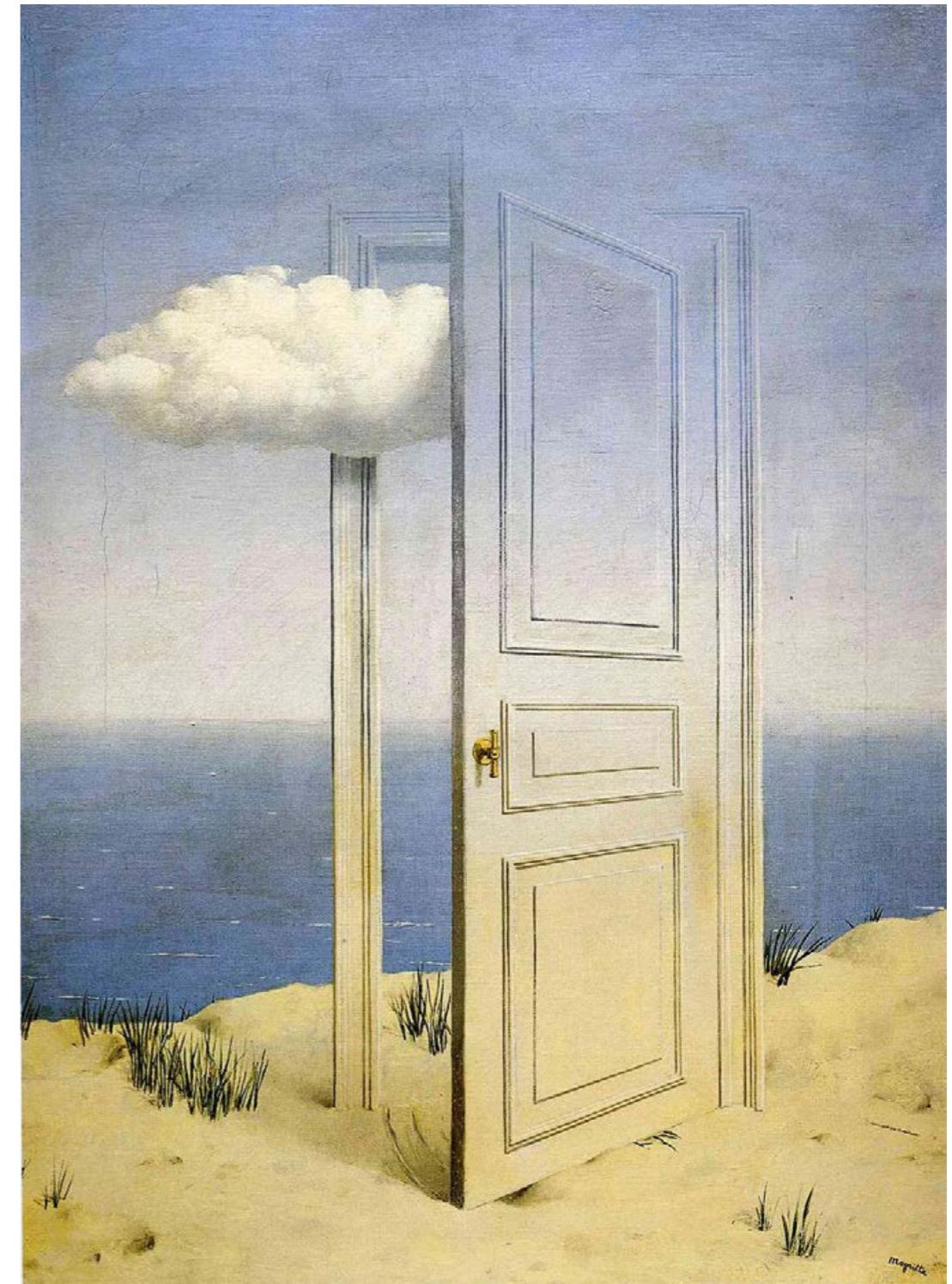
If the house is square it is because the square is an absolute.

If the door has a human dimension, it is because man passes through it.

If the plan of a city is exposed to the east, it is because it refers to the sunrise.

If the corners of the houses tend straight upwards, it is because trees have the same tension.

Jannis Kounellis, *L'odissea lagunare*

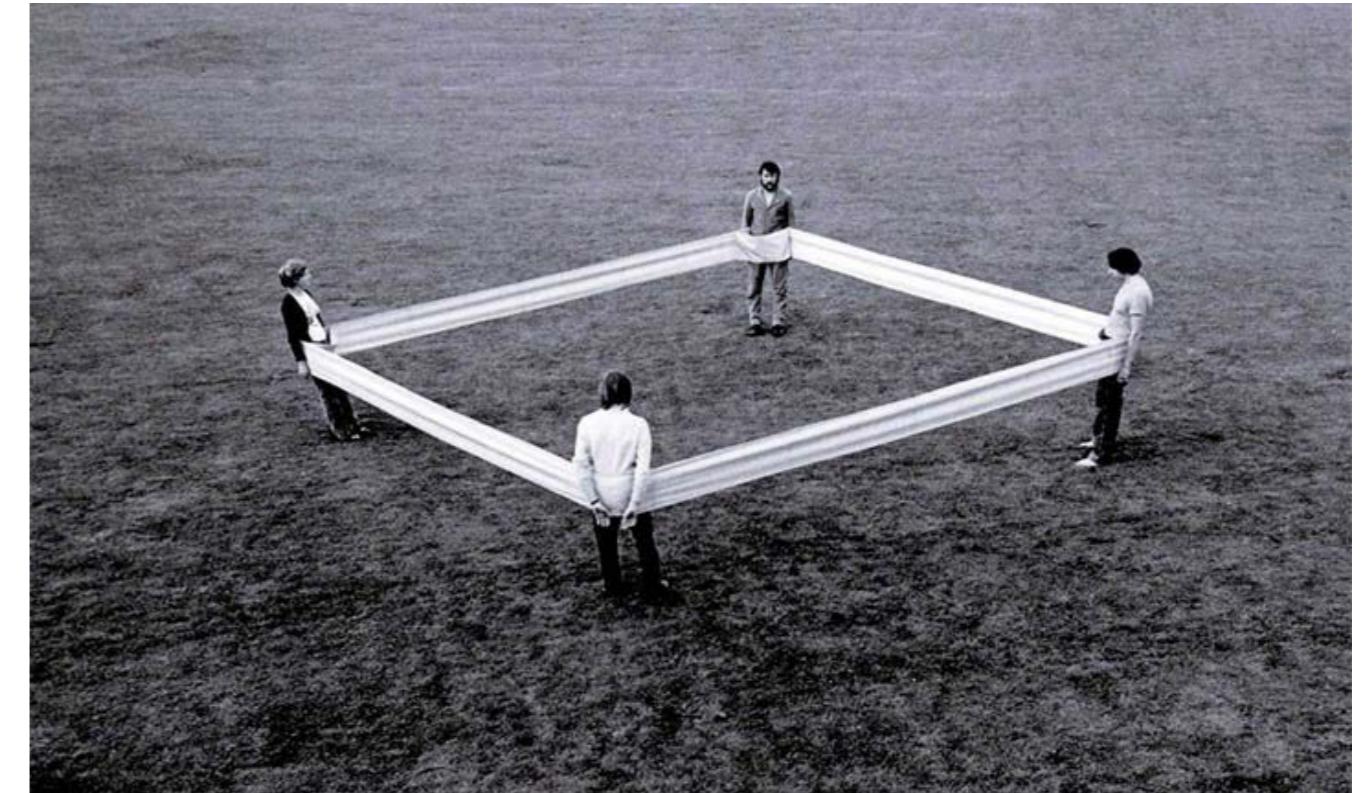


2.1 Temporary Living

- 2.1.1 Prerequisites of mass tourism:
superstructure and infrastructure**
- 2.1.2 Benidorm, an uninhabited city**
- 2.1.3 A radical French experiment:
Rottier and Leisure spaces**

Architecture has two fundamental typologies: the cave and the hut. The former symbolizes the lasting, the constant; it is persistent and tied to a place. The latter is mobile, it has something temporary and ephemeral, and may change place continuously. Stability takes form in the cave; mobility takes form in the hut.

O. M. Ungers, *Thoughts on architecture*, in “Oswald Mathias Ungers. Complete Work 1991 - 1998”, Electa, Milano 1998.



2.1.1

Prerequisites of mass tourism: superstructure and infrastructure

The experience of mass tourism as is known today, takes shape through different factors. The common idea is that the basis for tourism is technological progress, and therefore derive from major industrialization processes in various sectors, such as the railways, automotive, aircraft and all the related infrastructures that allow a more facilitated and faster movement. But such a process has simply paved the way: the masses began to wonder where they could spend their holidays, rest and have fun, only after the minimum wage, the shorter working week and an annual holiday were sanctioned and imposed by law.

In the early twentieth century, some governments started to implement holiday programs: "After work" in Fascist Italy, "Kraft Durch Freude" (strength through joy) in National Socialist Germany, holiday villages for families under the Popular Front in France, the "Billy Butlin's Holiday Camps" in the UK and labor union camps in Social Democratic Sweden.

Until then, the working classes had always perceived holidays as an elitist pastime, and only in the second half of the Thirties, in most European countries, paid holidays and other concessions (or forms of leave) in the workplace were introduced, inherited from the previous century. The French military context was one of the first: soldiers were allowed to have between 15/30 days of leave each year, while in England, since the middle of the XIX century, parliament had introduced a protective legislation, granting workers a weekly day of rest and a week's leave per year. Industrialists took advantage of this condition as a means of negotiation to demand a regular presence and a greater

commitment at work during the year. The benefits of this new condition had repercussions on the production chain: leaves began to be organized collectively, and concentrated in the same period of time. It is during the 60s that trips to the sea began to take place. Not only during the weeks of leave, but also during the weekly rest day, the less well-off classes, through the campaign organized by the Railways, took advantage of short excursions. These travels took place for a limited time in natural areas. There was still no need to determine where these practices should take place, but the large flows of visitors to coastal places had prompted local entrepreneurs to increase their activities, in order to draw more revenue. Early forms of reception were rooms inside property houses, in which a bed and the breakfast were provided, and which were rented per night. These houses and rooms, however, began to bore the consumers, turning out to be out of fashion and devoid of any specificity.

The image of the bourgeois who goes on vacation kept changing, looking less and less like that of the Grand Tour traveler, and more like the twentieth-century tourist, for whom the holiday was a time of leisure. People were seeking more and more recreational moments, pleasures, places where time could be turned into fun, and one of the rituals that spread the most was the seaside holiday.

The whole of Europe is transformed, in the middle of the XIX century: coastal cities that were previously defined only by productive activities, by fishing or by the presence of a port, became the preferred destinations for a trip. Brighton, Cannes,

Ostend, Rimini, Viareggio. The cult of the Sea was mainly linked to the well-being of the body, to the presence of better air than that of the city, to the feeling of freedom given by areas characterized by a strong presence of nature. Man could experience new sensations that in rural or city life he was not allowed to experience. These new habits, however, required new formal and structural solutions, which determined the urban physiognomy of the bathing areas. Stilts, on which cabins were placed, allow easy access into the water, sheltering vacationers and separating men from women. What determined the rules of the design were still principles of bourgeois composure. The "seaside resort" was built in Viareggio and then in Rimini, as a prototype model, and then spreads over all the coasts.

Access stilts immediately became support platforms, as stages in the water, to accommodate the new ways of living the coast. The holiday was built on uses of time that were articulated differently from morning to evening hours. The need for change and innovation in architecture emerges, "From the early hours of the day to the late evening, the Lido establishments are extremely crowded, despite their size, insufficient to the need" (Corriere dei Bagni, Venice, in "l'Illustrazione Italiana", 13 Agosto 1876). There is a complete predilection for the sea, and the coasts - the continuity of the natural elements allows people to perceive an almost infinite dimension. The rhythm of the day changes, since the beach totally changes the rhythms of leisure time and work time.

On the beach you spend time, and the time spent there belongs only to the beach. Imagination and memory are confused in the innocent consumption of the rediscovered lost time

Marc Augè, L'Impossible Voyage. Le tourism et ses images, 1997, p.49

New typologies, new forms emerge: the villa by the sea, theaters on the beach, roundish sea pavilions. The main transformations of the coasts are due to the construction of hotels, which began to emerge by the end of 1800, vertical elements, distributed horizontally on the coast line, almost as if to form a curtain on the sea.

The condition of workers improves, the first is Henry Ford who introduces in the production plants the Taylorist theories of scientific work organization. By structuring the division of labor rationally in the production process, firms achieve-

ved an increase in productivity while implementing important social policies. The basis of these formulations was leisure time and the organization of welfare and recreation activities for the workers. It is thus being determined the transition from "leisure class" to "leisure mass".

In 1920, the first seaside town, New Brighton, near Liverpool, was born. The buildings are built by the sea. It is the theories of doctors that determine the benefits of the coast, the air, and the sea. A new attention to the body is thus born, in particular to the well-being and formation of the child, especially in middle-class families. The practice of swimming develops, giving form to a new conception of bathing in the sea that, to playful action, combines the perception and technical mastery of the body. In the design of new spaces along the coast, entrepreneurs and local authorities, planning new commercial services and facilities for entertainment, are guided by a focus on preserving green areas. In 1937, the need to focus on the topic of "dwelling" immediately connected with the issue of leisure is being perceived. The 5th CIAM Congress, in Paris, investigated dwelling and leisure time, and the theme focused on treating the rural and urban dimensions in equal manner. Recognizing modernity not in the physical elements, but in the new practices. In the 1937 Paris World Exhibition, in an installation in the Temps Nouveau Pavilion, Le Corbusier presented the theme of the relationship between city and countryside, as strongly dependent from each other.

With the establishment of totalitarian regimes in Europe, the leisure-related tourist experience could not be overlooked. Immediately, attention was paid to the management of the holidays and how such time could become an instrument of education and propagation of new forms of mass culture. The intent was to create a classless "national community". Colonies are born, in close connection with the industrial dimension: the sons of the workers and of the ruling classes could spend the summer in the mountains or at the sea, being assured of the same education and of being able to exploit the therapeutic properties of nature. In the design rules, the focus was on the community and the well-being offered by being outdoors.

With the thin structures, the bulky massive. The Porch under the building not only allows the unemployed who walks on the coastal road to continue to see the sea but turns the breath of the sea

and of the mountain into one single atmosphere. [...] It is important that the children who come to live in this marine colony immediately feel, in the regard the architect had towards the strength and the beauty of nature, the joy of free breath.

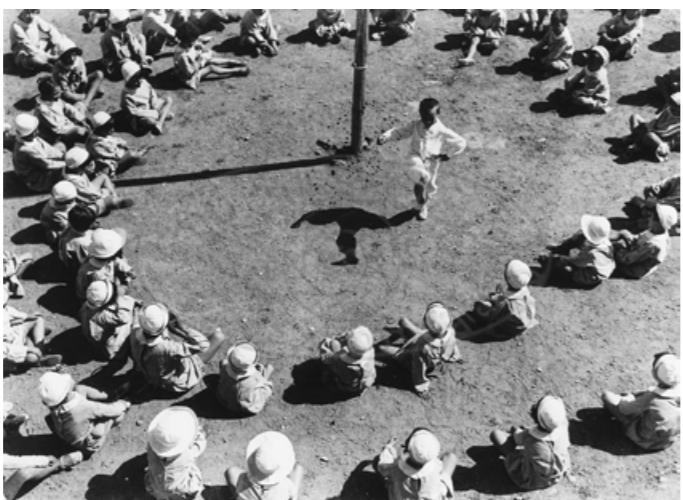
R. Giolli, *The colony of ease in Cesenatico tr.it La colonia dell'agio a Cesenatico*, in "Casabella", n.130, ottobre 1938, p.6

Architecture is used as a tool to educate society, people can become users, appreciating architecture from the inside without being only spectators from the outside. Nature is not on the background, it is the starting element, considered indispensable for the psycho-physical development of the child.

The summer camps were arranged in isolated areas to break away from the context and to allow being in an area surrounded by natural elements, which became the support of physical education activities.

The "Colossus of Prora", a German summer camp on the island of Rügen was awarded a Grand Prix in the 1937 Paris exhibition, thus recognizing its modernist emblem. An extensive linear building, promoted by the "Kraft Durch Freude" as a model to propagate new modern forms of mass culture, with a contained depth, it extends for about 4.5 kilometers, could accommodate 20,000 guests and all the rooms overlooking the sea. The building, carefully Taylorist, optimized and choreographed the life of the guests with precision. In this project, there is a strong resonance with the 1931 "Obus" plan for Algiers by Le Corbusier, because in all environments a condition of healthiness and strong relation with the natural context was guaranteed. Modernism intercepts the theme of human well-being by combining it with the new needs of society.

The imminent start of World War II interrupted the allocation of funds for such emblematic projects



that had little military weight. The set up of this summer camp holiday, especially among the younger social strata, however, continued to be promoted and proved to be very useful for the creation of a national identity and the military preparation of young people: holiday camps have more and more perfected the military and physical training. The war had interrupted the benefits obtained and therefore tourist development, but the urgent and accelerated race to the improvement of new technologies, even for transport, created the bases for a more international tourism. The necessity to migrate due to post-war destruction forces people to leave their land, opening their eyes to the potential of other areas. The new form the city conceived by CIAM in 1937 succeeds, after the war, in taking hold throughout Europe and in determining solid foundations for society. New urban areas are created, distinguished by housing, work, consumption, leisure, and culture. Cities and infrastructure allow citizens to enjoy moments of break, for they are now able to easily find facilities that can accommodate them in even more remote places. The highest level of democratization is achieved with the economic boom of the 1950s. Mass transport becomes accessible for many Europeans, thus laying the foundations for new individual freedom.

The conditions of travelers improve, and it becomes easier to move even beyond national borders. But in addition to technical progress and the improvement of infrastructures, this phenomenon is due to the extensive efforts of international organizations in promoting tourism.

After 1945, new socialist state economies followed the Soviet example, turning the provision of rest and relaxation to workers into an important component of their Social Policy Program. It is thus understood how rest was useful for productivity among workers and staff. Social tourism in Europe is recognized as a potential for faster growth and recovery. The right to vacation thus extends to everyone and becomes a matter of duty and social position for employees.

In post-war reconstruction, tourism has become one of the engines of large-scale investment. Structurally weak or otherwise deserted regions brace themselves for economic growth. Summer beach tourism begins a radical transformation. But these places, the more economically backward they were, the more they maintained a high charm and peculiarities, and the landscapes and uniqueness of the settlement fabric made these areas potentially more fertile.

From this moment on, the privileged holiday was the summer one, with the consolidation of the moment of collective vacation, and the common possibility to mode quickly. The coastal countries privileged by the tourists, in search of the sea and the sun, are those on the Mediterranean Sea: from Italy, Spain, Greece to the Dalmatian coasts, North Africa and Turkey. The attractiveness of the places is also due to the presence of the crowd, reassuring element for the individual: it constantly creates entertainment and animation in seaside resorts, contrasting the feeling of loneliness. Places of vacation are preferred and chosen also in relation to their cosmopolitan character. The great international tourism begins, from the 60s, a strong growth. On the Spanish coast, arrivals increase from 1,3 million in 1951 to 14,3 million in 1965. A climate of total openness to this mass phenomenon establishes itself in Spain. In 1959, the state drafted a "stabilization plan" that continued to favor hotel construction, encouraging private initiative and improving and developing communications and transportation. Fundamental in this process of "sponsorship" was the relationship between the national offices and the 'Tour Operators' of the main European nations. Italy and Greece also undergo this sharp growth of the tourist phenomenon. In particular, the growth of the tourism sector in Italy is controlled by seaside resorts, which manage to accommodate domestic and foreign requests. This strength is due to the fact that Italy, before other regions, manages to catch up and anticipate the need not only for new connecting infrastructures but also for places and facilities that could guarantee a diversified accommodation offer. The different economic capacities of tourists were thus satisfied, the forms of living were diversified and also related to the amount of services they could offer. The number of guest houses, boarding houses, and hotels that often adapted and transformed the existing assets to these new needs was multiplied, and thus the framework of this new accommodation structure was formed.

The areas of tourist commercial interest were

determined by the connection, the routes of air flights, and a new map of Europe is born. The amount of people invading the coasts continues to increase. The establishment of new settlement areas increasingly resembles the forms of the city, the territorial development models adopt typically urban characteristics. Entire villages spill over the coast, and seasonal leisure districts, often lacking a local population, are formed. The competition of geographical areas is increasingly linked to the proposal of services and amenities offered to tourists.

“On the beach you spend time, and the time spent there belongs only to the beach. Imagination and memory are confused in the innocent consumption of the rediscovered lost time”

Marc Augè, L’Impossible Voyage. Le tourism et ses images, 1997, p.49

2 house



Georges Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, oil on canvas, 1883

2.1.2 BENIDORM, an uninhabited city

Tourist demand is constantly increasing. The beach-holiday becomes a prototype for everyone. The formula of the 4 "s" was born: Sand, Sea, Sun, Sex. Comfort tourism is built on Grand Hotels and holiday villages. New trends emerge, such as SightSeeing: the trip becomes a quick visit to a number of new places, monuments, and museums to confirm in person what was told and promised on books and tourist guides. These conditions, the attractiveness of the sun and the sea, have generated, on the coasts, leisure areas cheap and indeterminate. The entire European Mediterranean region found itself in 50 years submerged by hotels, restaurants, cafes and leisure facilities - this uncontrolled form of urbanization, based almost entirely on tourism as the only form of income, shaped a stretched city.

This “Ciudad Lineal” cannot be described in classical urban terms. It mainly consist of temporary shift of people grouped together in very specific social appearances. In springtime, huge numbers of elderly retired people escape their cold and probably unhealthy mother countries for the weather and colder times of the year; in summer the biggest concentration of youth in the world can be found as a contemporary disco-world-jamboree; in autumn it becomes a fine retreat for the Spanish themselves; and in the

winter months the place turns into a pure ‘Ghost town’.

MVRDV, COSTA IBERICA upbeat to the leisure city, Barcelona, 1999

New monocultural structured areas are born. These new forms of urbanization do not include museums, theatres, offices of industries. There is no need for such a differentiated program. The whole economy is built on tourism. The cities of pleasure are analogous, their linear structure alternates sea, beach, services, walk, street, services, hotels/villages, houses (for the few residents). But an urban planning so strongly linked to the tourism industry, directly a victim of temporary taste and fashion, but above all of the economic well-being, could only lead to a possible crisis of these cities. Benidorm, one of the best-known resorts on the Costa Blanca, in Spain, is an example of this. The condition of accessibility of Caribbean destinations and the constant demand for novelty completely divides the masses of tourists in relation to economic capacity. On the beaches of Spain remain only tourists who can not afford exotic destinations: the only way for these areas to survive is to reduce their value, to be able to attract a larger mass, gradually giving up the quality offered. The entire heritage of these localities risks of becoming obsolete, of boring with its taste strictly identifiable and datable to a period of expansion. This structure, too rigid, hardly manages to adapt to the new needs of tourism. All of the European coasts find themselves submerged by hotel and accommodation activities that need maintenance and novelty. The forms of the city can not convin-

ce the little population that was left to stay, the rhythm between day and night replaces that of winter and summer: suddenly everything closes and only empty residences and buildings remain. But starting from leisure tourism, linked to the last fifty years, attention and demand change radically. Perhaps because the standardization and homologation of the facilities that can be found along the entire coast of the Mediterranean have come to be the single defining element, both of the place of living and of the holiday destination. Even in the cities, the services increase and the ways of living open spaces change, the man is offered the opportunity to enjoy a few hours of sun, or a swim: sports infrastructures allow people to play a game of beach volley, on the sand, right in the middle of the city.

The pursuit of the tourist, therefore, becomes more and more experiential. Connections in Europe become more accessible, it is the era of low-cost airlines. Change is now completely dominated by technological progress. The digital infrastructure generates the opportunity to fully control the entire travel experience: the booking of the flight, of the accommodation, the museum ticket and the search for places to visit. The tourist is now free to book and plan the holiday according to his needs, through the wide spreading of telematic agencies. It is thus developed what the tourist industry defines as “free and independent travel” (FIT- Free Independent Trip).

Most areas of the Mediterranean still face a strong tourist pressure with a seasonal character, characterized by wild construction activity, abusivism and lack of respect for nature. It is necessary to focus on control policies on de-seasoning and preservation of the environment. The framework must be to continue to propose and offer tourist services, keeping the landscape intact, thus avoiding obsolescence and decay.

More attention should be paid to all those areas of the Mediterranean where the settlement fabric, although not normalized, is still limited to some areas. Where nature has a strong and preponderated presence in the overall interpretation of the territory, where nature itself is the promoter of tourism and life in these areas. We should not underestimate how these unregulated settlements could expand on certain areas, totally compromising the purity and uniqueness.

“The carrying capacity of these areas has been abundantly exceeded”

Asterio Savelli, Spazio Turistico e società globale, 2008

There are many areas which, due to the absence of spatial planning, poor management of the environmental system and uncontrolled construction, are slowly being damaged and compromised. In some fragments of the Mediterranean coast there are still austere ad difficult to “conquer” territories. The soils, the vegetation, the morphology makes it that only nature manages to contrast the advance of the city, which is limited to areas that are easier to “tame”. Sometimes, however, these sections start to be reached by connecting infrastructures that build the prerequisites for the advancement of the building environment. In these places, what man has generated is a landscape of second homes, in close connection with illegal forms of construction, for an unscheduled and unorganized tourism.

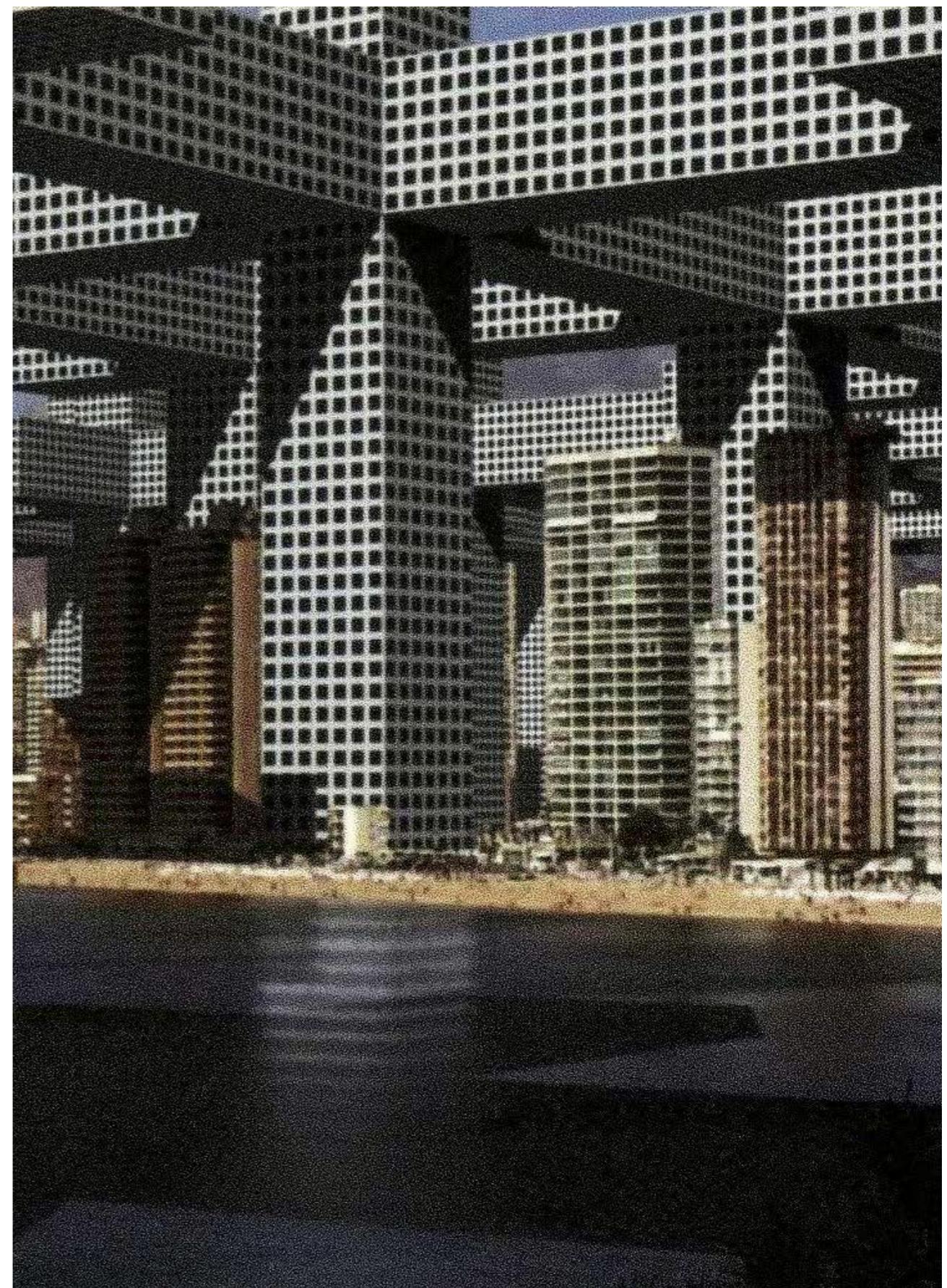
A kind of proto-tourism DIY that does not use travel agencies to plan summer holidays, nor resorts to usual food services during the stay. The house for rent during the summer period replaces the facilities and services to which the organized tourist usually resorts.

Asterio Savelli, Spazio Turistico e società globale, 2008



Sun & Sea (Marina), opera-performance,
Biennale Arte 2019, Lithuanian Pavilion,
Venice

In the next pages 187 : COSTA IBERICA,
Winy Maas, MVRDV, ACTAR, 1998



2 house

2.1.3

A radical French experiment: Rottier and Leisure spaces

The radical French response to the spatial consequences of the mass edification in Costa Brava, presents interesting emblematic characters, that reveal heterogeneous social phenomena. The so-called “fourth function”, an expression coined during the season of the CIAM congresses, emerges in the architectural history of the twentieth century until the 50s, through the implications of the thirty glorious, in a new mutable relationship between capital and work. The most interesting ambivalent condition develops within the reading of free time intended on the one hand as an instrument of control and management and a re-interpretation of it as basis for a transformation of society no longer in utilitarian terms, aiming at the construction of alternative imaginaries, belonging to another life. In France, Candilis's structuralist theories, Guy Rottier's devices for contemporary touristic living and the construction of “situations” suggested during the riots of '68 by Debord, propose an alternative, “exciting” lifestyle, dedicated to the creation of spontaneous everyday environments. Free time, in the 50s and 60s, is both a control device and an experimental agent of design culture.

The French cultural context of the decade between 1950 and 1960 belongs to the social phenomenon called “counterculture”, overridden several times by everything inherent to hippie modernism¹. If a critical reading of housing and social practices in the French Golden Age was hypothesized, 3 fundamental features could be recognized: the concept of ecology as a daily practice; ephemeral living and the tendency to read the city and the phenomena that compose it as an open process instead of a static form². The synthesis of these

concepts was defined as soil loss, that is, in this historical and political context, these forms of being in the world were losing the physical and ancestral support of the ground under their feet. In this “countercultural” context, architectural avant-gardes were obsessed with interpreting this phenomenon as a remedy or a condition. Lefebvre, in *The Critique of Everyday Life*³, states how leisure spaces became a coding device in the reproduction of economic processes. He was convinced that by reasoning on the spaces of enjoyment, it was possible to establish a different pedagogy of space and time through the analysis of loisir spaces. A “pedagogy” that “appears fleetingly in evanescent glimpses, premonitions of a different way of living”⁴. The concept of enjoyment as an action antagonistic to contemporary logic, as a construction of concrete utopias far from those defined by Tafuri as “sublime futility”. Lefebvre's concrete utopia takes as its hypothesis the negation of labor and exchange economy, The pretext for rationalization begins with the analysis of Benidorm, an empty and dystopian city which at the same time presents specific fragments of a possible counter-project. A place that is configured as an accumulation of skyscrapers, where it is possible to grasp some specificities.⁵ According to Lefebvre, seemingly democratic places of enjoyment like the beach are fake because “leisure time is as alienated as it is alienating”. Yet the beach is also a contradictory location. There, the body that enjoys it “takes revenge or at least asks for revenge”: “tries to make itself known”, “asks for recognition”. Enjoyment requires “physical immediacy” and it is space that provides this immediacy,

this connection. What may seem like an attitude of complete stasis towards political commitment, actually acquires an active role. After drying all the tangential digressions and readings, images and ideas become counter-projects.

Horizontal combinations: Nomadic living, ephemeral living and touristic living.

In the 50s and 60s, the south of France is in full experimental ferment with respect to the establishment of spaces for tourist welfare, for a mass of population that is no longer interested in nineteenth-century tourist practices, but is conceptually approaching the new “industrie du soleil, de la mer et du sable”⁶. For the French urban populations in the 60s, the decision to move had become as easy as ever thanks to new articulations of working time and the increasing spreading of cars. It thus begins a large scale reflection about the spatial repercussions of tourist welfare. At a time when Fordist capitalism has its hypogea point characterized by an increase in incomes, new structures of economy and society are redefined, within a perspective focused on the improvement of living conditions for the majority of the population and the institutionalization of social conflict. The theme of loisir becomes part of the French urban discourse of the 60s and of territorial policies that have promoted the realization of tourist equipment and holiday villages in the Landes, in Languedoc-Roussillon, along the shores of the Mediterranean and in Corsica.

Candilis' structuralist experiments for the coastal cities of Barcares-Leucate or Toulouse Le Mirail, represent the emblem of large-scale experimentation on tourist living. Candilis states that tourism in the 60s has undergone a major change of scale. He attacks the massive edification and its character of desecration, an edification that happened in the Spanish coasts, and proposes a new version, more thorough, able to establish new local relations: “Yesterday's tourism must give space to seasonal leisure on the scale of our times... Hopes are high, as are dangers.” Candilis clarified the need to link holiday villages to a broader development plan, to avert the “urban catastrophe catalyzed by a wild metamorphosis at the hands of promoters and speculators.”⁷

A new problem requires new architecture. The diversity of sites and activities requires architectural diversity, so that a new human environment can take shape, in harmony with the wonderful elements of nature: mountain, valley, forest, sea, sun, snow, water.⁸

Through the words of Dumazieder it is possible to understand how the French society, in the years between 1955 and 1965, enters a phase of chan-

ge. For the first time, leisure space is understood as “place of movement, displacement, marked by phenomena of concentration and dispersion.”⁹

Guy Rottier's design thinking has three specific dimensions: the shell and the system; the recovery of waste materials; the reversibility of tourist sites.

It is clear the attempt to reconfigure new social interactions between tourists, environments and local societies. The exasperation of the tourist space through the recreational element is revealed as a criticism of the asceticism and minimalism of modernity. Rottier reclaims a relationship of bodily dominance with the places he lives in. The tourist foreshadowed by the French architect is a subject that establishes an active relationship with the place he lives in temporarily. He is a tourist who takes refuge in an architecture of enjoyment. The idea is to bring into play one's own body to trace and shape the space. The concatenation of bodily rhythms expressed by Riccardo Bofill, in his feature film on the production of spaces as interweaving bodies¹⁰, evokes Rottier's idea of a harnessed subject. For the French architect of nomadic living, a subject is always intertwined in the experience of being a specific body in a specific environment. This active role of the body in space identifies a number of issues regarding osmotic and dialectic relationships between internal and external subject and between subject and object. The minimum unit of investigation to reveal the internal logic in the building of the relationship with the outside, is the interweaving of organism and environment. The activity of spatial construction becomes a production of entanglements. Emphasizing the production of nested space means considering the object as incorporating a rhythmic movement. This system corresponds to a weaving in a field of forces. Forms are not imposed but grow, emerging from the spatial contingency of people and materials in an environment. Living in a temporary way is equivalent to the constant interweaving of lives with each other and with the different elements of the environment. The tourist loses its inherent conflictual character. The “disposable” habitat is ideally inhabited by a subject for which what defines vacation time does not correspond to the search for the historical or environmental identity of traditional resident populations. It is instead overwritten by dense interactions, in overlay with other subjects.

2.2 SOMEWHERE ELSE

2.2.1 The foundations

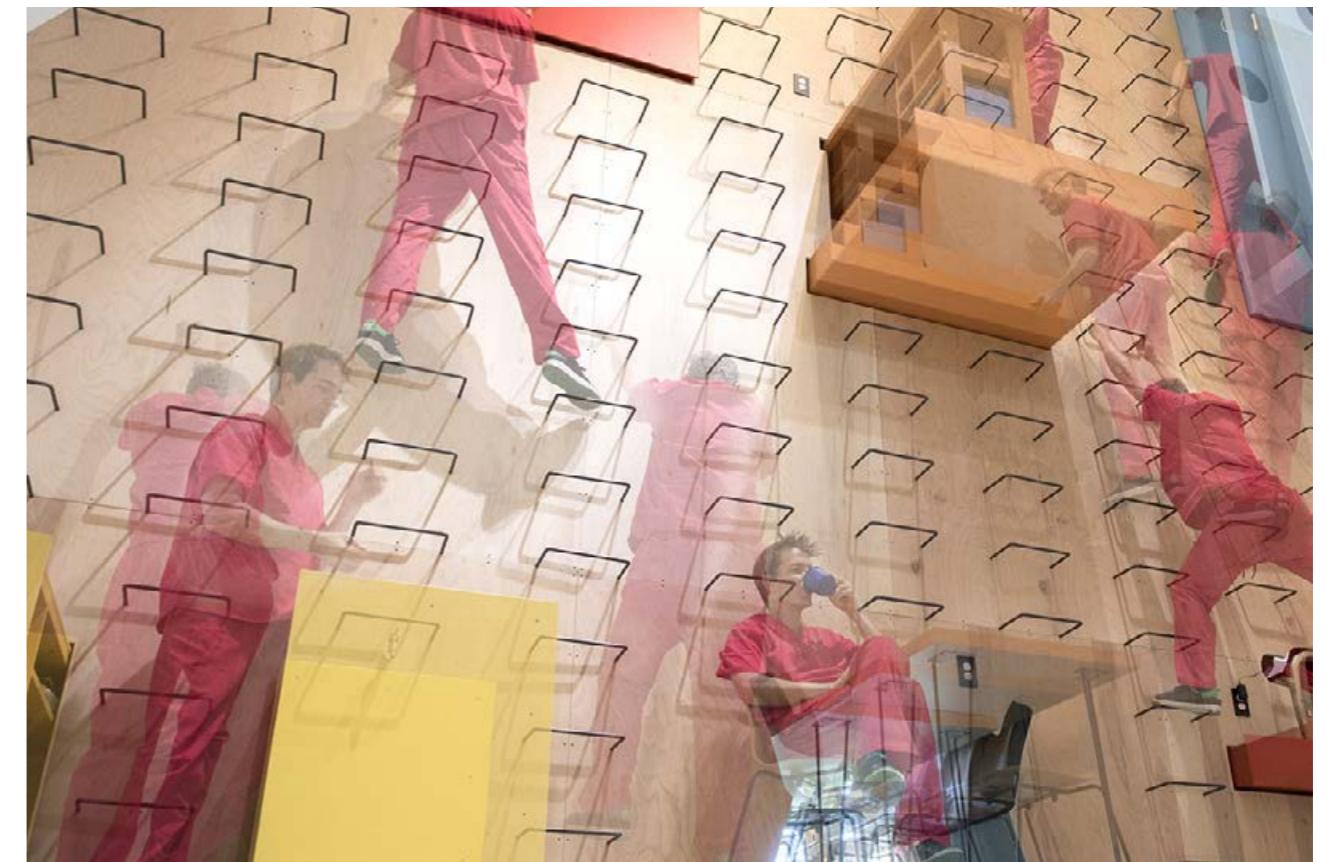
2.2.2 Anacapri, “Wohngarten” the house as a garden, suspendend space, The dreamed house

Notes

- 1 Hippie Modernism: The Struggle for Utopia, Walker Art Center, Oct 24, 2015–Feb 28, 2016;
- 2 The concept of open process influences various disciplinary sectors. From the open work of Eco, to the open society of Popper, to the openness of Richard Sennet
- 3 H. Lefebvre, *Critique de la vie quotidienne II, Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, 1961, Paris: L'Arche.
- 4 H. Lefebvre, *La produzione dello spazio*, 2018, Roma: Pgoco.
- 5 V. Ramos, *Benidorm en color*, Editorial Everest, 1985
- 6 The term tourism industry was born in the post-war period to identify the explosive phenomenon of massive construction of tourist spaces. In the text, the syllogism is contained in G. candilis, *Recherches sur l'Architecture des loisirs*, 1972.
- 7 Ibidem
- 8 J. Dumazedier, *Sociology of leisure*.
- 9 A. Di Campli, Antonio Di Campli, *Re-Hab*, conference at Politecnico di Torino
- 10 Ricardo Bofill, Esquizo, pellicola, 1970

“This is my ideal house: far from yours, enough to sing out of tune and not be heard, yet so close that I may greet you by waving my hands, and you can answer me. It grows from the ground like a plant and is nevertheless sovereign of nature, a domineering footprint of man. A piece of land at the bottom and a piece of sky at the top: among the infinite flowers, some smell good just for me and, in the night, a set of stars - among the infinite - lightens up for me. My house transforms at the turn of the seasons; it changes its branches renewing itself every spring; in the summer it has the coolness of the woods; colored in autumn, it lets itself be clothed by the snow in winter and under it my family germinates, waiting for the sun. The walls are limits to the outside world, not obstacles: they all open to the outside, they close, they squint: eyes with eyelids and eyelashes or, perhaps, pores that breathe in the universe and exude harmful moods. My house is a body, and like my body, it is custody to sorrows and joys, beside your border. In interpenetrable bodies.”

Ernesto Nathan Rogers, *Confessions of an anonymous tr. it Confessioni di un anonimo del XX secolo, La casa dell’Anonimo*, in “*Domus*” n. 176, agosto 1942, p. 333



gurations. One of the constants is the rapprochement with the natural element, in the controlled, almost cinematographic, use of the landscape. There is an attenuation of the boundaries between the natural and human worlds. A strong design focus was placed on the compression and reduction of the domestic space and its possibility of adaptation.

2.2.1 The foundations

Tourist housing assumes different forms according to the local context.

The recognized standard forms are many, but those that characterize the beach holiday have always been: the hotel, the tourist village, and the second home.

The two former are born from research for comfort and safety, of the illusion of living in a particular world condition, but hiding and closing within walls and areas that define the borders and comfort zones even in more "hostile" environments. The definition of these spaces is built on the quantity and quality of services offered.

But in each of these possibilities, you can find different solutions, which welcome and satisfy any type of user, even the most demanding. What changes considerably in these forms, however imperceptible to the user, attentive to observing the services that are offered to him, is the size of the individual space. In the hotel, there is an extreme rationalization of the private space. Any possibility of relating to nature and the outdoor space will only be through a balcony or window. Life will be similar to that of an apartment building, in which the context remains the background, it is no longer an active part of the experience of permanence. What remains most private is the bedroom and the bathroom. Differently typological forms such as the tourist village or the holiday home, allow, albeit differently, to experience the external space and the surrounding place directly. In the tourist village, accommodation is often a small prefabricated wooden house or a one-story bungalow, which connects man to the space around him. The veranda is an extension of the living room, which

means that many functions are carried out outside. The double house or in a rented house, you can find yourself in front of multiple ways of relating to the outdoor space, depending on the choice of vacation. Surely, however, there must be a relationship with the external space, with nature or the city you visit. But in the choice of a beach holiday, a holiday to discover and live rhythms different from everyday city life, which therefore slows down and declines to the natural flow of time, what is the best way to live and experience these places? Before talking about tourist accommodation, we could analyze and understand what attempts have been made to reconstruct and fragment the living space. The evolution and change of the shape of the domestic cell that must be rethought each time on the socio-economic conditions of society. A considerable number of experiments have been carried out on the private house. The dichotomy between architect and client prompted the experimentation of residential archetypes. In the evolution of the villa, there has been a change in values. The house is no longer defined in its concrete but rather in human relationships and in the possibilities contained within it, becoming a symbolic device whose main functions include not only the arrangement of people but also the representation of their status in society. From the necessity and the request of the clients of large spaces to a contemporary society that is more and careful to show its status through even smaller but more eccentric spaces.

All this has allowed us to have a catalog of examples and projects that have completely challenged the domestic space, both in use and in its config-



house²

KOOLHAAS HOUSELIFE – Bêka & Lemoine's film on Bordeaux House by Rem Koolhaas, 00:59, 2013

2.2.2 Anacapri

Tourism was an important element in this period, accessibility was not yet guaranteed to everyone, but experimentation did not stop. The attention to nature, in its hedonistic character, began to have a stronger echo in architectural research.

Il costruttore del luogo vi presenta il progetto [...]ma vi abbatte il 60% dei pini per farvi casa! E voi avete comprato quel terreno per godervi i pini! Gio Ponti vi offre un progetto di casa a torre che sacrifica solo tre o quattro pini

Domus, n. 152, 1940, p.21

After the hotel experience, the second home becomes a new necessity for the bourgeoisie, especially on the Italian Mediterranean coasts. Gio Ponti proposed, through a series of examples, project ideas in an attempt to educate owners and builders. He demonstrates how valuable houses can be obtained without giving up the natural component, which is no longer background nor pre-existence to be demolished in coastal lots, but the starting element of design. There are many drawings and illustrations presented in the magazines. Persistent is the protection and conservation of the landscape, enhanced through the built environment, which allows people to have a real experience of nature. Domesticity intersects with nature, whose elements become design matter: subjects in the design of space.

“un ritiro, un riposo felice del corpo e dello spirito fra la semplicità e i silenzi [...]estranea a ogni esibizionismo edilizio”

Gio Ponti, *A Pompeian Villa tr.it Una Villa alla Pompeiana*, in “Domus” n.79, July 1934

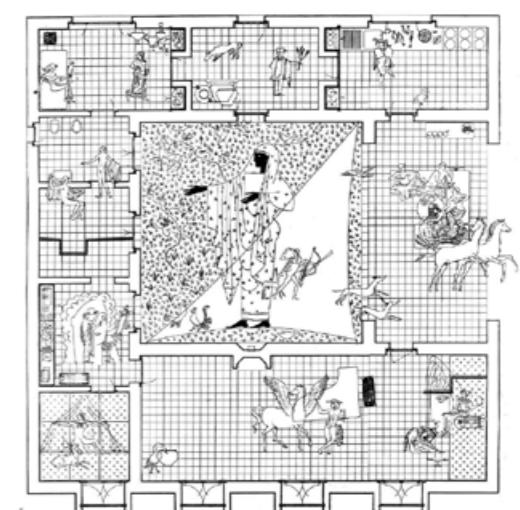
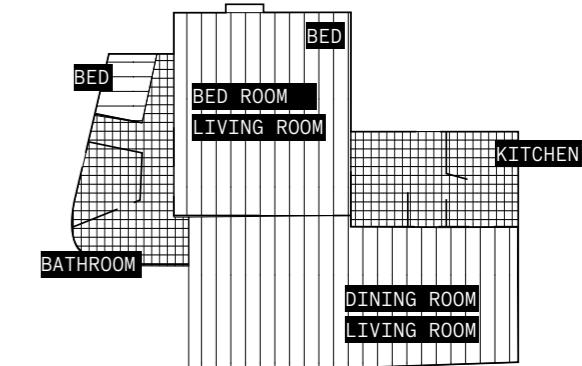
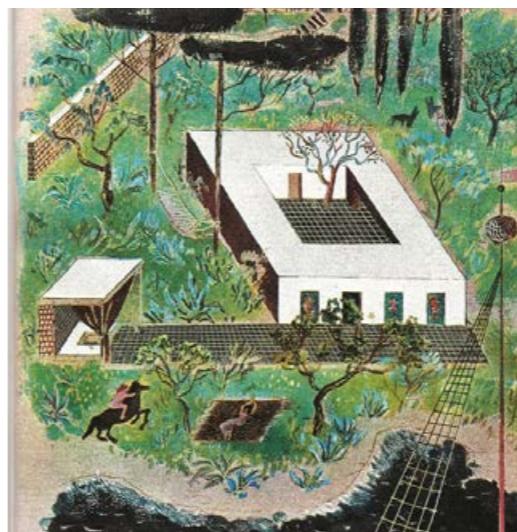
In the project for a country house, Gio Ponti illustrates maps and prospects, without placing them in a specific context, emphasizing how

“sun, sky, trees, land, meadows, waters and rocks must be composed with walls” (Gio Ponti, *Una Villa alla Pompeiana*, in “Domus” n.79, luglio 1934) The meeting with Bernard Rudofsky resulted in two projects, never realized, a hotel in Dalmatia and the San Michele Hotel in Anacapri. In the drawings appears a constant attention to the description of spaces in the ways they can be used, and for the suggestions they elicit in the people who inhabit them: the relationship between the built environment and nature is constant. An “optical space” is built, and architecture made of few elements, walls, floors, and roofing, generating environments for the “flow of life”.



... il pavimento in maiolica offre le più gai risorse di colore: non amereste questo «erlecchino»?

2 house

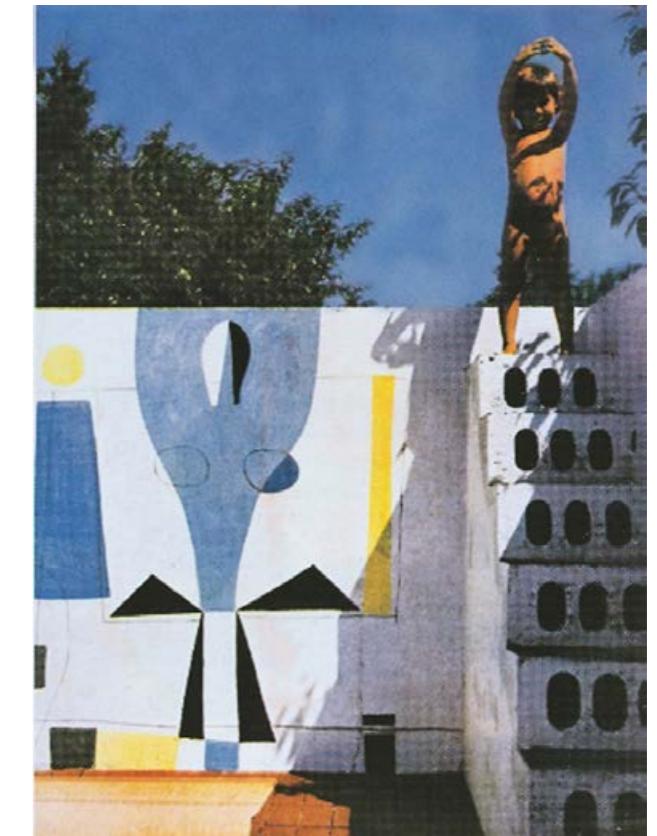


“Wohngarten” the house as a garden

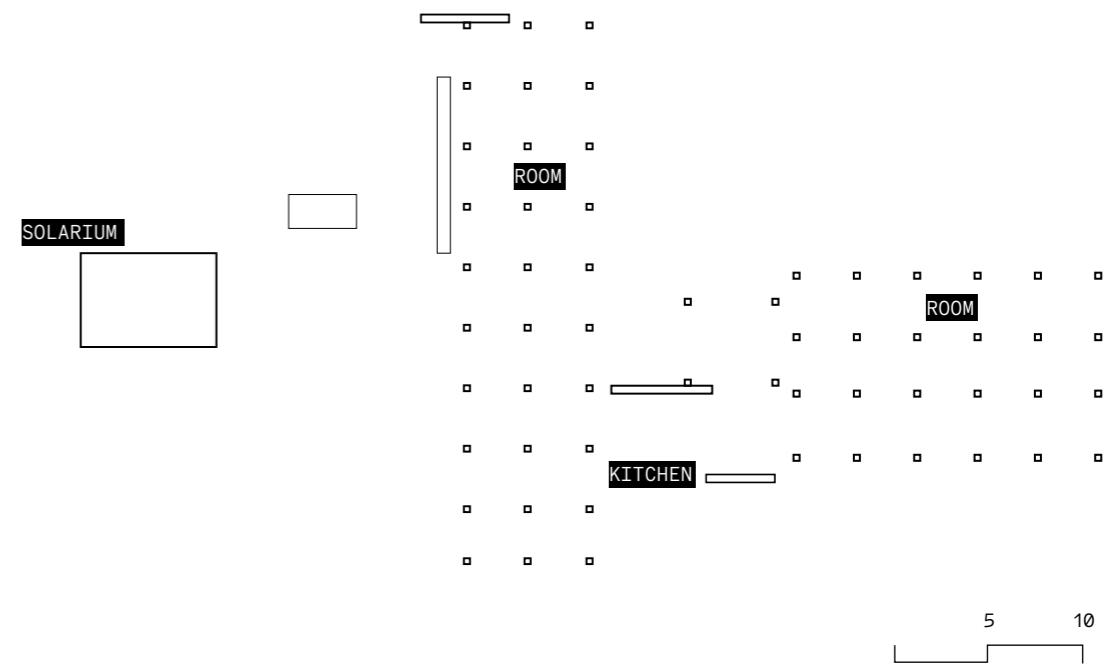
Architect Bernard Rudofsky and artist Costantino Nivola, worked on a project together in the Hamptons to design the garden of Nivola's house. The two worked on the project in total freedom, without executive or well-sized drawings, making the garden the extremization of the outdoor house. Dematerializing the environments in their known consistency and fragmenting them in the garden. There are only a few elements: a pergola, a barbecue, some benches, a solarium, some trellises and walls. With 80 dollars they built what Rudofsky himself called “The conditioned outdoor room”, “Wohngarten”, the house as a garden. Themes already addressed in the villas built in Brazil and in the project published on Domus, in collaboration with Gio Ponti, but especially in the design of a house made up of a single, open room, without ceiling, with the lawn in place of the floor. The solarium becomes embodiment of this design, a room closed by four walls in which it is possible to access through a staircase, the floor inside is partly made of red bricks, partly made of lawn. The pergola is an extremely delicate element, the poles are made of thin wood painted in white, the room is ideally defined in its spatial limits. The pergola becomes almost a linear element that measures and gives the feeling of dividing the space. The central room optimally returns the perception of domesticity through the presence of the barbecue, which in a vernacular way, defines the center and the hearth of the house.

**In a garden, a wall assumes the character of a sculpture.
In addition, if it is of extreme precision or a bright white, it
collides, as it should, with the natural forms of vegetation
and generates a gratuitous and constantly changing
spectacle of shadows and reflections. [...] The trees are
already mansions.**

B. Rudofsky, The bread of architecture, in Bocco guarneri, b.
Rudofsky a Human Designer



2 house



suspendend space

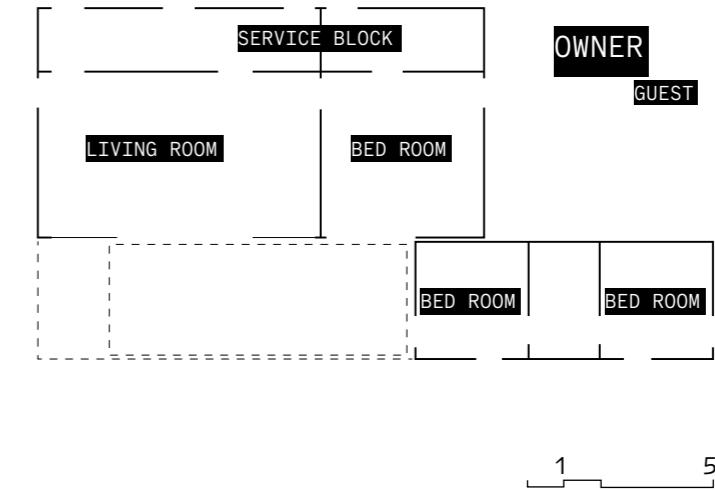
In the work of Giuseppina Grasso Cannizzo many characters of the attempts to reduce the living space are extremized and enhanced. In particular in the case of the villa in Noto. The room becomes part of nature. It is not the landscape that enters the house, but the house itself opens and expands, parts of the structure become places of everyday life. The house was supposed to ensure the view to the sea and the valley, provide a covered outdoor space and a continuous relationship with the open space. The definition of volumes and the care for materials has given shape to a object that changes the relationship with the landscape that surrounds it, which compresses and dilates, each time creating a different scenario. On a gentle slope towards the sea, between almond and olive trees, two volumes different in shape and function penetrate, closing in a single object. Two main elements: the fixed one made of prefabricated reinforced concrete structure is intended for the main house, the movable element with a metal structure is intended for guests. A mechanism on metal runners allows this room to flow, thus opening a covered terrace that becomes a stage for life and domestic activities, which in a rural landscape like that of the Noto valley, can only take place outside. The terrace goes from being 13 square meters to 32 square meters. Pivoting panels add an additional possibility of control and interaction with the nature surrounding the house. Not being able to control and modify nature, man can, however, through the management of vertical mobile surfaces, modify the living space, change its perception. There is a room which can't be seen. Introverted and hidden, that if necessary opens up and allows for the house to turn towards the sea. A suspended space.

"I do not ask for my home to be eternal, but like a hug, closed"

Ernesto Nathan Rogers, *Confessions of an anonymous tr. it Confessioni di un anonimo del XX secolo, La casa dell'Anonimo*, in "Domus" n. 176, agosto 1942, p. 333

It is evident in the project a deep attention around the man, the subject. The body that gives structure and forms spaces, and the transformations that it is able to produce on architecture. In this way, there will be a continuous change in the rules, that demonstrates the impossibility of architecture to possess a definite layout.

2 house



The dreamed house

In Domus 176 of 1942, some architects are asked to tell the ideal of a project for a "dream" house. "The House and the Ideal" The Dreamed house, which will not be definitive, because otherwise the soul in it could not find "its vast life". So it is good to reserve an imaginary and dreams for a house that will be inhabited later. The young architects who are asked to confidently tell their home ideal are the BBPR. Very different from each other, all projects express a constant attention to the relationship between envelope and exterior, between interior and nature. All the houses are recounted and represented as part of landscape itself, in particular Enrico Peressutti fragments the house's environments. He analyzes the spaces necessary for living, and bases the project on two elements.

In the first, the numerator, the personal factor, always different; in the second the denominator, the common factor, equal. [...] While the first is a complex that must be studied and realized case by case according to the personality of each, the second can instead be realized in series. [...] The first is life, the second is a service

Enrico Peresutti, *The Ideal House*, tr. it. *La casa e l'ideale*, in "Domus"

These two cubes are thus clearly distinct, the space of services that includes the bathroom, the kitchen and the utility room is covered by an opaque, industrial shell, while the second, although it still uses element from standardised industrial production, alters them and wedges them in a different way, generating a volume consisting of punctual elements, light, far from being an obstacle: a relation between inside and outside is thus created. The only declared elements are the floor, ceiling and staircase; the walls are the background, nature, context.

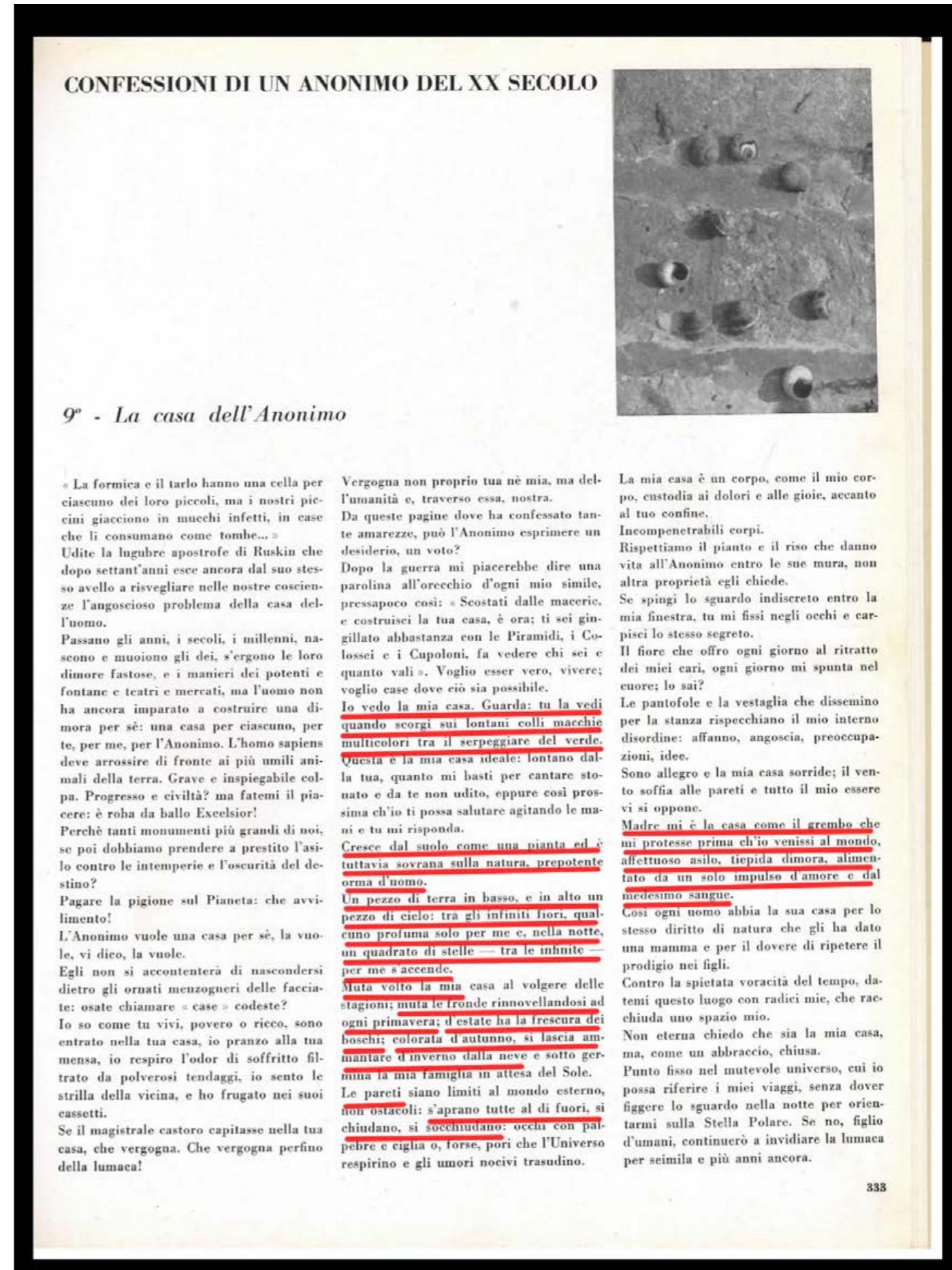
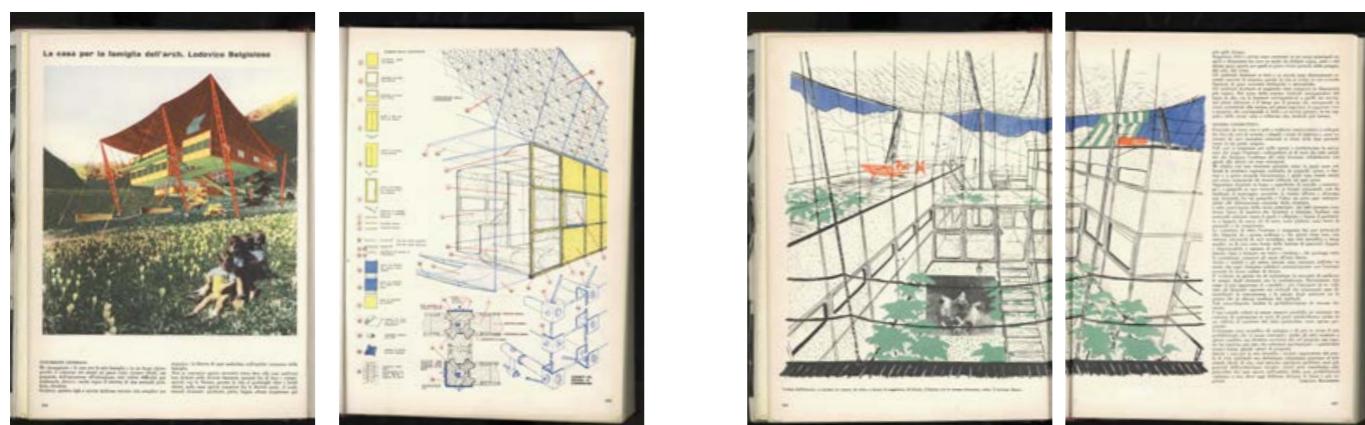
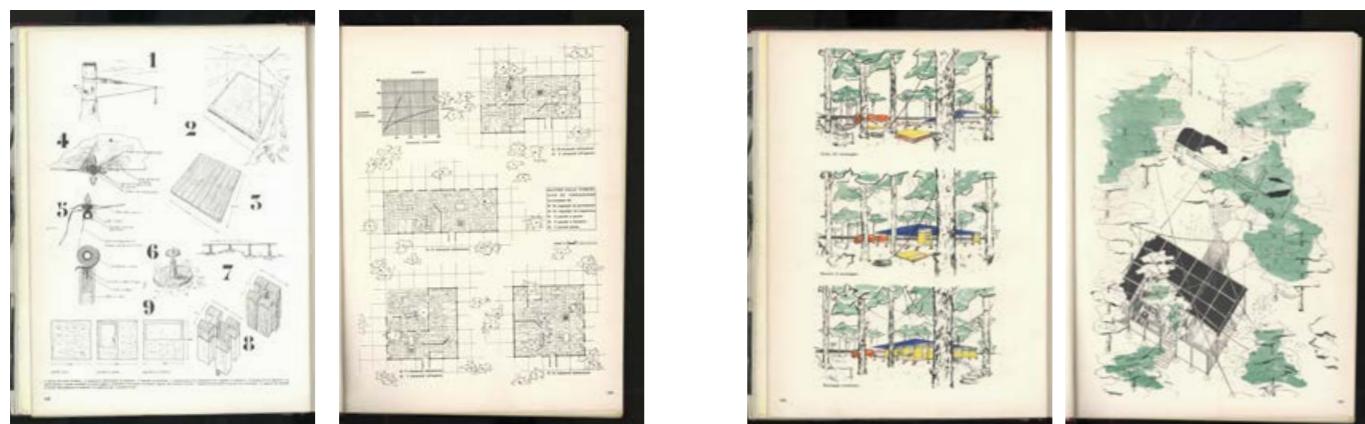
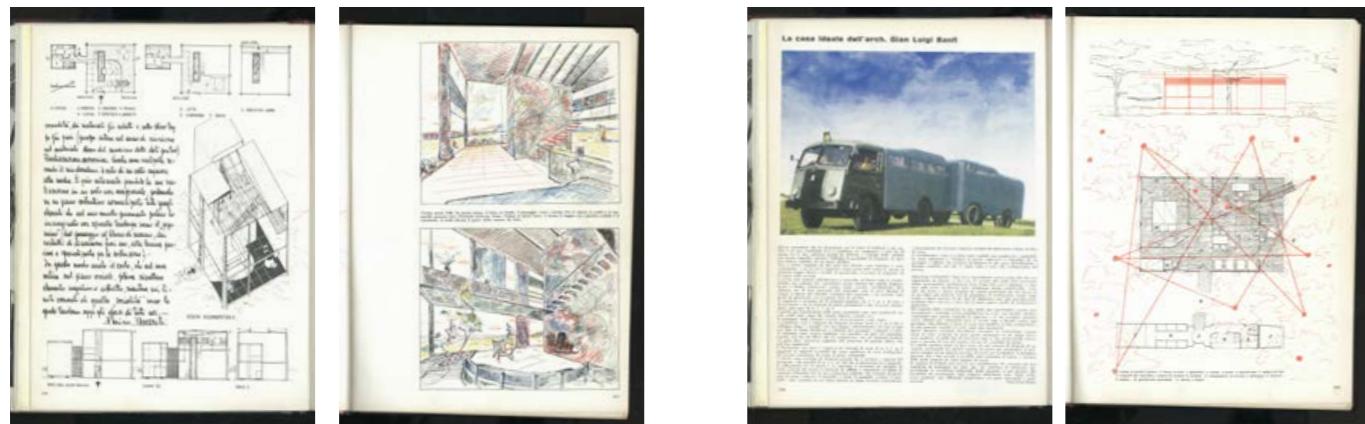
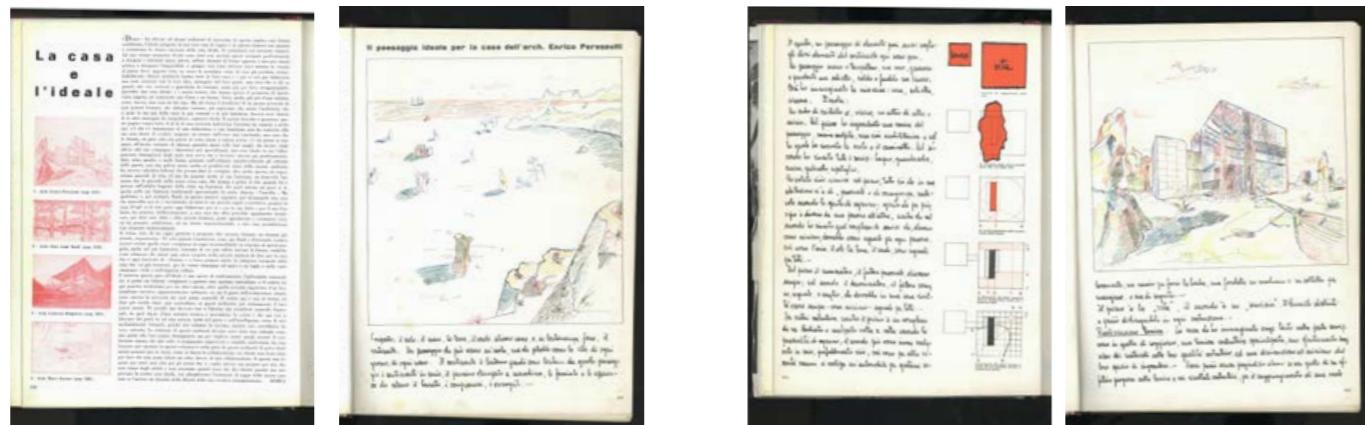
What unites all the projects in this section is the essence of the plant, the reduction of the construction elements, the use of dry technologies, of systems that easily communicate with each other, pillars, cables, curtains and trees, that mingle and interact with one another as a single envelope. Inserted in nature, the design of the map of these buildings looks like an orchard in a forest, as if it were composed of natural elements. These projects, often modular, configurable in different ways, narrate of an architecture that fits into nature by interpre-

ting and repeating its geometries. The rooms compress and dilate, the dimension of spaces is not hierarchical with respect to the functions. The House of the Anonymous is the "project" of Ernesto Nathan Rogers. His house is a tale, a manifesto, words of redemption for the right to the house. As an envelope that does not break, but continues the constant relationship between man and nature:

"This is my ideal house: far from yours, enough to sing out of tune and not be heard, yet so close that I may greet you by waving my hands, and you can answer me. It grows from the ground like a plant and is nevertheless sovereign of nature, a domineering footprint of man. A piece of land at the bottom and a piece of sky at the top: among the infinite flowers, some smell good just for me and, in the night, a set of stars - among the infinite - lightens up for me. My house transforms at the turn of the seasons; it changes its branches renewing itself every spring; in the summer it has the coolness of the woods; colored in autumn, it lets itself be clothed by the snow in winter and under it my family germinates, waiting for the sun. The walls are limits to the outside world, not obstacles: they all open to the outside, they close, they squint: eyes with eyelids and eyelashes or, perhaps, pores that breathe in the universe and exude harmful moods. My house is a body, and like my body, it is custody to sorrows and joys, beside your border. In interpenetrable bodies."

Enrico Peresutti, *The Ideal House*, tr. it. *La casa e l'ideale*, in "Domus"

house
2



new shape.

In the nprevious pages 214-215 : BBPR,
The Ideal House, tr. it. *La casa e
l'ideale*, in "Domus" n. 176 of 1942

.of Economy

AIRBNB the flattening of differences

The offer of tourist accommodation is absorbed and modified by a new economic model, the “sharing economy”. Through the use of technology in a relational way, platforms begin to develop, through which it is no longer only easier to book holidays, but people can become protagonists of the tourism industry. Among those: Airbnb, an online portal on which anyone in possession of an extra room or apartment, can make arrangements for a short term rent. The most intimate place of the individual and the family thus becomes a commercial resource in the tourism industry. Everyone can become self-entrepreneurs, selling not only a residence but a lifestyle, his own. The attempt of the sharing economy is to promote and support new lifestyles that prefer the saving and redistribution of money. Airbnb allows people to rent any type of accommodation, making accessible areas where there were no infrastructures capable of accommodating tourists. This wide accessibility of service and profit makes Airbnb the emblem of the new “sharing economy”, with a formula that promises the offer of a characteristic and specific life experience in the area or city of the visit.

Although the comfortable and homologated room of a hotel offers a “privileged” view of the city, Airbnb offers a different experience: the homes of “locals” become the visitor’s homes for a few days.

Architecture is redefined in many categories of buildings, starting from its interiors. The most intimate condition of domesticity, the bedroom, becomes as political as the square and as productive as the factory. A new city is formed, structured and superimposed on the existing cities. It is the interiors and their economic potential that build the city, through unstructured architecture. The way of living the house has changed and this opens up multiple possibilities for new space uses.

A platform that should have made available a blocked potential asset instead launches a fully-fledged business. The phenomenon of people renting their homes in the city centers is increasing, and those people prefer to move to other areas in order to earn a living. This creates an unplanned urban phenomenon. Many landlords who could rent their homes to people and families who actually live in those cities, prefer to entrust

them to real estate agencies who pretend to own more rented accommodation on the platform, giving rise to the phenomena of widespread gentrification.

Airbnb offers new visit experiences in the city, allows people to live the neighborhoods not from a hotel window, but from the terrace of an artist’s house in the center of Barcelona’s Barrio Gotico. Today, a large percentage of accommodations that can be rented are totally anonymous houses that achieve perhaps a greater homologation than that of hotels. Many apartments, emptied and painted, are furnished with IKEA furniture, in the best case scenario with the addition of some vintage elements. Even the way in which they are presented changes, hosts guarantee the same amenities and services as that of hotels - you can also find single-dose soap. The platform, in its own way, is standardizing the modern house. Only the attractiveness of living temporary “another” lifestyle remains.

The simultaneous standardization of the interiors and the increase in rental apartments flattens competitiveness. However, a reverse phenomenon is taking place. Through design, an image of an interior manages to stand out from another one, becoming more productive. The new architectural banners are the “internal” experiences that the house can offer: household appliances, wi-fi, and a number of other comforts. The idea that is offered is that of being able, for a few days, to be the owners of objects that one cannot afford. While Airbnb’s focus lies in design, aesthetics, and architecture, it is still not entirely clear whether an evolution is being promoted, or this is just leveraging on existing infrastructures.

Renting a house on Airbnb, booking a ride from Bari to Florence on Blablacar, calling an Uber driver because it is pouring and there are no available taxis, funding a documentary through crowdfunding. [...] Only a few years ago, all these activities that many now consider normal were completely unknown [...] Today they are all declinations of an emerging economy, commonly called sharing economy

G. Smorto, T. Bonini, *Shareable! the economy of sharing tr.it Shareable! L’economia della condivisione*, Roma: Edizioni di Comunità, 2017, p.15

the same stuff everywhere

the houses proposed on Airbnb on the beaches of Dalmatia, all have a similar configuration. The architecture remains a background, an introverted envelope, hidden by a series of objects and furnishings arranged in the houses with the attempt to characterize the space. The result are environments that are gradually homologating. Creating a landscape of houses in which low-cost furnishings and poor-quality objects abound.



BEAUTIFUL FRIENDLY HOUSE
112 €/NIGHT x5



APARTMENT ROCKY
89 €/NIGHT x4



APARTMENT DELUXE
102 €/NIGHT x4/5



**EXELLENT BEACHFRONT
APARTMENT**
120 €/NIGHT x4



The rooms are oversized and underutilized. Red indicates the peak of maximum use of the home environment. Only a few furnishings in the room are used the most. Demonstrating how tourists are interested in spending their day outdoors, using the apartment only for defined and specific moments of the day, linked to independent activities.

is that enough?



**A bed frame,
a mattress,
a Sofa,
a Coffee Table,
a TV,
a console,
an xbox,
a chandelier,**

**something old,
something new,
something borrowed,
something Ikea,
something Blue,
something fancy,
something Hermes,**

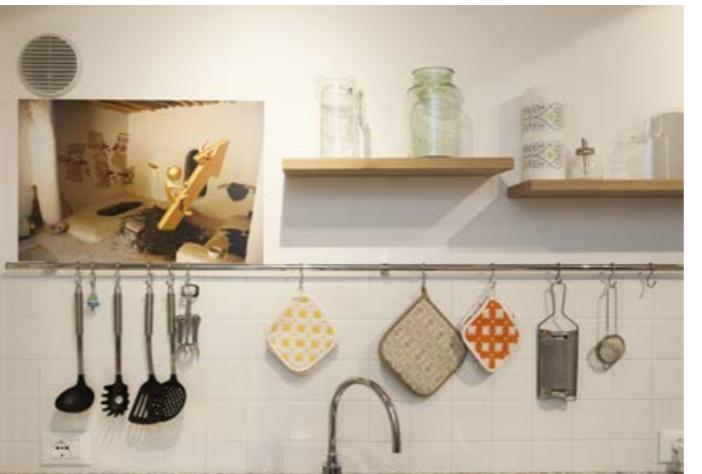
designer pieces, Lalique vases, Murano things, Chi-na, silverware, coat hangers,

**Fendi,
Armani,
Versace
homeware (pick from these)**

and any other decorative paraphernalia including ceramics.

**. 2015-01-24 18:18 GMT+00:00 AIRBNB Pavilion
<airbnbpavilion@gmail.com>**

.of Exhibition



"We left the flat completely untouched, with all the IKEA deco, appliances, and furniture. We've inserted the architectural drawings and the artists' images and installations using the existing context to drive our curatorial approach for the install. We've decided to show everything as artifacts rather than notations of something else. There has been no attempt to create juxtapositions by theme. In two words the approach is formal and contextual."

On the occasion of the 14th Venice Architecture Biennale, a group of architects—Fabrizio Ballabio, Alessandro Bava, Luis Ortega Govela, and Octave Perrault—has independently organized the AIRBNB Pavilion, a showcase of works by 15 architects and 15 artists characterized by notions of domestic life. Taking place in numerous Venetian apartments rented through Airbnb, the exhibition will explore the values of the “sharing economy,” which is challenging the predominant corporate ownership of residential and hospitality infrastructures.

The AIRBNB Pavilion, from:

ARCHITECTS – Philippe Morel EZCT, Marta Casagrande & Pascal Flammer, Etienne Descloux, GRAU / 51N4E, Ser-gison Bates Architects, Dyvik Kahlen Architects, OMMX, UNULAUNU, m-a-u-s-e-r, Adamo Faiden, Conen Sigl Architekten, Durisch + Noll Architetti, Jonathan Woolf Architects, Raphael Zuber, Martti Kalliala, Florian Beigel & Philip Christou, Christ & Gantenbein Architekten, Go Hasegawa & Associates, Lütjens Padmanabhan Architekten, Georg Nikisch & Selina Walder, David Kohn Architects, Something Fantastic, Petr Hajek Arkitekti, Andres Jaque, Bava & Sons, Boltshauser Architekten

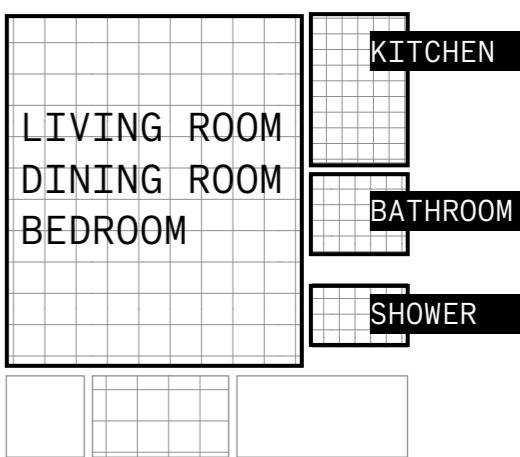
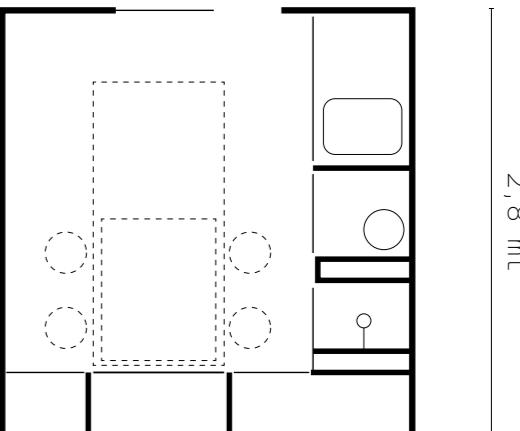
ARTISTS – Jasper Spicero, Stewart Uoo, Olivia Erlanger, Alex Mackin Dolan, Marlie Mul, Adam Cruces, Organ Armani, Alex Turgeon, Hayley Aviva Silverman, Ilya Smirnov, OS (Samia Mirza & Octave Perrault), Shawn Maximo, Amalia Ulman, Dora Budor, Jason Matthew Lee, Some Women (Morag Keil), Felix Melia, Jon Rafman, Charles Broskoski, Jenna Sutela, Katja Novitskova, Ben Schumacher

"Il Ragazzo di Campagna" 1984



.of Housing

What if they reduce
your space?



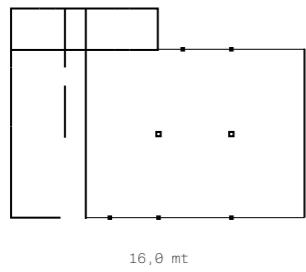
The frames of the film, of Francesco Castellano and Giuseppe Moccia, show a man who decides to change his life, and to do so he chooses the Movement.

Looking for a "normal" life and far from the harshness of the countryside. The man decides to try his luck in Milan. This choice will cost him waivers.

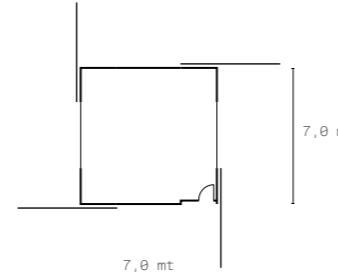
.of Garden

How the nature can be part of the domestic space?

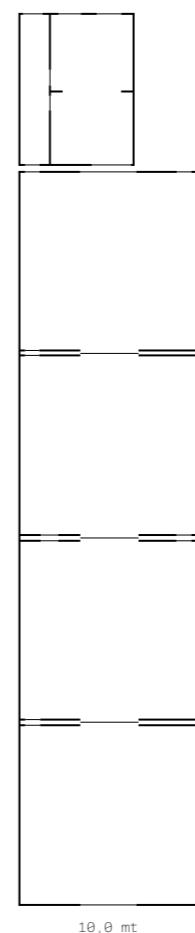
The garden changes its state: it becomes a matter of design but above all a main element of architecture. Built domestic space is reduced using greenery and nature as if they were rooms and therefore part of the house itself.



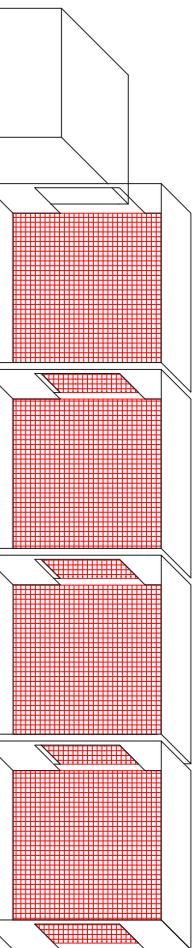
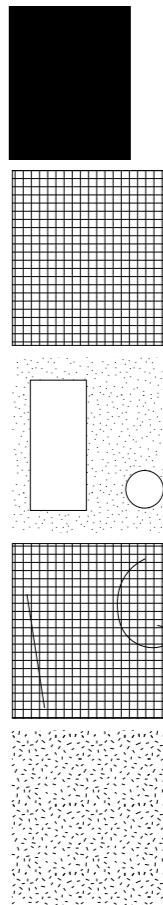
Kazuo Shinoara, Tanikawa House



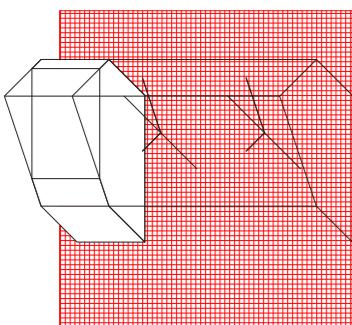
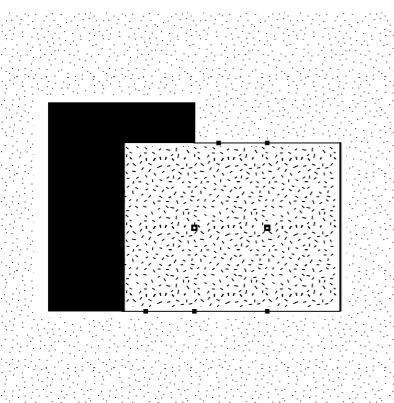
Peter Blake, Pinwheel house



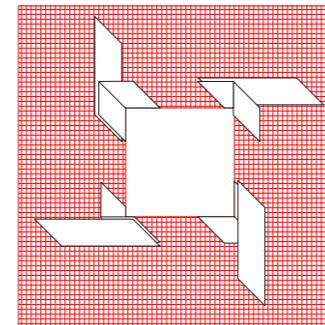
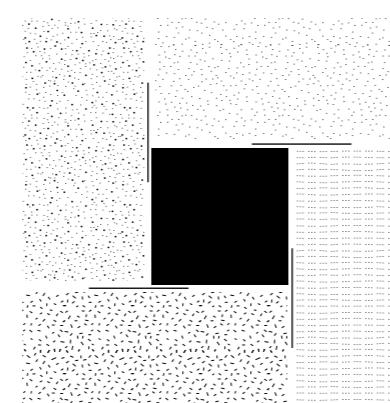
Office KGDVS, The Weekend house



as a room



Passing Through



Being divide

garden built

2.3

RESIZE THE OVER-SIZE

2.3.1 THE EXISTING URBAN FABRIC

2.3.2 PROMISCUS ROOM

Si parla molto - troppo forse - di spazi mobili, consumabili, trasformabili. Si ricercano metabolismi e cinetizzazioni, si sostituisce ad un'architettura di «firmitas, utilitas, venustas» un'architettura di «mobilità, funzionalità, fruibilità». Insomma si cerca di muovere ciò che sta fermo invece di cercare di fermare ciò che si muove troppo.

Superstudio, Works, 1966-1978

² house



those soils that are actually proposed as the cornerstone of tourism in these areas.

2.3.1 THE EXISTING URBAN FABRIC

The Mediterranean coastal strip has been dotted, since the 90s, with territories that recognize in tourism a form of improvement and profit. The failure of industrialization meant that many areas began to depopulate: turning to tourism, as a solution that could counteract and reverse the phenomenon of depopulation, seems the best solution to implement. These phenomena have always been conducted in a disorganized way. Many coastal towns still recognize great economic importance to tourism and continue to implement policies to attract tourism, in the name of valorisation. We find ourselves forced to modify and transform the territory, formally and culturally, following unified logics of consumption.

The tourist experience has always been characterized by the search for comfort and well-being. But evolution so far has brought many realities such as that of the Nin archipelago to form themselves without regulations and declared rules. The only guidelines that drove this urbanization are economic and social conditions. Owning or being able to buy a lot in an area by the sea promised the dream of the holiday home. Entire areas on the Croatian coast follow two important phases of construction, both of which are typical of a non-local population, but coming from neighboring inland areas:

- the first cycle is that of the holiday home or second home
- the second is that of the house for rent, driven by the economy.

The two moments establish a landscape of houses totally generated by the local taste owned by the temporary summer "citizens". The speed of the expansion of these two moments generated

a monocultural landscape of holiday homes. The levelling of the differences and the building quality of these expansions risks leading these areas to an early deterioration, which would therefore cause abandonment. The levelling of differences and the monotony of the proposed content has uniformed the customers. The proposed housing typology, simple and accessible, has also unified and attracted a population of the same economic level. Thus villages of second homes, consisting of villas, all with their own enclosure, separated from each other, are generated.

The resident population is very low, but it increases in the summer by 500%. This strong expansion only during the three summer months requires a form of urbanity that is likely to destroy the natural landscape, which is what man wants to feed on by reaching these places. The forms of the city, as they are slowly spreading in these territories, consume and privatize soils. The area analyzed as a starting point for rethinking (summer) accommodation, is built mostly on forms of tourism market managed by individual citizens. Thus new urban centers are born, the towns of the second homes, populated by no more than 1200 residents. In the Nin archipelago the city seems to have built itself as an offset of the coast line. Each urban center is formed by a series of parallel roads, perpendicular to the coast line, moving away from it for no more than 500m. It almost seems that there was an attempt to conquer the sea and the beach, some cul-de-sac streets have the sea as their limit. The availability of land would allow the continued expansion of the city and, not limiting this development, there is a risk of building and privatizing

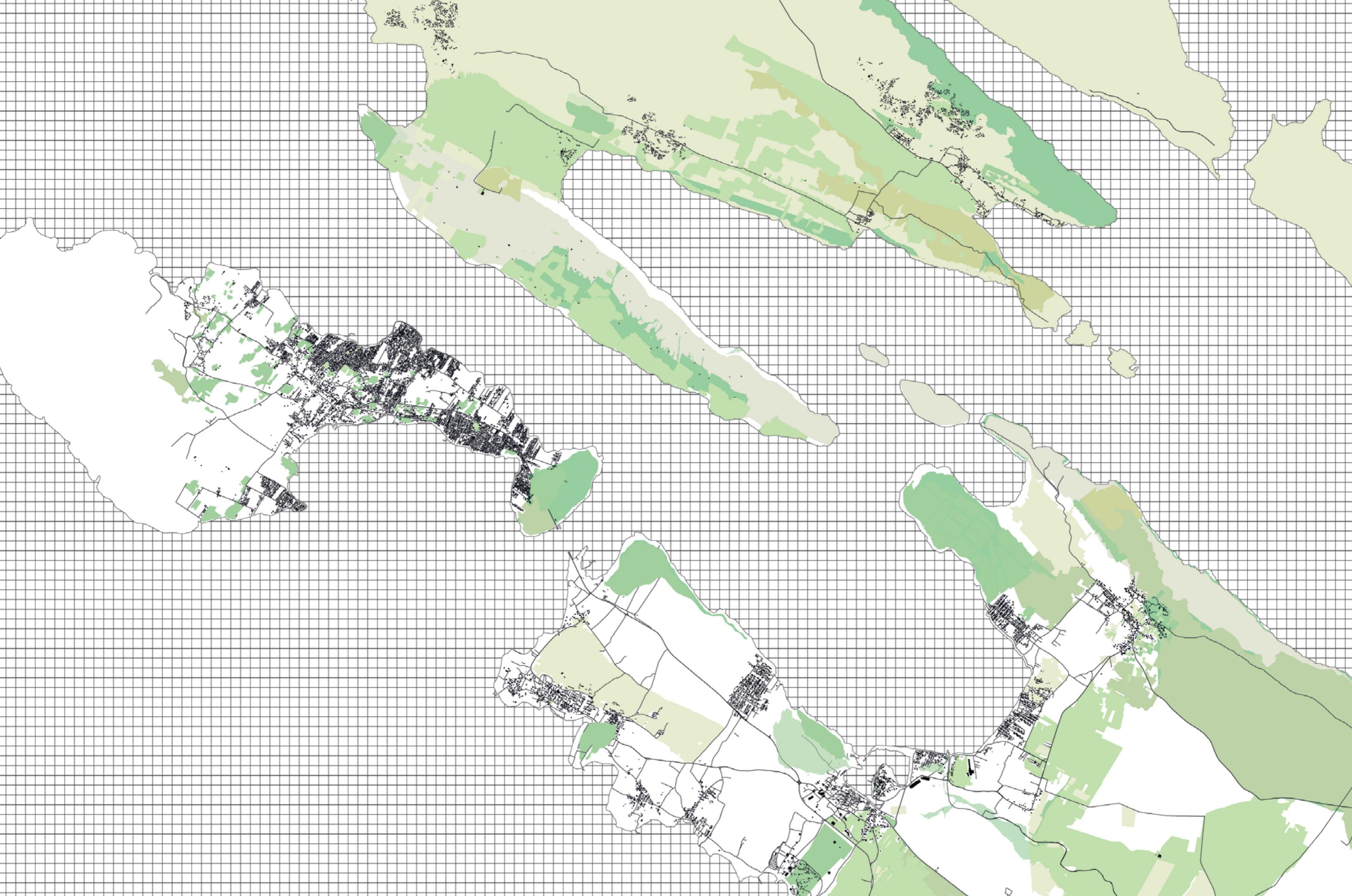
Urban areas are often connected by a single main artery, which reaches large neighboring centers, and then branches near houses in an "arterial" system. The cities began to extend along those lines and, thanks to the orographic conditions, a series of urban centers began to form in the innermost areas. The very low difference in altitude represents a great potential for industry and land speculation. However, the stretch of beach alone could not support the mass pressure that the territory could potentially accommodate. The fragility of beaches and beach areas necessarily forces to normalize and control the construction of tourist accommodations.

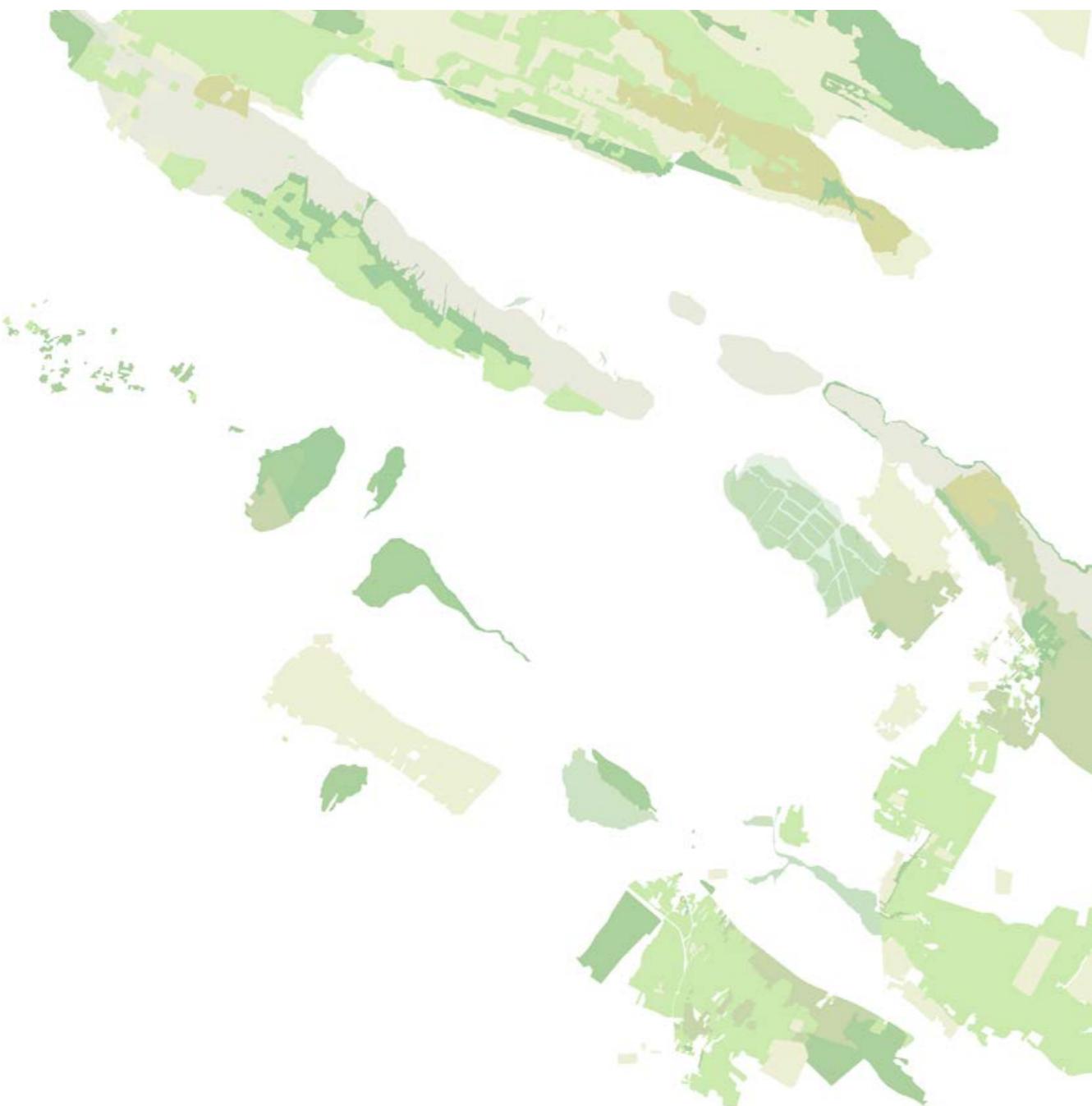
The rules of the city, as it has been formed so far, would saturate the territory with private spaces, granting a single public and collective space: the beaches. The strong alternation between the presence of small villages and large natural plates, allows the perception of beaches due to them being an empty space. It should therefore be analyzed as an architectural matter the mass of natural spaces, more than the built environment.. There is the reversal of the consolidated hierarchy between full and empty, assigning a fundamental value to the latter, which is no longer a residue to be filled, but actual project material.

We must therefore identify a constructive and programmatic strategy that allows to use and "exploit" this territory without compromising its environmental and natural quality.

The birth and growth of the Nin archipelago, can obviously not prescind from seasonality and tourism.

house²





NATURAL INFRASTRUCTURE



URBAN FABRIC



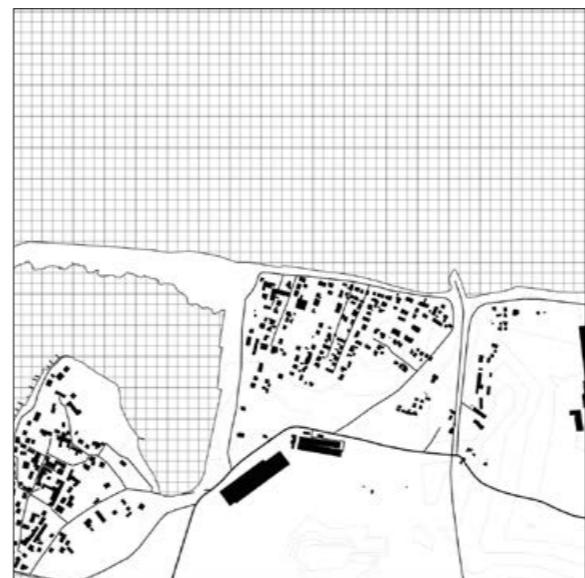
URBAN SYSTEM



Vrsi



Zukve



Nin



Privlaka



Vrsi

0,6 km²





Zukve

0,24 km²



house





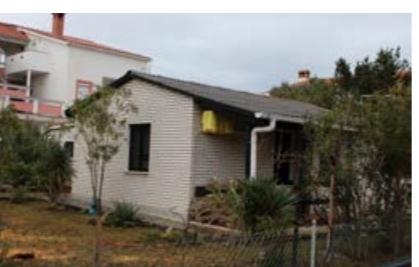
Nin

0,57 km²





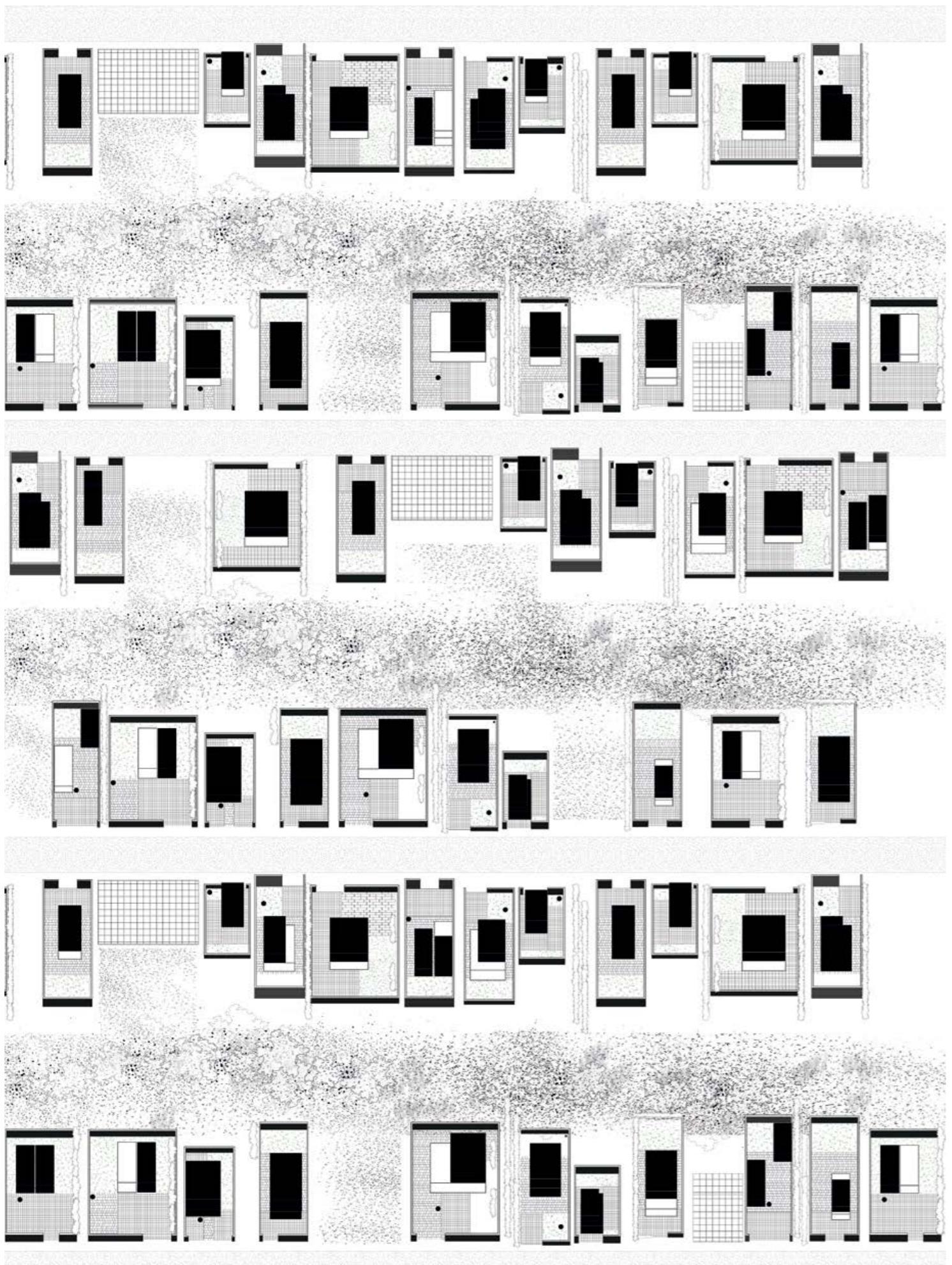
Prvlaka
0,31 km²

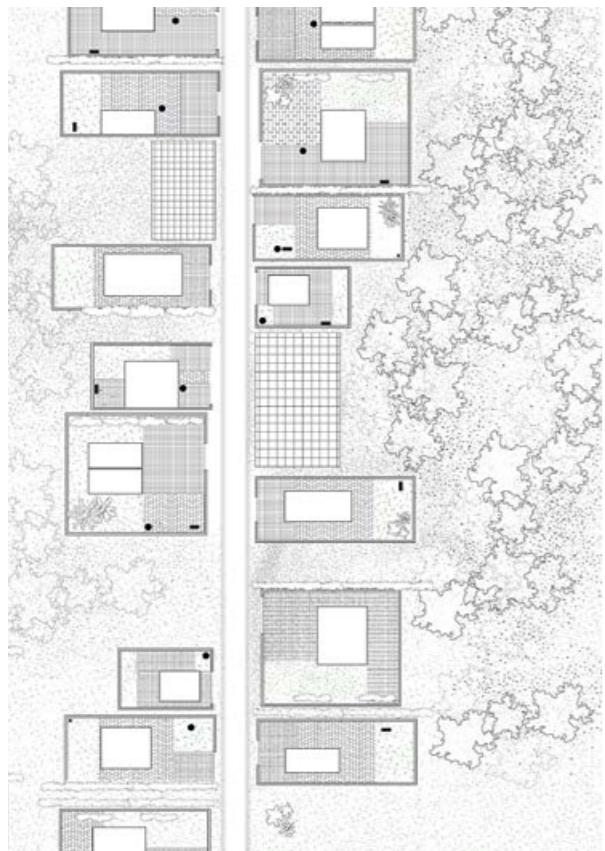


2.3.2 PROMISCUS ROOM

By reading the existing housing fabrics, one recognizes a crisis in the tourist housing model. In areas where the supply of tourist accommodation is entirely managed by private owners, homeowners, the absence of rules has given shape to settlement fabrics that are proliferating without taking into account the historical moment in which we live and which were not the rules administrative but the way we live. Life patterns change, new social power relationships, family structures, and gender roles, as well as the consequences of growing wealth inequality, mass migration and aging of the population and also the way people spend their holidays. New technologies have had and are continuing to play a fundamental role in these changes, they have included the space in which we live and spend our time, reducing and compressing it, sometimes until it disappears.

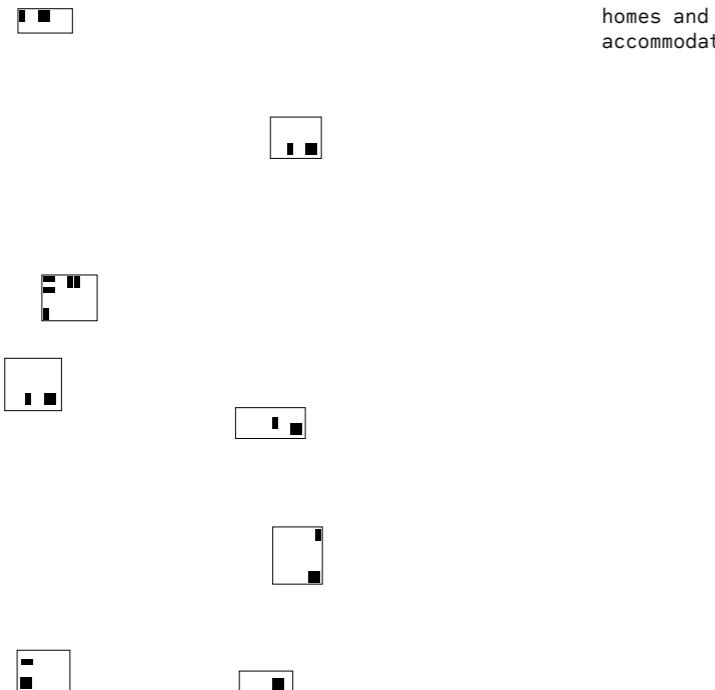
Focusing on the accommodation of the tourist and on the reduction of the space, we can speak of the reduction of the domestic space. The concept of luxury and comfort has always been interpreted trying to guarantee all the spaces and utensils that are normally found in one's home, up to the moment in which these spaces introduced to be studded and decorated with useless utensils and furnishings. But riding the domestic space means undressing it and canceling the unnecessary and inadequate adornment of the holiday. It has come to the point where the house has become an introverted container that leaves nature outside. In a world not controlled by capitalist norms which leaves the individual the possibility of being able to profit economically from tourism, it is absolutely necessary to redefine and restructure the rules. It is no longer possible to let one's home duplicate, to offer an oversized space for tourists. Because this generates deeply urbanized cities where the possible public space is present on the beach, at the limits of natural elements which by their very condition and "function" are destined not to host residences. In this way you risk building deserted interiors of second homes. The urban reality that only in their apparent quantity they wish to think they are alive, but which in reality, especially out of season, in winter, are completely empty places. The houses became empty rooms.





□ BUILT 50% ■ GREEN 50%

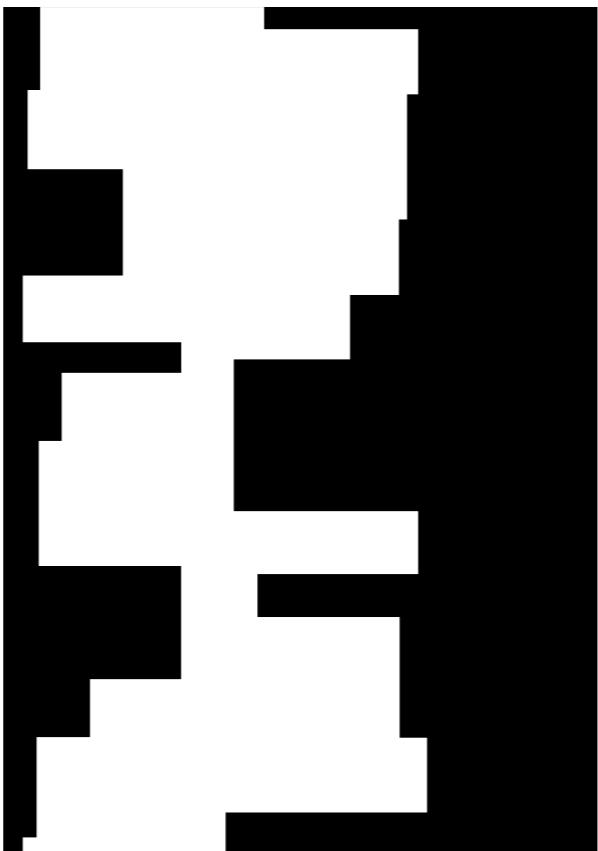
the relationship between the amount of owned homes and tourist accommodation is: 1/1



TOURIST BED: 26

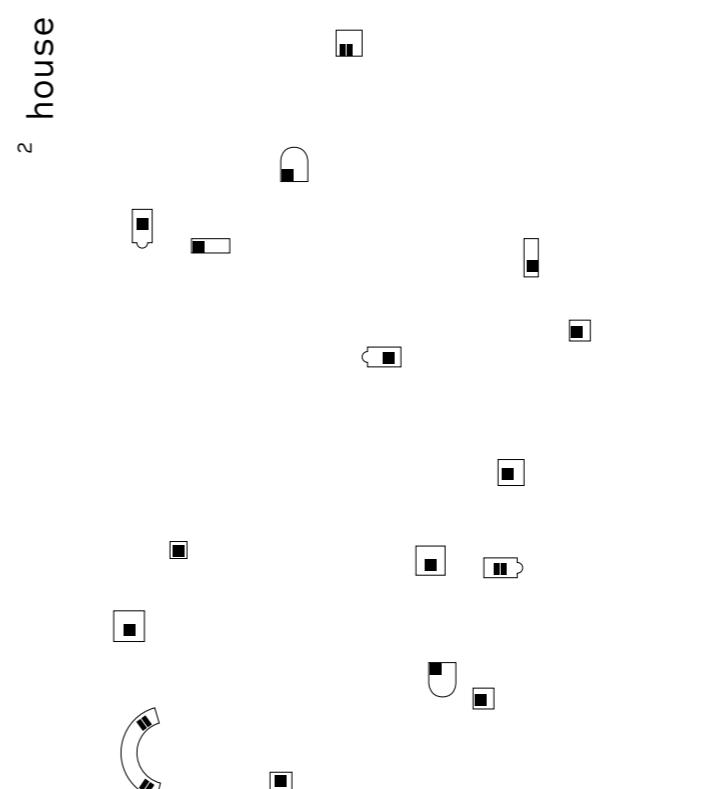


776 mq



□ BUILT 20% ■ GREEN 80%

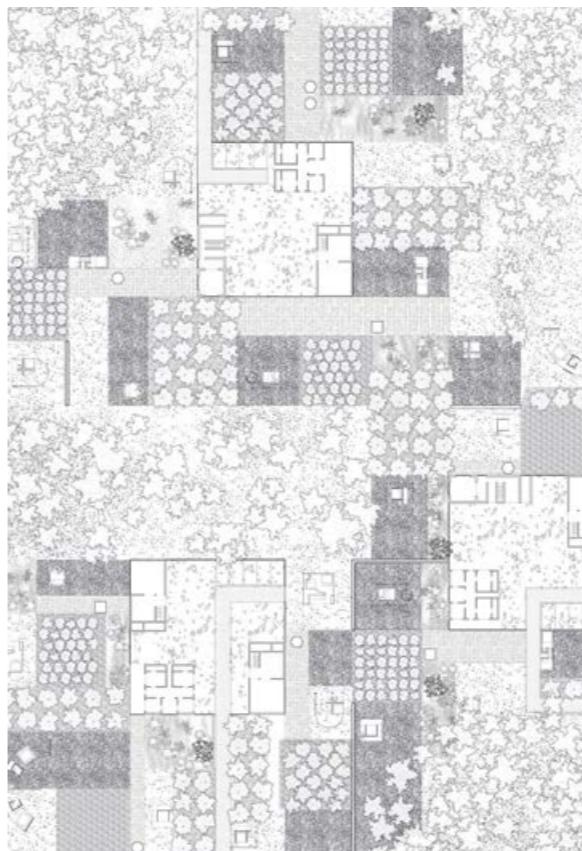
the relationship between the amount of owned homes and tourist accommodation is: 1/3

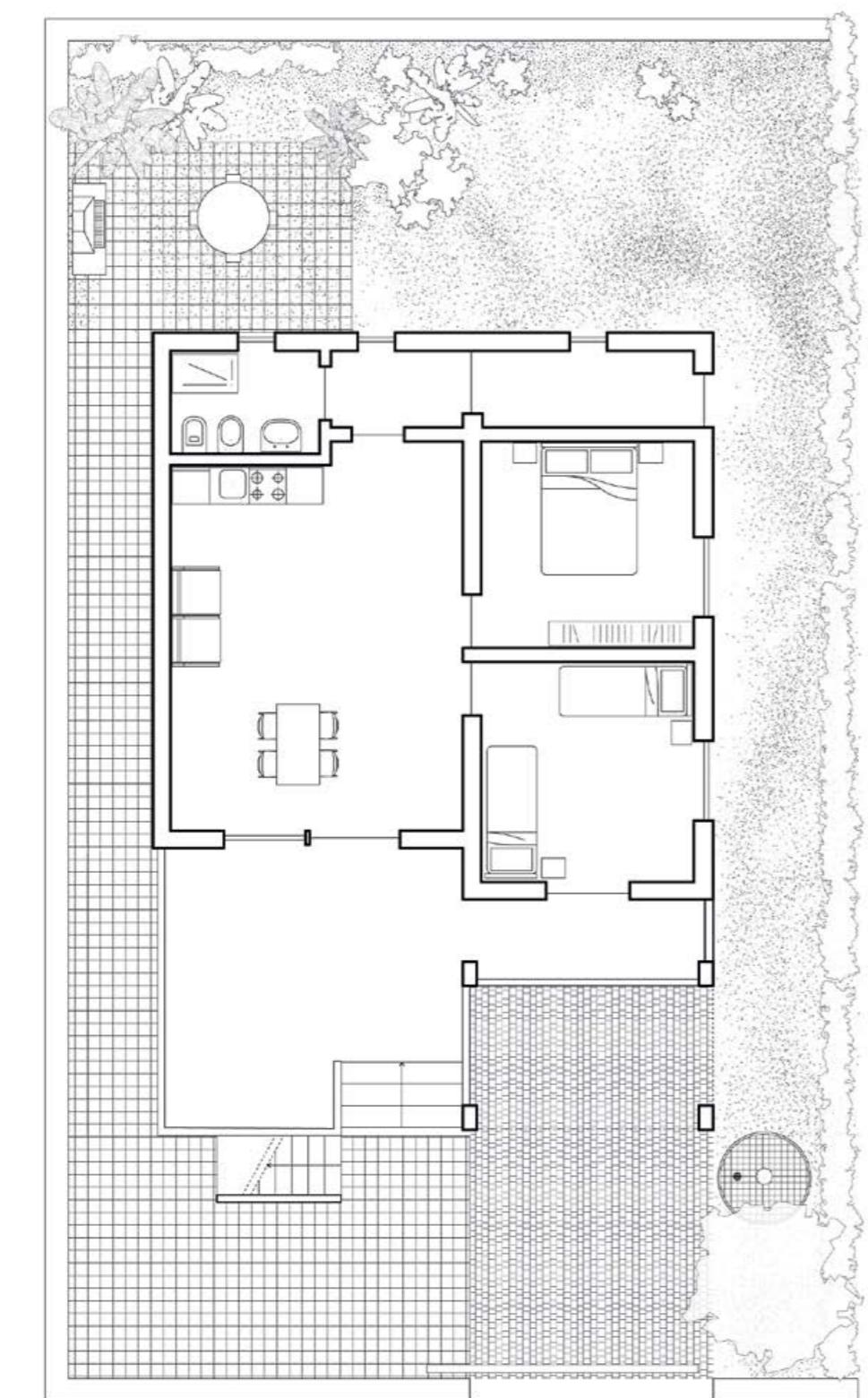


TOURIST BED: 38



288 mq





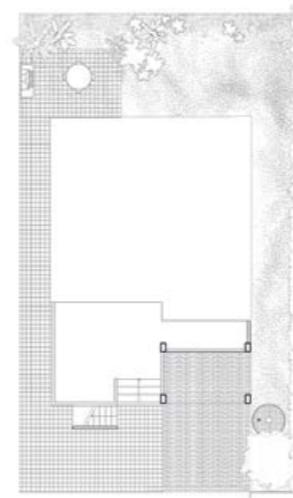
OWNER HOUSE Ground floor

254

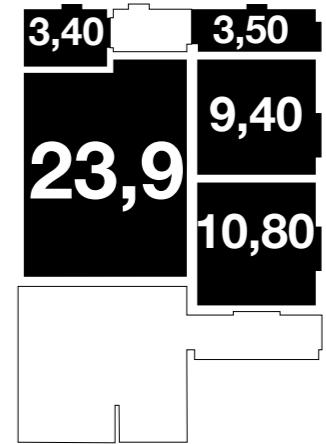
2.5 RESIZE THE OVER-SIZE



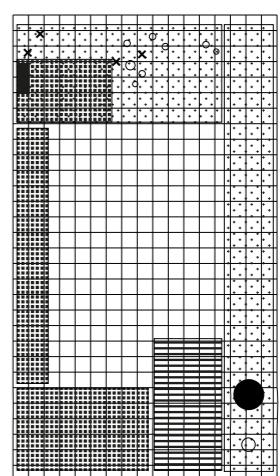
house



external space



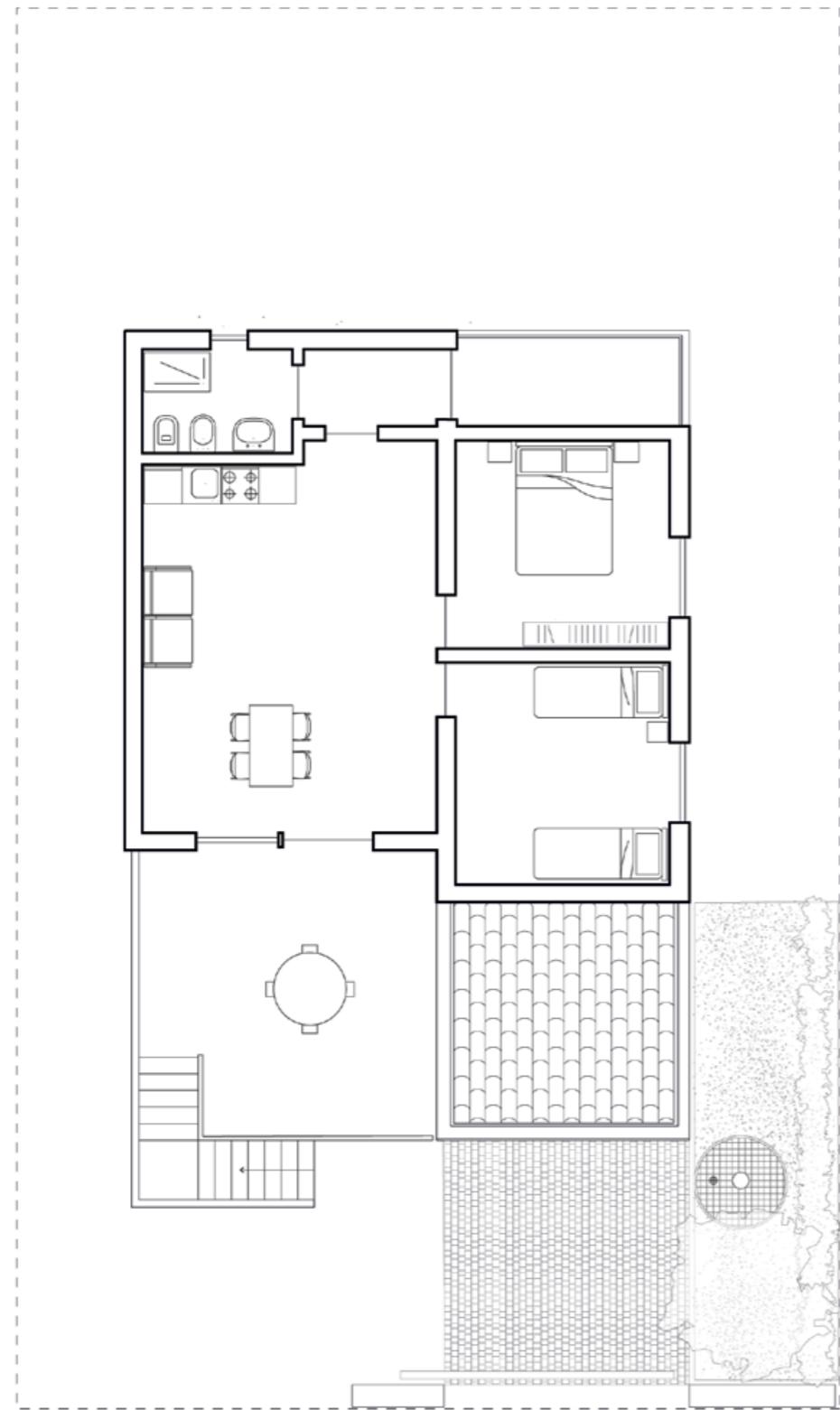
use of the space



paved soil
natural soil

255

TOURIST APPARTMENT 1st floor

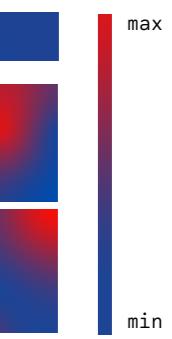
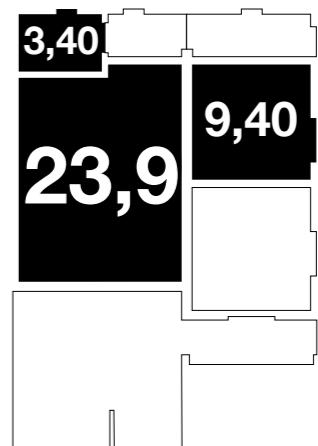
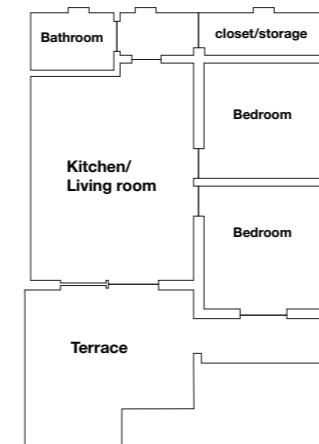


256

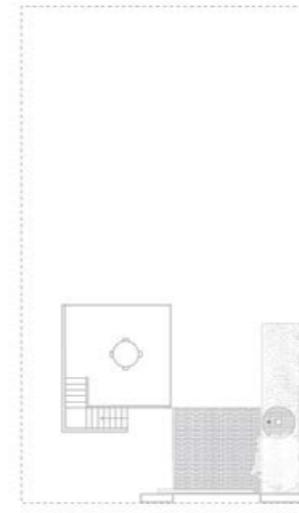
2.3 RESIZE THE OVER-SIZE

257

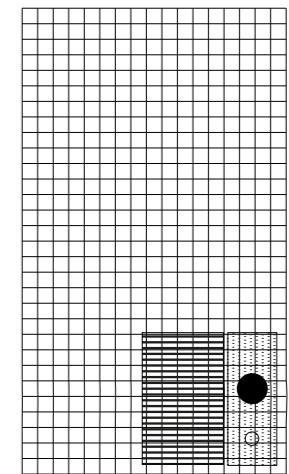
house



use of the space

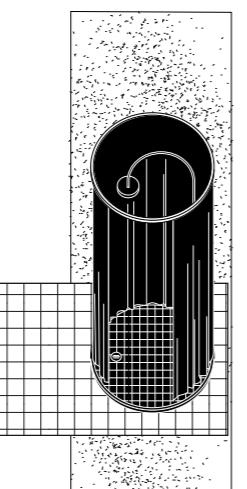
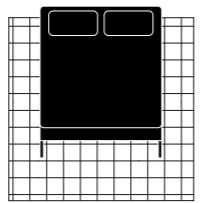
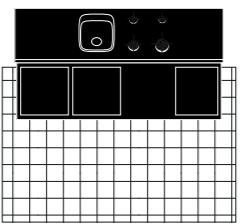
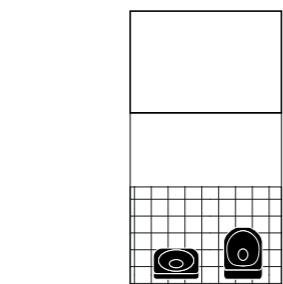


external space



paved soil
natural soil

elementary furnishings for tourist



the house is exploded in its basic elements, there is no more useless space

Bathroom

Kitchen

Bed

the Shower can be outdoor

house
2

It is not about proposing new models for living, it is not about imposing visions or spaces.

Analyzing the needs, understanding the world, the trends it is taking and absorbing, which of these could be the most valid. The reduction of the domestic space involves and relates to many aspects, at first glance it could appear a constraint for man, forcing him to give up the space he believed necessary for his "survival". The elimination of partitions, the reduction of partitions, doors, and rooms, opens up the possibility.

The rooms become nature itself. Human well-being must be recognized in the natural environment. A project for a home for tourists that looks for exactly that space and that well-being guaranteed by being in the sun, bathing in the sea and smelling the pine trees, cannot fail to consider nature as a project matter. So no longer as a background, as a landscape, as emptiness but as a space to be lived.

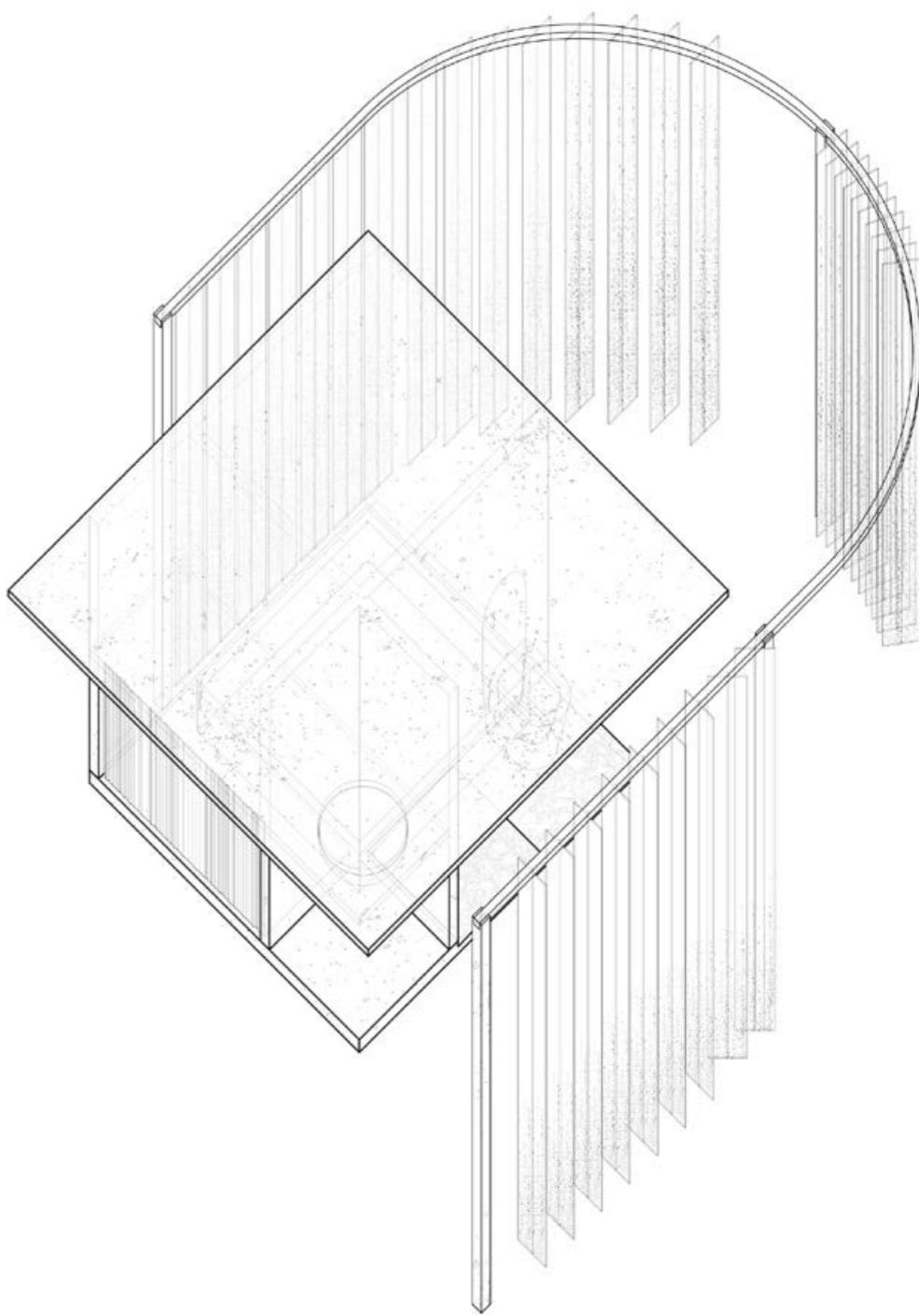
The "built" part is therefore reduced to the basic elements, which cannot be separated from a casing and support. All the rest are rooms where the floor is sometimes lawn and sometimes it is earth. The roof, a projection element that protects man, and which through its shadow gives shape to the living space, is replaced. Trees, plants and vertical blinds make it possible to create different spaces and environments through the different projections of shadows around the nucleus.

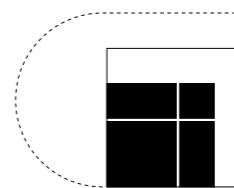
The coordinates within which these cases are produced reflect particular circumstances, far from everyday reality, and specify a moment of temporary life. By questioning the present and attempting to find the right strategy for the future, temporary accommodation models are created starting from new ways of experiencing the holiday.

The theme of the living cell has been analyzed and often addressed in exhibitions, art galleries, museums or publications. Influenced by the theme of industrialization that used these moments to show prototypes or elements of study, the theme took on an increasingly fair character. In this way, many of the examples of houses where space was reduced remained in magazines or catalogs.

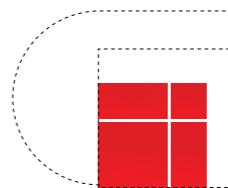
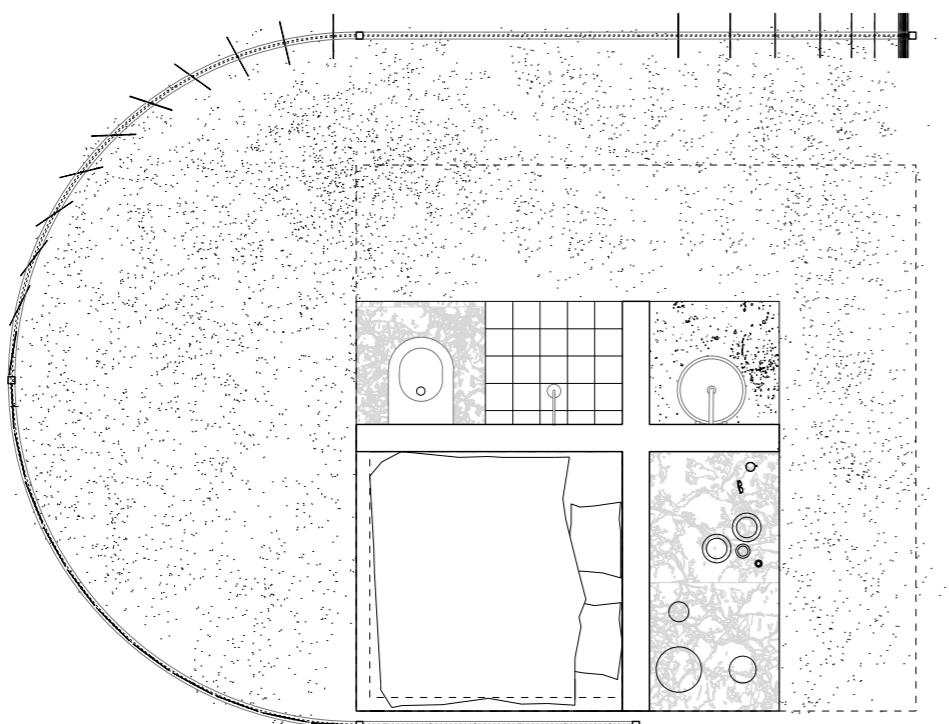
The most interesting question of the housing cell is the very indispensability of the issue to be addressed. Man cannot help but think of living in a room, and the architect must live and design those rooms.

SUN HOUSE

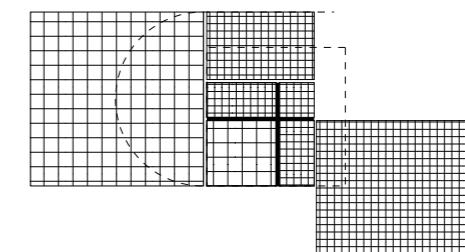




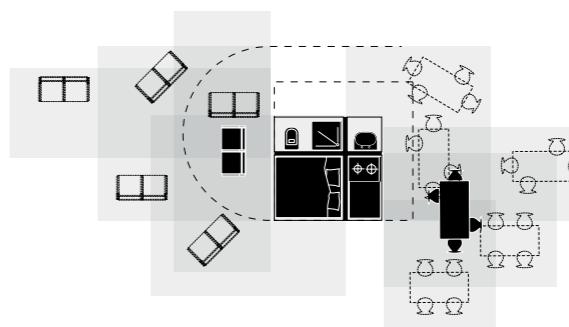
9,0 m²



used space



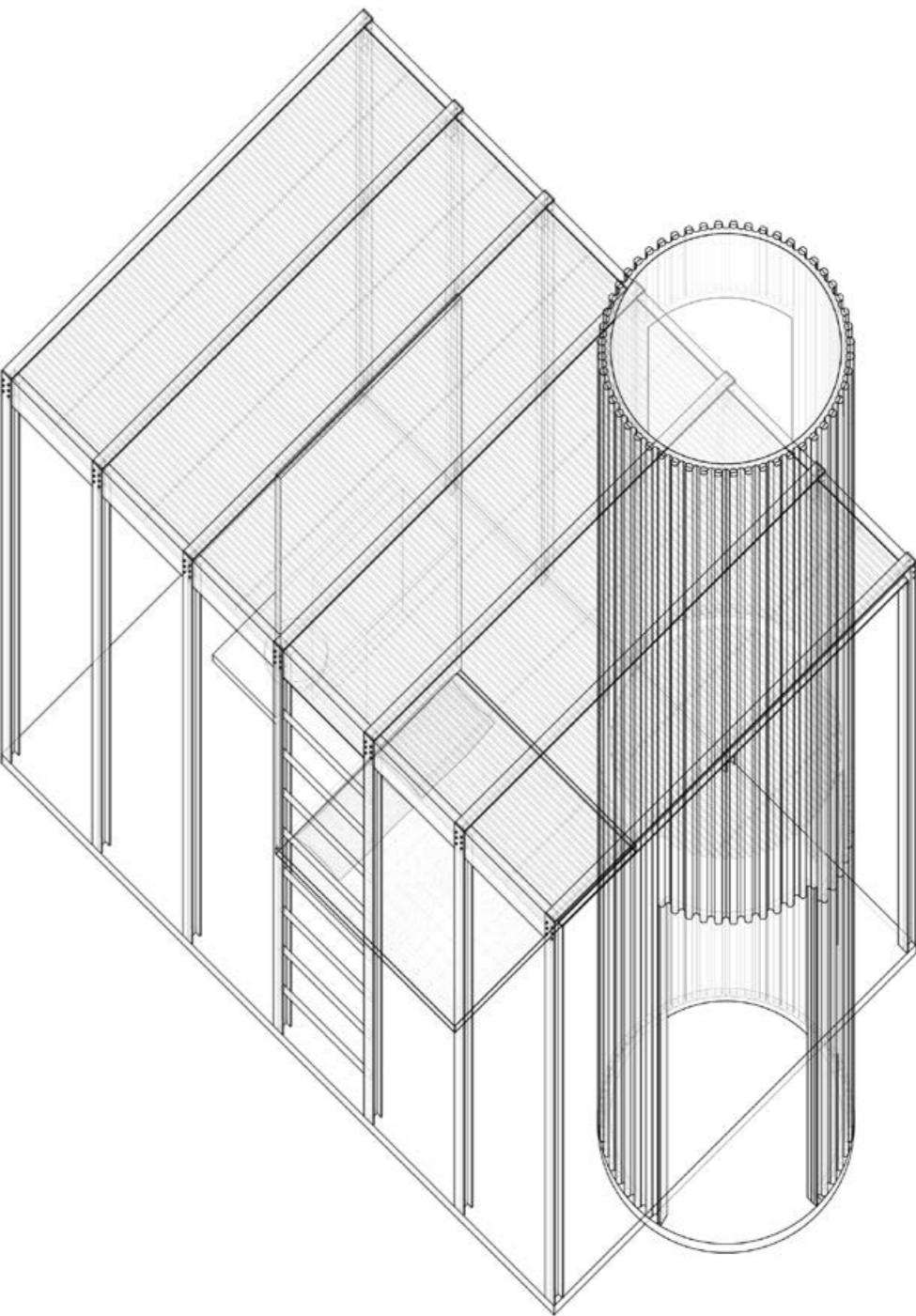
grid kitchen/bathroom
checkered living room/bedroom

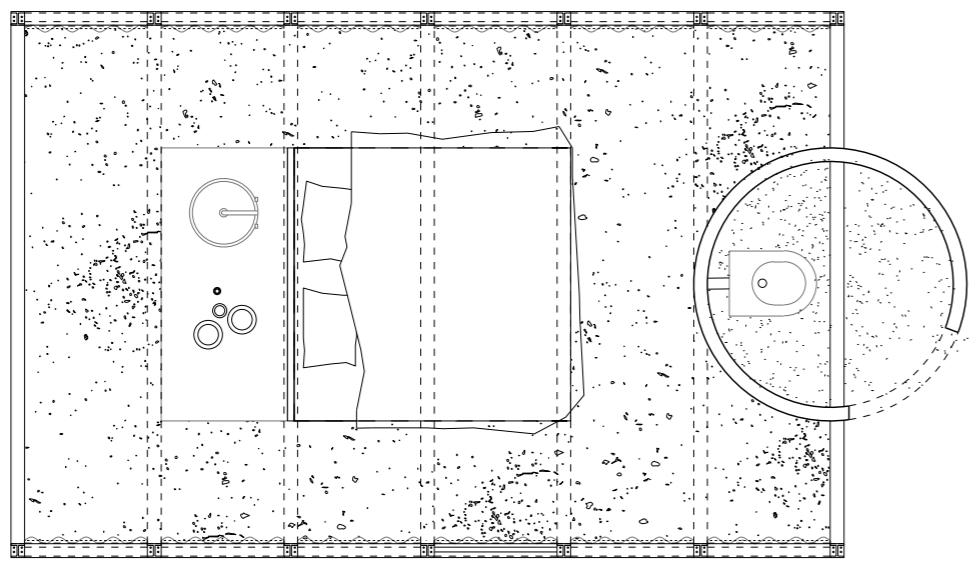


possible expansions

plan 1.50

HOLED SKY BATHROOM

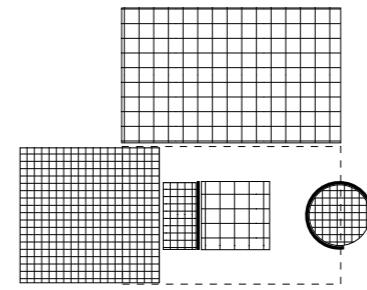




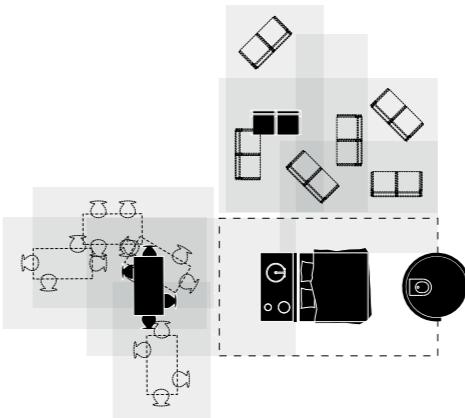
8,5 mq



used space



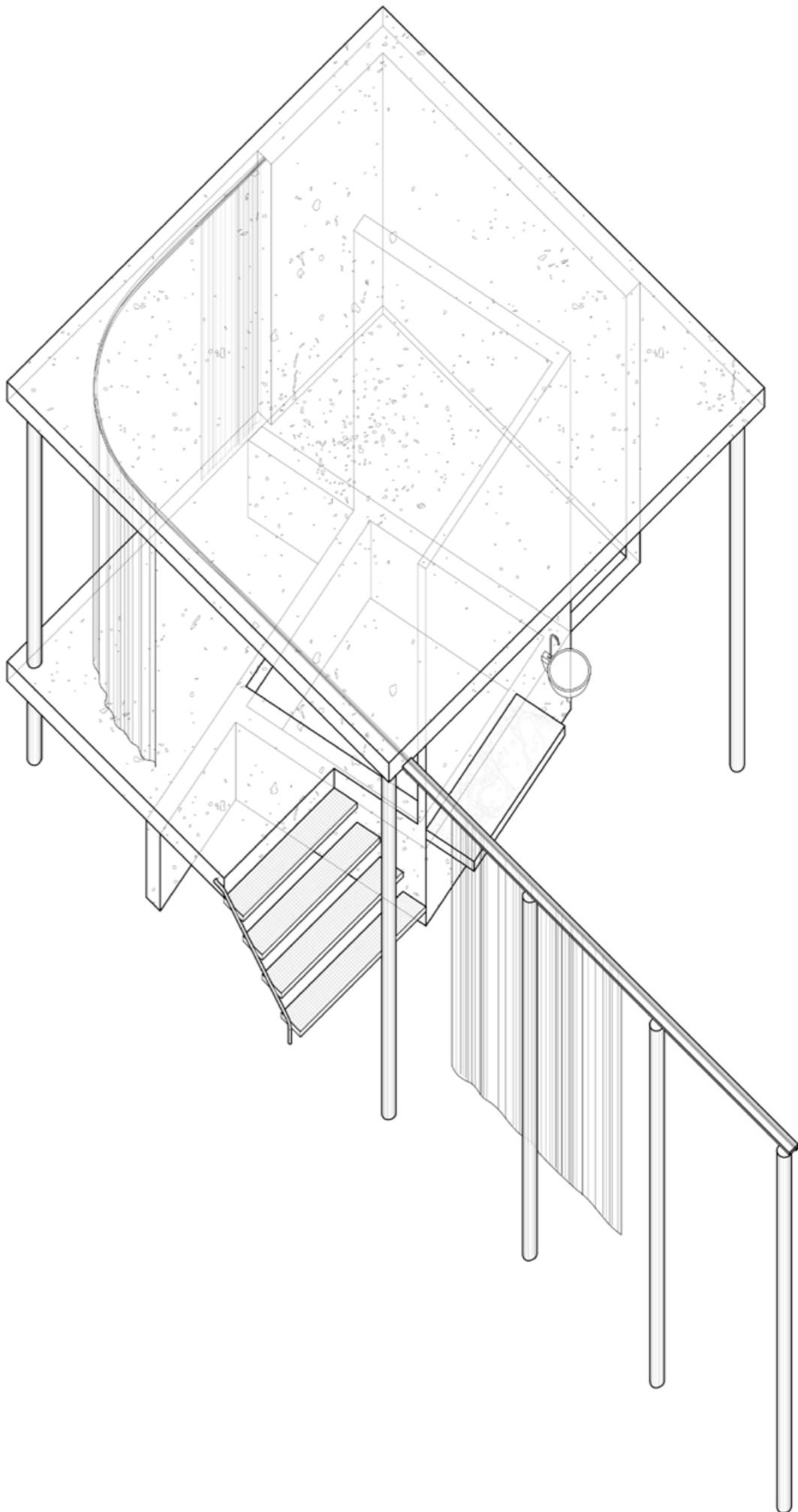
grid kitchen/bathroom
grid living room/bedroom

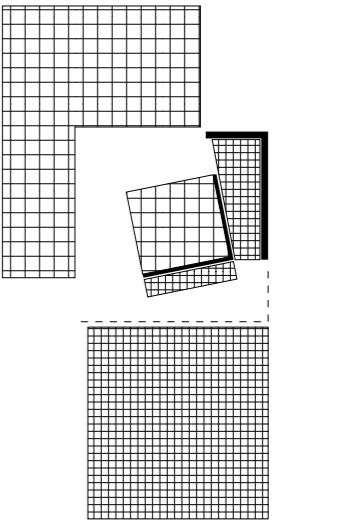
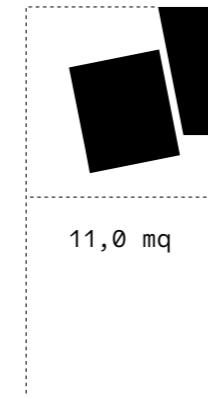
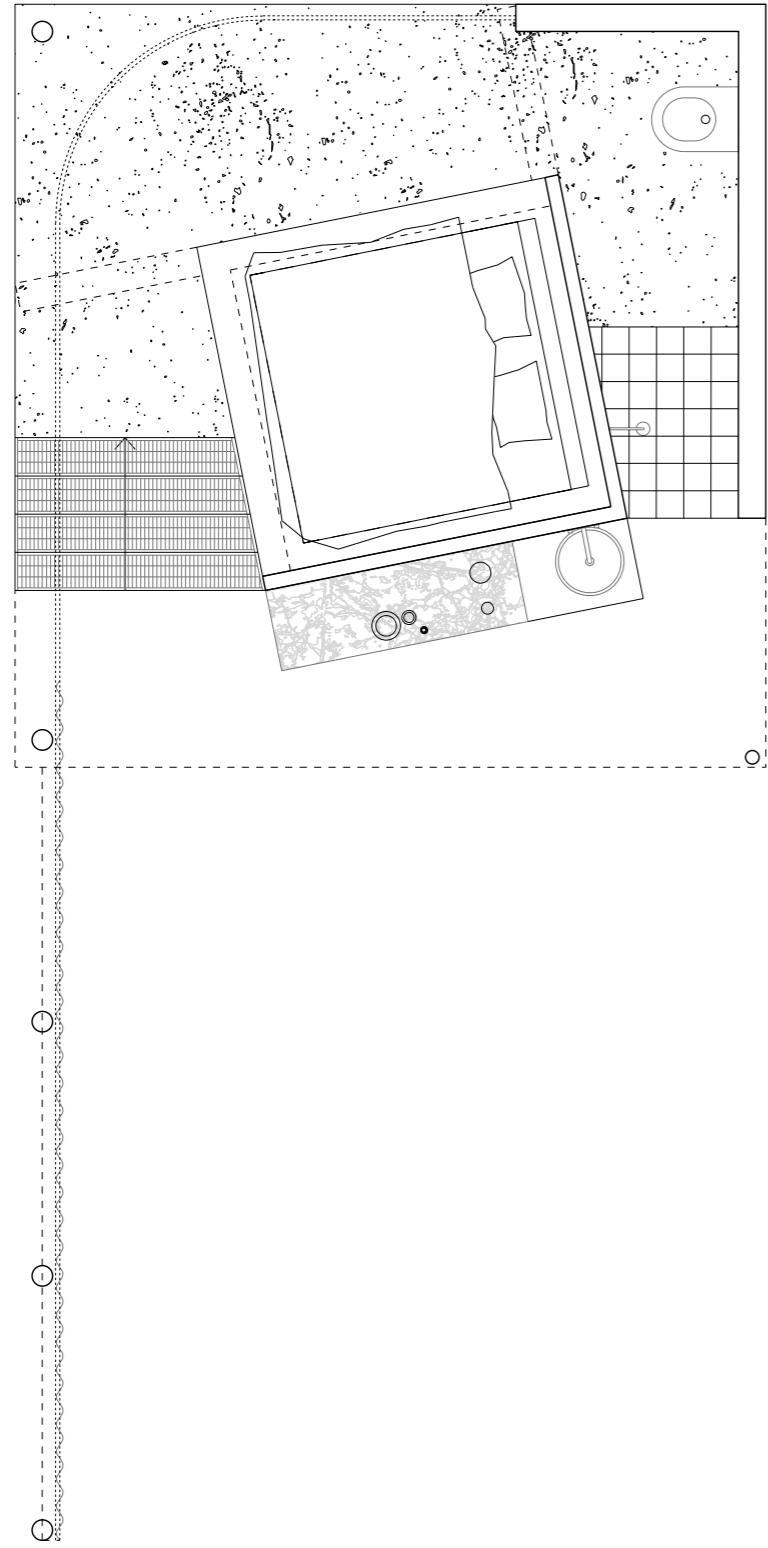


possible expansions

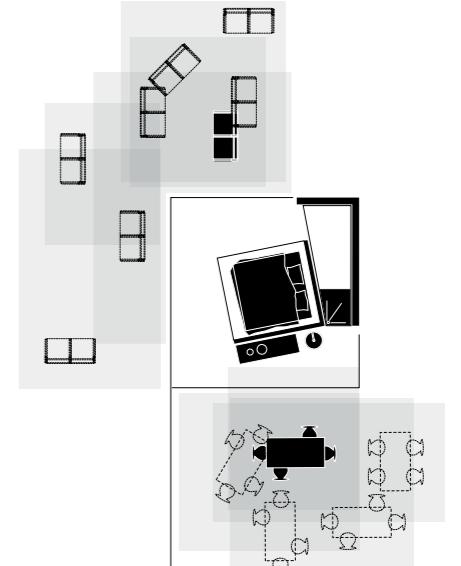
plan 1.50

UNDEFINED SHADOW





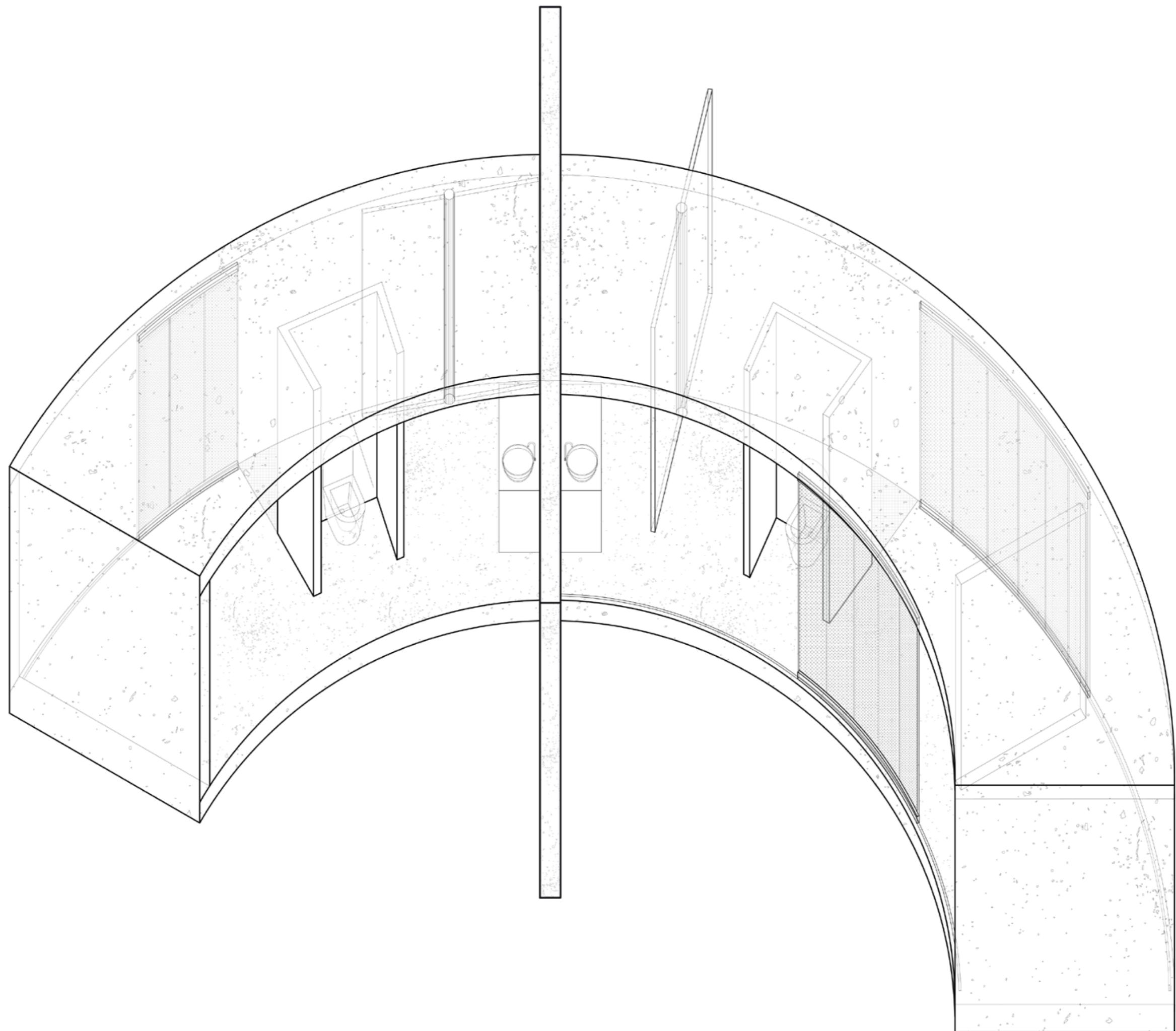
grid kitchen/bathroom
grid living room/bedroom

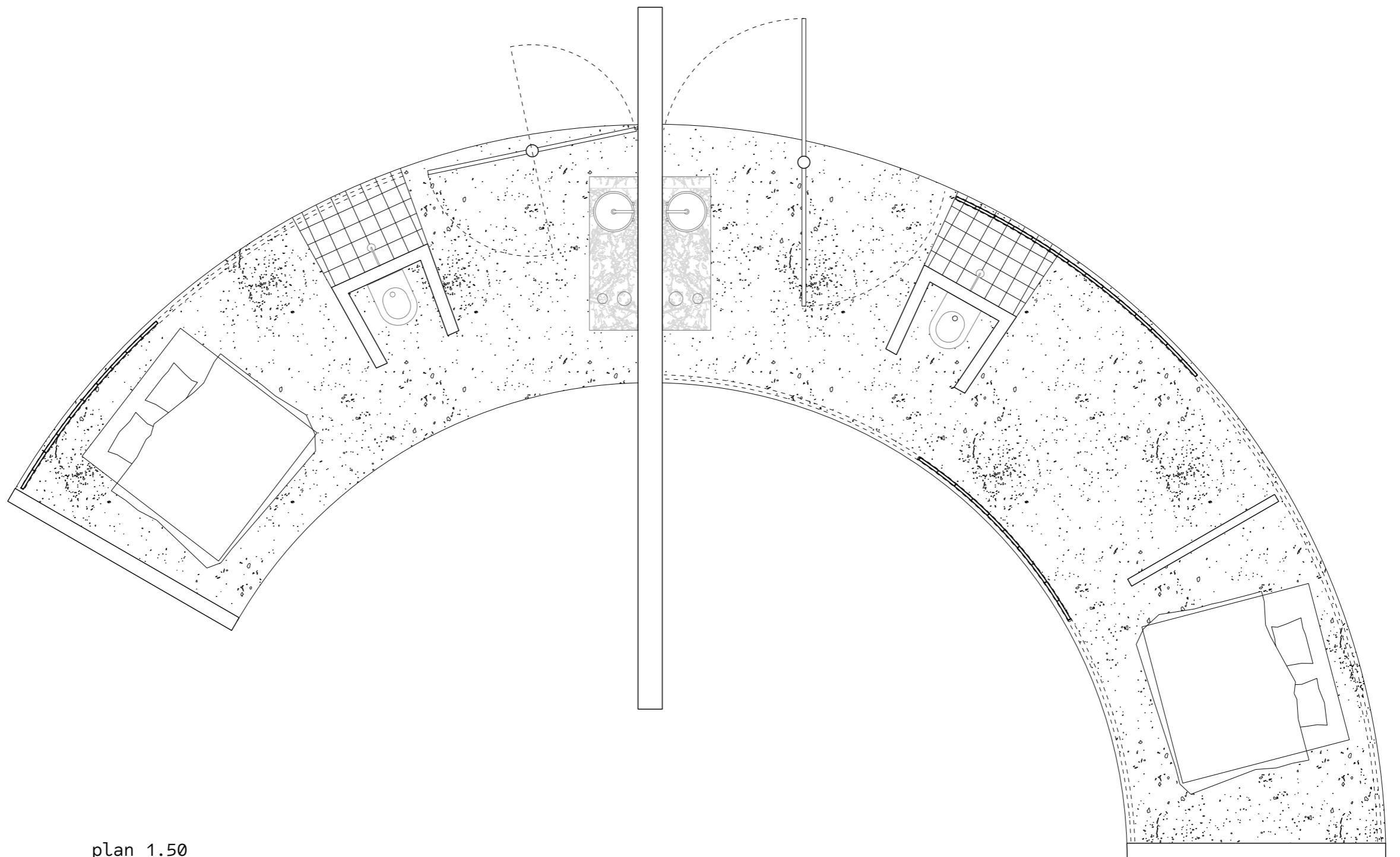


possible expansions

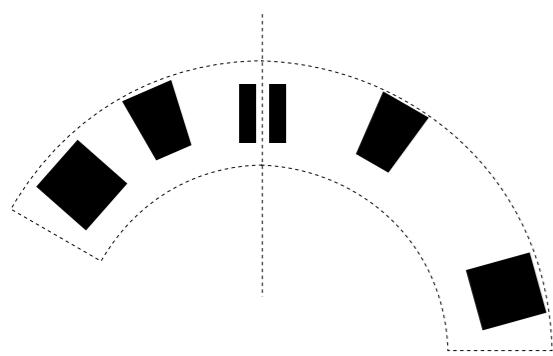
plan 1.50

BACKYARDⁿ

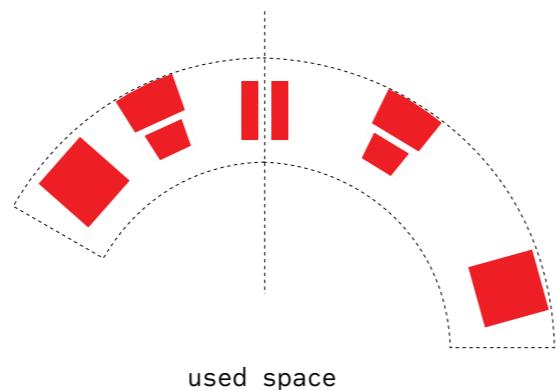




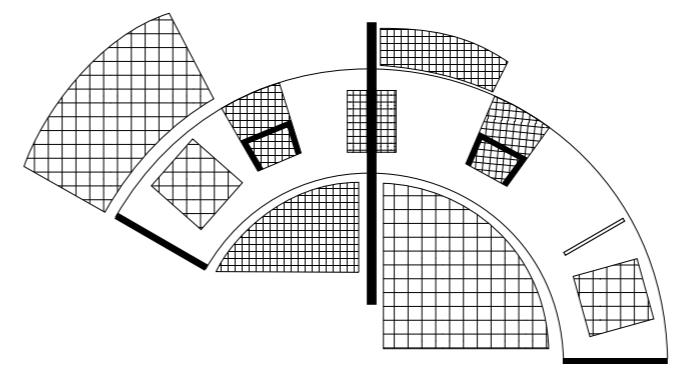
plan 1.50



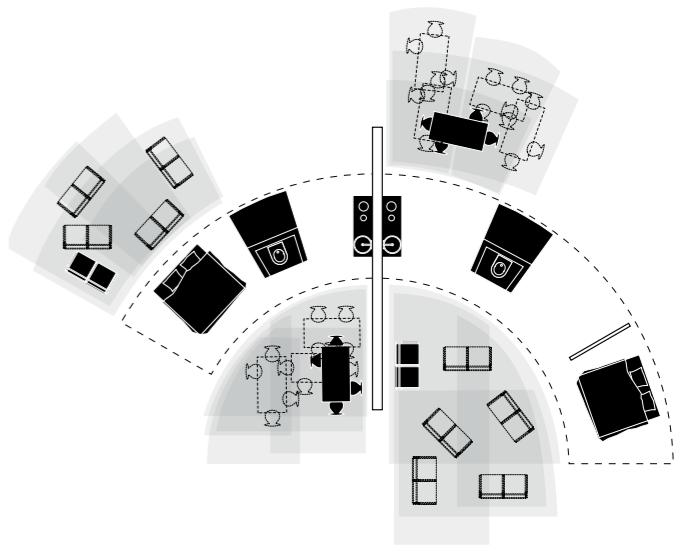
16,0 mq



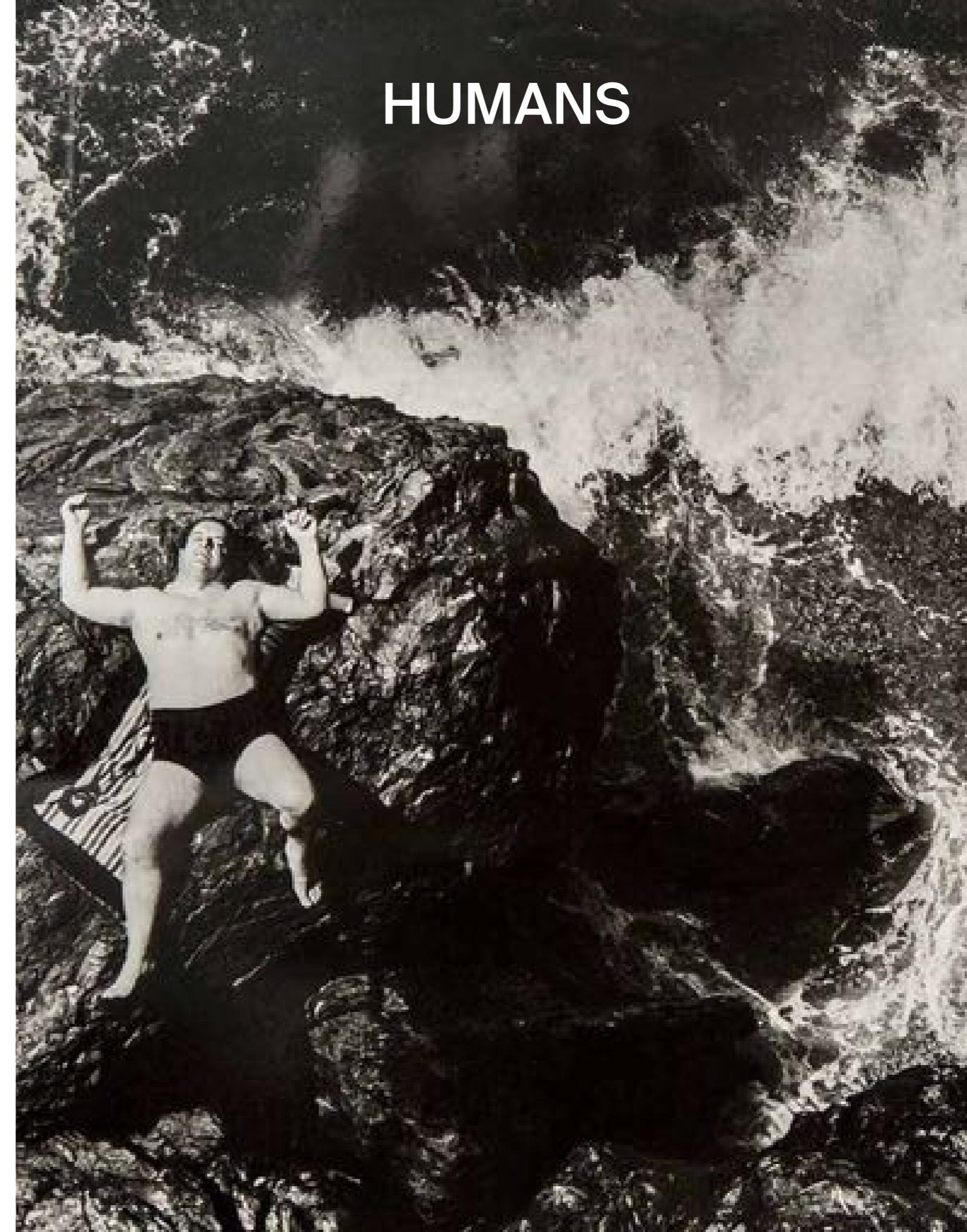
used space



possible expansions



HUMANS



We can distinguish two main types of holidays, depending on whether they emphasize contact with culture or with nature: holidays as pilgrimages and holidays as paradise. The former are mainly characterized by bus tours of cities, museums, famous castles, etc. ; the second consists mainly of seaside vacations during which the subject strives to return to the state of nature or innocence.



3.1 HOLY DAYS

- 3.1.1 The quest for paradise**
- 3.1.2 Extreme Mobility after Geography**
- 3.1.3 New stimuli, new scenarios**

VOYAGE
Doit être fait rapidement.

VOYAGEUR
Toujours intrépide.

*

Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*, 1850



3.1.1

The quest for paradise

Travelling has always been the key to resolving those uncertainties and stifling sterilities of everyday life, contextualized in specific frameworks and situations.

In the individual journey towards the definition of one's own identity, surely the travel experience becomes an ideal means for the search of one's own recognition. Hence, in the most difficult moments of social discomfort and collective disorientation, the need to detach oneself from everyday life finds a solution, sometimes illusory, in the temporary detachment from the social system of which one is part of.

Even in the early 600's, Francis Bacon, with the publication of the essay *Of Travel* (1625), proposes traveling as an educational practice for young people, and an experience for older people. He invites travelers to keep track of their experiences, to maintain a correspondence with the people met during the journey, and to talk about it, to tell stories upon their return. This essay will be the precursor of the first experiences of 'tourism', such as the Grand Tours, the greatest experience of inner research undertaken by young European aristocrats.

For the Romantics, the journey becomes the itinerary of imagination towards an ideal world, the mythical place of origin of society's knowledge, a place far away from the superficial and materialistic bourgeois reality. The journey originates from the rejection of reality, from a desire to seek those ideals of freedom, justice, and truth in which the Romantic intellectual believes.

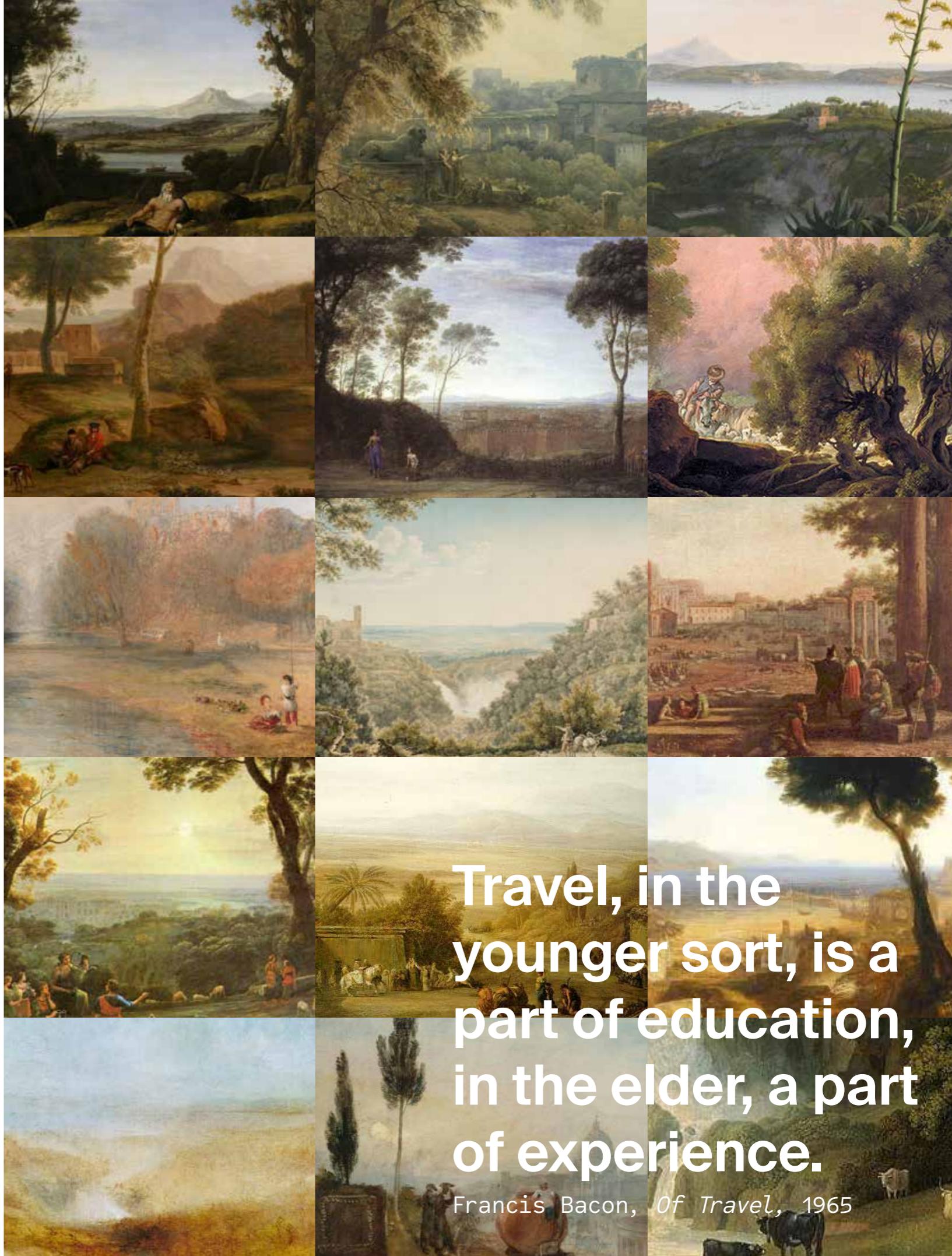
The literature of the nineteenth century tells us that the travel experience while maintaining solid

relations with reality, becomes a type of interior experience that takes on multiple meanings, all attributable to the dominant aspect of Romantic sensitivity: restlessness and inner unrest.

Artur Rimbaud in his composition "battello ebro" uses the journey as a metaphor for a fracture from all that is known. The voyage of a boat adrift, descending towards the vast and mysterious ocean, is a symbol of the poet's inner journey, who frees himself from the constraints of bourgeois society to explore the unknown that extends beyond the limits of rationality.

The motivations that prompted young Romantics to abandon their daily lives seem to resemble the reasons that prompt the man of today to travel: the contemporary tourist feels the need to temporarily detach himself from the constant uneasiness and dissatisfaction of daily life. No longer denial of a crystallized and hypocritical bourgeois reality, but a need to take a break from the exhausting rhythms that the man of today lives in, above all in urban contexts.

The journey becomes emotion and adaptation, recognition and discovery, confirmation and surprise; the journey and the traveler are united in the refined fusion of those who see and what is seen, a not always peaceful encounter between subjectivity and objectivity... a responsive plate that recorded, in transit and progress, the impressions, voices, the endless



Travel, in the younger sort, is a part of education, in the elder, a part of experience.

Francis Bacon, *Of Travel*, 1665

murmur of people.

Josè Saramago, *Viaggio in portogallo*, Einaudi, Torino, 1999

The object of research of the contemporary tourist, especially the urban citizen, is something different from everything we deal with in everyday life: the tourist seeks what has become rare. Hence the predilection for open spaces, pleasant landscapes, environments in which a direct relationship with nature is achieved (sometimes specifically built on the basis of collective touristic imageries, rooted in the vision of today's citizens). This relationship is also realized in a social dimension that differs from that of the city, that is, it becomes more engaging and intense than the estranging everyday social life.

The journey changes the inner gaze of those who live it and of those who are invited to participate as spectators through the rediscovery of it in various forms (photographs, reportage, stories). The journey has gradually eccentrically expanded its sphere of influence, constituting a field not only experimental and material but also metaphorical and transcendent.

"There is a desire to always and effortlessly find oneself at the heart of the world of reality and of sacredness, and in shorthand, the desire to surpass in a natural way the human condition and to recover the condition for the divine."

Mircea Eliade, *Le sacré et le profane*, Gallimard, Paris, 1965

The ritual of the journey, the search for inner serenity, begins with the break from everyday life and is realized in the actual transition: in the experience lived in unknown territories, in contact with unusual places and different conditions. The ritual ends with the interiorization of the journey, upon the return to everyday life, according to the ways of the society we live in: the ostentation of pieces of evidence that the journey has been accomplished. Souvenirs, photos, new contacts. All this creates the image of an earthly paradise that can save us from the distressing and intrusive daily routine. The man of today is on the run from the city and, when he has the opportunity, he searches for different living conditions and environments. Holidays by the sea, the mountain, walks in rural settings. However, today, unlike the Romantic travelers who moved away from their bourgeois everyday life by

traveling into uncharted territories, this escape from urbanity takes place in a condition of illusory freedom. The experiences of 'holiday in the nature' are realized under the dictation of tourist organization, which invites dreams of escape, desires for athletic endeavors and calls for a break in the repetitive city life, in the sphere of virtualization in which the contemporary man lives, where reality is not as important as the simulacrum of it.

Traveling has now become an accessible practice to most of the population and, in the current condition of hyper-present, with complete accessibility to personal experiences, the evidence of our travels sometimes replaces experiences per se. Pictures and souvenirs precede any trip, instead of being the result of it. The tensions between the empirical knowledge of experience, and the knowledge of new scenarios and imageries, were at the basis of the Grand Tour and are gradually weakening nowadays.

Mass tourism, demonized more and more in the last years of the century, is trying to change its negative perception by enriching itself of a series of adjectives, such as experiential, sustainable, ethical, responsible, namely by referencing only its best features. Alluding to the respect of the identifying characters of the places, and generating touristic visions and imageries in which there is a tendency to encounter nature and return to traditions.

Marco Aime, *L'incontro mancato*, Bollati Boringhieri, Torino, 2005

Tourists' behavior and expectations also change. From "guests" looking for information to "conscious travelers", more and more informed in advance and in search of personalized experiences, of added value and real support from the place of destination, before, during and after the stay. Tourism is once again becoming a practice of knowledge of the world and of distant, unknown realities. It is an industry, a mechanism and a point of view. The lack of consideration of tourism, and its demonization, comes from the quality of the experience it has begun to offer as if at some point the commercialization of tourism interrupted a more normal, natural and authentic way of living the world. Gian Carlo Roscioni, reviewing Eric J. Leed's The

Mind of the Traveler, observed with irony that the more unprepared, the further away the tourist wants to go. "... Soon we will have a generation that will know the main airports in the world and nothing else". The post-tourism era has also taught us that the feeling of emptiness, irritation and disappointment that accompanies the great intercontinental journeys, invariably characterized by the general homogenization of places, civilizations, customs, has created the need for a "return trip".

Return to the origins, that is, towards the heart of the old world where you can still find what has been lost or forgotten on the routes of global tourism. A journey that is at the same time regaining individual initiative and taste, and rediscovering ease as the only chance to evoke the spirit of the place, to participate in the thoughts of unknown characters, lived in worlds and in what times we live. It is a question of embracing the amiable custom of the Jamesian flâneur, of the solitary, ironic and passionate traveler, and freeing oneself from the custom of the journey as an unavoidable deadline and obsessive ritual of consumption.

Attilio Brilli, *Il viaggiatore immaginario. L'Italia degli itinerari perduti*, il Mulino, Bologna, 1997

humans
5

* TRIP
Must be done quickly.

TRAVELER
Always fearless.

Gustave Flaubert provocatively describes the travel and travelers in his *Dictionary of Accepted Ideas* (1954). In the preface he clarifies the way to interpretate his words. "When will you stop with the empty metaphysics and commonplaces? All the trouble comes from our gigantic ignorance. What should be studied is believed without discussion. Instead of observing, it is affirmed!"

3.1.2

Extreme Mobility after Geography

Rem Koolhaas, at a conference in Canada, explained the new role of distance in the spatial construction processes of cities. While illustrating the project of Eurolille, 1989, he states:

... Next year the tunnel between England and the Continent opens. The French imagine that the combined effect of the tunnel and the TGV high speed rail will be drastic. The train from Lille to Paris used to take 2 hours 30 minutes. It's now 50 minutes. Disneyland is 45 minutes. Lille to London was 13 hours; it will be reduced to 1 hour and 10 minutes. It will be 40 minutes to Brussels, under 2 hours to Germany. These facts completely redesign or reinvent this area of Europe, for instance to the point that the English will buy houses here because it will be faster to go from Lille to the centre of London than from its own periphery.

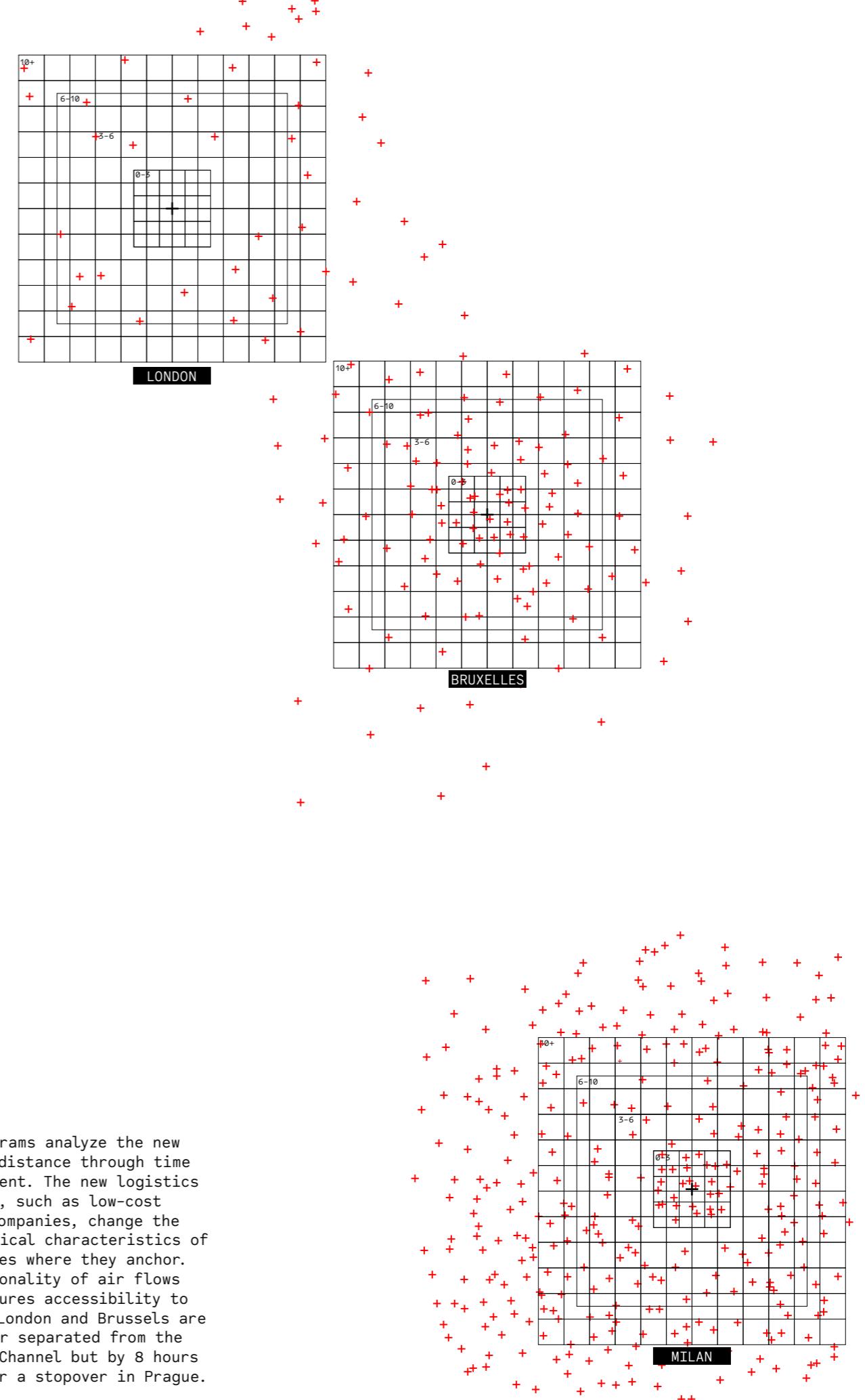
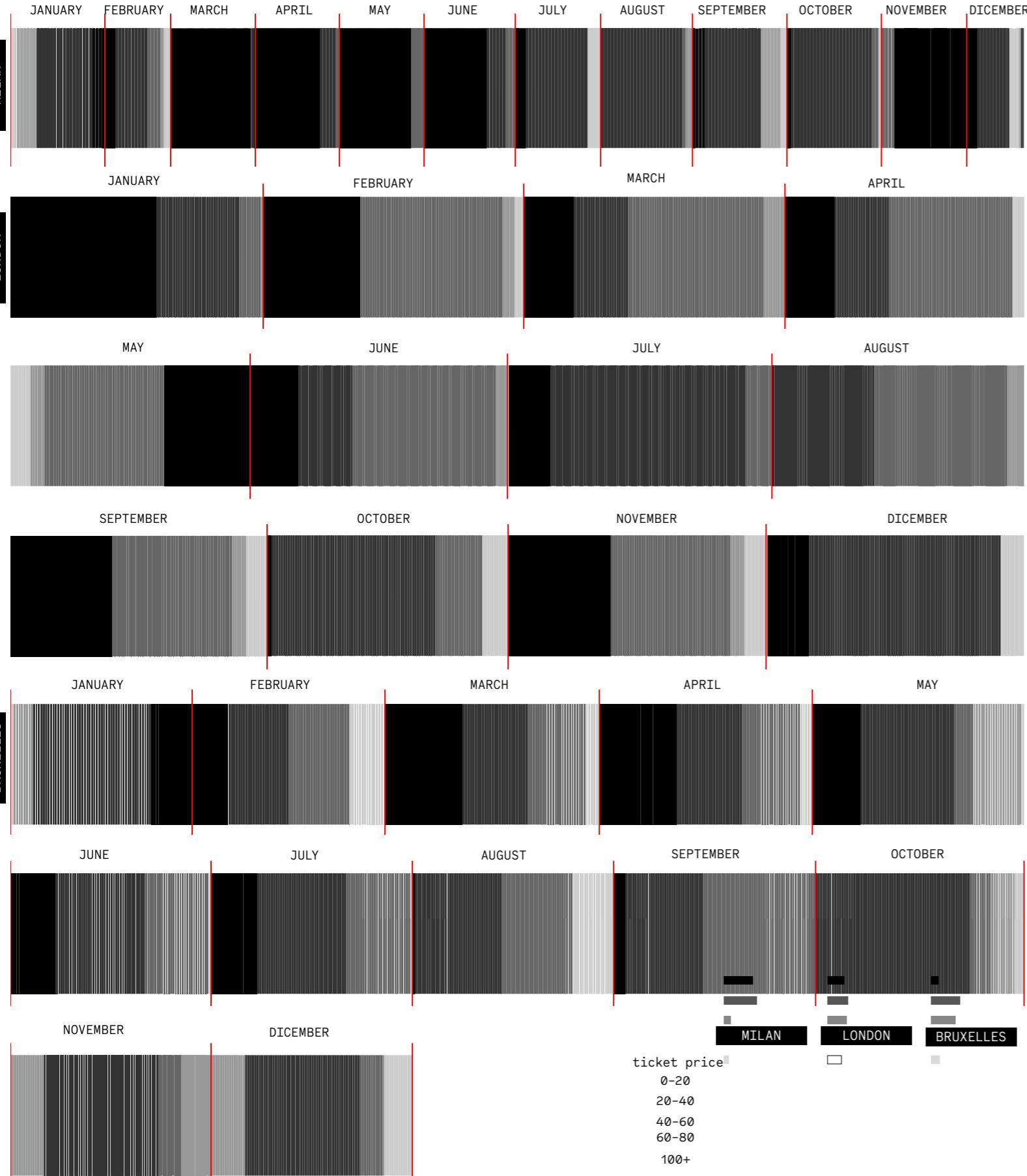
If we imagine distance as the time of travel, and not as a crucial data, it is possible to reconstruct territorial figures without borders and administrative orders, dictated exclusively by the time traveled to reach a point B from a hypothetical point A. So the TGV, or rather all mobility infrastructures, could, potentially, identify virtual future metropolises scattered all over the world (Koolhaas, Beyond Delirious). Logistics reverses the city's tradition of dependence on the geographical context. Cities will no longer be established on the coasts or next to productive geographical conditions, but near the hotspot of a specific network. The lithographic nature of the places increasingly loses its brilliance. In this reading of rhizomatic schemes consisting of polar intertwines of lines, the roles of logistics networks and in particular of lowcost travel companies is fundamental. We live in an era of extreme mobility made possible by technological innovation and globalization: the logistics flow shapes the city. Since the 1970s different space-time networks have been radically disrupting the built environment. In the age of non-resident migrations, the spread of travel after the deregulation of the air transport sector, first in the USA and then in Europe, has given rise to a new network of flows that offer at bargain prices connections between the

main European centers. Over the past 40 years, the West has completed a total conversion from an industrial economy to a post-industrial one that suggests the last real mutation of capitalist development. David Harvey, cited the 1973 recession (the oil crisis and the end of the thirty glorious), as the final epilogue of the opulent Golden Age Era, as a crucial moment of emergence of new economic and social structures. This economic transformation is trivialized through the metaphor of a transition from Fordism to post-Fordism, often read as a change in the final output of production. In reality, the 1973 fault, follows several changes that affect multiple disciplinary areas, especially that of planning and design. Manuel Castells coined the definition of "flow space", to indicate these new topologies that he summarizes as processes and spaces that allow a simultaneity of exchange in time and space, despite the absence of geographical proximity. The traveler's sense become simultaneous, they expand to become part of a global system. Neil Brenner, a contemporary urban theorist, expressed the need to read these networks of varying thickness to establish new conceptual frameworks for the city. Private companies such as Ryanair and Flixbus, in addition to having changed the everyday life of the world's population, have literally overwritten entire territories. It is possible to reconstruct entire European maps based on movements, from nothing to nothing and extremely cheap offered by these private agents. Ryanair is the world's largest and most popular low-cost airline, it began flying in Europe in the 1980s, when it offered a cheaper alternative to British Airways and Aer Lingus for travelers flying between Dublin and London. In 1997, after twelve years of activity and with fourteen routes between Ireland and the United Kingdom, the company began to expand into continental Europe by targeting small airports with landing areas available within 100 kilometers of a large city. Thanks to a prudent development strategy based on cheap landing fees at peripheral airports and little investment in the infrastructure of unpretentious airfields, a quite interesting cultural phenomenon, much more than spatial, began to develop.

People, suddenly, wanted to go "nowhere". Yet Going Nowhere was not only an economic phenomenon, but particularly a cultural one. Ryanair, like other low-cost airline companies, preferred provincial cities ignored by traditional airlines and high-speed train systems. The use of cheap, remote but accessible airports as access points to major cities was producing a new map of Europe that revealed an alternative spatial-geographical indexation of the continent, which focused on previously obscure places and projected them as significant point on the continental map. In building a dense network of routes from point to point towards cities without quality infrastructure developments, Ryanair demonstrated how networks act as urban agents for small insignificant places, new geographies, which suddenly emerge as descriptor points, not for natural geospatial characteristics, but because of favorable conditions for the airline. The town of Knock, in the west of Ireland, thanks to the ecumenical intervention of Ryanair, was transformed from a pilgrimage site where St. John the Evangelist, St. Joseph and the Virgin Mary were revealed in 1879, to a low-cost hub capable of accommodating more than 700,000 passengers against 745 local residents.

Now that's a miracle!

humans
3



The diagrams analyze the new role of distance through time of movement. The new logistics networks, such as low-cost travel companies, change the geographical characteristics of the places where they anchor. The seasonality of air flows reconfigures accessibility to travel. London and Brussels are no longer separated from the English Channel but by 8 hours by bus or a stopover in Prague.

an invisible man

Interview with Italo calvino
Paris, February 1974
Directed by Nereo Rapetti. Duration: 28'

Paris, a just another day. The streets, the people, the time.

We came to discover Paris with eyes with a great Italian writer, that though he lives there who talks about it for the first time. Usually Italian writers live in Rome, Florence or Milan. This one on the other side have fixed his home in Paris for the past 7 years, in the periphery south to the city. Here Calvino has written his last books. "Le cosmicomiche", "Le città invisibili"... but the strange thing is that he didn't write nor a single page nor a short story about Paris. As if this argument is a tabu.

Calvino talks about Paris:

So far I didn't write about Paris, I think. Maybe in order to write about Paris I would have to detach myself from it, I would have to be far away, if it is true that writing is happening from a sense of something missing. Or maybe I should be well inside, I should have been well inside since I was young, if it is true that the scenarios of the first years of our lives are those who gives form to our imaginative world. Maybe the point is that: A 'Place' has to become an interior landscape in such a way that imagination will begin to live in that place, to make the place its theater.

What is your relationship with 'Places'?

Maybe it is difficult for me to base a personal relationship with places. Like in my book 'Le città invisibili' in which there is a sort of transformation of the single city to a unique city, a continuous city, it is like the life we are living today, to change places from one city to another and to continue, in the city in which we have arrived, the same type of life of the city we have come from.

All my work relations are in Italy, but in Paris I have a sort of a house in the countryside.

I work as a writer and a part of my work could be done on an island, in an isolated house in the countryside. I have this isolated house in the heart of Paris, and when I'm here I'm very isolated, I spend a lot of time in this studio. I go out every morning. In order to buy Italian newspapers I go all the way to Saint-Germain-des-Prés and I do that way in the métro. Back and forth.

humans



You can say that: today, both international travel and routes within the city are sort of parentheses of empty spaces. It is no longer the journey through a series of different places but it is a movement from one point to another with no void in between. An emptiness above the clouds for international air travel and underground within the city.

I always trusted the métro. The métro has given me the sensation I possess the city. And then there is also the attraction to the underground world. Actually, the novels by Verne that always fascinate me the most are 'Journey to the Center of the Earth' and 'The Child of the Cavern'. Then, there is also that thing about being anonymous, to be able to feel oneself in the submerged amongst the masses, to observe everybody vanished between the masses, to feel almost invisible.

Some nights ago I was on the subway and there was a barefoot gentleman. He was without shoes and without socks. And he wasn't a hippie or a gypsy, a clochard. He was a middle-aged gentleman, like you and me. He wore glasses as a type of professor. He seemed the usual absent-minded professor who forgot to put on the socks and the shoes. It was a rainy day and he walked with his bare feet in the crowd and nobody paid any attention, nobody looked at it curiously. Here it is: the dream of being invisible.

When I am in an environment where I can delude myself that I am invisible, then I feel good. Quite the opposite of how I feel right now with the camera that frames me, nailed to my physicality, to my face.

3.1.3 New stimuli, new scenarios

Within the European framework, we are witnessing an unexpected change in urban conditions.

The discomfort experienced by citizens, constantly subjected to exhausting rhythms and work conditions, leads today to an increasing phenomenon of temporary expulsion from urban centers, towards places where one can enjoy a little more greenery and silence unknown in the city.

Eugenio Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio, Venezia, 2010

The cities in which we live in, have enriched themselves over time of those services, which people feel the need to have, trying to coincide even with those scenarios of sustainability, ecology, and naturalness that are proposed as models for a better life, but which are actually true to non-urbanized environments, with the hope of restoring people's relations with plants. There is an attempt to propose something new, something that generates suggestions of a more 'sustainable' life, and for this it becomes essential to resort to a symbolic language. The Bosco Verticale, Albero Bianco, 25 Verde, and many other lesser-known examples of 'green-architecture', recall these idyllic natural scenarios, distorting what is really the experience in the environments these places would like to evoke, because a forest is not a set of trees, be it vertical or horizontal. And hence, to actually be able to build a system with the complexity of what

we call a forest, a lot more than trees on terraces is needed.

The strategic move of the naturalization of urban centers extends even beyond the borders of cities. The connection with internal rural areas and with those uncontaminated environments that have survived in the interstices between residential areas would allow the contemporary citizen to satisfy in an even more rewarding way his period need of contact with the external environment. Man feels the need to come into contact with the uncontaminated environment and to establish intense relations with nature. The connection with nature takes place in the site of greenery, which indicates with their very presence what is considered the appropriate relationship between humans and plants, nature and culture.

"Nature can be considered as a kind of infrastructure, and this gives us the possibility to ask what kind of infrastructure could contribute to the development of a different future".

Myers N., 2019 «From Edenic Apocalypse to Gardens against Eden», in Infrastructure, Environment and Life in the Anthropocene. (a cura di) Duke University Press, Durham

Within the framework of these living conditions in the city, capable of responding to any need the citizen might have, tourist organization had to adapt the offer of travel suggestions, encouraging dreams of evasion and desires of athletic activi-

ties, proposing a series of rare and unobtainable experiences in everyday contexts. However, in these same contexts, the offer of accommodation facilities tends to repropose, in different scenarios, the same domestic environments of the urban centers of origin. The great Airbnb system, suitable and effective as a substitute for hotels in urban tourist destinations (cities of art or large metropolises), turns out to be inadequate if contextualized in those territories invested by practices of tourist experience that are realized in a natural context..

The coastal territories overlooking the Mediterranean, characterized by a temperate and subtropical climate, have become, since the past centuries, one of the favorite destinations for moments of leisure. Once favorite scenarios of poets and painters, coastal territories gradually became places of mass tourism.

Vedran Mimica, *The Berlage Affair*, UPI2M BOOKS, Zagreb, 2017

The commercialized images that frame the Balkan territories, present them as pristine places where the true original essence of the Mediterranean can still be appreciated (an example is the slogan 'Croatia - the Mediterranean as it once was' used for tourist promotion by the Croatian National Tourist Board). The lack of contamination in these territories is the result of socialist control of Yugoslavia, which for 50 years has prevented the triggering of those processes that have violently transformed the territories of Western Europe. This historical event has created the conditions for a 'fertile delay' (Ghidoni, Domus) of the start of those processes of speculative edification than in other portions of the European coasts have saturated the territory, subtracting quality and value (Iberian coast and Italy).

The Balkan countries today have the opportunity of studying the errors and weaknesses shown by the neighboring European countries (the direct view of the two Adriatic coasts puts the territories in direct comparison): clouded with small single-family dwellings, wild unauthorized building, and erosion of public space. Today, however, we are witnessing processes that, in order to meet the tourist demand, resort both to the use of building heritage inherited

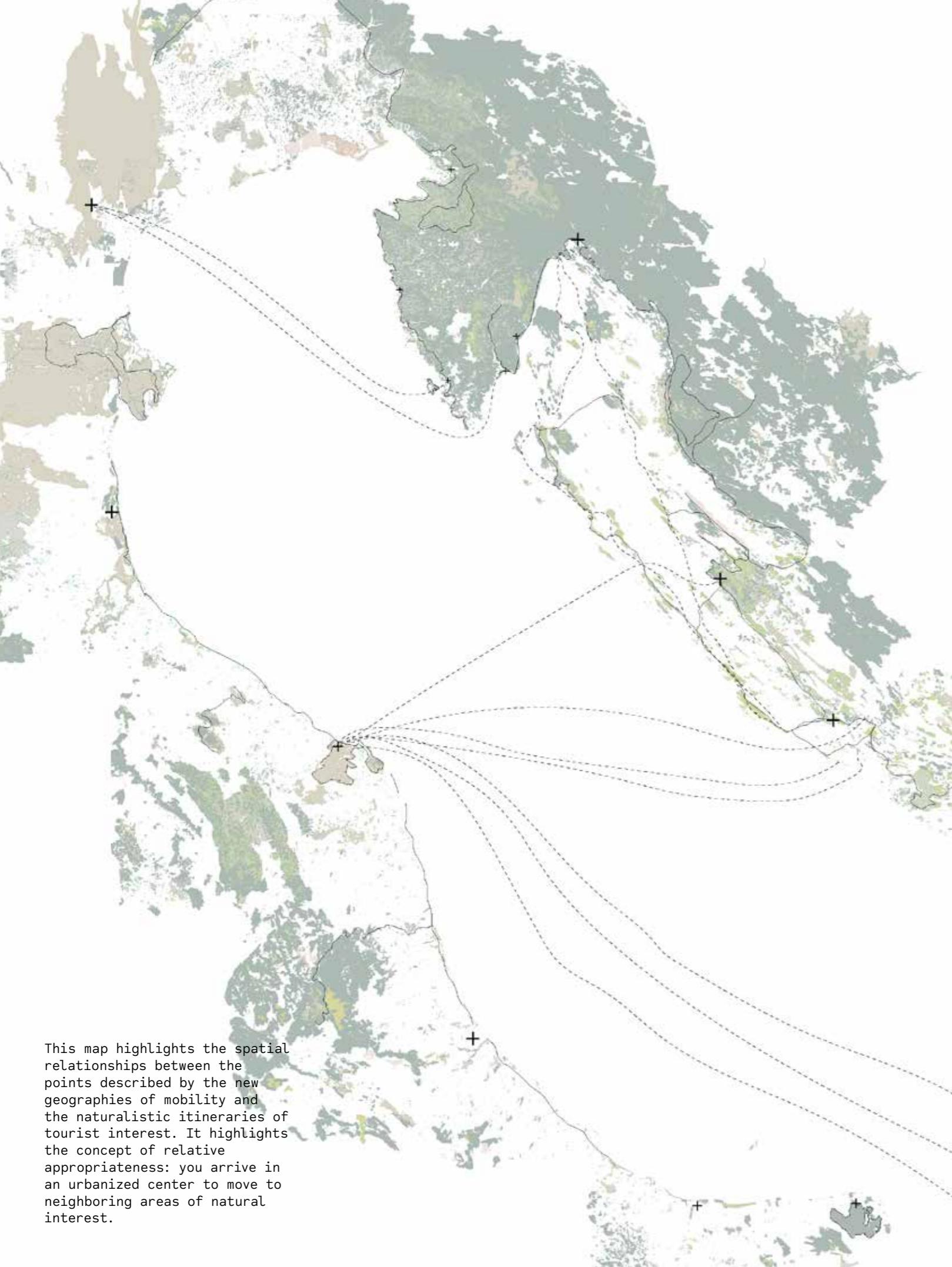
from socialist governments, and to the start of a phenomenon of 'apartmentalization' that persistently challenges the control of urban planners. This phenomenon refers to the terrifying boom of massive and sometimes abusive construction of numerous apartments intended for season touristic rental, effectively occupied only a few months per year (the months of high tourist season). Most of these constructions have implanted themselves on the territories of the coastal strip in a totally negative way. After all, parallel to the gradual impoverishment of nations, and to the progressive loss of many jobs, most people are taking advantage of this touristic opportunity in the territory they inhabit, in order to gain economic profit through the rental of their apartments (or parts of it). These common practices have contributed to the increase of poorly controlled building and privatization phenomena which have diminished the value of these places, generating places of poor quality tourist reception.

Adding that this is why the offer of 'experiences' combined with the proposals of apartments for rent has increased.

In the Lanzarote Charter for sustainable tourism, the phenomenon of tourism in the contemporary context is explained.

"Tourism is an ambivalent phenomenon, since it can potentially contribute to the achievement of socio-economic and cultural goals, but at the same time could be a cause on environmental degradation and loss of cultural identity".

humans



This map highlights the spatial relationships between the points described by the new geographies of mobility and the naturalistic itineraries of tourist interest. It highlights the concept of relative appropriateness: you arrive in an urbanized center to move to neighboring areas of natural interest.

THE PROXIMITY OF NATURE

to the body

to the community

to the city

The desired dimension of peace of the contemporary citizen is not determined only by the condition of asphyxia generated by daily rhythms, but also has to do with the sphere of experience: it is not an escape from a sterile everyday life, unable to evoke sensations and impulses that the man of today needs. He is in search of a heavenly dimension that is fully realized with the enhancing of his sensibility, caused by direct contact with everything that surrounds him. The body comes into harmony with the surrounding environment and feels pleasure in its relationship with nature.

That is what the contemporary citizen is looking for when he moves away from the city. Compared to the Romantic traveler, who was crushed by the greatness of nature at the very moment of his contemplation, the contemporary romantic tourist tries instead to connect with it, seeking for the original condition of harmony between the sense and the environment around him.

There is an internalization of landscape phenomena (soil confirmation, climate, wind action, tidal flows, light changes) and an extroversion of bodily sensory perceptions (not only visual but also tactile, auditory, olfactory and kinesthetic). It is as if the sensitivity of the project establishes the sensitivity or emotion of the user.

In the research projects presented in the next pages, landscape is not anymore a background for the contemplation of nature, but becomes a necessary scenery for those experiences of detachment from the suffocating condition that the citizen needs to get away from when he goes far from the cities.



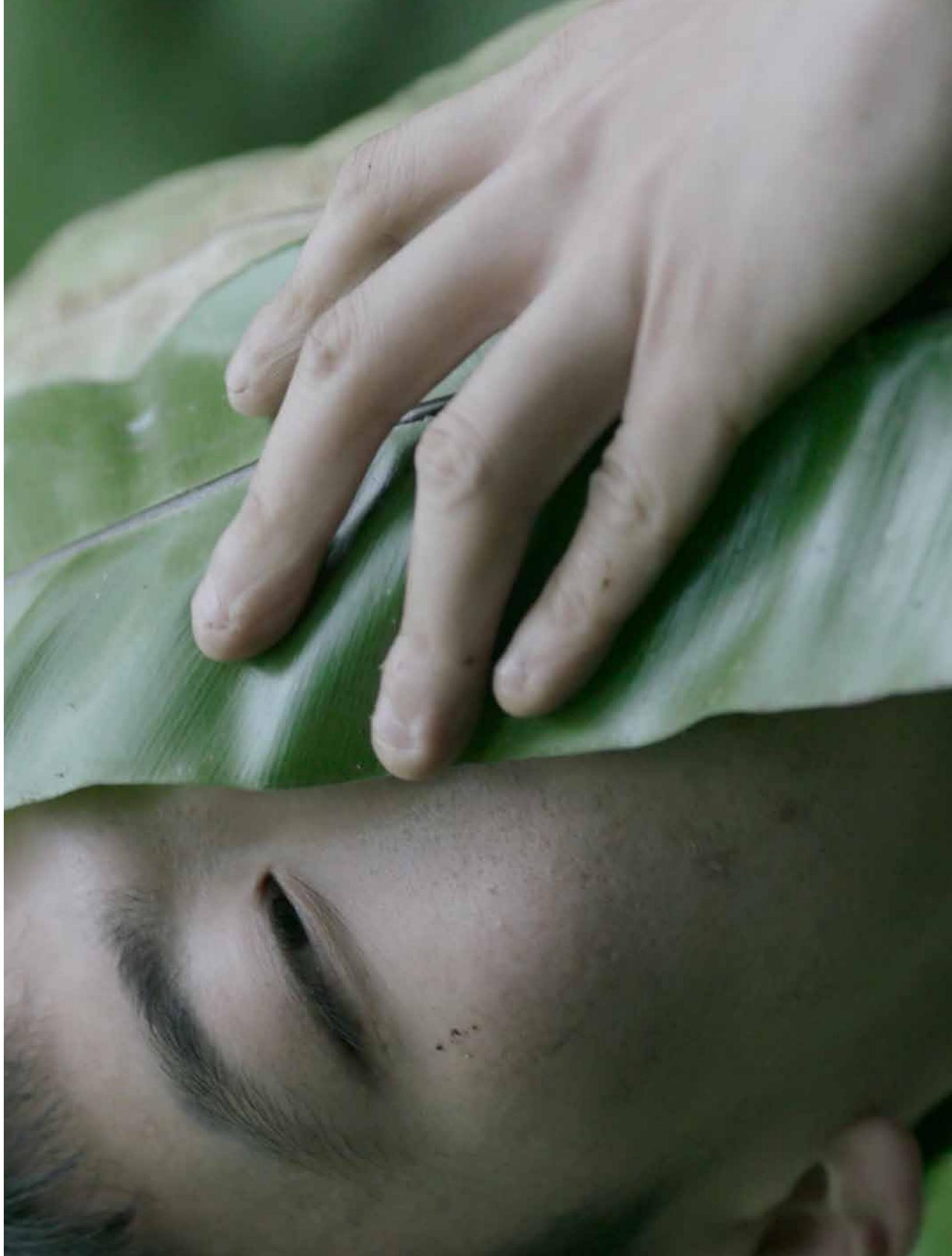
pteridophilia

Zheng Bo, Tapei Biennal, 2016 - 2018



The Chinese artist proposes a work that questions the limits of a Western anthropocentric model, focusing in particular on the blurred relationships that exist between ecology and human sexuality.

The series of video installations made by the artist 'Pteridophilia' (2016-in progress), was exhibited in Palermo, on the occasion of Manifesta 12, at the 11th Taipei Biennale and in the collective exhibition Garden of Earthly Delights in Gropius Bau, Berlin. The videos were shot in a forest in Taiwan, and show intimate encounters between plants and young men: in a section of the work, a man makes love with the fern of a bird's nest, which he then eats, thus complicating the 'natural' custom of eating the plants through the implementation of the tender, but 'unnatural' act of making love to them.



7000 Oaks

Joseph Beuys
plants "7000 oaks"
on the occasion of
documenta 7.
Kassel, 1982

Beuys proposed a plan to plant 7000 oaks throughout the city of Kassel, each paired with a basalt stone. The 7000 stones were piled up on the lawn in front of the Museum Fridericianum with the idea that the pile would shrink every time a tree was planted. The project has been seen locally as a gesture towards green urban renewal. It took five years to complete and has spread to other cities around the world.



Garden - a poetic Fieldwork

Plastic buckets are arranged on a concrete surface, filled with soil from open land. Since there are seeds in the soil / the work will develop on its own. With time, all that remains of the pots will be fragments of / colorless plastic on the overgrown areas. These, too, will ultimately dissolve, and the blossoms alone will recall their initial color. Later, my work will hardly be noticed / the creator has disappeared.
L.W. 1994



Lois Weinberger, Gare de Rennes, Biennale d'Art Contemporain, 2012

woods in the city

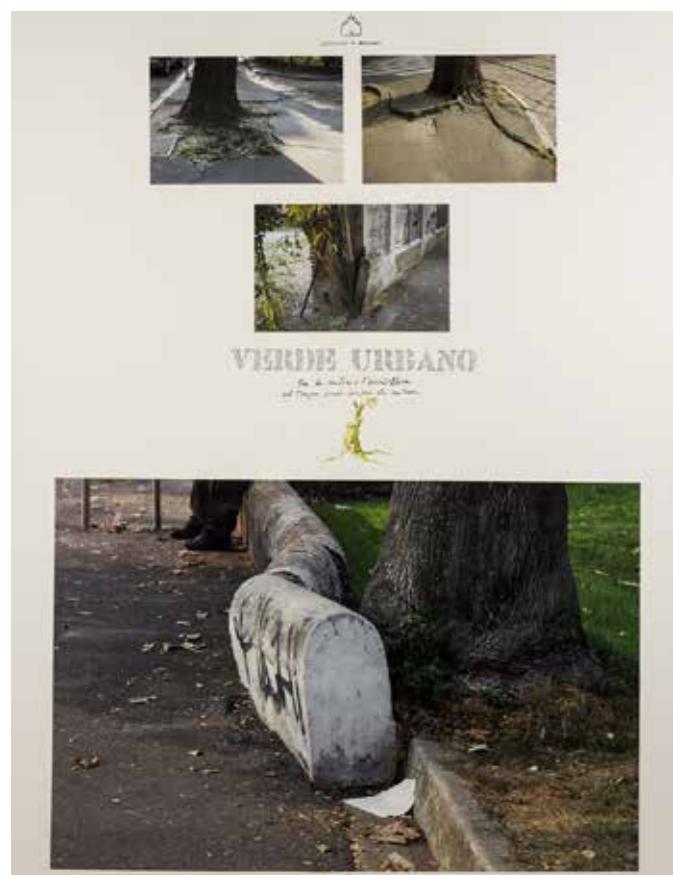
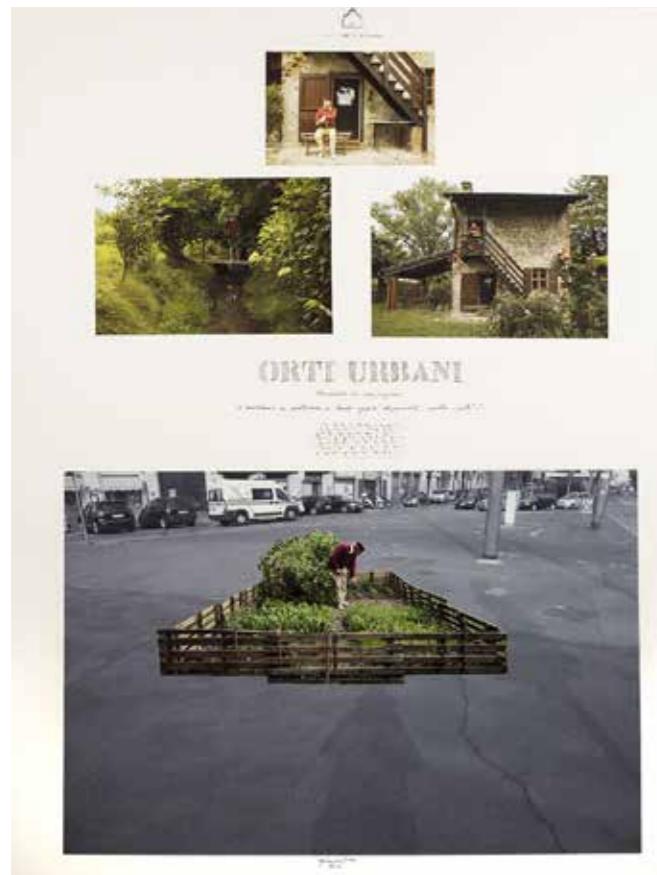
Architecture insists on building houses, streets, neighborhoods, cities by introducing greenery into the building, intended as an element capable of performing or "solving" various functions.

Architecture always forget that green, unlike buildings, has its own life and development and has always prevailed over time!



Bosco in città, Ugo La Pietra, 2015

*green
solves!*



*il verde risolve!,
Ugo La Pietra, 2018*

3.2 Nature, Body, Leisure

- 3.2.1 Perceptions**
- 3.2.2 Nature in the domestic dimension**
- 3.2.3 The substance of the garden**

Build a house
that serves only to
make way for the rain

Wetbed nice and cool to make
love in
Spiral staircase for the rain to
run spirally
Rooms that change rain into different
fountains of various movement
Rooms that change rain into one hundred
pieces of happy music
A house that allows rain to be part of
it and therefore the thought of a rainy
day is not an unpleasant one anymore

From 8 ARCHITECTURE PIECES DEDICATED
TO A PHANTOM ARCHITECT 1965 SPRING

Yoko Ono, *Grapefruit*



3.2.1 Perceptions

The interest in ‘the boundary’ and the connection between inside and outside is not particularly original; the essence of Modern architecture, after all, is based on continuous space and seamless connection. There is a preoccupation, a mutual influence and interpretation of interior and exterior, even in classic (Western) architecture: the organisation of the view through the window to the surrounding landscape; the way that, inside, the image of landscape is depicted in paintings, Gobelins, trompe l’oeils and on wallpaper and curtains; and outside, the garden is organised as rooms with floral carpets – offering a glimpse of ‘another world’ that isn’t actually there.

Petra Blaisse, Inside Outside, Nai Publishers, the University of Michigan, 2007

Architecture, with its variety of elements and of materials, has always been interposed between man and landscape, used to experience the relationship between them. The border is represented by the facade, the entrance, the wall, window, door, threshold, the perimeter of a site or area, the footprint or volume of a building.

In an attempt to re-establish a direct contact between man and nature, it is essential to work within the framework of architectural conditions which are visible and tangible, articulated in different orders and layers, in order to manage the visuals, directions, divisions, light, sound, heat, and addressing at the same time the sensorial and emotional involvement of the user.

Similarly, the environment interacts with architecture. Natural phenomena, of which we can not have control, influence the way of living the space and the final perceptions, sensations, the livability of living spaces will, therefore, depend on the essence of the thresholds, on how the architectural boundaries are made. Everything collaborates synchronically to the trigger of a primordial reaction, in which the movement of object and spectator is constantly reinvented and choreographed by the interaction between those natural phenomena, which interact always in different and amazing ways with the architectural boundaries.

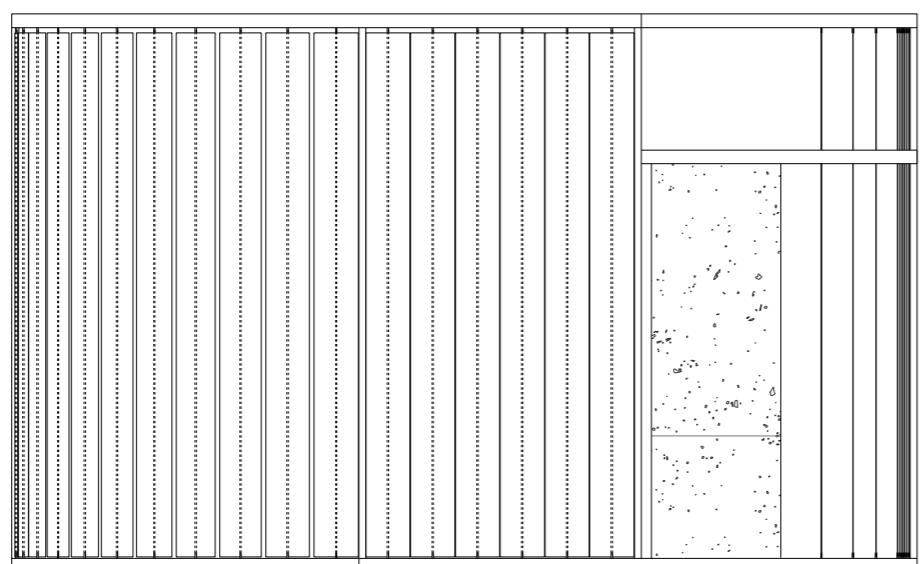
The unpredictability of natural phenomena is associated with the control of the consistency of these thresholds in their forms and materials: soft, flexible, pleated, striped, bent, of varying degrees of absorbance or reflectivity, of various finishing touches, ruggedness, softness, of various opacities and able to filter light.

Architecture, in its substance and forms, in the technical specificity of the elements that constitute it, cooperates with the surrounding landscape in which it is located to the constant redefinition of the relationship between figure and background, object and spectator. The curtains, thresholds, steps, glasses, walls, in the interaction with the natural conditions, always different, continuously shift the weight from the inside to the outside. The subject, with the fluctuation of natural conditions, is forced to constantly seek to re-establish a new balance between architecture and landscape, between his room and the garden, thus escaping that state of boredom which he would otherwise experience in a context in which there is no trace or perception of the passing of time, and of the lights changing with the setting of the sun.

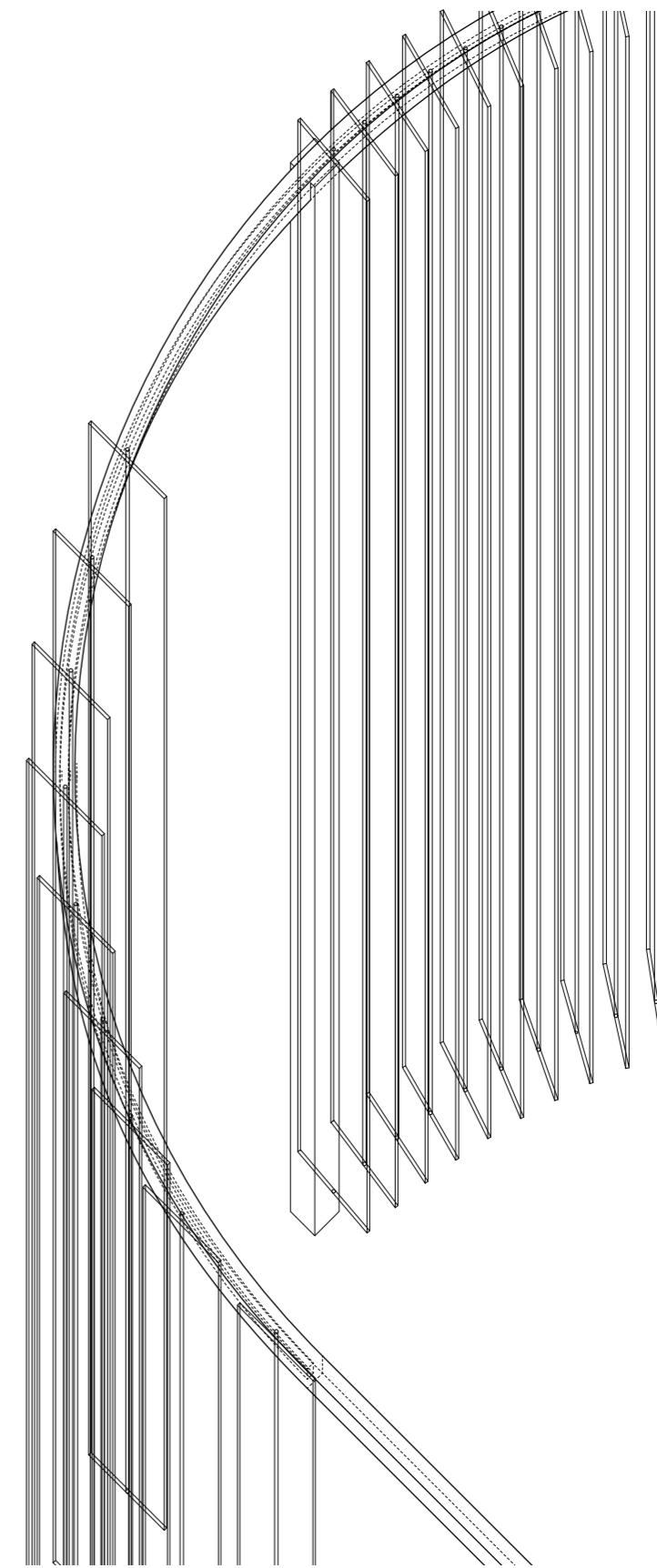


humans
3

SUN HOUSE

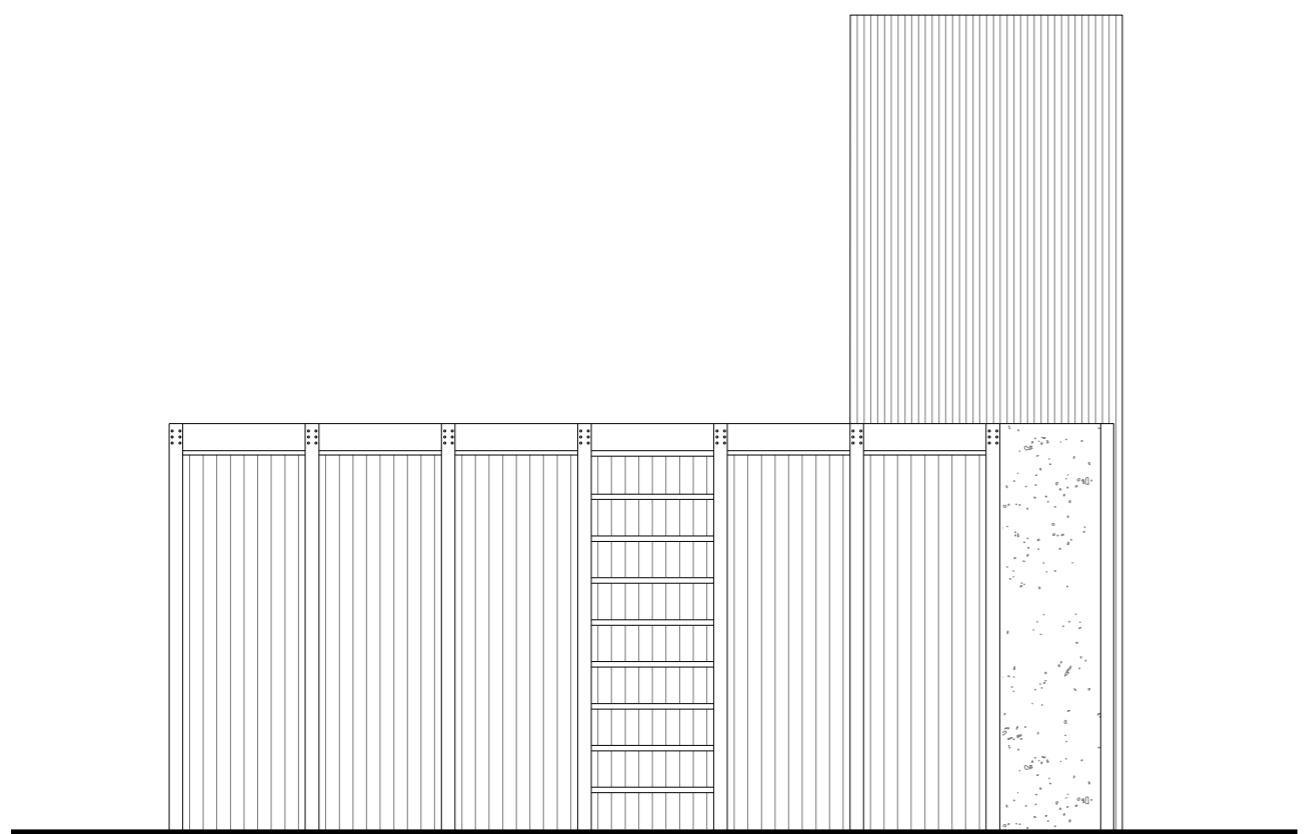


plan 1.50

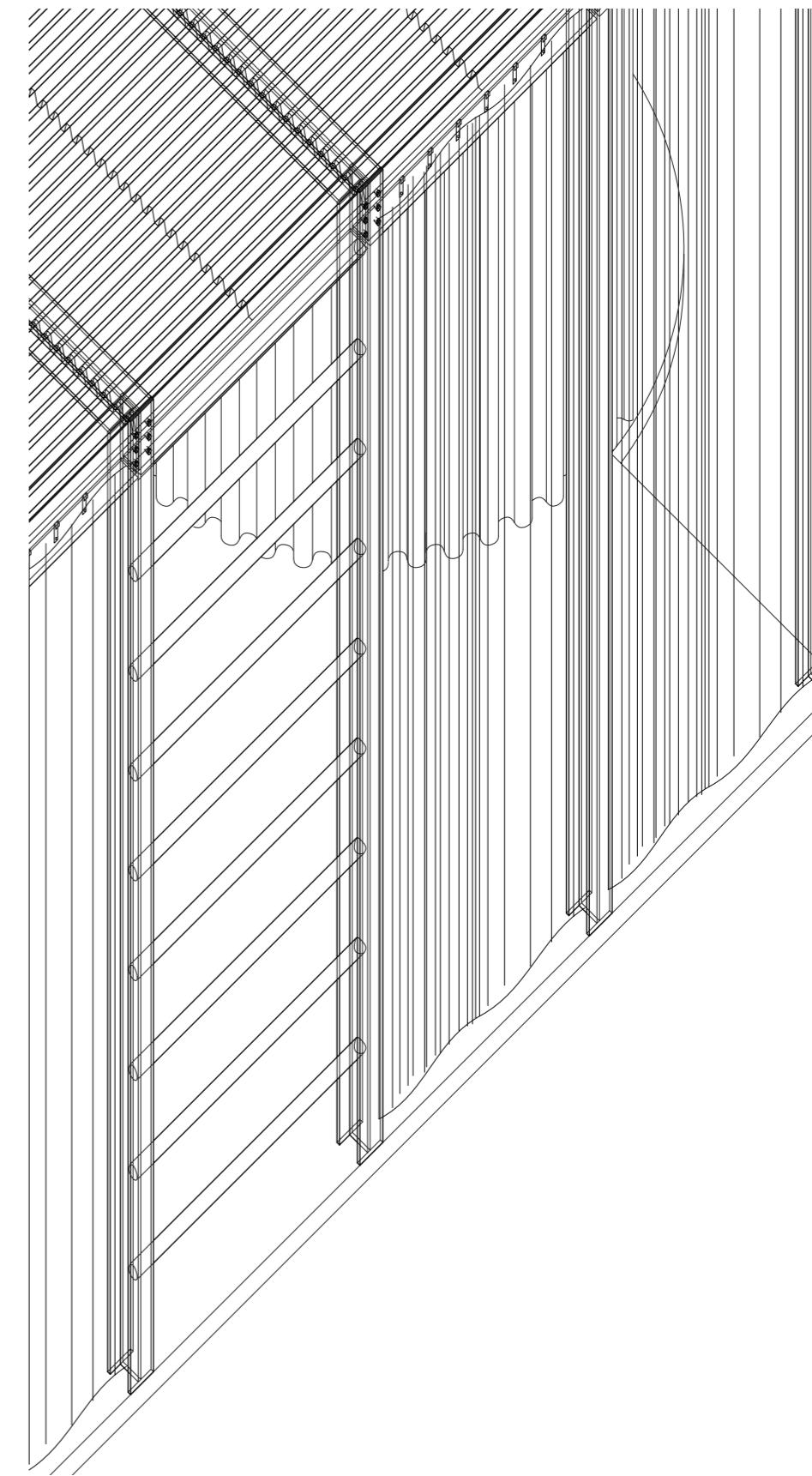


plan 1.20

HOLED SKY BATHROOM

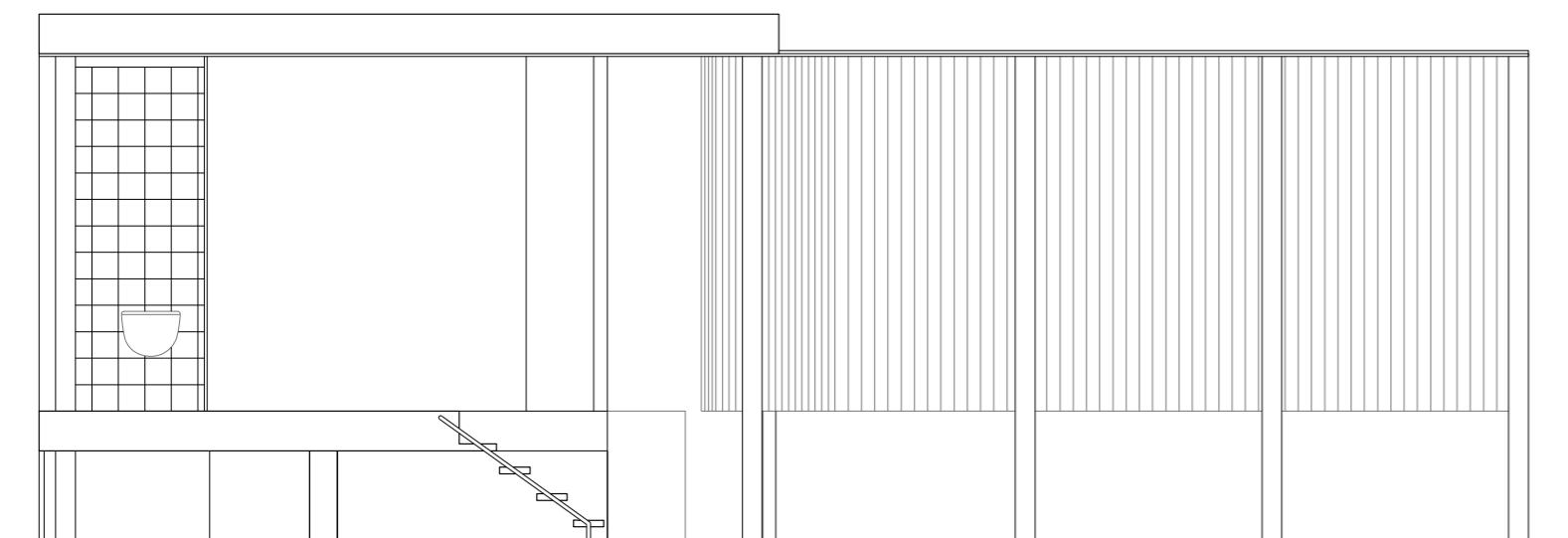


plan 1.50

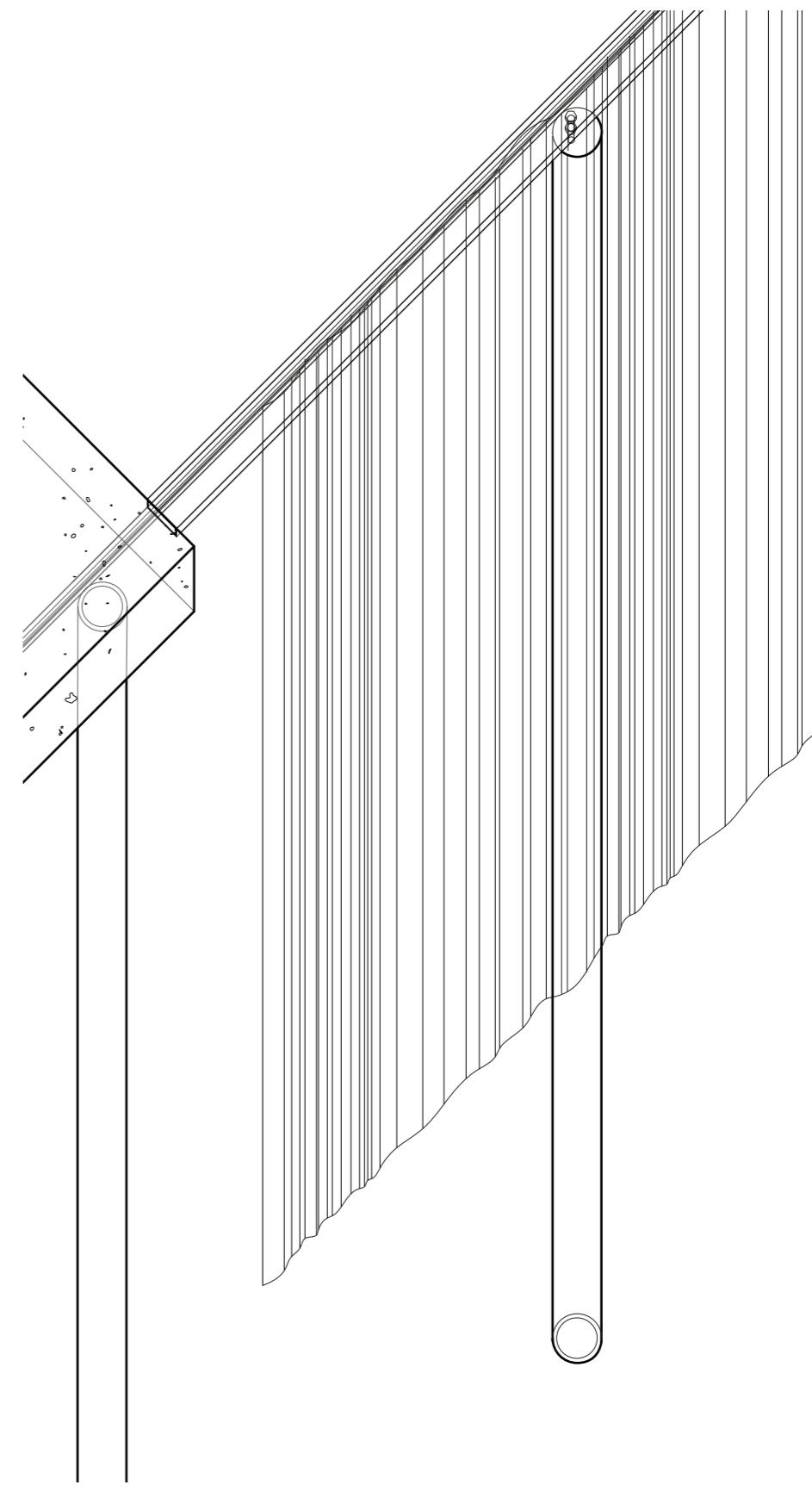


plan 1.20

EXTEND SHADOW

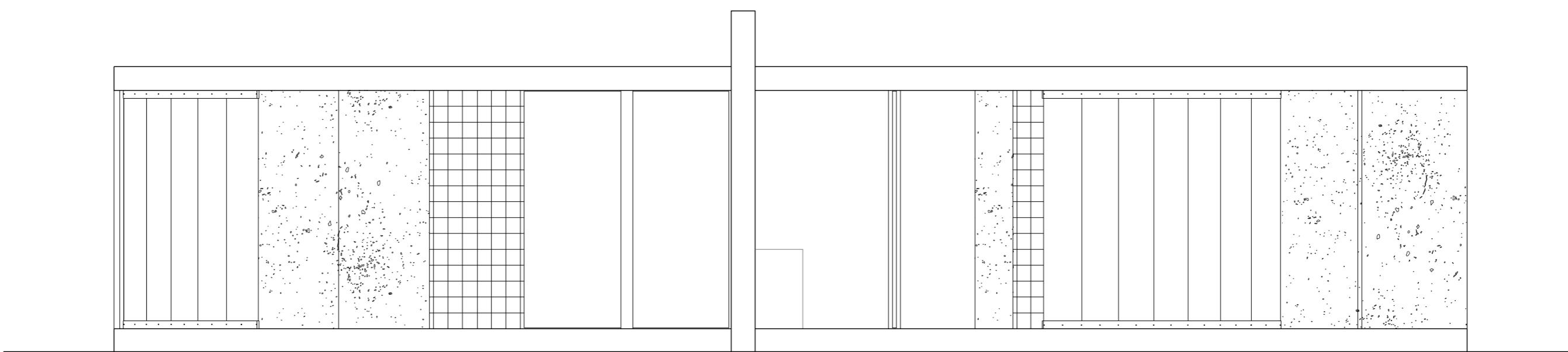


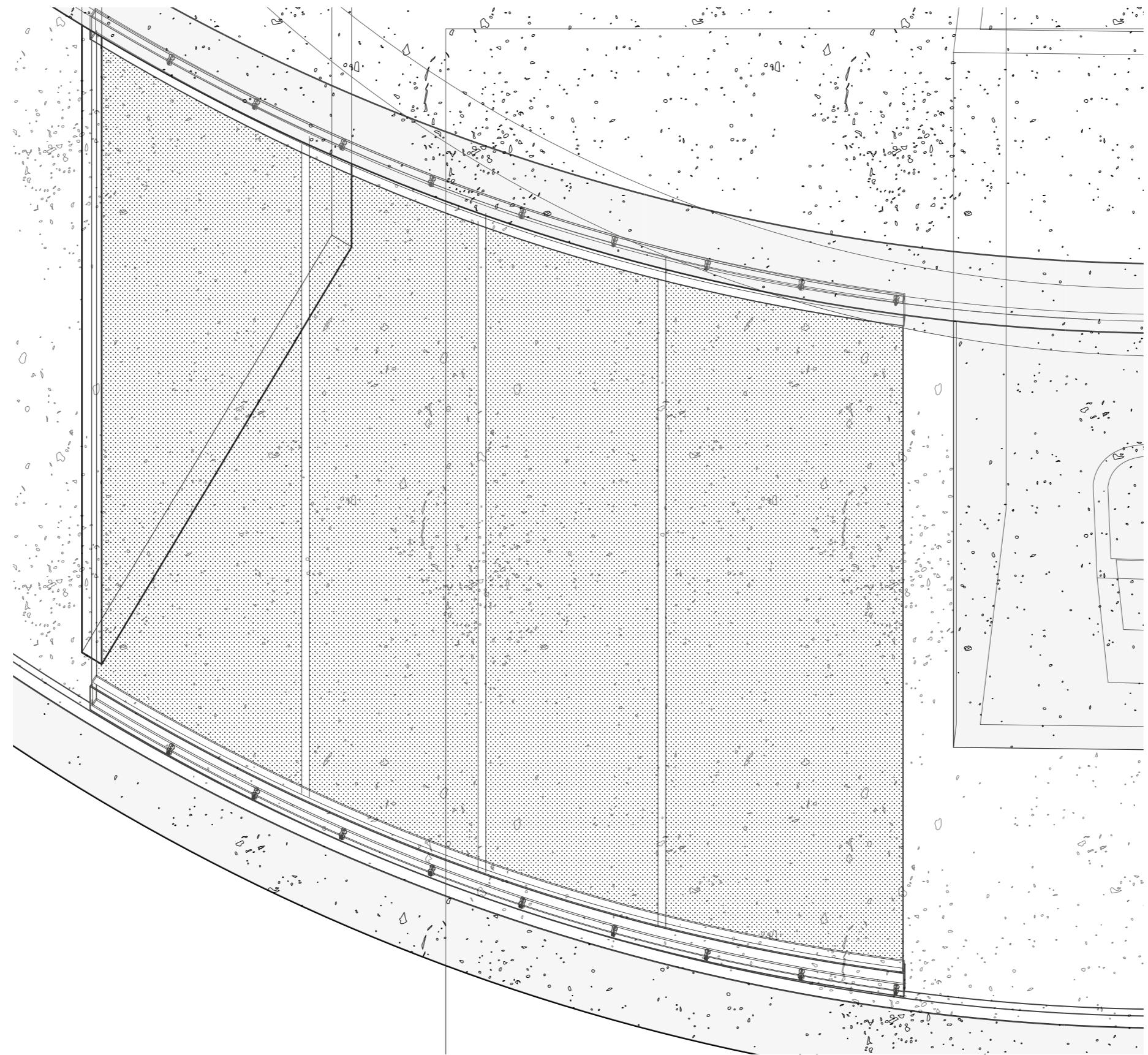
plan 1.50



plan 1.20

BACKYARD





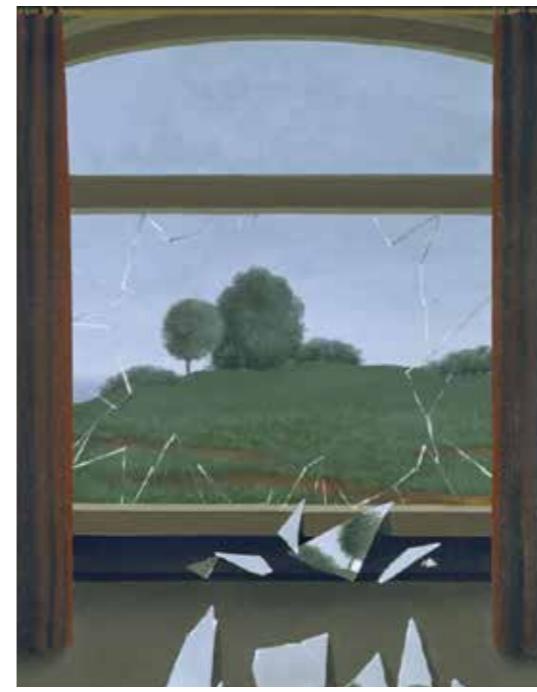
plan 1.20

NATURE BEYOND THE WALL

The examples proposed show the tendency to try to establish a continuity between the internal environments and the real vegetation through a refinement of the environments in which the architecture interpenetrates with the green of the garden in various forms, according to the aesthetic and cultural canons of the various centuries.











humans
3

PHOTO CREDITS

- 1 Fresco (detail) from *Villa di Livia*, Pompeii, 1st century b.C.
- 2 Ceiling Oculus from the *Camera degli Sposi*, Andrea Mantegna, Ducal Palace, Mantua, 1465-1474
- 3 *Trompe-l'Oeil - Still Life with a Flower Garland and a Curtain*, Adriaen van der Spelt, Art Institute of Chicago, 1658
- 4 Katsura Imperial Villa, Kyoto, 1645
- 5 *La Clef des champs*, Oil on canvas, René Magritte, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza - Madrid, 1936
- 6 *Villa Le Lac*, Charles-Édouard Jeanneret, Corseaux - Switzerland, 1924
- 7 Thistles and Birds print wallpaper, GUCCI, 2015
- 8 Exhibition space reconfiguration, gta exhibition space in ETH, Zürich - Switzerland, Petra Blaisse, 2016

The Mediterranean evocation is fully realized in the relationship with the place. It is part of the landscape's character, in the same way the aspects of the landscape are part of the elements of architectural design. The planimetric study of the existing plantations and of the best views of the landscape thus becomes very important, creating an indissoluble environmental continuity between the external landscape and the interior of the house.

«he who sits by the fire sees the sea beyond the patio window and the painted doors of the closet»

(Gio Ponti's instruction in the plan drawing of a project for a house in Capri)

3.2.2 Nature in the domestic dimension

Considering, therefore, the tourist as a body in search of this condition of harmony with nature, the outer space assumes central importance in the overall framework in which the design of tourist reception spaces is realized.

The hedonistic relationship between man and nature does not end in the direct contact of the body in an archaic situation. On the contrary, it becomes more and more complete and reaches its highest realization when it becomes an environment in which man is immersed. Nature, in its synchronic relationship with living practices, becomes part of domestic environments, in the form commonly known as the garden.

The garden is still included in the landscape, it is a portion of it, more or less extended, inserted in a territorial context subjected to the human activity.

On the other hand, landscape is not a garden, although it can be subjected to easy poetic metaphors, but a landscape mosaic of even more complex actions, that engage a multiplicity of actors, territorial structures, ecological balances, social-economic systems.

The garden, in its polyvalent, polysemous and multifunctional character, is a place historically and internally rich in meanings. A space of assignment of values and a sign of the bonds between society and nature.

Carlo Tosco, Storia dei giardini, Il Mulino, Bologna, 2018

It is important to consider that, in relation to the temperate climatic conditions that characterize the Adriatic coast, the garden can be used during several seasons as an extension of the living room space of the house, a place to where to eat, rest, and meet neighbors. These aspects reflect the aptitudes in the design of Mediterranean houses in modern times.

In the first decades of the twentieth century, an ideal model of the holiday home was established, in which suggestions of the places, the cult of the body and its rituals of healthy living in the open air, all intertwine. The landscape becomes an integral part of the home environment.

Lucia Miodini, FAM - Magazine del Festival dell'Architettura,
Il racconto dell'abitare mediterraneo

humans
3

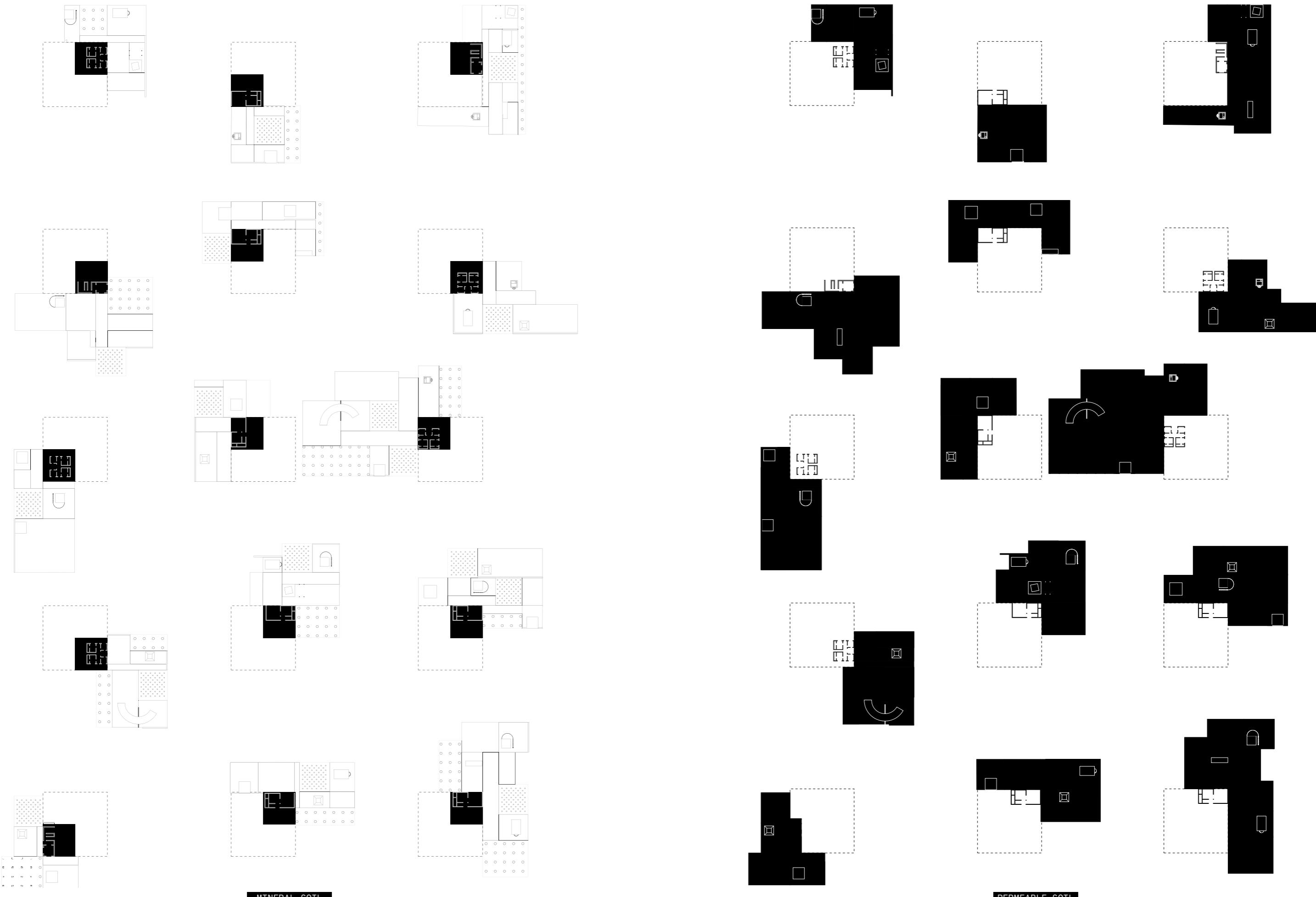
Each room, as in a house, has its own character and materiality, opacity, permeability, is a place of reception of a dark, wild antrum. The rooms of the garden are different (they represent of course what is the largest territory, with its nuances and tree species suitable for the place) and every tree, every plant species that constitute it, follows a very precise rhythm that varies with the seasons. Each room in the garden is constantly changing and is never the same as before, according to the biological course of events.

The trees are the matter of the garden and are therefore more or less dense, evergreen or deciduous. They undress, they get dressed, and sometimes they become walls, other times a filter to go through. In their compositional articulation, thresholds and boundaries are defined, so that the outdoor spaces, the **outdoor rooms** attached to the lodgings, as the seasons vary, they also vary in their character. In the summer they become living rooms, in the winter dwellings for wild animals.

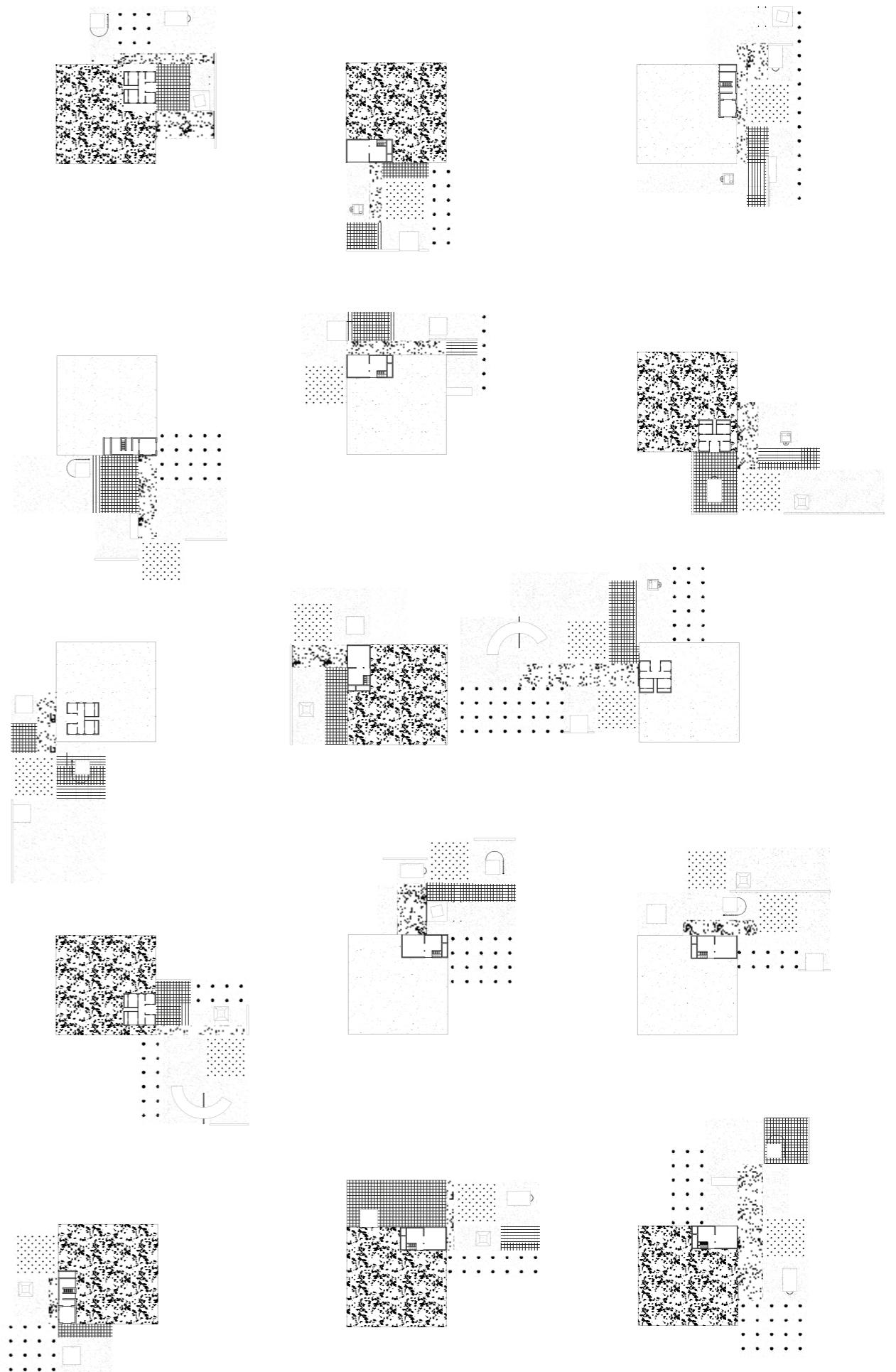
The landscape that results from it, looking at it from further away, is an isotropic landscape made up of rooms inside rooms, more and more small, sometimes merged, sometimes disassembled, that open and close and expand and contract, a landscape that breathes with the natural and synchronic rhythm scanned by the rising of the sun and the tourist invasion.

The mineralized soils are replaced by the ground and nature, in its forms and peculiarities, becomes a support matrix for the living practices, proposing itself as a sustainable alternative to an urbanized system.

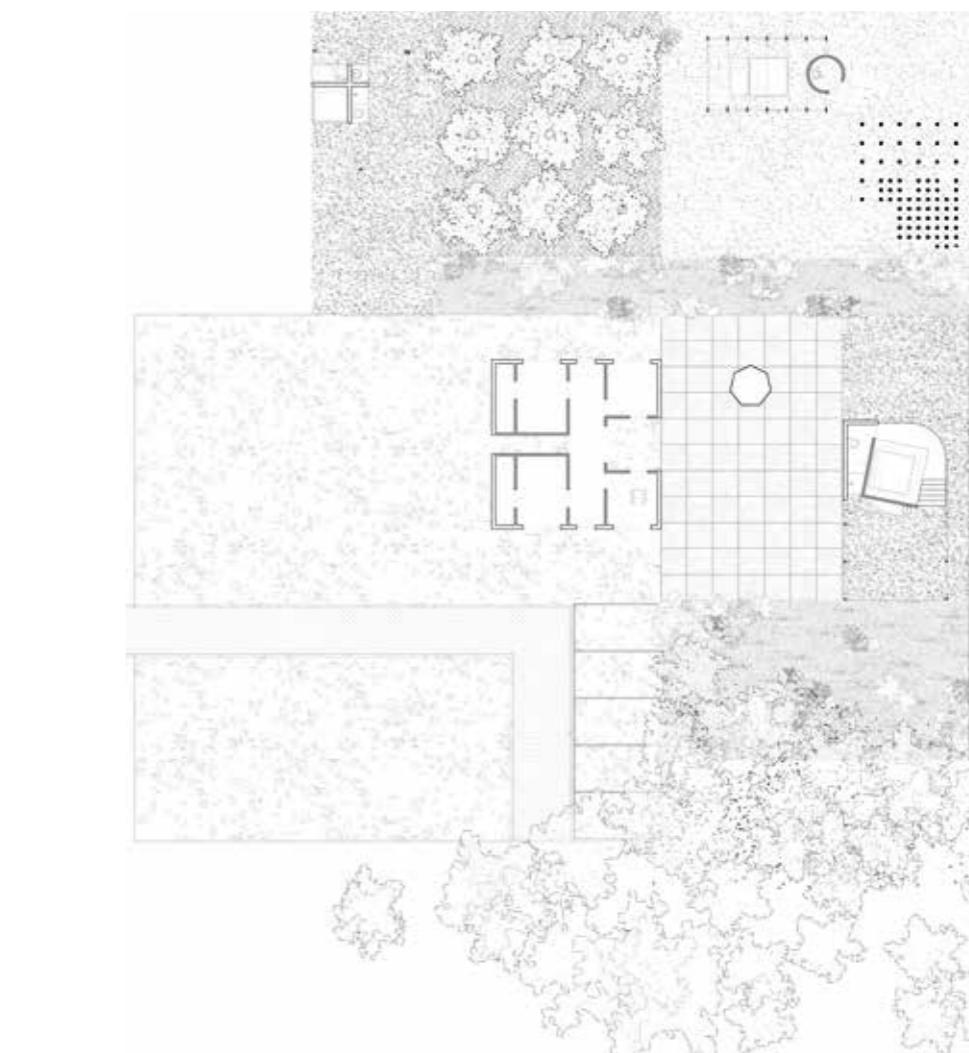
Respecting the local characters of the tourist reception practices, managed by the same residents in a direct way, the project proposes a planning model of these receptive areas that are part of a wider territorial context, offering the tourist a real and complete experience of estrangement from urban contexts.



Gardens attached to the houses owned by residents, who during the winter season have completely at their disposal a garden divided into several rooms. The importance of the garden in the domestic dimension. A support of mineralized soil allows the connections of the houses to the infrastructure system and the pre-existing urban fabric external to the lot. The garden rooms are different and have their own specificity. They are also combinable according to various configurations, generating always different environments, and dimensions and uses that adapt to the economic possibilities, the biological pre-existence, and the needs of the owner.



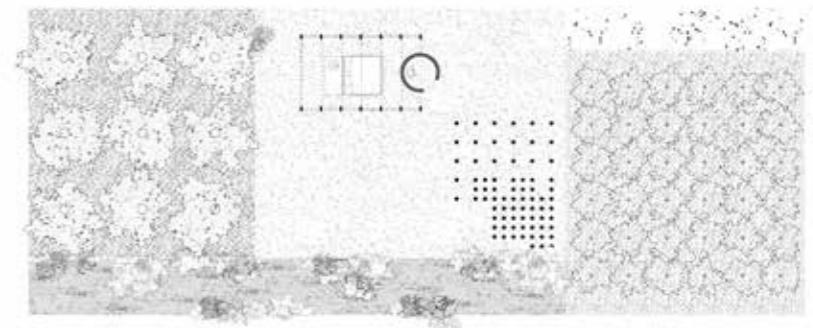
Even in their variety the gardens, organized in annexation to the residents' houses, are composed of different dowels, with a regular design and shape for an easier composition, but that are suitable to different configurations, according to the morphogenetic characters of the place in which the project is proposed. In the winter season, the low tourist influx leaves the residents the opportunity to enjoy all the rooms in the garden, which also involves tourist accommodations that are blended in with the garden as if they were sculptures, inanimate in winter, closed in on themselves. They blend among the bare branches of the orchards and emerge from a carpet of dry leaves, on a cold, sometimes snowy, land.

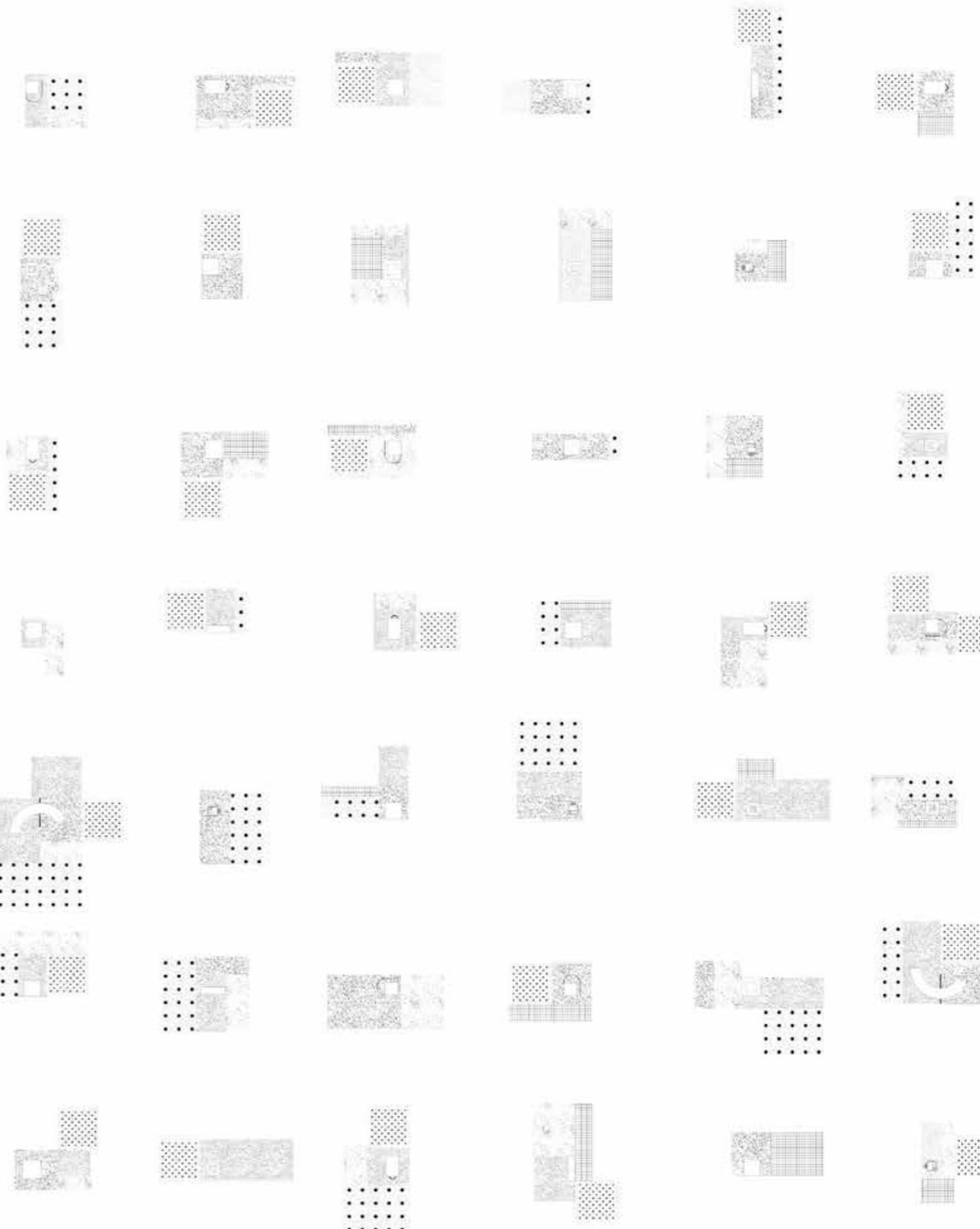


Availability of outdoor rooms for the resident during the winter.

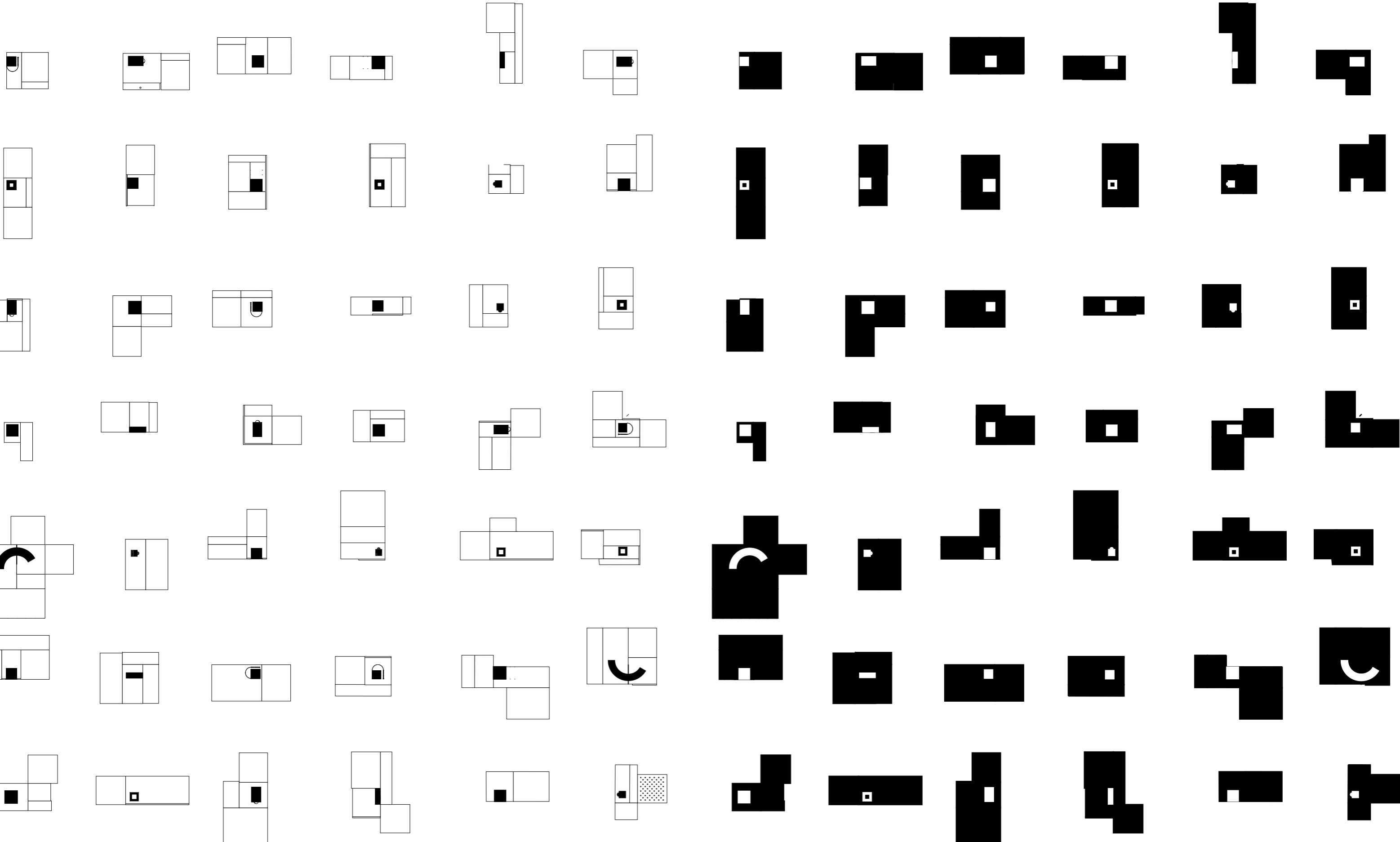
In the blooming season, the first tourists begin to appear, the leaves sprout, the orchards begin to thicken, they cover more and more what is behind them, from filter they become a screen, leaving its intimacy to the cabin, circumscribing the lawn. In a meiotic process, generated by the synchronic variation of seasonal conditions and anthropic flows, the winter garden disintegrates: the rooms inside the rooms emerge. Accommodations, cabins, open up, deconstructing themselves. Their borders gradually dissolve in harmony with the expansion from the inside out of the practices of living that tourists finally trigger with the arrival of sprouts and summer season.

The garden fragmentation in
the summer





These rooms, scattered in the territory, juxtaposed and private at the same time, welcome tourists, leaving them the opportunity to expand in the surrounding space, to use outdoor space as an extension of the interior one. The different configuration of these environments allows for the usage of space depending on personal sensitivities. Each cabin has its own garden, each garden has its own border, which is alive in the spring and disappears with the falling of leaves. The city-garden consists of fragments, gardens inside other gardens, that expand in tune with the seasonality of tourist practices, moved by the search for domestic serenity which nature is able to offer.



MINERAL SOIL

PERMEABLE SOIL

These countless combinations of games of light, shadow, air, humidity, freshness, dryness, heat, in summary this alternation of natural rooms more or less empty, more or less dense and more or less high, lends itself to numerous uses and generates various comfort conditions. The garden as a house becomes a place with a variety of environments that follow each other and alternate between each other, just like in a house there is an alternation of rooms, some brighter, some colder, more ventilated, cozier, bigger, narrower.

3.2.3

The substance of the garden

In this organization of the residential settlements, the gardens welcome the housing practices and the natural elements become the main protagonists of the scenario in which the holidays take place. Although all natural, the garden's elements are very different from each other in character and shape. In their articulation, they relate to the built environment, sometimes in direct continuity with the rooms of the houses.

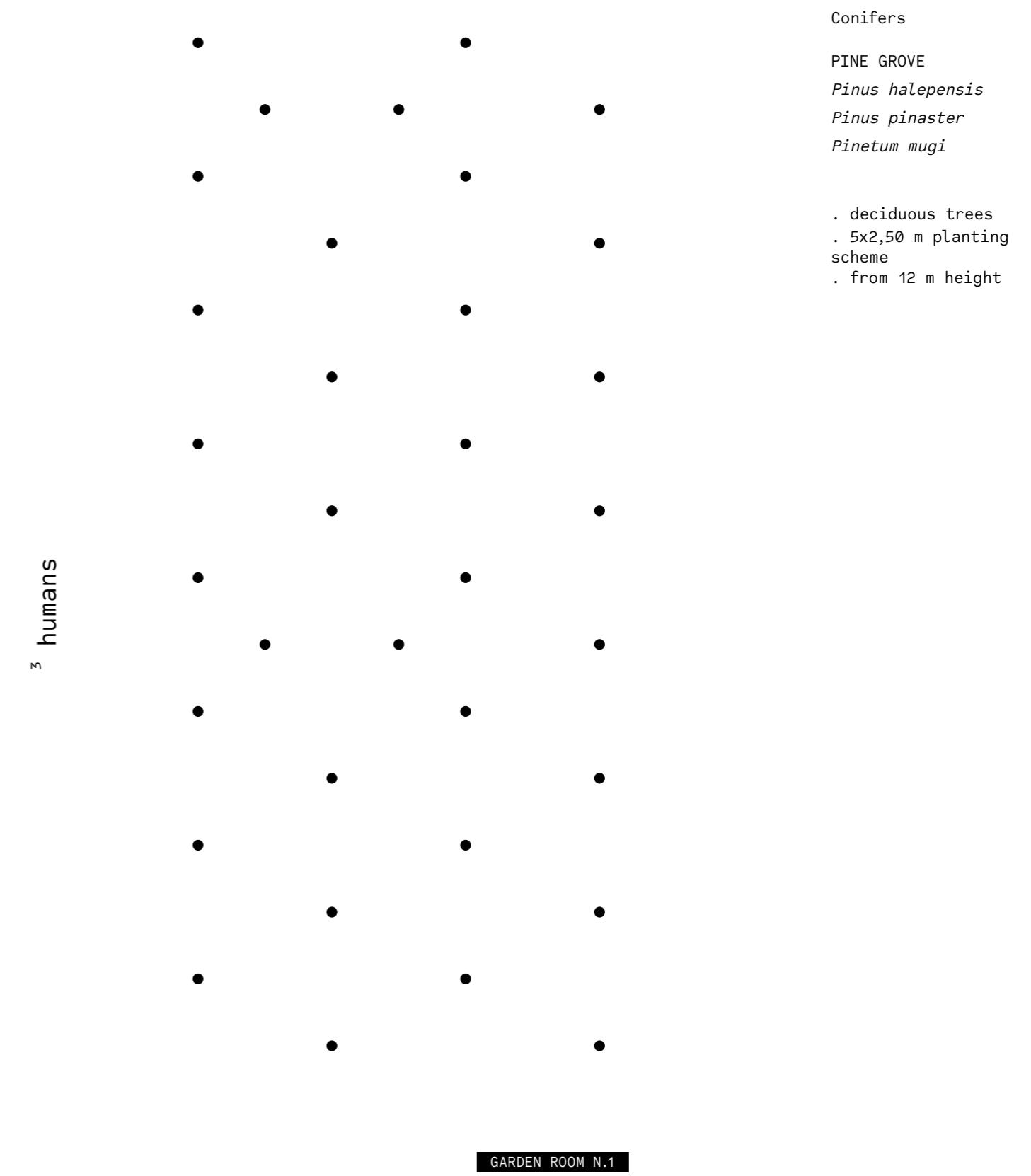
The canonical inhabited environments are dematerialized in their known consistency, fragmenting in the garden of which they are part. The elements of the garden, in turn, each one so different in character, materiality and forms from the others, become actual rooms to inhabit, each in a different way and according to the possible uses.

The rooms in the garden differ in their characters and therefore in the ways in which they are lived. The productive spaces mark the daily and seasonal rhythms of the residents. Vegetable gardens and orchards become places of activity and production throughout the year. The most romantic rooms of the gardens are certainly the rooms of pleasure, in which meadows, rock gardens, shrubs and rocks, become a welcoming place where one can enjoy that sought-after serenity, especially in the summer seasons, thus at the service of permanent residents and temporary inhabitants. In the paved rooms instead, the attention is all poured to the sky and the open air, which one can enjoy on rainy days as much as in the sunny ones. Sitting on the floor or on some chaises-longue. All the interstitial areas, uncultivated, uncontrolled, not anthropized, in their archaic, wooded and rural form, participate with their symbolic charge to the system of rooms that constitute every garden, and therefore every lot.

The shapes and the materials of the garden rooms, which are independent from the character of each of them, in their successions and combinations, are in fact those that invite to particular ways of enjoying them. The height of the vegetation, synchronically with the movement of the sun throughout the day and with the succession of seasons, generates more or less shaded spaces. Just as it is affected by the density of the tree's warping. Thicker areas, less dense areas, trees with thicker trunks, ones with slimmer trunks, higher species, lower species, deciduous, evergreen, generate shadowed areas - more dense, spotted, on the sides, or below.

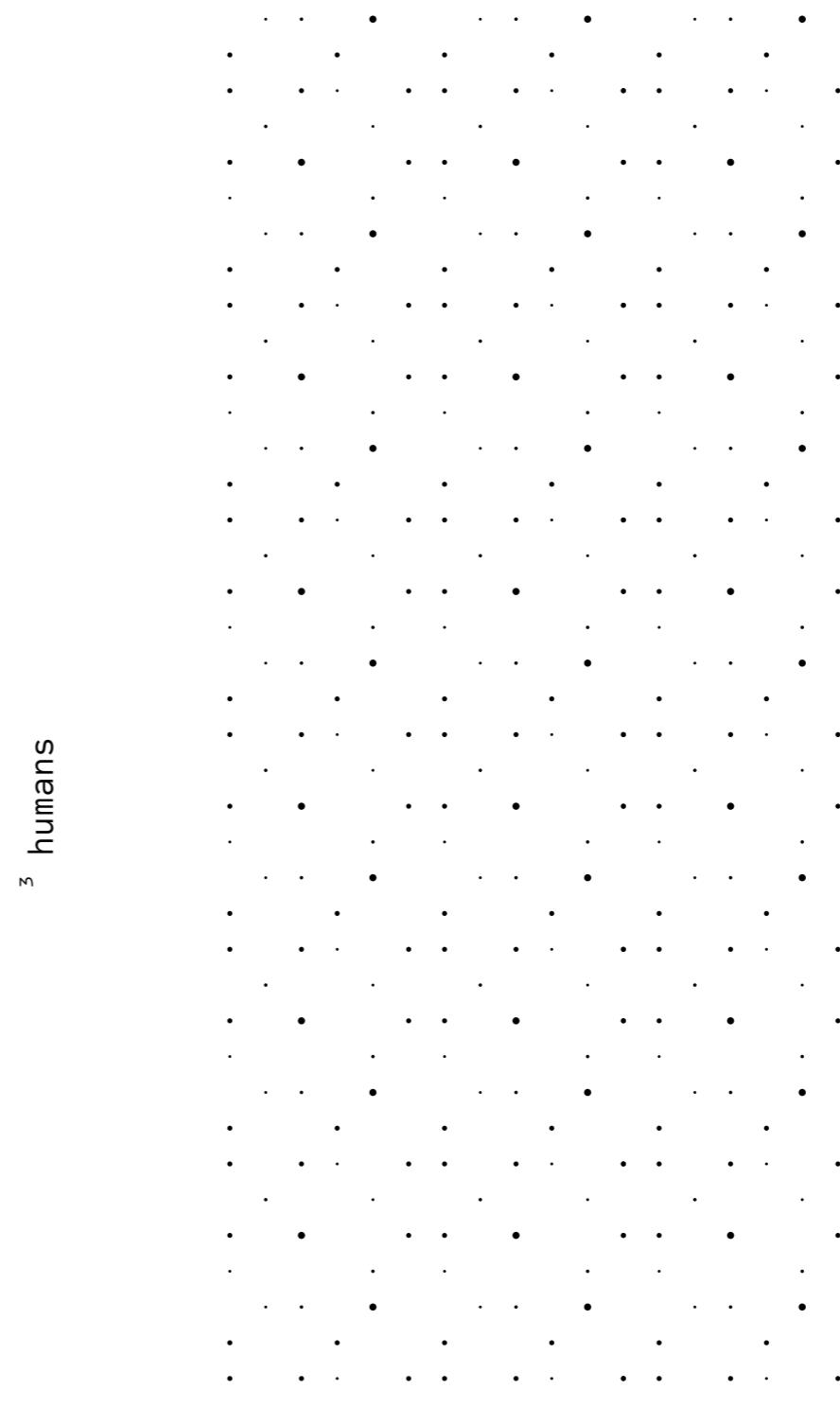
humans
3







3
humans



GARDEN ROOM N.2

Shrubs

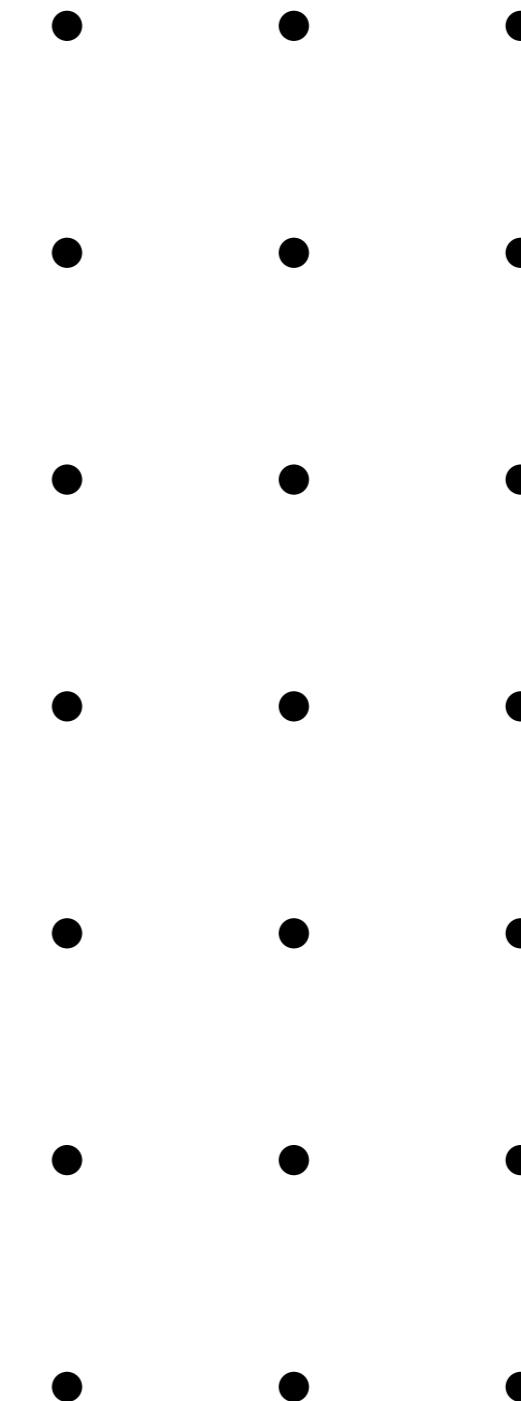
MACCHIA MEDITERRANEA
Euphorbia dendroides
Cistus incanus
Laurus nobilis
Myrtus communis
Rosmarinus officinalis
Cytisus scoparius
Lonicera implexa
Nerium oleander
Pistacia lentiscus
Juniperus oxycedrus
Juniperus phoenicea
Quercus ilex

. densely growing
evergreen shrubs

. from 50 cm to 4 m
height



3 humans



Oleaceae

OLIVES

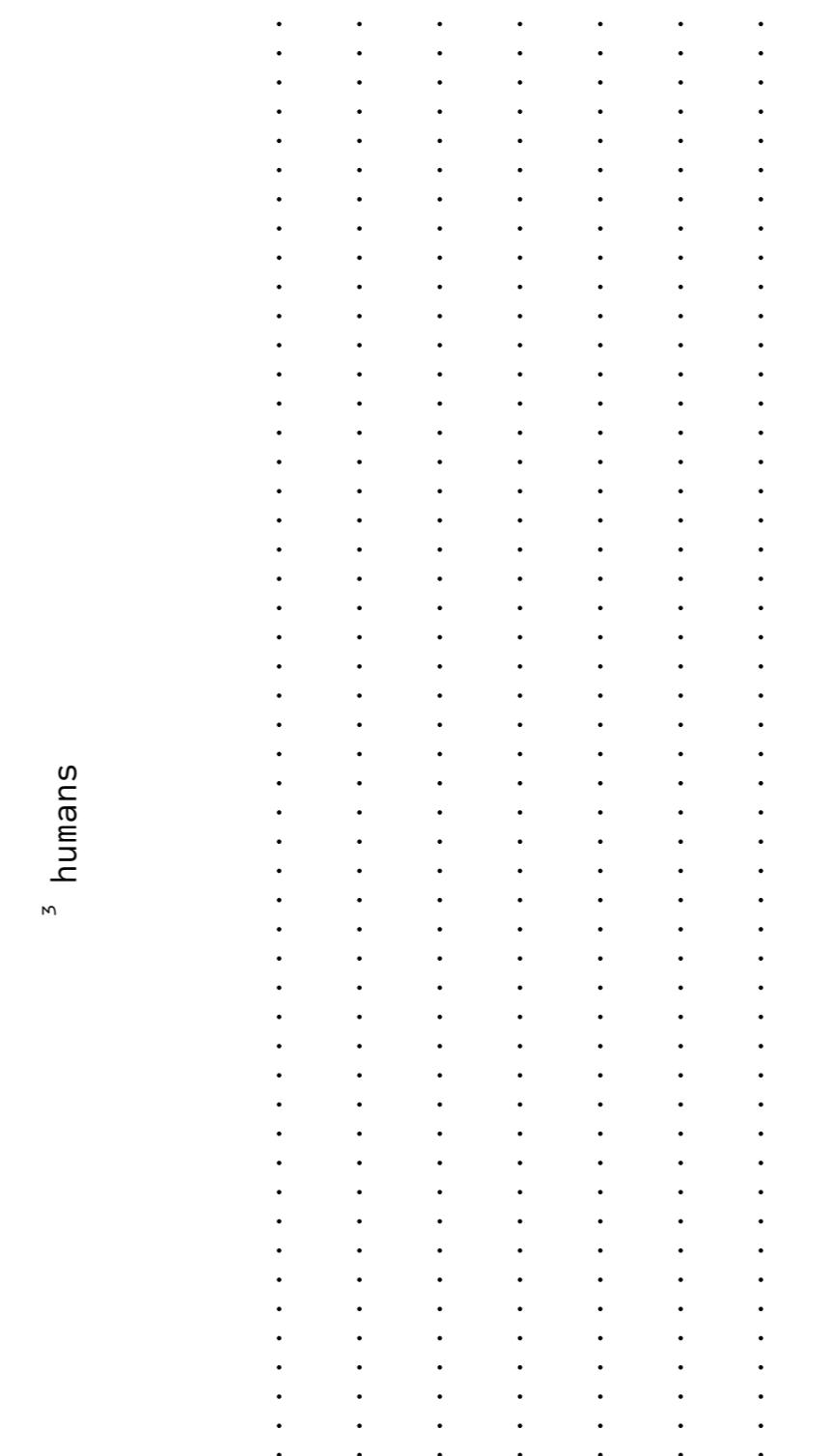
Olea europaea

- . evergreen trees
- . from 8 to 15 m height
- . 6x6 m / 6x3 m
planting scheme

GARDEN ROOM N.3



humans
3



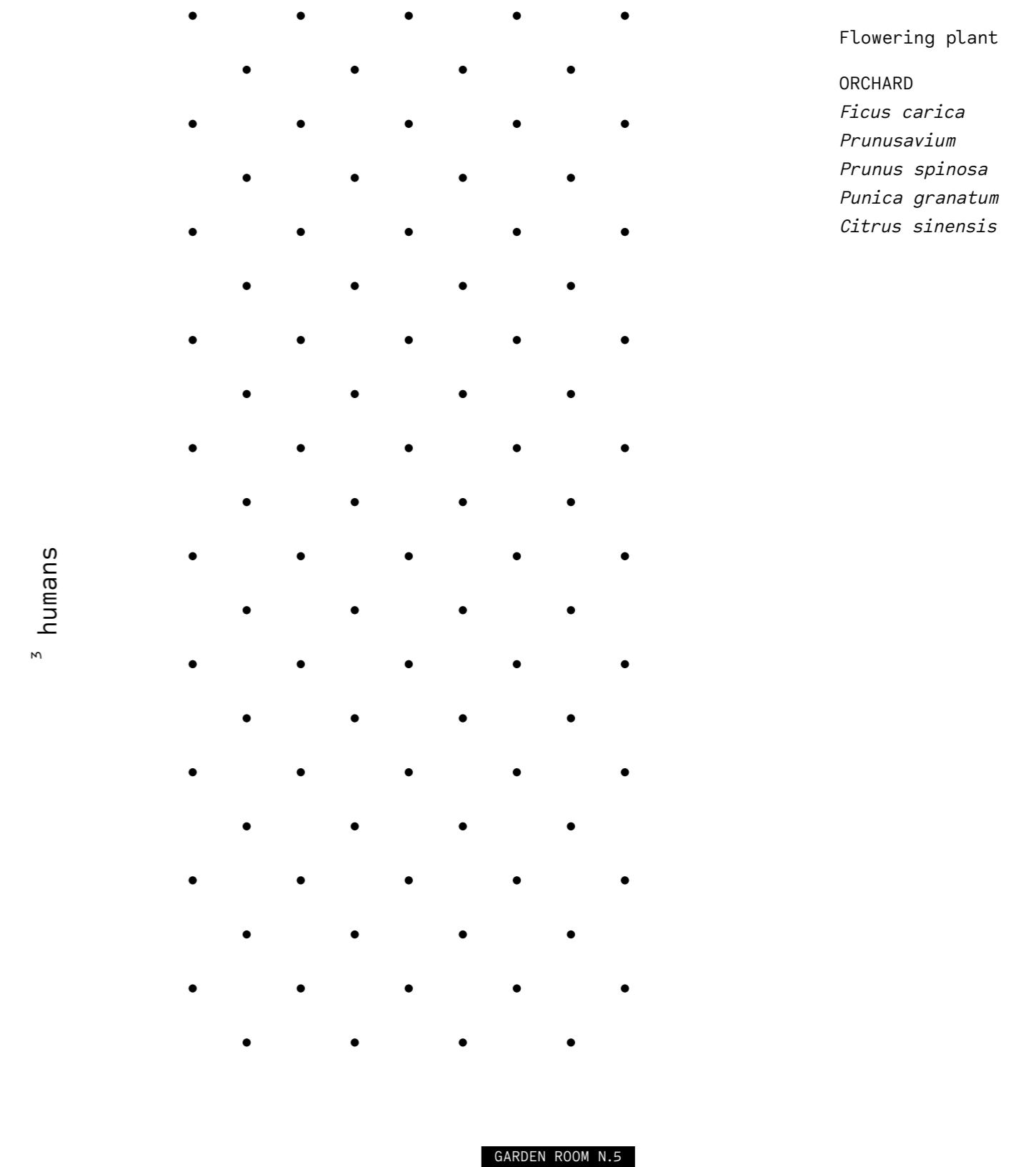
GARDEN ROOM N.4

Vitaceae

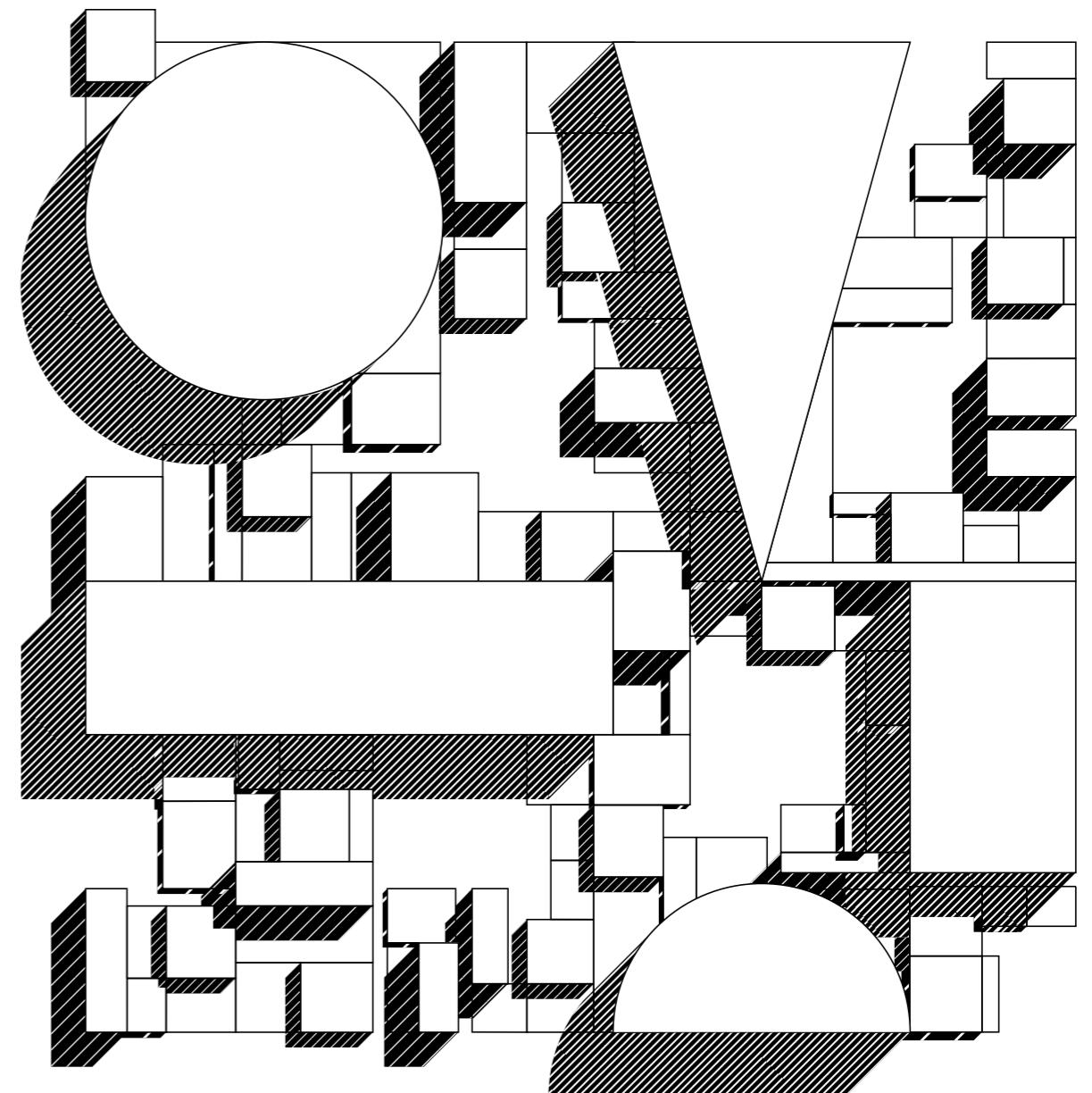
VINEYARDS

Vitis vinifera

- . flowering plant (grapes)
- . from 1 to 3 m height
- . 0,80x2,20 m planting scheme



These outdoor rooms, in their combination, are fragments of larger gardens that constitute the environments of temporary living, in turn further subdivisions of private plots, successions of plant elements that become the dividing filters between the rooms of tourists and the homes of permanent residents, owners of the plots. Next to each other, these are inserted between the interstitial spaces existing between the stains of pre-existing vegetation. This subdivision and scalar organization of living spaces extends into an isotropic and continuous form that uses nature as an element of support of the practices and places of living, and is regulated in such a way as to guarantee a real use, according to the ways of temporary and contemporary living. The spaces of this inhabited green carpet are organized according to a regular and geometric articulation in the theoretical proposal, but are potentially organic in their forms depending on the conformation of the pre-existing green, in cases of settlement of still uninhabited areas. The injection of this organization of the spaces of temporary living between the existing urban agglomerations, in areas that are leaning against transportation networks, which cling to the existing energetic infrastructures and are inserted between the patches of existing vegetation, is implanted as a new dowel in the Nin archipelago, becoming part of a complexed and layered framework made of juxtaposed, related, separated, jointed and disjointed elements and areas.



3.3 The elements of the scene

3.3.1 Landscape Nature

3.3.2 Change of scale

**When I am in an environment where I can delude myself
that I am invisible, then I feel good.**

Italo Calvino



3.3.1 NATURA PAESAGGIO

The fragmentation of tourist places into places of strolling and of temporary living, and the further decomposition into private lots and in rooms inside rooms, creates a condition of exchange of continuous relationships between body, subjects, scenery. The territory becomes a scene for the most exposed and defenseless practices, in which the body is exposed and is led to seek the dimension of cherished intimacy. The stretches of beaches, the main attractions for the masses of tourists, become the places of public space thanks to their intrinsic characteristic of being the democratic space par excellence: places in which the subjects strip themselves of the images and costumes related to their social status, to rediscover a dimension of inner peace, by putting at the same time the body in a continuous relational approach with the other parties lingering on the same soil. The beach is a continuous expanse in which each subject finds a dimension of intimacy. Accessible and crowded, it becomes a public space in which, however, a respected form of 'being alone' still manages to exist. What is of interest here is to be alone not within the domestic walls, but among others, in an open, permeable, plural environment.

The space of intimitè is not (only) individual space, a secret place to guard with care and jealousy, the sphere of privacy and unapproachability, a place where protection is sought, the violation of which is perceived with concern, as a kind of threat.

Cristina Bianchetti, *Spazi che contano*, Donzelli, Roma, 2017, pag 63

According to Jean-Didier Urbain, the beach is today a place of pleasure in which the sun, light and natural elements that the body can enjoy directly, without mediation, are of extreme importance. In the Twenty-First Century the beach is frequented in the summer for the sun, for the warmth and the various pleasures. Unlike its picturesque conception, when the Belle Epoque society considered these places as scenographies: empty territories that became backgrounds for the exaltation of the benefits of sea air.

The extended Croatian beaches, crowded and saturated with bodies in the summer season, are also places of poignant beauty in the winter period. Deserted, cold and exposed to the action of the sea, to the grandeur of the mountains, to the massive presence of land emerged from the mantle of "liquid plain". These same expanses of sand stone, soil, are instead saturated and trampled during the seasons when the sun is warmer.





3.3.2

CHANGE OF SCALE

The first form of public space is that of intimacy: the space of being alone; the space of "l'enfer. C'est les autres".

It means being alone not within the home, but among others, in an open, permeable, plural environment.

The sea becomes a flat expanse that connect the emerged lands, interfacing with it in a constantly different way. Sometimes harder, inaccessible to man (in rocky atolls), sometimes more gentle, slipping with a sandy surface into the water, thus becoming a support surface for collective practices, as well as an element of connection between edified areas.

The Velebit mountain range becomes a scenography for the whole archipelago system of the Croatian region. In their descent into the sea, they are always a point of reference for the mainland that stretches along the east coast of the Adriatic Basin. After sinking into the water they resurface and reappear in a succession of emerged lands that stretch towards the Italian coast. A coastal road unwinds along the border of the mainland until the mountain range physically detaches itself from the road network, permanently placing itself in the background of these emerged lands. The first strips of land, closer to the mainland, are also the driest. The rocky soil allows sparse and shrubby vegetation to grow, ideal for pasture. These white sheets are cut by a linear road that continues in the form of a bridge when the sea is interposed, connecting portions of land. In this articulated system of lands that are approaching each other, almost touching, arid spaces and wooden areas are alternated, interfacing with the water surface in a softer way. The land is refined until it becomes sand, and the sheep that inhabited the most arid islands are replaced by Man, whom here can come into contact with water. From the pasture areas the road continue and branches off

on other lands, alongside other scenarios. Small, widespread inhabited centers are dotted along the way that connects the emerged lands in a continuous path. In the densest centers, the houses are arranged in the strip of land that separates the road from the sea, to form a comb-like road network, with small branches that descend into the sea. Other secondary roads and long walks unfold along the coast, which sometimes descends more gently into the sea, in the form of sand.

Avvicinandosi al centro del bacino adriatico le Approaching the center of the Adriatic Basin, the lands become more fertile: a series of wooded areas, with more or less controlled forms, line up along the West Coast and in the areas with less altitude differences. Likewise cut from a secondary road network, from roads that make their way through the wild vegetation until they arrive again, always, to the sea.

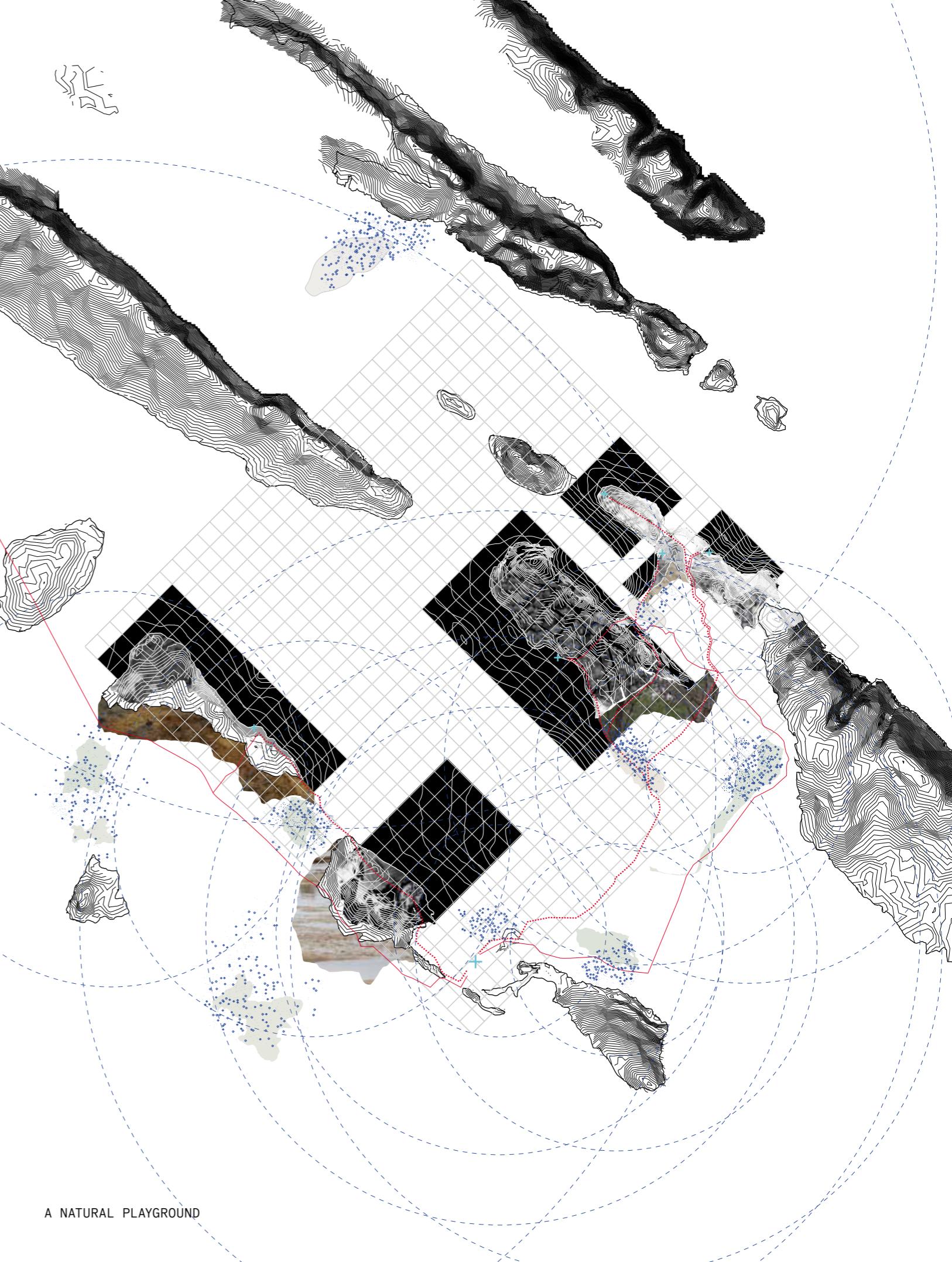
In this alternation of mountain ranges, wooded areas, moony scenarios, rocky areas, steep coves, constellations of urban centers, pasture areas - interstitial areas preserve their original form with rural and wild nature. The Mediterranean scrub unfolds alongside the infrastructures that cross this constellation of lands, isolated and separated from each other by a mantle of water, which at the same time holds them together.

humans

in the previous pages:
Martin Parr, *The Beach Therapy*,
Damiani, 2018

The Croatian territory is interpreted as a natural playground, in which spaces of pristine nature are combined with building agglomerations in a diffuse or sometimes denser form, as a support platform for infrastructures. Marked by roads, sea routes, coastal paths, which penetrate rocky, sandy, arid lands or shrub areas, pasture areas, this system is dense and diversified, consisting of a variety of element which come together, overlap, subtract from one another and alternate in the shapes and compositions, giving life to a landscape in which the subject is free to move in the direction he prefers, a space in which the balance between body, subject and background is continuously compromised. The relationships that are created between these elements take on a fundamental importance for the knowledge of space itself.

The territory, in the alternation of its forms and elements, naturally becomes a patchwork of areas that support practices with varying degrees of intimacy and sharing between the bodies. This alternation of scenarios is part of a single system with a totally different dimension than that of the city, in which there is, instead, a clear definition of the spaces, where architecture defines the spaces with a different degree of accessibility according to the forms and usages established in the traditions of every place. The natural landscape is, instead, a support of practices with a variable degree of intimacy, in which the subjects themselves determine their character of 'public or private space', define its boundaries as more or less permeable, enlarge or contract the size of the private spheres, in relation to the number of people, and the rhythms of the season.



[Bibliography](#)
[Siteography](#)
[Credits](#)

- A. Appadurai, *Grassroots Globalization and the Research Imagination in «Public culture»*, Duke University Press, 2000.
- A. Appadurai, *Modernity at large. Cultural dimensions of Globalization*, University Minnesota, Minneapolis 1996.
- A. Ballesteros, *Living with Aquifers*, In «E-Flux Architecture+Liquid», 2016
- A. Di Campli, *Adriatico dopo la crisi*, List LAB, Trento 2009
- A. Hirschman, *Felicità privata e Felicità pubblica*, Il Mulino, Bologna, 1983.
- A. Marzo Magno, *Il leone di Lissa. Viaggio in Dalmazia*, Il saggiaore, Milano, 2003.
- A. Petrov *World, Regions, Cities* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013
- A. Roy, *The 21st century metropolis: New Geographies of Theory*
- A. Curtis, *HyperNormalisation*, documentary-film, 246 minutes BBC, 2016, London.
- A. Lahoud, *The Mediterranean. A New Imaginary* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013
- AA VV, Tredicesima Triennale di Milano, 12 giugno- 27 settembre 1964 : tempo libero = loisirs = leisure
- A. Savelli, *Sociologia del turismo balneare*, FrancoAngeli, Milano 2009
- A. Savelli, *Spazio Turistico e Società Globale*, FrancoAngeli, Milano 2008
- B. Rudofsky, *The bread of architecture*, in A. Bocco Guarneri, Bernard Rudofsky: a Human Designer, Springer vienna architecture, 2002
- C. Bianchetti, M. Cerruti But, *Territory matter. Production and space in Europe* in «City, Territory and Architecture», 2016.
- C. Bianchetti (A cura di), *Territorio e produzione*, Quodlibet, Macerata, 2019.
- C. G. Jung, *Memorie, Dreams, Reflections*, Vintage books, New York 1961
- Cfr. A.V. Fedorov, V.L. Kolesnichenko, Marshall McLuhan and Umberto Eco as theorists of media education, in «Representations of Canada», vol. 8. Volgograd State University, Volgograd (Russia) 2013,
- C. Raffestin, *Nature et culture du lieu touristique*, in *Mediterranee 3*, 1986, Marsiglia.
- C. Waldheim, *Landscape as Urbanism: A General Theory*, Princeton Press, 2016
- C. Schittich, in *Detail: Small structures, compact dwellings, temporary structures, room modules*, Birkhauser, 2010
- D. Gissen, *Subnature. Architecture's Other Environments*, Princeton Architectural Press, New York 2009.
- Decartes, *Discorso sul metodo*, Sassoni, Firenze 1940 (1637)
- C. Lyste, *Learning from Logistic. How network change the city*, BIRKHÄUSER, 2016.
- D. Ibañez, N. Katsikis, *Editorial*, in «New Geographies 06: Grounding Metabolism», Harvard Graduate School, May 2014
- D. Riesman, *La folla solitaria*, Il Mulino, Bologna 2009;
- DOGMA, *Loveless: The Minimum Dwelling and its Discontents*, 2019
- Domus, n.152, 1940, p.21
- Duda I. *Escaping the city. Leisure travel in Croatia in the 1950s and 1960s*
- E Beyer, A Hagemann, M. Zinganel, *Holiday after the fall. Seaside Architecture an Urbanism in Bulgaria and Croatia*, Jovis, Berlin, 2013.
- E. Blau, I. Rupnik, *Project Zagreb. Transition as Condition, Strategy, Practice*, Harvard university Graduated School of Design, ICAR, Barcelona, 2007
- E. J. Leed, *La mente del viaggiatore : dall'Odissea al turismo globale*, il Mulino, Bologna, 2007
- E. Sottsass, *The Planet as a Festival*, trd. it. *Il Pianeta come un Festival* in «Casabella» n. 36, 1972, pp. 41-47
- E. Turri, *Il paesaggio e il silenzio*, Marsilio Editore, Venezia 2004
- Ed. I. Pestellini Laparelli, *Manifesta 12: Palermo Atlas*, Humboldt Books, Palermo 2018
- Edited by E. Turri, *Adriatico Mare d'Europa*, Silvana Editoriale, Milano 1999.
- Edited by G. Mastrigli, *SUPERSTUDIO. OPERE 1966-1978*, Quodlibet, Macerata 2016
- F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell' età di Filippo II, Volume I*, Einaudi, Torino 1986.
- F. Indovina, *Nuove forme di valorizzazione del Capitale. Dalla città del Capitale alla città del Consumo* in «Territorio e produzione», Quodlibet, Macerata, 2019.
- Five new models for domestic life, Catalogo British Pavilion, Venice Architecture Biennale 2016
- Francis Bacon, "Of Travel" from *The Essays, or Counsels Civill and Moral*, 1601.
- G. Agamben, *Che cos'è il contemporaneo*, Nottetempo, Roma 2008.
- G. Agamben, *Che cos'è un dispositivo*, Nottetempo, Roma 2006.
- G. Anders *L'uomo è antiquato*, Bollati Boringhieri, Torino: 2003.
- G. Clement, *il giardino in movimento, da La Vallèe al giardino planetario*, Quodlibet, Macerata 2011.
- G. Deleuze F. Guattari, *Kafka. Per una letteratura minore*, Quodlibet, Macerata 2010.
- G. Smorto, T. Bonini, *Shareable! L'economia della condivisione*, Roma: Edizioni di Comunità, 2017.
- G. Strang, *Infrastructure as landscape*, in «Places n.10», UC Berkeley, July 1997

through the space into diorama

Gio Ponti, *Una Villa alla Pompeiana*, in "Domus" n.79, luglio 1934

H. Grandits, K. Taylor (eds) *Yugoslavia's Sunny Side, A History of tourism in Socialism* (1950s to 1980s), Central European UP, Budapest and New York, 2010

H. Steyerl, *A Sea of Data: Apophenia and Pattern (Mis-)Recognition in E-Flux Architecture* n.7, 2016.

HOME ECONOMICS

J. GOLDSTEIN, J. RAYNER *The politics of identity in late modern society*, in Annual Society.

Joseph Leo Koerner, Caspar David Friedrich: earth life art - in reset MODERNITY! Edited by Bruno Latour

K. Easterling, *Extrastate the power of infrastructure*, Verso, London 2014.

K. Easterling, *Organizational Spaces. Landscapes, Highways, and Houses in America*, MIT Press, Cambridge 1999

Lotus 101

L. Basauri, D. Berc, *Tourism/Dispersion/Camouflage*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, 2009.

L. Burckhardt, *Why Is Landscape Beautiful?* (1979) In Lucius Burckhardt «Writings. Rethinking Man-made Environments», by J. Fezer and M. Schmitz (Vienna: Springer-Verlag, 2012)

M. Aime, *L'incontro mancato*, Bollati Boringhieri, Torino 2005.

M. Mrduljaš, V. Kulic, *Unfinished modernisations : between utopia and pragmatism : architecture and urban planning in the former Yugoslavia and the successor states*

M. Quaini, *L'ombra del paesaggio*, Diabasis, Parma 2006

M. Wigley, *Constant Dialogue*, in M. Oter Verzier and N. Axel «Work, Body, Leisure», Het Nieuwe Institut, Rotterdam 2018.

M. Albert, D. Jacobson, Y. Lapid, *Identities, Borders, Orders: Rethinking International Relation Theory*

MAP OFFICE, *The Invisible Island*

Marc Augè, *L'Impossible Voyage. Le tourism et ses images*, Payot e Rivages, Paris 1997.

M. Boyer, *Il turismo, dal grand tour ai viaggi organizzati*, Gallimard, Parigi, 1996

Marcel Smets, *Grid, Casco, Clearing, Montage*, in «Topos 38» March 2002

M. Shell, *Islandology. Geography, Rhetoric, Politics*, Standford University, 2014

Mostra internazionale di architettura 14. Venezia, *Fundamentals : 14. mostra internazionale di architettura*, Biennale di Venezia. Venezia : Marsilio ; 2014

MVRDV, *COSTA IBERICA.upbeat to the leisure city*, Barcelona, 1999

N. Myers, *From Edenic Apocalypse to Gardens against Eden*, in Infrastructure

re, Environment and Life in the Anthropocene. (Edited by) Duke University Press, Durham 2019

N. Oxman, *Age of Entanglement* in «Journal of Design an Science», January 2016.

N. Rappaport, *Vertical urban factory*. Actar, NY-Barcellona, 2016.

N. Russi, *Background. Il progetto del vuoto*, Quodlibet.Città e paesaggio, Macerata 2019.

O.M. Ungers, *Opera Completa 1991-1998*, Edited by M. De Micheli, Electa, Milano 1998.

P. Belanger, *Landscape as infrastructure*, Routledge, New York 2017.

P. Jordan P., *The impact of foreign and indigenous capital in «Rebuilding Croatia's Tourism Industry »*, Aldershot, Ashgate, 2006.

P. Matvejević. *Breviario Mediterraneo*, Hefti Edizioni Milano 1987.

P. Vigano, L. Fabian, B. Secchi, *Water and Asphalt. The project of isotropy*, Park Books, Zurich 2016

P. Viganò, *Territorialism, Studio Report*. Harvard University Graduate School of Design, 2014.

Perspecta41, *Grand Tour*

Pisos piloto, Gustavo Gili, *model apartments in Gustavo Gili*, Experimental Domestic Cells, 1998

R. Giolli, *La colonia dell'agio a Cesenatico*, in "Casabella", n.130, ottobre 1938,

R. Koolhas, B. Mau and OMA, *S,M,L,XL*, The Monacelli Press, New York 1995

S. Daniels, D. Cosgrove, *The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

S. Helmrich, *How to Hide a Island* in «New Geographies 06: Grounding Metabolism», Harvard Graduate School, May 2014.

S. Randic, S Turato. *In Between. A book on the Croatian Coast, global processes, and how to live with them*, 10th International Venice Biennale Architecture, Rijeka K.L.J.B, 2006.

S. Zanko, *Croatian Archipelago*, Berlage Institute, Rotterdam, 2005

S. Staniscia, *The Island Paradigm and Mediterranean* in «New Geographies 05: The Mediterranean», Harvard Graduate School, May 2013

T. Adorno, M. Horkheimer, *La dialettica dell'illuminismo*, Einaudi, Torino 1997

T. Morton, *Dark Ecology*, Columbia University Press, New York 2016.

T. Morton, *Hyperobject, Philosophy and Ecology after the End of the world*, University Minnesota press, Minneapolis 2016

T. Morton, *Realistic Magic Object, Ontology, Casualty*, University of Michigan, 2013

V. Mimica, *The Berlage affair / Vedran Mimica*, The Berlage Institute postgraduate school, Actar, New York-Barcelona 2017

Z. Bauman, *Modernità liquida*. Bari: Laterza, 2002.

through the space into diorama

SITOGRAPHY

<http://centrostudituristicificinze.it/blog/storia-del-turismo-moderno-in-italia-e-nel-mondo/>
<https://www.taipeibiennial.org/2018/?lang=en>
<https://www.documenta.de>
<https://ec.europa.eu/eurostat/home>
<https://www.unwto.org/unwto-tourism-dashboard>
<https://trends.google.it>
<https://search.earthdata.nasa.gov>
<https://land.copernicus.eu>
https://ec.europa.eu/growth/sectors/tourism_en
<https://www.espon.eu/>
<https://www.spainrailtravel.com/it/spanish-trains/euromed/>

PHOTO CREDIT / SECTION

Mars Reconnaissance Orbiter image by its HiRISE camera of the “Face on Mars”, 2001

Le Corbusier’s Beistegui Apartment on Champs-Elysées, project by Le Corbusier, Paris, 1929

Gianni Berengo Gardin, Untitled, Liguria, 1964

° through the space into diorama

A Nicola Russi, per la sua professionalità e la sua capacità di immaginazione progettuale asciutta e vibrante, come una porta che una volta attraversata non sai mai dove possa condurti.

A Cristina Bianchetti, per la sua passione nel raccontare e nell'ascoltare, per ogni frammento prezioso e per le parole sempre della dimensione giusta.

A Federico Coricelli, per la fiducia e per il piacere di aver seguito questo percorso con noi.



Per aver provato a condividere lo sguardo, per esserci riusciti, per averci provato, per avermi fatto guardare oltre.

a mia madre, a mio padre, la mia famiglia.

Con Stefania e Valerio abbiamo camminato sulla stessa strada. Ci siamo stretti, e abbiamo guardato avanti.

Ai miei amici, ai miei amici, ai miei amici.

Ogni cosa per me è importante, perchè non ho mai compreso nulla da sola ma ho sempre voluto guardare con i miei occhi.

A chi ha voglia di crederci insieme, guarderemo ancora.

Silvana

Voglio che siate felici, che vi sentiate liberi. Siete sempre tutti così vicini, mi basta pensare ai Vostri sorrisi.

Ci siamo incontrati, conosciuti, amati, parlati, continueremo a farlo, in tempi diversi, indefinibili e incalcolabili.

A ciascuno di Voi dovrei qualcosa, siete tutti elemento, forza che mi ha portato qui.

Lo devo a me, a me con Voi. Siete stati tanti e ciascuno ha dato, preso da me e con me, Ho ricevuto tanto e quando non è stato tanto è stato incredibilmente forte, ma non è ancora troppo

Ogni mano, ogni odore, ogni sguardo, ogni parola. Parlo a tutti Voi. Lo siete e lo sapete.

a mio Padre, metallo e fuoco nel petto, a mio Fratello anima rocciosa, a Erica, amante, amica, sorella, e a mia Madre, che senza saperlo mi ha insegnato a camminare nel buio e a non avere Mai paura.

a Stefania e Silvana, siamo qui grazie ai morsi e la voglia.

Valerio

Alla mia famiglia, a Valerio e Silvana, ai miei amici isolani e a quelli piemontesi. Agli amici svizzeri e a quelli provenzali.

A Claudio, a mia sorella e al mio Mare.

Stefania

THROUGH THE ROOMS INTO A DIORAMA
alternative domestic model to inhabit the territory

ATTRaverso le stanze del diorama
un modello domestico alternativo per abitare il territorio

Note per il lettore

La tesi investiga il modo in cui il turismo è in grado di riscrivere un territorio nel quadro di nuove geografie globali. Le forme di mobilità temporanea offrono l'occasione di sperimentare infrastrutture capaci di rendersi supporto adeguato ad un habitat alternativo. Il testo è composto da tre sezioni principali che corrispondono a i molteplici sguardi transcalari adottati durante il processo progettuale:

1. Territory

Il paesaggio si configura come supporto infrastrutturale, come luogo capace di accogliere il frastuono silenzioso della natura. Il progetto è capace di inserirsi nei processi territoriali senza deflagrarli, senza introdurre fattori esogeni privi di connessioni con il territorio.

2. House

Lo spazio domestico del turista si trasforma in uno spazio essenziale che dialoga in modo sincronico con la natura circostante. Si configura un habitat con una matrice continua eterogenea sorretta dall'infrastruttura vegetale

3. Human

Il capitolo conclusivo della tesi esplicita come la natura fa corpo con l'architettura. Analizza come soglie, coperture, bordi e confini sono elementi che caratterizzano l'unità minima, che nella loro variabilità materica si interpongono tra l'uomo e il paesaggio che li circonda.

Premesse

...non più dunque le cattedrali forti e concentrate della vecchia modernità, ma processi conoscitivi articolati, trasformazioni ambientali reversibili, sistemi in rete invisibili e penetranti. Una modernità capace di utilizzare energie deboli e diffuse che non producono il frastuono della meccanica, ma piuttosto le forze simili a quelle sviluppate dalle stelle, dalla luna e dai pianeti capaci di sollevare ogni notte tutti gli oceani del mondo senza produrre un solo rumore.

Queste parole di Branzi, scritte nel 2006, rappresentano, ancora in modo sorprendente, le dinamiche urbane contemporanee. Questo nuovo concetto di debolezza e di modernità debole e diffusa, lontano da qual-

siasi accezione di inefficienza e passività, ha un ruolo fondativo nell'elaborazione del lavoro di tesi. E' un di-svelamento che pone attenzione a logiche diffuse e non concentrate, e a processi naturali invece che formali. E' un'analisi che suggerisce un processo di modifica e ricerca di strategie reversibili e autoequilibranti. L'architettura diventa semiotica, enzimatica, capace di inserirsi nei processi territoriali senza deflagrarli, senza predisporre codici figurativi esogeni privi di connessioni con il luogo ma riattivando qualità interne disperse nel territorio.

L'occasione fondamentale, che ci ha permesso di iniziare la sperimentazione sullo sviluppo di un sistema di regole spaziali basato sul verde infrastrutturale e di un modello alternativo di spazio domestico per il turista, è stata la partecipazione ad Europan, un concorso internazionale su base europea per giovani architetti. L'esperienza concorsuale ci ha permesso di sviluppare una parte di analisi e di elaborazione critica operativa necessaria per lo sviluppo della tesi. Il sito di progetto, suggerito dalla competizione, è un piccolissimo tessuto insediativo bagnato da spazi pelagici eterogenei e incastonato in un arcipelago di terre emerse sulla costa dalmata. Con l'intero insieme di residui galleggianti e le innumerevoli radure incontaminate che costellano il sistema ambientale, il processo progettuale diventa transcalare e riconosce la necessità di sviluppare una co-esistenza tra città e territorio.

Il tema generale del concorso di Europen 15 erano le Città Produttive e l'obiettivo consisteva nell'ipotesi progettuale di generare nuovi sistemi di prossimità per collegare entro uno scambio egualitario, i programmi residenziali e quelli produttivi, con un'attenzione specifica al tema della "transizione ecologica" capace di produrre cultura, lavoro, urbanità da spazi anche marginali o dismessi ma strategici per uno sviluppo sostenibile della città del futuro. Changing Metabolism era la categoria che raggruppava il sito prescelto con cui confrontarci. In realtà questa apparente voglia di scommettere sulla produzione come elemento ri-fondativo dei territori celava una condizione nascosta. Un'apparente realtà produttiva caratterizzata da una splendida distesa di saline caratterizzava il suolo che circondava il tessuto edificato, ma l'unica fonte di ricchezza economica su cui la commissione del concorso desiderava puntare era esclusivamente il turismo. La relazione città-produzione è dominata dalla corrispondenza biunivoca che

unisce la distanza e la prossimità nel processo progettuale. Una ricerca sul rapporto tra città e produzione non può prescindere dall'utilizzo di sguardi transcalari. Obbliga le nostre capacità progettuali a riflettere sul continuo processo di torsione, distruzione e ricostruzione della dicotomia tra capitale pubblico-privato e delle sue implicazioni. L'insediamento di apparati produttivi, il cui oggetto di produzione non può prescindere dal territorio in cui è insediato, ha un ruolo protagonista nella determinazione di questo carattere. Questa suggestione le pratiche dell'abitare e sintetizza l'immagine della città, ancorata ad un territorio ma in continuo mutamento. In questo senso possiamo leggere il turismo come attività produttiva nel territorio croato, intendendolo come attività economica che dipende fortemente dai connotati ambientali. Esiste un legame biunivoco tra l'ambiente e il turismo. Il progetto propone una visione strategica e fornisce gli strumenti per riuscire ad accogliere in modo sostenibile la sopraedificazione del turismo in un territorio dai forti connotati naturali. Il processo progettuale si compone di 3 figure emblematiche:

1. La costituzione di una mappa, che rappresenta una geografia rizomatica dell'area croata e mira a visualizzare i movimenti fluidi e quelli indipendenti, di interruzione e di rimescolamento delle nuove popolazioni non stanziali capaci di incidere il territorio e modificarne i bordi. Si configurano così nuovi concetti di isole, di enclave, di radure costituiti da materiali naturali eterogenei.

2. La costituzione di un pattern spaziale, di un sistema di regole ben definito che ci ha permesso di conoscere e analizzare tutti gli elementi compositivi necessari alla sua costruzione. Nel pattern compositivo proposto, lo strumento del clearing, o meglio della radura, articola il manto vegetale del tessuto interstiziale scelto in tessuti opachi e tessuti luminosi. E' un tentativo di minorazione dove il verde infrastrutturale può aspirare a configurazioni multiple ed eterogenee. Il bosco detiene il ruolo fondativo: esso determina la struttura dell'intervento articolato in una serie di piccole isole che sono forti come strumento epistemologico e non come oggetti individuali. Ciò che veramente conta nel determinare lo schema generale è esclusivamente il bosco. Il paesaggio non è un telo bianco su cui proiettare, un ologramma qualsiasi, ma un elemento con cui fare corpo, andare in risonanza.

© through the space into diorama

3. L'elaborazione dell'unità minima dello spazio domestico per il turista, che costruiscono un paesaggio dell'abitare isotropo e gerarchico allo stesso tempo. Le cabine, analizzate attraverso uno sguardo transcalare vengono strutturate come un oggetto capace di ristabilire un contatto diretto con la natura. Soglie, coperture, tramezzi e facciate sono elementi che nella loro varietà materica si interpongono tra l'uomo e il paesaggio che li circonda. Biunivocamente anche i fenomeni naturali, in una trazione osmotica, plasmano l'architettura degli spazi privati con i loro ritmi specifici. Tutto collabora in maniera sincronica all'innesco di una reazione, in cui il movimento di oggetto e spettatore viene continuamente reinventato e coreografato. Alla imprevedibilità dei fenomeni naturali è associato il controllo della consistenza di queste soglie nelle sue forme e nei suoi materiali: morbidi, flessibili, pieghettati, striati, piegati, di vari gradi di assorbente o riflettività.

TERRITORIO

A volte mi sento come se mi espandessi nel paesaggio e all'interno delle cose, e vivessi in ogni albero, nello sciacquo delle onde, nelle nuvole e negli animali, che vanno e vengono, nelle cose. Non vi è nulla nella Torre che non sia divenuto e cresciuto nel corso dei decenni, nulla a cui non mi senta legato.

Carl Gustav Jung, *Ricordi, sogni, riflessioni*

1.1 IPER-HOLIDAY

1.1.1 Vacanze e tempo libero

Nell'Era del iper-presente, la profonda frammentazione dei ritmi quotidiani e la totale diluizione degli impegni lavorativi ha letteralmente deflagrato le condizioni di vincolo della vita ordinaria. La vacanza è tempo libero, tempo dedicato al proprio benessere psico-fisico e il tempo libero esiste in contrasto con i doveri e le condizioni quotidiane. Quando la dicotomia diventa effimera, non è più possibile distinguere il tempo dedicato alla vacanza da quello dedicato all'attività di vita ordinaria. Ciò è prodotto non solo dalla trasformazione degli spazi della produzione, ma anche dall'ambiguità derivata dalla fusione di lavoro e tempo libero, dall'accessibilità e dalle innumerevoli possibilità di spostamento odierni.

Erano gli anni del boom economico e delle teorie di denuncia della civiltà di massa di David Riesman e Gunther Anders, una commissione di intellettuali formata dalle figure più influenti del panorama architettonico dell'epoca tra cui Arrigo Castellani, Giancarlo De Carlo, Carlo De Carli, Ignazio Gardella, Vico Magistretti e Marco Zanuso, individuò come questione su cui costruire il percorso

critico per l'imminente Triennale, in un'epoca in cui le vacanze si trasformano più in un diritto per la classe medio-bassa che in un bene di consumo elitario, il tema del tempo libero. Il loisir, in realtà, venne considerato come mero pretesto per un approfondimento sociologico sulla realtà dell'epoca e per dimostrare l'alienazione causata dall'industria turistica.

Constant Nieuwenhuys, 1961

since there is no directive to work - I mean no kind of directive, since one works only when one feels like it. (...) In this way we have all become artisan-artists, furnished with super-instruments for doing what we feel like by ourselves.

Il suo paradigma architettonico è basato sull'automazione e sulla costruzione individuale del proprio environment, inteso come insieme di spazi necessari all'individuo. La sua società dedica tutte le energie alla creatività e al gioco. Il lavoro è robotizzato, automatizzato, reso superfluo. Il tempo libero non esiste perché il lavoro non esiste. Tutto il tempo è dedito al gioco. L'interno di New Babylon è concepito come uno spazio aperto a disposizione degli abitanti che possono investire la loro totale quotidianità al leisure e all'ozio. Una società liberata dalla schiavitù del lavoro che abita uno spazio privo di particzioni ed elementi architettonici, tuttavia essa privilegia comunque un ordine egemonico sorretto dall'invisibilità di corpi fisici considerati come automi. L'epopea positivista e tecnologica teorizzata da Constant, ha indotto numerose letture conflittuali. La violenza non è radicata dall'automazione della produzione e dal nuovo ordine tecnologico progettato ad adempiere a tutti i bisogni della società, anzi si rivela essere un potente eccitante. Mark Wigley sull'eradicazione della professione dell'architetto sulla base della teoria di Constant, afferma: « pleasure becomes painful, or pain becomes pleasurable, again. »

Una decina di anni dopo, il poliedrico Ettore Sottsass immagina un mondo nuovo, preconfezionato dove gli «uomini non sono necessari più alle fabbriche e non ci sono più templi destinati alla produttività e al reddito». Nel testo di Sottsass detiene un ruolo predominante la dualità tra lavoro e svago. Quando il primo desiste, scompare, diventa evanescente, il secondo diventa l'elemento dominante. La realtà contemporanea però è ben più complessa rispetto alla lettura immaginaria concepita da Sottsass nell'epoca della Golden Age.

L'automazione della produzione è un fenomeno dirompente ma non ha ancora sostituito la presenza fisica dei corpi nei tempi produttivi. Tuttavia un livello di offuscamento, dettato dai ritmi e dalla liquidità della società contemporanea, ha aggiunto uno strato opalino sulla linea che divide il tempo dedicato alle attività ordinarie e quello dedicato allo svago. Se da un lato l'esistenza umana è cambiata grazie all'allungamento dell'aspettativa di vita media e all'istituzione di provvedimenti governativi che hanno introdotto la possibilità di viversi questo tempo «non di lavoro», dall'altro le strutture produttive stanno subendo una forte domesticazione. Gli spazi di lavoro, le factory e gli open-space diventano sempre più confortevoli e ospitano frequentemente attività connesse all'ozio e al tempo libero.

Nel suo penultimo seminario a Delft, afferma:

There are no longer men going to work because men are not needed in the factories, and neither are there any temples to productivity and income any longer,

Le condizioni attuali della società contemporanea e la trans-migrazione del capitalismo verso una forma sempre più individualizzata ha modificato violentemente i tratti del sistema politico in cui viviamo indirizzandolo ad un modello di totale auto-espressione. Nell'era della ricerca spasmodica dell'autenticità, il sé mutevole definito in gran parte dalla relazione dialogica con gli altri è in crisi. L'ipotesi di alcuni teorici che l'individualismo e il comunarismo siano in profonda antitesi e si configurino come opposti polari, non cattura la complessità delle innumerevoli trasformazioni della società contemporanea. L'individuo è alla ricerca di una condizione di privacy, di fuga dall'ordinarietà, e ribalta le canoniche dinamiche urbane. È alla ricerca di un'unità minima dove poter coltivare, in una rivoluzione ancora dal sapore «pastorale», un nuovo culto dell'io. In profonda connessione con la natura. In questo frame concettuale il paesaggio, rugoso ed eterogeneo, diventa il supporto di tutte le pratiche afferenti alla sfera pubblica.

E' il crocevia di geografie espanso, hotspot di flussi di persone, capitali, dati e merci. È allo stesso tempo paesaggio idilliaco e simulacro di morte per i rifugiati in fuga dall'Africa e il Medio oriente. Il suo volume e la sua geografia fragile sono minacciati dalla concorrenza di interessi economici, di estrazione di valore, e di questioni ambientali. È impossibile vedere i cambiamenti nell'ambiente marino senza vedere anche i cambiamenti complementari nel terreno politico e le diverse forze che incidono su di esso. Le migrazioni contemporanee di popolazioni non stanziali ri-plansano i territori, definiscono possibili ordini e confini, riscrivono nuove geografie. Albert Jacobsen e Lapid, nel volume *Identities, Borders, Orders: Rethinking International Relations Theory*, esprimono dissenso rispetto l'obsolescenza della teoria delle relazioni internazionali basata sulla stabilità, continuità e sovranità territoriale come principio ordinatore dominante. I curatori del volume si rendono conto di quanto sia in ritardo lo strumento politico rispetto alle dinamiche brutali che investono continuamente il territorio e le sue relazioni esterne. Suggeriscono processi progettuali di tipo relazionale in sostituzione di sistemi meno flessibili e poco risonanti. La conversione strumentale e metodologica, proposta da Appadurai, introduce la possibilità di una trasformazione del processo di lettura territoriale. Dalla geografia dei tratti ad una visione più prosesuale. Supporta la possibilità di identificare, attraverso tali geografie dei processi, nuove mappe urbane. L'idea si basa sul forgiare una nuova idea di territorialità in contrapposizione alla natura statica del sistema globale. Nel saggio di Appadurai, antropologo statunitense, la globalizzazione non viene più letta esclusivamente attraverso la relazione rispetto all'attuale funzionamento globale e al movimento promiscuo e caotico finanziario, ma si sta trasformando in un moltiplicatore di diseguaglianze all'interno della società, spirali di degradazione sociale ed ecologica. Questa reinterpretazione del fenomeno globale presenta tre proprietà ottiche fondamentali:

Fernand Braudel, *Città e imperi nel mediterraneo nell'età di Filippo II*, Einaudi 1986
Il Mediterraneo, fulcro dell'ecosistema terrestre, è al centro di importanti cambiamenti ambientali, sociali, economici e geo-politici, che trascendono i suoi limiti geografici. È stato, ed è tuttora, uno straordinario incubatore nella storia dell'umanità e delle innumerevoli civiltà. È stato l'epicentro dello scambio commerciale, artistico e culturale tra popoli diversi, plasmando le identità dei paesi intorno alle sue coste. Lo stesso Mar Mediterraneo è circondato da ventuno stati moderni e collega tre continenti, costituendo una parte essenziale delle loro economie. Esiste come una risorsa condivisa, uno spazio di convivenza tra paesi eterogenei. Ma come tutti gli spazi pelagici, nonostante sia stato letto come un'area di sviluppo per interessi comuni, non è neutrale; è uno spazio contestato, impregnato di una miriade di significati, talvolta diventa un'area di conflitto, violenza e antagonismo.

processi di internalizzazione. Appadurai legge il mondo attraverso la lente di innumerevoli flussi e continui movimenti.

It has now become something of a truism that we are functioning in a world fundamentally characterised by objects in motion. These objects include ideas and ideologies, people and goods, images and messages, technologies and techniques. This is a world of flows.

Appadurai, 1996

1.2.2 ISLANDNESS: Flussi e Disgiunzioni

A questa lettura promiscua e annidata di flussi eterogenei di persone, merci dati e capitali, Appadurai, contrappone la presenza di strutture apparentemente immobili e obsolete. Una di queste strutture economiche e sociali affette da paralisi è lo stato-nazione. Di fronte a popolazioni galleggianti (Appadurai 1996) e politiche transnazionali all'interno dei confini nazionali, lo stato-nazione è, in realtà molto labile e incapace di effettuare possibili risonanze con i fenomeni globali. Ma dire che la globalizzazione riguarda soltanto un mondo di cose in movimento minimizza la questione. I vari flussi che vediamo - di oggetti, persone, immagini, e i discorsi, di dati - non convergono, non si estendono alla ricerca di un punto comune, non sono né isomorfi né spazialmente coerenti. Sono definite da Appadurai come disgiunture.

By this I mean that the paths or vectors taken by these kinds of things have different speeds, axes, points of origin and termination, and varied relationships to institutional structures in different regions, nations, or societies.

Tali disgiunzioni che caratterizzano questo mondo in perenne dinamismo catalizzano problemi di equità, sofferenza, giustizia e soprattutto di governance. Emblema di tali fenomeni di interruzione possono essere molteplici, Appadurai nel suo saggio elenca alcuni esempi: i media che attraversando i confini producono immagini di benessere psico-fisico insostenibile per le condizioni di vita standard della collettività; flussi di discorsi sui diritti umani che generano repressioni dalla parte della forza lavoro che a sua volta è supportata da flussi di armi globali; idee sulla modernità e sulle questioni di genere in ambito produttivo.

Ciò che hanno in comune è il fatto che la globalizzazione, in questa prospettiva letta come tassonomia per un mondo di flussi disgiuntivi, produce problemi che si manifestano in forme intensamente locali ma hanno contesti molto più ampi. La soluzione positiva proposta da Appadurai per rileggere la globalizzazione caratterizzata da questi flussi disgiunti che generano problemi di ordine sociale è il ruolo dell'immaginazione nella vita sociale.

L'immaginazione non è più una questione di genio individuale, evasione da vita ordinaria, o solo una dimensione dell'estetica. È una facoltà che plasma la vita quotidiana.

through the space into diorama

na della gente comune in una miriade di modi: consente alle persone di considerare la migrazione, resistere alla violenza dello stato, cercare risarcimenti sociali e progettare nuove forme di associazione e collaborazione civica, spesso oltre i confini nazionali.

Appadurai, 1996

L'immaginazione letta come fatto popolare individuale e collettivo suggerisce una condizione biunivoca: da un lato è strumento di conoscenza e controllo da parte dello stato-nazione, dall'altro, ripensato come forza sociale e fenomeno di condivisione, identifica degli agenti densi capaci di perturbare e riscrivere spazialmente i territori.

Tali migrazioni non stanziali, forme sociali senza mobilità predatoria capitalistica sono fenomeni di riscrittura autonoma e dello spazio capaci di esplodere e disintegrare i possibili confinamenti e la sua geografia regionale di riferimento. Il cambiamento climatico è l'ultimo fatto determinante del Mare Interno. In realtà le condizioni climatiche hanno sempre avuto un ruolo predominante nella regolazione dell'esistenza dello spazio pelagico dell'Europa meridionale. Fernand Braudel, nella sua opera sul Mediterraneo che ha disintegrale tutte le tradizioni sulla storia-grafia internazionale, grazie alla creazione di una lettura storica a tre strati, racconta di innumerevoli sovrapposizioni tra la storia umana e quella dell'ambiente fisico. Tali entità, però, non si sono mai scambiate il loro ruolo proattivo. La terra dettava i suoi ritmi e l'uomo li assecondava.

Nell'era antropocenica, complessa e stratificata, dove i fenomeni naturali sono dirette conseguenze dei gesti dell'uomo, qual è l'ordine del Mediterraneo?

LOW-COST EUROPE

La mappa ricrea il nuovo layout europeo in base al flusso del traffico aereo con meno di 20 euro. La rete "backdoor-city" di Ryanair si basa su piccoli aeroporti situati a 100 chilometri dalle grandi città.

1.2.3 Una pianura liquida: Il Mare Adriatico

DENSITY FOREST AREA

La sponda occidentale è denaturalizzata con infiltrazioni di insediamenti lineari; al contrario, il contrario mostra una forte caratteristica naturale che segue la costa.

Basti solo ricordare come si passa dalla luminosa orizzontalità delle lagune alto-adriatiche, su cui galleggia una città magica come Venezia, alle scogliere bianchegianti del labirinto dalmata, alle sue cittadine con l'impronta prodigiosa della Serenissima, alle città bianche pugliesi simili ad alveari sugli scogli dominati da cattedrali stupende.

Eugenio Turri, *Adriatico Mare d'Europa*

«L'Adriatico è forse la regione marittima più complessa. Da sola, e per analogia, pone tutti i problemi impliciti nello studio dell'intero mediterraneo.» Scriveva così Braudel, sulla sua monografia sul Mediterraneo di Filippo II, scritta nella seconda metà del novecento a Parigi. Lo storico francese riconosceva già l'eterogeneità del mare stretto, largo poco più di 72 km, è sempre stato teatro di complessità, di conflitti e riallacciamenti, di tessuti annidati. L'adriatico non è solo un mare italiano. È un mare che unisce e separa al tempo stesso. Sulle sue sponde si innalzano silenziosamente diversi mondi, diversi culture locali: la penisola italiana, quella balcanica che smargina verso Est (Turri), il territorio dell'Europa centrale e i paesi della costa ionica-egea. Il mare stretto è geologicamente parlando un mare non finito, impreciso nei suoi confini, i suoi orli sbordano assorbendo territori molteplici. Lo spazio pelagico modellato dalla natura presenta paesaggi umani e territoriali molto diversificati: una forte erosione antropica caratterizzata da una linearità evidente ha smussato la costa italiana per più di 50 chilometri, in antitesi la costa dalmata ha mantenuto un tessuto insediativo polarizzato e poco denso. La presenza di innumerevoli nature incontaminate rende la costa croata un elemento di ripensamento del territorio interessante. Distaccamenti provenienti dalla dorsale delle Alpi Dinastiche e dai monti Velebit identificano una linea di costa principalmente rocciosa e frastagliata. Sono coste articolate, ricche di insenature e baie di difficile accesso. I rilievi montuosi si elevano sopra il mare con versanti che presentano un carattere, aspro e impenetrabile.

L'intera geografia balcanica sul Danubio voluta le spalle all'Adriatico. Gli innumerevoli atollì antistanti al litorale balcanico sono l'emblema di un spazio pelagico sottostante, ricco di pieghe, inflessioni e cavità.

La costa italiana è lineare, tendenzialmente bassa e uniforme, la costa est invece è articolata, sminuzzata in piccoli pezzi, frammentata in elementi dell'orografia peculiare come promontori, golfi, baie, insenature, atoli e isole che insieme formano una tassonomia di elementi paratattica.

A Ovest una terra che emerge, a Est una placca tettonica che sprofonda e combatte contro le forze pelagiche.

La penisola italiana è un corpo unitario, ancorata alla dorsale appenninica, è movimentata ma con uno sviluppo continuo, quella opposta, invece è struttura in blocchi. Placche orientate dal lato adriatico ma dal punto di vista tettonico sovrapposte come gradini. Questa diversità ha contribuito a supportare un diverso tessuto insediativo dei territori costieri. Sulla riva Occidentale un filamento lineare di espansione variabile si estende per più di 50 chilometri, ad Est, invece dei coaguli dispersi si inseriscono in un passaggio dalle naturalità dense. Da un punto di vista economico e sociale lo spazio adriatico viene descritto come un sistema adattivo modellato da soggetti multipli spinti da logiche individuali e quasi sempre private. Nei

primi anni 2000 il progetto urbano in questi luoghi si limitava a reinterpretare i processi di polarizzazione insediativa con strumenti e proposte di tipo lineare: implementazione infrastrutturale e riscoperta valoriale di contesti specifici. Tutte queste forme del progetto interpretate attraverso un processo di svelamento, di evidenziazione di alcuni specificità locali sono adesso in crisi. La crisi delle economie e i mutamenti sociali inerenti al turismo balneare hanno cambiato i modi in cui vengono vissuti questi spazi. L'immaginario appetibile di questi luoghi. Hirschman identifica la delusione come un processo di assemblaggio di due immagini diverse: quella presente nelle proprie aspettative, attese e desideri, e quella tangibile della realtà che si palesa nel luogo. Quando tali immagini non collimano, quando è presente una discordanza, uno scarso di qualità tra le due proiezioni, l'abitante attua un processo di trasposizione cognitiva e identifica il luogo stesso come residuale. Quindi, crisi economiche e delusione rispetto gli standard di qualità dell'abitare adriatico hanno prodotto un generale indebolimento dei processi progettuali di tipo molecolare. Parallelamente a questo fenomeno abitativo dispersivo corre un processo di ricolonizzazione dei centri storici, in contesti paesisticamente di pregio, attraverso uno sfruttamento delle condizioni di «prossimità». La prossimità citata non è intensa in quanto vicinanza o senso di comunità ma attraverso una lettura meramente spaziale. L'insediamento della costa adriatica può essere letto adesso come realtà urbana poiché presenta tutte le condizioni di vincolo e i bordi frastagliati di un tessuto urbano tradizionale. C'è un centro e uno spazio periferico e i luoghi sono governati esclusivamente da logiche funzionali. L'adriatico si configura come uno spazio doppio, di feltro. Le coste adriatiche hanno affrontato vicissitudini totalmente diverse, presentano caratteristiche orografiche discordanti, hanno una relazione con l'elemento acqua eterogenea. Sulla riva occidentale l'adriatico si scontra con un bordo rigido anche se costituito prevalentemente da una distesa di arenile, è pieno, fortemente urbanizzato e segnato da una dispersione insediativa e dai solchi dell'infrastruttura della mobilità, sulla riva opposta, abbiamo «i tropici alle porte di casa» e il peso di un vuoto dal territorio aspro e selvaggio dove il mare ha una forza penetrante, ingoia alcune terre e ne fa emergere altre. L'adriatico è uno spazio dalla forte duplicità, la cui condizione plurima è stata coniata dall'interrelazione tra le rive opposte. L'unico fattore determinante che viene definito come elemento cruciale d'importanza comune tra entrambi i territori è il turismo, inteso come catalizzatore di un ecosistema tra le due rive. La riva orientale, da sempre considerata meno attrattiva rispetto alla costa occidentale, sta conoscendo ad oggi fenomeni di trasformazione intensi, sollecitati da appropriazioni sregolate di territori costieri da parte di soggetti privati che stanno lentamente modificando la natura selvaggia e incontaminata della regione dalmata. Sono processi diversi da quelli avvenuti in Italia anni prima. La costa orientale, nonostante

i primi sintomi di logiche neo-funzionaliste, mantiene ancora il suo rude paesaggio e le sue zone opache vegetali. L'immagine canonica dell'Adriatico come pianura, slab attrezzato di infrastrutture turistiche è andato in crisi perché costruito sui dettami di una società che non ha più gli interessi di oggi. Il fenomeno del turismo rappresenta in questi contesti territoriali la fonte più importante di ricchezza economica, dimenticando sovente la sua forza brutale di riscrittura spaziale dei territori costieri. Le rive adriatiche vanno lette insieme alle geografie naturali che li circondano, insieme ai retroterra e in relazione alla potenza dello spazio marino.

Continuità e Rivalità, sono le parole che Antonio Di Campli assegna come aggettivi in antitesi ai due litorali adriatici nel processo di sviluppo per il suo parco costiero. Afferma che la diversità delle caratteristiche orografiche nasconde una continuità e una crescente integrazione che non esclude il concetto di rivalità. Le due coste, infatti, competono attivamente nel mercato turistico, tuttavia la riva orientale ha dimostrato più volte di volersi «appoggiare» alla costa occidentale, turisticamente più infrastrutturata, e d'altro canale, la costa italiana sembra voler integrare lo splendido patrimonio rude e selvaggio, o meglio «tropicale», della riva balcanica. Questo processo suggerisce la possibile lettura di una pianura liquida, di un bacino adriatico unito, di un arazzo intrecciato da fili comuni. L'adriatico diventa un luogo di relazioni invece che una barriera liquida da sormontare o da cui proteggersi, è il luogo dell'intimità e della vicinanza (Predrag Matvejevic) (struttura di frizione).

Il turismo, per i geografi, è il fenomeno spaziale per eccellenza, esso fa dell'osservazione del territorio la sua eccezione più ampia. Una delle caratteristiche fondamentali del turismo moderno risiede nel bisogno di fuga da una condizione ordinaria per mezzo del viaggio. In funzione di questa necessità, questo fenomeno geografico costituisce dei veri e propri paesaggi turistici, scarnificando i processi relationali gerarchici tradizionali. Lo spazio turistico ha una natura ambigua in quanto si nutre della dicotomia tra uno spazio immaginario costituito da mappe e schemi mentali e uno spazio geografico fisico e tangibile. Le logiche turistiche moderne sono state basate su un concetto di spazio dove il ruolo della distanza occupava una posizione centrale. Diventava il crocevia di flussi specifici e nuove geografie. Il turista moderno è mosso dal desiderio di un territorio esotico da vivere temporaneamente, diverso dagli spazi del quotidiano.

Nell'epoca dell'Antropocene, lo spazio turistico contemporaneo presenta numerose sfaccettature diverse. Nella maggior parte dei casi, è un'enclave separata dal contesto circostante. È uno spazio centripeto, circoscritto che si chiude su se stesso alla ricerca di una configurazione esaustiva del mondo. In altri, riscoprendo la lettura attraverso la lente del fenomeno spaziale tipica del turista dell'era moderna, lo spazio turistico tende a diventare non-omogeneo e segnato da pratiche in gran parte oscillanti. Dove il supporto naturale è forte e rigoglioso, come nei bordi

della pianura liquida di Fernand Braudel, l'esperienza turistica ha andamenti stagionali, percorribilità diverse e sovrapposizione varie di obiettivi e desideri. La frammentazione dei tempi tende a mettere insieme pratiche che prima erano scisse e lette singolarmente. Fonde il leisure e l'ordinario, la quotidianità e il tempo libero, sono pratiche che oscillano dal nomadismo alla stanzialità. (Di campli)

Tra queste due polarità una pratica del turismo che tende ad affermarsi è quello della stanzialità relativa, o di un nomadismo minorato, in cui un viaggio verso un punto relativamente definito che svolge il ruolo di base d'appoggio per partire poi verso l'esplorazione di un territorio circostante più o meno definito.

Antonio Di Campli, *L'adriatico in crisi*

Quest'ultima sfumatura turistica definita turismo dalla stanzialità relativa definisce uno dei concetti con cui il progetto presentato va in risonanza. Con queste basi strutturali è possibile leggere il turismo come strumento catalizzatore di fenomeni spaziali capaci di assorbire la potenza deflagrante che lo contraddistingue. È obsoleta una lettura demonizzante del fenomeno turistico, bisogna effettuare una ri-concettualizzazione, un cambio di punto di vista, c'è la necessità di costruire un immaginario che contenga la sua potenza spaziale. In questo quadro è necessario leggere il turismo attraverso uno scambio più chiaro e definito con le dotazioni naturali che contraddistinguono i luoghi. Queste naturalità evidenti e incontaminate, queste riserve verdi, opache e luminose, rappresentano lo strato vibrante del territorio che ha permesso di iniziare il processo progettuale. La mappa dell'arcipelago presentata è una mappa rizomatica, oscillante. (Deleuze e Guattari, Kafka) dove un punto identifica un processo, una costruzione ambientale più grande.

SEVERAL TOURISM VS UNCONTAMINATED AREA

La mappa descrive i flussi turistici stabiliti e non stabiliti relativi ai tessuti dell'insediamento e alle aree naturali. La costa dalmata mostra sporadiche località turistiche, mentre quella italiana è ininterrotta e lineare nella litografia e nel significato urbano.

È come guardare quel suo doppio, l'altra riva dei Balcani, senza cadere in un gioco di specchi che sottendono una diffusione lineare di modelli di trasformazione dalla riva più progredita verso quella più arretrata?

Antonio Di Campli, *L'adriatico in crisi*

1.2.4 Un arcipelago di residui

We took a careful inventory of the situa-

tion: here was a highway across the site; there were old villages; there were have enormous forests, farmland, a future campus, and a very beautiful rea of landscape between the forests where French kings chased deer from one mini-forest to another, and shot them as they ran for cover. And we began to analyze by reverse logic: Instead of starting the competition by saying "this is what we want to do," we defined very carefully what we did not want to do; we asked not "where to build?" but "where not to build? How to abstain from architecture?" Instead of projecting onto the landscape, we deducted from it, hoping that we could invent a reverse argument. Through this process of elimination, we arrived at an almost Chinese figure of void spaces that we could protect from contamination by the city-a new controlling element that would give the city, which was obviously not a classical city, a form of coherence and conviction. And then we said, "the rest we will surrender to chaos." We will abandon the residue-the terrains around and between the Chinese figure- what the French call merde-to the average-contemporary-everyday mess of current European-American-Japanese architecture, and generate, through that ugliness, a potentially sublime contrast between the empty areas of the site-those we had protected from building- and the uncontrollable, almost cancerous chaotic growth of the city as a whole.

Rem Koolhaas and Bruce Mau,
S, M, L, XL

La strategia proposta nella costituzione di queste mappe europee mira a visualizzare i movimenti fluidi e quelli indipendenti, di interruzione e di ri-mescolamento capaci di incidere il territorio e modificarne i bordi. Nuovi concetti di isole, di configurazione territoriali intesi come strumenti di sintesi tra economia politica e poetica capaci di riconcettualizzare un'alternativa ideologica all'ecologia. La definizione finale di isola non dovrebbe fare riferimento esclusivamente alla sua caratteristica geografica, al confine tra un interno costitutivo e un elemento esterno, ma dovrebbe richiamare il significato etimologico della parola latina «insula» come terra simultaneamente confinata e bagnata dall'acqua. E' questa compresenza dialogica, questa tensione osmotica che la rende un dispositivo epistemologico, che privato della sua condizione di specificità, ci permette di leggere il mondo attraverso lenti interessanti. La necessità di inquadrare la città di Nin all'interno di un sistema complesso e articolato di terre emerse e arcipelaghi, caratterizzato da aree di riserve naturali e non urbanizzate, ci permette di inquadrare lo scenario complessivo nel quale si articolano i rapporti tra territorio, economia e società. L'attenzione verso queste riserve diffuse rende il territorio scenario di interesse complessivo e elemento di attrazione turistica. La costa dalmata è l'emblema fisico di questa costruzione concettuale. Per esempio la città di Nin, un piccolo insediamento turistico a 20

km da Zara, è parte di questo sistema di aree naturali diffuse, ed occupa una posizione strategica sul piano delle connessioni con i maggiori centri urbani dislocati nell'arcipelago di cui essa entra a far parte. La sua morfologia frammentata, il suo carattere lagunare e il suo biotopo eterogeneo rendono Nin un punto di ancoraggio capace di estendere le proprie dinamiche spaziali con il contesto circostante. Esplicitiamo così un sistema di punti descrittivi definiti da luoghi naturali incontaminati che si configurano come supporto e infrastruttura di flussi di popolazioni non stanziali. Per mantenere la loro naturalità originaria questi stessi luoghi necessitano di aree urbanizzate di supporto, di satelliti dotati di infrastrutture adatte ad accogliere e assorbire le fasi di compressione e dilatazione nello spazio e di stagionalità nel tempo del fenomeno turistico. Il dialogo tra ambiente esterno/interno, e spazio privato/collettivo, si articola secondo diversi gradi di intensità. Dallo spazio compatto ed essenziale, privato, introverso, allo spazio aperto, flessibile, collettivo, estroverso: si realizza uno spazio di dialogo costante tra gli abitanti del neighborhood e gli ospiti temporanei.

UNCONTAMINATED NATURAL ARCHIPELAGO

The Dalmatian Archipelago is part of a complex and articulated system of land and water, characterized by areas of natural and non-urbanized reserves. This territory is the scenario in which the relationships between territory, economy and society are articulated. Satellites area equipped with infrastructures suitable for receiving flows of dynamic tourists and channeling them over time and space.

1.3 New Domestic Landscape

1.3.1 La potenza dell'infrastruttura

Ma in Extrastatecraft, sto provando a mescolare segmenti probatori con segmenti contemplativi in un libro che sta provando un'abitudine mentale, provando per un incontro con lo spazio.

La forma oggetto funziona con essa, la sponga, si spera, in una sorta di raddoppiato territorio di operazione, ancora una volta, con diversi piaceri estetici e capacità politiche.

Lo spazio infrastrutturale può essere l'arma segreta del più potente, ma due possono giocare in questo gioco.

I moltiplicatori che compongono lo spazio infrastrutturale possono essere accelerati da tutta l'irrazionalità che ti ho mostrato, attraverso forum narrativi attivi, come una voce. Un architetto potrebbe persino sapere come distribuire una variabile spaziale per ridurre la violenza dei binari o dissipare le concentrazioni monistiche di autorità mentre sono incorporate nello spazio. Lo spazio infrastrutturale può essere l'arma segreta del più potente, ma

due possono giocare in questo gioco. Keller Easterling, *Extrastate the power of infrastructure*

Se fosse possibile leggere in chiave positiva la moderna separazione tra i mondi naturali e quelli creati dall'uomo, il nostro mondo, fatto da geografie rizomatiche, da reti ibride e da assemblaggi annidati potrebbero essere chiamati, come è stato suggerito da Neri Oxman, età dell'Entanglement. Tutti i confini sembrano sciogliersi, non esiste più corrispondenza polare tra ordine e disordine, l'attività umana diventa forza della natura e i paesaggi si trasformano in infrastruttura. Nell'epoca contemporanea il concetto di infrastruttura è sfaccettato e detiene varie proposizioni concettuali esplicite ed implicite che provano a suggerirne un'ipotetica definizione. Questa ricchezza di sfumature e relazioni racchiusa sull'idea di infrastruttura, come oggetto tangibile e metafora, preclude qualsiasi diagnosi concettuale predefinita e sostenibile nel tempo.

Infrastructure space is a form, but not like a building is a form.

It's an updating platform unfolding in time to handle new circumstances, encoding the relationships between buildings or dictating logistics.

Keller Easterling, *Extrastate the power of infrastructure*

Il lavoro di Keller Easterling sul concetto di infrastruttura ha un taglio interpretativo rivoluzionario. Architetto americano e docente a Yale, Keller Easterling, nasce come geografia alla pari di Denis Cosgrove ma dopo una fase di interesse per l'architettura parametrica e destruttivista a metà degli anni 80 (organizational space), si avvicina alla sfera delle dinamiche urbane e al suo ripensamento progettuale. In Extrastatecraft, il sistema del paesaggio può essere interpretato come soggetto geografico di importanza critica effettuando un salto concettuale e transitivo tra i diversi settori del design. Il suo occhio sintetico ci ha permesso di leggere i processi urbani come stratificazione di livelli e le relazioni di potere espresse ed implicite. Lo spazio infrastrutturale diventa un banco di prova, strumento politico per la globalizzazione capace di deflagrare i territori su cui si ancora e di rivoluzionarli.

Il testo della Easterling si concentra specificamente sulle object form del processo progettuale urbano, ne propone una traslazione, un allargamento del campo semantico, una lettura attraverso le forme attive.

Gli elementi di repertorio del design non sono solo oggetti formali, ma anche network tecnologici, broadband infrastructure e schemi di attivismo politico. Per la Easterling le active form sono piccoli frammenti di codice, linguaggi di un software che definiscono e permettono la forma, la circolazione, la moltiplicazione e le interazioni degli edifici e dei marcatori smaterializzati.

Suggerisce la possibilità di hackerare il sistema operativo, la realtà urbana, lo spazio-matrice esistente attraverso un software spaziale, una forma attiva di interazione sfruttando i moltiplicatori esistenti con effetti

di amplificazione. La politica della zona libera è il processo per cui molte delle realtà urbane con situazioni politiche economicamente preminenti effettua processi di omologazione e creazione di enclave urbane. La costituzione organizzativa della zona è sempre rappresentata con caratteristiche di apertura, libertà e rilassamento, ma mantiene una disposizione chiusa e autonoma. È esaltata come uno strumento di liberalismo economico, ma è impiegata con strati ancora più complessi di governance e manipolazione del mercato. E per tutti i suoi sforzi per essere apolitico, è nel mirino di conflitto globale. E questo presunto strumento di razionalizzazione economica e logistica è davvero un crogiolo perfetto di irrazionalità. Ma le conseguenze spaziali sono in qualche modo trattate come una sorta di sottoprodotto accidentale di queste reti. La politica della zona è emblematica per identificare il significato di

extrastatecraft, la zona è «Extra» in aggiunta e al di fuori dello stato, è un «sistema di ingranaggi espulsivo», come suggerito da Saskia Sassen. Nel suo libro, Easterling identifica un mix tra segmenti evidenti, spazialmente esplicativi e segmenti contemplativi in un processo che diventa spaziale, di progettazione.

L'autrice afferma che il progettista sa già come intervenire, il processo proposto di interpretazione parallela di oggetto formale e forma attiva di interazione con lo spazio matrice non è moderno, non c'è nessuna intuizione innovativa. Questa abilità di lettura telescopica ed osmotica è stata solo sottotitolata, offuscata perché quando osserviamo un territorio dalle innumerevoli caratteristiche estetiche, vediamo forme di oggetti, ma sappiamo già che tali oggetti formali sono supportati da un sistema operativo più ampio, celato ma che incide il territorio. Lo spazio possiede un dinamismo. È questa peculiarità risiede in ciò che viene definito disposition (Easterling). Le forme attive e le disposizioni sono elementi della politica fluida dell'epoca contemporanea. La composizione di forme attive come la rete a banda larga e l'infrastruttura di mobilità urbana crea una forte interdipendenza. L'intreccio tra i due sistemi provocherà un interesse maggiore dettato dall'aumento della banda larga da parte di università e turismo e una riduzione delle strade.

In Extrastatecraft, la resistenza binaria tra Object form e Active form, considera il potere osmotico delle forze attive. Il software spaziale è uno schema istruttoria tra variabili e contrappesi capace di intervenire nelle politiche di zona.

Esso rappresenta la costruzione di uno scarto, di un delta, concepisce una topografia equivalente tra la forma attiva e l'oggetto spaziale. Il caso di Savannah è un buon esempio di software spaziale. (La forma dell'oggetto funziona con il moltiplicatore esistente, definisce un territorio più spesso, sovrascritto.)

Lo spazio infrastrutturale, per Keller Easterling, è uno spazio dove l'architetto deve distribuire una variabile spaziale per ridurre la forza delle disposizioni binarie contrastanti. L'infrastruttura è uno spazio irrazionale, di-

screpante, indeterminato con forze attive di interazione, un susseguirsi di azioni progettuali che insinuandosi nello spazio matrice fa da catalizzatore politico. Tale spazio matrice è contenitore di piaceri estetici, pratiche artistiche ed eccessi.

Le proposizioni possibili relative all'idea di substrato infrastrutturale spaziano dalle relazioni agli oggetti, dallo slittamento materiale di entità al processo necessario per far accadere le cose, «dagli effetti affettivi alle intenzioni discorsive», «dall'invisibile allo spettacolare». Tuttavia la condizione per cui soggetti culturali eterogenei siano riconducibili all'idea infrastrutturale suggerisce un possibile orientamento condiviso, uno schema ipotetico e latente che, nonostante le differenze tra le forme di sapere coinvolte, rende esplicita la lettura infrastrutturale. Questo paradigma condiviso è l'attenzione alla funzione promessa, realizzata o interrotta. Le infrastrutture sono spesso descritte in relazione al ruolo che svolgono nel sostenere, trasformare e persino distruggere forme di vita, pensiero e materia. Sono analizzati in termini di (dis)funzionamento (Ballesteros). Nella sua forma ancestrale la funzione è sopravveniente da un sistema, un contesto o un'ecologia più ampi in cui bisogni e desideri modellano gli elementi infrastrutturali. Tali relazioni con il sistema esterno che plasma il supporto possono esplicitarsi eterogeneamente: possono essere riproduttive in relazione al contesto che «supportano», cioè accodiscendenti all'entità che le avvolge, o deflagranti, annullando quest'ultima ipotesi. Tuttavia il funzionalismo appena esplicitato ha difficoltà a fare i conti con un futuro che non è modellato dalle (dis)giunzioni riconoscibili e vincolanti. Privilegia la manifestazione di effetti o la loro mancanza come estensione della continuità dell'infrastruttura. La partecipazione alla funzione spesso implica l'ottimizzazione del potenziale della futilità nelle sue forme anteriori (Fortun 2012) e virtuali (Bergson 2002, Grosz 2004).

Tale enfasi sulla temporalità è però fuorviante e muta nell'immaginare fenomeni al di fuori del suo ambito (dis)funzionale. La costruzione di immaginari verosimili densi e complessi è cruciale in un momento in cui i dubbi sulla riproduzione della vita umana sono al centro del dibattito delle discussioni sul pianeta. Queste costruzioni immaginifiche proiettive sono nascoste in interstizi difficili da leggere quando la lente utilizzata è quella esclusiva della funzione.

Come scoviamo questi agenti futuri? Non sono agenti del tempo presente, ma di un futuro che deve ancora arrivare. Una possibilità è quella di sfruttare l'incredibile energia dettata dalla sperimentazione sul concetto di infrastruttura per prestare attenzione ai modi in cui materiali, relazioni e desideri resistono ad essa. Il modo in cui il mondo sfida il neo-funzionalismo riduzionista.

1.3.2 Il paesaggio come infra-natura

Andrea Ballesteros, antropologa all'università di Rice ad Houston in Texas, propone

l'esempio dell'acqua sotterranea e delle falde acqueose per sottolineare come l'immane cultura dell'infrastruttura tecnica non corrisponda alle caratteristiche tangibili degli elementi naturali di supporto. Le figure idealizzate delle ramificazioni umide nei substrati della litosfera sono stratificate, ordinate e ben delimitate; in realtà, l'acqua sotto la superficie è volumetrica, la sua struttura è fortemente irregolare e indefinita. Sono combinazioni di materiali e spazi vuoti che sfumano le differenze tra contenuto e contenitore. Ballesteros afferma che l'acqua al di sotto della superficie terrestre sfida l'immagine «infrastrutturale» di un serbatoio. È un sistema dinamico di flussi, di interruzioni o pause. Un sistema che sfida l'immobilità e diventa liquido avvicinandosi concettualmente ai processi di contrazione e dilatazione che avvengono nei tessuti spugnosi. È proprio la metafora della spugna che viene proposta dall'autrice per rileggere l'infrastruttura attraverso dei codici lontani dallo standard funzionalista. Leggere le infrastrutture attraverso la lente multiforme della spugna sollecita a porre domande variegate e multidirezionali sui flussi, sui bordi che diventano spaziali e sui processi di infiltrazione e aspirazione. Queste nozioni nella loro forma dialettica, figurata e letterale, suggeriscono qualcosa di diverso dalla funzione e ci spingono a trovare una nuova visione calibrata e lo sviluppo di un nuovo linguaggio culturale e progettuale. Questa calibrazione ha la potenza per produrre nuovi scenari possibili, nuove figurazioni spaziali e nuove letture infrastrutturali capaci di riscrivere i particolarismi di infiniti territori.

Nel suo testo «Landscape as Infrastructure», Pierre Belanger identifica gli elementi caratterizzanti del paesaggio come "risorse biofisiche, agenti e servizi" preesistenti che si configurano come possibili candidati di un sistema collettivo di gestione più ampia. Gli elementi naturali di un paesaggio si convertono in processi fisici ripiegati in un sistema di comunicazione e controllo. Come disciplina integrativa e orizzontale che trascende i confini disciplinari (Corner 2001) il progetto del paesaggio sta per guadagnare slancio allargando la sua sfera di intervento per includere gli aspetti operativi e logistici dell'urbanizzazione come le reti idrografie, i centri logistici e i sistemi per il riciclaggio dei rifiuti. Sebbene possano sembrare banali, questi aspetti possono aiutare a colmare l'attuale divario economico-ecologico. Stephan Helmrich, afferma che in occasione di un progetto di occultamento di un wavescapes, un paesaggio costituito da onde, bordi e ombre, le proprietà fisiche dell'elemento naturale non vengono semplicemente sfruttate ma si trasformano, acquisiscono un terzo stadio: si tramutano in infrastrutture ambientali. Esse sono assemblaggi, assemblaggi in cui il «naturale» e il «sociale» si amalgano e costituiscono una nuova entità. Per le infrastrutture ambientali, natura e artificio condividono lo stesso piano, acquisiscono un ruolo preminente le nuove forme emergenti e il loro potere spaziale che affiora da diverse e mutevoli disposizioni di materiali, corpi, idee e agenti. La transmutazione del

1.4 Il progetto dell'isotropia

isotropia
[i-so-tro-pi-a] s.f.

fis. Proprietà dei corpi di avere le stesse caratteristiche fisiche in tutte le direzioni

1.4.1 Imagining Nothingness

Nel pattern compositivo proposto, lo strumento del clearing o meglio della radura, articola il manto vegetale del tessuto interstiziale scelto in tessuti opachi e tessuti luminosi. È un tentativo di minorazione dove il verde infrastrutturale può aspirare a configurazioni multiple ed eterogenee. Marcel Smets, attraverso la sua tassonomia per la progettazione urbana, cita come emblema di

applicazione di questa tecnica che definisce «orientale», il progetto di OMA per il concorso di Melun-Senart, ultima villes nouvelles in Francia. Koolhas, per rispondere all'instabilità delle pressioni politiche internazionali e alla decentralizzazione delle città europee, immagina un nuovo schema urbano «connotato da innocenza e impunità», dove le radure tra le foreste e le macchie boschive permettono la costruzione senza alterare le caratteristiche del supporto vegetale. Propone un arcipelago di residui, dove il bosco detiene il ruolo fondativo: esso determina la struttura dell'intervento articolato in una serie di piccole isole che sono forti come strumento epistemologico e non come oggetti individuali. Ciò che veramente conta nel determinare lo schema generale è esclusivamente il bosco. Koolhas, nel suo geroglifico cinese, mette in campo una logica inversa, quasi retroattiva. Il paesaggio non è un telo bianco su cui proiettare un ologramma qualsiasi ma un elemento con cui fare corpo, andare in risonanza. I vuoti devono essere protetti dalla «contaminazione da parte della città», mentre lo sviluppo futuro di un arcipelago di residui viene «arreso al caos».

Il design offre alla città futura un'incredibile flessibilità, mentre allo stesso tempo il modello dell'arcipelago assicura che l'autonomia di ciascuna isola rafforzi in definitiva la coerenza del tutto.

Kelly Shannon, Landscape of Urbanism

1.4.2 Isotropia vs Gerarchia

Un corpo isotropo, è un corpo che presenta le medesime proprietà in tutte le direzioni possibili. L'utilizzo del concetto di isotropia per la descrizione del pattern spaziale proposto sottolinea l'uniformità e l'apparente assenza gerarchica dei tasselli vegetali che compongono l'infrastruttura verde. L'isotropia utilizzata come metafora e figura ideale raggruppa forme indefinite di lettura del territorio. Nella storia del pensiero e soprattutto nella storia dell'arte, si sono susseguite molteplici sperimentazioni su diversi forme di figure isotrope in momenti temporali diversi. In relazione alla concezione utopica dello spazio di avanguardia, possiamo individuare la nozione di spazio continuum o la competizione come esempi di ideale isotropo. Ad ogni modo, oltre il valore ideologico dell'isotropia, è importante leggerla come figura di razionalità. Come suggerito da Bernardo Secchi e Paola Viganò nella loro ricerca sulla città dispersa del bacino Veneto e sulla costruzione di un punto di frattura capace di risanare la connessione tra territorio e infrastruttura, l'isotropia è una figura di razionalità eterogenea.

L'isotropia come figura di razionalità politica: Dal punto di vista politico, l'isotropia è il dispositivo per riappropriarsi e controllare il territorio. Esempi importanti sono la Centuriazio romana; l'appropriazione dei territori attraverso la bonifica o le nuove connessioni tra i punti emergenti di un territorio e le sue centralità. Ma l'isotropia è legata anche alla

costruzione di una società democratica, dove le opportunità spaziali e le condizioni sono le stesse in tutte le direzioni. L'isotropia come figura di razionalità economica:

L'isotropia ha la «capacità» (Donadoni 2012) di organizzare il territorio in modo produttivo? Gli agenti che è necessario scovare per leggere il territorio attraverso questa lente sono: l'organizzazione del lavoro; gli spazi del quotidiano; il livello di tecnologia raggiunto, la distribuzione delle risorse e la qualità del sistema di mobilità in un contesto isotropo. L'isotropia però, è una figura estrema e ideale: il territorio non è mai perfettamente isotropo e non è mai completamente omogeneo. L'isotropia deve necessariamente confrontarsi con il suo alter-ego: La gerarchia. Da un punto di vista esclusivamente etimologico l'isotropia è definita come una proprietà di un corpo, o ad esempio di una rete, dove non ci sono direzioni prevalenti, ogni nodo è ugualmente collegato a ciascun nodo. Qualsiasi piano che interseca tale correlazione tra punti con il medesimo peso, lo divide in due parti perfettamente speculari. Un corpo isotropo o rete isotropica non ha né centro né periferia (Secchi 2016). La gerarchia invece, sottendendo un'idea di ordine quasi sacrale, evoca l'idea del comando, della subordinazione, dell'ordine e della separazione e soprattutto della specializzazione. In una rete organizzata gerarchicamente i diversi nodi non sono collegati allo stesso modo ma godono comunque di una connettività totale e solo alcuni livelli possono separare la rete in parti speculari. L'idea di una creazione di un ordine definito, è ancestrale e ha dominato la lettura e l'interpretazione delle città per tutto il periodo moderno. Gerarchizzare in tutti i campi del design e della conoscenza è diventato il modo di mettere ordine in ciò che appare confuso e incomprensibile. (Secchi 2016).

L'idea di isotropia e di gerarchia presentano infinite applicazioni in vari campi disciplinari. Nel campo delle scienze territoriali, però, acquistano il ruolo di strumento attivo, ordinato con un intento progettuale. L'opposizione tra gerarchia e isotropia non è mai totale, rappresenta la condizione di due estremi di un ipotetico sistema scalare tra i quali si posizionano i territori reali. E' interessante studiare come queste due letture, in antitesi, ricadono sul territorio, perseguitando nel tempo con effetti di transcalarità e in relazione ai diversi materiali spaziali di cui sono composti. In altre parole, un territorio che risulta essere profondamente isotropo ad una certa scala, può presentarsi come fortemente gerarchizzato in una scala più vasta, in relazione a dinamiche economiche e sociali specifiche. Allo stesso modo un territorio con un network di infrastrutture isotrope può confrontarsi con un tessuto insediativo privo di qualsiasi forma di isotropia e definito da un sistema gerarchico forte. Questa trasmissione osmotica tra isotropia e gerarchia è l'elemento emblematico della costruzione del pattern spaziale che trasforma l'elemento vegetale in matrice di supporto di diverse pratiche dell'abitare turistico. L'identificazione di un pattern, cioè di un sistema di regole

spaziali e definite ci ha permesso di analizzare con coscienza critica tutti gli elementi che convergono nell'elaborazione della strategia progettuale.

1.4.3 Il pattern

Lo schema compositivo proposto, allo stesso modo, inverte i ruoli formali e strutturali di figura e suolo e quelli tra edificio e spazio aperto. Questa eterogeneità di vuoti sono il risultato di un attento inventario di condizioni, habitat, frammenti, corridoi infrastrutturali esistenti e nuovi programmi. Il pattern proposto ha l'obiettivo di ridefinire nuove relazioni tra l'uomo e il paesaggio. La natura coi suoi ritmi e le sue necessità diviene matrice infrastrutturale capace di annidare insieme gli spazi e interporvi come scenario per le pratiche dell'abitare contemporaneo. Tutte le abitudini che necessitano di condivisione, stabili e nomadi.

Lo spazio domestico viene ri-concettualizzato, ridotto al solo spazio necessariamente privato. Le unità minime sono formate solo dai servizi essenziali: ogni cabina presenta un core costituito da wc, doccia, piano cottura e letto. Il nuovo schema compositivo che occupa le porzioni naturali tra gli insediamenti urbani più densi è formato da una grammatica di tasselli vegetali di densità diverse: spazi-soglia, distese di lecci, frutteti e giardini rocciosi. Ogni tassello vegetale è capace di identificare un nuovo ordine gerarchico in queste enclave naturali, disseminate nella costa adriatica. L'identificazione di un pattern, cioè di un sistema di regole spaziali e definite ci ha permesso di analizzare con coscienza critica tutti gli elementi che convergono nell'elaborazione della strategia progettuale. Unità minime, boschi, radure, spazi soglia, tasselli vegetali, reti energetiche-idriche, o di raccolta dell'acqua piovana sono tutti elementi di questo paesaggio che, alla scala della costituzione della regola, risulta fortemente isotropo. Ma questa isotropia del territorio, come teorizzato da Secchi e Viganò, è legata profondamente alla condizione di transcalarità dei luoghi. Il pattern compositivo letto ad un'altra scala, acquisisce caratteristiche formali diverse, abbandona in parte la sua regolarità e va in risonanza con gli elementi esistenti di un luogo. L'isotropia, quindi, può essere letta come una figura razionale che all'occorrenza si configura come risorsa o fonte di ispirazione per progetti territoriali contemporanei. Il progetto dell'isotropia è il riconoscimento delle specificità territoriali e orografiche di un luogo, uno scenario da indagare attraverso molteplici conseguenze, un'ipotesi di progetto che deve essere elaborato concretamente attraverso la costruzione di confini, spazi-soglia, elementi di ostruzione, tessuti opachi e radure luminose. Sono frammenti di luoghi spesso opachi e in grado di proteggere l'uomo alla ricerca della propria esperienza personale nell'ambiente naturale.

LO SPAZIO PRIVATO

Lo schema vuole mostrare i fenomeni di contrazione ed espansione stagionale. Durante la stagione estiva, le unità minime sottraggono il contributo vegetale allo schema generale. Al contrario, durante l'inverno il cortile del proprietario viene ricostituito.

PRINCIPALI CONNESSIONI CON IL CONTESTO

Lo schema di accessibilità dello schema compositivo proposto è costituito da piastre in cui sono alloggiati gli alloggi del proprietario e le connessioni e le unità energetiche sono punteggiate. Le piastre diventano i nodi di una rete più ampia che si interfaccia con le attività degli abitanti stabili e nomadi.

SISTEMA NATURALE COME SUPPORTO DI PRATICHE DELL'ABITARE

Legno, soglie, distese di lecci, frutteti e giardini rocciosi mira a ridefinire nuove relazioni tra uomo e paesaggio. La natura, con i suoi ritmi e le sue necessità, diventa una matrice infrastrutturale in grado di riunire gli spazi e diventare uno scenario per le pratiche della vita contemporanea. Viene configurata una grammatica di tessere di piante luminose e opache. La foresta diventa il dispositivo di ancoraggio tra il luogo e il modello.

SISTEMA DOMESTICO DI APPROVIGIONAMENTO IDRICO ED ENERGETICO

Le unità abitative minime sono autosufficienti dal punto di vista energetico e idrico. Un serbatoio d'acqua e un sistema di alimentazione di energia fotovoltaica, distribuiti per ogni piastra nel modello, garantiscono il funzionamento dello schema di composizione generale.

CASA

2.1 L'abitare temporaneo

2.1.1 Prerequisiti di un turismo di massa: Superstruttura e infrastruttura

L'esperienza del turismo di massa così come lo conosciamo oggi, si concretizza per diversi fattori. L'elemento fondativo dello sviluppo turistico, capace di mobilitare e rivitalizzare gli interessi di ingenti quantità di gruppi so-

ciali, è la traslazione dell'assetto economico verso uno sviluppo tendente ad un sistema capitalistico individuale. Il progresso tecnologico e i processi di industrializzazione dei vari settori infrastrutturali dediti alla mobilità, come la ferrovia, la navigazione a motore, l'automobile e l'aereo, hanno permesso uno spostamento facile e veloce. Ma tale processo ha semplicemente spianato la strada: le masse hanno iniziato a domandarsi dove poter trascorrere le vacanze, riposarsi e divertirsi, solo dopo che il salario minimo, la settimana lavorativa più breve e una vacanza annuale sono stati sanciti e imposti dalla legge.

Nei primi anni del Novecento, alcuni governi hanno avviato dei decreti legislativi mirati alla concretizzazione di programmi di ferie: il "Dopolavoro" nell'Italia fascista, "Kraft durch Freude" (forza attraverso la gioia) nella Germania Nazionalsocialista, villaggi vacanze per famiglie sotto il Front Popolare in Francia, i "Billy Butlin's Holiday Camps" nel Regno Unito e campi sindacali dei lavoratori nella Svezia socialdemocratica. Fino ad allora le classi operaie avevano da sempre percepito le vacanze come un passatempo elitario e solo nella seconda metà degli anni trenta, nella maggior parte dei paesi Europei, vengono introdotte le ferie retribuite ed altre concessioni (o forme di permesso) sul luogo di lavoro, ereditate dal secolo precedente. Il contesto militare francese è stato uno dei primi: i soldati potevano avere tra i 15/30 giorni di licenza ogni anno, mentre in Inghilterra dalla metà del XIX secolo il Parlamento introduce una legislazione protettiva, garantendo agli operai un giorno di riposo settimanale e una settimana di ferie l'anno. Gli industriali approfittarono di questa condizione come strumento di negoziazione per pretendere una presenza regolare e maggiore impegno durante l'anno sul lavoro. I benefici di questa nuova condizione hanno avuto ripercussioni nella catena di produzione: le ferie iniziarono ad essere organizzate collettivamente, e concentrate nello stesso periodo. Iniziarono negli anni sessanta del XIX secolo le gite al mare. Non solo durante le settimane di ferie, ma anche durante il giorno di riposo settimanale, le classi meno abbienti, attraverso le campagne organizzate dalle ferrovie, approfittano per delle brevi escursioni. Gli spostamenti avvenivano per un tempo limitato verso aree naturali. Non c'era ancora la necessità di determinare dei luoghi in cui queste pratiche dovessero svolgersi, ma i grandi flussi di visitatori verso luoghi costieri aveva spinto gli imprenditori locali ad incrementare le attività, traendo maggiori guadagni. Le prime forme di accoglienza erano stanze all'interno di case di proprietà, in cui venivano forniti un letto e prima colazione, affittate a notte. Le case e le stanze iniziarono però ad annoiare i fruitori, risultando fuori moda e prive di qualsiasi specificità. Il ritratto del borghese che va in vacanza continua a cambiare, assomiglia sempre meno al viaggiatore del Grand Tour e sempre di più al turista novecentesco, per il quale la vacanza è il luogo del tempo libero. Si cercano sempre di più momenti ricreativi, il piacere, luoghi dove poter trasformare il tempo

in divertimento, uno dei riti che si diffondono maggiormente è la villeggiatura balneare.

Tutta l'Europa si trasforma, a metà del XIX secolo: città costiere che prima erano soltanto definite da attività produttive, della pesca o dalla presenza del porto, diventano le mete preferite del viaggio. Brighton, Cannes, Ostenda, Rimini, Viareggio diventano l'emblema del benessere del corpo, del culto del Mare, della condizione di aria migliore rispetto a quelle della città, della sensazione di libertà trovandosi in aree connotate da una forte presenza di Natura. L'uomo poteva sperimentare e provare nuove sensazioni che nella vita rurale o cittadina non gli era permesso provare. Queste nuove abitudini richiedono però nuove soluzioni formali e strutturali, che determinano l'aspetto morfologico dei tessuti urbani delle aree balneari. Le palafitte permettono l'accesso facilitato nell'acqua, sulle quali vengono disposte cabine, che riparano i villeggianti e separano gli uomini dalle donne. A determinare le regole della progettazione sono ancora principi di compostezza borghese. Lo "stabilimento balneario" viene costruito a Viareggio e poi a Rimini e, come un modello prototipico, si diffonde su tutte le coste.

Le palafitte di accesso diventano immediatamente piattaforme di supporto, come palcoscenici nell'acqua, per assestarsi e nuotare. Le villeggiature si costruiscono su usi del tempo che si articolano in modo diverso dalle ore mattutine a quelle serali. Emergono necessità di cambiamento e innovazione nell'architettura, "Dalle prime ore del giorno a sera tarda gli stabilimenti del Lido sono affollatissimi, malgrado la loro ampiezza, insufficienti al bisogno" (Corriere dei bagni, Venezia, in "l'Illustrazione Italiana", 13 Agosto 1876). C'è una totale predilezione per il mare, le coste, la continuità degli elementi naturali lascia percepire quasi una dimensione infinita. La spiaggia diventa il luogo anacronistico capace di accogliere il tempo perduto dei villeggianti.

Sulla spiaggia si passa il tempo e il tempo passato non appartiene che alla spiaggia. L'immaginazione e la memoria vi si confondono nel consumo innocente del tempo perduto ritrovato.

Marc Augé, *L'Impossible Voyage*

Emergono nuove tipologie, nuove forme: il villino al mare, teatri in spiaggia, padiglioni marini spesso tondeggianti. Le maggiori trasformazioni dei litorali si devono alla costruzione di alberghi, che iniziano ad emergere dalla fine del 1800, elementi verticali, distribuiti orizzontalmente sulla linea di costa, quasi a formare una cortina sul mare.

Migliora la condizione dei lavoratori, il primo è Henry Ford che introduce negli stabilimenti produttivi le teorie Tayloriste di organizzazione scientifica del lavoro. Strutturando in modo razionale la divisione del lavoro nel processo produttivo, le imprese ottenevano un incremento di produttività attuando importanti politiche sociali. Alla base di queste formulazioni si metteva il tempo libero e l'organizzazione di attività assistenziali e di svago per gli operai. Si inizia quindi a deter-

minare il passaggio dalla "leisure class" alla "leisure mass". Nel 1920 nasce, nei pressi di Liverpool, New Brighton, la prima città balneare. Gli edifici vengono costruiti in riva al mare. E' l'igenismo degli ingegneri ambientali dell'epoca a determinare l'interesse ai benefici della costa, dell'aria e del mare. Nasce un'attenzione intorno al corpo, in particolare al benessere e alla formazione del bambino, soprattutto nelle famiglie borghesi. Si sviluppa il nuoto, dando forma a una nuova concezione di bagno nel mare che, all'azione ludica, accosta la percezione e padronanza tecnica del corpo. Nella progettazione di nuovi spazi lungo la costa, imprenditori e autorità locali, programmando nuovi servizi commerciali e strutture per il divertimento sono guidati da un'attenzione a preservare le aree verdi.

Nel 1937, si sente la necessità di concentrarsi sul tema della "dimora" connesso immediatamente alla questione del tempo libero. Il 5° Congresso CIAM, a Parigi, indagherà la dimora e il tempo libero, il tema si è concentrato nel trattare in modo equiparato le dimensioni rurali e urbane. Riconoscendo la modernità non nell'elemento fisico ma nelle pratiche. Nell'Esposizione Mondiale di Parigi del 1937, in un'installazione del padiglione dei Temps Nouveaux, Le Corbusier presenterà il tema della relazione tra città e campagna come fortemente dipendenti.

Con il costituirsi di regimi totalitari in Europa, l'esperienza turistica legata al tempo libero non poteva essere trascurata. Da subito si pose l'attenzione alla gestione del modo di trascorrere le vacanze e da come tale tempo potesse diventare strumento di educazione e propagazione di nuove forme di culture di massa. L'intento era quello di creare una "comunità nazionale" senza classe. Nascono le Colonie, in stretto legame con la dimensione industriale: i figli degli operai e delle classi dirigenti avrebbero potuto trascorrere l'estate al mare o in montagna, avendo la garanzia di una stessa educazione e di poter sfruttare le proprietà terapeutiche della natura. Nelle regole progettuali l'attenzione era posta sulla collettività e sul benessere offerto dallo stare all'aperto.

Con le strutture sottili, gli ingombri massicci, create pareti di cristallo [...] nessuno vincerà il sole [...]. Il Porticato sotto l'edificio non consente solo al disoccupato che passeggiava sulla strada litoranea di continuare a vedere sempre il mare ma fa del respiro del mare e del monte una sola atmosfera [...] E' importante che i ragazzi che vengano a vivere in questa colonia marina sentano subito, in quel rispetto che l'architetto ha avuto delle forze e delle bellezze della natura, la gioia del respiro libero.

Roberto Giolli, La colonia dell'agio a Cesenatico, in "Casabella", n. 130

L'architettura viene utilizzata come strumento per educare la società, si può diventare fruitori, apprezzando l'architettura dall'interno, senza esserne soltanto spettatori. La na-

tura non è lo sfondo, è l'elemento di partenza, ritenuta indispensabile per lo sviluppo psico-fisico del bambino. Le colonie erano disposte in aree isolate per staccarsi dal contesto e permettere di trovarsi in un'area circondata da elementi naturali, che diventano il supporto delle attività per l'educazione fisica. Il "Colosso di Prora", colonia tedesca sull'isola di Rügen, viene premiato all'esposizione del 1937 a Parigi con un Grand Prix, riconoscendone un emblema modernista. Un esteso edificio lineare, promosso e voluto dal "Kraft Durch Freude" come modello per propagare nuove forme moderne di cultura di massa, con una profondità contenuta, si estende per circa 4,5 chilometri, poteva accogliere 20.000 ospiti e tutte le camere si affacciavano sul mare. L'edificio, con cura Taylorista, ottimizzava e coreografava con precisione la vita degli ospiti. Forte l'eco in questo progetto del piano "Obus" per Algeri del 1931 di Le Corbusier, in tutti gli ambienti era garantita una condizione di salubrità e una forte relazione con il contesto naturale. Il Modernismo intercetta il tema del benessere dell'uomo coniugandolo alle nuove necessità della società.

L'imminente inizio della seconda guerra mondiale, interruppe lo stanziamento di fondi per progetti così emblematici che avevano poco peso a livello militare. L'impostazione della vacanza coloniale, soprattutto tra le classi più giovani però continuava ad essere promossa, rivelandosi molto utile per la creazione di un'identità nazionale e la preparazione militare dei giovani: i campi di vacanza hanno sempre più perfezionato l'addestramento militare e fisico.

Nella ricostruzione post-bellica il turismo è

diventato uno dei motori di investimenti ad ampia scala. Regioni strutturalmente deboli o altrimenti deserte si preparano ad un incremento economico. Il turismo estivo delle spiagge inizia una radicale trasformazione.

Ma questi luoghi, quanto più economicamente arretrati tanto più mantenevano un elevato fascino e peculiarità, i paesaggi e le specificità del tessuto insediativo rendevano queste aree potenzialmente più fertili.

Da questo momento la vacanza privilegiata era quella estiva, con il consolidarsi del

momento di ferie collettivo, e la possibilità comune di muoversi rapidamente. I paesi

costieri privilegiati dalle scelte dei turisti,

alla ricerca del mare e del sole, sono quegli

su Mar Mediterraneo: dall'Italia, Spagna,

Grecia alle coste della Dalmazia, Nord Africa

e Turchia. L'attrattività dei luoghi si deve anche alla presenza della folla, elemento rassicurante per l'individuo: crea costantemente spettacolo e animazione nelle località balneari, contrastando le sensazioni di solitudine. I luoghi vengono preferiti e scelti anche in relazione al loro carattere cosmopolita. Il grande turismo internazionale inizia, dagli anni '60, ad essere in forte crescita. Sulle coste spagnole si passa da 1,3 milioni di arrivi nel 1951 a 14,3 milioni nel 1965. Si instaura in Spagna un clima di totale apertura a questo fenomeno di massa. Lo stato nel 1959 redige un "piano di stabilizzazione" che continuava a favorire la costruzione di alberghi, incoraggiando l'iniziativa privata e migliorando e sviluppando le comunicazioni e i trasporti. Fondamentale, in questo processo di "sponsorizzazione", la relazione tra gli uffici nazionali e i 'Tour Operator' delle principali nazioni

europée. Anche l'Italia e la Grecia subiscono questa netta crescita del fenomeno. In particolare la crescita del settore turistico in Italia è controllata proprio dalle località balneari, che riescono ad accogliere le richieste internazionali di persone raggruppate per gruppi sociali molto specifici. In primavera, un gran numero di anziani pensionati sfugge ai loro freddi e probabilmente malsani paesi per il clima e i periodi più freddi dell'anno; in estate la più grande concentrazione di giovani nel mondo si può trovare come ad un disco-world-jamboree contemporaneo; in autunno diventa un ottimo rifugio per gli stessi spagnoli; e nei mesi invernali il posto si trasforma in una pura "città fantasma".

Nascono nuove aree strutturate in modo monoculturale.

Queste nuove forme di urbanizzazione non prevedono né musei, né teatri, né uffici, né industrie. Non esiste la necessità di un programma così differenziato. L'intera economia si struttura sul turismo. Le città del piacere sono analoghe; la loro struttura lineare alterna mare, spiaggia, servizi, passeggiata, strada, servizi, alberghi/villaggi, case (per i pochi residenti). Un'urbanistica così fortemente legata all'industria turistica, direttamente vittima del gusto e della moda temporanei, ma soprattutto del benessere economico, non può che condurre a possibili crisi di queste città. Benidorm, una delle località più conosciute della Costa Blanca, in Spagna, ne è un esempio. La condizione di accessibilità di mete caraibiche e la richiesta costante di novità, divide completamente le masse di turisti in relazione alla capacità economica. Sulle spiagge della Spagna restano i turisti che non possono permettersi mete esotiche: l'unico modo di sopravvivere per queste aree è di ridurre il loro valore, per riuscire ad attrarre una massa più grande, rinunciando gradualmente alla qualità offerta.

L'intero patrimonio di queste località rischia di diventare obsoleto, di annoiare con il suo gusto strettamente identificabile e databile a un periodo di espansione. La struttura troppo rigida, difficilmente riesce a ri-adattarsi a nuove esigenze del turismo. Le intere coste europee si ritrovano sommersse da alberghi e attività ricettive che necessitano manutenzione e novità. Le forme della città non riescono a convincere la poca popolazione a restare, il ritmo tra giorno e notte si sostituisce a quello inverno e estate: improvvisamente tutto chiude e non restano che residenze ed edifici vuoti.

Ma dal leisure tourism, legato agli ultimi cinquant'anni, l'attenzione e la richiesta cambia radicalmente, forse perché la standardizzazione e omologazione dei servizi che si possono trovare lungo le intere coste del Mediterraneo sono arrivate ad essere l'unico elemento caratterizzante, tanto del luogo dove si vive quanto dell'ambita meta della vacanza. Anche nelle città aumentano i servizi e cambiano i modi di vivere gli spazi aperti, si offre all'uomo la possibilità di godere di qualche ora di sole, o di una nuotata: le infrastrutture sportive permettono di poter fare al centro della città una partita a beach volley, sulla sabbia. La ricerca del turista diventa perciò sempre

MVRDV, COSTA IBERICA upbeat to the leisure city

Questo "Ciudad Lineal" non può essere descritta in termini urbanistici classici. Consiste principalmente in spostamenti temporanei di persone raggruppate per gruppi sociali molto specifici. In primavera, un gran numero di anziani pensionati sfugge ai loro freddi e probabilmente malsani paesi per il clima e i periodi più freddi dell'anno; in estate la più grande concentrazione di giovani nel mondo si può trovare come ad un disco-world-jamboree contemporaneo; in autunno diventa un ottimo rifugio per gli stessi spagnoli; e nei mesi invernali il posto si trasforma in una pura "città fantasma".

La maggior parte delle aree del Mediterraneo subisce tutt'ora una forte pressione turistica dal carattere stagionale, caratterizzata da un'edilizia selvaggia, abusivismo e scarso rispetto della natura. Necessaria è un'attenzione, finora non considerata, a politiche di controllo di destagionalizzazione e tutela dell'ambiente e del paesaggio. Il quadro deve essere quello di continuare a proporre e offrire servizi turistici, mantenendo il paesaggio integro, evitando così fenomeni obsolescenza e decadenza.

Maggiore attenzione va posta sui tutte quelle aree del mediterraneo dove il tessuto insediativo, seppur poco normato, è ancora limitato ad alcune zone. Dove la natura ha una presenza forte e preponderante nella lettura complessiva del territorio, dove essa stessa è la promotrice del turismo e della vita in queste aree. Non bisogna sottovalutare come gli insediamenti sregolati potrebbero espandersi su certe aree, andandone a compromettere totalmente la purezza e unicità.

"La carrying capacities di queste aree è stata abbondantemente superata"

Asterio Savelli, Spazio Turistico e società globale

Molteplici sono le aree che a causa dell'assenza di pianificazione territoriale, una scarsa gestione del sistema ambientale e un'edificazione incontrollata si stanno lentamente danneggiando e compromettendo. In alcuni frammenti della costa Mediterranea ci sono dei territori ancora austeri e difficili da "conquistare". I suoli, la vegetazione, la morfologia fa sì che sola la natura riesca a contrastare l'avanzamento della città, che si limita ad aree più facili da "domare". A volte però questi tratti iniziano ad essere raggiunti da infrastrutture di collegamento che costruiscono i presupposti per l'avanzamento dell'edificato. In questi luoghi ciò che l'uomo ha generato è un paesaggio di seconde case, modalità in stretto legame con forme illegali di edificazione, per un turismo non programmato e non organizzato.

Una sorta di proto-turismo fai da te che non usa le agenzie di viaggi per pianificare le vacanze estive, né ricorre a servizi di ristorazione abituali per soggiornare. La casa affittata per il periodo estivo sostituisce le strutture ed i servizi cui ricorre abitualmente il turista organizzato.

Asterio Savelli, Spazio Turistico e società globale

through the space into diorama

2.1.2

Benidorm, una città non-abitata

La domanda turistica è in continuo aumento. La vacanza al mare diventa prototipo per tutti. Nasce la formula delle 4 "S": Sand, Sea, Sun, Sex. Il turismo della comodità si struttura su Grand Hotel e villaggi turistici. Emergono nuove tendenze come il Sightseeing: il viaggio diventa una visita rapida a una serie di luoghi, monumenti e musei per poter confermare dal vivo ciò che veniva raccontato e promesso su libri e guide turistiche. Tali condizioni, l'attrattività del sole e del mare, hanno generato, sulle coste, zone di svago popolare economiche e indeterminate. L'intera fascia mediterranea Europea si è ritrovata in 50 anni sommersa da Hotel, ristoranti, bar e strutture per il tempo libero, questa forma incontrollata di urbanizzazione, basata quasi totalmente sul turismo come unica forma di reddito, ha dato forma a una città allungata.

This "Ciudad Lineal" cannot be described in classical urban terms. It mainly consists of temporary shift of people grouped together in very specific social appearances. In springtime, huge numbers of elderly retired people escape their cold and probably unhealthy mother countries for the weather and colder times of the year; in summer the biggest concentration of youth in the world can be found as a contemporary disco-world-jamboree; in autumn it becomes a fine retreat for the Spanish themselves; and in the winter months the place turns into a pure "Ghost town".

2.1.3

Un esperimento radicale in Francia: Rottier e gli spazi del loisir

La risposta radicale francese alle conseguenze spaziali dell'edificazione di massa della costa Brava, presenta caratteri emblematici interessanti e rivelatori di fenomeni sociali eterogenei. La cosiddetta quarta funzione, espressione coniata durante la stagione dei congressi CIAM, affiora nella storia architettonica del Novecento fino agli anni 50, per poi trasformarsi, attraverso le implicazioni dei trenta gloriosi, in un nuovo rapporto mutevole tra capitale e lavoro. La condizione ambivalente più interessante si sviluppa tra la lettura del tempo libero inteso da un lato come strumento di controllo e gestione e una re-interpretazione dello stesso come base di una trasformazione della società in chiave non utilitaristica che mira alla costruzione di immaginari alternativi, appartenenti ad un'altra vita». In Francia, le teorie strutturaliste di Candilis, i dispositivi per l'abitare turistico contemporaneo di Guy Rottier e le costruzioni di «situazioni» suggeriti durante i moti del '68 da De Bord, propongono uno stile di vita alternativo, «appassionante», dedicato alla creazione di ambienti quotidiani e spontanei. Il tempo libero, negli anni 50 e 60, è allo stesso tempo dispositivo di controllo e agente sperimentale della cultura progettuale. Il contesto culturale francese del decennio tra il 1950 e il 1960 appartiene al fenomeno sociale che chiamiamo «controcultura», sovrascritto più volte da tutto ciò che è inerente alla hippie modernism. Se ipotizzassimo una lettura critica delle pratiche abitative e sociali nell'epoca della Golden Age francese, riconoscerebbero caratteristiche fondamentali: il concetto di ecologia come pratica quotidiana; l'abitare effimero e la tendenza a leggere la città e i fenomeni che la compongono come un processo aperto invece che una forma statica. La sintesi di questi concetti è stata definita perdita del suolo, cioè in questo contesto storico e politico, queste forme di stare al mondo perdevano il supporto fisico e ancestrale della terra sotto i piedi. In questo contesto «controculturale», le avanguardie architettoniche erano ossessionate dalla lettura di questo fenomeno come rimedio o condizione. Lefebvre, nella Critica della vita quotidiana, afferma come gli spazi del tempo libero diventassero dispositivo di codifica nella riproduzione dei processi economici. Era convinto che ragionando sugli spazi del godimento, fosse possibile instaurare una differente pedagogia dello spazio e del tempo attraverso l'analisi degli spazi di loisir. Una «pedagogia» che «appare fuggacemente in scorsi evanescenti, premonizioni di un diverso modo di abitare». Il concetto di godimento come azione antagonista alle logiche contemporanee, come costruzione di utopie concrete lontane da quelle definite da Tafuri come «sublime inutilità»⁵. L'utopia concreta di Lefebvre, prende come ipotesi la negazione del lavoro e dell'economia di scambio. Il pretesto per la razionalizzazione inizia a partire dall'analisi di Benidorm, una città svuotata e distopica ma che al tempo stesso presenta dei frammenti specifici di

un possibile controprogetto. Un luogo che si configura come un'accumulazione di grattacieli, dove è possibile cogliere delle specificità. Per Lefebvre i luoghi del godimento apparentemente democratici come la spiaggia sono falsi perché «il tempo libero è alienato quanto alienante». Eppure la spiaggia è anche un luogo contraddittorio. Lì il corpo che la gode «si vendica o almeno chiede vendetta»: «cerca di farsi conoscere», «chiede riconoscimento». Il godimento richiede «immmediatezza corporea» ed è lo spazio che fornisce questa immediatezza, questa connessione. Ciò che può sembrare un atteggiamento di completa stasi nei confronti dell'impegno politico, in realtà acquisisce un ruolo attivo. Dopo aver asciugato tutto le digressioni e le letture tangenziali, le immagini e le idee diventano controprogetti. Negli anni 50 e 60, il sud della Francia è in pieno fermento sperimentale rispetto alla costituzione di spazi per il welfare turistico per una massa di popolazione che non è più interessata a pratiche turistiche di matrice ottocentesca, ma si avvicina concettualmente alla nuova «industrie du soleil, de la mer et du sable»⁶. Per le popolazioni urbane della Francia degli anni '60 decidere di spostarsi era diventato facile come mai prima grazie a nuove articolazioni dei tempi del lavoro e alla sempre maggiore diffusione delle automobili. Si inizia a ragionare a grande scala sulle ricadute spaziali del welfare turistico. In un momento in cui il capitalismo fordista ha il suo punto ipogeo connotato da una crescita dei redditi, si ridefiniscono nuovi assetti dell'economia e della società, entro una prospettiva attenta al miglioramento delle condizioni di vita per la maggior parte della popolazione e all'istituzionalizzazione del conflitto sociale. E' una fase segnata da una straordinaria congruenza tra economia, società, territorio. Il tema del loisir divenne parte del discorso urbanistico francese degli anni '60 e di politiche territoriali che hanno promosso la realizzazione di attrezzature per il turismo e villaggi per vacanze nelle Lande, in Linguadoca-Rossiglione, lungo le rive del Mediterraneo e in Corsica. Le sperimentazioni strutturaliste di Candilis per le città costiere di Barcares-Leucate o Toulouse Le Mirail, rappresentano l'emblema delle sperimentazioni a larga scala sull'abitare turistico. Candilis afferma che il turismo negli anni 60 ha subito un importante cambiamento di scala. Attacca l'edificazione massiva e il suo carattere di profanazione avvenuta nelle coste spagnole e ne propone una nuova versione, più attenta, capace di instaurare nuove relazioni locali:

«Il turismo di ieri deve dare spazio al tempo libero stagionale sulla scala dei nostri tempi... Le speranze sono alte, così come i pericoli.»

Candilis, esplicita la necessità di legare i villaggi per vacanze ad un piano di sviluppo più ampio, per scongiurare la «catastrofe urbana catalizzata da una selvaggia metamorfosi ad opera di promotori e speculatori.

Un nuovo problema richiede una nuova architettura. La diversità dei siti e delle attività richiede anche una diversità architettonica,

in modo che un nuovo ambiente umano possa prendere forma, in armonia con i meravigliosi elementi della natura: montagna, valle, foresta, mare, sole, neve, acqua.

Attraverso le parole di Dumazieder è possibile leggere come la società francese, negli anni tra il 1955 e il 1965 entra in una fase di cambiamento. I problemi legati al tempo libero non sono più una richiesta della classe operaia ma un elemento discretizzante che riguarda la società nel suo insieme e nella sua cultura globale.¹¹ Per la prima volta lo spazio del leisure viene letto come «luogo dello spostamento, del dislocamento, segnato da fenomeni di concentrazione e dispersione.»

Il pensiero progettuale di Guy Rottier presenta tre dimensioni specifiche: Il guscio e il sistema; Il recupero di materiali di scarto; La reversibilità dei siti turistici.

E' chiaro il tentativo di ri-configure nuove interazioni sociali tra turisti, ambienti e società locali. L'esasperazione dello spazio turistico attraverso l'elemento ludico si palesa come una critica all'ascetismo e al minimalismo della modernità del tempo.¹³ Rottier rivendica un rapporto di dominio corporale con i luoghi che vive. Il turista prefigurato dall'architetto francese è un soggetto che instaura una relazione attiva con il luogo che abita temporaneamente. E' un turista che si rifugia in un'architettura del godimento. L'idea è quella di mettere in gioco il proprio corpo per tracciare e plasmare lo spazio. La concatenazione di ritmi corporei espressi da Riccardo Bofil, nel suo lungometraggio sulla produzione di spazi come intreccio di corpi, suggerisce l'idea di Rottier di soggetto imbrigliato. Per l'architetto francese dell'abitare nomade, un soggetto è sempre intrecciato nell'esperienza di essere un corpo specifico in un ambiente specifico. Questo ruolo attivo del corpo nello spazio identifica una serie di questioni rispetto ai rapporti osmotici e dialettici tra interno ed esterno e tra soggetto e oggetto. L'unità minima di indagine per svelare la logica interna di costruzione della relazione con l'esterno è l'intreccio di organismo e ambiente. L'attività di costruzione spaziale diventa una produzione di intrecci. Enfatizzare la produzione di spazi annidata significa considerare l'oggetto come incorporazione di un movimento ritmico. Questo sistema corrisponde ad una tessitura in un campo di forze. Le forme non sono imposte ma crescono, emergendo dalla contingenza spaziale di persone e materiali in un ambiente. Abitare in modo temporaneo equivale al continuo intreccio delle vite luna con l'altra e con i diversi elementi dell'ambiente. Il turista perde il suo carattere intrinseco conflittuale.

L'habitat «a perdere» è idealmente abitato da un soggetto per il quale ciò che definisce il tempo della vacanza non corrisponde alla ricerca di identità storica o ambientale delle popolazioni stanziali tradizionali. Esso è invece sovrascritto dalle interazioni dense, in overlay con gli altri soggetti.

Un nuovo problema richiede una nuova architettura. La diversità dei siti e delle attività richiede anche una diversità architettonica,

2.2

ALTRI ESEMPI

Questa è la mia casa ideale: lontana dalla tua, abbastanza da cantare stonata e non essere ascoltata, eppure così vicina che posso salutarti agitando le mani e puoi rispondermi. Cresce da terra come una pianta ed è tuttavia sovrano della natura, un'impronta dominante dell'uomo. Un pezzo di terra in fondo e un pezzo di cielo in alto: tra gli infiniti fiori, alcuni hanno un buon profumo solo per me e, di notte, un insieme di stelle - tra gli infiniti - si illuminano per me. La mia casa si trasforma a cavallo delle stagioni; cambia i suoi rami rinnovandosi ogni primavera; in estate ha il fresco dei boschi; colorato in autunno, si lascia rivestito dalla neve in inverno e sotto di essa la mia famiglia germina, aspettando il sole. Le pareti sono limiti al mondo esterno, non ostacoli: si aprono tutti all'esterno, si chiudono, socchiudono gli occhi: occhi con palpebre e ciglia o, forse, pori che respirano nell'universo ed emanano stati d'animo dannosi. La mia casa è un corpo e, come il mio corpo, è la custodia dei dolori e delle gioie, accanto al tuo confine. In corpi compenetrabili.

Ernesto Nathan Rogers, *Confessioni di un anonimo del XX secolo, La casa dell'Anonimo*, in "Domus" n. 176

2.2.1

Le basi

Le case del turista sono diverse in relazione al luogo in cui si trovano. Le forme tipo riconosciute sono molteplici, ma da sempre quelle che caratterizzano la vacanza al mare sono: l'hotel, il villaggio turistico e la seconda casa.

Le prime due in particolare nascono da una ricerca di comfort e sicurezza, di illusione di vivere una condizione del mondo particolare, ma nascondendosi e chiudendosi all'interno di mura e aree che definiscono i confini e la comfort zone anche in ambienti più «ostili». La definizione di questi spazi si costruisce sulla quantità e qualità di servizi offerti.

Ma in ciascuna di queste possibilità si possono trovare soluzioni differenti, che accolgono e soddisfano qualsiasi tipo di utente, anche i più esigenti. Ciò che in queste forme cambia notevolmente, in modo però impercettibile al frutto, attento ad osservare i servizi che gli vengono offerti, è la dimensione dello spazio individuale. Nell'albergo c'è un'estrema razionalizzazione dello spazio privato. Qualsiasi possibilità di relazione con la natura e lo spazio esterno sarà soltanto attraverso un balcone o una finestra. La vita sarà simile a quella di un condominio, in cui il contesto rimane sfondo, non è più parte attiva dell'esperienza di permanenza. Ciò che rimane di più privato è la camera da letto e il bagno. Diferentemente, forme come il villaggio turistico o la casa di vacanza, permettono, seppure in

modo diverso, di vivere lo spazio esterno e il luogo che si vive quasi in relazione diretta. Nel villaggio turistico l'alloggio è spesso una piccola casa prefabbricata in legno o un bungalow di un piano, che connette quindi l'uomo necessariamente allo spazio che lo circonda. La veranda è un'estensione del living room, ciò comporta che molte funzioni vengono svolte all'esterno. Nella doppia casa o in una casa in affitto, ci si può trovare di fronte molteplici modi di relazionarsi allo spazio esterno, dipendentemente dalla scelta di vacanza. Sicuramente però esiste una relazione con lo spazio esterno, con la natura o la città che si visita. Ma nella scelta di una vacanza al mare, di una vacanza per scoprire e vivere ritmi diversi dalla quotidianità cittadina, che quindi rallentano e si adagiano al fluire naturale del tempo, qual è il modo migliore di vivere e fare esperienza di questi luoghi. Se si sceglie perciò il posto dove trascorrere le proprie vacanze in relazione alla conduzione naturale che lo caratterizza, quale può essere l'esperienza che l'uomo cerca, di cui il corpo ha bisogno?

2.2.2

Anacapri

Il turismo era un elemento importante in questo periodo, l'accessibilità non era ancora garantita a tutti, ma la sperimentazione non si arrestava. L'attenzione alla natura, nel suo carattere edonista, iniziava ad avere un'eco più forte nella ricerca architettonica.

«Il costruttore del luogo vi presenta il progetto [...] ma vi abbattere il 60% dei pini per farvi casa! E voi avete comprato quel terreno per godervi i pini! Gio Ponti vi offre un progetto di casa a torre che sacrifica solo tre o quattro pini.

Domus, n.152, 1940, p.21

Dopo l'esperienza dell'albergo, la doppia casa diventa nuova necessità per la borghesia, soprattutto sulle coste mediterranee italiane. Gio Ponti propone, attraverso una serie di esempi, idee di progetto nel tentativo di educare i proprietari e i costruttori. Dimostra come si possano ottenere delle case di pregio non rinunciando alla componente natura, che non è più né sfondo né preesistenza da abbattere nei lotti costieri, ma elemento di partenza per la progettazione. Sono molti i disegni e le illustrazioni sulle riviste. Persistente è la tutela e la conservazione del paesaggio, valorizzato attraverso il costruito, che permette di averne una reale esperienza. La domesticità si interseca con la natura, i cui elementi diventano materia progettuale: soggetti nel disegno dello spazio.

«un ritiro, un riposo felice del corpo e dello spirito fra la semplicità e i silenzi [...] estranea a ogni esibizionismo edilizio» Gio Ponti, *Una Villa alla Pompeiana*, in "Domus" n.79

Nel progetto per una casa di campagna, Gio Ponti illustra piante e prospettive, senza collocarli in uno specifico contesto, sottolineando come «sole, cielo, alberi, terra, prati, acque e rocce debbono comporsi con i muri» (Gio Ponti, *Una Villa alla Pompeiana*, in "Domus" n.79, luglio 1934).

Dall'incontro con Bernard Rudofsky nascono due progetti, mai realizzati, un hotel in Dalmazia e l'albergo San Michele ad Anacapri. Nei disegni appare una costante attenzione a descrivere gli spazi nel modo in cui essi possono essere utilizzati e per le suggestioni che provocano nelle persone che li abitano: è costante la relazione tra l'ambiente costruito e la natura. Si costruisce uno «spazio ottico», un'architettura fatta di pochi elementi, muri, pavimenti e coperture, generando ambienti per il «fluire della vita».

2.2.3

Wohngarten

L'architetto Bernard Rudofsky e l'artista Costantino Nivola, si ritrovano insieme negli Hampton a progettare il giardino della casa dell'artista. I due lavorano al progetto totalmente liberi, senza esecutivi o disegni dimensionati facendo del giardino l'estremizzazione della casa all'aperto. Smaterializzando gli ambienti nella loro consistenza conosciuta e frammentandoli nel giardino. Gli elementi sono pochi: un pergolato, un barbecue, delle panche, un solarium, alcuni tralicci e dei muri. Con 80 dollari costruiscono quella che Rudofsky stesso definisce «The conditioned outdoor room», «Wohn-garten», la casa come giardino. Temi già affrontati nelle ville costruite in Brasile e i progetti pubblicati su Domus, in collaborazione con Gio Ponti, ma soprattutto nel disegno di una casa fatta da una sola stanza all'aperto, senza il soffitto, con il prato al posto del pavimento. Il solarium si fa incarnaio di questo disegno, una stanza chiusa da quattro muri in cui è possibile accedere solo attraverso una scala, il pavimento al suo interno è in parte in mattoni rossi in parte prato. La pergola è un elemento estremamente delicato, i pali di sostegno in legno sono verniciati di bianco, la stanza viene definita idealmente nei suoi limiti spaziali. La pergola diventa quasi un elemento lineare che misura e dà la sensazione di dividere lo spazio. La stanza centrale restituisce al meglio la percezione di domesticità attraverso la presenza del barbecue, che in modo vernalolare, definisce il centro e il focolare della casa.

«In un giardino, un muro assume il carattere della scultura. Inoltre, se è di estrema precisione o di un bianco brillante, si scontra, come dovrebbe con le forme naturali della vegetazione e genera uno spettacolo gratuito e in continua mutazione di ombre e di riflessi. [...] Gli alberi sono dimore bell'e pronte.»

B. Rudofsky, *The bread of architecture*

2.1.3

Lo spazio sospeso

Nell'opera di Giuseppina Grasso Cannizzo si ritrovano estremizzati e valorizzati molti caratteri delle tentativo di riduzione dello spazio abitativo. In particolare nel caso della villa a Noto. La stanza diventa parte della natura. Non è il paesaggio ad entrare nella casa, ma la casa stessa si apre e si dilata, parti della struttura diventano luoghi della vita e della quotidianità. La casa avrebbe dovuto garantire la vista verso il mare e la valle, prevedere uno spazio esterno coperto e una relazione continua con lo spazio aperto. La definizione delle volumetrie e la cura dei materiali ha dato forma ad un oggetto che cambia la relazione con il paesaggio che lo circonda, che si comprime e si dilata potendo ogni volta creare uno scenario diverso. Su un dolce declivio verso il mare, tra mandorli e ulivi, due volumi diversi per forma e funzione si compenetrano, chiudendosi in un unico oggetto. Due elementi principali: quello fisso realizzato con struttura prefabbricata in cemento armato è destinato alla casa padronale, l'elemento mobile con struttura in metallo per gli ospiti. Un meccanismo su guide metalliche permette a questa stanza di scorrere, in questo modo si apre una terrazza coperta che diventa palcoscenico per la vita e le attività domestiche, che in un paesaggio rurale come quello della valle di Noto, non possono che svolgersi all'esterno.

Il terrazzo passa da 13 mq a 32 mq. I pannelli pivotanti aggiungono un ulteriore possibilità di controllo e interazione con la natura che circonda la casa. Non potendo l'uomo controllare e modificare la natura, può però, attraverso la gestione delle superfici verticali mobili modificare lo spazio abitativo, cambiarne la percezione. Esiste una stanza che non si vede. Introversa e nascosta che all'occorrenza si apre e lascia la casa rivolgersi verso il mare. Uno spazio sospeso.

"Non eterna chiedo che sia la mia casa, ma come un abbraccio, chiusa".

Ernesto Nathan Rogers, *Confessioni di un anonimo del XX secolo, La casa dell'Anonimo*, in "Domus" n. 176

E' evidente nel progetto una profonda attenzione intorno al soggetto, l'uomo. Il corpo che dà struttura e forma gli spazi, e le trasformazioni che è in grado di produrre sull'architettura. In questo modo esisterà un continuo mutare delle regole che dimostra l'impossibilità dell'architettura di possedere un assetto definitivo.

2.1.4

La casa sognata

In Domus 176 del 1942, viene chiesto ad alcuni architetti di raccontare l'ideale di un progetto di una casa da "sogno". "La Casa e L'ideale". La casa Sognata, che non sarà definitiva, perché altrimenti l'anima in essa non potrebbe trovare "la sua vasta vita". Quindi è bene riservare un' immaginario e

dei sogni per una casa che verrà abitata più tardi. I giovani architetti a cui viene chiesto di raccontare in confidenza la propria immagine di casa sono i BBPR. Molto diversi tra loro, tutti i progetti esprimono una costante attenzione alla relazione tra involucro ed esterno, tra interno e natura. Tutte le case vengono raccontate e rappresentate come parte stessa del paesaggio, in particolare Enrico Peressutti, frammenta gli ambienti della casa. Analizza gli spazi necessari all'abitare e fonda il progetto su due elementi.

Nel primo, il numeratore, il fattore personale, diverso sempre; nel secondo il denominatore, il fattore comune, uguale. [...] Mentre il primo è un complesso che va studiato e realizzato volta per volta secondo la personalità di ognuno, il secondo può essere invece realizzato in serie. [...] Il primo è la vita, il secondo è un servizio"

Questi due cubi risultano così nettamente distinti, lo spazio dei servizi che contiene il bagno, la cucina e il ripostiglio è rivestito da un involucro opaco, industriale, mentre il secondo che utilizza comunque elementi provenienti dalla standardizzazione della produzione industriale li altera e li incastri tra loro in modo diverso, generando un volume costituito da elementi puntuali, leggeri, lontani dall'essere un impedimento: si crea una relazione tra interno ed esterno. Gli unici elementi dichiarati sono il pavimento, il soffitto e la scala; le pareti sono lo sfondo, la natura, il contesto.

Ciò che accomuna tutti i progetti in questa sezione è l'essenzialità della pianta, la riduzione degli elementi costruttivi, l'utilizzo di tecnologie a secco, di sistemi che facilmente comunicano tra loro, pilastri, cavi, tende e alberi si confondono e interagiscono tra loro come un unico involucro. Inserita nella natura, il disegno della pianta di questi edifici sembra un frutteto in un bosco, come se fosse composto di elementi naturali. Questi progetti di case, spesso modulari, configurabili in maniera diversa, raccontano di un'architettura che si inserisce nella natura interpretandone e ripetendone le geometrie. Le stanze si comprimono e dilatano, la dimensione degli spazi non è gerarchizzata rispetto alle funzioni.

La casa dell'Anonimo è il "progetto" di Ernesto Nathan Rogers. La sua casa è un racconto, un manifesto, parole di riscatto per il diritto alla casa. Come un involucro che non spezzi, ma continui il costante rapporto tra uomo e natura:

Questa è la mia casa ideale: lontano dalla tua, quanto basti per cantare stonato e da te non udito, eppure così prossima ch'io ti possa salutare agitando le mani e tu mi risponda. Cresce dal suolo come una pianta ed è tuttavia sovrana della natura, prepotente orma dell'uomo. Un pezzo di terra in basso e in alto un pezzo di cielo: tra gli infiniti fiori, qualcuno profuma solo per me e, nella notte, un quadrato di stelle - tra le infinite - per me s'accende. Mutavolta la mia casa al volgere delle stagioni; muta le fronde rinnovandosi ad ogni

primavera; d'estate ha la frescura dei boschi; colorata d'autunno, si lascia ammantare d'inverno dalla neve e sotto germoglia la mia famiglia in attesa del sole. Le pareti siano limiti al mondo esterno, non ostacoli: s'aprono tutte al di fuori, si chiudano, si socchiudano: occhi con palpebre e ciglia o, forse, pori che l'universo respirino e gli umori nocivi trasudino. La mia casa è un corpo, come il mio corpo, custodia ai dolori e alle gioie, accanto al tuo confine. In compenetrabili corpi.

Enrico Peressutti, *La casa ideale*

Lo spazio sospeso

Nell'opera di Giuseppina Grasso Cannizzo si ritrovano estremizzati e valorizzati molti caratteri delle tentativo di riduzione dello spazio abitativo. In particolare nel caso della villa a Noto. La stanza diventa parte della natura. Non è il paesaggio ad entrare nella casa, ma la casa stessa si apre e si dilata, parti della struttura diventano luoghi della vita e della quotidianità. La casa avrebbe dovuto garantire la vista verso il mare e la valle, prevedere uno spazio esterno coperto e una relazione continua con lo spazio aperto. La definizione delle volumetrie e la cura dei materiali ha dato forma ad un oggetto che cambia la relazione con il paesaggio che lo circonda, che si comprime e si dilata potendo ogni volta creare uno scenario diverso. Su un dolce declivio verso il mare, tra mandorli e ulivi, due volumi diversi per forma e funzione si compenetrano, chiudendosi in un unico oggetto. Due elementi principali: quello fisso realizzato con struttura prefabbricata in cemento armato è destinato alla casa padronale, l'elemento mobile con struttura in metallo per gli ospiti. Un meccanismo su guide metalliche permette a questa stanza di scorrere, in questo modo si apre una terrazza coperta che diventa palcoscenico per la vita e le attività domestiche, che in un paesaggio rurale come quello della valle di Noto, non possono che svolgersi all'esterno.

Il terrazzo passa da 13 mq a 32 mq. I pannelli pivotanti aggiungono un ulteriore possibilità di controllo e interazione con la natura che circonda la casa. Non potendo l'uomo controllare e modificare la natura, può però, attraverso la gestione delle superfici verticali mobili modificare lo spazio abitativo, cambiarne la percezione. Esiste una stanza che non si vede. Introversa e nascosta che all'occorrenza si apre e lascia la casa rivolgersi verso il mare. Uno spazio sospeso.

"Non eterna chiedo che sia la mia casa, ma come un abbraccio, chiusa". Natan Rogers E' evidente nel progetto una profonda attenzione intorno al soggetto, l'uomo. Il corpo che dà struttura e forma gli spazi, e le trasformazioni che è in grado di produrre sull'architettura. In questo modo esisterà un continuo mutare delle regole che dimostra l'impossibilità dell'architettura di possedere un assetto definitivo.

Non eterna chiedo che sia la mia casa, ma come un abbraccio, chiusa". Natan Rogers E' evidente nel progetto una profonda attenzione intorno al soggetto, l'uomo. Il corpo che dà struttura e forma gli spazi, e le trasformazioni che è in grado di produrre sull'architettura. In questo modo esisterà un continuo mutare delle regole che dimostra l'impossibilità dell'architettura di possedere un assetto definitivo.

nuove forme.

.di Economia

AIRBNB, l'appiattimento delle diversità

Queste immagini sono diventate l'immagine rappresentativa del Turista: paesaggi apparentemente idilliaci contenenti i detriti di violenza indicibile, o inquadrati da un punto di vista impossibile; ritratti di uomini, donne e bambini in luoghi alieni, estranei nella loro terra, turisti tra le rovine, apolidi in mezzo al nulla, indolenti e in conflitto, insensibili e attivi, rassegnati e rassicuranti.

L'offerta di alloggi turistici viene assorbita e modificata da un nuovo modello economico, la "sharing economy". Attraverso l'utilizzo della tecnologia in modo relazionale iniziano a svilupparsi piattaforme attraverso le quali non è più solo facile prenotare le vacanze, ma si può diventare protagonisti dell'industria del turismo. Tra queste Airbnb, un portale on-line sul quale chiunque sia in possesso di una stanza o di un appartamento in più può metterlo a disposizioni per un affitto short term. Il luogo più intimo dell'individuo e della famiglia diventa una risorsa commerciale nell'industria del turismo. Tutti possono diventare imprenditori di se stessi, vendendo non soltanto una permanenza, ma uno stile di vita, il proprio. Il tentativo della sharing economy è quello di promuovere e assecondare nuovi stili di vita che pre-diligono il risparmio e la ridistribuzione del denaro. Airbnb permette di affittare qualsiasi tipo di alloggio, rendendo accessibili anche aree dove non erano presenti infrastrutture capaci di accogliere turisti. Questa ampia accessibilità del servizio e del guadagno rende Airbnb l'emblema della nuova "economia della condivisione", con una formula che permette l'offerta di un'esperienza di vita caratteristica e specifica della zona o della città che si visita.

Seppure la camera confortevole e omologata di un albergo offre una vista "privilegiata" sulla città, Airbnb propone di vivere un'esperienza diversa: le case dei "locals" diventano la propria casa per qualche giorno.

L'architettura viene ridefinita in molte categorie di edifici a partire dai suoi interni. La condizione più intima della domesticità, la camera da letto, diventa politica come la piazza e produttiva come la fabbrica. Si plasma una nuova città che si struttura e sovrappone alle città esistenti. Sono gli interni e il loro potenziale economico che costruiscono la città, attraverso un'architettura non strutturata. Il modo di vivere la casa è mutato e questo apre molteplici possibilità d'uso dello spazio. Una piattaforma che avrebbe dovuto mettere a disposizione un patrimonio potenziale bloccato, avvia invece un vero e proprio business. Aumenta il fenomeno di persone che mettono in affitto la propria

casa nel centro delle città e pur di garantirsi un guadagno preferiscono trasferirsi in altre zone. Si genera così un fenomeno urbanistico non pianificato. Molti proprietari che potevano affittare la propria casa a persone e famiglie che vivono realmente quelle città, preferiscono affidarle a delle agenzie immobiliari che si fingono proprietarie di più alloggi in affitto sulla piattaforma, dando vita a fenomeni di gentrificazione diffusa. Airbnb offre nuove esperienze di permanenza nelle città, poter vivere i quartieri non da una finestra di un hotel, ma, ad esempio, dalla terrazza della casa di un artista nel centro del Barrio Gotico di Barcellona. Oggi una grande percentuale di alloggi da poter affittare sono case totalmente anonime che raggiungono un'omologazione forse maggiore degli alberghi. Molti appartamenti, svuotati e imbiancati, vengono arredati con mobili IKEA, nei migliori dei casi con l'aggiunta di qualche elemento vintage. Anche il modo in cui vengono presentati cambia, gli host garantiscono le stesse comodità e gli stessi servizi degli alberghi, trovano anche il sapone monodoso. La piattaforma, a modo suo, sta standardizzando la casa moderna. Rimane solo l'attrattività di vivere temporaneamente un "altro" stile di vita.

La contemporanea standardizzazione degli interni e l'aumento di appartamenti in affitto, appiattisce la competitività. Sta avvenendo però un fenomeno inverso. Attraverso il design, un'immagine di un interno riesce a spiccare rispetto ad un altro, diventando più produttiva. I nuovi banner architettonici sono le esperienze "interne" che la casa può offrire: eletrodomestici, wi-fi, e una serie di altri confort. L'idea che si offre è quella di poter, per qualche giorno, essere proprietari di oggetti che non ci si può permettere. Seppure il fulcro di Airbnb risiede nel design, nell'estetica e nell'architettura, non è ancora del tutto chiaro se si sta promuovendo un'evoluzione o soltanto sfruttando l'infrastruttura esistente.

Affittare una casa su Airbnb, preniare un passaggio da Bari a Firenze su Blablacar, chiamare un autista di Uber perché sta diluviano e non ci sono taxi disponibili, finanziare un documentario attraverso il crowdfunding. [...] Solo pochi anni fa, tutte queste attività che adesso molti considerano normali erano del tutto sconosciute [...] Oggi sono tutte declinazioni di una economia emergente, comunemente chiamata sharing economy

G. Smorto, T. Bonini, *Shareable! L'economia della condivisione*

OVUNQUE LE STESSE COSE

Le case proposte su Airbnb sulle spiagge della Dalmazia hanno tutte una configurazione simile. L'architettura rimane uno sfondo, un involucro introverso, nascosto da

una serie di oggetti e arredi disposti nelle case con il tentativo di caratterizzare lo spazio. Il risultato sono ambienti che si stanno gradualmente omologando. Creare un paesaggio di case in cui abbondano arredi a basso costo e oggetti di scarsa qualità.

È SUFFICIENTE?

Le camere sono sovradimensionate e sottoutilizzate. Il rosso indica il picco di massimo utilizzo dell'ambiente domestico.

Solo pochi arredi nella stanza sono utilizzati di più. Dimostrare come i turisti sono interessati a trascorrere la giornata all'aperto, usando l'appartamento solo per momenti della giornata definiti e specifici, collegati ad attività indipendenti.

.di Esposizioni

Abbiamo lasciato l'appartamento completamente intatto, con tutte le decorazioni, elettrodomestici e mobili IKEA. Abbiamo inserito i disegni architettonici, le immagini e le installazioni degli artisti utilizzando il contesto esistente per guidare il nostro approccio curatoriale per l'installazione. Abbiamo deciso di mostrare tutto come artefatti piuttosto che come notazioni di qualcosa'altro. Non c'è stato alcun tentativo di creare giustapposizioni per tema. In due parole, l'approccio è formale e contestuale.

In occasione della 14a Biennale di Architettura di Venezia, un gruppo di architetti - Fabrizio Ballabio, Alessandro Bava, Luis Ortega Góvela e Octave Perrault - ha organizzato in modo indipendente il Padiglione AIRBNB, una vetrina di opere di 15 architetti e 15 artisti caratterizzati da nozioni di vita domestica. Avendo luogo in numerosi appartamenti veneziani affittati tramite Airbnb, la mostra esplorera i valori della "economia della condivisione", che sta sfidando la proprietà corporativa predominante delle infrastrutture residenziali e di ospitalità.

.di Housing

I frame del film di Francesco Castellano e Giuseppe Moccia, mostrano un uomo che decide di cambiare la propria vita scegliendo il movimento.

Alla ricerca di una vita "normale" e lontana dalla durezza della vita di campagna, l'uomo decide di cercare fortuna a Milano. Questa scelta gli costerà delle rinunce.

.di Giardino

COME PUÒ LA NATURA ENTRARE A FAR

PARTE DELLO SPAZIO DOMESTICO?

Il giardino cambia stato: diventa una questione di design ma soprattutto un elemento principale dell'architettura. Lo spazio domestico costruito viene ridotto usando il verde e la natura come se fossero stanze e quindi parte della casa stessa.

2.3

RESIZE THE OVERSIZE

Sel la casa è quadrata è perchè il quadrato è un assoluto.

Se la porta ha una misura umana, è perchè l'uomo la attraversa.

Se la pianta di una città è esposta verso Est, è perchè si riferisce al sorgere del sole.

Se gli angoli delle case tendono dritto verso l'alto, è perchè la stessa tensione hanno gli alberi.

Jannis Kounellis,
L'odissea lagunare

2.3.1

Il tessuto insediativo esistente

La fascia costiera Mediterranea è costellata, dagli anni '90, di territori che riconoscono nel turismo una forma di miglioramento e di profitto. Il fallimento dell'industrializzazione ha fatto sì che molte aree iniziarono a spopolarsi: rivolgersi al turismo, come soluzione che potesse contrastare e invertire il fenomeno dello spopolamento, sembrava la soluzione migliore da attuare. Questi fenomeni sono stati sempre condotti in modo disorganizzato. Tutt'ora molti centri sulle coste riconoscono una grande importanza economica al turismo e continuano ad attuare politiche di attrazione di tale fenomeno, in nome della valorizzazione. Ci si trova costretti a modificare e trasformare il territorio, formalmente e culturalmente, seguendo logiche unificate del consumo.

L'esperienza turistica si è da sempre caratterizzata per la ricerca di comfort e benessere. Ma l'evoluzione fino ad oggi ha portato molte realtà, come quella dell'arcipelago di Nin, a costituirsi senza normative e regole dichiarate. Le uniche direttive che hanno guidato questa urbanizzazione sono le condizioni economiche e sociali. Possedere o riuscire a comprare un lotto in una area in riva al mare prometteva il sogno della casa di vacanza. Intere aree sulla costa croata seguono due fasi importanti di costruzione, entrambe proprie di una popolazione non locale, ma proveniente dalle aree interne limitrofe:

- il primo ciclo è quello della casa di vacanza o seconda casa
- il secondo è quello della casa da affittare, guidato dall'economia.

I due momenti costruiscono un paesaggio

di case totalmente generate dal gusto locale e proprio dei "cittadini" temporanei estivi. La velocità di espansione di questi due momenti ha generato un paesaggio monoculturale di abitazioni per vacanza. L'appiattimento delle differenze e la qualità edilizia di queste espansioni rischia di condurre queste aree ad un precoce deterioramento, che causerebbe quindi l'abbandono. L'appiattimento di differenze e la monotonia del contenuto proposto ha uniformato la clientela.

La tipologia abitativa proposta, semplice e accessibile, ha anche unificato e attratto popolazione dello stesso livello economico. Si generano villaggi di seconde case, costituite da ville, tutte con il proprio recinto, separate tra loro.

La popolazione residente è molto bassa, ma aumenta in estate del 500%. Questa forte espansione durante i soli tre mesi estivi richiede una forma di urbanità che rischia di distruggere il paesaggio naturale, che è ciò di cui l'uomo vuole nutrirsi raggiungendo questi luoghi. Le forme della città così come si stanno lentamente propagando, in questi territori, consumano e privatizzano i suoli. L'area presa in analisi come base di partenza per ripensare l'alloggio (estivo), si costruisce per lo più su forme di mercato turistico gestito dai singoli cittadini. Nascono così nuovi centri urbani, le cittadine delle seconde case, popolate da non più di 1200 residenti. Nell'arcipelago di Nin la città sembra essersi costruita come un offset della linea della costa. Ciascuno centro urbano è formato da una serie di strade parallele fra loro e perpendicolari alla linea di costa, allontanandosi da questa non più di 500 m. Sembra quasi che ci fosse il tentativo di conquistare il mare e la spiaggia, alcune strade a cul-de-sac hanno il mare come limite. La disponibilità di suolo permetterebbe la continua estensione della città e, non limitando tale sviluppo, si rischia di costruire e privatizzare quei suoli che in realtà si propongono come l'elemento cardine del turismo in tali aree.

Le aree urbane sono connesse spesso da una sola arteria principale, che raggiunge i grandi centri vicini, per poi diramarsi in prossimità delle case in un sistema articolato. Le città hanno iniziato ad estendersi lungo tali direttive e, grazie alle condizioni orografiche, iniziano a formarsi una serie di centri urbani nelle aree più interne. Il dislivello molto basso rappresenta un grande potenziale per l'industria e la speculazione edilizia. La sola fascia di spiaggia esistente non riuscirebbe però a supportare la pressione della massa che potenzialmente quel territorio potrebbe accogliere. La fragilità delle spiagge e delle aree balneari costringe necessariamente a normare e controllare la costruzione di alloggi turistici.

Le regole della città, per come è costituita ora, saturerebbero il territorio di spazi privati, garantendo un unico spazio pubblico e collettivo: le spiagge. La forte alternanza tra la presenza di piccoli villaggi e le grandi placche naturali, ne permette la percezione in quanto vuoto. Si dovrebbe perciò analizzare come materia architettonica più che il costruito, la massa di spazi naturali,

invertendo la gerarchia dei valori, tra pieno e vuoto, invertendola e dando valore al vuoto che diventa materia di progetto e non più residuo e luogo di assenza. La gerarchia consolidata tra pieno e vuoto, assegnando un valore fondamentale a quest'ultimo, che non è più residuo da colmare ma vero e proprio materiale di progetto."

(Nicola Russi, "Background il progetto del vuoto", Settembre 2019)

Si deve quindi individuare una strategia costruttiva e programmatica che permetta di usare e "sfruttare" questo territorio senza compromettere la sua qualità ambientale e naturale.

La nascita e la crescita dell'arcipelago dei frammenti, non può evidentemente prescindere dalla stagionalità del turismo. Il tessuto edilizio fortemente ancorato a regole non strutturate si è consolidato su una forma di proposta di permanenza turistica sulla doppia casa. Tra il tessuto insediativo la quantità di strutture alberghiere o di villaggi turistici è quasi inesistente. L'intera regione rimane costellata di edifici e soprattutto di assenza durante il periodo invernale. Questo perché quasi la totalità delle residenze sono case destinate alla vacanza, alloggi turistici estivi di proprietà o ampliamenti della propria casa per poter accogliere turisti nella stagione estiva e quindi produrre reddito.

2.3.2

L'alloggio minimo

Dalla lettura dei tessuti abitativi esistenti, si riconosce una crisi del modello abitativo turistico. In aree dove l'offerta di alloggi turistici è interamente gestita dai privati, proprietari delle case, l'assenza di regole ha dato forma a tessuti insediativi che stanno proliferando senza tener conto del momento storico in cui viviamo e di quali possano essere non le norme amministrative ma il modo in cui viviamo. I modelli di vita cambiano, nuovi rapporti di potere sociale, strutture familiari e ruoli di genere, nonché le conseguenze di crescente disuguaglianza di ricchezza, migrazione di massa e invecchiamento della popolazione e anche il modo di trascorrere la vacanza. Le nuove tecnologie hanno avuto e stanno continuando ad avere un ruolo fondamentale in questi mutamenti, hanno modificato lo spazio in cui viviamo e trascorriamo il nostro tempo, riducendolo e comprimendolo, a volte fino a farlo sparire.

Soffermandosi sull'alloggio del turista e sulla riduzione dello spazio, si può parlare di riduzione dello spazio domestico. Da sempre la concezione di lusso e di comodità è stata interpretata cercando di garantire tutti gli spazi e gli utensili che normalmente si hanno nella propria abitazione, fino a giungere al momento in cui questi spazi hanno iniziato ad essere costellati e addobbati con utensili e suppellettili inutili. Ma ridefinire lo spazio domestico significa svestirlo e annullare l'ornamento inutile e inadeguato

alla vacanza. Si è arrivato al punto in cui la casa è diventato un contenitore controverso che lascia al di fuori la natura. In un mondo non controllato da norme capitaliste che lascia al singolo la possibilità di poter avviare un attivato e trarre profitto economico dal turismo, bisogna assolutamente ridefinire e ristrutturare le regole. Non si può pensare di continuare a duplicare la propria abitazione, offrendo al turista uno spazio sovradimensionato. Perchè ciò genera città profondamente urbanizzate in cui l'unico spazio pubblico possibile si sta riducendo alla spiaggia, ai strisci di elementi naturali che per loro stessa condizione e "funzione" sono destinati a non ospitare residenze. In questo modo si rischia di costruire interni deserti di seconde cose. Realtà urbane che solo nella loro apparire quantità fanno pensare di essere vive, ma che in realtà soprattutto fuori stagione, d'inverno, sono luoghi completamente svuotati. Le case diventano stanze vuote.

UOMINI

Possiamo distinguere due tipi principali di vacanze, a seconda che enfatizzino il contatto con la cultura o con la natura: le vacanze come pellegrinaggi e le vacanze come paradiso. I primi sono principalmente caratterizzati da tour in autobus di città, musei, castelli famosi, ecc.; la seconda consiste principalmente in vacanze al mare durante le quali il soggetto si sforza di tornare allo stato di natura e innocenza.

David Lodge, *Paradise News*

3.1 HOLY DAYS

3.1.1 La ricerca del paradiso

Da sempre il viaggio si fa la chiave risolutiva di quelle incertezze e sterilità soffocanti della quotidianità, contestualizzate in precisi contesti e situazioni.

Nel percorso individuale verso la definizione della propria identità, certamente l'esperienza del viaggio diviene mezzo ideale per la ricerca di un riconoscimento di sé stessi. Per questo, nei più sofferti momenti di disagio sociale e di disorientamento collettivo, l'esigenza di distaccarsi dalla quotidianità trova una soluzione, talvolta illusoria, nel distacco temporaneo da quello che è il sistema sociale di cui si è parte.

Già nei primi anni del '600, Francis Bacon, con la pubblicazione del saggio *Of travel* (1625), propone il viaggio come pratica educativa per i più giovani, ed esperienza per i più anziani. Invita i viaggiatori a tenere traccia delle esperienze vissute, a mantenere una corrispondenza con le persone incontrate, e che ne parli, che ne racconti storie al suo ritorno. Sarà questo saggio a farsi precettore delle prime esperienze di "turismo" che sono i Grand Tour, la massima esperienza di ricerca interiore intrapresa dai giovani aristocratici europei.

Travel, in the younger sort, is a part of edu-

cation, in the elder, a part of experience. [...] It is a strange thing, that in sea voyages, where there is nothing to be seen, but sky and sea, men should make diaries; but in land-travel, wherein so much is to be observed, for the most part they omit it; as if chance were fitter to be registered, than observation.

Francis Bacon, *Of Travel*

Per i Romantici, il viaggio diventa l'itinerario dell'immaginazione verso un mondo ideale, il luogo mitico dell'origine del sapere della civiltà, un luogo lontano dalla realtà borghese così superficiale e materialistica. Il viaggio nasce dal rifiuto della realtà per cercare quegli ideali di libertà, giustizia e verità nei quali crede l'intellettuale romantico. La letteratura dell'Ottocento ci racconta che l'esperienza del viaggio, pur conservando solidi rapporti con la realtà, diventa una esperienza di tipo interiore che assume molteplici significati, tutti riconducibili all'aspetto dominante della sensibilità romantica: l'inquietudine e l'irrealtà.

Artur Rimbaud nel suo componimento battello ebbro utilizza il viaggio come metafora di una frattura da tutto ciò che è noto. Il viaggio di un battello alla deriva che discende verso l'oceano vasto e misterioso: simbolo del percorso interiore del poeta che si libera dai vincoli della società borghese per esplorare l'ignoto che si estende oltre i limiti della razionalità.

Le motivazioni che hanno spinto i giovani romantici a lasciare la propria quotidianità sembrano assomigliare alle ragioni che invitano al viaggio l'uomo di oggi: il turista contemporaneo sente il bisogno di distaccarsi temporaneamente da una inquietudine e insoddisfazione del quotidiano. Non più la negazione di una realtà borghese cristallizzata e ipocrita, ma l'esigenza di prendersi una pausa dai ritmi sfiancanti che l'uomo di oggi vive soprattutto nei contesti urbani.

"Il viaggio diventa emozione e adattamento, riconoscimento e scoperta, conferma e sorpresa; il viaggio e il viaggiatore sono riuniti nella fusione ricercata di chi vede e di ciò che è visto, un incontro non sempre pacifico fra soggettività e oggettività.... placca sensibile che ha registrato, in transito e progresso, le impressioni, le voci, il mormorio interminabile di un popolo"

Josè Saramago, *Viaggio in Portogallo*

L'oggetto della ricerca del turista contemporaneo, specialmente quello cittadino, è qualcosa di diverso da tutto quello con cui abbiamo a che fare nella vita quotidiana: il turista cerca ciò che è diventato raro. Da qui la predilezione per gli spazi aperti, paesaggi piacevoli, ambienti in cui si realizza un rapporto diretto con la natura (talvolta costruiti appositamente sulla base di immaginari turistici collettivi radicati nella visione dei cittadini odierni). Rapporto che si realizza, inoltre, in una dimensione sociale che differisce da quella della città, ovvero che si fa più coinvolgente ed intensa rispetto alla estraniante vita sociale quotidiana.

Il viaggio muta lo sguardo interiore di colui che lo vive e di chi è invitato a parteciparvi come spettatore attraverso la restituzione dello stesso in varie forme (fotografie, reportage, racconti).

Il viaggio ha via via allargato eccentricamente la propria sfera di influenza finendo col configurarsi come campo non solo esperienziale e materiale, ma anche metaforico e trascendente.

C'è il desiderio di essere sempre e senza sforzo al centro del mondo della realtà e della sacralità, e in breve, il desiderio di andare oltre la condizione umana in modo naturale e di recuperare la condizione divina.

Mircea Eliade, *Le sacré et le profane*

Il rito del viaggio, la ricerca di una serenità interiore, inizia con la rottura della quotidianità e si realizza nella transizione vera e propria: nell'esperienza vissuta in territori sconosciuti, a contatto con luoghi inusuali e condizioni diverse. Il rito si conclude con l'Interiorizzazione del viaggio vissuto, al rientro nel quotidiano, secondo i modi della società in cui viviamo: l'ostentazione delle prove che il viaggio è stato compiuto. I souvenir, le foto, i nuovi contatti. Tutto questo crea l'immagine di un paradiso terrestre che ci può salvare dalla angoscia e invadente quotidianità. L'uomo di oggi è in fuga dalla città e, quando ne ha l'occasione, nelle ferie o in altri periodi dell'anno, vive delle condizioni di vita o di abitazione in ambienti diversi. Le vacanze al mare, la frequentazione della montagna, le passeggiate nei contesti rurali. Tuttavia oggi, diversamente da quanto succedeva ai viaggiatori romantici che si allontanavano dalla loro quotidianità borghese spostandosi in territori inesplorati, questa fuga dall'urbanità avviene in una condizione di illusoria libertà. Le esperienze di "vacanza nella natura" si realizzano sotto dettatura dell'organizzazione turistica, che sollecita dei sogni di evasione, desideri di imprese sportive e una rottura dalla ripetitiva vita in città, agendo nella sfera della virtualizzazione in cui vive l'uomo di oggi, in cui non conta tanto la realtà, quanto il simulacro della stessa.

Viaggiare è diventato oggi una pratica accessibile alla gran parte della popolazione e, nell'attuale condizione di iper-presente, della completa accessibilità alle esperienze personali, le prove dei nostri viaggi rimpiazzano talvolta le esperienze in sé. Le immagini e i souvenir precedono qualsiasi viaggio anziché essere il risultato di essi. Le tensioni tra la conoscenza empirica dell'esperienza e la conoscenza di nuovi scenari immaginari era alla base dell'esperienza dei Grand Tour e sta gradualmente indebolendosi al giorno d'oggi.

Il turismo di massa, demonizzato sempre di più negli ultimi anni del secolo, sta cercando di cambiare la sua percezione negativa arricchendosi di una serie di aggettivi come esperienziale, sostenibile, etico, responsabile, ovvero facendo riferimento ai suoi aspetti migliori. Alludendo al rispetto dei caratteri identitari dei luoghi, e generando visioni e

© through the space into diorama

immaginari turistici in cui vi è una tendenza all'incontro con la natura e il ritorno alle tradizioni (Aime, 2005).

Cambiano anche i comportamenti dei turisti, cambiano le aspettative. Da "ospiti" in cerca di informazioni a "viaggiatori consapevoli" sempre più informati preventivamente e in cerca di esperienze personalizzate, di valore aggiunto e di un supporto reale da parte della destinazione, prima, durante e dopo il soggiorno.

Il turismo sta tornando ad essere una pratica di conoscenza del mondo e delle realtà distanti e sconosciute. È un'industria, un meccanismo e un punto di vista. La scarsa considerazione del turismo, e la sua democrazia, deriva dalla qualità dell'esperienza che ha iniziato ad offrire, come se ad un certo punto la commercializzazione del turismo avesse interrotto un modo più normale, naturale e autentico di vivere il mondo.

3.1.2 Extreme Mobility after Geography

...Next year the tunnel between England and the Continent opens. The French imagine that the combined effect of the tunnel and the TGV high speed rail will be drastic. The train from Lille to Paris used to take 2 hours 30 minutes. It's now 50 minutes. Disneyland is 45 minutes. Lille to London was 13 hours; it will be reduced to 1 hour and 10 minutes. It will be 40 minutes to Brussels, under 2 hours to Germany. These facts completely redesign or reinvent this area of Europe, for instance to the point that the English will buy houses here because it will be faster to go from Lille to the centre of London than from its own periphery.

Rem Koolhaas, *Beyond delirio*

Se immaginiamo la distanza come un tempo di spostamento, e non come un dato cruciale, è possibile ricostruire figure territoriali private di confini e di ordini amministrativi, dettate esclusivamente dal tempo percorso per raggiungere un punto B da un ipotetico punto A. Quindi il TGV, o meglio tutte le infrastrutture della mobilità, potrebbero, potenzialmente, identificare metropoli del futuro virtuali e sparse in tutti il mondo (Koolhaas, *Beyond Delirious*). La logistica ribalta la tradizionale dipendenza della città dal contesto geografico. Le città non verranno più fondate sulle coste o accanto a condizioni geografiche produttive ma nei pressi di un hotspot di una rete specifica. La natura litografica dei luoghi perde sempre di più lo smalto e la brillantezza. In questa lettura di schemi rizomatici costituite da intrecci polari di linee, i ruoli delle reti logistiche e in particolare delle compagnie low cost di viaggio è fondamentale. Viviamo in un'era di estrema mobilità resa possibile dall'innovazione tecnologica e dalla globalizzazione: il flusso logistico modella la città. Dagli anni '70 reti spazio temporali diverse stanno radicalmente perturbando l'ambiente costruito. Nell'epoca delle migra-

zioni non stanziali, la divulgazione dei viaggi dopo la deregolamentazione del settore aereo, prima negli USA e poi in Europa, ha dato origine ad una nuova rete di flussi che offrono a prezzi stracciati connessioni tra i principali centri europei. Negli ultimi 40 anni l'Occidente ha completato una conversione completa da un'economia industriale ad una post-industriale che suggerisce l'ultima mutazione reale dello sviluppo del capitalismo. David Harvey, cita la recessione del 1973 (La crisi petrolifera e la fine dei trenta gloriosi), come epilogo finale del periodo opulento della Golden Age, come un momento cruciale di emersione di nuove strutture economiche e sociali. Questa trasformazione economica è banalizzata attraverso la metafora di un passaggio dal fordismo al postfordismo, spesso viene letto come un cambiamento nell'output finale di produzione. In realtà, la faglia del 1973, si trascina dietro diversi mutamenti che influenzano settori disciplinari multipli, soprattutto quello della progettazione e del design.

Manuel Castells conia la definizione di «spazio dei flussi», per indicare queste nuove topologie che riassume come processi e spazi che consentono una simultaneità di scambio nel tempo e nello spazio nonostante l'assenza di prossimità geografica. (parallelismo con McLuhan: i mezzi di comunicazione degli anni '60). I sensi del viaggiatore diventano simultanei, si espandono per diventare parte di un sistema globale. Neil Brenner, un teorico urbano contemporaneo, esplicita la necessità di leggere queste reti dallo spessore variabile per istituire nuovi quadri concettuali per la città. Aziende private come Ryanair e Flixbus, oltre ad avere cambiato la quotidianità della popolazione mondiale, hanno letteralmente, sovrascritto interi territori. E' possibile ricostruire intere mappe europee sulla base di spostamenti, dal nulla al nulla e ultraeconomici, offerti da questi agenti privati. Ryanair, la più grande e popolare rete aerea low cost del mondo, iniziò a volare in Europa negli anni '80, offrendo un'alternativa più economica a British Airways e Aer Lingus per i viaggiatori che volavano tra Dublino e Londra. Nel 1997, dopo dodici anni di attività e con quattordici rotte tra Irlanda e Regno Unito, la compagnia iniziò ad espandersi nell'Europa continentale prendendo di mira piccoli aeroporti con aree di atterraggio disponibili entro 100 chilometri da una grande città. Grazie ad una strategia di sviluppo oculata basata su tariffe di atterraggio economiche negli aeroporti periferici e poco investimento nell'infrastrutturazione di campi di aviazione poco pretenziosi, iniziò a svilupparsi un fenomeno culturale molto più che spaziale, abbastanza interessante. La gente, improvvisamente, aveva voglia di andare «nowhere». Eppure, Yet going nowhere non era solo un fenomeno economico, ma soprattutto un fenomeno culturale. Ryanair, come altre reti di linee aeree a basso costo, preferiva le città di provincia ignorate dalle compagnie aeree tradizionali e dai sistemi di treni ad alta velocità.

L'uso di aeroporti economici, remoti ma accessibili come punti di accesso alle principa-

li città stava producendo una nuova mappa dell'Europa che rivela un'indicizzazione spazio-geografica alternativa del continente, che si concentrava su luoghi precedentemente oscuri e li proiettava come significativi punti sulla mappa continentale. Nel costruire una fitta rete di rotte da punto a punto verso città prive di sviluppi infrastrutturali di qualità, Ryanair dimostra come le reti agiscono come agenti urbanizzanti per piccoli luoghi insignificanti, nuove geografie, che improvvisamente emergono come punti descrittivi, non per caratteristiche geospaziali naturali, ma perché uniti da condizioni favorevoli per la compagnia aerea. La cittadina di Knock, nell'Irlanda occidentale, grazie all'intervento ecumenico di Ryanair, si trasforma da un sito di pellegrinaggio dove si sono palesati, nel 1879, San Giovanni Evangelista, San Giuseppe e la Vergine Maria ad un hub low cost capace di accogliere più di 700.000 passeggeri contro i 745 residenti locali. Now that's a miracle!

3.1.1 La ricerca del paradiso

Nel quadro europeo stiamo assistendo ad un mutamento inaspettato delle condizioni urbane. Il disagio provato dai cittadini, sottoposti costantemente a ritmi sfiancanti e condizioni di stress lavorativo, determina oggi dei crescenti fenomeni di espulsione temporanea dai centri urbani, verso dei luoghi in cui si può godere un po' più di verde e di silenzi ignoti in città. (Turri, 2015).

Le città in cui viviamo si sono nel tempo arricchite di tutti quei servizi di cui l'uomo sente il bisogno di avere, cercando di collimarsi persino a quegli scenari di sostenibilità, ecologia e naturalità che ci vengono proposti come modelli di vita migliore, ma in realtà propri di ambienti non urbanizzati, con la speranza di ripristinare le relazioni delle persone con le piante. Si cerca di proporre qualcosa di nuovo, che generi suggestioni di una vita più 'sostenibile', e per questo diventa essenziale ricorrere ad un linguaggio simbolico. Il Bosco Verticale, l'Albero Bianco, il 25 Verde, e come loro molti altri esempi meno noti di 'green-architecture', richiamano questi scenari naturali idilliaci, distorcendo quella che è realmente l'esperienza negli ambienti che questi vorrebbero evocare, perché un bosco non è un insieme di alberi, sia in verticale che in orizzontale. E dunque, per riuscire effettivamente a costruire un sistema con la complessità di qualcosa che possiamo chiamare bosco, ci vuole molto più di alberi in terrazze. La mossa strategica della naturalizzazione dei centri urbani si estende addirittura oltre i confini delle stesse città. La connessione con le aree rurali interne e con quegli ambienti incontaminati che sono sopravvissuti negli interstizi tra i centri abitati, vorrebbe permettere al cittadino contemporaneo di soddisfare in maniera ancora più appagante i suoi bisogni periodici di contatto con l'ambiente esterno. La uomo sente il bisogno di entrare in contatto

con l'ambiente incontaminato e di stabilire dei contatti intensi con la natura. Il rapporto con la natura avviene nei luoghi del verde, che indicano con la loro stessa presenza quale sia la relazione considerata come appropriata tra esseri umani e piante, tra natura e cultura.

"Il verde può essere considerato come una sorta di infrastruttura e ciò ci dà la possibilità di chiedere quale tipo di infrastruttura potrebbe contribuire allo sviluppo di un futuro diverso".

Nel quadro di queste condizioni di vita nelle città, capaci di rispondere a qualsiasi esigenza del cittadino, l'organizzazione turistica ha dovuto adattare l'offerta delle proposte di viaggio, sollecitando dei sogni di evasione e desideri di imprese sportive, proponendo una serie di esperienze rare e introvabili nei contesti quotidiani. Tuttavia, in questi stessi contesti l'offerta delle strutture ricettive tende invece a riporre, in scenari diversi, gli stessi ambienti domestici dei centri urbani di provenienza. Il grande sistema di Airbnb, effettivamente adatto ed efficace come sostituto degli alberghi per delle mete turistiche urbane (le città d'arte o le grandi metropoli), risulta invece essere inadeguato se contestualizzato in quei territori investiti dalle pratiche di esperienza turistica che si realizzano in un contesto naturale.

I territori costieri che si affacciano sul mediterraneo, caratterizzati da un clima temperato e subtropicale, sono diventati, già dai secoli scorsi, tra le mete preferite per i momenti di svago. Una volta scenari preferiti di poeti e pittori, i territori costieri sono gradualmente diventati luoghi di turismo di massa.

Vedran Mimica, *The Berlage Affair*

Le immagini commercializzate che inquadrano i territori balcanici, li presentano come luoghi incontaminati in cui si può ancora apprezzare la vera essenza originaria del Mediterraneo (un esempio è lo slogan rappresentativo 'Croatia - the Mediterranean as it once was' utilizzato per la promozione turistica dal Croatian National Tourist Board). La poca contaminazione di questi territori è il risultato del controllo socialista della Jugoslavia, che ha evitato per 50 anni l'ennesimo di quei processi che hanno invece violentemente trasformato i territori dell'Europa occidentale. Questa vicenda storica ha creato delle condizioni per un 'fertile ritardo' (Ghidoni, Domus) all'avvio di quei processi di edificazione speculativa che in altre porzioni della costa europea hanno saturato il territorio sottraendone qualità e valore (costa iberica e Italia). I paesi balcanici hanno oggi la possibilità di studiare gli errori e le debolezze mostrate dai vicini paesi europei (l'affaccio diretto delle due coste adriatiche pone i territori in confronto diretto); nebulose di piccole abitazioni unifamiliari, abusivismo selvaggio ed erosione dello spazio pubblico.

Oggi però assistiamo a processi che, per accogliere la richiesta turistica, ricorrono sia all'utilizzo del patrimonio edilizio ereditato dai governi socialisti, sia all'avvio di un fe-

nomeno di 'apartmentalization' che sfida in modo persistente il controllo dei pianificatori urbani.

Questo fenomeno si riferisce al terrificante boom di edificazione massiva e talvolta abusiva di numerosi appartamenti destinati all'affitto turistico stagionale, effettivamente occupati soltanto pochi mesi l'anno (i mesi di alta stagione turistica). La maggior parte di queste costruzioni si è impiantata sui territori della fascia costiera in un modo totalmente negativo. D'altronde, parallelamente al graduale impoverimento delle nazioni, e quindi alla progressiva perdita di molti posti lavoro, la maggior parte delle persone sta sfruttando questa occasione di interesse turistico del territorio in cui abitano, per trarre profitto economico attraverso l'affitto dei loro appartamenti (o parti di esso). Queste pratiche comuni hanno contribuito all'aumento di fenomeni di edificazione e privatizzazione poco controllati che hanno sminuito il valore di questi stessi luoghi, generando dei luoghi di ricezione turistica di scarsa qualità. Nella Carta di Lanzarote per un turismo sostenibile, è chiarito il fenomeno del turismo nel contesto odierno.

"Il turismo è un fenomeno ambivalente poiché può potenzialmente contribuire al raggiungimento di obiettivi socioeconomici e culturali, ma può anche allo stesso tempo, essere causa di degrado ambientale e perdita delle identità culturali."

Intervista a Italo calvino

Parigi, febbraio 1974,
regia di Nereo Rapetti. Durata: 28'

Parigi, un giorno qualsiasi. Le strade, la gente, il tempo. Siamo venuti a scoprire Parigi con gli occhi di un grande scrittore italiano, che ci vive ma ne parla per la prima volta. Di solito gli scrittori italiani vivono a Roma a Firenze o a milano. Questo invece da 7 anni ha messo stabilmente casa a parigi, nella periferia sud della città. Qui calvino ha scritto i suoi ultimi libri. Le cosimetiche, le città invisibili, Ma lo strano è che non ha mai scritto né una pagina né un racconto su Parigi. Come se questo fosse un argomento tabù.

Calvino parla di Parigi:
Finora non ho scritto su Parigi, mi pare. Forse per scrivere su Parigi dovrei staccarmene, dovrei esserne lontano, se è vero che si scrive partendo da un'assenza. Oppure dovrei esserci dentro fino in fondo, dovrei esserci stato fin dalla giovinezza, se è vero che sono gli scenari dei primi anni della nostra vita quelli che danno forma al nostro mondo immaginario.

Forse il punto è questo: bisogna che un luogo diventi un paesaggio interiore in modo che l'immagina-

zione prenda ad abitare quel luogo, a farne il proprio teatro.

Che rapporti hai con i luoghi ? Forse mi è difficile stabilire un rapporto personale con i luoghi. Come nel mio libro le città invisibili in cui c'è questo trasformarsi delle singole città in una città unica, una città continua, è un po' la vita che facciamo noi oggi, di spostarci da una città all'altra e di continuare, nella città in cui si arriva, lo stesso tipo di vita della città da cui siamo partiti.

Tutti i miei rapporti di lavoro sono in Italia, ma a Parigi ho un po' la casa di campagna.

Faccio lo scrittore e una parte del mio lavoro la potrei fare in un'isola, in una casa isolata in campagna. Io questa casa isolata ce l'ho nel cuore di Parigi. E quando sono qui sono molto isolato, sto molto in questo studio. Tutte le mattine esco. Per andare a comprare i giornali italiani vado fino a Saint-Germain-des-Prés e faccio questo percorso in metrò. Andata e ritorno.

Ecco si può dire questo: che oggi, tanto i viaggi internazionali quanto i percorsi all'interno della città sono delle specie di parentesi di spazi vuoti. Non è più il viaggio attraverso una serie di luoghi diversi ma è uno spostamento da un punto all'altro con non vuoto in mezzo. Un vuoto sopra le nubi per i viaggi aerei internazionali e sottoterra all'interno della città.

Col metrò sono sempre stato in confidenza. Il metrò mi ha dato la sensazione di possedere la città. E poi c'è anche l'attrazione per il mondo sotterraneo. In fondo i romanzi di Verne che mi hanno sempre affascinato sono Viaggio al centro della terra o Le indie nere. Poi c'è anche questo fatto dell'anomato, del poter sentirsi in mezzo alla folla, osservare tutti scomparendo nella folla, quasi sentendosi invisibili.

L'altra sera ero in metro e c'era un signore a piedi nudi. Senza scarpe e senza calze. E non era un hippie o uno zingaro, un clochard. Era un signore di mezza età, come me e te con gli occhiali, un tipo di professore. Il solito professore distratto che si è dimenticato di mettersi le calze e le scarpe. Era un giorno di pioggia e lui camminava coi suoi piedi nudi in mezzo alla folla e nessuno ci faceva caso, nessuno aveva l'aria incuriosita. Ecco: il sogno di essere invisibili. Io quando mi trovo in un ambiente

in cui posso illudermi di essere invisibile, mi trovo bene. Tutto il contrario di come mi sento in questo momento con la telepresa che mi inquadra, inchiodato alla mia fisicità, alla mia faccia. Credo che agli scrittori essere visti di persona non giova affatto.

La prossimità della natura

al corpo alla comunità alla città

La ricercata dimensione di pace del cittadino contemporaneo, non è determinata solo dalla condizione di asfissia generata dai ritmi quotidiani, ma ha a che fare anche con la sfera dell'esperienza: non è la fuga da una quotidianità sterile e incapace di evocare delle sensazioni e pulsioni di cui l'uomo di oggi ha bisogno. Egli è in cerca di una dimensione paradisiaca che si realizza pienamente con lo stimolo della sua sensibilità, suscitato dal contatto diretto con tutto ciò che lo circonda. Il corpo entra in armonia con l'ambiente circostante e prova piacere nel suo rapporto con la natura. È questo che cerca il cittadino contemporaneo quando si allontana dalla città. Rispetto al viaggiatore romantico, che viene schiacciato dalla grandezza della natura nel momento stesso della sua contemplazione, il turista romantico contemporaneo cerca invece di entrarvi in sintonia, cercando quella originaria condizione di armonia tra i sensi e l'ambiente che lo circonda.

Vi è un'interiorizzazione dei fenomeni paesaggistici (conformazione del terreno, clima, azione del vento, flusso delle maree, mutamento della luce) e un'estroversione di percezioni sensoriali corporee (non solo visiva, ma anche tattile, uditive, olfattiva e cinestetica). È come se la sensibilità del progetto stabilisse la sensibilità o comozione del fruttore.

PTERIDOPHILIA

L'artista cinese propone un'opera che mette in discussione i limiti di un modello antropocentrico occidentale, concentrandosi in particolare sulle relazioni sfocate che esistono tra ecologia e sessualità umana. La serie di installazioni video realizzate dall'artista 'Pteridophilia' (2016 in corso), è stata esposta a Palermo, in occasione di Manifesta 12, all'undicesima Biennale di Taipeh e nella mostra collettiva Garden of Earthly Delights a Gropius Bau, Berlino. I video sono stati girati in una foresta di Taiwan e mostrano incontri intimi tra piante e giovani: in una sezione del lavoro, un uomo

fa l'amore con la felce del nido di un uccello, che poi mangia, complicando così il "naturale" abitudine di mangiare le piante attraverso l'implementazione dell'atto tenero, ma "innaturale" di fare l'amore con loro.

7.000 QUERCE

Beuys propose un piano per piantare 7000 querce in tutta la città di Kassel, ognuna abbinata a una pietra di basalto. Le 7000 pietre furono ammucchiate sul prato di fronte al Museum Fridericianum con l'idea che il mucchio si restringesse ogni volta che veniva piantato un albero. Il progetto è stato visto a livello locale come un gesto verso il rinnovamento urbano verde. Ci sono voluti cinque anni per completare e si è diffuso in altre città del mondo.

IL GIARDINO - UN LAVORO SUL CAMPO DELLA POESIA

Secchi di plastica sono disposti su una superficie di cemento, riempito di terra da terra aperta. Dal momento che ci sono semi nel terreno / il lavoro si svilupperà da solo. Con il tempo, tutto ciò che rimane dei vasi saranno frammenti di plastica incolore sulle aree invase. Anche questi alla fine si dissolveranno e solo i fiori ricorderanno il loro colore iniziale. Più tardi, il mio lavoro difficilmente verrà notato / il creatore è scomparso.

L.W. 1994

IL BOSCO IN CITTA'

L'architettura insiste sulla costruzione di case, strade, quartieri, città introducendo vegetazione nell'edificio, inteso come elemento in grado di svolgere o "risolvere" varie funzioni. L'architettura dimentica sempre quel verde, a differenza degli edifici, ha la sua vita e il suo sviluppo e ha sempre prevalso nel tempo!

3.2 NATURE, BODY, LEISURE

Costruire una casa che serva solo a lasciare il posto alla pioggia:

Letto bagnato..... bello e bello da fare all'amore dentro

Scala a chiocciola perché la pioggia vi cadi a spirale

Stanze che cambiano la pioggia in diverse fontane di vario movimento
Stanza che cambiano la pioggia in cento pezzi di musica felice
Una casa che permette alla pioggia di far parte di essa e quindi il pensiero di un giorno piovoso non è più spiacevole.

DA 8 PEZZI DI ARCHITETTURA DEDICATI A UN FANTOMATICO ARCHITETTO PRIMAVERA DEL 1965

Yoko Ono, *Grapefruit*

3.2.1

Percezioni

L'interesse per "il confine" e la connessione tra interno ed esterno non sono particolarmente originali; l'essenza dell'architettura moderna, dopo tutto, si basa sullo spazio continuo e sulla connessione senza soluzione di continuità. C'è preoccupazione, influenza reciproca e interpretazione degli interni e degli esterni, anche nell'architettura classica (occidentale): l'organizzazione della vista attraverso la finestra sul paesaggio circostante; il modo in cui, all'interno, l'immagine del paesaggio è raffigurata in dipinti, Gobelins, trompe l'oeils e su carta da parati e tende; e fuori, il giardino è organizzato come stanze con tappeti floreali - offrendo uno scorcio di "un altro mondo" che in realtà non c'è.

Petra Blaisse, *Inside Outside*

L'architettura, con la sua varietà di elementi e nella sua varietà materica, da sempre si interpone tra l'uomo e il paesaggio servendo a sperimentare la relazione tra essi. Il confine è rappresentato dalla facciata, dall'ingresso, dal muro, dalla finestra, dalla porta, dalla soglia, dal perimetro di un sito o area, dall'impronta o volume di un edificio. Nel tentativo di ristabilire un contatto diretto tra l'uomo e la natura, è essenziale lavorare nel quadro di condizioni architettoniche visibili e tangibili, articolate in diversi ordini e strati, al fine di gestire visuali, direzioni, divisioni, luce, suono, calore, e affrontando allo stesso tempo il coinvolgimento sensoriale ed emotivo del fruttore.

Allo stesso modo, l'ambiente interagisce con l'architettura. I fenomeni naturali, di cui non possiamo avere controllo, influenzano il modo di abitare gli spazi e le percezioni finali, le sensazioni, la vivibilità degli spazi dell'abitare, dipenderà quindi dalla essenza delle soglie, da come sono fatti i confini dell'architettura.

Tutto collabora in maniera sincronica all'innesco di una reazione primordiale, in cui il movimento di oggetto e spettatore viene continuamente reinventato e coreografato dall'interazione tra quei fenomeni naturali che interagiscono in modo sempre diverso e stupefacente con i confini dell'architettura. Alla imprevedibilità dei fenomeni naturali è associato il controllo della consistenza di

queste soglie nelle sue forme e nei suoi materiali: morbidi, flessibili, pieghettati, striati, piegati, di vari gradi di assorbanza o riflettività, di varie finiture, rugosità, morbidezza, di varie opacità e in grado di filtrare la luce.

L'architettura, nella sua materia e nelle sue forme, nella specificità tecnica degli elementi che la costituiscono, collabora, con il paesaggio circostante in cui è collocata, alla ridefinizione continua del rapporto tra figura e sfondo, tra oggetto e spettatore. Le tende, le soglie, i gradini, i vetri, i muri, nell'interazione con le condizioni naturali, sempre diverse, spostano continuamente il peso dall'interno all'esterno. Il soggetto, col varie delle condizioni naturali, è costretto a ricercare continuamente di ristabilire un nuovo equilibrio tra l'architettura ed il paesaggio, tra la sua camera e il giardino, sfuggendo così a quella condizione di noia che altrimenti provrebbe in un contesto in cui non vi sia traccia o percezione del tempo che passa e delle luci che cambiano col calare del sole.

LA NATURA OLTRE IL MURO

Gli esempi proposti mostrano la tendenza a cercare di stabilire una continuità tra gli ambienti interni e la vegetazione reale attraverso un affinamento degli ambienti in cui l'architettura si compenetra con il verde del giardino in varie forme, secondo i canoni estetici e culturali dei vari secoli.

DISEGNO DEL GIARDINO

DISEGNO DEI LOTTI

Giardini annessi alle case di proprietà di residenti, che durante la stagione invernale hanno a disposizione un giardino articolato in diverse stanze e completamente a loro disposizione. Importanza del giardino nella dimensione domestica. Un supporto di suolo mineralizzato permette le connessioni delle abitazioni al sistema infrastrutturale e al tessuto urbano pre-esistente ed esterno al lotto. Le stanze del giardino sono diverse e hanno la loro specificità. Sono anch'esse combinabili secondo varie configurazioni generando ambienti sempre diversi e delle dimensioni e usi che si adeguano alle possibilità economiche, alle preesistenze biologiche, e alle esigenze del proprietario del lotto.

DISEGNO LOTTO PROPRIETARIO

Pur nella loro varietà, i giardini organizzati in annessione alle case dei residenti, si compongono

di diversi tasselli, dal disegno e dalla forma regolare per una facilità di composizione, ma che si prestano a configurazioni diverse in base ai caratteri morfogenetici del luogo in cui il progetto si propone. Nella stagione invernale il basso afflusso turistico lascia ai residenti la possibilità di godere di tutte le stanze del giardino, che coinvolge anche gli alloggi turistici che si confondono nel giardino come fossero sculture, d'inverno inanimate, chiuse su loro stesse. Si confondono tra i rami spogli dei frutteti ed emergono da un tappeto di foglie secche, su una terra fredda, talvolta innevata.

DISEGNO LOTTO TURISTA

Nella stagione della fioritura, i primi turisti iniziano a comparire, spuntano le foglie, i frutteti iniziano ad infittirsi, coprono sempre di più quello che c'è dietro, da filtro divengono uno schermo, lasciano alla cabina la sua intimità, circoscrivono il prato. In un processo meiotico, generato dal mutamento sincronico delle condizioni stagionali e dai flussi antropici, il giardino invernale si è disintegrato: emergono le stanze nelle stanze. Gli alloggi ricettivi, le cabine, si aprono, si scompiono. I loro confini vanno pian piano dissolvendosi in sintonia con la espansione dall'interno verso l'esterno delle pratiche dell'abitare che i turisti finalmente innescano con l'arrivo dei germogli e della bella stagione.

DISEGNO LOTTI TURISTI

Queste stanze, sparse nel territorio, accostate e allo stesso tempo private, accolgono i turisti lasciandogli la possibilità di espandersi nello spazio, utilizzare lo spazio all'aperto come estensione dello spazio interno. La diversa configurazione di questi ambienti lascia utilizzare lo spazio a seconda delle sensibilità personali. Ogni cabina ha il suo giardino, ogni giardino ha il suo confine, che vive in primavera e scompare con la caduta delle foglie. Il giardino-città si compone di frammenti, giardini nei giardini che si dilatano e in sintonia con la stagionalità delle pratiche turistiche mosse dalla ricerca di serenità domestica, che la natura è capace di offrire.

3.2.2

La natura nella dimensione domestica

Considerando quindi il turista come un corpo in cerca di questa condizione di armonia con la natura, lo spazio esterno assume un'importanza centrale nel quadro complessivo in cui si realizza il progetto degli spazi di accoglienza turistica.

Il rapporto edonistico tra uomo e natura non si esaurisce nel contatto diretto del corpo in una situazione arcaica. Esso invece si fa sempre più completo e arriva alla sua massima realizzazione quando si fa ambiente in cui l'uomo è immerso. La natura nel suo rapporto sincronico con le pratiche dell'abitare, entra a far parte degli ambienti domestici, nella forma comunemente conosciuta di giardino.

Il giardino resta sempre incluso nel paesaggio, è una sua porzione, più o meno estesa, inserita in un contesto territoriale sottoposto all'azione dell'uomo. D'altra parte il paesaggio non è un giardino, sebbene si presti nel suo aspetto migliore a facili metafore poetiche, ma un mosaico ambientale di azioni ben più complesse, che coinvolgono una molteplicità di attori, strutture territoriali, equilibri ecologici, sistemi economico-sociali. Il giardino, nel suo carattere polivalente, polisemico e polifunzionale, è un luogo storicamente e interiormente ricco di significati. Uno spazio di investimenti di valori ed un segno dei legami tra la società e la natura.

Carlo Tosco, *La storia del giardino*

È importante considerare che, in relazione alle condizioni climatiche temperate che caratterizzano la fascia costiera adriatica, il giardino può essere utilizzato nelle diverse stagioni come un'estensione degli spazi della casa, luogo dove mangiare, riposare, lavarsi, incontrare i vicini. Questi aspetti riprendono le attitudini della progettazione delle case mediterranee in epoca moderna. Nei primi decenni del Novecento va definendosi un modello di abitazione di vacanza ideale nel quale si intrecciano le suggestioni dei luoghi, il culto del corpo e i rituali della sana vita all'aria aperta: il paesaggio diviene parte integrante dell'ambiente domestico (L. Miodini, Il racconto dell'abitare mediterraneo. Narrazione e progetto 119 nell'ideale architettonico pontiano). L'evocazione mediterranea si realizza pienamente in questo rapporto tra soggetto e ambiente. Essa rientra nel carattere del paesaggio, nello stesso modo in cui gli aspetti del paesaggio rientrano tra gli elementi del disegno d'architettura. Diventa pertanto molto importante lo studio planimetrico delle piantagioni esistenti e delle migliori vedute sul paesaggio, al fine di realizzare una indissolubile continuità d'ambiente tra il paesaggio esterno e l'interno della casa.

«chi siede accanto al fuoco vede il mare oltre la finestra del patio e le ante dipinte dell'armadio»

indicazione di Gio Ponti nel disegno in pianta di un progetto per una

o through the space into diorama

Per una architettura che si posiziona nel paesaggio diventa importante il giardino, luogo separato dal territorio circostante, ma di integrazione del costruito con il paesaggio, allestito dall'uomo per garantire un ambiente idoneo al godimento della natura. Questo si articola e si divide in più ambienti, quasi a formare delle stanze.

Ogni stanza, come in una casa, ha il suo carattere e la sua matericità, opacità, permeabilità, è luogo di accoglienza o antro oscuro, selvaggio. Le stanze del giardino sono diverse (ovviamente rappresentano quello che è il territorio più ampio, con le sue sfumature e specie arboree adatte al luogo) e ogni albero, ogni specie vegetale che lo costituisce, segue un ritmo ben preciso che varia col variare delle stagioni. Ogni stanza del giardino è in continuo mutamento e non è mai uguale a prima, secondo il biologico corso degli eventi.

Gli alberi sono la materia del giardino e sono pertanto talvolta più o meno fitti, sempreverdi o a foglie caduche. Si spogliano, si vestono, e si fanno a volte muro, a volte filtro di passaggio. Nella loro articolazione compositiva vanno definendosi soglie e confini, cosicché gli spazi esterni, le "stanze all'aperto" annesse agli alloggi, col variare delle stagioni variano anch'esse nel loro carattere. D'estate living room, d'inverno dimora per animali selvatici. Il paesaggio che ne risulta, guardandolo da più lontano, è un paesaggio isotropo fatto di stanze nelle stanze, sempre più piccole, talvolta accoppiate, talvolta scomposte, che si aprono e si chiudono e dilatano e contraggono, un paesaggio che respira con il ritmo naturale e sincronico scansionato dal sorgere del sole e dall'invasione turistica.

3.2.3

La materia del giardino

In questa organizzazione dei nuclei abitati, i giardini accolgono le pratiche abitative e gli elementi naturali diventano i principali protagonisti dello scenario in cui si svolgono le vacanze. Seppur tutti naturali, gli elementi del giardino sono molto diversi tra loro nel carattere e nelle forme. Nella loro articolazione essi si relazionano al costruito ponendosi talvolta in diretta continuità con le stanze delle case che li occupano.

Gli ambienti abitati canonici si smaterializzano nella loro consistenza conosciuta frammentandosi nel giardino di cui sono parte. Gli elementi del giardino, a loro volta, tra loro così diversi nel carattere, nella matericità e nelle forme, diventano vere e proprie stanze da abitare, ognuna in modo diverso e secondo gli usi possibili.

Le stanze del giardino si differenziano nei loro caratteri e di conseguenza nei modi in cui vengono vissuti. Gli spazi produttivi scandiscono i ritmi giornalieri e stagionali dei residenti. Orti e frutteti diventano un luogo di attività e produzione a cui dedicarsi durante l'intero corso dell'anno. Le stanze più romantiche dei giardini sono sicuramente le stanze del piacere, in cui prati, giardini

rocciosi, arbusti e rocce, diventano un luogo accogliente in cui poter godere di quella serenità ricercata soprattutto nelle stagioni estive, a servizio quindi dei residenti permanenti e degli abitanti temporanei. Nelle stanze pavimentate invece l'attenzione è tutta riversata al cielo e all'aria aperta, di cui poter godere nelle giornate di pioggia come in quelle di sole. Seduti per terra o su delle agrippine. Tutte le aree interstiziali, non coltivate, non controllate, non antropizzate, nella loro forma arcaica, boschiva e rurale, partecipano con la loro carica simbolica al sistema di stanze che costituiscono ogni giardino, e quindi ogni lotto.

Le forme e i materiali delle stanze del giardino, che prescindono dal carattere di ognuna, nelle loro successioni e negli accostamenti, sono di fatto quelle che invitano a particolari modi di goderne. L'altezza della vegetazione sincronicamente con il movimento del sole durante l'arco della giornata e con la successione delle stagioni, genera spazi più o meno ombreggiati. Così come ne influisce la densità dell'ordinitura degli alberi. Zone più fitte, meno fitte, alberi dai tronchi più spessi, più esili, specie più alte, meno alte, a foglie caduche, sempreverdi, generano zone di ombra - più densa, a macchie, ai lati, al di sotto. Queste innumerevoli combinazioni di giochi di luce, ombra, aria, umidità, freschezza, aridità, arsura e calore, in sintesi questa alternanza di stanze naturali più o meno vuote, più o meno dense e più o meno alte, si presta a numerosi utilizzi e genera condizioni di comfort varie. Il giardino come casa diventa un luogo dalla varietà di ambienti che si susseguono e si alternano così come in una casa si alternano le stanze, coperte, talvolta più luminose, talvolta più fredde, più ventilate, più accoglienti, più grandi, più strette.

Queste stanze all'aperto, nel loro composto accostamento, sono frammenti di giardini più ampi che costituiscono gli ambienti dell'abitare temporaneo, a loro volta ulteriori suddivisioni di lotti privati, scansioni degli elementi vegetali che diventano i filtri divisorii tra le stanze dei turisti e le abitazioni dei residenti permanenti, proprietari degli stessi lotti. Uno accanto all'altro questi si inseriscono tra le spazi interstiziali esistenti tra le macchie di vegetazione preesistente. Questa suddivisione e organizzazione scalare degli spazi dell'abitare si estende in una forma isotropa e continua che si serve della natura come elemento di supporto delle pratiche e dei luoghi dell'abitare, ed è regolato in modo da garantirne un utilizzo reale e secondo i modi dell'abitare temporaneo e contemporaneo. Gli spazi di questo tappeto verde abitato sono organizzati secondo una scansione regolare e geometrica nella proposta teorica, ma potenzialmente organica nelle sue forme a seconda della conformazione del verde già esistente, nei casi di insediamento in aree ancora disabitate. L'iniezione di questa organizzazione degli spazi dell'abitare temporaneo tra gli agglomerati urbani esistenti, in aree che si addossano alle reti viarie, che si aggrappano alle infrastrutture energetiche esistenti e che si inseriscono tra le macchie di vegetazione esistente, si innesta come un nuovo tassello nell'arcipelago di Nin, di-

venendo parte di un quadro complesso e stratificato fatto di elementi e aree tra loro accostate, connesse, separate, congiunte, disgiunte.

3.3

GLI ELEMENTI DELLA SCENA

Io quando mi trovo in un ambiente in cui posso illudermi di essere invisibile, mi trovo bene

Italo Calvino

3.3.1

Natura paesaggio: i luoghi di supporto di pratiche collettive

La frammentazione dei luoghi turistici in luoghi di passeggiata e luoghi di abitare temporaneo, e l'ulteriore scomposizione in lotti privati e di stanze nelle stanze, crea una condizione di cambio di scala e scambio di relazioni continue tra corpo, soggetti, scenario.

Il territorio diventa una scena per le pratiche più esposte e più indifese, in cui il corpo è messo a nudo ed è portato a cercare la dimensione di intimità ricercata. Le distese di spiagge, principali attrattori e ospiti delle masse turistiche, diventano i luoghi dello spazio pubblico grazie al loro intrinseco carattere di spazio democratico per eccellenza: luogo in cui i soggetti si spogliano di quelle che sono le immagini e i costumi dei loro status sociali per ritrovare una dimensione di pace interiore, mettendo allo stesso tempo il corpo in un continuo approccio relazionale con gli altri soggetti che sostano sullo stesso suolo.

La spiaggia è una distesa continua in cui ogni soggetto ritrova una dimensione di intimità. Accessibile e affollato, diviene uno spazio pubblico in cui riesce tuttavia ad esistere una forma rispettata dello stare solo.

Qui interessa lo stare solo non tra le mura domestiche, ma tra gli altri, in un ambiente aperto, permeabile, plurale. Lo spazio dell'intimità non è (solo) spazio individuale, luogo segreto da custodire con cura e gelosia, sfera del riserbo e dell'inavvicinabilità, luogo nel quale si cerca protezione, la cui violazione è percepita con inquietudine, come minaccia.

Cristina Bianchetti, *Spazi che cantano*

Secondo la lettura di Jean-Didier Urbain, la spiaggia è oggi un luogo di piacere in cui ha un'importanza elevata il sole, la luce e gli elementi naturali di cui il corpo può godere in maniera diretta senza mediazioni. Nel XXI secolo si frequenta la spiaggia d'estate per il sole, per il calore e per i vari piaceri. Diversamente dalla sua concezione pittoresca, quando la società Belle Epoque considerava questi luoghi come scenografie, territori vuoti che diventavano sfondi per l'esaltazione dei benefici dell'aria di mare.

Le distese di spiagge croate, affollate e saturate di corpi nella stagione estiva, sono anche un luogo di bellezza struggente nel periodo invernale. Deserte, fredde ed esposte all'azione del mare, all'imponenza delle montagne, alla presenza di masse di terra emerse dal manto di pianura liquida (il mare). Le stesse distese di sabbia, di pietra, di terra, sono invece saturate e calpestate nelle stagioni in cui il sole è più caldo.

3.3.2

Passaggi di scale e di status - passaggi nei luoghi di dimensioni diverse

Il mare diventa una distesa piana che mette in connessione le terre emerse, interfacciandosi ad essa in maniera sempre diversa. Talvolta più dura, inaccessibile per l'uomo (negli atoli rocciosi), talvolta in maniera più dolce, scivolando con una superficie sabbiosa nell'acqua, diventando in tal caso una superficie di supporto di pratiche collettive, nonché elemento di connessione tra aree edificate.

La catena montuosa del Velebit diventa una scenografia di tutto il sistema arcipelago della regione croata. Nella loro discesa verso il mare, sono sempre il riferimento della terraferma che si distende lungo la costa est del bacino adriatico. Dopo essere sprofondate in acqua esse riemergono e riaffondono in una successione di terre emerse che si protendono verso la costa italiana. Una strada litorale si srotola lungo il confine della terraferma fino a quando la catena montuosa si distacca fisicamente dalla rete viaria, ponendosi definitivamente sullo sfondo di queste terre emerse.

Le prime lingue di terra, più vicine alla terraferma, sono anche le più aride. Il suolo roccioso lascia crescere delle vegetazioni rade e arbustive, ideali per il pascolo. Questi lenzuoli bianchi sono tagliati da una strada lineare che continua in forma di ponte nei passeggi di mare, connettendo porzioni di terra emersa. In questo sistema articolato di terre che si avvicinano fin quasi a toccarsi, si alternano, agli spazi più aridi, le aree boschive, che si interfacciano con la superficie di acqua in modo più dolce, meno scabro. La terra si affina sino a diventare sabbia e alle pecore che abitavano le isole più aride si sostituisce l'uomo, che qui può entrare in contatto con l'acqua. Dalle aree di pascolo la strada prosegue e si dirama su altre terre, costeggiando altri scenari. Piccoli, diffusi centri abitati si costellano lungo la via che connette le terre emerse in un percorso continuo. Nei centri più densi, le abitazioni si dispongono nella striscia di terra che separa la strada dal mare, a formare una rete viaria a pettine, con piccole diramazioni che scendono verso il mare. Altre strade secondarie e lunghe passeggiate si srotolano lungo la costa, che talvolta scende nel mare in maniera più dolce, in forma di sabbia.

Avvicinandosi al centro del bacino adriatico le terre si fanno più fertili: una serie di aree

through the space into diorama



