



**POLITECNICO
DI TORINO**

Tesi meritoria

**CORSO DI LAUREA
ARCHITETTURA COSTRUZIONE CITTA'**

Abstract

Progetto per il museo dei pattern giapponesi

Relatore

Manfredo Nicolis Di Robilant
Kengo Kuma
Toshiki Hirano

Candidato

Koji Gabriele Crisà

Sessione di laurea
Febbraio 2019

Questo lavoro di tesi nasce durante un soggiorno per studi della durata di un anno in Giappone presso il Kengo Kuma Lab dell'University of Tokyo, dove ho trovato un ambiente internazionale molto stimolante, tra professori e compagni di corso, nello studio e la ricerca.

Fondamentale nella mia ricerca è stata anche l'esperienza di vita giapponese, dove tra svariate visite di luoghi e musei a Tokyo ed altre città del Giappone, ma anche grazie alla mia famiglia giapponese, sono riuscito ad immergermi nella cultura.

La tesi quindi investiga sull'importanza dell'uso dei pattern nella cultura giapponese, analizzandone gli sviluppi che essi hanno avuto durante la storia, le caratteristiche che li contraddistinguono da i pattern utilizzati in altre culture, i differenti usi di questi in diversi ambiti e modalità ed il profondo significato che questi sistemi decorativi assumono nella tradizione, come essi si rispecchiano nell'affascinante cultura nipponica e di come essi ancora oggi sussistano.

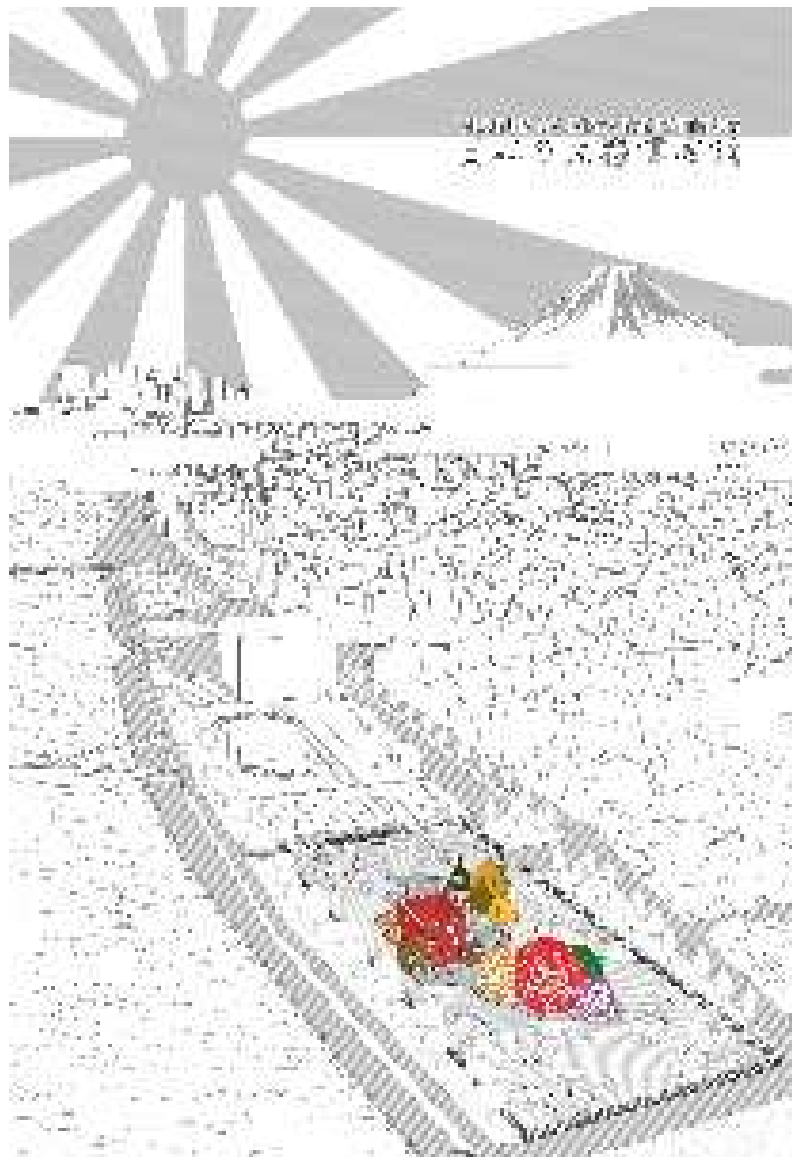
La ricerca si conclude con un progetto di un museo sui pattern giapponesi nella città Tokyo, data l'importanza che essi assumono nella cultura. Perciò anche la metodologia compositiva del progetto del museo si basa sul background di ricerca sull'utilizzo dei pattern.

Il museo sarà definito in tre padiglioni: Padiglione Kimono, Padiglione dell'artigianato e Padiglione degli elementi architettonici, disposti su area secondo i principi del rock garden giapponese.

In cui le tre strutture trarranno il loro concept da oggetti che rispecchiano il tema del padiglione, per cui caratterizzate da pattern.

Per cui il risultato sarà di ottenere un museo in cui la struttura stessa è parte integrante dell'esibizione e di dimostrare come questa metodologia sia efficace nel rievocare la tradizione della cultura giapponese in una chiave moderna.





Per ulteriori informazioni contattare:
Koji Gabriele Crisà, kojicrisa@hotmail.it