



POLITECNICO
DI TORINO

Tesi meritoria

CORSO DI LAUREA IN
ARCHITETTURA PER IL RESTAURO E LA
VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

Abstract

**Another Sicily, tonnare e paesaggio.
Un percorso fotografico lungo la costa siciliana
occidentale**

Relatore

Carla Bartolozzi
Daniele Regis

Candidato

Mauro Fontana

Sessione di laurea
Luglio 2018

Chi entra in contatto con la Sicilia, comincia a sentirsi un po' siciliano. Se ci sei nato, ancora di più. Uno strano sentimento, una strana sensazione. Riconoscersi in un luogo e sentirsi fisicamente parte della sua storia, dei sapori, dei profumi, delle tradizioni. Si potrebbe parlare della Sicilia attraverso i romanzi, i racconti, i saggi antropologici, i film. Influenzato però da una passione nata da poco e unendola alle esperienze compiute negli ultimi anni all'interno della scuola di architettura, ho deciso di studiarla e raccontarla per mezzo della fotografia. La tesi si compone di due parti: la prima di inquadramento storico e teorico sulla fotografia di architettura e paesaggio, la seconda sulla Sicilia delle tonnare e su un racconto contemporaneo della costa. Il primo capitolo sviluppa sinteticamente il tema della fotografia di architettura e paesaggio, attraverso una dissertazione che racconta della fotografia dalle sue origini alle nuove tendenze, concentrandosi su alcune campagne fotografiche storiche nazionali ed internazionali, e sui progetti fotografici contemporanei che hanno indagato le trasformazioni del territorio italiano. Il capitolo successivo, invece, ha investigato il rapporto della fotografia rispetto al mutamento dei concetti di paesaggio e di bene culturale, mettendo in relazione questo anche con le governance e gli aspetti normativi che regolano la valorizzazione e la tutela, in relazione anche al Piano strategico per lo sviluppo della fotografia emanato dal MiBACT nel mese di maggio 2018. Vengono inoltre illustrate le finalità delle campagne fotografiche. La seconda parte prende avvio dalla scoperta di un reportage fotografico datato 1986 e pubblicato sulla rivista "Domus" nel 1992 che documenta lo stato del patrimonio delle tonnare negli anni della loro dismissione. Successivamente ad alcuni studi storici sulla pesca del tonno in Sicilia, sull'architettura delle tonnare e sul loro funzionamento, si è effettuato un aggiornamento fotografico di alcune delle tonnare presentate sulla rivista, concentrando lo sguardo sulle province di Trapani e Palermo. Durante i sopralluoghi, però, si sono presentati davanti ad i nostri occhi "altri paesaggi", quasi invisibili, che spesso non si è capaci di narrare. Territori che devono essere riprogettati, paesaggi che devono essere recuperati, reinventati o ricostruiti. Il tema del progetto fotografico, quindi, non è la Sicilia delle tonnare e delle sue tradizioni, ma la costa oggi, i suoi accessi al mare, le sue infrastrutture e l'uso causale di tante frange. Quale paesaggio rimarrà nel tempo per le generazioni future?

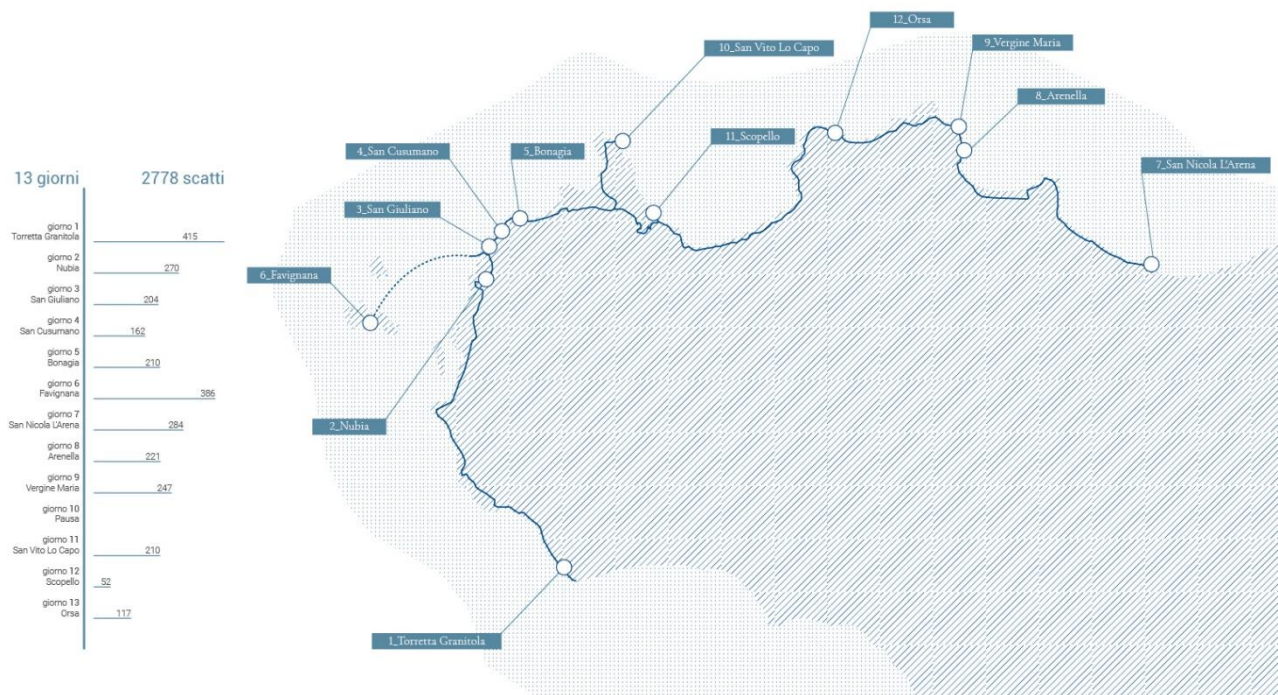


Immagine 1. Schematizzazione del percorso seguito lungo la costa.



© Ernesto Scevoli / Studio Camera
1987



© Mauro Fontana
2018

Immagine 2. Confronto fotografico 1987-2018



Immagine 3. Foto tratta dal progetto fotografico.

Per ulteriori informazioni contattare:
Mauro Fontana, maurofontana93@gmail.com