



**POLITECNICO
DI TORINO**

Tesi meritoria

**CORSO DI LAUREA:
Architettura Costruzione Città**

Abstract

Hehua Tang, Lettura di un Quartiere Storico Cinese.

Relatore

Marco Trisciuglio

Candidato

Giovanni Cavaglion

Dicembre 2017

Ogni città ha dei luoghi capaci di riflettere la storia e l'identità culturale di un paese intero. Per la città di Nanjing, questo posto è il quartiere storico di Hehua Tang, a sud della città storica. Proprio come la "Medusa ed Apollo" di Le Corbusier, Hehua Tang ha due facce contrastanti. Da una parte rappresenta uno degli ultimi esempi di pattern tradizionale, in cui è possibile ammirare tipologie architettoniche e pratiche sociali alla base dell'identità nanchinese. Dall'altra, oggi lo stato di degrado e sovraffollamento rendono necessario ed urgente una rigenerazione urbana. Il rapido processo di urbanizzazione che negli ultimi vent'anni ha sconvolto la città, ha portato Hehua Tang alla paradossale compresenza di alto valore fondiario e bassa qualità abitativa, rendendo l'area un caso emblematico delle condizioni precarie dei quartieri storici in Cina: soffocata da grattacieli, simboli dell'economia di mercato; minacciato da discutibili politiche di conservazione, che hanno già snaturato il contesto; e degradato dal continuo status di marginalizzazione, che conferisce all'insediamento un aspetto simile ad una slum.

Nonostante il contesto completamente diverso, le città cinesi di oggi stanno vivendo esattamente ciò che le città storiche italiane hanno vissuto negli anni '60. All'epoca, personaggi come Saverio Muratori e Gianfranco Caniggia salvarono letteralmente molti centri storici italiani dalla *damnatio memoriae* modernista introducendo per la prima volta il concetto di Tipo-Morfologia. Lo scopo della ricerca è proprio quello di reinterpretare ed applicare questa metodologia in Cina, con l'obiettivo di contrastare gli sviluppi economici, che stanno minacciando l'identità delle città.

Oltre all'affascinante questione tipologica, un altro aspetto cruciale, che deve essere preso in considerazione nel processo di rigenerazione, è la complessa situazione fondiaria. La scarsa sicurezza dei diritti di proprietà e la caotica distribuzione di proprietà pubbliche e private, risultato dei continui ribaltamenti nel corso dei decenni, di fatto complicano ulteriormente il conflitto di interessi tra governo, promotori e residenti. Partendo da questi due concetti chiave, "tipologia" e "proprietà", una nuova strategia di sviluppo viene definita e applicata al caso Hehua Tang.

Lo scopo dell'ultima parte della tesi è proprio quello di descrivere le caratteristiche di un nuovo progetto per un blocco urbano di Hehua Tang.

Uno degli aspetti più affascinanti che è emerso dalla ricerca è la celata regolarità e gerarchia dell'apparentemente caotico pattern urbano tradizionale. Il tessuto a "tappeto" che caratterizza Hehua Tang, e che dà forma a tutta la Old Town di Nanchino, è caratterizzato dalle case a corte, che, come cellule in un organismo, danno vita ad un sistema complesso. In questo tipo di insediamento, il concetto di tipologia e morfologia urbana sono più che mai elementi complementari. Hehua Tang può infatti essere considerata un manifesto di una filosofia urbana che si contrappone alla contemporanea "città di oggetti". Mentre nelle città contemporanee (cinesi) la tipologia è essenzialmente un grande oggetto autosufficiente, creato per sovrastare più che collaborare con il resto della città, a Hehua Tang la casa a corte è un cellula di un organismo complesso ma omogeneo, dove la tipologia assume significato solo se inserita nel suo contesto. Il risultato è un sistema dove le due scale, tipologia e morfologia, non possono ignorarsi. Il mio progetto va esattamente in questa direzione, provando quindi a ricostruire in maniera coerente un frammento di questo tipo di città, dove le relazioni tra gli edifici sono forse più importanti degli edifici stessi.

Per ulteriori informazioni contattare:
giovannicavaglion@gmail.com