

L'architecture dans le territoire de Cuneo entre le XIXe et le XXe siècle: un "florilège" de exemples de la ville de Bra

de Sara Darbesio

Tutor : Laura Guardamagna

Co-tutor: Francesco Bonamico

Ma thèse a l'objectif d'examiner l'architecture de Bra entre la fin du XIXe siècle et les premières années du XXe siècle, particulièrement ce qui est dit "floréal", mot d'où vient le titre "florilège" une anthologie de exemples d'architecture liberty dans la ville de Bra, ville- pont entre les collines des Langhe et du Roero et la zone métropolitaine de Torino.

Ma recherche commende par l'étude des caractères généraux du style liberty et deco, avec beaucoup d'attention pour les caractéristiques culturelles, historiques, littéraires et architectoniques européennes et italiennes et analyse enfin en détail la ville de Bra.

J'ai donné beaucoup d'attention aux sources documentaires; je me suis servie de notices historiques sur la ville de Bra, d'époque contemporaine, de cartographie, pour mieux comprendre l'évolution de la ville; de sources orales c'est-à-dire des souvenir et des études de habitants de Bra; de sources matérielles c'est-à-dire des bâtiments ou de ce qui en reste encore; des documents conservés dans les Archives Municipales et particulièrement les fonds d'Archives; de Règlements de voirie, de Requêtes de travaux.

Ceux-ci je les ai employés pour cataloguer et rédiger les fiches des édifices.

D'abord j'ai examiné les Tanneries, éléments de fort essor pour la ville, qui ont permis les contacts de Bra avec beaucoup de pays européens et qui ont favorisé le développement non seulement économique, mais culturel et architectonique aussi. Eusuite j'ai porté ma attention sur les édifices de civil abitation batis entre les premières années du XXe siècle et le 1940.

En ces années là les ouvrages en style liberty sont peux nombreuses, elles sont le plus souvent des oeuvres architectoniques épidermiques, un éclectique montage d'éléments décoratifs art nouveau sur des établissements encore du XIXe siècle, expressions des exigences d'une nouvelle bourgeoisie qui, attirée par l'exotique vague du nouveau, absorbe les récentes images de l'école d'outre-monts et les réduit à légendes appliquées sur des organismes traditionnels.

C'est une production tardive, eu comparaison des ouvrages du liberty turinois nées dans les premières années du siècle, dont on remarque sans doute l'influence.

Les bâtiments présentent des caractères architectoniques de goût liberty et tardif liberty surtout dans les décorations, dans les balustrades et les garde-fous, dans les porches et les clôtures grillées, dans la serrurerie, dans les estimables fers battus.

Les projecteurs des édifices sont deux géomètres Francesco Testa e Lorenzo Milano qui travailla avec son fils Bartolomeo. Leurs œuvres nous témoignent leur féconde présence dans la ville de Bra.



Édifice de civile habitation , rue S. Rocco 20

J'ai de plus étudié les monuments civils et funéraires des deux artistes-sculpteurs qui ont travaillé à Bra entre la fin du XIXe siècle et les premières décennies du XXe siècle Giuseppe Cerini e Celestino Fumagalli, tous les deux de Torino, l'un par adoption et l'autre par naissance.

Cerini commença à travailler à Bra quand réussit en 1895 au concours pour la réalisation d'un grand monument funéraire pour honorer la mémoire de l'avocat Boglione, bienfaiteur de la ville.

L'œuvre fut un succès parce que l'auteur fut chargé de réaliser beaucoup d'œuvres, surtout monuments funéraires, une quinzaine environ, qu'il réalisa pendant 30 ans.



Monument funéraire pour la Famille Olivero. Une belle statue de femme, qui tient un flambeau à la main dans une niche décorée avec un mosaïque

Fumagalli participa à Bra à un concours ouvert en 1896 pour la réalisation d'un monument pour honorer le Beato Cottolengo, le citoyen le plus illustre de Bra. Il réussit au concours par une statue de bronze de grande dimension inaugurée en 1900.

La figure du saint, les bras ouverts et le regard tourné au ciel, s'appuie sur un haut socle en granit. Aux ses pieds une scène de charité dans laquelle un ange aide un bisogneux souffrant. La scène grandiose est modelée avec une sensibilité presque picturale : la forme des grandes ailes courbes et des fleurs avec leurs moelleuses racines est une caractéristique du style liberty, ainsi que la grille en fer battu qui entourait le monument avec une stylisée parterre de lis perdue quand on donnait le fer à la patrie.



Statue du Cottolengo

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Sara Darbesio : s.darbesio@virgilio.it

Responsible:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it