

Connaître et récupérer les architectures en terre crue. Le cas de Sya à Bobo Dioulasso au Burkina Faso

par Esterina Marino, Chiara Mossetti

Maria Adriana Giusti

Anna Gilibert, Bruno Doti Sanou

Au cours de ces dernières décennies les experts en architectures traditionnelles et les responsables de projets destinés à des programmes de coopération internationale ont redécouvert le matériau noble de nombreuses constructions, la terre crue, utilisée dans le monde entier et à toutes les époques. Il s'agit d'un immense patrimoine ayant comme point commun le fait d'être avant tout l'expression de l'auto-construction et la représentation d'un événement collective de grande valeur sociale. Un tel intérêt envers les constructions en terre a également touché les experts en restauration.

La restauration des constructions en terre se confronte à tous les types de contrastes et aux difficultés liées aux interventions de tutelle du patrimoine mondial. L'appropriation devient l'élément fondamental pour l'évaluation correcte des interventions et se réfère aux caractéristiques culturelles liées au contexte, aux caractéristiques techniques de la terre comme matériau de construction, aux implications sociales liées à son utilisation ainsi qu'aux qualités particulières de l'œuvre.

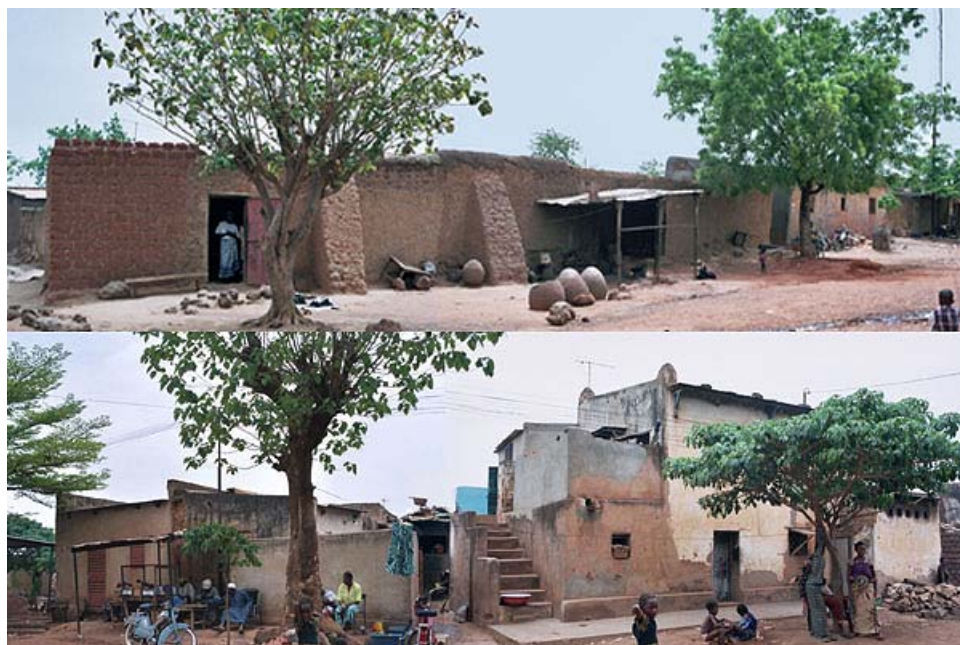


Notre travail de thèse part de l'analyse des caractéristiques de la terre crue et de la connaissance historique et technique des méthodes de construction. À travers l'étude du phénomène du cru, de la recherche conduite au niveau national et international, des pathologies de dégradation et des exemples de récupération on note plus précisément les problématiques inhérentes à la conservation.

La présentation de Burkina Faso, à travers un approfondissement sur les systèmes de construction des différentes ethnies est une étude à grande échelle finalisée à la compréhension de la ville de Bobo Dioulasso. L'attention passe donc au quartier Sya, le centre historique de la ville, avec une analyse ponctuelle de l'état actuel du quartier, des techniques, des éléments de construction et des dégradations présentes sur les constructions ce qui permet de formuler un plan-programme d'intervention.

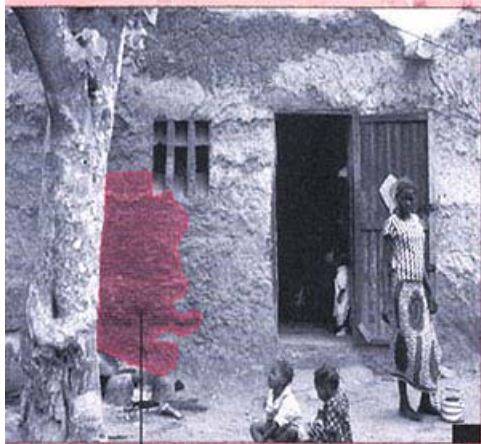
Les lignes du projet proposé peuvent être résumées en quelques points:

- définition du cadre législatif et urbaniste;
- définition d'un programme de formation basé sur l'importance de la prévention et sur la nécessité de définir les priorités, dans le respect des pratiques et des techniques traditionnelles ainsi que des technologies pour l'entretien des structures;
- projets pour la valorisation des espaces publics ;
- réalisation des services collectifs et d'un centre culturel pour répondre à la rareté des services dans les habitations et des espaces de rencontre adaptés particulièrement aux jeunes.



Dans la formulation de ce plan-programme on a posé une attention toute particulière au concept de sauvegarde du patrimoine architectural qui, transporté dans un contexte comme de l'Afrique Occidentale, pourrait prendre des dimensions équivoques. La conservation du patrimoine historique ne devrait pas être un luxe. Les pays africains sont en mesure de sauvegarder leur propre patrimoine et leurs propres traditions à condition que la population soit sensibilisée et impliquée dans un projet. L'objectif principal est celui de remplacer des programmes complexes de restauration par une campagne permanente d'entretien et de valorisation gérée au niveau local.

L'élément central de l'approche théorico-méthodologique auquel fait référence cette thèse est la nécessité d'un processus de transformation de longue haleine qui puisse être conduit, autant que possible, de façon autonome c'est à dire autogéré au niveau local et dans le respect des principes de développement soutenable; de là dérive une adhésion aux méthodes et aux techniques d'intervention étroitement liées à la spécificité du contexte.



INTONACI

L'intonaco può essere considerato una vera e propria superficie di sacrificio che necessita di manutenzione continua.

La sostituzione di quelli in calce si può eseguire in due modi:

1. più strati di intonaco disposti in modo da avere una curva di durezza decrescente dallo strato a contatto con l'aria a quello a contatto con il muro. Il primo strato è una malta di fango e paglia, il secondo di calce, sabbia, terra e pelli di animale; il terzo di calce e sabbia. Lo strato finale riceve una tinteggiatura a base di calce e pigmenti terrosi.
2. intonaco a base di terra, calce e sabbia (3:1:4,5). Questo presenta un buon comportamento nelle prove di abrasione, una buona aderenza alla muratura e soprattutto risulta più valido di un intonaco a base solo di calce e sabbia sotto il profilo della percezione materica della costruzione.

Per gli intonaci in terra si potrebbe procedere con il metodo tradizionale: il banco, un impasto di terra, acqua e sterco bovino, steso in due strati realizzati a distanza di uno o due giorni uno dall'altro e liscio a pietra. Alle pareti così intonacate viene applicata una soluzione risultante dalla macerazione in acqua delle bucce dei frutti del *néré* (*Parkia Biglobosa*).

ANALISI DEGRADO

deposito

INTERVENTI

pulitura

Ce qui est donc fondamental c'est bien l'attachement constant à l'identité des lieux, à la mémoire historique qui à différents niveaux lient à leur habitants: les façons de construire et d'habiter, les styles de vie, les cultures du travail, les capacités de mettre en œuvre et de gérer. Ceci sont des éléments souvent délicats à cerner et, par conséquent, à respecter. Nos efforts sont donc orientés vers l'identification des méthodologies et des critères appropriés à la récupération.

La récupération ne veut pas dire transformation du quartier en musée ou en attraction touristique en le momifiant mais signifie vouloir conserver d'une manière étroitement liée à la façon de vivre du centre, ce que l'on pourrait définir l'atmosphère du lieu et qui est un critère plus déterminant que la matière en elle-même.

Pour information, e-mail:

Esterina Marino: estellina3@yahoo.it

Chiara Mossetti: chiaretta_moss@yahoo.it

Responsable:
CISDA - HypArc, e-mail: hyperc@polito.it