

Pôle de services culturels à Zamora: entre fleuve et route nationale

de Mattia Collo

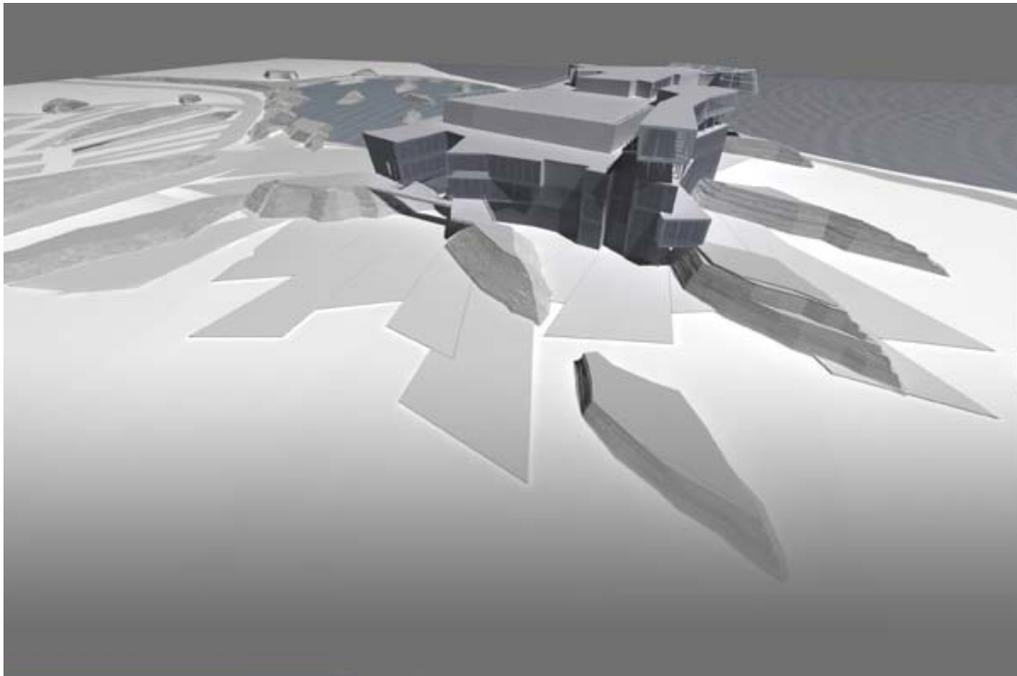
Relateurs: Liliana Bazzanella, Carlo Giammarco,

Co-relateur: Pedro Luis Gallego Fernandez (*Escuela Tecnica Superior de
Arquitectura de Valladolid, Espagne*)

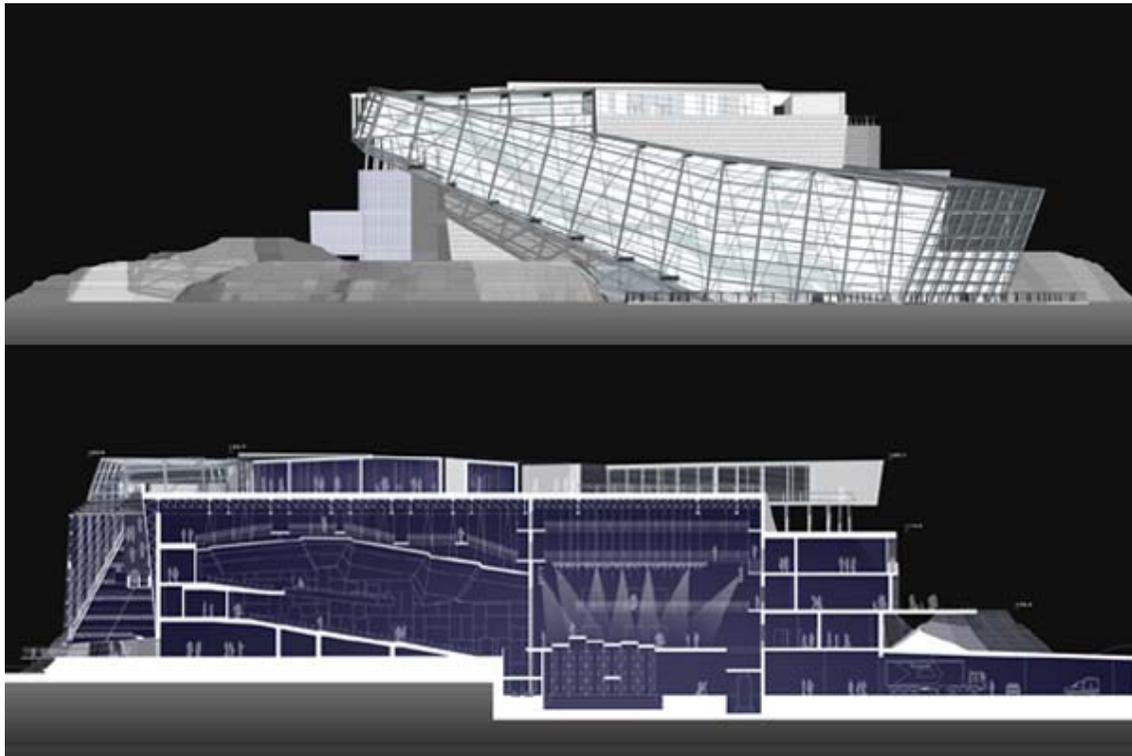
La ville de Zamora, un centre de dimensions moyennes situé dans le territoire de la Castille et Léon, a été sujette à d'importantes transformations qui mettent en évidence la valeur des infrastructures dans le développement urbain.

Le site choisi est un espace défini par divers vecteurs de mouvement: celui de la Route de la Aldehuela (nouvel axe qui connecte la ville et le territoire) et celui du fleuve Duero qui traverse toute la région. Les prévisions du *Plan Général* sont la création d'un parc fluvial, renforcé par la présence d'un Théâtre Auditorium, pour revitaliser cette nouvelle porte de la ville comme noeud fondamental de la vie urbaine, liée à la culture et au spectacle.

L'édifice projeté se veut d'être un Centre du Spectacle dont les activités peuvent se répercuter dans l'espace environnant, créant ainsi un paysage d'événements capable de redéfinir l'objet architectural, le contexte/paysage et les tensions qui se génèrent entre eux. Se révèlent ainsi la continuité entre l'objet et le lieu, la relation entre naturel et artificiel : le paysage n'est plus seulement un espace physique, mais devient également un lieu caractérisé par des flux et des intensités (naturelles et mécaniques), pouvant se combiner avec ceux du sujet/spectateur comme protagoniste de la scène urbaine.



Le projet est donc un lieu d'événements dans lequel l'organisation fonctionnelle et la réponse formelle et spatiale dialoguent avec la nature et avec le site à travers des concepts comme "mouvement" et "mutation". La manipulation du paysage mouvant, générée par les crues périodiques du fleuve, dans lequel le théâtre se convertit en un élément quasi topographique, et les mouvements des flux de circulation interne qui dialoguent avec les vecteurs de circulation de la route, veulent reconquérir quelques notions de Situationnistes liés à la théorie de la *dérive* de Guy Debord.



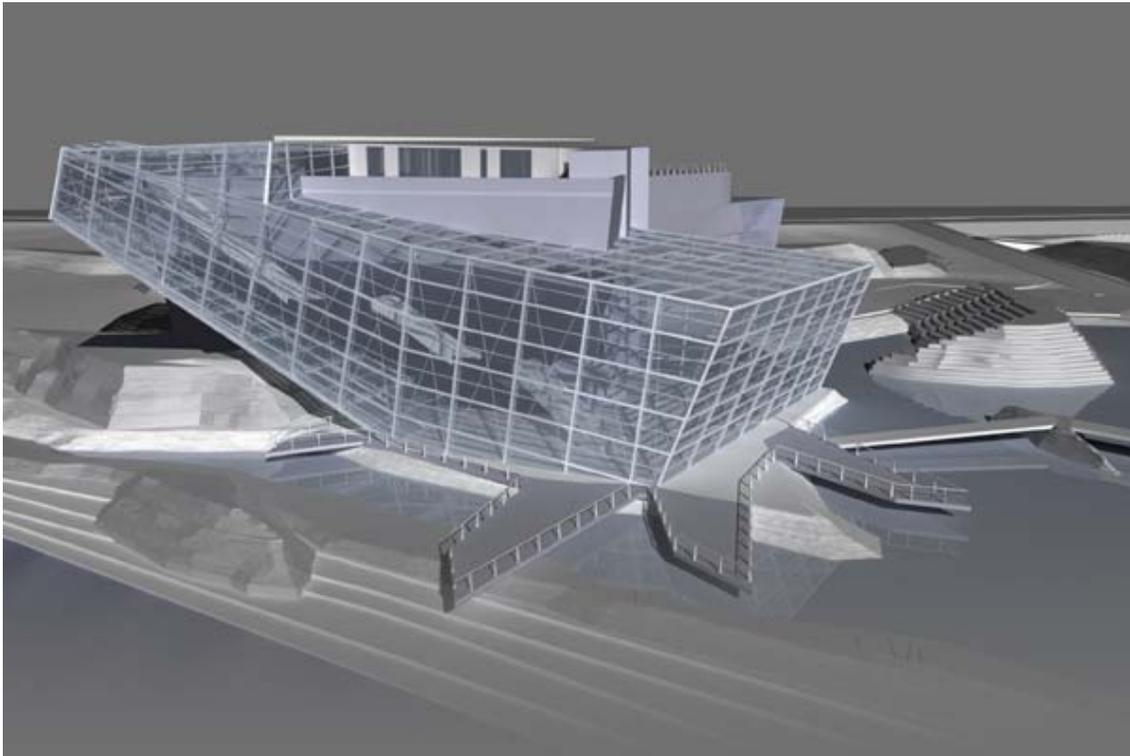
Les formes du projet évoquent le mouvement et les transformations. L'accès à la salle de théâtre se déroule à travers un angle de verre qui renferme le hall et les escalators. A l'aide d'un parcours vertical, on accède à l'espace de la représentation, s'élevant du sol de la ville, comprenant le vestibule comme prolongement du parc urbain et la salle comme une bulle suspendue qu'on atteint grâce à un parcours labyrinthique. Continuant l'ascension, on arrive sur le toit qui renferme la cafétéria /restaurant et le foyer. Ces éléments sont en verre pour permettre des regards permanents sur le parc ; un lieu panoramique d'où contempler le paysage, mais aussi un piédestal d'où se montrer.

L'édifice proposé utilise les matériaux comme élément de communication.

Le noyau de l'objet est revêtit en pierre pour exalter la matérialité et la tectonique du corps central. Autour de lui se joignent d'autres éléments de formes plus dynamiques et découpées.

Pour les zones de circulation et les espaces collectifs, on a utilisé le verre comme élément permettant la transparence, et donc la communication totale de ce qui se passe à l'intérieur de l'édifice. Cela permet également de rendre perméable l'architecture à la nature environnante.

Pour la zone réservée aux acteurs, on a utilisé une peau semi opaque composée d'une grille métallique superposée au verre. Ainsi, on pourra imaginer la machinerie du théâtre.



Des éléments translucides ou transparents permettent de jour le contact pratiquement direct avec la nature, et de nuit transforment l'édifice en un objet brillant.

Comme dirait Leonardo "l'ombre appartient à l'objet, le brillant au spectateur".

Le contraste entre les matériaux suggère les diverses fonctions. Si la salle représente la grotte magique dans laquelle se produit le spectacle, la cafeteria et la salle d'interviews sont les lieux de l'immatérialité et de la lumière.

Pour informations ultérieures:
Mattia Collo, e-mail: matcollo@yahoo.es

Responsable:
CISDA - HypArc, e-mail: hyparc@polito.it