



POLITECNICO
DI TORINO

Tesi meritoria

CORSO DI LAUREA

in

ARCHITETTURA PER IL PROGETTO SOSTENIBILE

Abstract

**Il colore come elemento progettuale per la caratterizzazione della immagine
urbana e architettonica.**

Analisi dei quartieri popolari di Torino tra il 1908 e il 1945

Relatore

Pia Davico

Candidato

Samuel Giovinazzo

Denise Vallet

Sessione di laurea settembre 2016

Questa tesi si propone di dimostrare come il colore abbia un ruolo indispensabile nella definizione dell'immagine urbana e architettonica, soprattutto in specifiche realtà come quella qui studiata, in cui il colore si appropria, talvolta, di un ruolo da protagonista.

Ancora oggi permane un preconcetto radicato a livello culturale che porta spesso a considerare il colore come un elemento secondario rispetto alla forma architettonica. Sovente è considerato come fattore legato al completamento della singola costruzione, non tenendo conto della progettazione coordinata con il contesto.

Il colore può essere invece un elemento qualificante dell'immagine dell'ambiente urbano e dell'architettura, dunque un elemento progettuale molto importante che deve essere considerato sin dalle prime fasi di approccio al progetto e dopo un'attenta analisi nel suo contesto.

In questo studio il ruolo del colore viene relazionato a una specifica realtà dell'architettura, ovvero l'edilizia popolare di Torino tra il 1907 e il 1945. Questa scelta nasce dal fatto che l'edilizia in questione generata da risorse economiche limitate, è ottenuta da materiali poveri e da forme architettoniche ridotte al minimo, semplici, prediligendo l'aspetto funzionale e la risposta immediata alla richiesta d'abitazione. Tuttavia, in molti casi, vi è una ricerca "estetica" dell'architettura demandata, spesso, alla sola tinta di facciata.

E' proprio in questo caso che il colore svolge un ruolo importante nella definizione della composizione dei fronti dei fabbricati, in quanto in alcuni casi ne definisce "dal nulla" la decorazione, in altri ne evidenzia gli elementi architettonici in rilievo creando l'intero apparato decorativo attraverso l'utilizzo di una o più tinte cromatiche differenti rispetto a quella predominante della superficie parietale.

In seguito allo studio dei due argomenti su cui verte la tesi, ovvero il colore come elemento strutturante per l'immagine urbana e l'edilizia popolare torinese, sono stati studiati in modo approfondito i 24 quartieri dei primi due periodi di azione dell'Istituto Autonomo delle Case Popolari, analizzandone in particolare, in ciascuno di essi, l'uso del colore come elemento compositivo e decorativo. La scelta di questi quartieri è stata determinata dal fatto che è proprio nei primi due periodi che il colore riveste un ruolo fondamentale per l'immagine dei quartieri popolari, un ruolo che è andato via via perdendosi.

L'analisi è stata svolta sulla situazione attuale degli edifici di ciascun complesso. Molti di essi hanno subito interventi di ritinteggiatura dei fabbricati secondo quanto previsto dal Piano del Colore predisposto dalla Città di Torino che, nella maggior parte dei casi, ne ha controllato il permanere di antichi disegni "colorati". Purtroppo, in alcuni quartieri, si sono riscontrati anche interventi incoerenti che hanno alterato quella ricerca decorativa ottenuta spesso con il colore.

Ogni scheda è strutturata descrivendo il quartiere secondo i seguenti aspetti:

- caratteristiche generali: collocazione nella città, rapporto urbano e origini storiche
- caratteristiche fisiche dell'ambito e dell'edificato
- analisi della facciata tipo con relativo schema compositivo per comprendere il rapporto tra colore e forma nella composizione
- analisi dei dettagli architettonici, quali elementi di caratterizzazione e "impresiosimento" dell'edificato alle diverse scale, da quella urbana a quella di dettaglio.

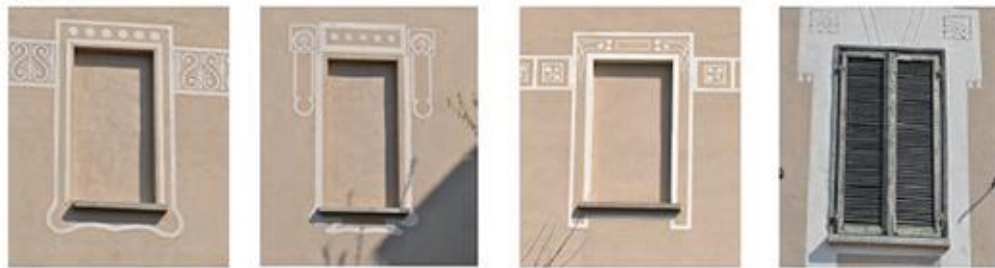
Al fine di completare l'analisi sono state redatte delle tabelle riassuntive e comparative in cui vengono confrontati i dati estrapolati dalle singole schede, in modo tale da individuare il ruolo diverso del colore nella caratterizzazione dell'immagine urbana e architettonica dei quartieri e permettendo di individuare le ricorrenze decorativo-compositive realizzate con il colore, all'interno di un "fenomeno storico" che ha caratterizzato, e caratterizza, intere zone di Torino.

Quartiere XIX

Simulazione



Quartiere X



Quartiere XII



Quartiere III



Quartiere V



Quartiere XI



Quartiere XIII

Per ulteriori informazioni contattare:
Denise Vallet, (valletdenise@gmail.com)
Samuel Giovinazzo, (samuel.giovinazzo@gmail.com)