



**POLITECNICO
DI TORINO**

Tesis meritoria

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA
PER IL RESTAURO E VALORIZZAZIONE DEL
PATRIMONIO**

Resumen

**La Plaza de San Carlos: desde la Turín napoleónica hasta
la Vía Roma Nueva. Un estudio de Historia Digital de la
plaza y la manzana de San Frederick.**

Tutors

Prof. R. Tamborrino
Prof. F. Rinaudo

Candidato

Maria Vona

Diciembre 2015

El trabajo de investigación se realiza a partir del estudio de los catastros y censos históricos localizados en los archivos históricos de la ciudad de Turín. El objetivo es analizar la *transformación física del espacio urbano y arquitectónico* de la plaza de San Carlos al ritmo de los acontecimientos históricos que caracterizaron la ciudad durante el siglo XIX con la llegada del gobierno napoleónico y sus reformas, inspiradas en los principios de la Revolución Francesa, tanto en el aspecto económico y social (con el nacimiento de las nuevas *élites* burguesas) como en los grandes proyectos de transformación urbana, que se llevaron a cabo en las primeras décadas del siglo y todavía hoy configuran la plaza

Edificada a mediados del siglo XVII por el arquitecto ducal Carlo di Castellamonte, la Plaza de San Carlos surge como un elemento de unión entre la ciudad vieja y la nueva, evidenciando nuestra primera investigación que, tras sus fachadas representativas, se esconde la historia social de sus primeros habitantes, con importantes noticias documentales su actividad personal y profesional, su modo de vida, su vivienda y, en fin, todos los cambios que experimentaron a lo largo del tiempo, en paralelo a las transformaciones físicas de la ciudad de Turín, sus espacios urbanos, sus gentes y sus líderes políticos.

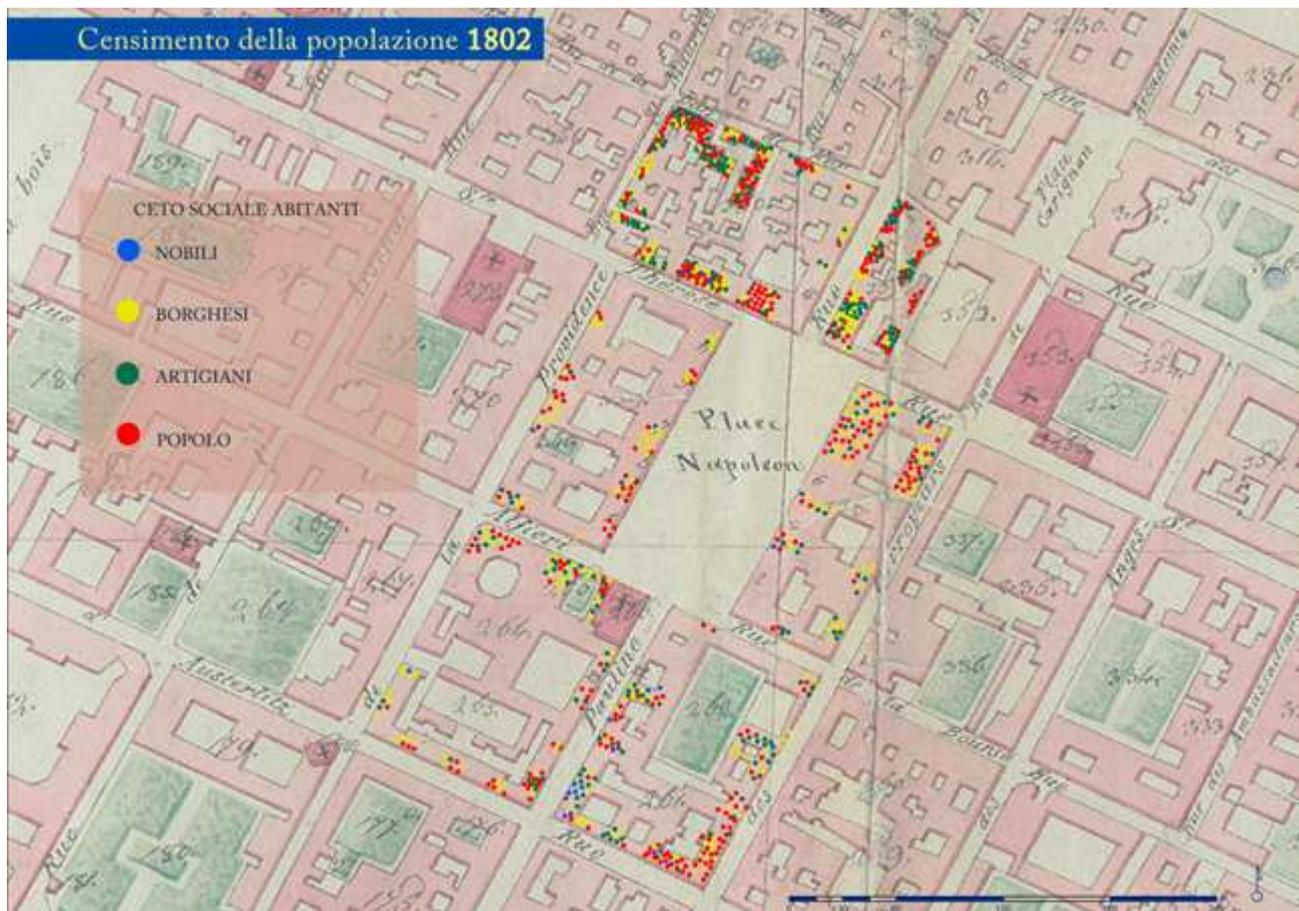
A partir del análisis completo de la plaza y de los bloques o manzanas que configuran su perímetro, fue posible descender a una escala menor de detalle y fijar la atención en el estudio pormenorizado de la manzana de San Frederick, cuyo interés y singularidad estriban en la presencia de callejuelas interiores de surgimiento espontáneo; en la relación con la plaza de algunas áreas modificadas (como la Galleria Natta); en la elevación de casas preexistentes, y en la restauración de algunas partes significativas, como el Palacio Geisser, para favorecer su renovación social mediante una transformación puntual dentro del conjunto.

Un aspecto fundamental del método de investigación ha sido la utilización de herramientas o recursos digitales para la interpretación y narración de los datos históricos. Estas nuevas herramientas, que suelen tener consideración de “híbridas” y nacen de la interacción entre las fuentes de archivo y las bibliográficas, hacen posible la restitución de una imagen de la plaza que permite y fomenta el análisis reflexivo e interpretativo de su estructura social, no sólo respecto a los habitantes de las casas (a menudo, en régimen de alquiler) sino también respecto a los propietarios, alertando sobre cómo afectan a este espacio urbano los cambios o alteraciones de su tejido social.

El uso de estos recursos permite crear una nueva *imagen de la ciudad* a partir de la *georreferenciación* de los datos utilizados para la investigación, organizados en varias

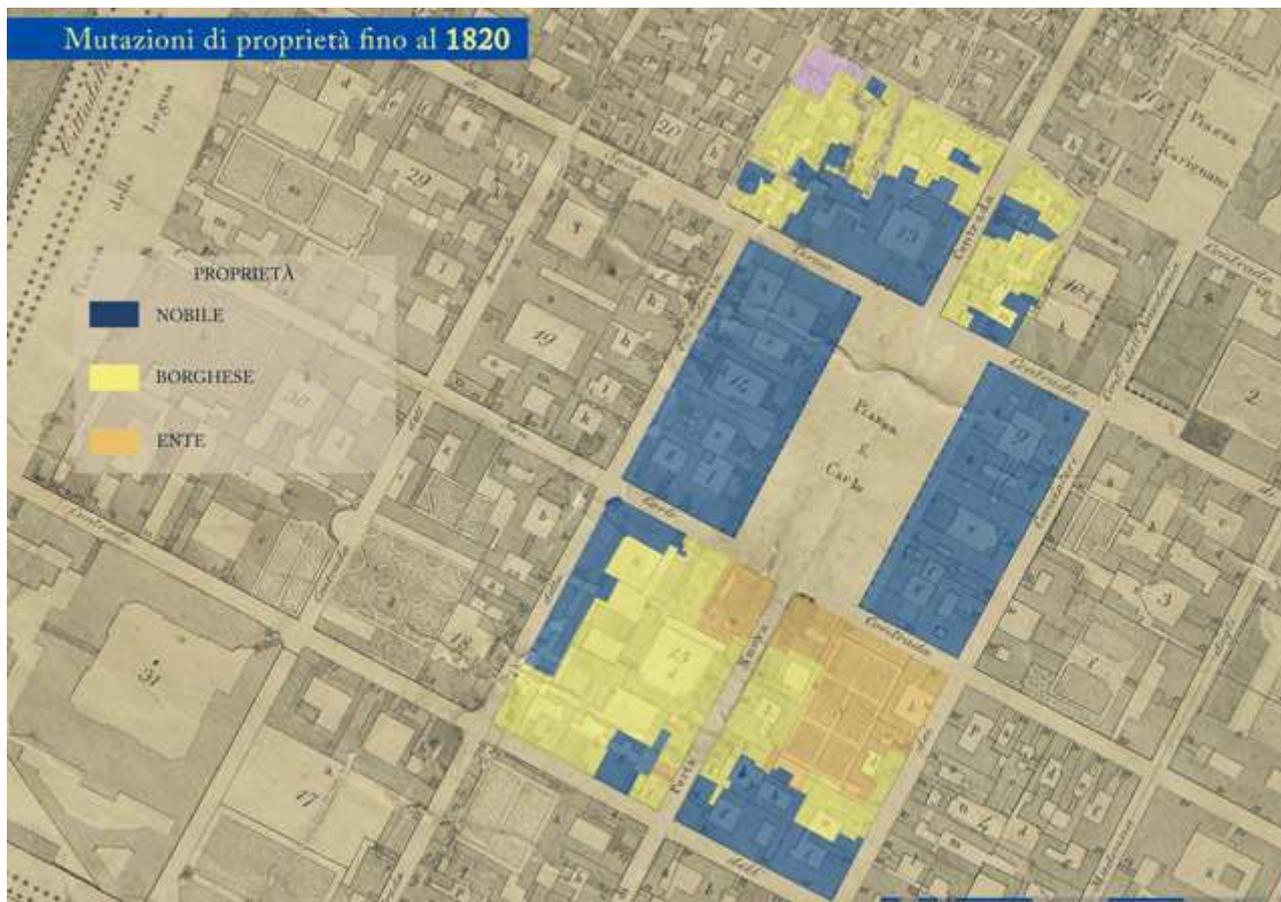
bases de datos para obtener un mapa visual de la relación entre "espacio e individuo", es decir: el relato de un lugar donde se desarrollaron unas acciones, evidenciado mediante la relación entre la representación gráfica del espacio urbano y las fuentes de información derivadas de ésta.

La producción final de estos mapas temáticos, realizados con el programa de ordenador ArcGIS, muestra "gráficamente" la evolución gradual y el progresivo asentamiento de la clase media en el contexto histórico de la plaza, llegando a configurar en la actualidad una función similar a la de la "city", con algunas excepciones y variaciones. Por su parte, las interpretaciones volumétricas, realizadas con ayuda del modelado en 3D, permiten "la interpretación espacial" de los edificios por el interior del bloque elegido, edificios que han desaparecido o que todavía existen, lo cual también puede justificar la estratificación social existente antes del último *proyecto de restauración fascista*.

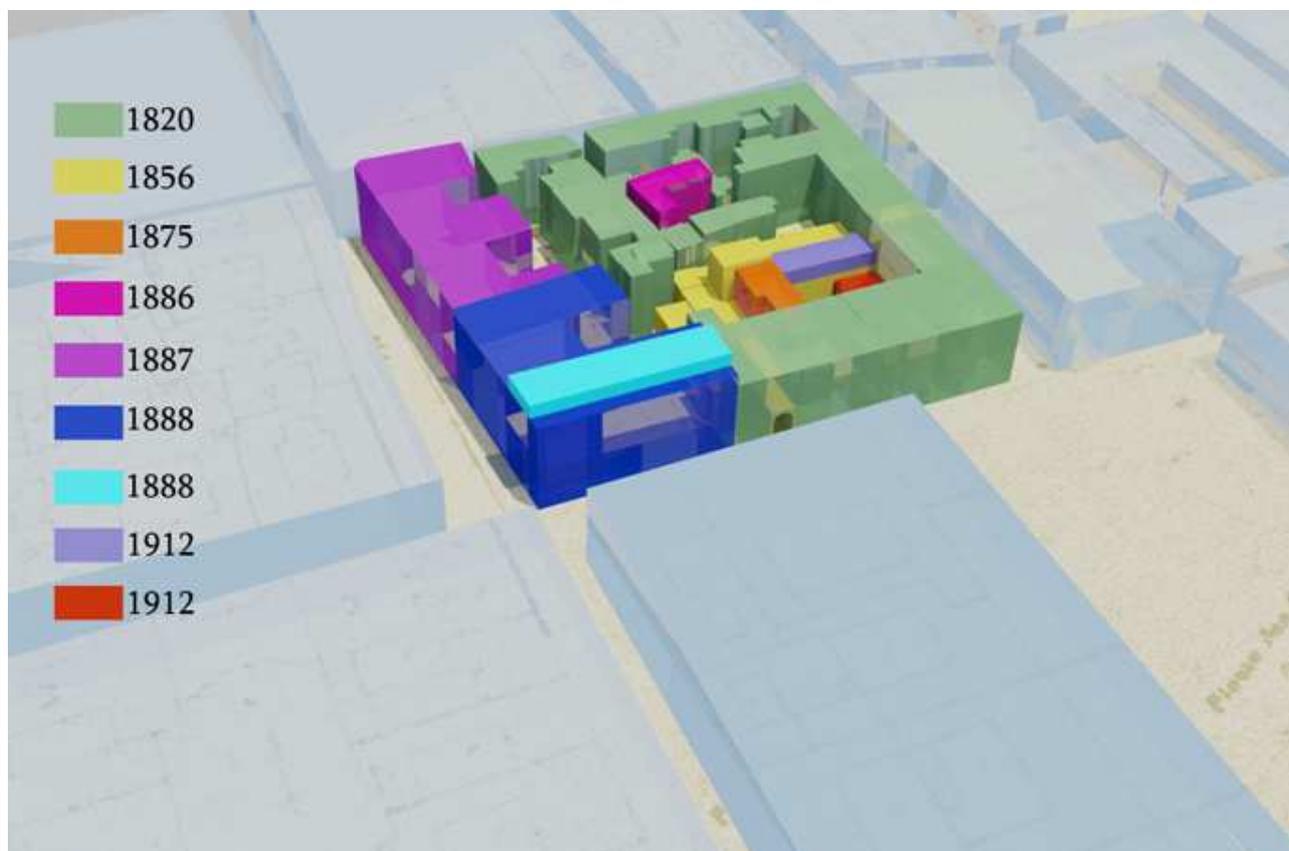


Las familias que viven en los hogares de la Plaza San Carlo de acuerdo con la clase social de origen, de conformidad con la deducción de los datos en el Censo de 1802, sobre la base de la cartografía Catastro Napoleónico de 1807;

Mutazioni di proprietà fino al 1820



Estudio de las mutaciones de la propiedad hasta 1820, destacando el estatus social del propietario, como deducibles del colonnario de mutaciones del *Catastro Gatti*;



Elaborato 3D: estudio de las transformaciones espaciales de la manzana de S. Federico hizo durante los siglos XIX y XX;

Para obtener más información contactar: Maria Vona, maria.vona@yahoo.it