



**Politecnica
di Torino**

Tesi Meritoria

Corso di Laurea Magistrale Architettura per il Patrimonio

Abstract

**Il cantiere dell'effimero nel Ducato di Savoia alla metà del Seicento.
Il matrimonio di Margherita Violante e Ranuccio Farnese**

Relatrice

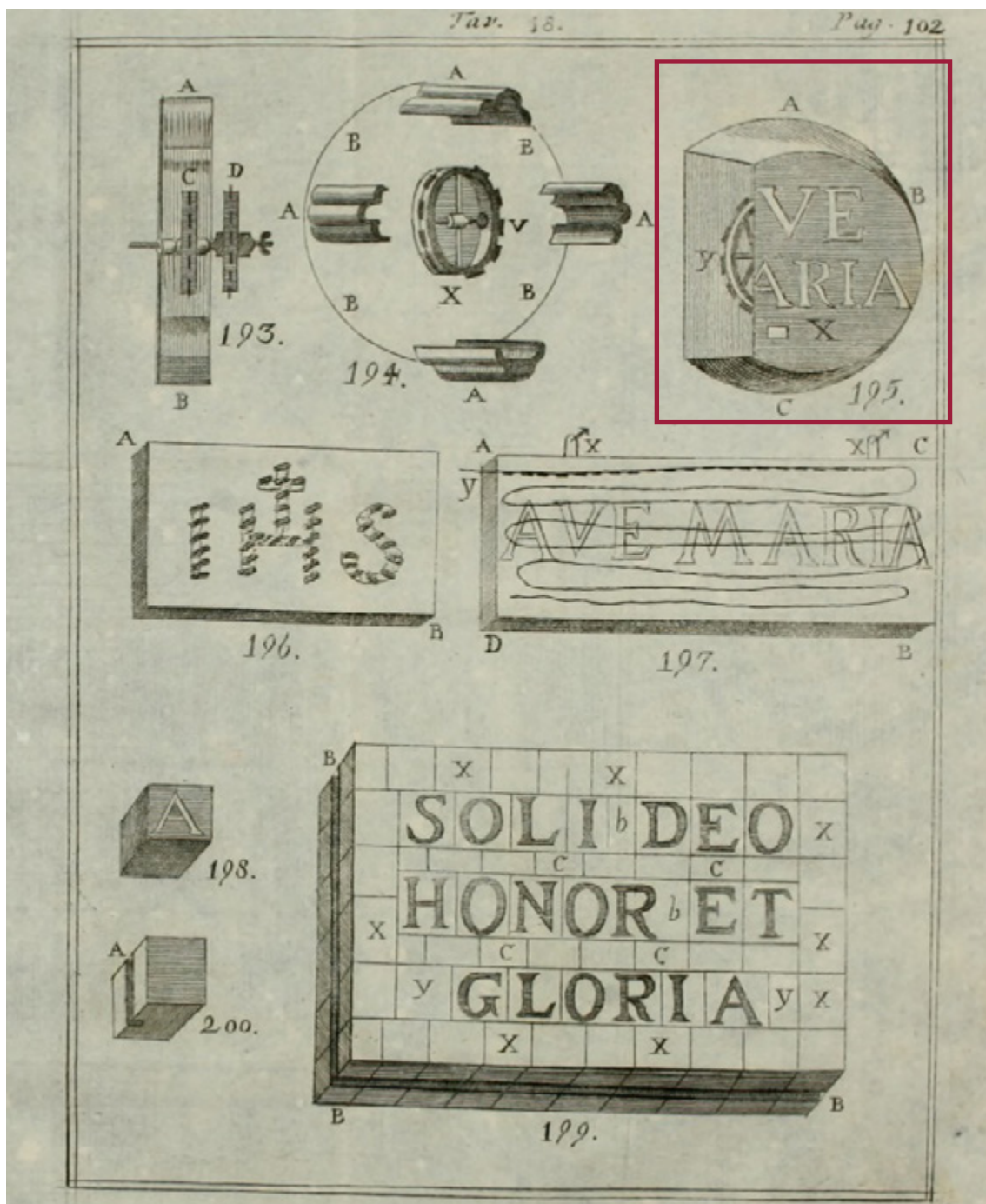
Prof.ssa Valentina Burgassi

Candidata

Simona Caterina Abate

Dicembre 2025

La presente tesi si propone di indagare l'architettura torinese della metà del XVII secolo attraverso la lente della costruzione dell'effimero a corte, concentrandosi in particolare sugli apparati realizzati in occasione dei matrimoni ducali successivi all'arrivo di Cristina di Borbone a Torino. L'assunto da cui muove la ricerca è che l'architettura effimera, tradizionalmente relegata agli studi sull'allegoria e sulla spettacolarità delle feste, debba essere considerata come un vero e proprio dispositivo politico, tecnico e organizzativo, strettamente intrecciato con le strategie di rappresentazione del potere messe in atto dal Ducato di Savoia. A fronte di una ricca produzione storiografica dedicata alle dimensioni simboliche e iconologiche delle celebrazioni dinastiche, permane infatti una lacuna significativa riguardo ai processi materiali e operativi che presiedevano all'erezione di tali apparati temporanei. Le fonti a stampa coeve, quali libretti e resoconti celebrativi, risultano preziose per la ricostruzione del significato spettacolare delle feste, ma poco illuminanti in merito all'organizzazione dei cantieri, ai procedimenti tecnici e ai meccanismi decisionali che rendevano possibile la loro realizzazione. L'analisi del contesto francese, adottata come riferimento comparativo, permette di chiarire la rete di relazioni che unì la corte di Torino a quella di Parigi, generando un flusso di competenze e risorse che contribuì a rinnovare le tradizioni sabaude. L'arrivo a Torino di Cristina di Francia nel 1620 introdusse un nuovo modello della festa introducendo un linguaggio spettacolare affine all'estetica francese. La ricerca evidenzia la continuità tra cantiere effimero e civile, entrambi affidati alle medesime figure tecniche, in particolare all'Architetto di corte Amedeo di Castellamonte, il cui ruolo risulta centrale nella gestione delle opere temporanee. Le feste venivano gestite da un'organizzazione di cantiere rigorosa, regolata da organi come il Consiglio delle Fabbriche e Fortificazioni. Le maestranze, spesso le stesse attive nei cantieri delle residenze di corte, confermano la piena integrazione dei due ambiti. Le Istruzioni di Castellamonte costituiscono una testimonianza importante per chiarire gli aspetti legati all'organizzazione dei cantieri dell'effimero a corte. Il caso del matrimonio tra Margherita Violante di Savoia e Ranuccio II Farnese nel 1660 consente di ricostruire con precisione l'organizzazione e la realizzazione degli apparati, costruiti in tempi ristretti e concepiti per proiettare un'immagine forte del potere ducale. Le Istruzioni relative a questi allestimenti, offrono un materiale documentario di eccezionale rilievo. La loro lettura consente di fare luce sulle logiche operative, i materiali e sulle tecniche costruttive che strutturavano un cantiere effimero nella Torino seicentesca.



1749

GIUSEPPE ANTONIO ALBERTI

La pirotechnia, o sia, Trattato dei fuochi d'artificio, Tavola 18.

Illustrazione (195) di un esempio di illuminazione statica nelle macchine sceniche barocche

(Online, consultato il 21 novembre 2025, <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=gri.ark:/13960/t6zw5db7t&seq=5>)



*Cinquième Journée.
Feu d'artifice sur le Canal de Versailles.*

*Chaquin.
Dessiné par Chaquin, gravé par Chaquin.*

1676

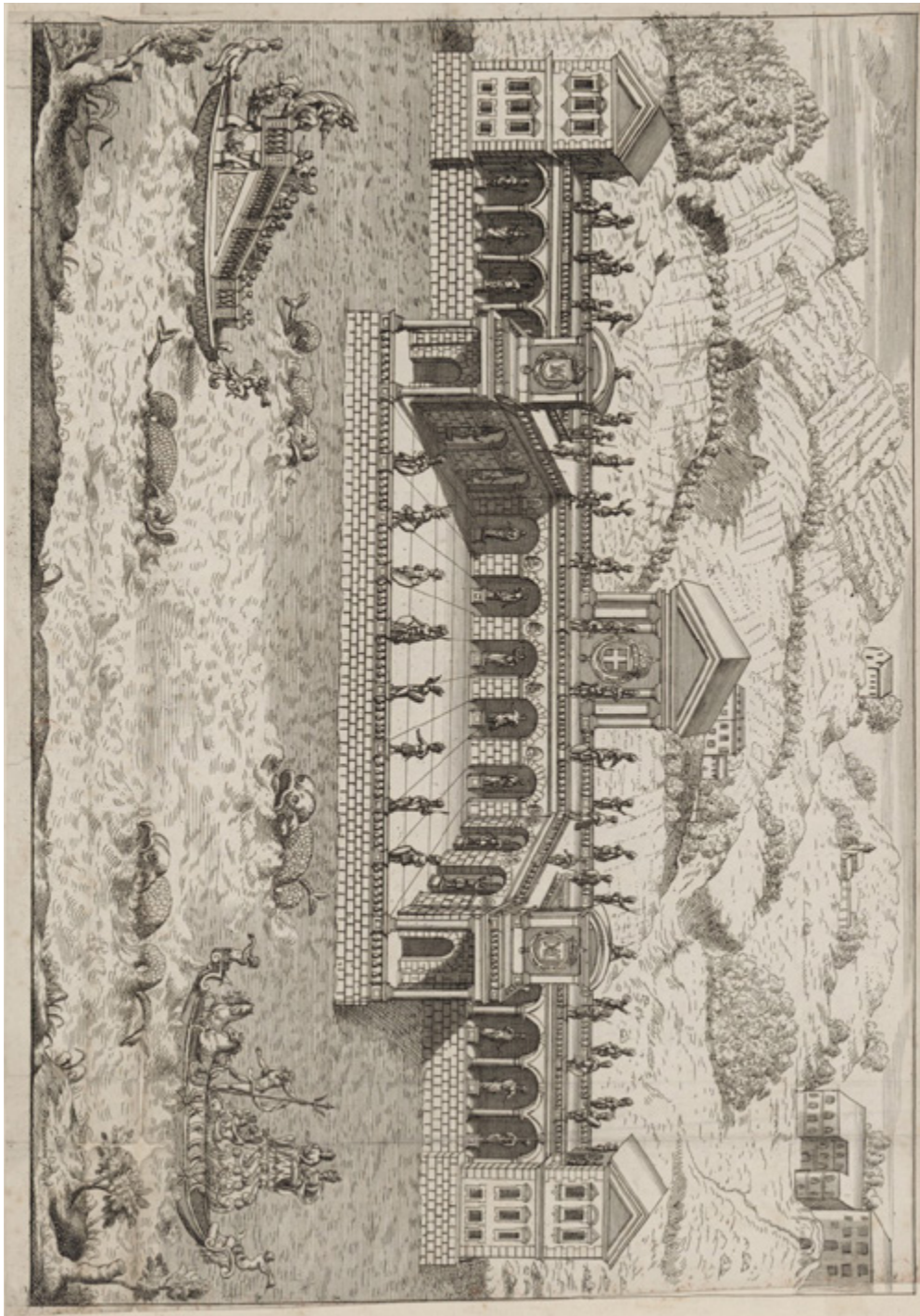
ANDRÉ FÉLIBIEN

Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy au retour de la
conquête de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV.

"Cinquième Journée. Feu d'artifice Sur le Canal de Versailles"

BNF, département Réserve des livres rares, RES-V-500

(Online, consultato il 21 novembre 2025, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626218b/f51.item>)



[s.d]

[GIOVANNI ABBIATI]

["I portici di Atene", festa di fuochi di gioia sulla riva del Po al Valentino per la nascita del duca Vittorio Amedeo II di Savoia nel 1678]

BNF, département Estampes et photographie, RESERVE FOL-QB-201 (72)

(Online, consultato il 21 novembre 2025, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84072925/f1.item#>)

Per ulteriori informazioni, contattare:
abate.simona2908@gmail.com