



**Politecnico
di Torino**

Politecnico di Torino

Colleggio di Design
Corso di Laurea e triennale in Design e Comunicazione
A.a 2023/2024
Sessione di laurea Luglio 2024

Oceano di Storie: Educare con il Legno Ritrovato

Relatore:
Cristian Campagnaro

Candidata:
Paola Fruciano

Ai miei genitori
la mia guida e il mio sostegno
Ai miei nonni Pietro e Pina
il mio rifugio e la mia forza
A mio fratello
il legame eterno che non conosce fine...

INDICE

1.0	INTRODUZIONE	6
2.0	OBIETTIVI	8
3.0	METODOLOGIA	10
4.0	SCENARIO	12
5.0	CASI STUDIO	28
6.0	PROJECT STATEMENT	42
7.0	PROGETTO	52
8.0	CONCLUSIONE	66
9.0	FONTI	72
10.0	RINGRAZIAMENTI	76

INTRODUZIONE

1.0

La mia idea di tesi è nata spontaneamente durante una giornata invernale mentre mi dirigevo a svolgere una passeggiata nel lungomare. Durante il tragitto ho avuto alcune difficoltà nella viabilità a causa dell'accumulo di legno arenato sulla spiaggia.

Questo mi ha portato a riflettere sul perché lasciare una risorsa così importante inutilizzata e non sfruttarla correttamente.

Proprio per questo motivo la mia tesi si pone come obiettivo quello di valorizzare il legno spiaggiato, conferendogli una seconda vita attraverso la creazione di oggetti che esprimano i valori dell'artigianalità e unicità.

Con un approccio innovativo, l'obiettivo è quello di trasformare i rifiuti costieri in risorse preziose; contribuire a ridurre l'impatto ambientale delle spiagge e promuovere la sostenibilità.

La ricerca si pone di esplorare le migliori pratiche di recupero e riutilizzo del legno spiaggiato, non solo per ridurre i rifiuti, ma anche per creare oggetti e arredi unici che possano suscitare un legame emotivo con l'acquirente.

Questo progetto si impegna a promuovere una maggiore consapevolezza ambientale e un senso di connessione con l'ambiente marino, ispirando un approccio più sostenibile alla produzione e al consumo di oggetti.

OBIETTIVI

2.0

- **Valorizzare il legno spiaggiato**

Conferire una seconda vita ai legni trovati sulle spiagge trasformandoli in oggetti utili e decorativi.

- **Esplorare le migliori pratiche di recupero e riutilizzo**

Cercare e documentare le tecniche più efficaci e innovative per il recupero e il riutilizzo del legno spiaggiato.

- **Creare oggetti unici e sostenibili**

Progettare e realizzare pezzi che stabiliscano un legame emotivo con l'acquirente, facendo leva sul loro valore estetico, sulla loro storia unica.

METODOLOGIA

3.0

Il progetto è stato sviluppato in quattro fasi principali.

Inizialmente, ho osservato il luogo, ho esaminato i vari elementi che avevo a disposizione, e per ognuno ho preso le misure e ho ipotizzato la provenienza. Successivamente, ho analizzato come le persone utilizzano questi legni, classificandoli in diverse categorie. Tra le ipotesi progettuali emerse, una delle idee più interessanti è stata lo studio della pareidolia, il fenomeno che porta a vedere volti o forme familiari in oggetti inanimati. Dopo aver approfondito questo fenomeno, l'ho applicato ai legni trovati, ed ad ognuno di essi ho associato un'immagine che, a parer mio, gli somigliava.

Per ognuno dei seguente legni ho ipotizzato una tematica differente così da creare l'incipit per sviluppare una narrazione coerente e coinvolgente, che tratta delle tematiche rilevanti.

Questo processo non solo valorizza i legni trovati sulle rive, ma sensibilizza anche le persone a non considerarli come scarti, bensì come risorse preziose che possano stimolare la creatività e il dialogo, promuovendo al contempo importanti messaggi di solidarietà, protezione ambientale e inclusione.

SCENARIO

4.0

In questo capitolo esamineremo lo scenario, cioè un insieme di informazioni e riferimenti sul contesto, costituito dall'analisi del luogo e dei problemi. Nel campo del design, lo scenario rappresenta uno strumento essenziale per la progettazione di prodotti e servizi. Esso consiste in una descrizione narrativa dettagliata delle modalità con cui gli utenti interagiscono con un prodotto in contesti specifici.

CONTESTO

PROBLEMA

PROVENIENZA

ASPETTI

SEZIONI

MISURE

CONTESTO

Il luogo in cui ci troviamo è golfo di Brucoli, incastonato tra le coste frastagliate della provincia di Siracusa. Luogo in cui residenti locali e i turisti affollano le sue sponde durante le calde giornate estive, cercando una fuga dal frastuono cittadino e un rifugio di serenità. La caratteristica distintiva di questo luogo è la sua scogliera unica, non è ripida né pericolosa, bensì bassa e rocciosa, creando un ambiente ideale per la balneazione. Questa conformazione offre un'opportunità di relax e divertimento per tutti: dai giovani in cerca di avventure marittime ai genitori con bambini piccoli desiderosi di giocare in sicurezza.

Qui, si trovano incantevoli calette nascoste, ideali per fare il bagno e prendere il sole in tranquillità, mentre le scogliere circostanti offrono opportunità di snorkeling e immersioni subacquee tra una ricca fauna marina e affascinanti relitti sommersi.



PROBLEMA

Il problema che stiamo affrontando riguarda la presenza di legni lungo la riva, che ostacolano la corretta balneazione e compromettono l'aspetto estetico della zona. Questi detriti legnosi vengono spesso considerati rifiuti fastidiosi piuttosto che elementi da valorizzare. La loro presenza non solo influisce negativamente sull'esperienza dei bagnanti, ma rappresenta anche un'opportunità mancata per trasformare un potenziale ostacolo in una risorsa naturale ed estetica.





ORIGINE

La provenienza di questi legni arenati in mare, hanno diverse origini. Possono derivare dagli alberi adiacenti alla zona balneare che dopo il brutto tempo e i forti venti si spezzano e cadono in mare.

I tronchi che più tipicamente si trovano sono piante conifere, che possiedono aghi al posto delle foglie, e di questa famiglia fanno parte i pini, gli abeti i cedri, e anche le palme.

La loro provenienza può derivare anche dai moli che addossano la costa e che d'inverno non vengono praticati. Di fatto con l'azione degli agenti climatici, crollano e finiscono in mare.

Un'altra possibile ipotesi potrebbe essere la provenienza dalle imbarcazioni dei migranti o dei vecchi pescherecci, che a causa di naufragi si perdono in mare.



CARATTERISTICHE

Il legno arenato ha una superficie levigata ed è caratterizzato da una vasta gamma di sfumature, dal chiaro brunastro al marrone scuro, causate dalla continua esposizione agli agenti marini. Inoltre, gli angoli del legno non sono taglienti ed acuti, ma bensì morbidi e arrotondati, determinati dall'azione abrasiva delle onde e della sabbia. Questa caratteristica conferisce al legno un aspetto più naturale e riduce il rischio di lesioni accidentali dovute a spigoli taglienti. Nonostante l'azione erosiva del mare, il legno conserva una certa durezza e resistenza, che possono variare a seconda del tipo di legno originale e della durata dell'esposizione.

Il legno arenato può presentare delle macchie bianche, che possono essere causate dalla presenza di licheni. Questi organismi complessi, formati da un fungo e un'alga o un cianobatterio che vivono in simbiosi, possono contribuire alla peculiarità e all'aspetto unico del legno arenato.



Il legno che troviamo sulla riva si distingue in due tipologie:

Piccoli bastoncini leggeri e i fusti più robusti in cui la dimensione media dei bastoncini trasportati dalle onde è tra i 30 e 100 cm con un diametro di circa 2-3 cm. Le dimensioni li rendono inadatti a un vero e proprio potenziale creativo.

D'altra parte, fusti di legno più massicci e lunghi: questi sono tra i 1 e 2 m di lunghezza e 5-10 cm di raggio. Il legno anche se va incontro all'umidità non è flessibile per questo motivo, può avere numerose forme di utilizzo.



SEZIONE

Per avere la conferma che il legno trovato si possa utilizzare ho esaminato anche la sezione, per verificare la sua durezza. da qui si può notare che la parte interna del legno mantiene la sua struttura cellulare originale più chiara e meno alterata rispetto alla superficie esterna, che invece soggetta a maggiori danni e deterioramento a causa dell'azione degli agenti atmosferici.

L'esterno del legno tende ad assorbire e trattenere più umidità rispetto alla parte interna, soprattutto se è stato esposto all'umidità atmosferica e alle maree. Questo può causare una maggiore presenza di muffe, alghe o depositi di sali sulla superficie esterna, che possono scurire il colore del legno.





MISURE

10-40cm



70cm



70 cm



200cm



Tra 20-70cm



Tra 10-30cm



Tra 60-80cm



100cm



130cm



200cm



200cm



CASI STUDIO

5.0

In questo capitolo ho esaminato diversi casi studio, con l'obiettivo di individuare come è stato sfruttato il legno arenato in diversi ambiti. Questa fase mi ha portato a classificare tre categorie sulle quali esso viene utilizzato prevalentemente.

Questa fase infatti si è rivelata cruciale per avviare la successiva fase di sviluppo progettuale, poiché ha consentito di definire chiaramente la base su cui partire.

```
graph LR; A((LEGNO ARENATO)) --- B(LEGAME EMOTIVO); A --- C(AMBIENTE); A --- D(ARREDAMENTO);
```

**LEGNO
ARENATO**

LEGAME EMOTIVO

AMBIENTE

ARREDAMENTO

Il legno può essere impiegato per esprimere il dolore vissuto dai migranti e sensibilizzare le persone attraverso l'arte, con l'obiettivo di comunicare empatia e solidarietà, contrastando l'indifferenza e ispirando una maggiore comprensione del fenomeno migratori.

I mobili realizzati in legno, evidenziano l'artigianalità e il riciclaggio, le sue caratteristiche risultano uniche. Questo approccio promuove la sostenibilità ambientale e trasforma ogni pezzo in un'opera d'arte.

Il legno è impiegato principalmente per le sue qualità estetiche, con l'unico obiettivo di una produzione di massa di arredi negli ambienti domestici o pubblici per ricreare un'atmosfera esotica o di casa al mare.

VIOLINI DEL MARE

PUPI SICILIANI

MIROIR CRUSOÈ

MOBILE DA BAGNO

PIECE OF VENICE

LANTERNA

TAVOLINO SOLACE

DRIFWOOD SP6

SEPARÈ

LAMPA DA TAVOLO

SPECCHIO CROWN

VIOLINO DEL MARE

Il “Violino del Mare” è un progetto nato con l'intento di trasformare il legno delle imbarcazioni utilizzate da migranti in uno strumento di speranza.

Questo violino mira a comunicare attraverso la musica un messaggio di accoglienza e integrazione testimoniando il dolore, che grazie all'arte e la bellezza ci si vuole opporre all'indifferenza. Il violino è stato costruito nel laboratorio di Liuteria e falegnameria nel carcere di Opera di Milano, è stato uno dei primi progetti della Fondazione. Il maestro liutaio Enrico Allorto, insieme ai detenuti assunti nel laboratorio dalla Cooperativa Casa dello Spirito e delle Arti, hanno realizzato questo strumento in stretta sinergia con la Fondazione, con la prospettiva di creare una vera propria orchestra

PAROLE CHIAVE

- Arte
- Migranti
- Sensibilizzazione



PUPI SICILIANI

L'obiettivo principale del progetto è quello di creare uno spettacolo che racconti le storie e i drammi delle persone migranti, enfatizzando il dolore e il rischio dei loro viaggi, cercando di far comprendere le cause profonde di tale fenomeno.

Per la loro costruzione è stato utilizzato il legno delle barche che trasportavano i migranti mantenuto grezzo in modo da evidenziare l'impatto visivo e rafforzare il messaggio dell'opera. Si cerca quindi di sensibilizzare il pubblico sulle difficoltà affrontate dai migranti, sottolineando le origini non volontarie di molti conflitti che spingono le persone a fuggire.

PAROLE CHIAVE

- Legno delle barche
- Teatro
- Migranti
- Sensibilizzazione



MOBILE DA BAGNO

Questo mobile da bagno è stato ricavato dalla briccola, una struttura nautica utilizzata per indicare i canali nelle lagune di Venezia, Marano e Grado, è composta da pali di quercia o larice conficcati nel fondale per segnalare le zone navigabili.

Per non gettare questa risorsa Waipfalegnameria si occupa del recupero e della valorizzazione così da trasformare questo legno pregiato per creare opere dalle caratteristiche distintive e uniche nel loro genere.

PAROLE CHIAVE

- Recupero
- Unicità
- Valorizzazione
- Creazioni



VAPORETTO-TRONCHETTO

Pieces of Venice è un progetto gestito da un'impresa sociale a economia circolare che si impegna nel recupero e nel riciclo di materiali dismessi della città lagunare.

Attraverso il design industriale, questi materiali vengono trasformati in souvenir e oggetti utili, offrendo loro una nuova vita e raccontando storie di cultura, tradizione ed eccellenza veneziana. I prodotti, tutti dedicati a Venezia, portano il nome di luoghi culturali o attività di rilievo, incoraggiando i visitatori a scoprire angoli della città al di fuori dei percorsi turistici convenzionali.

PAROLE CHIAVE

- Economia circolare
- Materiali dismessi



MIROIR CRUSOE'

Fondato nel 1995 da Frank Lefebvre, Bleu Nature è un'azienda che si distingue per il suo design semplice e lineare, ispirato alla natura e alla bellezza delle imperfezioni. Loro hanno ideato un'intera collezione utilizzando il legno arenato, in quanto è stato ispirato dall'imperfezione e alla casualità delle forme.

PAROLE CHIAVE

- Eco-design
- Bellezza
- Semplicità
- Imperfezione



LANTERNA

Vanni Cenedese è un'artista con spiccate doti già dall'infanzia, quando raccoglieva pezzi di legno sulla spiaggia, vedendovi non solo oggetti, ma frammenti di storie naturali. Per lui, entrare in contatto con questi pezzi è una forma di riconnessione con la natura e una saggezza antica che l'umanità sembra aver dimenticato. Quest'attività diventa una fonte inesauribile di ispirazione ed energia, alla quale dedica tempo e risorse con passione e determinazione.

PAROLE CHIAVE

- Connessione
- Scultura in legno
- Passione



COMPLEMENTI VARI

Questi cinque oggetti sono accumulati dal fatto di essere stati prodotti dai grandi produttori di mobili, sono spesso concepiti principalmente per soddisfare l'aspetto estetico e la funzionalità dei loro prodotti, a volte trascurando il processo di lavorazione e il trattamento dei materiali. Questo porta alla standardizzazione e a una qualità inferiore, poiché l'attenzione è rivolta al commercio piuttosto che alla valorizzazione della materia prima.

PAROLE CHIAVE

- Commercio
- Standardizzazione
- Funzionalità

TAVOLINO SOLACE



SPECCHIO CROWN



LAMPADA DA TAVOLO



SEPARÉ



DRIFTWOOD SP6



PROJECT STATEMENT

6.0

In questo capitolo parleremo del project statement, una spiegazione chiara, che descrive l'obiettivo principale del progetto, il problema che intende risolvere e le metodologie che verranno utilizzate per raggiungere lo scopo finale.

In questo caso, il project statement serve a definire il focus del progetto e a fornire una guida per lo sviluppo e la valutazione dello stesso.

CONCEPT



6.1

Il progetto mira a utilizzare pezzi di legno trovati sulla spiaggia per creare storie originali e coinvolgenti per bambini, sfruttando il fenomeno della pareidolia.

La pareidolia è un fenomeno psicologico che induce le persone a vedere volti, figure o forme riconoscibili in oggetti inanimati o in pattern casuali, come riconoscere una faccia nelle nuvole o un animale in una macchia di caffè.

Dopo aver esplorato diverse ipotesi di progetto, si è deciso di focalizzarsi sulla pareidolia per la sua capacità di stimolare l'immaginazione e creare connessioni emotive con gli oggetti. I pezzi di legno raccolti sulla spiaggia, grazie alla fantasia, vengono trasformati in personaggi e oggetti magici, diventando il fulcro di narrazioni che non solo stimolano l'immaginazione dei bambini, ma promuovono anche la sostenibilità e valorizzano il patrimonio culturale marittimo.

OBIETTIVI

- **Stimolare la creatività e l'immaginazione:**

Attraverso la pareidolia, i pezzi di legno diventano personaggi e oggetti magici, ispirando i bambini a vedere il mondo con occhi nuovi e a sviluppare la loro capacità di inventare storie.

- **Educare al rispetto dell'ambiente**

Utilizzando materiali naturali e promuovendo il riciclo, il progetto promuove la sensibilizzazione dei bambini sull'importanza della sostenibilità e sulla protezione dell'ambiente marino.

- **Incorporare elementi di design sostenibile:**

Progettare prodotti che combinano estetica naturale e funzionalità educativa.

- **Valorizzare il patrimonio culturale**

Integrare elementi della cultura e delle tradizioni locali, rafforzando il legame dei bambini con la loro comunità e il loro ambiente naturale.

- **Favorire lo sviluppo cognitivo ed emotivo**

Le storie e i materiali educativi sono pensati per sviluppare l'empatia, le capacità linguistiche e le competenze sociali dei bambini.

- **Innovare nell'educazione**

Sperimentare metodi didattici innovativi che uniscono narrazione, arte e design, creando esperienze educative coinvolgenti e significative.

FASI DI PROGETTO

RICERCA

Studio del territorio e dei tipi di legno a disposizione.

1°

2°

RACCOLTA

Raccolta di pezzi di legno sulla spiaggia e analisi delle loro forme per identificare potenziali personaggi e storie.

6.3

ASSOCIAZIONE

Associazione di ogni pezzo di legno con un'immagine che ne evidenzia la somiglianza.



3°

4°

ELABORAZIONE

Creazione di storie basate sui pezzi di legno raccolti, utilizzando la pareidolia per trasformarli in personaggi unici.

RISULTATI

6.4

Prodotti educativi innovativi

Creare una famiglia di elementi che combinano design, narrazione e sostenibilità, offrendo strumenti educativi unici.

Maggiore consapevolezza ambientale

Bambini più consapevoli dell'importanza della sostenibilità e del rispetto per l'ambiente marino.

Sviluppo creativo e cognitivo

Bambini più creativi e empatici, con migliori capacità linguistiche e relazionali.

Valorizzazione culturale

Rafforzamento del legame con il patrimonio culturale e naturale, attraverso storie che celebrano la vita marittima e le tradizioni locali.

PROGETTO

7.0

Dopo aver definito i punti rilevanti del nostro progetto, si inizia con l'associazione dei legni con delle figure con la quale sono state trovate delle somiglianze.

Ogni persona è differente da un'altra ed avrà modi di pensare e di vedere le cose diversamente. Ed è proprio qui che i bambini si trovano a confrontarsi gli uni con gli altri su come ipotizzare una determinata immagine.

Questo esercizio di confronto funge da incipit per creare narrazioni, migliorando le loro capacità linguistiche e di dialogo attraverso un'attività non competitiva, e con la possibilità di toccare dei temi rilevanti per la società come l'inquinamento marino oppure il fenomeno dei migranti.

LINEE GUIDA

WHAT

Ogni storia inizia con l'incontro dei bambini con un pezzo di legno. Successivamente dopo avere individuato la somiglianza ad un volto, ad un animale o ad una persona, verrà scelto come il protagonista di una narrazione. In questo racconto il protagonista affronta una sfida personale in cui verranno affrontati temi rilevanti.

WHO

Ogni storia ha un protagonista immaginario ed include esseri umani che interagiscono con esso.

WHY

Ogni storia ha una tematica principale che tocca aspetti ambientali o di solidarietà umana.

WHEN

Tutte le storie si svolgono durante una calda giornata estiva.

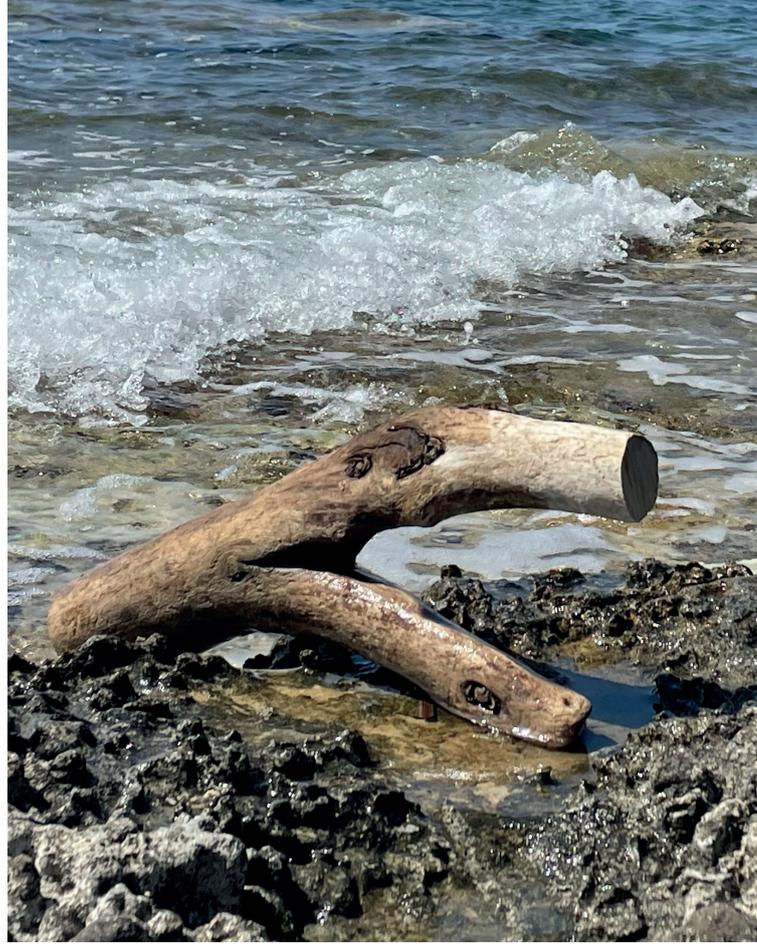
WHERE

Tutte le storie sono ambientate vicino alle coste di Brucoli, un luogo che i bambini e gli animali marini frequentano.

CHARACTERS

Circa 2000-2500 battute per ciascuna storia, in modo che siano brevi ma dettagliate per coinvolgere i partecipanti.

Il viaggio della tartaruga



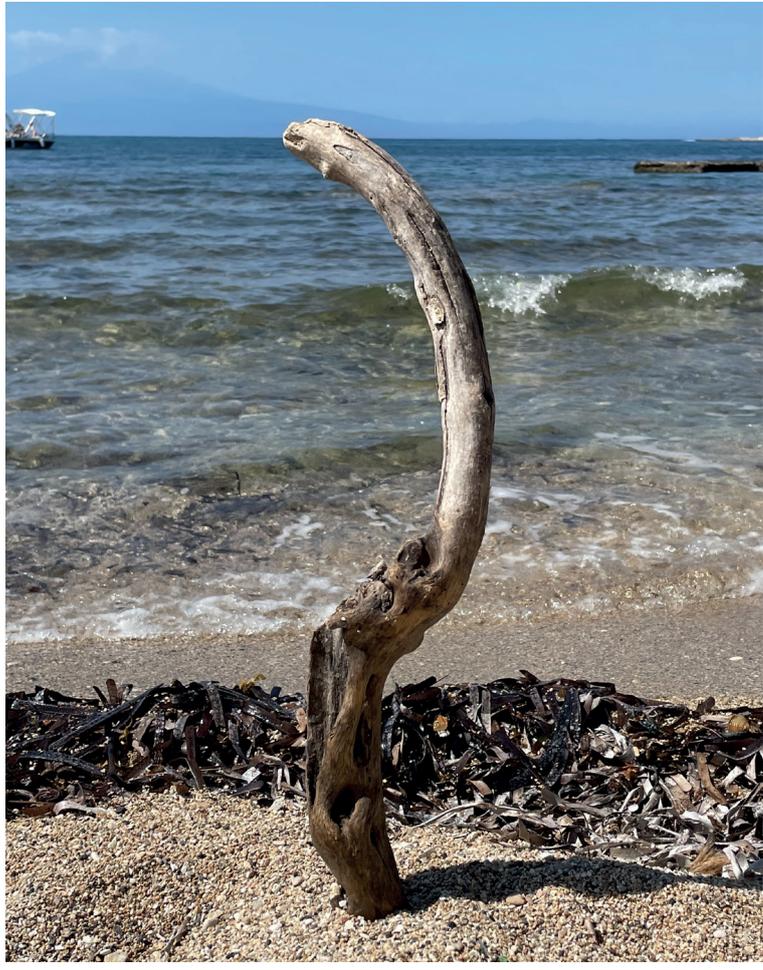
Gaietta e il mare pulito



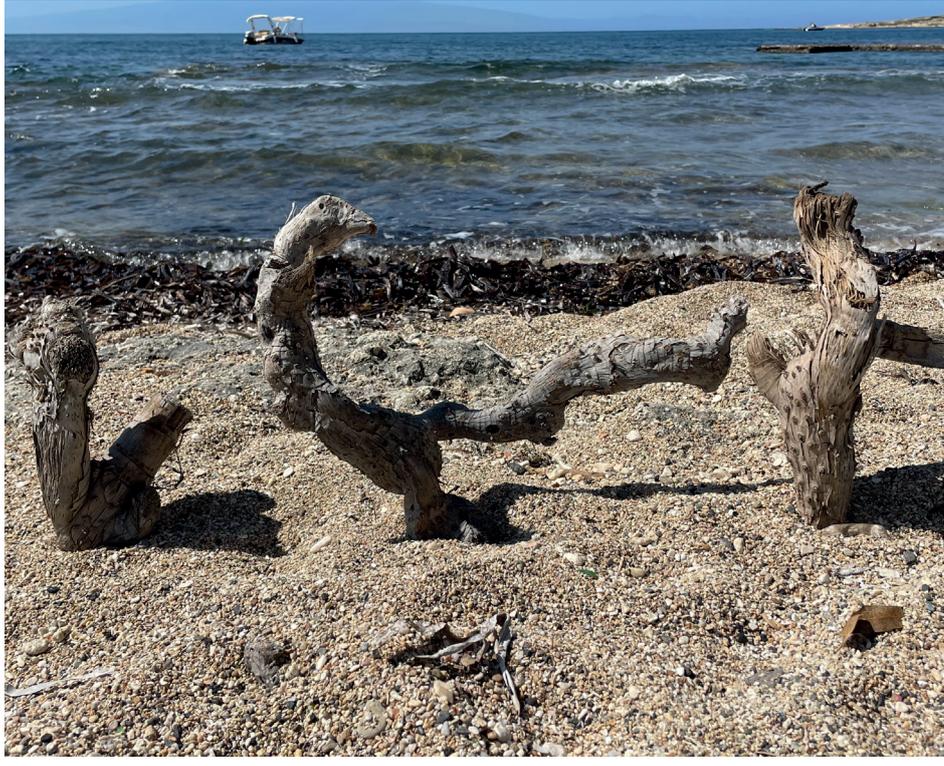
Il pesce coraggioso



L'elefante guardiano



I coralli colorati



La vipera e il valore



Lo scoiattolo volante



Bassotto amico



TEMATICHE

SOLIDARIETA'

Il viaggio della tartaruga: Marta la tartaruga, avendo perso il suo guscio, ovvero la sua casa, decide di aiutare i migranti in cerca di una nuova dimora. Con grande entusiasmo, guida la loro imbarcazione verso la riva, assicurandosi che arrivino sani e salvi. La sua gentilezza e il suo coraggio dimostrano che anche chi ha perso tutto può ancora fare la differenza.

ATTENZIONE ALL'AMBIENTE

Gaietta e il mare pulito: Gaietta, una sirena estremamente timida, evita di farsi vedere dagli esseri umani, ma non rinuncia a fare la sua parte per il mare. Raccoglie rifiuti e sensibilizza gli umani sull'importanza di mantenere puliti gli oceani. La sua determinazione a proteggere l'ambiente, nonostante la sua timidezza, ispira tutti.

COLLABORAZIONE

Il pesce coraggioso: Paco, un pesce spada che ha perso sia la pinna che la spada a causa dei maltrattamenti degli umani. Continua a offrire il suo aiuto ai pescatori in difficoltà, attraverso la collaborazione e il coraggio, dimostra che le cicatrici del passato non devono impedire di fare il bene.

TUTELA DELLA FORESTA

Il guardiano della foresta: Lorenzo, un piccolo elefante nato senza zanne, si impegna a proteggere la sua foresta e i suoi simili. Anche se diverso dagli altri, Lorenzo dimostra che la vera forza viene dal cuore e che chiunque può fare la differenza nella protezione dell'ambiente.

RECUPERO AMBIENTALE

I coralli colorati: I coralli, sbiancati dal calore eccessivo dovuto al surriscaldamento globale, si uniscono per protestare contro il cambiamento climatico. La loro lotta per recuperare i colori perduti rappresenta una potente metafora della necessità di agire per salvare il nostro pianeta.

AUTOSTIMA

La vipera e il valore: Giulia, una vipera molto corta, non è mai apprezzata dagli altri animali. Deve lottare per farsi valere, dimostrando che la lunghezza del corpo non determina il valore di una creatura. La sua storia insegna l'importanza dell'autostima e dell'accettazione di sé.

ADATTAMENTO

Lo scoiattolo volante: Olga, uno scoiattolo volante, deve cercare un nuovo habitat a causa dell'invasione degli umani che stanno distruggendo la sua casa. La sua capacità di adattamento e la resilienza mostrano come, anche di fronte a grandi cambiamenti, si possa trovare un nuovo posto da chiamare casa.

INCLUSIONE

Il bassotto amico: Ale, un bassotto molto insicuro, ha paura di interagire con gli altri animali. Grazie al supporto delle persone giuste, riesce a superare le sue insicurezze e a sentirsi incluso. La sua storia celebra l'importanza dell'amicizia e dell'inclusione, dimostrando che tutti possono trovare il proprio posto nel mondo.

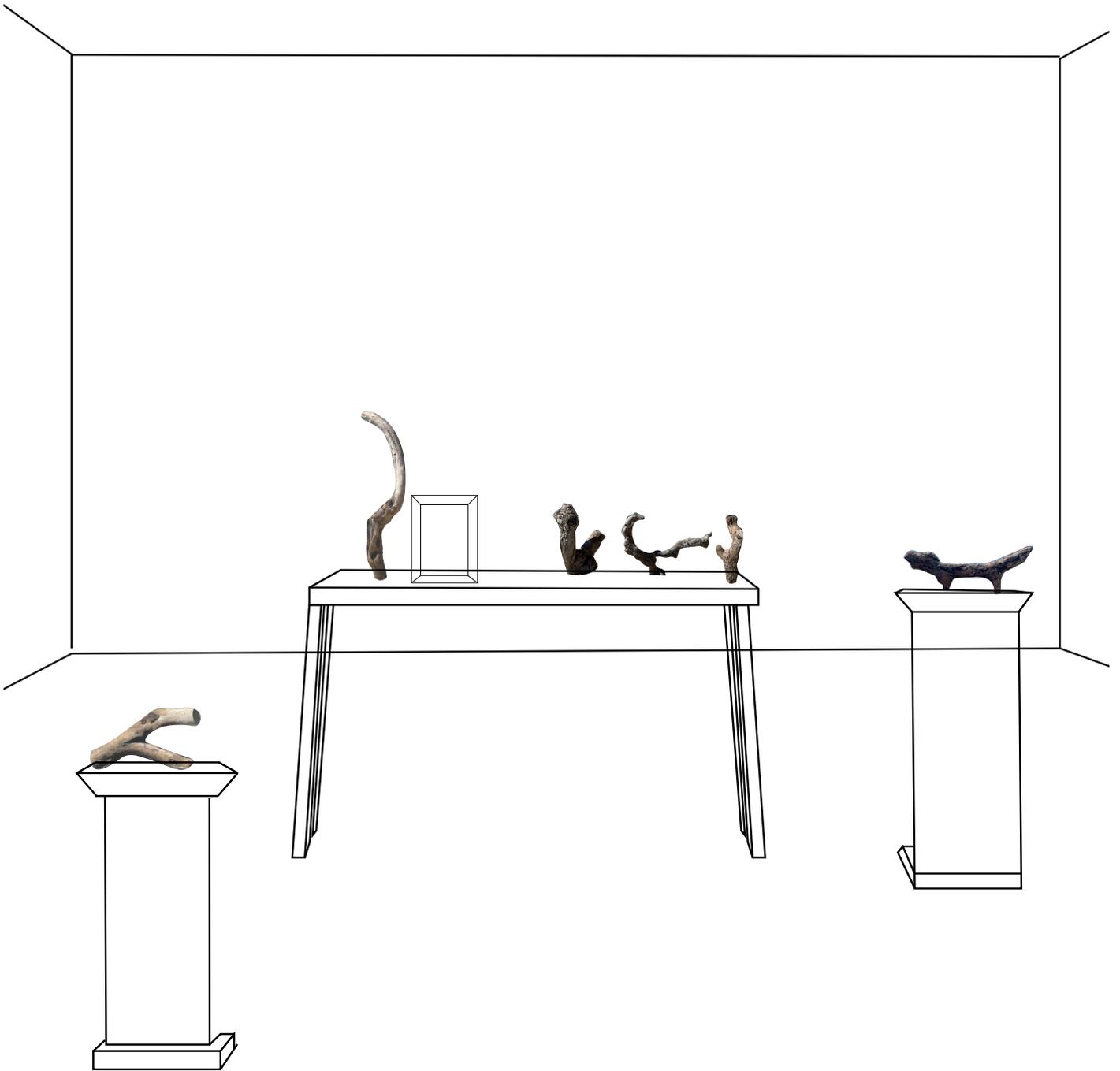
CONCLUSIONE

8.0

La presentazione del progetto avverrà durante la festa del Patrono di Brucoli, San Nicola, che si terrà a fine luglio. Questo evento sarà un'occasione speciale per coinvolgere la comunità e sensibilizzare sui temi trattati nelle fiabe.

ESPOSIZIONE

L'esposizione è pensata per avvicinare bambini di età compresa tra 6 e 12 anni e sarà strutturata con piedistalli e tavoli sui quali saranno adagiati i legni. Alcuni di essi saranno accompagnati da immagini per spiegare il meccanismo della pareidolia, mentre altri saranno lasciati senza alcun riferimento visivo, permettendo ai bambini di esercitare la loro immaginazione e ipotizzare a cosa possano assomigliare. Su tutti i legni saranno presenti delle parole chiave che fungeranno da spunto per iniziare le storie, stimolando la creatività e il dialogo tra i visitatori. Questo è anche un invito ai genitori ad avvicinarsi a questa metodologia di gioco che, allo stesso tempo, svolge un ruolo fondamentale per far comprendere ai bambini l'importanza della salvaguardia dell'ambiente.



OBIETTIVI DELL'ESPOSIZIONE

SENSIBILIZZAZIONE

Sensibilizzare la comunità di Brucoli sui temi della solidarietà, della protezione ambientale, del coraggio e dell'inclusione, utilizzando le fiabe come mezzo educativo e di riflessione. Vogliamo che i visitatori si sentano ispirati dalle storie e comprendano l'importanza di ciascun tema trattato.

VALORIZZAZIONE DEL LEGNO

Far capire alle persone che il legno trovato sulle rive non deve essere visto come uno scarto o qualcosa che dà fastidio in spiaggia, ma come una risorsa preziosa. Sensibilizzare le persone a non buttare queste risorse, ma a cercare modi creativi per valorizzarle, trasformandole in spunti di dialogo e narrazione. Ogni pezzo di legno, con la sua forma unica, può raccontare una storia e stimolare la creatività e la comunicazione tra le persone.

FONTI

9.0

-Focus scuola, febbraio 2021, Licheni: le nostre sentinelle ambientali, Giuseppe Paschetto.

Recuperato il 12 luglio 2024 da <https://www.focus-scuola.it/licheni-le-nostre-sentinelle-ambientali/>
-Luce, 25 febbraio 2022 Il Violino del Mare, fatto con il legno dei barconi dei migranti: “Un simbolo del loro dramma” di Luca Marchetti

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://luce.lanazione.it/attualita/il-violino-del-mare-fatto-con-il-legno-dei-barconi-dei-migranti-un-simbolo-del-loro-dramma/>

-Casa dello spirito e delle arti, (n.d) Il “Violino del Mare”.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://casaspiritoarti.it/it/progetti/metamorfosi/il-violino-del-mare>
-Comune di Catania, 7 marzo 2009, Storia dei Pupi Siciliani.

Recuperato il 13 luglio 2024 <https://www.comune.catania.it/la-citta/tradizioni/pupisiciliani/storia-dei-pupi-siciliani/>

-SKY TG 24, 27 novembre 2023, Il legno dei barconi dei migranti per costruire i pupi, Raffaella Daino.

Recuperato il 13 luglio 2024 <https://tg24.sky.it/cronaca/2023/11/27/il-legno-dei-barconi-dei-migranti-per-costruire-i-pupi>

-waipfalegneria (n.d)BRICCOLE DI VENEZIA

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://waipfalegneria.com/briccole-di-venezias/>

-EconomiaCircolare.com l’informazione in circolo, 14 Ottobre 2020, Salvare la laguna con l’ecodesign: storia di Pieces of Venice, Andrea Turco.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://economiecircolare.com/salvare-la-laguna-con-lecodesign-storia-di-pieces-of-venice/>

-Pieces of Venice(n.d) Vaporetto – Tronchetto 33.

Recuperato il 13 luglio 2024 <https://piecesofvenice.com/en/product/vaporetto/>

-Bleunatureorigins(n.d) Miror crusoè.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.bleunatureorigins.com/a-propos/>

-Vanni Cenedese (n.d) LE SCULTURE DI MARE

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.vannicenedese.it/sculture/>

-Miganihome(n.d)TAVOLINO SOLACE DRIFTWOOD.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.miganihome.it/tavoli-da-salotto/53-tavolino-solace-driftwood>

-LeroyMerlin(n,d) Lo Specchio Driftwood Crown - Naturale - M.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.leroymerlin.it/prodotti/decorazione/specchi/specchi-arredo/specchi-con-cornice/specchio-driftwood-crown-naturale-m-88611338.html>

-Mazzolaluce illuminazione e design (n.d) Driftwood tl1 lampada da tavolo rami di legno per chalet casa di montagna ideal lux

Recuperato il 13 luglio 2024 da https://www.mazzolaluce.com/driftwood-tl1-lampada-da-tavolo-rami-di-legno-per-chalet-casa-di-montagna-ideal-lux?utm_source=Google&utm_medium=Surfaces&utm_campaign=FeedShoppingIT&utm_content=free%20shopping%20ads&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwhIS0BhBqEiwADAUhcyrgZMcHLC1laiqjNtd10ygZNUBWHvrY-doo-tOlgSAkZTojwb9JJ6hoCoYwQAvD_BwE

-Maisons du monde (n.d) Bahamas-paravento con i rami.

Recuperato il 13 luglio 2024 da https://www.maisonsdumonde.com/IT/it/p/paravento-con-rami-bahamas-165469.htm?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=SEA-GOO-B2C-INT-IT-IT-DCD-MDM-GEN-PMAX-MID&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwhIS0BhBqEiwADAUhc_uRB-c3kYgHIVSUfVG4sqv-uojuU4qCL64q5dJ7GKE6YCmmfBSIH8BoCMK8QAvD_BwE

-ISilluminazione shop (n.d) Ideal Lux Driftwood SP6 lampadario classico per sala da pranzo in legno naturale E27 60W

Recuperato il 13 luglio 2024 da https://www.illuminazioneshop.com/lampadari-classici/6008-ideal-lux-driftwood-sp6-lampadario-classico-per-sala-da-pranzo-in-legno-naturale-e27-60w.html?utm_source=google&utm_content=cid%7C17633559107%7Cgid%7C138072493413%7Ckwid%7Cpla-297907409466&gad_source=1&gclid=CjwKCAjwhIS0BhBqEiwADAUhc1_Z0CUP-qp7j46745ATmfXqtAp_ErxI808q609ytkr5GujG5LMWawxoCfGsQAvD_BwE

-Treccani,Pareidolia, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.treccani.it/vocabolario/pareidolia/>

-FocusJunior (03/06/2024) Vedere facce dove non ci sono: cos'è la pareidolia wikicommons.

Recuperato il 13/07/2024 da <https://www.focusjunior.it/scienza/curiosita-scientifiche/vedere-facce-dove-non-ci-sono-cose-la-pareidolia/#main-gallery=slide-12>

ICONOGRAFIA

-Team MyPersonalPet (06/04/2024) Far convivere due tartarughe di terra: consigli e come fare.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.my-personaltrainer.it/mypet/far-convivere-due-tartarughe-di-terra-consigli-e-come-fare.html>

-Secolo d'Italia(2/07/2018) Le sirene tra scienza e mito: una mostra racconta le origini dei mostri marini.

Recuperato il 13 Luglio 2024 da <https://www.secoloditalia.it/2018/07/le-sirene-tra-scienza-e-mito-una-mostra-racconta-le-origini-dei-mostri-marini/>

-Giornale di Sicilia (03/02/2018) Da Omero ai giorni nostri: la pesca del pesce spada diventa rituale

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://gds.it/articoli/societa/2016/02/03/da-omero-ai-giorni-nostri-la-pesca-del-pesce-spada-diventa-rituale-1e617946-6279-4847-be1d-7742248564ac/>

-Focus (9/11/2022) Gabriele Ferrari, Un elefante africano nel Kruger National Park, in Sud Africa. Bernhard Bekker / Shutterstock.

Recuperato il 13 luglio 2024 da <https://www.focus.it/ambiente/animali/gli-elefanti-hanno-piu-neuroni-facciali-di-noi>

-Aspetti biologici dei Celenterati, (n.d) Corallo rosso mediterraneo, Gualtiero Accornero

Recuperato il 13 luglio 2024 da: <http://www.paleoantropo.net/reefs/coralli/biologia.htm>

-Kodami(10/07/2022) Vipera cornuta, foto di Holger Krisp via Wikimedia Commons

Recuperato il 13 Luglio 2024 da: <https://www.kodami.it/la-vipera-cornuta-cerastes-cerastes/>
<https://www.kodami.it/>

-Patch, (02/01/2015) Filippo Hennebry, Rimozione scoiattoli volanti Bridgewater NJ Recuperato il 13

Luglio 2024 da: <https://patch.com/new-jersey/bridgewater/bridgewater-nj-flying-squirrel-removal-0>

Gli Aristobassi(n.d), Belli Annalisa Killer Queen degli Aristobassi

Recuperato il 13 Luglio 2024 da <https://www.bassottiaristobassi.it/bassotto/killer-queen-degli-aristobassi/>

RINGRAZIAMENTI

10.0

Giunta alla fine di questo percorso, desidero esprimere il mio più sincero ringraziamento al mio relatore, che mi ha accompagnato in questi mesi con costante sostegno e presenza. Anche nei momenti di difficoltà, ha saputo incoraggiarmi a non temere gli errori e ad affrontarli senza paura, spingendomi a dare sempre il meglio di me stessa