Proposta per la rigenerazione della città storica di Durazzo: approccio di tipo morfologico al progetto

Alba Mejdani

Politecnico di Torino

Dipartimento di Architettura e Design
Corso di Laurea Magistrale in
Architettura Costruzione Città
A.A. 2023-2024

Tesi di Laurea Magistrale

Proposta per la rigenerazione della città storica di Durazzo: approccio di tipo morfologico al progetto

Relatore:
Prof.ssa Michela Barosio

Candidato:
Alba Mejdani s298372

Sessione di Luglio 2024

In copertina:
Mappa attuale della città di Durazzo.

*Laddove non specificato, le fotografie e gli elaborati sono dell'autore.

A Nonna Hedija e Tata Muharrem

Për Nonën Hedije edhe Tatën Muharrem

/ INDICE

00/ Abstract — Pag. 8

01/ I principali eventi albanesi dal XIX secolo — Pag. 14

02/ Durazzo, una storia tra terra e mare — Pag. 18

a. La città
b. Storia e morfologia urbana
c. Sistemi abitativi

03/ La città dentro le mura — Pag. 84

a. Confini
b. Città a confronto
c. L'anfiteatro
d. Analisi urbane
e. Progetti ipotizzati nell'area

04/ Il progetto: — Pag. 124

a. Ipotesi di intervento
b. Shtesa

05/ Conclusioni — Pag. 150

06/ Bibliografia ragionata e sitografia — Pag. 152

00/ Abstract
IT

L'approccio progettuale si basa sull'analisi storico morfologica del tessuto della città di Durazzo, porto principale dell'Albania, seconda per estensione e per numero di abitanti solamente a Tirana. La sua posizione strategica sull'Adriatico e la relativa vicinanza alla capitale hanno contribuito allo sviluppo economico ed urbano della città, la cui storia ha origine nel 627 a.C.
L'area su cui sorge la città si trovava in un'isola nel Mar Adriatico, vicina però alla terraferma, soprattutto in due punti posizionati a nord e sud dell'isola stessa.
Con il passare dei secoli, principalmente per motivi di natura sismica, l'isola si è progressivamente unita al continente, generando nella parte nord-orientale della città una zona paludosa che ha preso il nome di ***Këneta*** e che, a partire dai primi anni del XX secolo, è stata oggetto di bonifica. Questo processo ha determinato la canalizzazione del luogo con la conseguente suddivisione del terreno in lotti rettangolari. La progressiva occupazione di quest'area ha dato origine ad un quartiere il cui tessuto presenta una forma regolare, scandita da canali paralleli tra loro, e molto diversa dalla restante parte di città. Il centro storico, infatti, è molto più caotico. La sua forma non è facilmente definibile ed è la conseguenza di anni di insediamenti e stratificazioni che hanno dato la propria impronta al territorio. Si possono trovare abitazioni del XXI secolo a ridosso delle mura difensive della città antica come pure case sorte all'interno dell'anfiteatro romano, costruito nel II secolo d.C.
Nel XX secolo due eventi, l'uno direttamente collegato all'altro, sono stati rilevanti per la definizione della forma urbana di Durazzo e di altre città albanesi: l'ascesa di un regime dittatoriale comunista che ha isolato l'Albania per quasi cinquant'anni e, successivamente, la sua stessa caduta. Come in gran parte dei Balcani, questo fenomeno ha portato alla realizzazione di edilizia sociale prefabbricata di bassa qualità in cui non era garantito nessun tipo di comfort.
Dopo il crollo del regime, le persone riacquistarono la propria libertà individuale e, grazie anche all'incertezza politica di quegli anni, riuscirono a riappropriarsi degli spazi fondamentali per vivere comodamente. Ogni abitante poteva liberamente ampliare la propria casa in base alle singole necessità, senza dover sottostare a normative o regole. Riprende quindi vigore il fenomeno storico delle ***"shtesë"*** (letteralmente "aggiunte"), che sarebbe riduttivo ricondurre solamente ad un mero esempio di abusivismo edilizio. Il concetto di shtesë, infatti, era già presente nel territorio albanese da secoli. Il tipo della casa ottomana, la cui peculiarità era quella di poter essere espandibile a seconda delle esigenze delle persone, prevedeva che gli abitanti potessero modificare la propria abitazione senza la presenza di un progettista.
A partire da una attenta analisi morfo-tipologica, la tesi propone quindi un progetto di rigenerazione urbana della città antica di Durazzo basata sui tracciati storici e sui tipi edilizi tradizionali sviluppati attraverso un linguaggio architettonico contemporaneo.

00/ Abstract
EN

The design approach is based on the historical and morphological analysis of the city of Durrs, the main port of Albania and the second biggest and most populated city after Tirana. The strategic position on the Adriatic Sea and the vicinity to the capital have contributed to the economic and urban growth of the city, whose history starts in 627 B.C.
The area in which the city is located was an isle in the Adriatic Sea, near the mainland, especially at two points located in the northern and southern part of the isle itself.
Over the centuries, mostly due to seismic phenomena, the isle has gradually connected to the mainland, creating a marshy area named ***Këneta***, in the in the northeastern part of the city. The reclamation of Këneta started at the beginning of the XX century and, consequently, this process defined the canalization of the entire area and its subdivision into rectangular lots. The gradual settlement of the territory generated a regular neighbourhood, whose form was outlined by canals and it is very different from the remaining part of the city.
The historical city centre, indeed, is more chaotic. It is not easy to define its form, which is the consequence of years of settlements and stratifications that gave the territory their marks. Contemporary houses can be found beside the ancient walls as well as homes built inside the Roman amphitheatre, erected in the II century A.D.
In the XX century two events, both related to each other, have been significant for the definition of the urban form of Durrs and other Albanian cities: the establishment of a communist dictatorship that isolated Albania for nearly fifty years, and its own fall. Like in the rest of the Balkans, this phenomenon led to the construction of low-quality prefabricated social housing, in which was not guaranteed any type of comfort. After the end of the tyranny, people started to take their freedom back and, thanks to the political uncertainty of those years, managed to create a more comfortable space to live in. In fact, everyone could easily modify his home based on individual needs, without having to follow urban rules.
So, the concept of ***"shtesë"*** (translated into "addictions") reforms again. This phenomenon is not to be considered only as an example of an unpermitted construction because that will be underestimating it. In fact, the "shtesë" actually had existed in Albania for centuries. The Ottoman type of house, whose peculiarity was to be expandable according to the necessities of the family that lived there, allowed inhabitants to modify their homes without the help of any designer.
Starting from a careful morpho-typological analysis, the thesis proposes a project for the urban regeneration of the ancient city of Durrës, based on historical layouts and traditional building types, developed through a contemporary architectural language.

00/ Abstract
SH

Projekti bazohet në analizën historiko-morfologjike të qytetit të Durrësit, porti kryesor i Shqipërisë dhe qyteti i dytë më i madh pas Tiranës. Pozicioni i tij strategjik në Adriatik dhe afërsia relative me kryeqytetin kanë kontribuar në zhvillimin ekonomik dhe urban të qytetit, historia e të cilit fillon në vitin 627 p.e.s.
Zona ku ngrihet qyteti ndodhej në një ishull në Detin Adriatik, afër megjithatë me tokën, sidomos në dy pika të vendosura në veri dhe në jug të ishullit vetë. Me kalimin e shekujve, kryesisht për arsye të natyrës sizmike, ishulli është bashkuar me kontinentin, duke gjeneruar në pjesën verilindore të qytetit një zonë kënetore që mori emrin Këneta dhe që, duke filluar nga vitet e para të shekullit XX, ishte objekt i bonifikimit. Ky proces ka përcaktuar kanalizimin e vendit me ndarjen pasuese të tokës në parcela drejtkëndëshe. Zënia progresive e kësaj zone ka krijuar një lagje, struktura e së cilës paraqet një formë të rregullt, të ndarë nga kanale paralele me njëra-tjetrën, shumë të ndryshme nga pjesa tjetër e qytetit. Qendra historike, në fakt, është shumë më kaotike. Forma e saj nuk është lehtësisht e përcaktueshme dhe është rezultat i viteve të vendosjeve dhe shtresimeve që kanë lënë gjurmën e tyre në territor. Mund të gjenden banesa të shekullit XXI pranë mureve mbrojtëse të qytetit antik, si dhe shtëpi të ndërtuara brenda amfiteatrit romak, ndërtuar në shekullin II të e.s.
Në shekullin XX dy ngjarje, njëra drejtpërdrejt e lidhur me tjetrën, kanë qenë të rëndësishme për përcaktimin e formës urbane të Durrësit dhe të qyteteve të tjera shqiptare: ngritja e një regjimi diktatorial komunist që e izoloi Shqipërinë për gati pesëdhjetë vjet dhe, më pas, rënia e tij. Ashtu si në pjesën më të madhe të Ballkanit, ky fenomen çoi në ndërtimin e banesave sociale të parapërgatitura me cilësi të ulët në të cilat nuk garantohej asnjë lloj komoditeti.
Pas rënies së regjimit, njerëzit rifituan lirinë e tyre individuale dhe, falë edhe pasigurisë politike të atyre viteve, arritën të rimarrin hapësirat për të jetuar rehat. Çdo banor mund të zgjeronte shtëpinë e tij bazuar në nevojat individuale, pa iu nënshtruar normave ose rregullave. Ringjallet kështu fenomeni historik “shtesë”, që do të ishte reduktive ta konsideronim vetëm një shembull të thjeshtë të ndërtimeve të paligjshme. Koncepti i “shtesës”, në fakt, ishte tashmë i pranishëm në territorin shqiptar prej shekujsh. Tipi i shtëpisë osmane, karakteristika e së cilës ishte që të mund të zgjerohej sipas nevojave të njerëzve, parashikonte që banorët të mund të modifikonin banesën e tyre pa ndihmën e një projektuesi.
Duke u nisur nga një analizë morfo-tipologjike, teza propozon një projekt të rigjenerimit urban të qytetit të vjetër të Durrësit të bazuar në gjurmët historike dhe llojet tradicionale të ndërtimeve të zhvilluara përmes një gjuhe bashkëkohore arkitektonike.

01/ I principali eventi albanesi dal XIX secolo

- **10 GIUGNO 1878**
  Nonostante l'Albania fosse sotto il dominio dell'Impero Ottomano da diversi secoli, si sviluppa una corrente indipendentistica che forma la *Lega di Prizren*, associazione che mirava a riunire sotto un unico stato i territori parlanti la lingua albanese.

- **1881**
  A causa delle pressioni da parte delle grandi potenze europee, si scioglie la *Lega di Prizren*.

- **1908**
  I movimenti indipendentistici continuano nonostante lo scioglimento della Lega di Prizren, tanto che, con il *Congresso di Manastir* (attuale Bitola in Macedonia del Nord) si dà vita all'alfabeto albanese, lingua che fino ad allora era tramandata solo oralmente.

- **28/11/1912 - INDIPENDENZA**
  Si dichiara l'indipendenza albanese, che viene riconosciuta dalle grandi potenze europee solamente nel 1914 tramite un accordo: l'Albania sarebbe stata indipendente solo se a capo del Paese ci fosse stato un principe di origine tedesca. Così il principe Wilhelm von Wied (1876-1945) diventa reggente dell'Albania.
  A causa dello scoppio della Prima Guerra Mondiale, Wied è costretto a lasciare i territori albanesi dopo soli 6 mesi di governo.
  In seguito, le forze austro-ungariche prendono il potere.

- **21 GENNAIO 1920**
  Con la chiusura della *Conferenza di Pace di Parigi*, le grandi potenze riconoscono l'indipendenza albanese.

- **28 GENNAIO 1920**
  Con il *Congresso di Lushnje* (città albanese) si pongono le basi per il consolidamento dello Stato e del suo nuovo Governo.

- **1925-1928**
  Ahmet Zog (1895-1961), personaggio di spicco nella politica albanese di quegli anni, diventa il *Presidente dell'Albania.*

- **1928**
  Ahmet Zog si autoproclama *Re d'Albania.*

- **1939**
  La monarchia termina con l'***invasione italiana*** dell'Albania.

- **8 NOVEMBRE 1941**
  Nasce il *Partito Comunista Albanese*.

- **NOVEMBRE 1944**
  Con l'ormai vicina fine della Seconda Guerra Mondiale e con la liberazione del territorio albanese dagli invasori, *Enver Hoxha* (1908 -1985), Primo Segretario del Partito Comunista, prende in mano il potere nazionale e ***diventa Leader albanese***.

- **1948**
  Enver Hoxha si allea con l'URSS contro il generale jugoslavo Tito (1892-1980), fino al 1960, anno in cui rompe i legami con la Russia sovietica e si avvicina alla Cina.

- **1967**
  Enver Hoxha, in nome di uno ***stato ateo***, abbatte ogni tipo di luogo di culto, condannando le principali figure religiose dell'epoca.

- **1978**
  Hoxha rompe i rapporti con la Cina, ***isolando l'Albania*** dal Mondo fino alla fine del regime.

- **11 APRILE 1985**
  Enver Hoxha muore e prende il suo posto il politico ***Ramiz Alia (***1925-2011), diventando Primo Segretario del Partito, il quale aveva cambiato nome in Partito del Lavoro d'Albania nel 1946.

- **1990**
  Inizia a soffiare un nuovo vento per l'Albania, grazie anche alla Caduta del Muro di Berlino (1989). Il giorno di Natale di questo stesso anno, per la prima volta dopo tanto tempo, viene ***celebrata la Santa Messa*** in una chiesa spoglia ma gremita di gente.

- **1991**
  Il ***regime crolla*** definitivamente grazie a delle manifestazioni e degli sciperi svolti da giovani studenti, che chiedevano un futuro differente.
  Inizia così un periodo di transizione politica, economica e sociale che termina con l'arrivo del nuovo millenio, quando finalmente si iniziano a intravedere i primi frutti della ***democrazia***.

02/ Durazzo,
una storia tra terra e mare

A sinistra:
Foto aerea di Durazzo e del suo porto in primo piano.
Fonte:
https://www.adriaferries.com/it/destinazioni/durazzo.html

Nelle pagine seguenti:
Inquadramento territoriale di Durazzo.
Dati presi dal sito del Comune di Durazzo:
https://durres.gov.al/

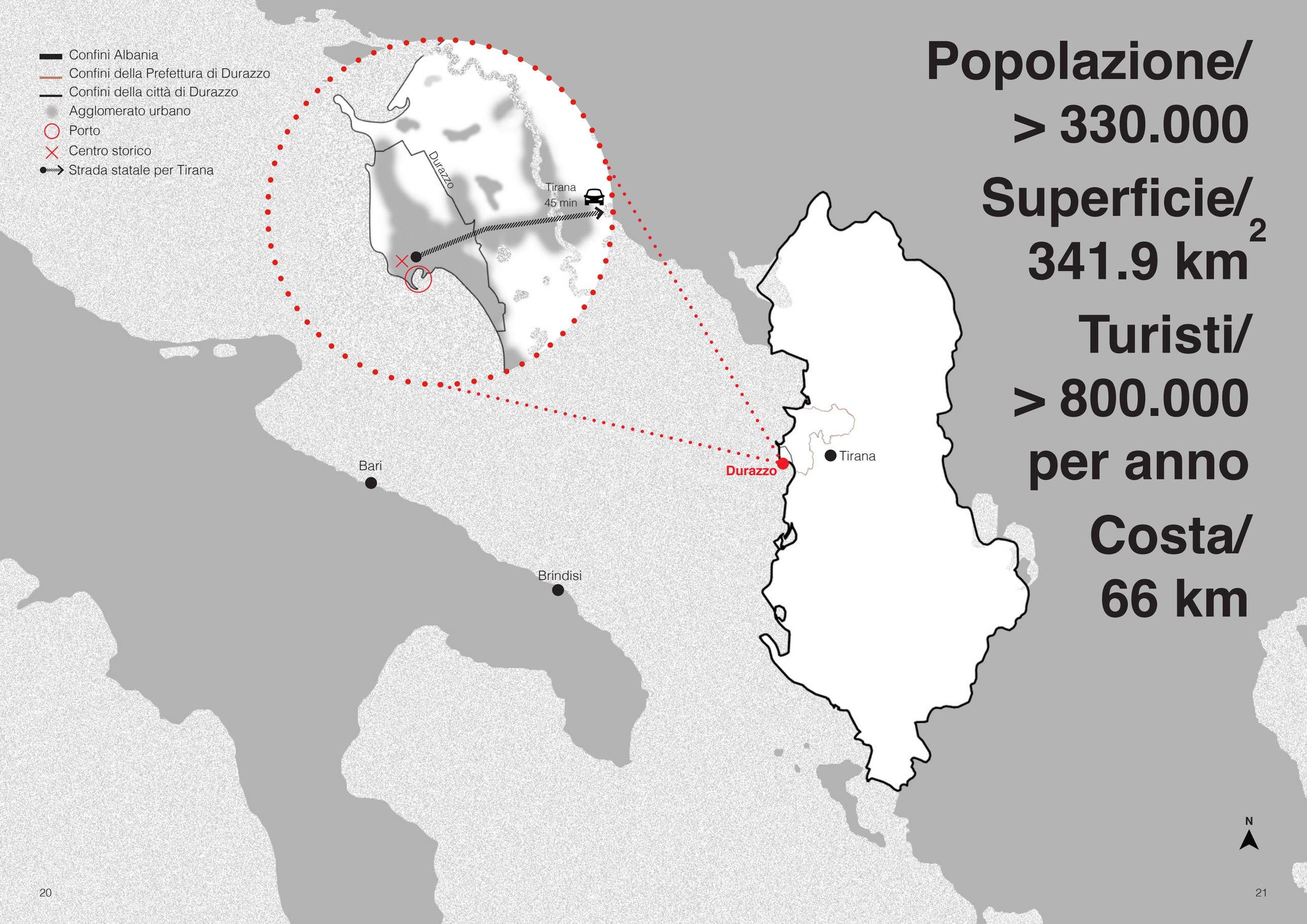
a. La città

Durazzo è una città dell'Albania centrale, capoluogo dell'omonima prefettura. Con i suoi oltre 330.000 abitanti, è seconda solo a Tirana (925.268 abitanti) nella classifica dei centri urbani albanesi più popolosi.

La sua posizione strategica sull'Adriatico e la vicinanza con la capitale hanno sempre reso la città un fulcro nevralgico per scambi nazionali e internazionali. Infatti, Durazzo possiede il porto più importante dell'Albania, attivo sia come porto commerciale, sia come turistico.

Con l'avvento della democrazia a seguito del crollo del regime comunista, Durazzo e l'Albania stanno avendo molto successo tra i turisti stranieri, che si interessano alle bellezze del territorio e, soprattutto, alle evidenti ricchezze storiche/archeologiche di una città la cui storia ha più di duemila anni.

Tra gli elementi più curiosi da visitare si può trovare l'anfiteatro romano, ancora parzialmente interrato.



Popolazione/
> 330.000
Superficie/
341.9 km^2
Turisti/
> 800.000
per anno
Costa/
66 km

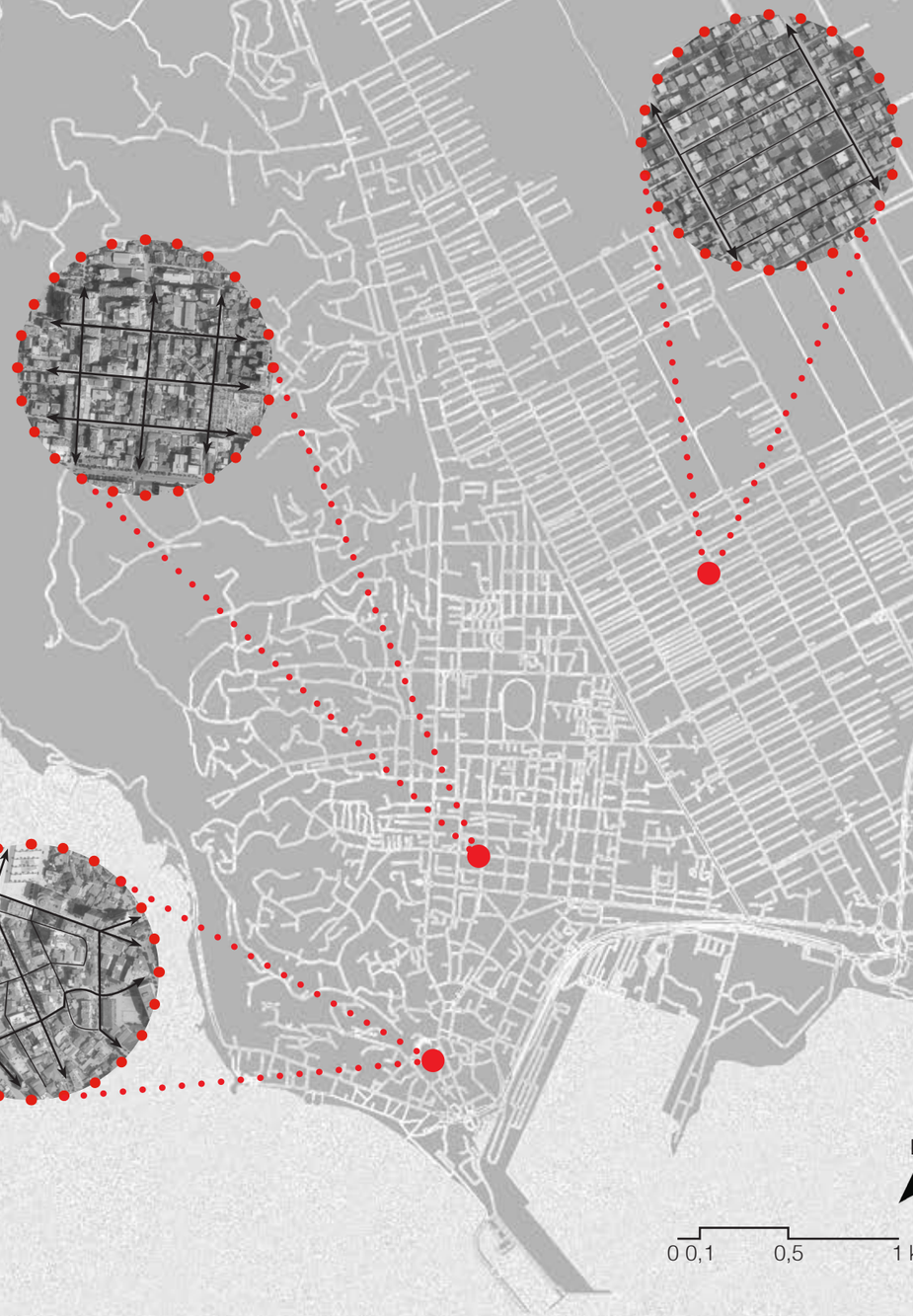
Edificato

Parchi urbani e spazi pubblici

N

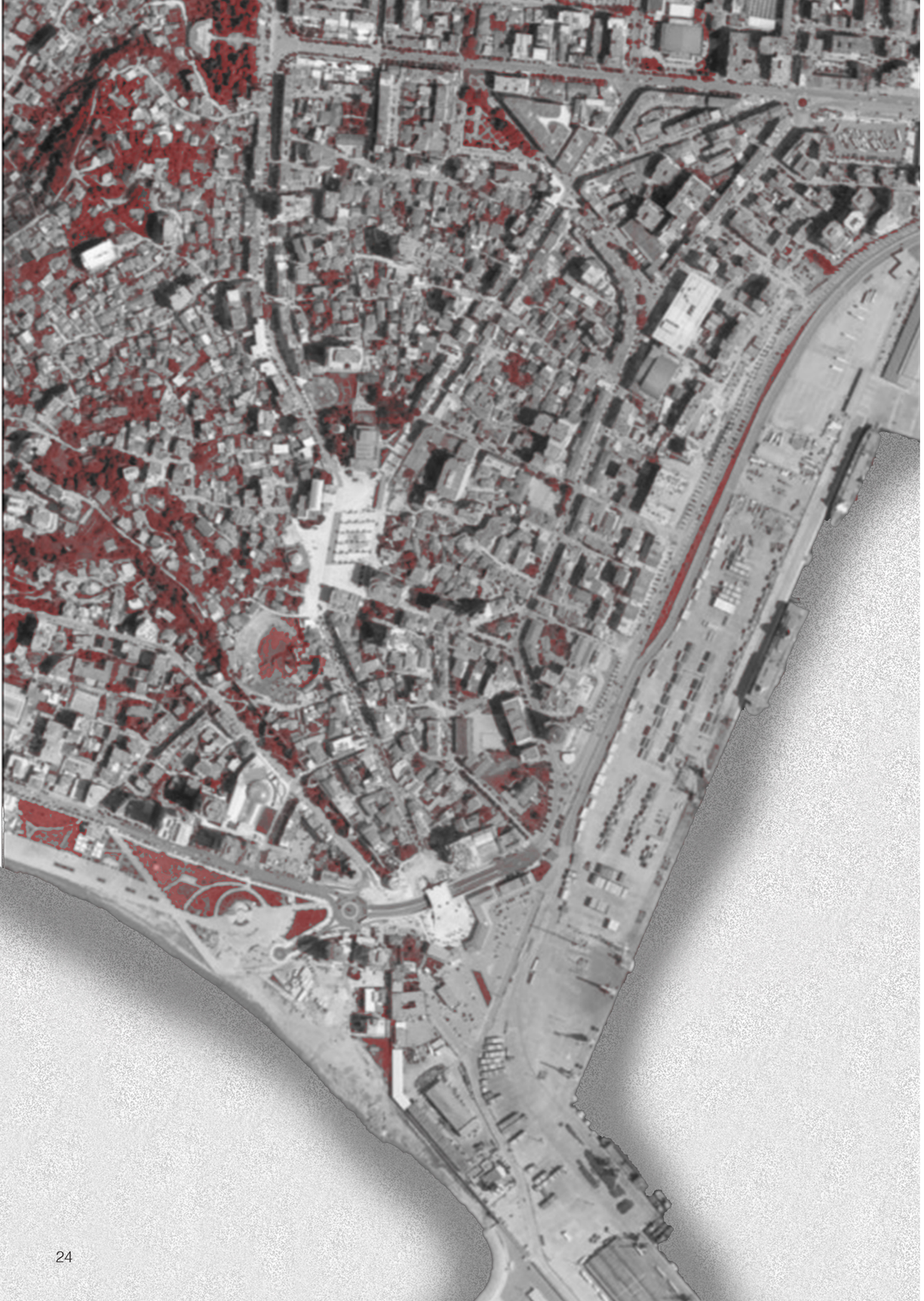
0 0,1 0,5 1 km

Perchè la città ha questa forma?



N

0 0,1 0,5 1 km



A sinistra:
Vista aerea della città.
Fonte: Geoportale albanese

b. Storia e morfologia urbana

Durazzo è da sempre considerata una città dinamica *(Gutteridge, 2001)* che ha subito trasformazioni dovute sia per le numerose popolazioni che vi hanno abitato, sia per fenomeni naturali quali terremoti e bradisismi che ne hanno cambiato l'assetto morfologico e territoriale. *(Santoro, 2008)*. Per definire bene le modifiche di Durazzo è necessario ragionare anche sui ritrovamenti archeologici, i quali hanno permesso di delineare una storia della città e della progressiva crescita urbana. Molti sono gli studi condotti dalle scuole italiane di archeologia, tra cui l'Università di Parma e quella di Chieti-Pescara che, assieme alle autorità albanesi, hanno prodotto tanti scavi e ritrovamenti quanti articoli scientifici.

Illiri
età del ferro

Partendo dalle origini, i primi abitanti dell'area geografica che oggi corrisponde a Durazzo sono stati gli Illiri, popolazione tipica dei Balcani durante l'età del ferro (tra II e I millennio a.C.). Ritrovamenti di ceramiche ne confermano la presenza nonostante non siano ancora stati riconosciuti evidenti segni di insediamenti. *(Shehi, 2007)*. Secondo fonti storiche[1], la nascita della città è avvenuta nel 627 a.C., quando si sono intensificati i rapporti commerciali tra gli Illiri e i Greci. In particolare, si sviluppano due centri abitati: Epidamnos, primo nucleo indigeno, e successivamente Dyrrhachion, nucleo portuale.

Nascita della città
627 a.C.

Prima di continuare, è necessario considerare l'aspetto geografico dell'area, la quale si presentava in modo diverso rispetto all'attuale conformazione territoriale. Infatti, i primi insediamenti sorgevano su un'isola interamente circondata dal Mar Adriatico, ma allo stesso tempo vicina all'entroterra in due punti situati a nord e sud. *(Kacani, 2023).*

Ad avvalorare questa tesi c'è la testimonianza di Giulio Cesare che, nel "De bello civili", raccontando la sua battaglia contro Pompeo a Durazzo nel 48 a.C., scrive:

«[58] Caesar, quo facilius equitatum Pompeianum ad Dyrrachium contineret et pabulatione prohiberet, aditus duos, quos esse angustos demonstravimus, magnis operibus praemunivit castellaque his locis posuit.»

«[58] Cesare, per immobilizzare più facilmente la cavalleria di Pompeo presso Durazzo e impedirle il foraggiamento, sbarrò con grandi opere di fortificazione i due accessi, che, come detto, erano molto stretti e innalzò qui dei fortilizi.»

Cesare, De bello civili, Liber III, 58

Pertanto, si capisce come l'accesso al primo nucleo abitato fosse gestito dai due ingressi via mare. Con il passare degli anni questi passaggi vengono progressivamente chiusi, generando dapprima una zona lagunare e successivamente un'area paludosa che prenderà il nome di Këneta[2], bonificata durante il XX secolo. La causa di questo lento processo è dovuta ai numerosi eventi sismici che hanno interessato l'area di Durazzo negli anni e ai depositi di sedimenti da parte delle correnti del mar Adriatico.

A destra:
Rielaborazione dell'autore di mappe storiche.
Fonte: *Kacani, 2023*

La città ellenistica
317 a.C. - 228 a.C

Ritornando a parlare della formazione della città, Epidamnos e Dyrrachion erano originariamente due nuclei distinti, destinati a fondersi insieme per via dell'influenza dell'uno sull'altro, della crescita urbana e del successo strategico che l'area ha sempre avuto, sia come porto, sia come punto focale di rotte commerciali importanti.
(Santoro, 2003).

Nasce, così, la città greca di Dyrrachion che si svilupperà formando nel tempo un centro ellenistico distribuito su due assi: nord-sud, collegando il porto con un altro molo posto a nord della città[3], ed est-ovest, lungo quella che diventerà via Egnatia (o via Ignazia).

Naturalmente, nonostante le poleis siano un modello ben definito di città, dovevano subire delle modifiche in base alla geografia del territorio su cui sorgevano. Dyrrachion, infatti, doveva confrontarsi con la propria conformazione geografica limitata dalle colline, dal mare e dalla laguna. Inoltre, bisognava anche considerare le questioni legate alla presenza del porto, il quale doveva essere visibile, facilmente accessibile e riconoscibile come luogo d'approdo dal mare. Per questi differenti motivi Dyrrachion non appariva esattamente come la teoria ci insegna.

Ritrovamenti di resti archeologici ci hanno guidato nella comprensione dell'esistenza di edifici abitativi di lusso lungo l'attuale via Alexander Goga, organizzati ciascuno da spazi con cortili. Da una di queste dimore è stato scoperto nel 1916 il mosaico del IV sec. a.C. "La Bella di Durazzo"[4]. ***(Santoro, Sassi, Hoti, 2008).***

Studi dimostrano come la città fosse anche circondata da mura difensive per proteggere la propria identità di polis in un paesaggio costellato di popolazioni confinanti potenzialmente ostili. È noto, infatti, che i territori di interesse economico-commerciale lungo la Via Egnatia fossero di continuo il palcoscenico per numerosi scontri militari. ***(Gutteridge, Hoti, Reynolds, 2003).***

Sullo sfondo:
Mosaico "Bella di Durazzo"
Fonte: Google Immagini

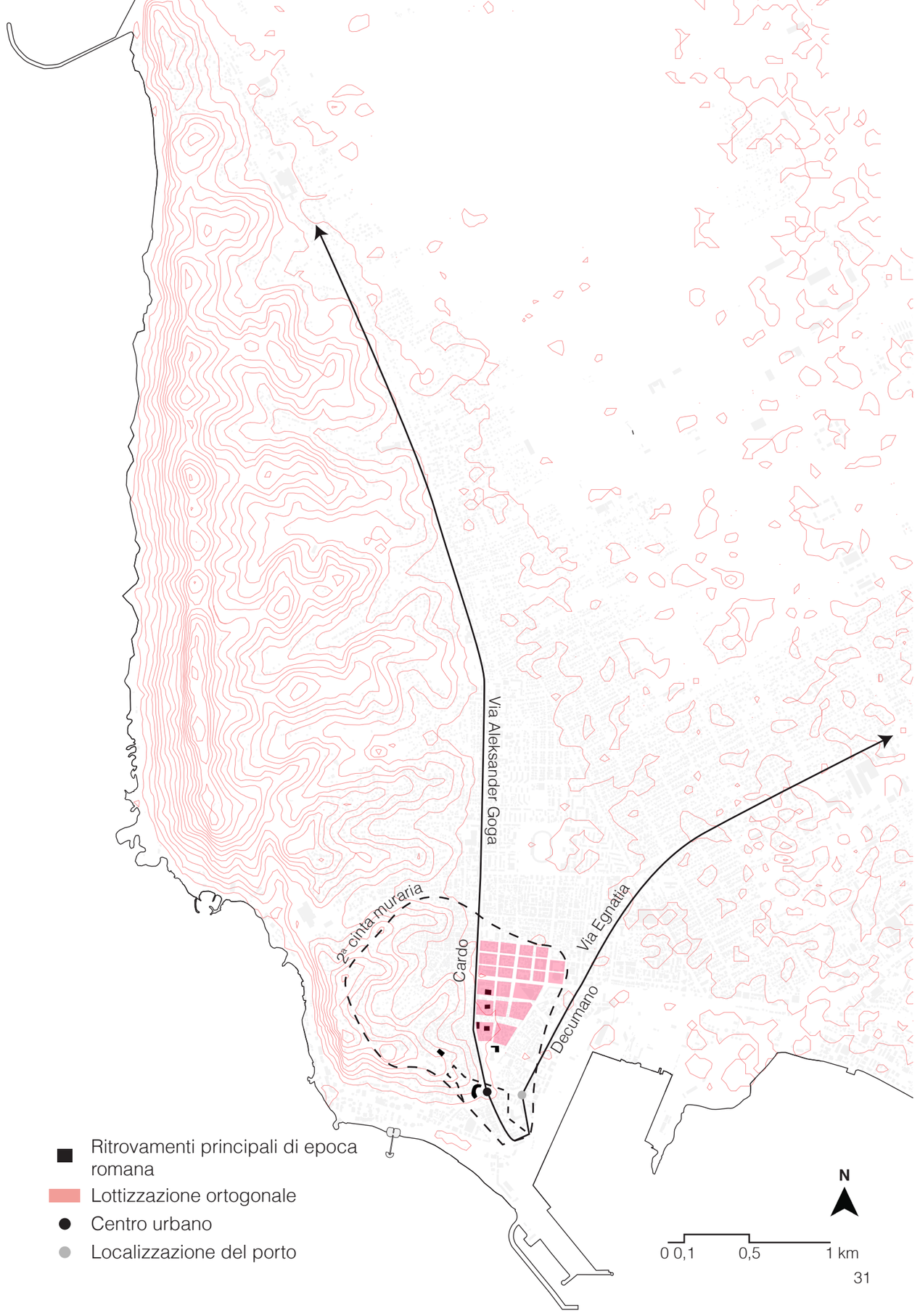
Dopo essere stata una polis, la città divenne dapprima un protettorato romano e, dopo il 30 a.C., una colonia romana sotto il nome di Colonia Iulia Augusta Dyrrachinorum (in seguito Dyrrachium), attuando le regole politiche e urbanistiche dei territori oltremare. La posizione strategica e la presenza del porto fecero di Dyrrachium un nodo di straordinario collegamento tra Roma e L'Oriente, determinando una fase di intenso sviluppo urbano. Furono, dunque, costruiti i tipici monumenti e edifici romani, quali anfiteatro, terme e molte ville per i numerosi patrizi presenti nella città. ***(Hoti, 2006).***

È anche possibile riconoscere una prima forma di organizzazione territoriale sulla base di una griglia ortogonale, sviluppata sui due assi principali della città greca: quello nord-sud sarà il Cardo della città, mentre quello est-ovest sarà il Decumano, ovvero Via Egnatia, che si svilupperà fino all'attuale Turchia. Il potenziamento di questa strada ebbe come conseguenza la realizzazione di edifici pubblici affacciati su di essa e la creazione di un sistema idraulico, al fine di portare l'acqua in un territorio arido, seppur circondato dal mare. ***(Santoro, Moderato, 2017).***

Gli scavi archeologici hanno portato alla luce diverse opere romane, tra cui l'anfiteatro, costruito durante il dominio di Traiano (98-117 d.C.) e scoperto dall'archeologo albanese Vangjel Toçi nel 1966 [5]. Sono meno note, invece, le opere private, nonostante siano emersi resti che hanno reso possibile ipotizzare un complesso di insulae lungo la via Alexander Goga. ***(Santoro, 2008).***

Come suggerito dalle ricerche di Gutteridge[6], dopo la prima creazione della cinta muraria avvenuta attorno al III sec a.C., ci fu un suo successivo ampliamento durante il periodo di Augusto. Le mura, in questo caso, non assumevano solo un ruolo difensivo ma anche un ruolo di rappresentanza della potenza della città. Dyrrachium, infatti, portale commerciale tra Oriente e Occidente, doveva rappresentare Roma nel miglior modo possibile, favorendo un'immagine grandiosa del controllo romano sul Mediterraneo. Un ulteriore ampliamento delle mura è stato effettuato attorno al II sec. d.C., quando la città subì una espansione a seguito di una crescita demografica. ***(Gutteridge, Hoti, Reynolds, 2003).***

Impero Romano
228 a.C. - 328 d.C.



A destra:
Dyrrachium come città romana sulla base della città odierna.
Fonte: ***Santoro, Sassi, 2010***

Sviluppatasi fino a diventare capitale della provincia Epirus Nova, dopo la riforma di Diocleziano[7], Dyrrachium subisce gravi danni a seguito del terremoto del 346 d.C., noto proprio come “Terremoto di Durazzo”.

Questo avvenimento non influenzò l’importanza economica della città, tanto che essa venne ricostruita in breve tempo con un cambiamento nella struttura urbana. Sebbene furono mantenuti analoghi il sistema delle fortificazioni, quello idrico-fognario e le reti stradali, ci furono differenze sostanziali nella gerarchia degli spazi interni alla città: gli edifici del potere iniziano a distinguersi in molteplici soluzioni-architetture, frantumando così il focus urbano in una serie di nuovi fulcri dislocati. *(Santoro, 2008).*
Vengono abbandonati luoghi pubblici e di culto pagani a favore di quelli cristiani, posti inizialmente ai margini del territorio urbanizzato e, in seguito, sempre più centrali. Inoltre, si inizia a seppellire i morti all’interno della città, vicino alle chiese, indirizzando il concetto di “necropoli” verso quello di “cimitero”. Sorgono nuove abitazioni nel centro cittadino che vanno a interessare anche l’area dell’anfiteatro, ormai un vero e proprio quartiere della città. Le sue gallerie, infatti, vennero occupate da abitazioni.

Con il prolungamento di Via Egnatia fino a Costantiopoli, Dyrrachium divenne una delle città più importanti del Mediterraneo e, perciò, fu potentemente fortificata. Il merito di tale operazione va all’imperatore Anastasio I[8], il quale decise di potenziare le mura già presenti, costruite in epoca greco-ellenistica, e di realizzare una seconda e una terza cerchia, di cui non rimarrà però traccia.

Bizantini-Angioini-Veneziani
328 d.C. - 1501

La maggior parte delle mura visibili e riconoscibili sono, invece, quelle bizantine, realizzate in laterizi e malta con una altezza che arriva fino a 12 m in alcuni punti. Presentano delle torri a pianta poligonale distanti l’una dall’altra circa 60 m. Il sistema difensivo rimane intatto fino al Medioevo, quando subì dei danni a seguito del terremoto del 1273. Fu ricostruito e potenziato -con l’aggiunta di torri a pianta circolare, come quella presente all’ingresso dell’attuale porto- da Angioini e Veneziani, i quali controllarono l’area di Dyrrachium fino al XVI secolo, quando l’Impero Ottomano conquistò i territori albanesi [9].

Impero Ottomano
1501 - 1912

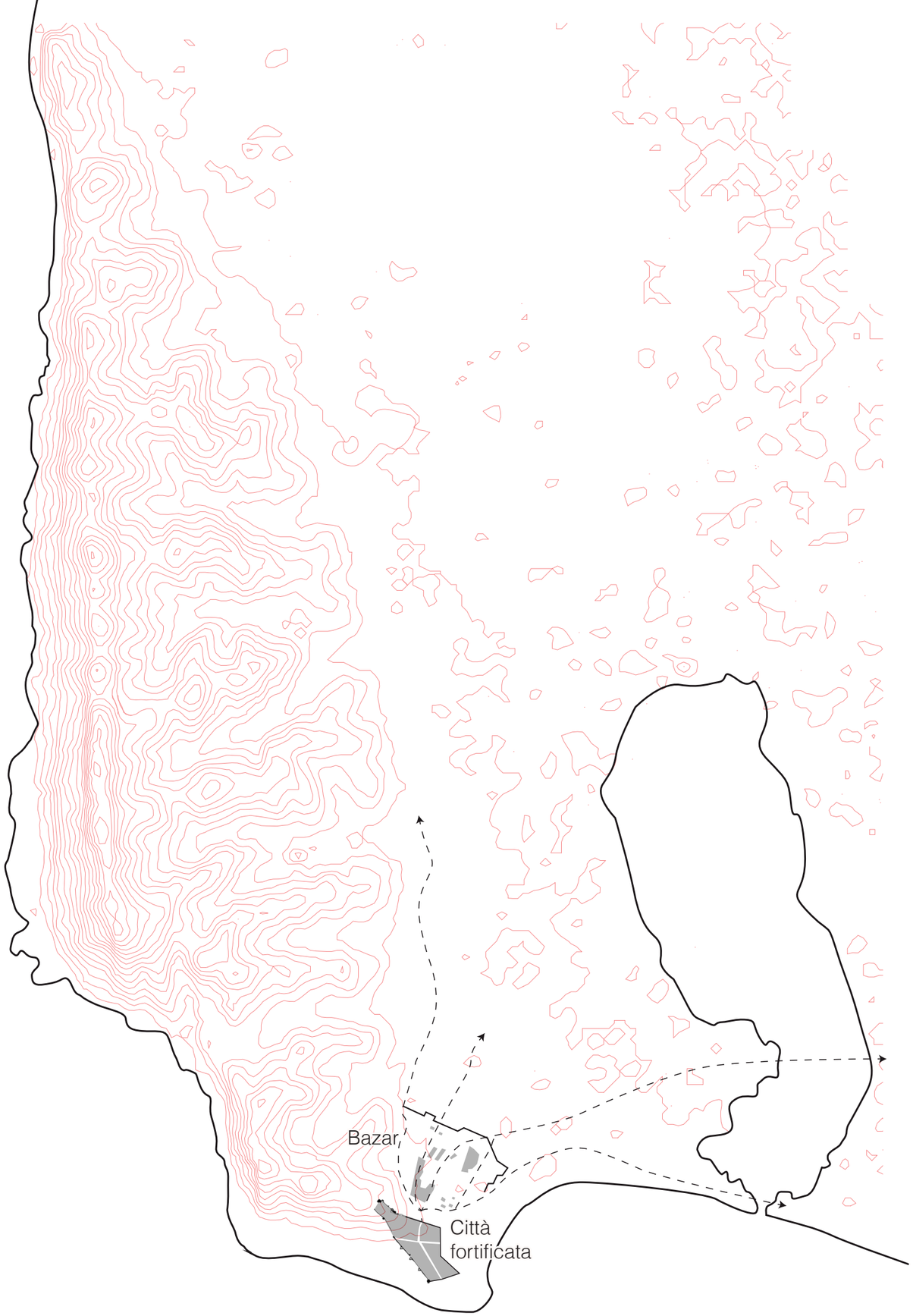
Con la morte di Scanderbeg[10], eroe nazionale albanese, l’Impero Ottomano riuscì, infatti, a conquistare i Balcani, ottenendo l’accesso verso l’Occidente. In particolare, Dyrrachium fu conquistata il 13 agosto del 1501.
La maestosa città perse presto il suo ruolo commerciale a causa della brusca interruzione dei rapporti economici con altri luoghi del Mediterraneo, anch’essi conquistati dai Turchi. Divenne, così, una piccola cittadina con un centinaio di case e ancora meno negozi, presenti quasi interamente all’interno della prima cinta muraria, quella di origine greco-ellenistica. *(Hoti, 2006).*
Fonti storiche definiscono che cos’era diventata Dyrrachium:

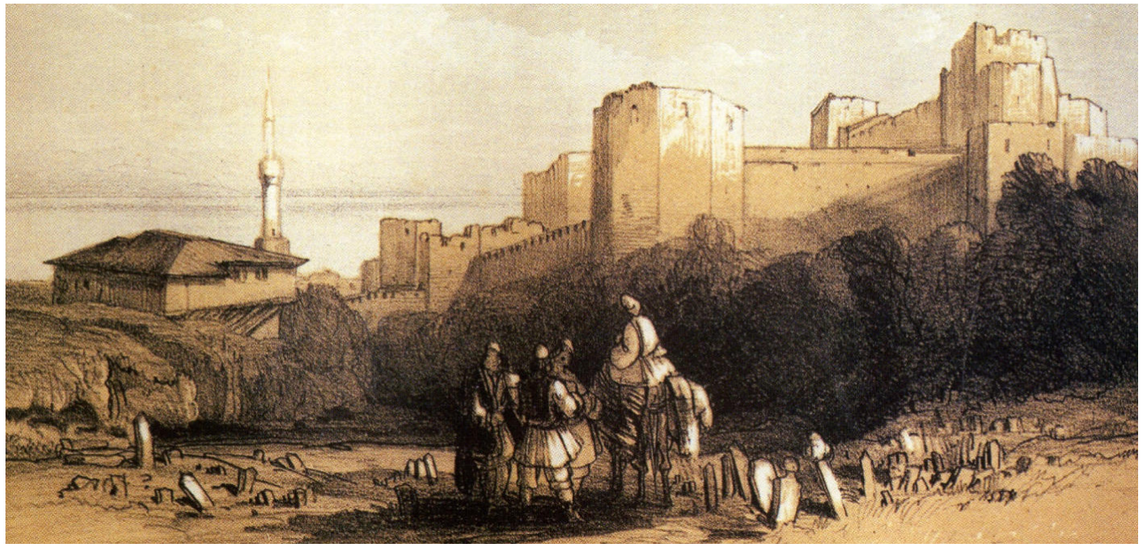
«Nuk është veçse një fshat me një fortesë të rrënuar»

«Non è altro che un paesino con una fortezza degradata»

Pjetër Bogdani[11] su una Dyrrachium del 1675-1676

Dyrrachium cambiò notevolmente la propria immagine a favore di un centro ottomano, con abitazioni tipiche e anche un bazar, posto al di fuori delle prime mura.





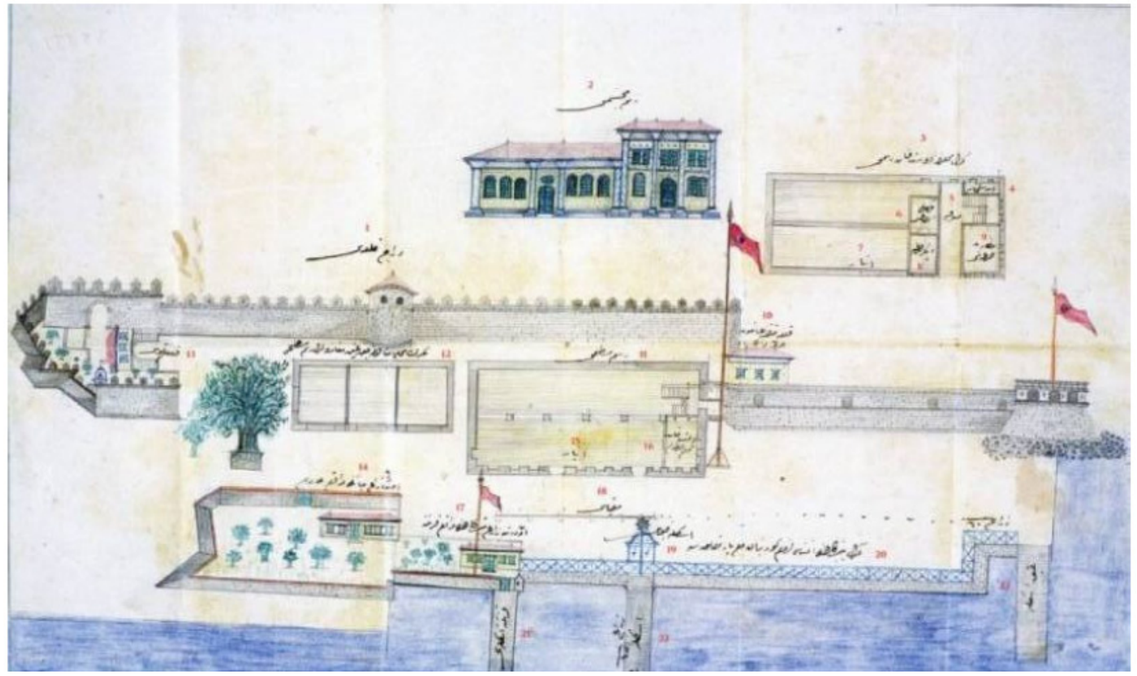
A sinistra:
Carta storica del 1876.
Fonte: https://www.efa.gr/al-banie-durres/

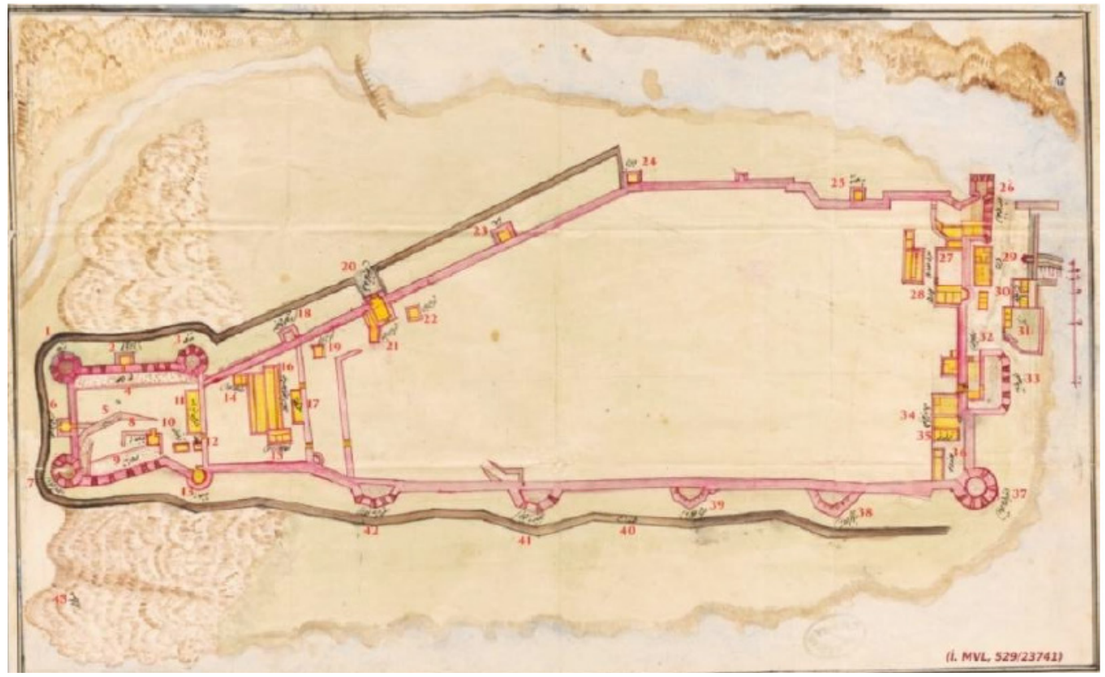
In alto:
Illustrazioni raffiguranti le mura di Durazzo da parte dell'artista inglese Edward Lear (1812-1888).
Anno 1848.
Fonte: https://www.efa.gr/al-banie-durres/

Riscoperta dell'Albania
XIX secolo

Agli inizi dell'Ottocento la città iniziò nuovamente a crescere e ritornò ad essere un centro importante del Mediterraneo, visitato da artisti e intellettuali dell'epoca. Questo avvenimento è una diretta conseguenza del Trattato di Campoformio (1797)[12] che segnò la fine della Repubblica di Venezia. L'avvenimento ebbe un riscontro sociale esplosivo e pose l'attenzione delle persone non solo sulle sorti della Repubblica, ma anche sui territori che essa aveva conquistato negli anni e con i quali intratteneva scambi commerciali.

Tra questi, quindi, si cita Dyrrachium, che già da diversi anni, con lo sviluppo della lingua albanese, aveva preso il nome di Durrës (o Durazzo, in italiano). La presenza di poeti, pittori, fotografi e cartografi è stata fondamentale per la creazione di documentazioni che hanno dato la possibilità di avere finalmente evidenze su una città dinamica, le cui trasformazioni rimangono ancora oggi parzialmente incomprese ***(Gutteridge, 2001)***, e di generare delle visioni circa la nascita di reti commerciali e diplomatiche. La particolare attenzione europea dei territori "albanesi" ha portato l'Impero Ottomano a definire dei piani amministrativi ed urbanistici, generando un primo "Piano regolatore" per Durazzo nel 1875, in modo da conformarsi agli altri stati europei, i quali si stavano muovendo per la realizzazione di piani di notevole livello per le proprie città.
Si ricorda che il Piano di Durazzo non è minimamente confrontabile con le opere urbanistiche attuate a Parigi o a Vienna negli stessi anni, ma rimane comunque un primo approccio alla progettazione pianificata di un territorio complesso in epoca moderna. L'idea più importante di tutto il piano è sicuramente la volontà di ampliamento del porto, al fine di aumentarne le capacità logistiche.
(Kacani, 2023).





N

A destra:
Carte storiche delle operazioni di fine Ottocento.
In particolare si evidenziano alcuni tra gli edifici costruiti in quell'epoca e gli interventi sulla prima cinta muraria.
Fonte: ***Shehi, 2020***

Un altro trattato internazionale gioca un ruolo fondamentale nella storia albanese. Nel 1878, il Trattato di Berlino[13] riconobbe l'indipendenza di alcuni stati balcanici, dividendo tra essi i territori rimanenti, tra cui l'Albania. Mossi da un forte spirito nazionalista, un gruppo di patrioti[14] decise di opporsi a questa decisione, rendendo nota la volontà di indipendenza, ottenuta nel 1912.

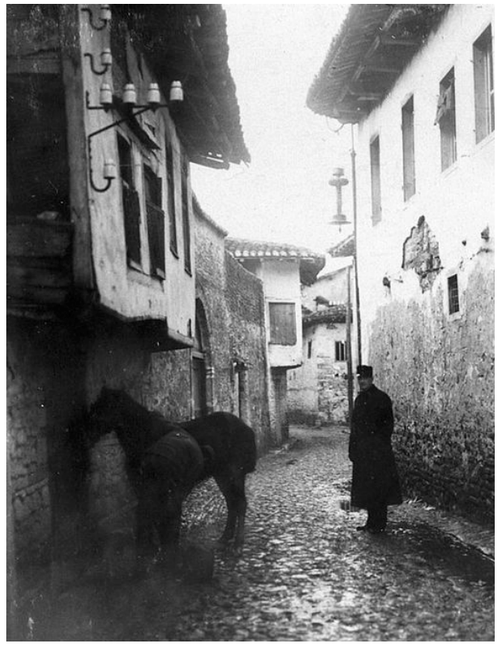
Indipendenza
1912

In questo contesto storico, Durazzo si presentava ancora come una città ottomana. L'occupazione turca aveva introdotto la religione musulmana in un territorio inizialmente cattolico e ortodosso. Questo ha portato al cambiamento della popolazione e del modo di vivere, seguendo le esigenze prevalenti dei territori orientali. Al cambiamento della società, necessariamente corrisponde un cambiamento anche dell'immagine urbana che rispecchia le popolazioni che vi risiedono, infatti:

«(…) il disegno urbano non ha a che fare con la forma in se stessa, ma con la forma come è vista e usata dagli uomini.»

Kevin Lynch, L'immagine della città, 1964

Durazzo, dunque, si presenta come una città compatta e caotica nella quale si sono apparentemente perse le tracce del passato greco e romano. Gli edifici predominanti rimangono le abitazioni private, perlopiù strutture di uno o due piani, e come luoghi pubblici, moschee e bazar. Questi ultimi erano raggruppati lungo una stretta strada delineata dalle botteghe dei commercianti, definite da un primo spazio porticato in cui venivano esposte le merci e un secondo spazio interno che serviva da laboratorio artigianale o magazzino.

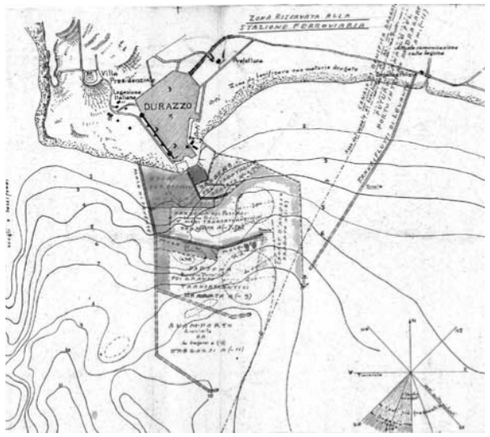


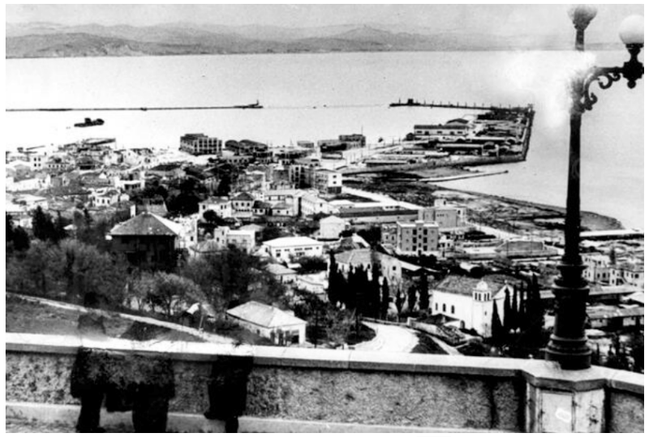
Nella pagine seguente [a]:
In alto a sinistra: Strada di Durazzo, 1917.
In alto a destra: Foto aerea di Durazzo, 1917.
In centro: Durazzo, 1913. Panoramica del quartiere dell'anfiteatro visto dall'alto.
In basso: Antihe mura della città ricoperte di abitazioni ed edifici ottomani. A sinistra si può notare uno dei bastioni menntre a destra la Torre Veneziana.

Italiani
1914-1920

Durante la Prima guerra mondiale, l'Albania viene occupata dall'esercito italiano, dando origine a un particolare interesse dell'Italia verso un Paese esotico e ricco di risorse sfruttabili ***(Pallini, Scaccabarozzi, 2014).*** Nel 1925, infatti, l'Italia fonda la Banca Nazionale d'Albania e la SVEA (Società per lo Sviluppo Economico dell'Albania), due organizzazioni per la penetrazione economica-finanziaria negli affari albanesi. L'idea principale era di rendere l'Albania uno Stato nuovo e moderno, ben lontano da come si presentava alla fine del dominio ottomano. Per farlo, era necessario un piano di carattere nazionale che andasse in primo luogo a potenziare la rete stradale e la navigazione marittima. Si sviluppano, negli anni Venti, diversi studi geografici e ingegneristici, anche di tipo militare, che conducono a differenti progetti per le città albanesi, concepiti parallelamente a un piano di ricostruzione territoriale e infrastrutturale.

Durazzo diventa presto oggetto di grandi trasformazioni urbane che coinvolgono principalmente la realizzazione di un grande porto commerciale e la bonifica delle paludi nell'area di Këneta, con la conseguente canalizzazione del territorio al fine di renderlo salubre e coltivabile. Il progetto viene affidato all'ingegnere marittimo Luigi Luiggi (Genova, 1856 – Roma 1931) che prevede un primo molo principale di ponente e uno secondario di levante con due pontili nel bacino d'acqua che essi andavano a formare. L'idea progettuale prevede anche una possibile espansione futura del porto per la realizzazione di moli per lo sbarco di navi transatlantiche. ***(Godoli, 2012).*** Parallelamente, si iniziano a costruire edifici di rappresentanza come la Banca Nazionale Albanese (Guido Fiorini, 1925) e la Villa Reale (Florestano di Fausto, 1928) [15], abitazione del re Zog I, eletto dopo il riconoscimento dell'Albania come stato sovrano da parte della Società delle Nazioni[16] nel 1920.



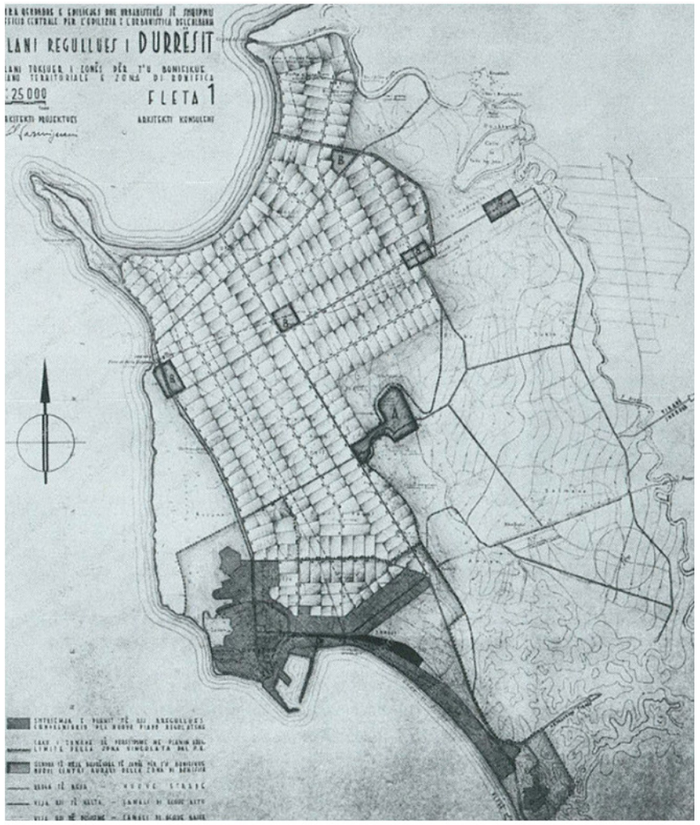


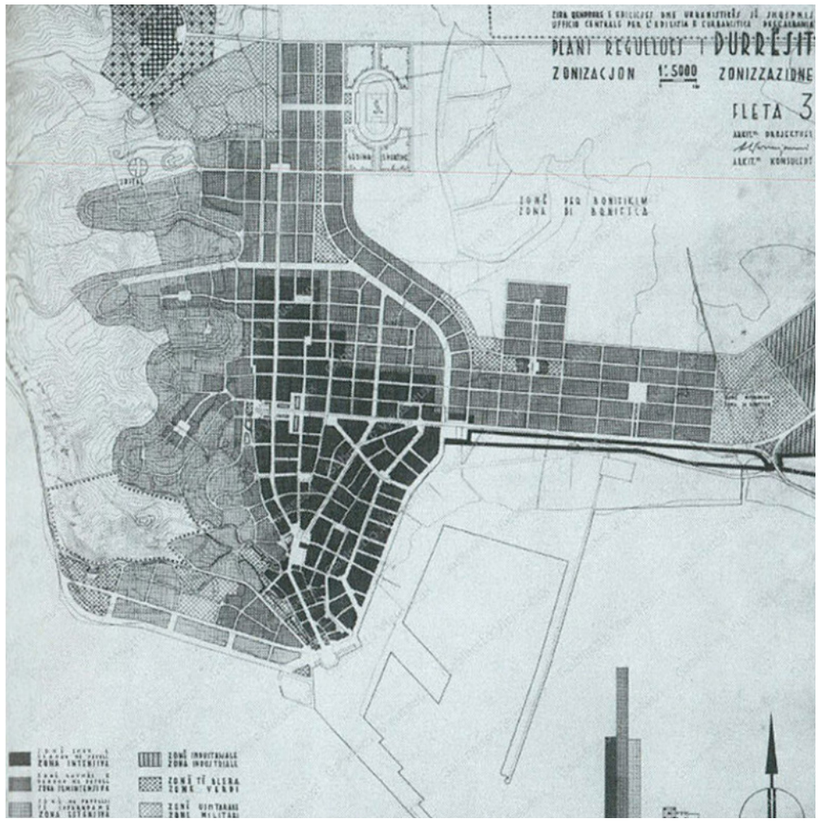
Nella pagine seguente [b]:
In alto a sinistra: Progetto del Porto di Durazzo di Luigi Luiggi.
In alto a destra: Panoramica di Durazzo, primi anni '30 circa.
In basso: Mappa di Durazzo del 1928 con zoom sul quartiere dell'anfiteatro.

Italiani
1939-1944

Nel 1939, gli italiani occupano nuovamente l'Albania e procedono con la creazione di opere monumentali, cercando però di conciliare "la romanità" dei progetti alla storia albanese, tenendo in considerazione il risanamento della città antica. In questo anno, infatti, vengono incaricati dalle autorità albanesi i progettisti italiani Leone Carmignani (architetto italiano del XX secolo), Gherardo Bosio (Firenze, 1903 – Firenze, 1941) e Ferdinando Poggi (Firenze, 1902 – Firenze, 1986) per la realizzazione di un Piano che andasse a sistemare la caotica Durazzo, la quale aveva ancora un aspetto orientale nonostante i progetti degli anni Venti. Per allontanare definitivamente l'immagine di Durazzo come città ottomana, basata sulle esigenze di una popolazione prevalentemente musulmana, si è deciso di prevedere il riassetto degli assi principali già esistenti in epoca greco-romana e il posizionamento di una nuova cattedrale cattolica all'incrocio di essi.
Questa scelta progettuale risulta molto forte se si tiene in considerazione anche il periodo in cui il piano è stato realizzato. Si ipotizza infatti un miglioramento urbano, grazie all'organizzazione spaziale che conduce simbolicamente la società verso la cristianità.
Allo stesso tempo, però, non si nega né il passato, né l'origine urbana: la viabilità della nuova parte della città doveva essere conseguente a quella del centro storico ma organizzata secondo una regolarità. Inoltre, si definisce come piazza principale della città quella su cui sorgeva la "Bashkia"[17] (ovvero il comune) e la Moschea principale, le quali vengono però affiancate da nuovi edifici pubblici realizzati con spazi porticati e con archi a tutto sesto, seguendo la linea delle architetture italiane presenti in quel periodo storico. Anche questa soluzione può avere un doppio significato: uno più "tradizionale", secondo cui vengono costruiti edifici nuovi sulla base dello stile degli architetti italiani, al fine di soddisfare il gusto dell'epoca e per dare un'impronta moderna alla città; uno più simbolico, per il quale le architetture nuove indicano un ipotetico controllo sulla Bashkjia e sulla Moschea, rappresentanti del potere politico e religioso.

Nonostante queste considerazioni, il piano procede con la bonifica del territorio, al fine di rendere più agevole il collegamento con la capitale Tirana. A questo proposito viene costruita una ferrovia, la cui stazione è posizionata proprio in prossimità del porto, ancora una volta per permettere che diventi un importante fulcro del commercio albanese. Una particolare attenzione meritava il centro storico, il quale doveva essere valorizzato tramite l'inserimento di spazi verdi prossimi a questi luoghi. Il fronte mare, invece, prevedeva una riorganizzazione con edifici ben studiati, che non fossero eccessivamente alti e abbastanza distanti tra loro, in modo da non occupare la vista dall'entroterra e per lasciare spazio ad aree pubbliche verdi sul lungomare. ***(Vokshi, 2012).***
Per la prima volta si ipotizza un'espansione urbana anche verso sud, di natura turistica. Si tratta, infatti, della volontà di creazione del Lido di Durazzo, un quartiere balneare di 5 km fondato proprio per ospitare spiagge pubbliche, private e strutture turistiche affacciate sul mare. ***(Pallini, Scaccabarozzi, 2014).***
Il futuro di Durazzo - e dell'Albania - sembrava già orientato verso una strada di fama, turismo e commercio internazionale.





In alto: Foto aerea di Durazzo, 1936.
Fonte: Istituto Geografico Militare Italiano.
A destra: PRG del 1942, bonifica e lottizzazione.
Fonte: ***Pallini, Scaccabarozzi, 2014***

A sinistra:
Rappresentazione delle cittè albanesi sotto il comunismo di Enver Hoxha.
Collage ottenuto da fotografie di Piet den Blanken. Albania, 1987.
Fonte: http://www.denblanken.com/

La realizzazione dei progetti ideati dagli italiani è interrotta da un avvenimento che ha segnato definitivamente le sorti dell'Albania, modificando le abitudini dei cittadini e, di conseguenza, l'immagine della città. Nel 1941, infatti, in risposta all'occupazione italiana, nasce il Partito Comunista albanese, creatore dell'Armata di Liberazione, con lo scopo di unire gli albanesi nonostante le differenze sociali o politiche, in modo da ottenere un'indipendenza. Con la liberazione nazionale del 1944, Enver Hoxha (Argirocastro, 1908 – Tirana, 1985), uno dei sette membri fondatori del partito e già primo segretario di esso, divenne ufficialmente un leader, creando negli anni a seguire un vero e proprio regime dittatoriale. La politica di Hoxha seguiva esattamente la logica dei sistemi totalitari del Novecento, rappresentata da una conversione ideologica -e spesso forzata- della popolazione.
È interessante mettere in chiaro una cosa: l'Albania diventa uno stato basato sulle teorie marxiste senza essere mai stata soggetta né alla Rivoluzione Industriale, né a un capitalismo estremo. La "working class" identificata da Marx[18] iniziò a svilupparsi solo dopo la Seconda Guerra Mondiale, quando Hoxha cercò di costruire un'Albania grandiosa, migliorando le condizioni delle campagne tramite riforme agrarie e favorendo lo sviluppo industriale del Paese, per poter ottenere l'autosufficienza economica. ***(Pompejano, 2021).***
Il despota era consapevole del ruolo politico che l'architettura può avere; perciò, decise di costruire edifici e infrastrutture che fossero il simbolo della nuova Albania, potente e socialista, che si muoveva verso la modernità utilizzando tecniche edilizie di prefabbricazione. Queste, però, non furono il mezzo per la realizzazione di buone architetture, bensì furono viste come fine ultimo, portando alla celere creazione di nuovi quartieri costituiti da edifici di scarso valore estetico,

generati sulla base dell'abolizione della proprietà privata e dell'uguaglianza sociale della popolazione che vi avrebbe abitato. Le nuove abitazioni, dunque, risultavano simili tra di loro nonostante i contesti differenti, così come i singoli cittadini erano – apparentemente - uguali tra loro, nonostante la provenienza, il livello di istruzione e il lavoro svolto. La costruzione delle abitazioni aveva a che fare con diverse risorse: investimenti da parte dello Stato e manodopera comunale e volontaria. In questo modo, i cittadini che "volontariamente" – e gratuitamente – decidevano di far parte della costruzione dell'edificio, avrebbero potuto richiedere un alloggio per sé e per la propria famiglia. Questo processo non era obbligatorio, ma molto consigliato se si desiderava ottenere una casa in una determinata area della città. Altrimenti, il Comune avrebbe potuto assegnare una abitazione anche molto distante o non adeguata alle proprie esigenze.
Il progetto di ciascun edificio, invece, era affidato ad architetti e ingegneri dell'Istituto Nazionale di Pianificazione e Architettura, responsabile del design delle abitazioni volute dal governo dagli anni '50 agli anni '90. Le idee progettuali tendevano a minimizzare i costi di produzione generando progetti standardizzati che venivano aggiornati ogni dieci anni circa. *(Mikelson, Lowry, Rabenhorst, 1993).*

Pertanto, Hoxha, iniziò ad ampliare le città albanesi mantenendo una attenzione particolare a due aspetti: il primo era legato alla questione dell'abitazione, tema generale nell'Europa tra le due guerre, e il secondo era legato alla possibilità che lo Stato potesse essere in grado di affrontare una possibile guerra e di difendersi adeguatamente. In entrambi i casi l'architettura diventa uno strumento politico di propaganda e di autocelebrazione. ***(Baxhaku, 2017).***

In particolare, mappe storiche prese dal Geoportale albanese mostrano come Durazzo si sia sviluppata inizialmente verso nord-est rispetto al centro storico, complice la continua bonifica/canalizzazione di Këneta. Inoltre, la città fu costellata di bunker esterni e ipogei, tra i quali il principale in città fu quello sotterraneo, progettato sotto la collina per lo stoccaggio di materiale bellico.

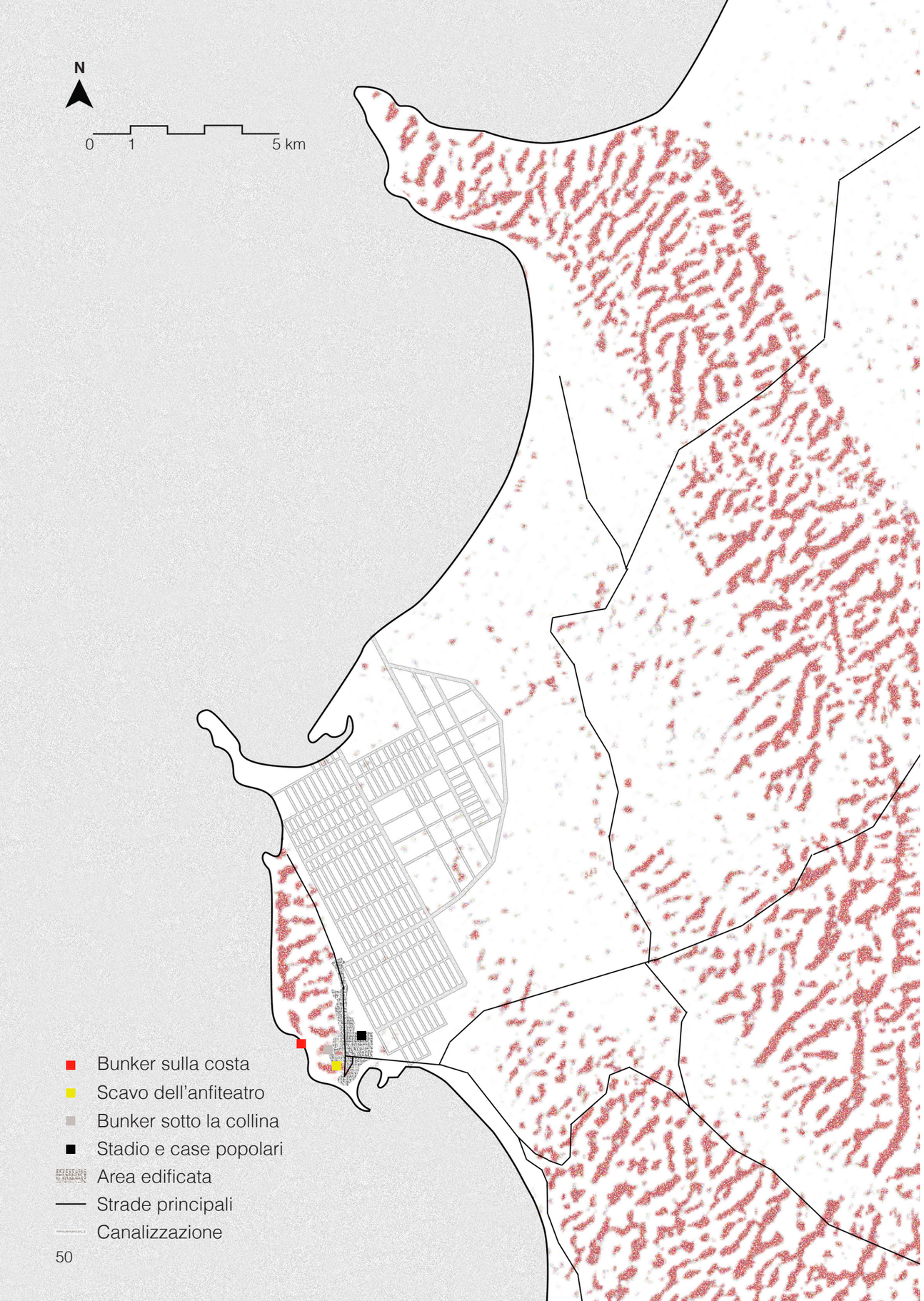
«[IV] L'unicità dell'opera d'arte si identifica con la sua integrazione nel contesto della tradizione.»

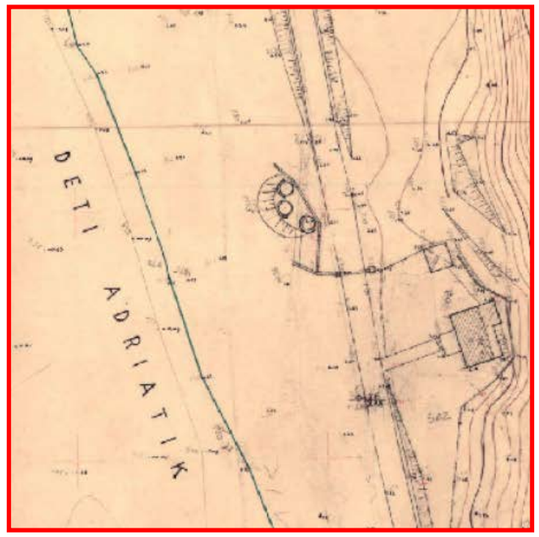
E poi:

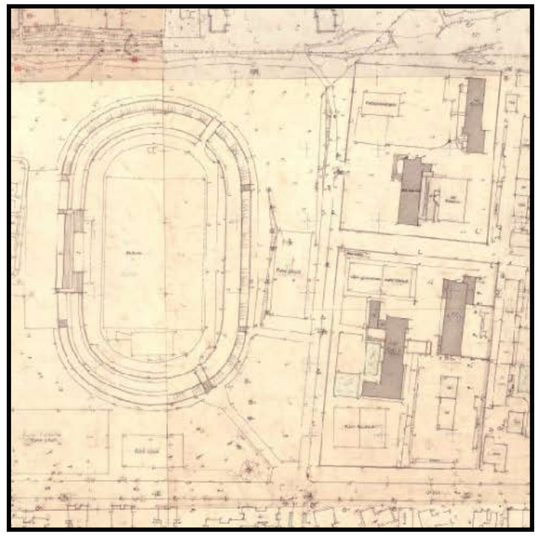
«Nell'istante, però, in cui alla produzione manca il criterio dell'autenticità dell'arte, […] si instaura una sua fondazione su una prassi diversa, vale a dire un suo fondarsi sulla politica.»

Walter Benjamin,
L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, 1936

A destra:
Immagine raffigurante il Teatro Aleksandër Moisiu, Durazzo, 1978.
Da sinistra a destra, le scritte propagandiste degli edifici possono essere tradotte con "Viva il compagno Enver Hoxha" e "Viva l'unità invincibile del partito-popolo".
Fonte: Wikipedia







L’immagine rappresenta lo sviluppo urbano della città sotto Enver Hoxha con degli ingrandimenti delle carte storiche prodotte tra il 1957 e il 1991.
Fonte: Geoportale albanese

A sinistra:
Rappresentazione della caduta del regime comunista e della libertà riavuta.
Collage ottenuto da fotografie di Lulzim Lika e Gani Xhengo .
Albania, 1991.
Fonte: http://www.modern-albania.com/photos/

Libertà
anni ‘90 - primi anni duemila

Verso gli anni ‘70-‘80, dopo un primo boom economico e demografico, la popolazione iniziò a decrescere, complice l’isolamento totale albanese che portava a non avere rapporti economici (e quindi fondi) né con l’URSS né con la Cina.

Negli anni Novanta, con la caduta dapprima del muro di Berlino e, successivamente, con la morte di Enver Hoxha, l’Albania uscì con non poche difficoltà dal regime totalitario da cui era stata governata per oltre 40 anni. L’avvenimento generò caos in tutto il Paese, non più confinato entro i propri territori e aperto, per la prima volta, verso il mondo esterno. Un forte senso di libertà iniziò a predominare la popolazione, finalmente capace di poter scegliere per sé stessa. Molti abbandonarono l’Albania, alla ricerca di luoghi meno arretrati e che potessero garantire loro una vita al pari dei propri sogni. Altri decisero di rimanere, speranzosi di essere prossimi a grandi cambiamenti politici, sociali ed economici.
Effettivamente ci furono tanti cambiamenti, seppure questi furono lenti e molto complessi. Pian piano si instaurò una democrazia che mirava ad accelerare il processo di modernizzazione del Paese, allontanandolo dal suo passato di chiusura, seppur recente.
Dal punto di vista urbanistico accade un fenomeno veramente interessante: i paesi rurali e le città meno sviluppate iniziarono ad essere abbandonate a favore di Durazzo e Tirana, che dal 1989 al 2018 hanno incrementato la propria popolazione rispettivamente del 33% e del 97%. Contrariamente, gli altri centri urbani hanno subito un calo demografico, spesso anche notevole, come Argirocastro che negli stessi anni ha avuto una differenza di abitanti di circa il 60% in meno[19].

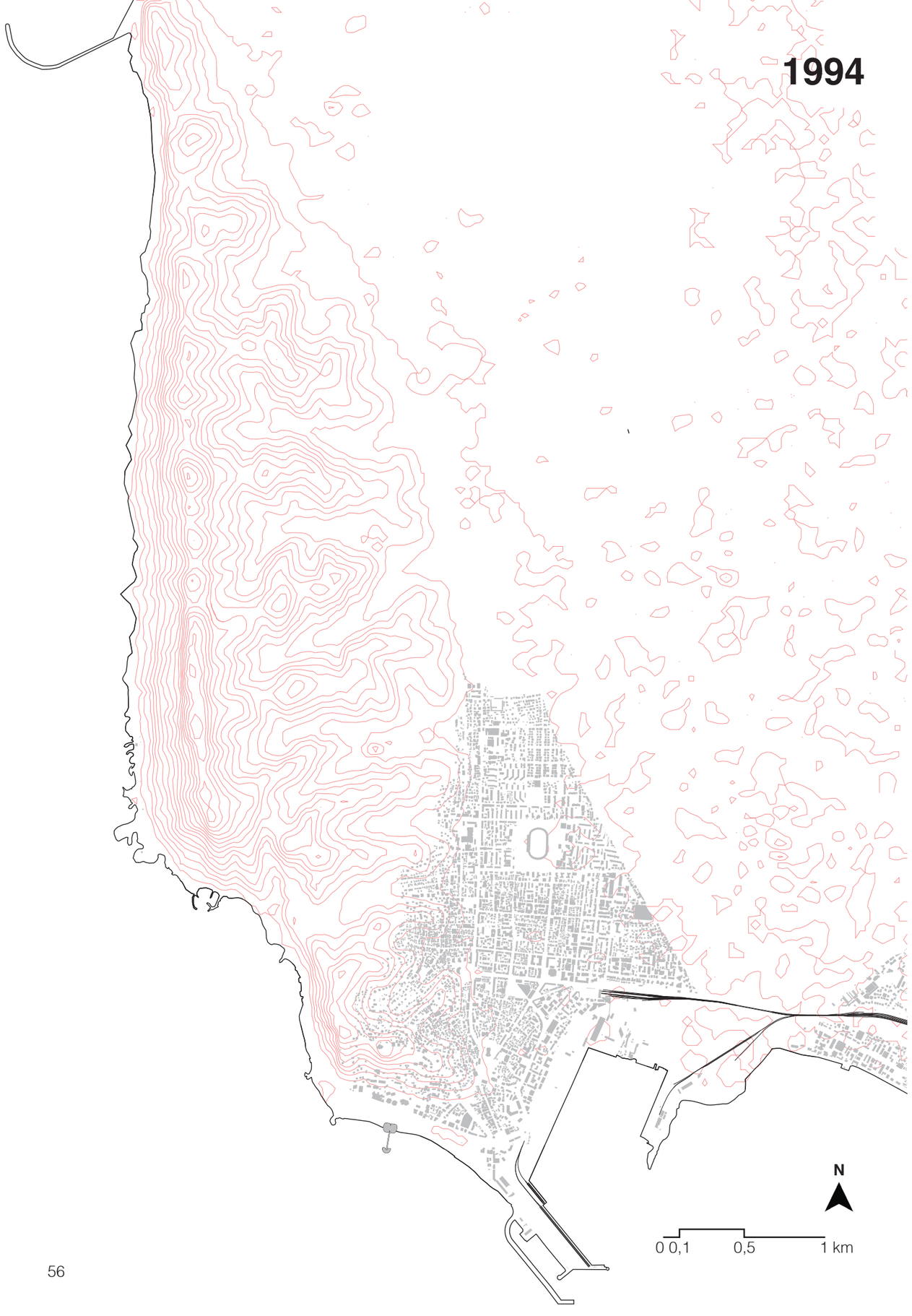
L'aumento demografico ha immediatamente generato un problema di tipo abitativo: dove far vivere i nuovi cittadini? La sopraggiunta libertà individuale, l'assetto politico instabile e la necessità di spazio danno una risposta a questo quesito nell'informalità, definita come un fenomeno degli inizi degli anni Novanta che ha previsto la privatizzazione di spazi pubblici quali terre coltivabili, residenze e industrie, provocando effetti economici e urbanistici. ***(Kacani, febbraio 2023).***

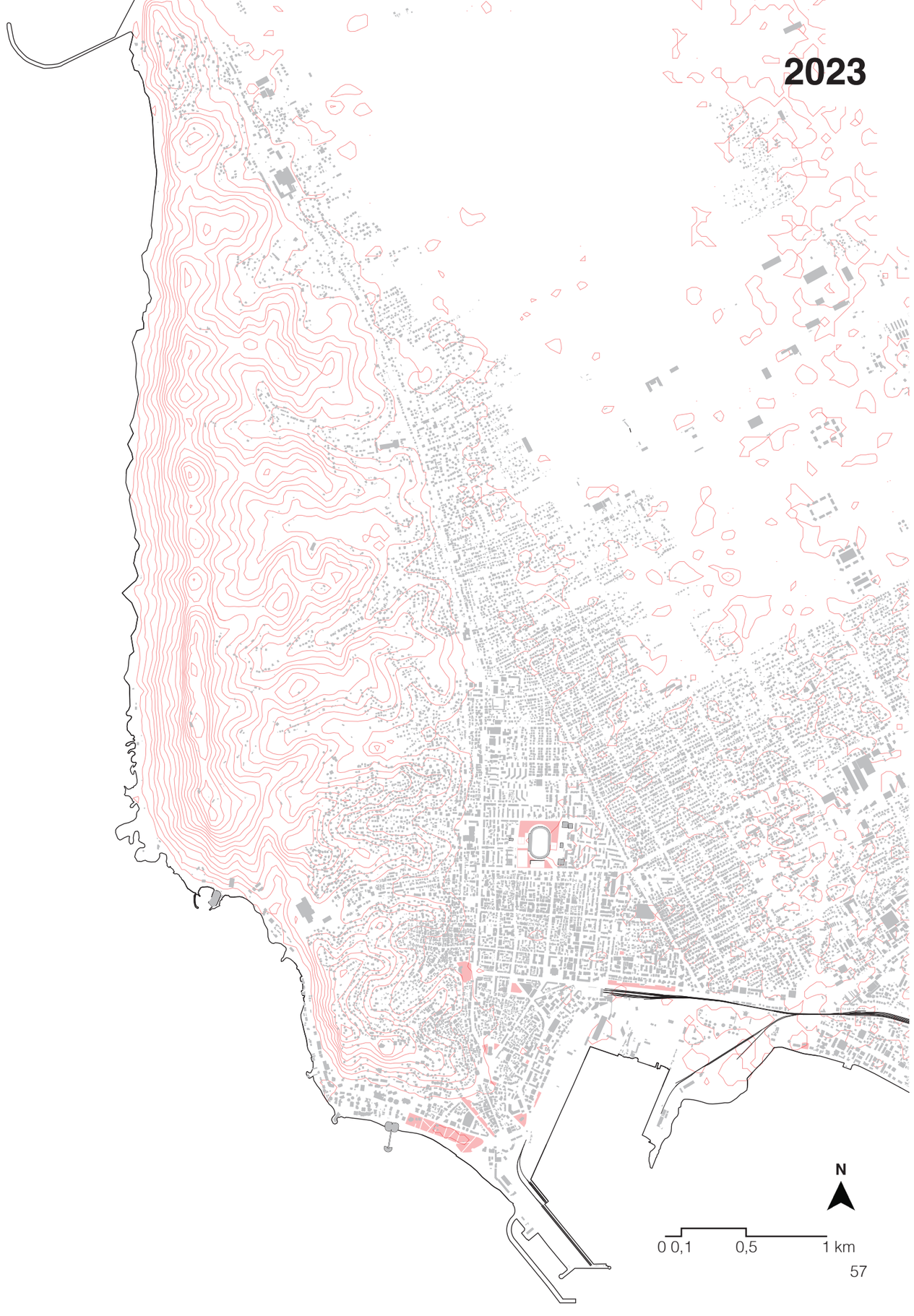
A Durazzo inizia una ondata di costruzioni che interesserà sia le aree vuote e edificabili, come Këneta, sia gli edifici già esistenti, i quali verranno ricoperti di aggiunte abusive, le cosiddette "***shtesë***"[20]. La città si amplia in maniera esplosiva, seguendo le esigenze della popolazione, ma senza una progettazione preliminare. Questo porta alla realizzazione di opere edilizie non curanti di Firmitas, Venustas e Utilitas[21], così care agli architetti. Mentre in pianta le nuove costruzioni nell'area di Këneta si generano sulla base della canalizzazione, creando una forma territoriale ben distinta, la loro volumetria rimane a discrezione del proprietario della casa, il quale realizza l'abitazione secondo il proprio gusto e con la possibilità di ulteriori aggiunte nel tempo. Gli edifici esistenti, invece, vengono mutati in elementi di difficile comprensione, la cui logica formale risulta pari a zero. Tra le "shtesë" più comuni si trovano: gli ampliamenti dei piani terra a favore di spazi commerciali e quindi, di un riscontro economico, la realizzazione di finestre o la chiusura di balconi e la realizzazione di piani ulteriori.

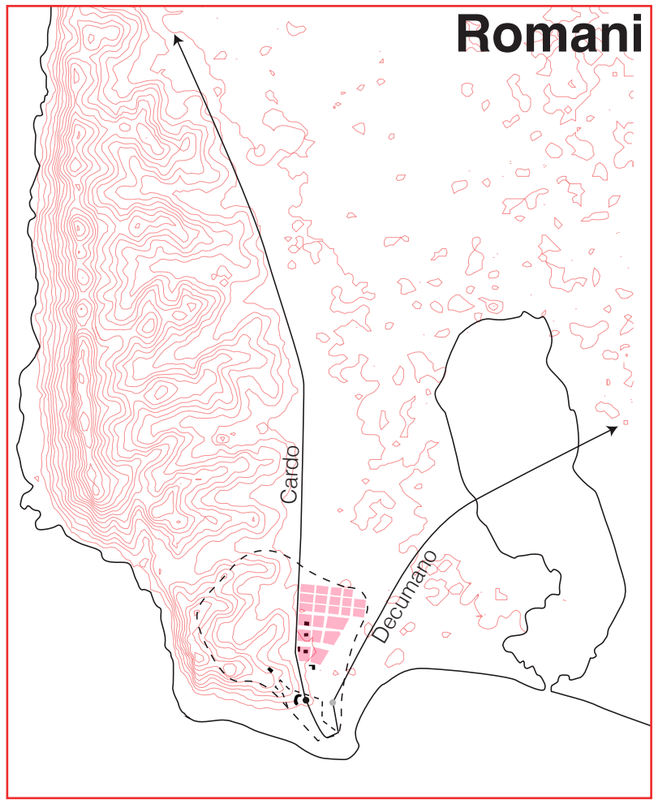
Nelle pagine seguenti:
Durazzo nel 1994 e nel 2023.
Fonte: Geoportale albanese.

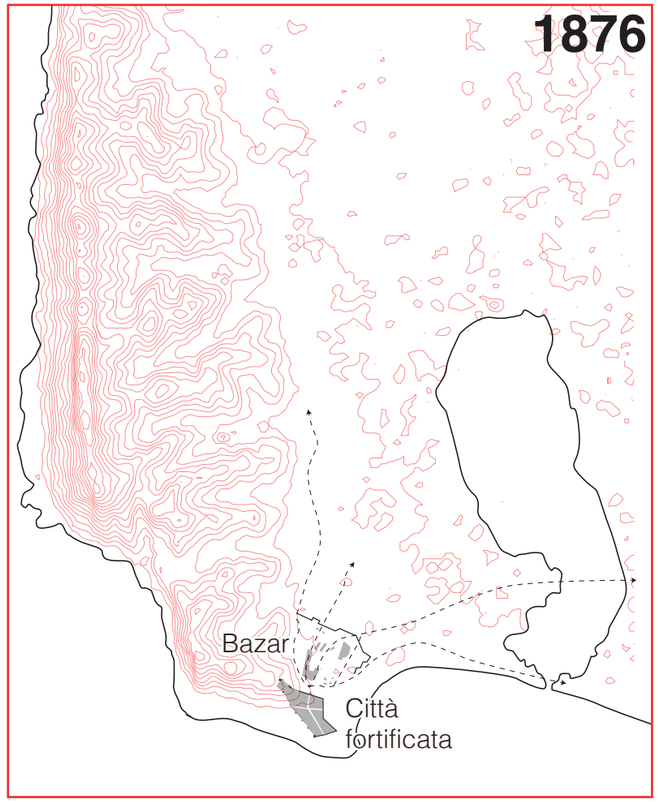
Organizzazione politica e territoriale
primi anni duemila - oggi

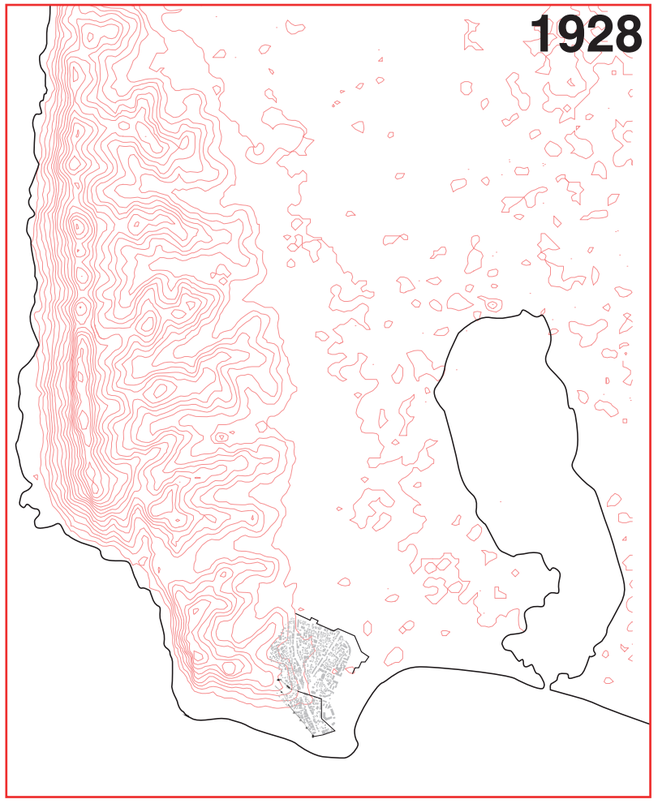
All'immagine di Durazzo sotto Hoxha, in cui le costruzioni, uguali tra loro, erano progettate per essere espressione della potenza e durezza del regime secondo una logica socialista di architettura, si oppone la totale libertà d'espressione della popolazione, non più standardizzata nello stereotipo di individuo membro del partito, ma eterogenea, con gusti ed esigenze diverse. La mancanza di una casa propria durante la seconda metà del Novecento ha condotto alla "follia" di fine secolo di volerne una ad ogni costo, anche senza progetto o permesso di costruzione.
Questa ondata ha continuato a persistere fino agli inizi degli anni duemila, quando lo Stato iniziò dei processi di legalizzazione degli abusi edilizi, ormai ben consolidati.
Attualmente, è stato presentato un piano che prevede diversi progetti e interventi al fine di dare, per quanto possibile, una unità formale e stilistica a Durazzo, città in continuo cambiamento.

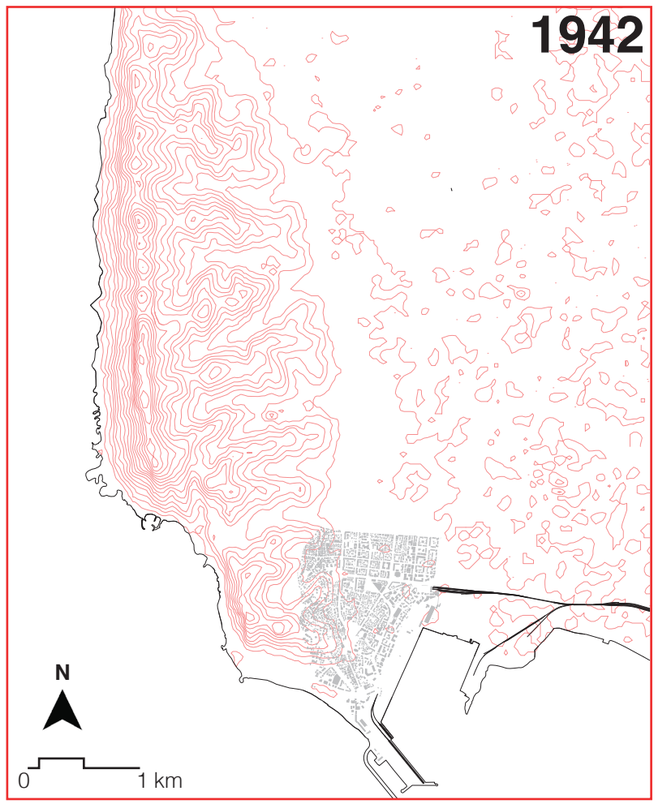

1994
N
0 0,1 0,5 1 km

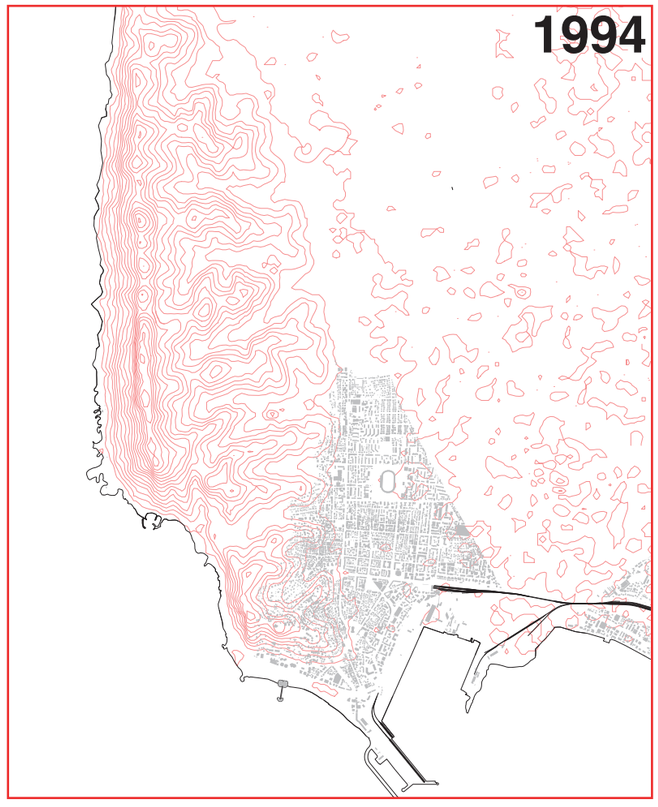

2023
N
0 0,1 0,5 1 km

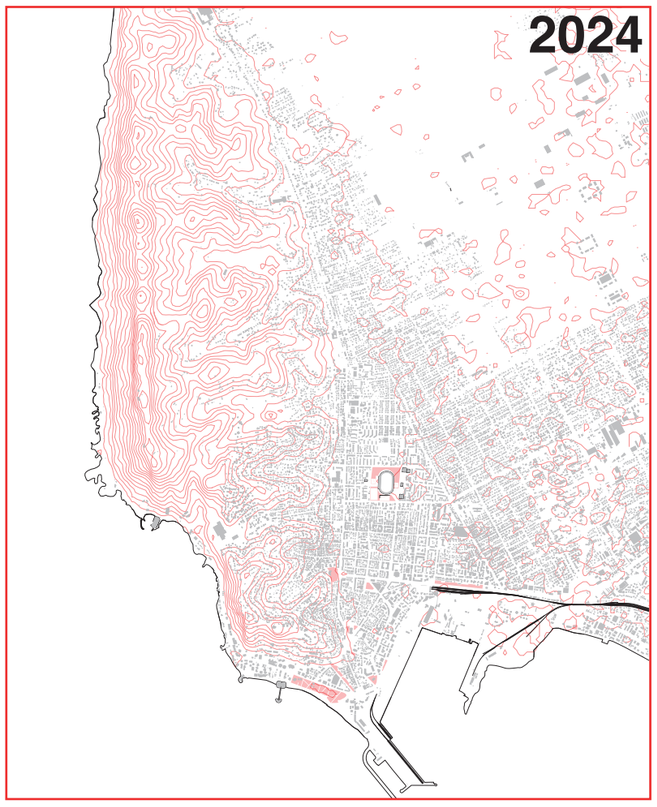

Romani
Cardo
Decumano


1876
Bazar
Città
fortificata


1928


1942
N
0
1 km


1994


2024

/ note

[1]: Appiano alessandrino, storico greco del II sec. a.C., scrive che «il re Epidamnos costruì vicino al mare una città e gli diede il suo nome». Sempre secondo questo autore «il nipote del re Epidamnos costruì vicino alla città un porto e lo chiamò Dyrrachion» (De bello civili, II, 39).

[2]: Këneta in albanese significa palude.

[3] : Molo che diventerà con il tempo Porto Romano, a nord di Durazzo.

[4] : Mosaico di forma ellittica ritraente la testa di una donna. IV sec. a.C. Scoperto nel 1916, attualemte si trova nel Museo Storico Nazionale Albanese a Tirana.

[5] : da «L'anfitetro romano di Durazzo. Studi e scavi. 2004-2005. A cura di Sara Santoro, Afrim Hoti e Barbara Sassi.» Estratto da annuario della Scuola di Archeologia di Atene e delle missioni italiane in oriente, 2005.

[6] : Studioso e ricercatore nostro contemporaneo.

[7] : Imperatore romano dal 284 d. C. al 305 d.C.

[8] : Imperatore bizantino dal 491 al 518.

[9] : da http://www.progettodurres.unipr.it/albania/Storia%20e%20monumenti4.htm
Per le particolarità della cinta muraria guardare:
Shehi, 2007: E. Shehi, «Contributo per la topografia di Dyrrachium. (III secolo a.C. - IV secolo d.C.)», 2007.

[10] : Giorgio Castriota Scanderbeg (1405 - 1468), condottiero ed eroe nazionale albanese, si è opposto militarmente alla volontà ottomana di occupare il territorio albanese.

[11] : Pjetër Bogdani (1630 - 1689), arcivescovo e scrittore albanese. Citazione da: https://sq.wikipedia.org/wiki/Historia_e_Durr%C3%ABsit

[12] : Trattato del 1797 firmato dal generale francese Napoleone Bonaparte (1769 - 1821) e da rappresentanti austriaci a conclusione della vittoriosa prima campagna d'Italia da parte dell'esercito francese.

[13] : Firmato il 13 luglio del 1878, fu un trattato che definì la distribuzione di molti territori ottomani a seguito della Pace di Santo Stefano (1878), che coinvolgeva Impero russo e Impero Ottomano.

[14] : Lega di Prizren, una organizzazione fondata in Kosovo nel giugno del 1878 che mirava alla difesa dei territori di etnia albanese, al permesso di fondare scuole di lingua albanese e alla volontà di un'unione nazionale dei territori di etnia e lingua albanese.

[15] : La Villa Reale, costruita a partire dal 1927, è stata inaugurata nel 1937.

[16] : Organizzazione fondata in Francia nel 1919 con la firma del Trattato di Versailles, che pose fine alla Prima Guerra Mondiale. Lo scopo della Società delle Nazioni era quello di evitare ulteriori guerre tramite accordi internazionali e l'uso della diplomazia.

[17] : La Bashkia è stata costruita nel 1929.

[18] : Secondo Carl Marx (1818 - 1883), coloro i quali, tramite la loro forza lavoro, contribuiscono al processo produttivo e al benessere delle classi sociali benestanti.

[19] : Fonte dati ISTAT.

[20] : Shtesa. Per maggiori informazioni consultare:
«Shtesa, Tirana. An investigation of spontaneous elements of architecture by Manfredo di Robilant, with Gjergji Islami and Denada Veizaj, 2018».
https://www.cca.qc.ca/en/issues/22/ideas-of-living/57488/shtesa-tirana

[21] : Vitruvio, architetto e scrittore romano, nel terzo libro del suo trattato "De Architectura" (I secolo a.C.) definisce l'architettura come il risultato della composizione di tre principi: la firmitas (la solidità costruttiva), la utilitas (la destinazione d'uso) e la venustas (la bellezza).

[a] : Fonte: Pinterest, Flickr e "Drejtoria e Përgjithshme e Arkivave".

[b] : Fonte: Istituto Geografico Militare Italiano, Flickr, ***Kacani, 2023***.

A sinistra:
Albanian Refugees Arriving in Italy. Brindisi, 1990.
Fotografia di Peter Turnley.
Fonte: https://www.peterturnley.com/refugees-the-worlds-homeless

c. Sistemi abitativi

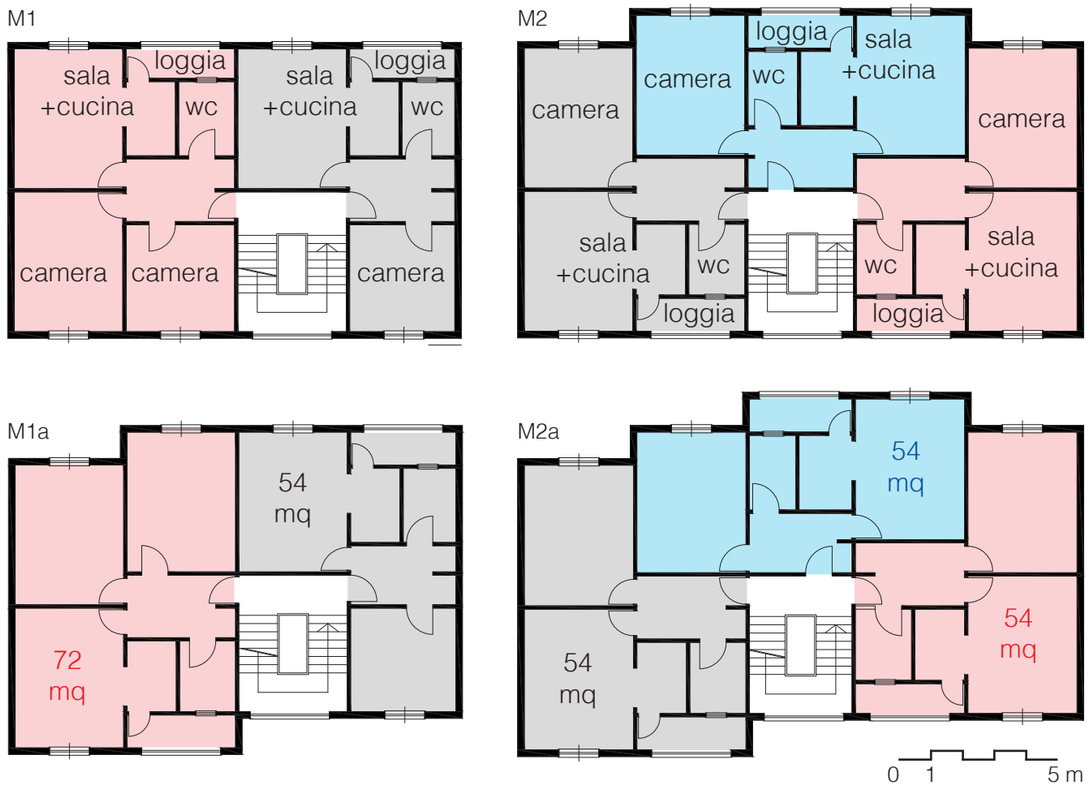
Questo sottocapitolo vuole descrivere i diversi modi di abitare che si sono susseguiti nel tempo nella città di Durazzo, andando a definire le caratteristiche delle abitazioni tradizionali e i loro mutamenti durante il periodo comunista. Infine, si vuole analizzare il fenomeno delle abitazioni informali, specificando il motivo della loro realizzazione e cercando di giustificarne la tipologia.

In gabbia

Le condizioni di vita degli albanesi durante il regime totalitario erano piuttosto complesse. Nonostante la volontà di uguaglianza sociale fosse alla base delle ideologie predicate, le persone si distinguevano in ricchi membri del partito -che abitavano in ville di quartieri esclusivi - o lavoratori che, con fatica, arrivavano a fine mese. Questi ultimi abitavano perlopiù negli edifici di nuova costruzione, voluti dal Leader Enver Hoxha più per questioni autocelebrative e politiche che per questioni sociali o di filantropia.
Il governo, infatti, aveva tra le tante missioni quella di garantire un alloggio a ciascun abitante, ma l'Albania non riusciva di certo a fronteggiare economicamente e gestionalmente un'impresa così vasta, soprattutto con l'aumento demografico dei primi anni del dopoguerra e con la crescita dei nuclei famigliari[1]. Nonostante la realizzazione di più di duecentomila unità abitative, la popolazione albanese andava verso una importante crisi dell'abitare. Il Partito, tecnicamente, riuscì a dare un tetto sopra la testa agli albanesi, ma a quale scopo? È stato accertato che tra gli Stati dell'Europa dell'est, l'Albania si posizionava ultima nella classifica della qualità delle abitazioni, che risultavano strutture mediocri e che richiedevano tanta manutenzione. Inoltre, in Albania era data la minore quantità di spazio per persona rispetto a tutti gli stati europei, inclusa la Federazione Russa. ***(Mikelson, Lowry, Rabenhorst, 1993).***

I quartieri di nuova costruzione prevedevano la realizzazione di edifici sviluppati fino a sei piani. Questo perché una altezza superiore obbligava i costruttori a posizionare ascensori, ovvero una spesa eccessiva per il budget dell'edilizia residenziale. Erano, invece, previsti nelle architetture pubbliche, in edifici di importanza politica e nei musei.
Lo sviluppo della rete ferroviaria, assieme all'utilizzo di tecniche per la prefabbricazione, resero possibile la diffusione delle nuove tipologie in tutto il Paese. In particolare, furono sviluppati quattro moduli abitativi, con scala centrale e 2-3 appartamenti per piano. Ognuno dei quattro moduli presentava due lati ciechi, cosicché ciascuno di essi potesse essere assemblato con degli altri in modo da generare edifici sviluppati linearmente. La tipologia "a stecca", infatti, era la più usata durante questo periodo.

Il Modulo 1 presentava, per l'appunto, una scala dalla quale si sviluppavano lateralmente due appartamenti: uno comprendente una camera da letto, un bagno, soggiorno-cucina (54 mq) e uno con due camere da letto, un bagno e soggiorno-cucina (72 mq). Le facciate rappresentavano il diretto sviluppo in verticale della pianta e, pertanto, non avevano nessun elemento particolare o aggettante. Ogni appartamento aveva un piccolo spazio esterno riconducibile a un balconcino coperto (o loggia).
Il secondo tipo di modulo, quello 1a, era simile al primo, ma presentava un movimento ulteriore in pianta che generava delle discontinuità in facciata, risultando così più articolata.
La terza tipologia, invece, chiamata Modulo 2, presentava tre appartamenti per pianerottolo: due sviluppati lateralmente al corpo scala e con doppia esposizione, uno invece su un unico lato dell'edificio e disposto di fronte alle scale.
Tutti e tre gli alloggi avevano una superficie di 58 mq e si suddividevano in una camera da letto, un bagno e un soggiorno-cucina, sempre con balconi o logge. Alle facciate lineari del modulo 2, corrispondevano quelle più movimentate del modulo 2a, sempre seguendo però una logica derivante dai sistemi prefabbricati. ***(Abazaj, 2019).***



A destra in alto:
Piante dei piani tipo dei moduli 1, 1a, 2 e 2a.

A destra in basso:
Costruzione degli edifici con elementi di prefabbricazione.
Fonte: ***Abazaj, 2019.***

Per fronteggiare alle richieste di abitazione il Partito assegnava un appartamento anche a più nuclei famigliari. Ad esempio, quelli di 72 mq che possedevano due camere da letto erano facilmente attribuibili a coppie di giovani sposi con o senza figli. A ciascuna coppia era garantita una camera privata, ma doveva condividere il soggiorno, il bagno e la piccola cucina. Con la crescita dei figli e del numero di membri familiari, si poteva richiedere una abitazione nuova per le proprie esigenze. La domanda doveva essere fatta ed approvata dal consiglio di quartiere, associazione di cittadini a cui far riferimento per ogni richiesta di tipo abitativo. Dopo l'approvazione, era necessaria una seconda conferma da parte del comitato del quartiere in cui si voleva andare a vivere, il quale doveva assicurarsi di avere unità abitative disponibili e, soprattutto, verificare che i possibili futuri vicini di casa fossero persone per bene e rispettabili. Nessuno voleva avere a che fare con persone poco raccomandabili o con i sospetti nemici del Partito.

Con la caduta del regime e la riconquista della libertà, sembra conseguente la ricerca di uno spazio consono per gli abitanti. L'informalità risulta essere la diretta conseguenza della fine del Partito e dell'inizio di una nuova era. Da un lato è così, le persone finalmente possono vivere con chi vogliono e dove vogliono, in un ambiente adeguato, con i comfort necessari e con la possibilità di modificare la propria casa nel tempo.

Nascono, così, le ***shtesë***, opere informali di architettura progettate e costruite dai cittadini. Le tipologie risultano infinite perché ogni azione è diversa dall'altra in quanto risulta espressione di un singolo essere umano che pian piano riottiene la propria individualità.
Nonostante ciò, si possono facilmente riconoscere dei macro-gruppi in cui si individuano le shtesë che prevedono:

- Sopraelevazione
- Ampliamento dei piani terra, spesso a fini commerciali
- Apertura e/o chiusura di porte o finestre
- Costruzione e/o chiusura di balconi
- Aggiunta di volumi aggettanti con o senza struttura propria

L'immagine alla pagina seguente analizza il concetto di shtesa.

A destra:
Esempi di shtesë su una architettura degli anni '30.
Durazzo, Albania.
Ottobre,2023.

Nelle pagine seguenti:
Concept sulle shtesë.

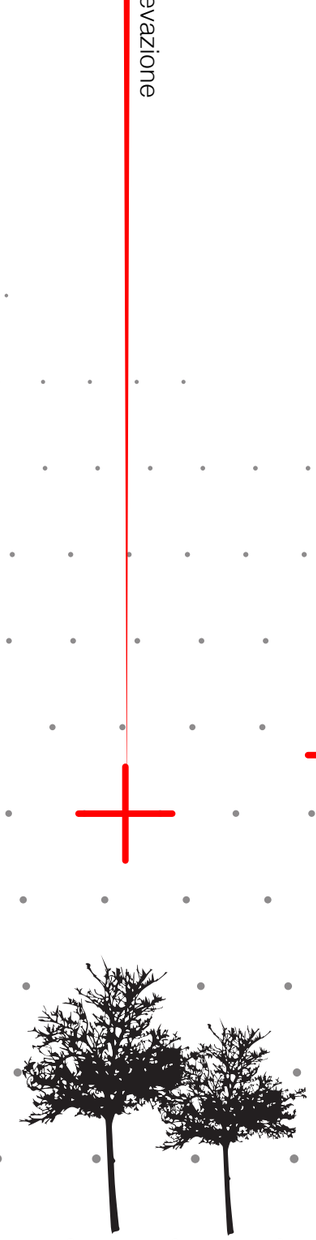
sopraelevazione

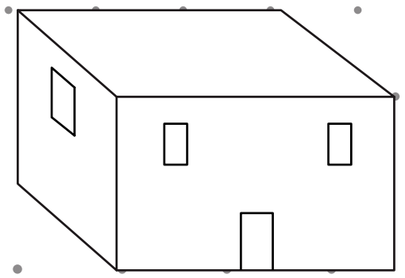
ampliamento dei piani terra

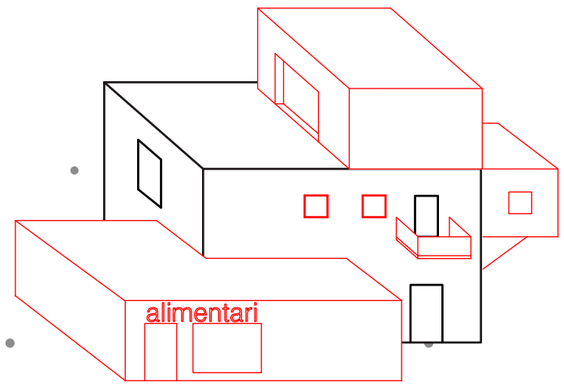
apertura/chiusura di infissi

costruzione/chiusura di balconi

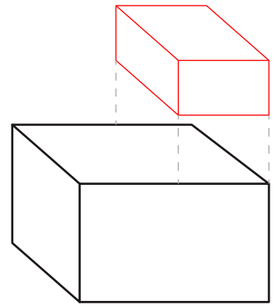
aggiunta di aggetti con o senza struttura propria

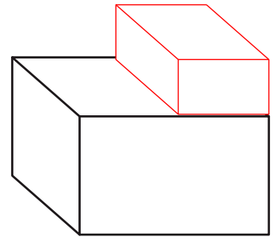




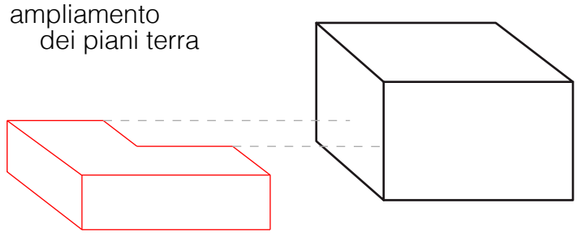


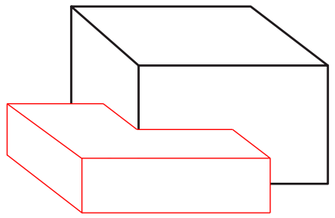
sopraelevazione



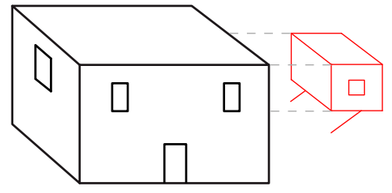


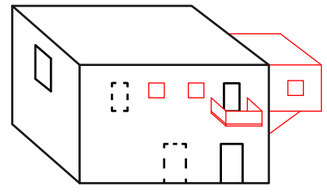
ampliamento
dei piani terra





aggiunta di volumi
e apertura/chiusura
di infissi





Shtesa: espressione di necessità...

... o usanza di un popolo?

La casa turca

Per rispondere a questa domanda bisogna ricordare che l'Albania è stata parte dell'Impero Ottomano dal XVI secolo e, pertanto, ha subito le influenze di questa cultura anche nel modo di abitare e nel concetto di "casa".
Secondo l'architetto turco Sedad Hakki Eldem[2] (Istanbul, 1908 – Istanbul, 1980), la casa turca[3] è il regno della famiglia ed è espressione delle esigenze e dei bisogni della vita quotidiana. Quindi, viene considerata effimera, come un elemento vivente che, con il tempo, muta le proprie sembianze. Cresce, come cresce la famiglia assieme ad i propri membri. Viene, dunque, ammodernata e costruita non per l'eternità ma per la generazione vivente. Per Eldem, una sola unica casa doveva essere sempre uguale a sé stessa: la Casa di Dio, la quale ha la pretesa dell'eternità. *(Acciai,2012).*
Oltre ad essere espandibile, la casa, intesa come luogo della famiglia, doveva essere confortevole e a misura d'uomo.

«La maison turque est avant tout confortable. […] tout est à la mesure humaine, même dans les palais.»

«La casa turca è prima di tutto confortevole. [...] tutto è a misura d'uomo, perfino dentro i palazzi.»

Sedad Hakki Eldem, La maison turque, scritto mai pubblicato del 1948.
(da Acciai, 2017)

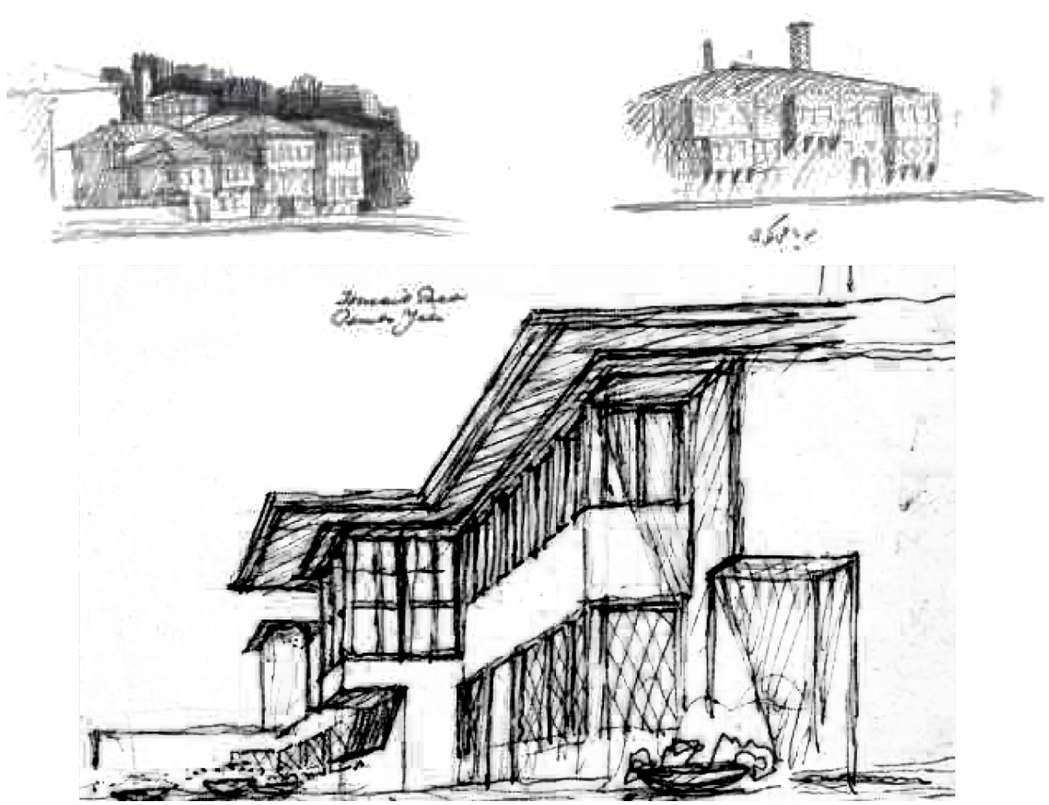
La casa turca, con caratteri di luminosità, trasparenza e logica modulare, presenta ambienti che si aprono sul mondo esterno a seguito della necessità di spazio. Si spiegano così i numerosi aggetti che si hanno soprattutto verso il lato della strada. *(Acciai, 2012).*
L'influenza ottomana, pertanto, aveva già da tempo consolidato il concetto di espandibilità della casa. È possibile, quindi, che le shtesë siano il frutto di complesse operazioni storiche e culturali, che hanno origine nelle usanze di un popolo.

Nelle due pagine precedenti:
Confronto tra shtesa di Durazzo a sinistra e edificio di Berat (Albania) a destra.
Albania, ottobre 2023.

La casa albanese

Un'altra caratteristica importante, che ha a che fare con lo stile di vita dei cittadini, risiede nella tradizione albanese. Per cultura, infatti, gli anziani non vengono lasciati vivere da soli. I genitori, quindi, tendevano a vivere con il figlio scapolo. Quando anche questo ultimo si sposava, andavano a vivere a casa del figlio maschio minore. Questo modo di vivere era piuttosto comune e deriva dal forte senso di rispetto della cultura albanese, soprattutto verso gli anziani. Se i genitori avessero avuto cura dei figli piccoli, i figli adulti avrebbero dovuto occuparsi dei propri genitori in età avanzata.
Lo spirito di vivere insieme era un sentimento radicato nel profondo della tradizione albanese, tanto che, quando possibile, fratelli decidevano di costruirsi una casa su più piani in modo da abitare assieme alle rispettive famiglie. Questo era un atteggiamento più comune nelle campagne o nelle periferie delle città, dove si aveva a disposizione spazio a sufficienza per la realizzazione di questa tipologia di abitazioni.
La casa, dunque, non era solo il luogo dell'abitare, ma il luogo della famiglia, dove i figli crescevano a diretto contatto coi nonni e con i cugini. La casa albanese[4] rappresentava il luogo dello stare insieme, tanto che, prima del Comunismo, la stanza principale di ogni abitazione era la "stanza del fuoco" (in albanese "oda e zjarrit"), ovvero una sorta di soggiorno con generalmente un camino. Gli altri ambienti venivano aggiunti progressivamente in base alle esigenze, come accadeva per la casa ottomana.
(Baxhaku,2017).

Dopo l'avvento della democrazia e a seguito della legalizzazione delle shtese, sono stati costruiti nuovi edifici condominiali sul modello occidentale, allontanando l'immagine di edilizia residenziale dalle stecche comuniste.

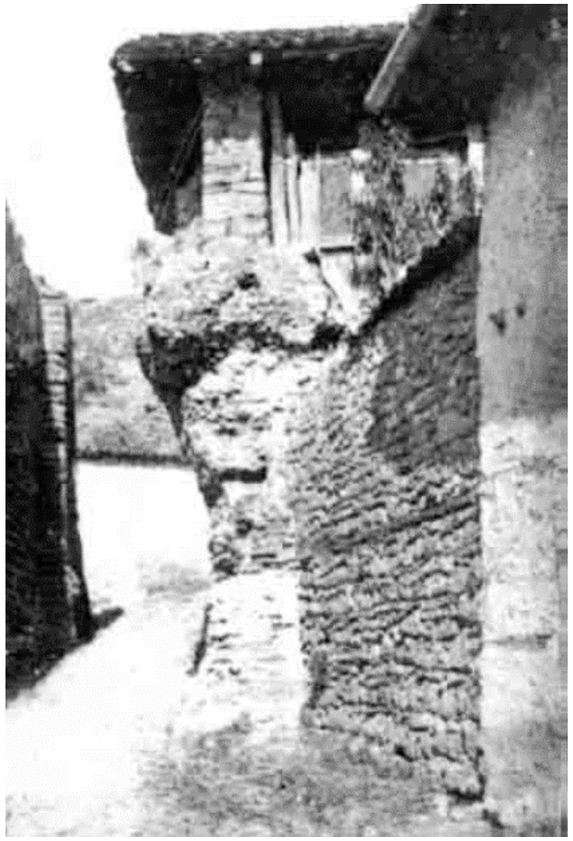


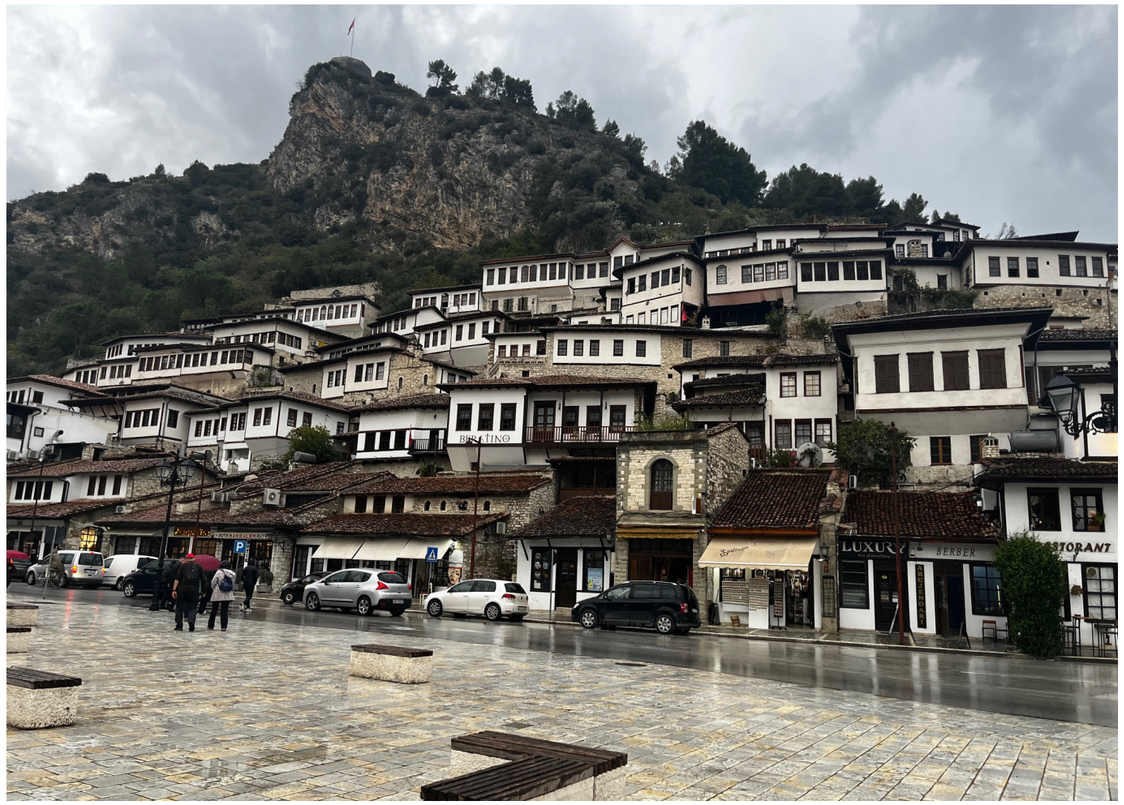
A sinistra:
Disegni di S. H. Eldem della casa turca.
Fonte: ***Acciai, 2018.***

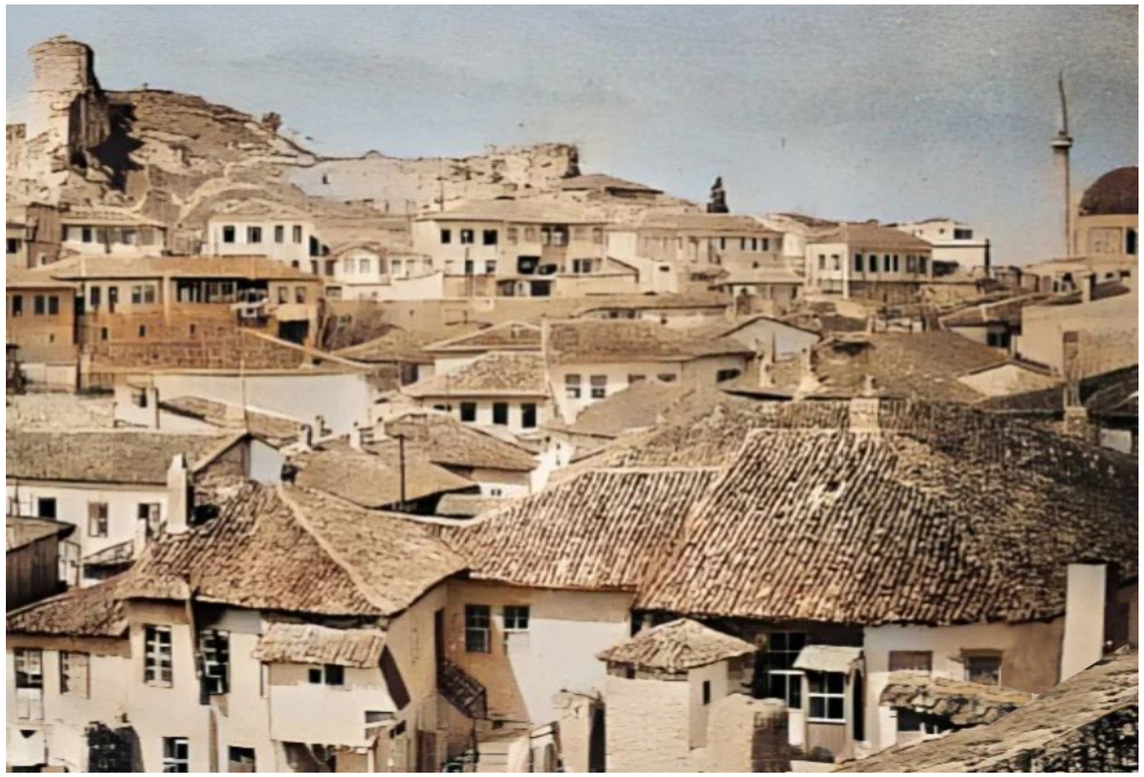
In alto a sinistra:
Case tardo medievali e turche sulle strutture dell'anfiteatro di Durazzo.
Fonte: ***Santoro, Hoti, Sassi, 2005.***

In alto a destra:
Architettura a Berat (Albania). Si può notare la somiglianza con gli schizzi di Eldem nella pagina a destra.
Berat, Albania.
Ottobre, 2023.

A destra:
Le abitazioni del centro storico di Berat non hanno subito grandi variazioni durante la fine dell'Ottocento e durante il XX secolo.
Così, è ancora possibile vedere come l'architettura ottomana abbia avuto dei riscontri anche in quella albanese.
Berat, Albania.
Ottobre, 2023.







In alto:
Vista di abitazioni con shtesë sui resti dell'Anfiteatro e al suo interno.
Durazzo, Albania. Ottobre, 2023.

A sinistra in alto:
Fotografia di un quartiere di Berat (Albania). L'immagine rappresenta le tipiche abitazioni richiamanti le architetture ottomane.
Berat, Albania. Ottobre, 2023.

A sinistra in basso:
Durazzo, 1938. Fotografia delle abitazioni che sorgevano sull'area dell'anfiteatro.
Si può notare come ci sia una analogia con l'immagine in alto.
Fonte: Instagram, pagina "Dyrrah_".

Nelle pagine seguenti:
Collage rappresentativi delle abitazioni del periodo comunista e di quelle di fine anni '90, caratterizzate dalle shtesë.

Ci siamo appena sposati e tra poco andremo a vivere nella nostra prima casa.
Certo, inizialmente dovremo condividere un appartamento con un'altra famiglia ma prima o poi avremo un luogo tutto nostro.

La mia famiglia ha bisogno di più spazio.
Chissà se riuscirò a trovare una casa adeguata per me, mio marito e i miei due figli.
Spero anche di rimanere nella stessa zona della casa in cui vivo ora. Sono vicina alla mia famiglia e al luogo dove lavoro...

Anni Novanta e primi anni Duemila

Finalmente ho la casa dei miei sogni
e posso vivere con i miei figli e nipoti
in spazi adeguati.
Sono libero di fare quello che voglio,
quando voglio!

Venite subito a
casa che è
pronto il pranzo.

/ note

[1] : Nuclei famigliari crescenti per la tradizione albanese, la quale prevede che i giovani si sposino presto e che i genitori stiano con il figlio maschio. ***(Aliaj, 2003).***

[2] : Sedad Hakki Eldem, architetto turco del XX secolo, è stato un grande studioso della casa turca e ha cercato di riconoscerne i principi fondamentali, studiando i rapporti che essa ha avuto con i territori conquistati dall'Impero Ottomano, individuando similitudini e differenze.
Per ulteriori informazioni consultare gli articoli dell'architetto Serena Acciai, in particolare il libro: ***"Sedad Hakki Eldem: an aristocratic architect and more", Firenze, Firenze University Press, 2018.***

[3] : Sedad Hakki Eldem parla di casa turca e non di casa ottomana per non creare scontri ideologici e tensioni durante un periodo caratterizzato da un forte sentimento nazionalista (anni '30 del XX secolo circa). Nonostante ciò, era consapevole delle vaste influenze orientali ed occidentali che la tipologia abitativa in questione presentava. ***(Acciai, 2017).***
Sostengono questa tesi le numerose corrispondenze epistolari con architetti di luoghi lontani, con i quali aveva formato una rete di contatti al fine di indagare le possibili variazioni di un tipo, oltre ai confini fisici-politici di un territorio.

[4] : Casa albanese.
È sempre difficile, spesso impossibile, andare ad individuare un solo archetipo per le abitazioni di aree molto estese, dal momento che queste subiscono influenze da altre popolazioni o dal territorio su cui sorgono. Pertanto, la mia ricerca non ha lo scopo di individuare le "tipiche" forme di casa albanese (o ottomana) ma di individuare i caratteri fondamentali e concettuali di diversi modelli abitativi.
Dunque, con il termine casa albanese, non si vuole definire una tipologia strutturale ben definita, ma l'insieme degli elementi tramandabili e riscontrabili in architetture formalmente differenti.

03/ La città dentro le mura

A sinistra:
La porta ovest delle mura antiche.
Durazzo, Albania.
Ottobre 2023.
Nelle due pagine successive:
Carte a confronto tra lo stato attuale delle mura esistenti e la cinta muraria completa.
Fonte: Shehi, 2020 e geoportale.
A seguire:
Fotografie di Durazzo.
Durazzo, Albania.
Ottobre, 2023.

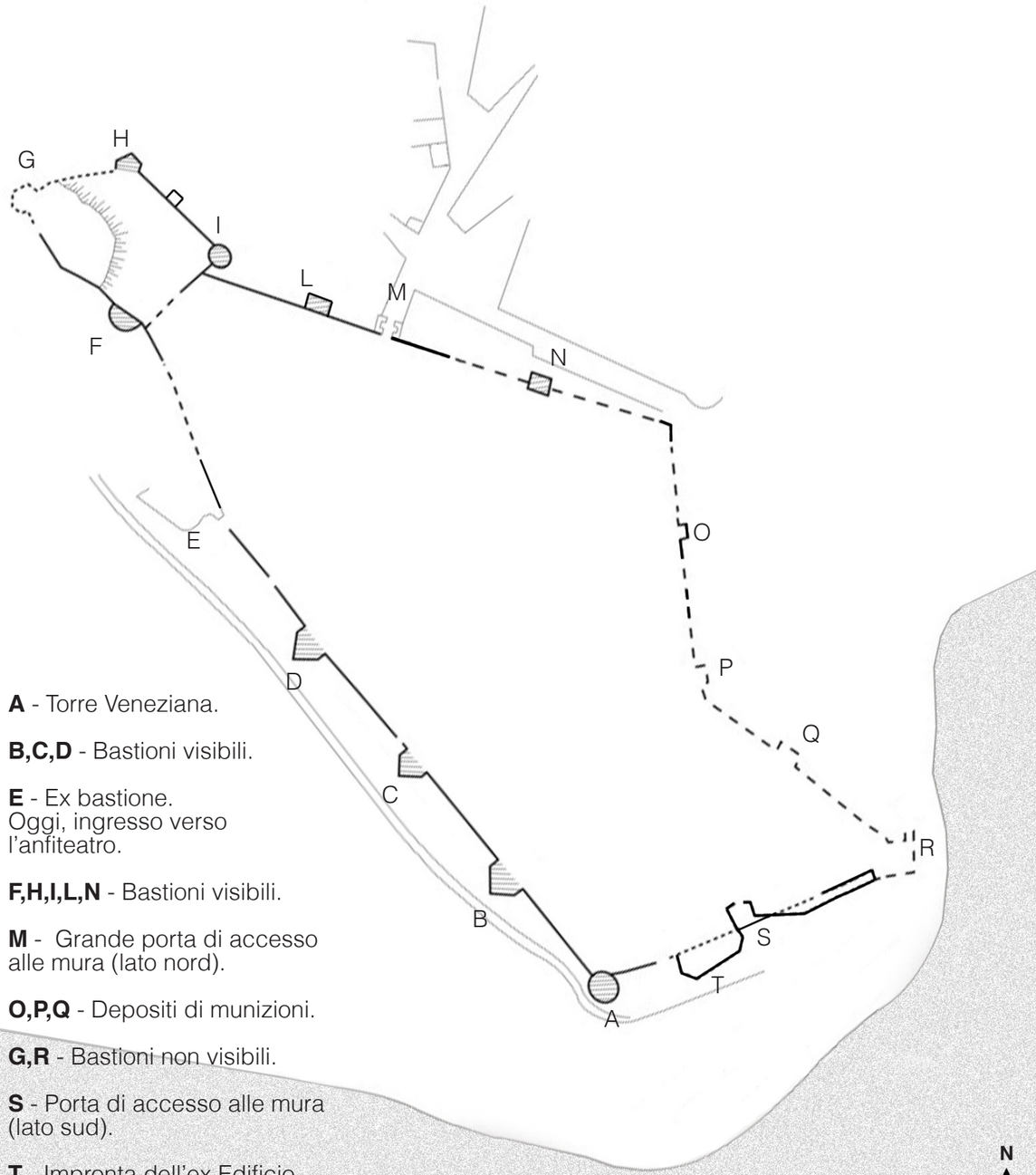
a. Confini

Come descritto nei capitoli precedenti, l'aspetto morfologico di Durazzo ha subito diversi mutamenti nel corso dei secoli.
Tra gli elementi caratteristici della città, se ne individua uno che può essere considerato una costante nel tempo, nonostante abbia subito ugualmente migliorie ed espansioni. Si tratta della prima cinta muraria, originaria del periodo greco-ellenistico, ma modificata e restaurata fino ai giorni nostri. Dai documenti scritti e dai primi disegni consultabili, infatti, si denota in quasi ogni figura la presenza di queste imponenti mura che ancora oggi, per l'appunto, sono un simbolo della città.
Al proprio interno, però, sono evidenti i segni dei cambiamenti che si sono susseguiti nel tempo attraverso stratificazioni, scoperte archeologiche e nuove costruzioni.
Pertanto, si analizza la città dentro le mura, cercando di definire al meglio l'origine degli isolati tramite un confronto tra i tracciati attuali e quelli meno recenti.
La consultazione di documenti del XIX secolo, di fotografie aeree, di progetti dei primi anni del Novecento e delle attuali cartografie del geoportale albanese, ha permesso di esaminare il centro storico di Durazzo, dopo aver precedentemente delineato la posizione delle mura e la loro importanza nel tessuto urbano attraverso un sopralluogo.

Cinta muraria completa (1925)

Mura visibili nel 1925 ——

Mura non più visibili nel 1925 – –



A - Torre Veneziana.

B,C,D - Bastioni visibili.

E - Ex bastione.
Oggi, ingresso verso l'anfiteatro.

F,H,I,L,N - Bastioni visibili.

M - Grande porta di accesso alle mura (lato nord).

O,P,Q - Depositi di munizioni.

G,R - Bastioni non visibili.

S - Porta di accesso alle mura (lato sud).

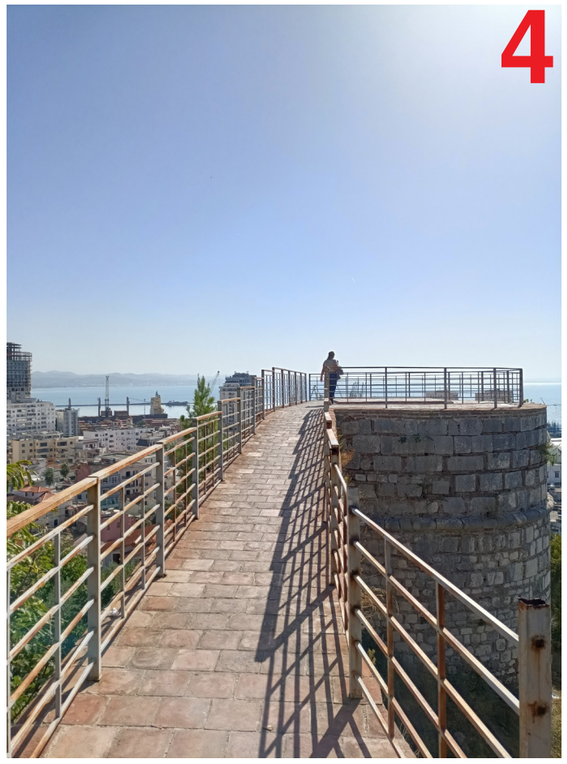
T - Impronta dell'ex Edificio Reale del Principe austriaco Guglielmo di Wied (sovrano dal 1914 al 1925).

Stato attuale

1 - Torre veneziana (Bastione A)

2 - Ingresso di abitazione affiancata alle mura

3 - Abitazione a ridosso delle mura e del Bastione D



4 - Punto panoramico (Bastione F)

5 - Bastione H e abitazioni degli anni ‘90

6 - Mura dalla Piazza Iliria, di fianco al Comune

7 - Abitazione a ridosso delle mura (lato est)

8 - Mura integrate alla base di un nuovo edificio

A sinistra in alto:
Vista della città dentro le mura. Autore e anno sconosciuti. Si ipotizza che l'immagine sia degli anni '40 del Novecento.
Fonte: Arkivi Digjital Shqiptar
A sinistra in basso:
Stessa inquadratura della fotografia precedente.
Durazzo, Albania,
Ottobre 2023.

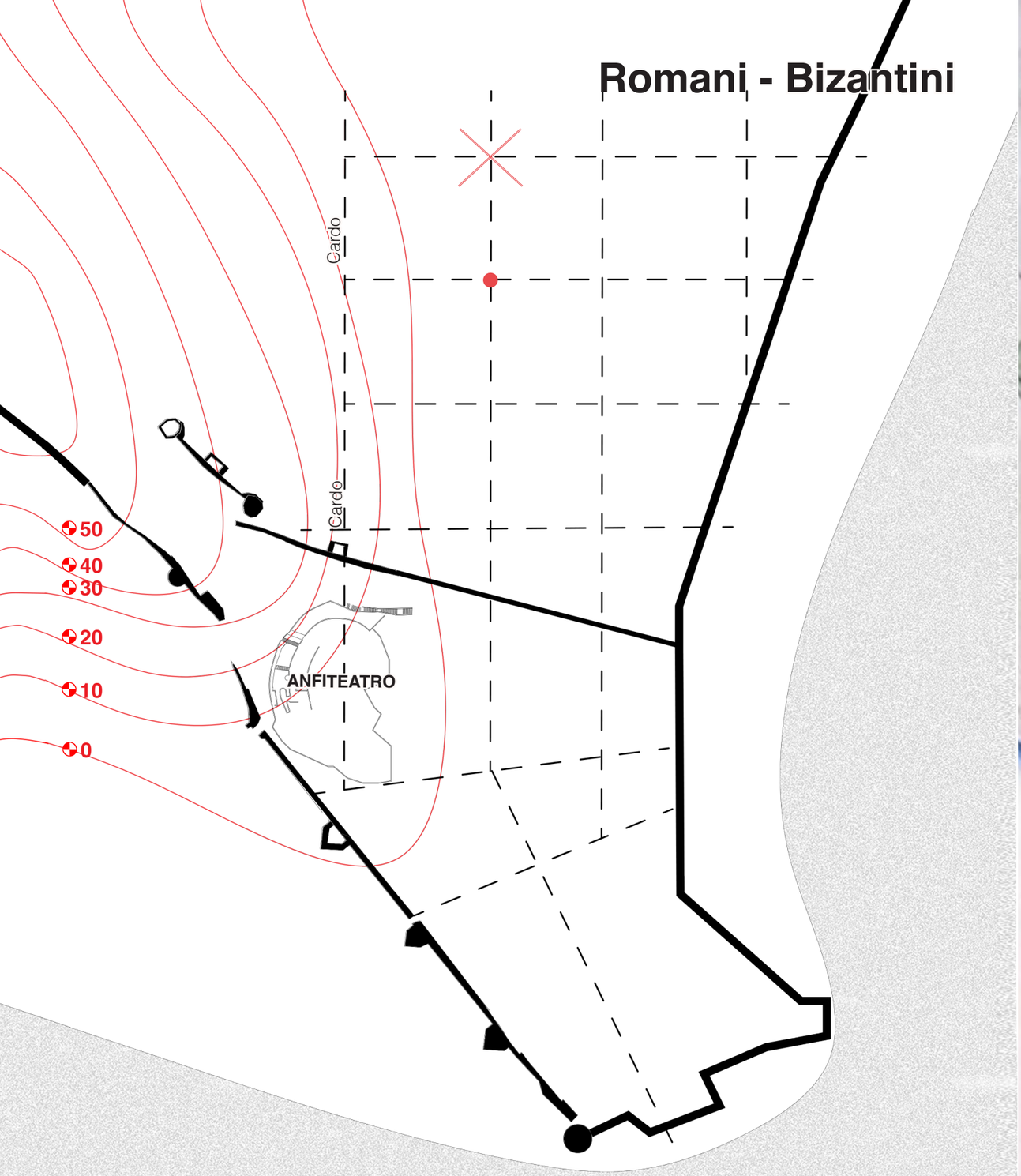
b. Città a confronto

Questo sottocapitolo vuole mettere in evidenza come sia cambiato il centro storico della città di Durazzo tramite la sovrapposizione di mappe e carte storiche rappresentate alla stessa scala.
In particolare, si analizza:

- Un'ipotesi di carta di epoca romana-bizantina per determinare i tracciati antichi delle strade odierne.
- La carta originale di fine Ottocento che mostra la lottizzazione del centro storico in epoca ottomana.
- La carta del 1928 nella quale è possibile analizzare una prima disposizione dei quartieri e dei singoli edifici. Inoltre si può notare come vi sia un'area visibilmente di forma ellittica, sorta proprio sul sedime dell'anfiteatro.
- La carta di progetto del 1942 in cui si mostra la volontà di regolarizzare i tracciati e ampliare la città seguendo una forma più definita.
- La carta del periodo comunista (fine anni '60) nella quale si mostra la scoperta dell'anfiteatro.
- La carta del 1994, immediatamente a fine comunismo, che mostra la realizzazione di edifici tipici prefabbricati all'interno del tessuto storico. Inoltre è evidente come si sia ampliato lo scavo dell'anfiteatro.
- La carta dello stato attuale, in cui si mostra la realizzazione di architetture recenti, spesso di altezza notevole.

Infine, la carta e il 3D dell'area di fine anni '60 si confronta sia con quelle del 1928, sia con quelle più recenti, in modo da mostrare in maniera netta le principali trasformazioni della città dentro le mura.

Romani - Bizantini

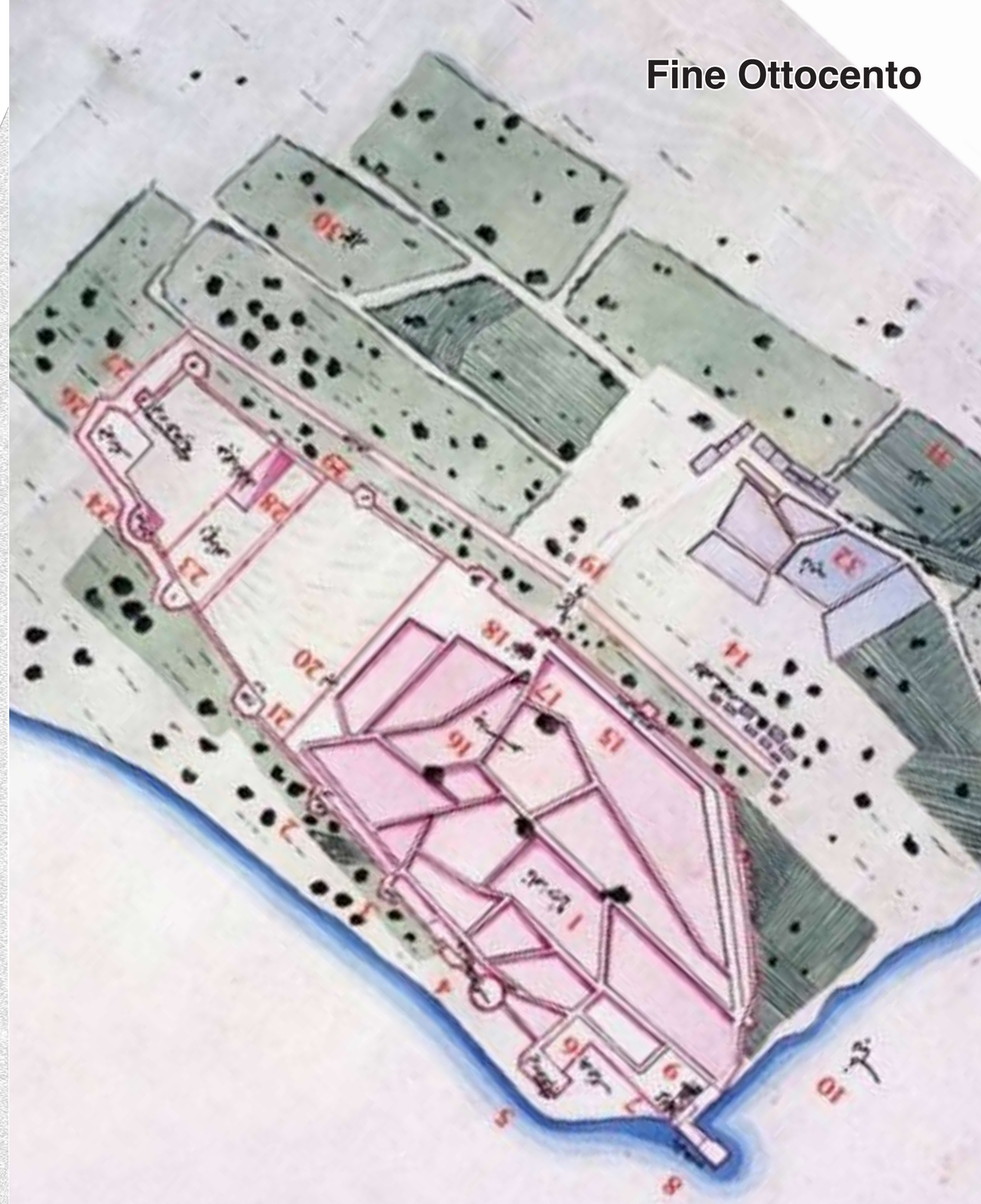


Prima e seconda cinta muraria
Tracciati dell'epoca romana
Resti delle terme romane
Resti del macellum

N

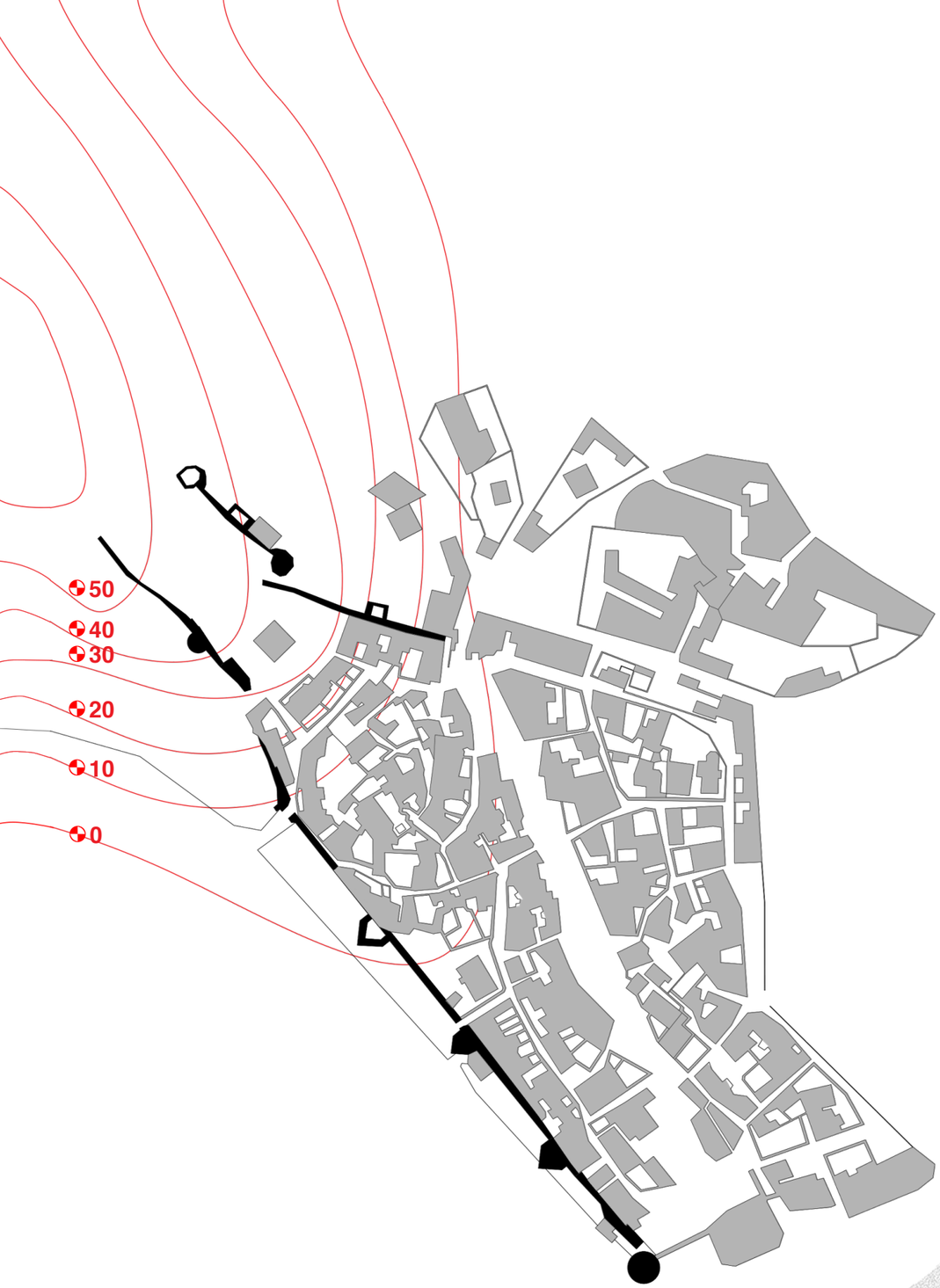
0 10 50 100 m

Fine Ottocento

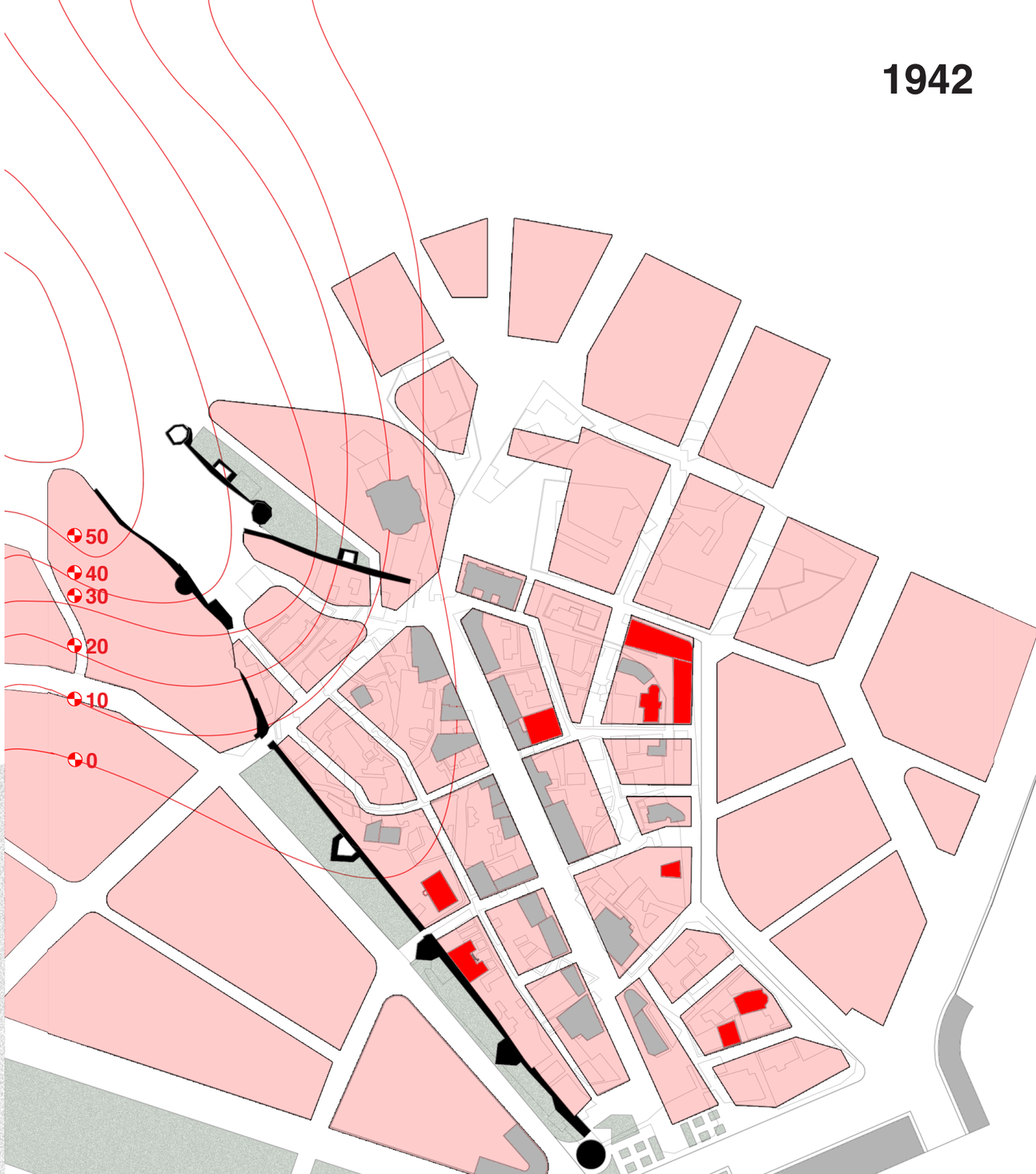


Carta ottomana del XIX sec.
Fonte: ***Shehi, 2020.***

1928



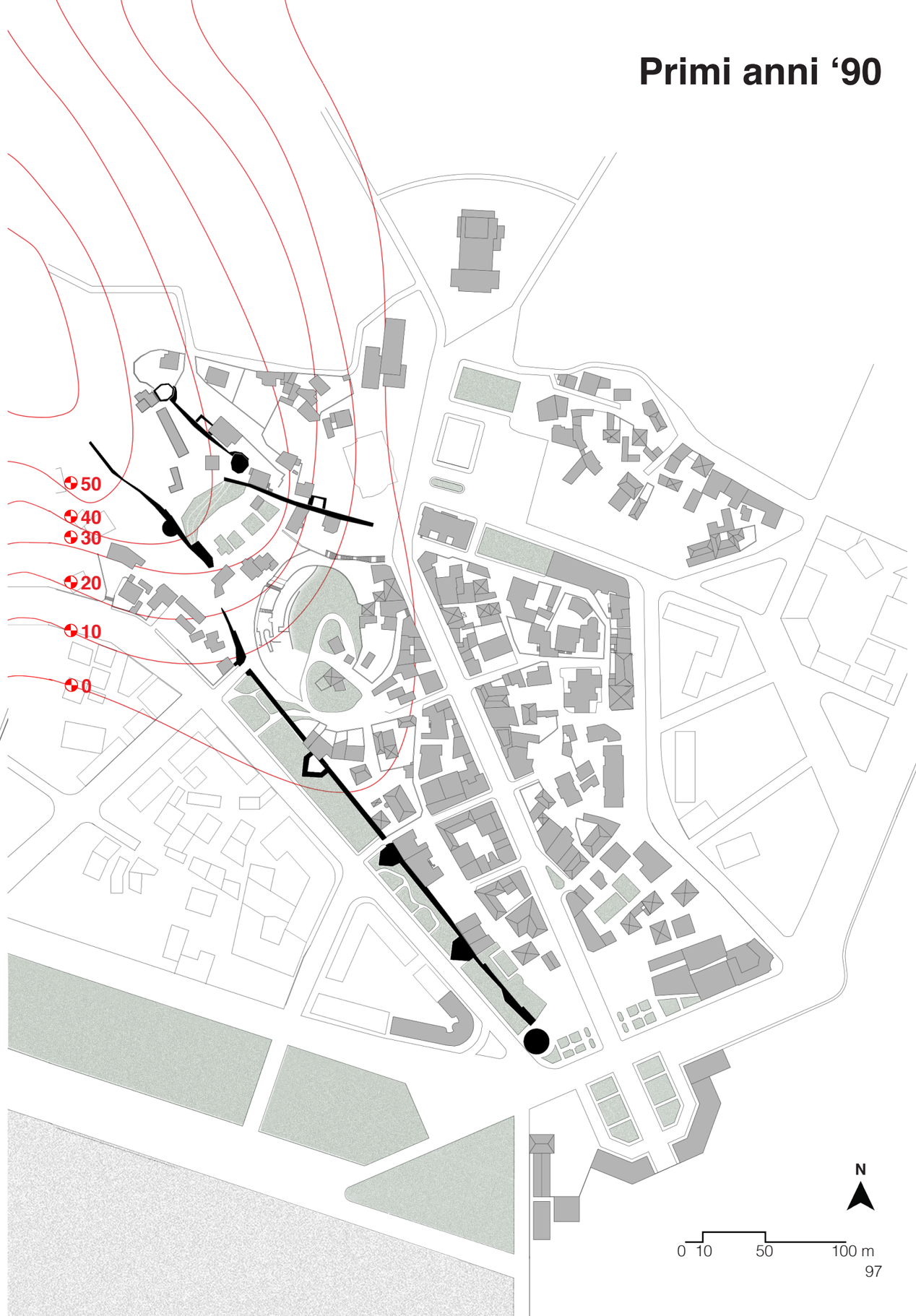
1942



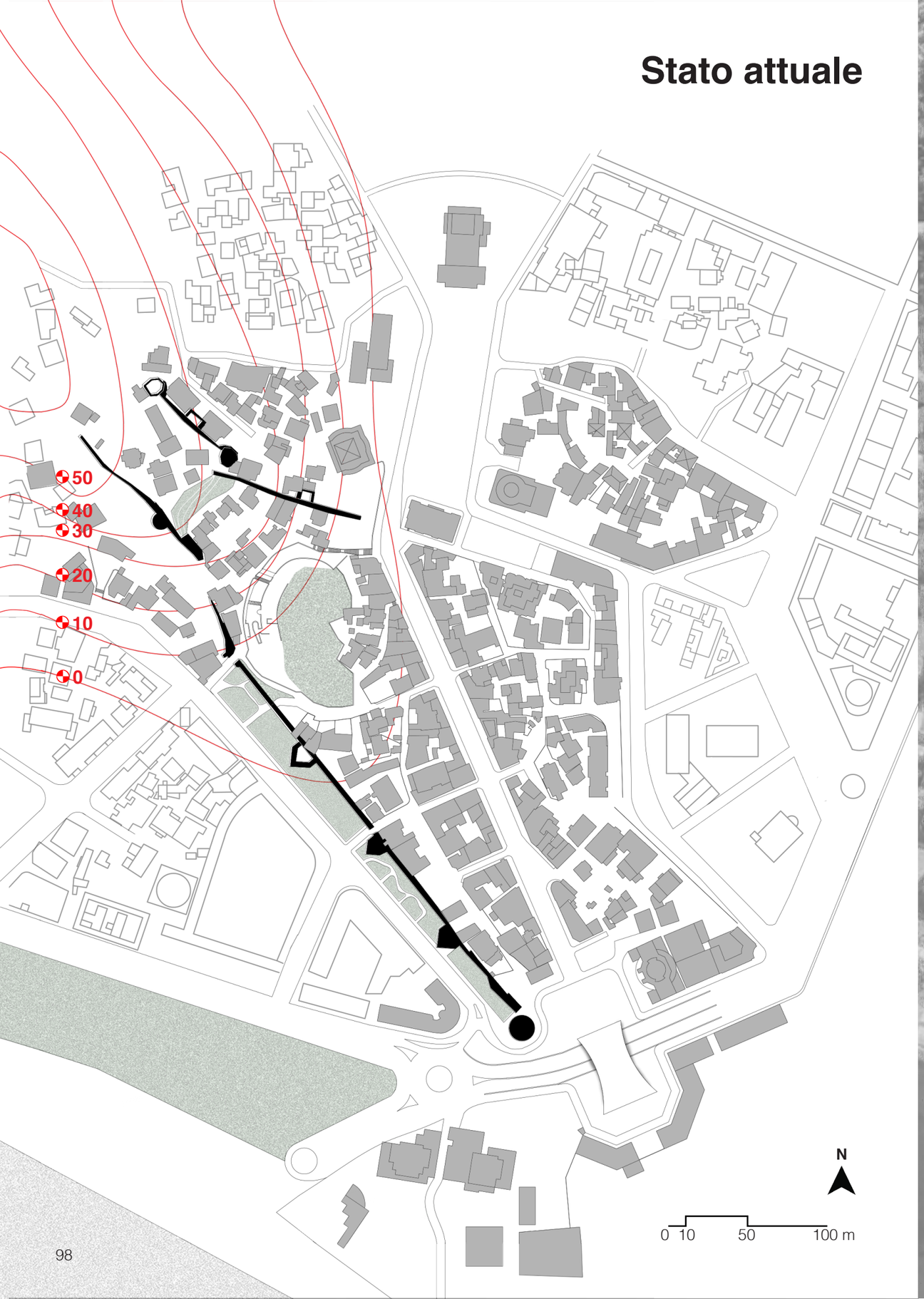
Lottizzazione
Interventi in progetto
Preesistenze riconoscibili dalla mappa del 1928

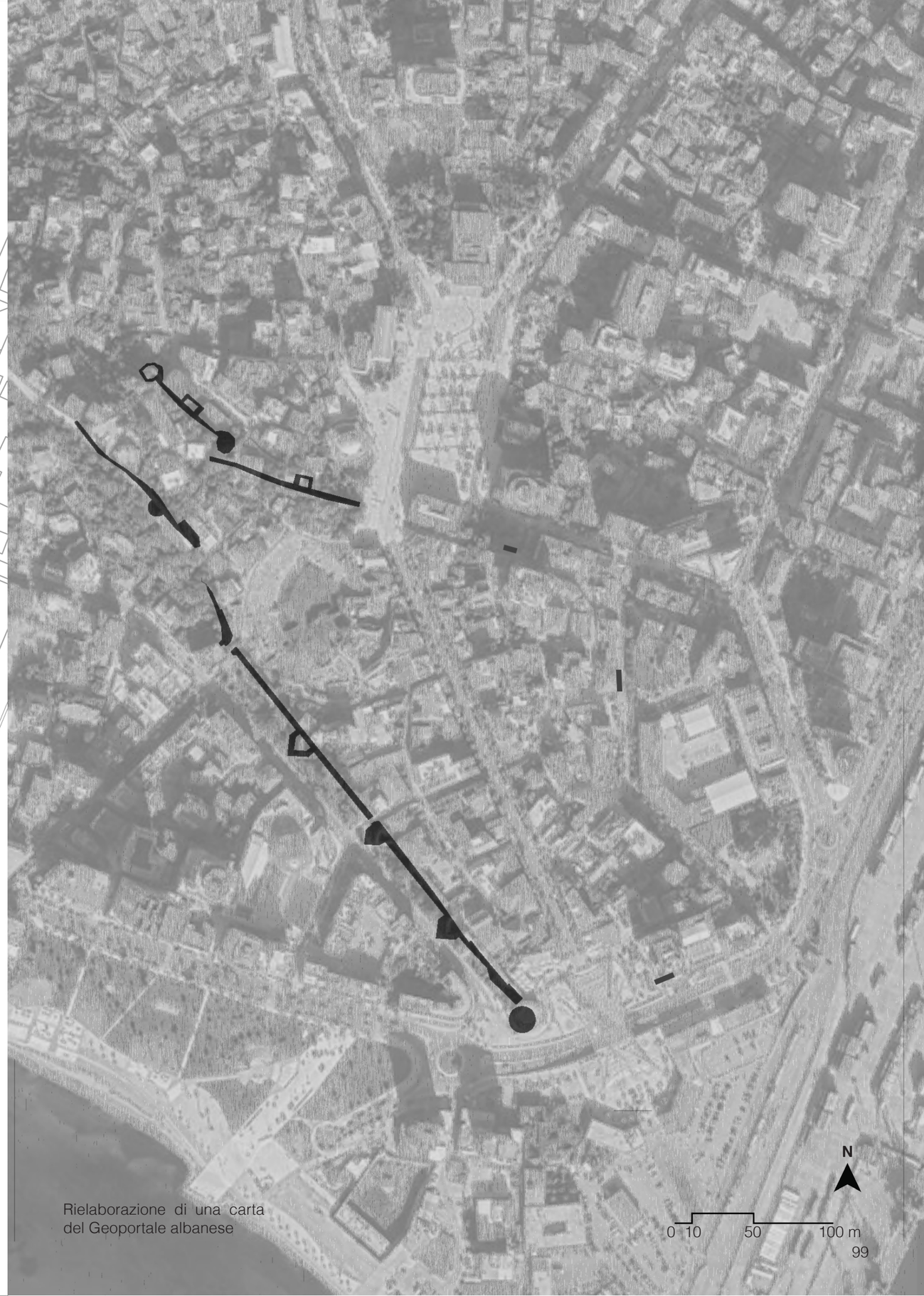
Fine anni ‘60

Primi anni ‘90



Stato attuale



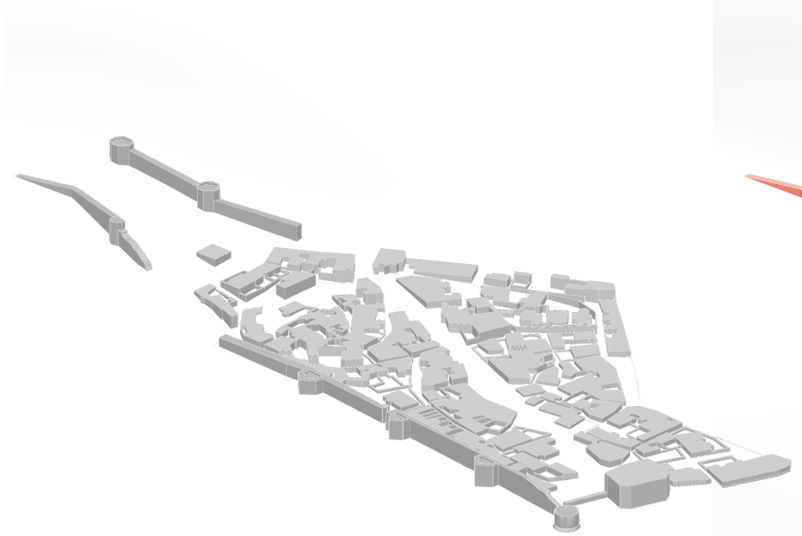


Rielaborazione di una carta del Geoportale albanese

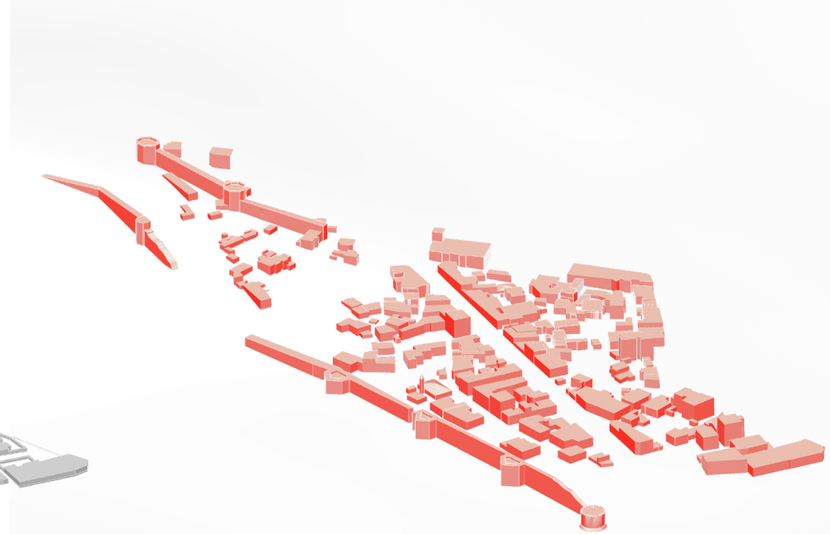
Confronto 1928 - fine anni ‘60

Confronto 1970 circa - 2024

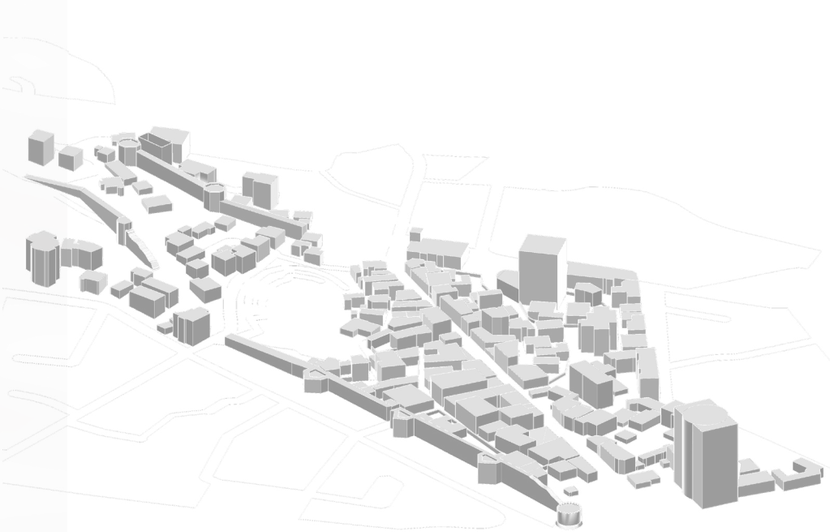
Assonometria
dell’area nel 1928



Assonometria dell’area
a fine anni ‘60



Assonometria dell’area
allo stato attuale



c. Anfiteatro

L'anfiteatro di Durazzo si trova nella parte sud-occidentale della città, a ridosso della collina lungo la quale si sviluppa anche la prima cinta muraria. Nonostante i confini dell'insediamento romano rimangano tutt'ora incerti a causa della componente argillosa del suolo e dei frequenti fenomeni tettonici, è possibile ipotizzare che l'arena sorgesse in una posizione periferica rispetto all'allora centro urbano. Infatti, resti di altri edifici monumentali e coevi all'anfiteatro sono stati ritrovati in un'area più a nord e vicini tra di loro.

L'edificio, realizzato per ospitare circa 20.000 spettatori, è stato costruito in ***opus caementicium***[1] e rivestito di ***opus mixtum***[2] di laterizio e pietra. Invece, la pavimentazione delle gallerie, dell'arena e i gradini della cavea sono stati rivestiti di lastre di cui oggi non rimangono tracce. A partire dalla seconda metà del IV sec. d.C., soprattutto a causa del terremoto del 346, sono state proibite le messe in scena di spettacoli tra gladiatori. L'anfiteatro, perdendo la propria funzione primaria, iniziò a essere abitato: le sue gallerie e i suoi spazi furono occupati da case e cappelle cristiane, rendendo l'area un vero e proprio quartiere centrale della città.

Anfiteatro urbano

Testimonianze scritte[3] citano ancora la struttura nel 1508, prima di essere ricoperta dal terreno collinare e da abitazioni, sempre più numerose. Con gli anni, infatti, sui pendii e sui pochi resti visibili, si sono costruite case fino all'XX secolo. Anche se apparentemente non più visibile, l'anfiteatro è rimasto percepibile per anni nella forma urbana di Durazzo: la sua impronta può oggi essere riconosciuta nelle carte storiche in cui si denota che il quartiere, sviluppato dentro e sopra di esso con case medioevali e ottomane, aveva una forma ellittica in cui le vie principali ricalcavano il perimetro dell'anfiteatro.

A sinistra:
Anfiteatro romano e cappella cristiana del VI sec. d. C.
Durazzo, Albania.
Ottobre 2023.

A sinistra in alto:
Immagine del quartiere ellittico sul sedime dell'anfiteatro in una mappa del IGM italiano del 1928.

A sinistra in basso:
Case tardo medievali e turche sulle strutture dell'anfiteatro. Fonte: ***Santoro,Hoti,-Sassi, 2005.***

«[…] dalla sua costruzione alle ultime fasi di trasformazione in epoca turca, l'anfiteatro ha vissuto un lungo processo di adattamento che fa parte dell'evoluzione storica della città.»

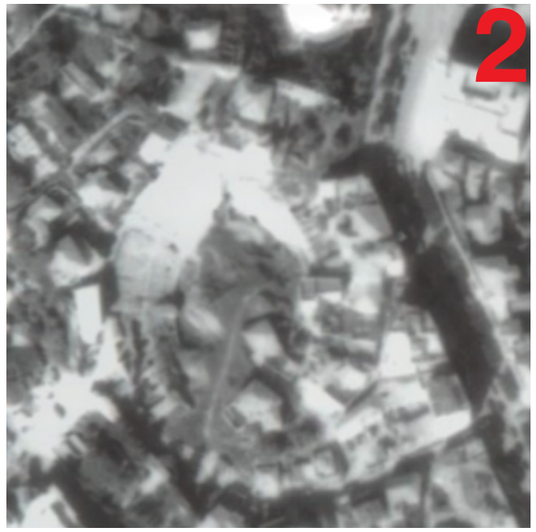
Afrim Hoti ,Istituto di Archeologia di Albania
Dipartimento di Archeologia di Durazzo

Riscoperta

Come già descritto in precedenza, nel 1966 il padre dell'archeologia albanese Vangjel Toçi scoprì l'architettura in modo casuale e, negli anni immediatamente successivi, si occupò dello scavo di gran parte della struttura, applicando dove possibile un restauro integrativo e rimettendo alla luce gran parte della cavea, dell'arena e delle gallerie. In seguito, l'anfiteatro fu soggetto a scavi limitati e restauri non documentati che lo hanno portato all'inevitabile disinteresse delle autorità e a uno stato di parziale abbandono, complici i difficili anni che l'Albania ha affrontato tra il crollo del comunismo e l'inizio della democrazia.

Valorizzazione

Una grande svolta per il monumento si è avuta agli inizi degli anni duemila, quando il Governo albanese assunse una nuova legge di tutela del patrimonio archeologico nazionale (L.n.9048 del 7 marzo 2003)[4] e un decreto legislativo su Durazzo (D.L. n. 6 del 7 gennaio 2005). Grazie, invece, a una forte attività di promozione culturale, il Comune sensibilizzò l'opinione pubblica sui temi della valorizzazione del patrimonio e sull'importanza di una collaborazione internazionale, tanto che, nel 2004 il Ministero della Cultura della Repubblica d'Albania ha chiesto l'aiuto di ricercatori e studiosi italiani per il Progetto Pilota di "Progettazione e realizzazione del Parco Archeologico Urbano di Durrës".
Da allora, università italiane collaborano con quelle albanesi per lo studio, il restauro, la valorizzazione e il progetto di riuso dell'anfiteatro[5].
(Santoro, Hoti, Sassi, 2005)



In alto:
Vista dell'anfiteatro da un grattacielo di fronte all'accesso del porto.
Durazzo, Albania. Ottobre, 2023.

A sinistra:
Immagini aeree dello scavo dell'anfiteatro. In ordine numerico: 1994, 1999, 2007, 2015, 2018, 2022.
Fonte: Geoportale Albanese

Nelle pagine seguenti:
Immagini all'interno dell'anfiteatro.
Durazzo, Albania.
Ottobre, 2023.

1 - Anfiteatro

2 - Gallerie nel lato nord

3 - Scavi nel lato sud

4 - Cappella paleocristiana

5 - Opus mixtum

6 - Strutture portanti tra le gallerie seminterrate

7 - Gallerie seminterrate

8 - Vista sulla cavea e su abitazioni

/ note

[1] : Opus caementicium: è una tecnica costruttiva ideata e sviluppata dai romani. Si può paragonare a un antenato del calcestruzzo moderno. Era formato da inerti di diverse misure che venivano legati assieme da malta. L'impasto veniva colato in casseforme al fine di ottenere strutture portanti. Quando il composto si solidificava, dava luogo ad una sorta di conglomerato di pietra molto resistente a compressione.

[2] : Opus mixtum: è un'altra tecnica costruttiva romana, utilizzata per la realizzazione di paramenti di muri, generalmente costruiti in opus caementicium.

[3] : L'anfiteatro viene citato dallo scrittore e religioso albanese Barletius (Scutari, 1450 – Padova, 1513) nella sua biografia dello Scanderbeg.

Barletius M. 1510, Historia de vita e rebus gestis Epirotarum Principis Scanderbeghi, Roma.

[4] : Legge 9048/2003: https://dogana.gov.al/dokument/358/ligji-nr9048-date-7042003

[5] : Per ulteriori informazioni sugli scavi più recenti dell'anfiteatro e sull'ipotesi di restauro si rimanda alle ricerche dell'Università di Parma,in particolare al laboratorio di ricerca sperimentale e applicativa sul tema del costruito MAD lab (Laboratorio di Monitoraggio Analisi e Diagnostica del costruito - Dipartimento di Ingegneria e Architettura).
Responsabile scientifico: Prof.ssa Federica Ottoni.

Sito web: https://www.madlab.unipr.it/

Pagina dedicata alle ricerche sull'anfiteatro di Durazzo:
https://www.madlab.unipr.it/index.php/portfolio_page/anfiteatro-di-durazzo-albania-rilievo-analisi-e-valorizzazione/

d. Analisi urbane

La città dentro alle mura, oltre ad essere il palcoscenico di numerose trasformazioni urbane che hanno coinvolto -e coinvolgeranno- Durazzo negli anni, è anche un luogo molto dinamico e caotico, sede di diversi tipi di attività.

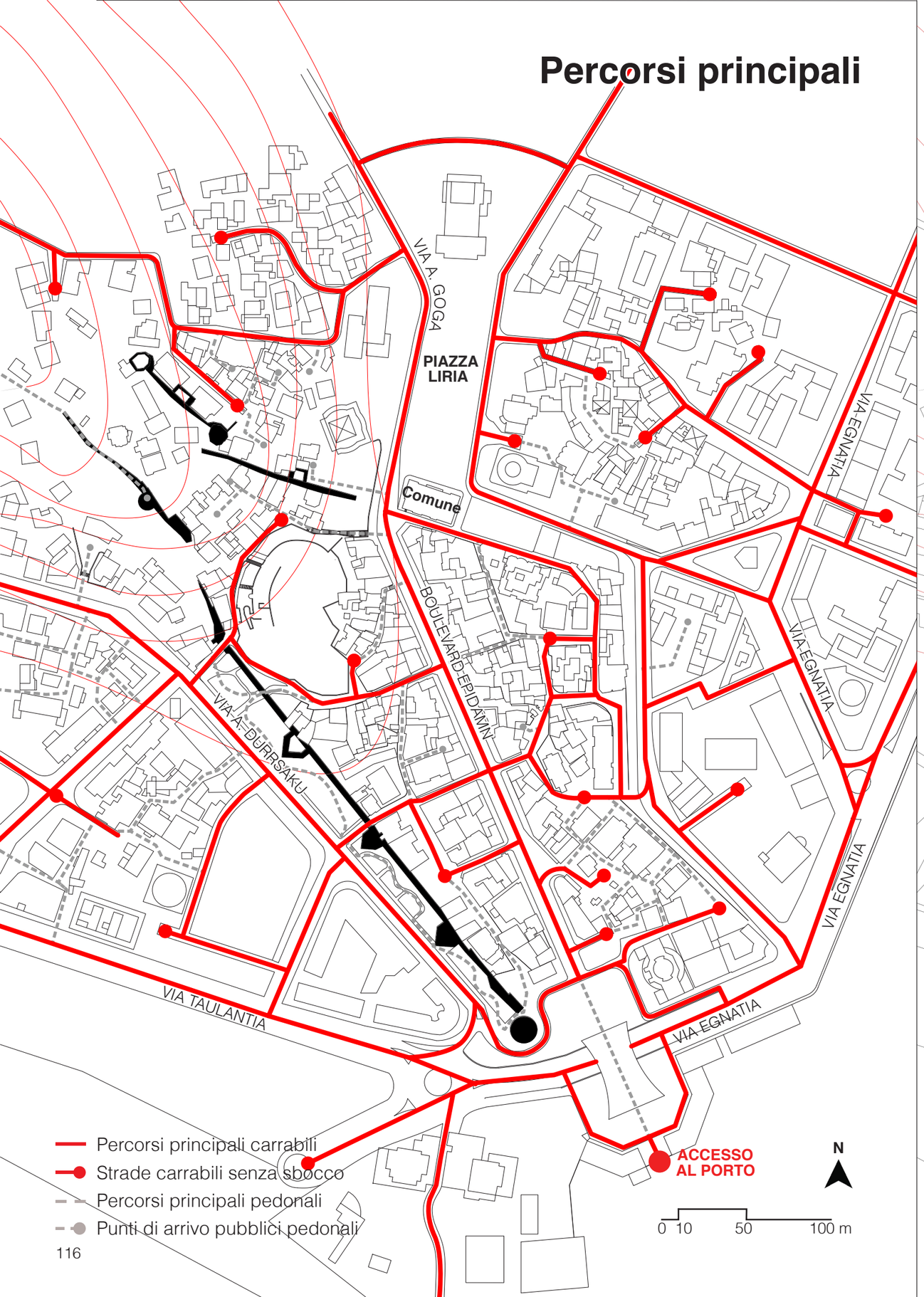
Le mura non sono l'unico elemento che circondano il centro storico. Esso, infatti, è delineato anche da alcune tra le strade principali della città che, assieme alla vicinanza con l'accesso al porto e con Sheshi Liria, la piazza maggiore di Durazzo, rendono l'area molto trafficata sia da veicoli che da pedoni.

Pertanto, si analizzano qualitativamente i principali percorsi urbani assieme alla presenza di spazi verdi e, successivamente, si definiscono le funzioni primarie degli edifici.
Si nota, infatti come vi siano costruzioni interamente dedicate ad attività residenziale, posizionate perlopiù in aree spesso raggiungibili solamente a piedi. Al contrario, Bulevard Epidamn rappresenta un asse centrale che attira flussi di persone e veicoli sia durante il giorno, sia la sera. Si può notare come la tipologia funzionale lungo la via si divida in edifici interamente commerciali -comprendenti bar, ristoranti e hotel- e misti, con commerciale al pian terreno e residenziale ai piani superiori.

Tali analisi rappresentano uno spunto di riflessione su come i collegamenti tra viabilità e attività commerciali generino flussi di persone, nonchè una costante frequenza del luogo.

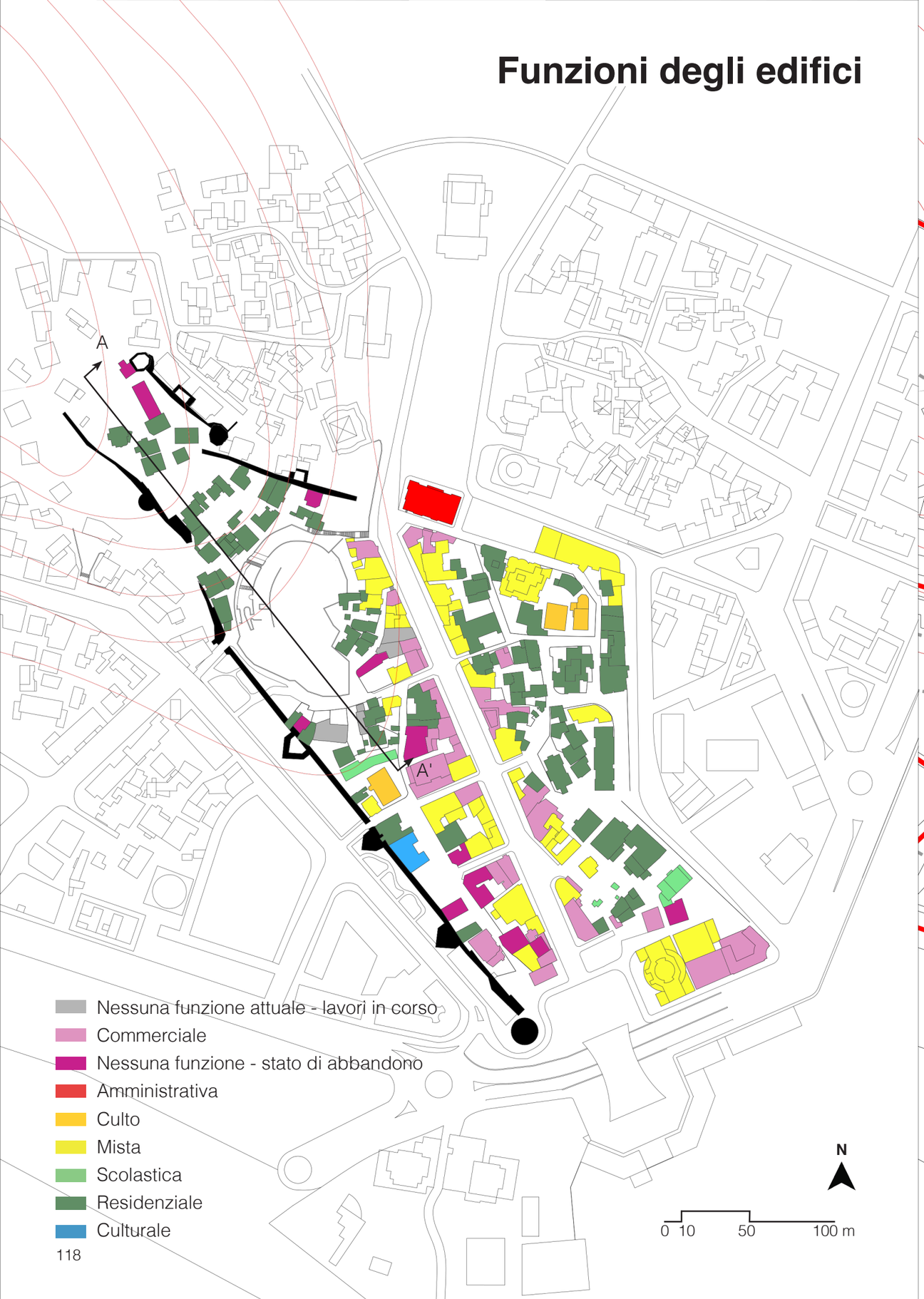
A sinistra:
Vista della Torre Veneziana e del lungomare realizzata da un grattacielo di fronte all'accesso del porto.
Durazzo, Albania. Ottobre, 2023.

Percorsi principali

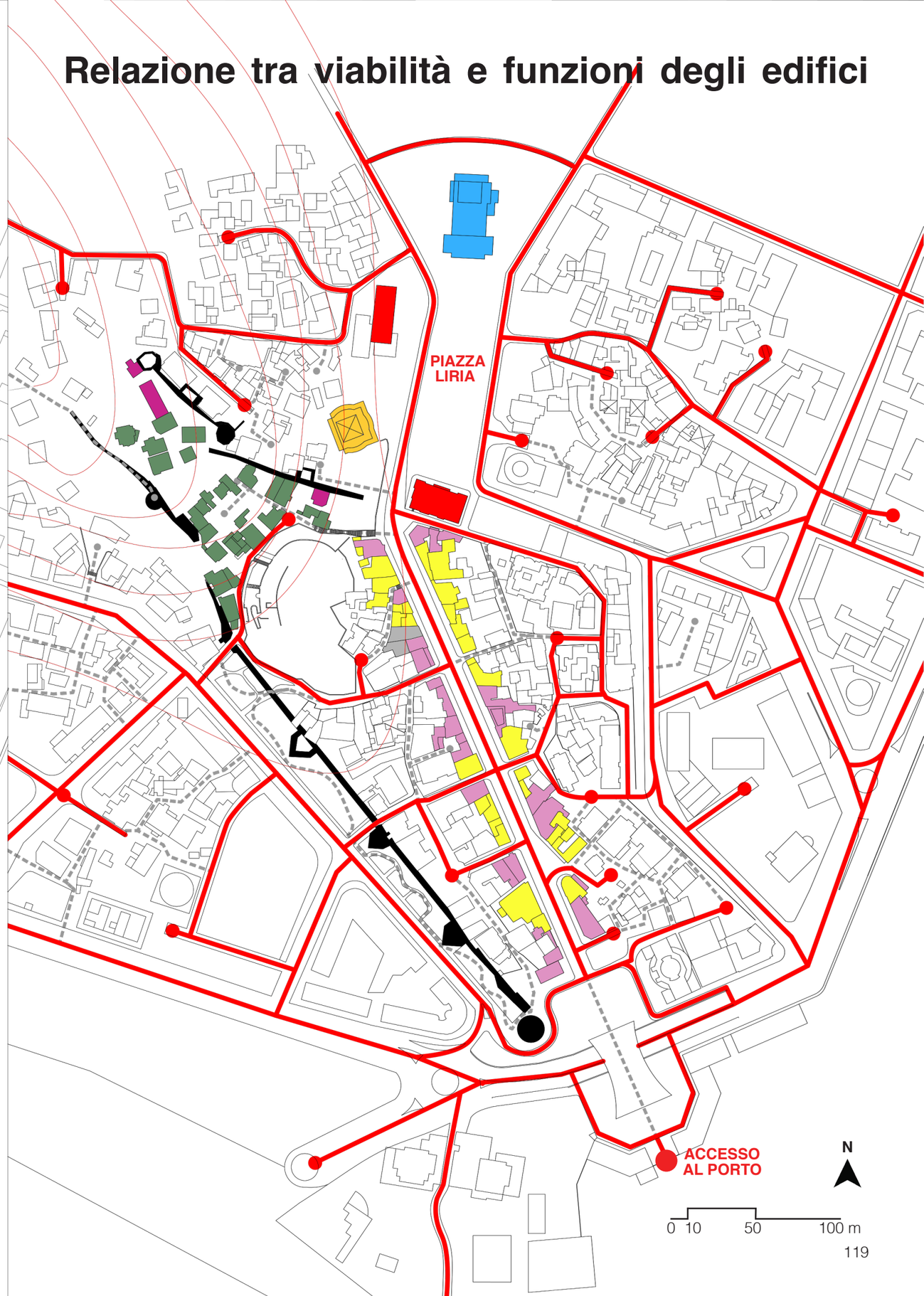


Edificato e frequenza dei luoghi

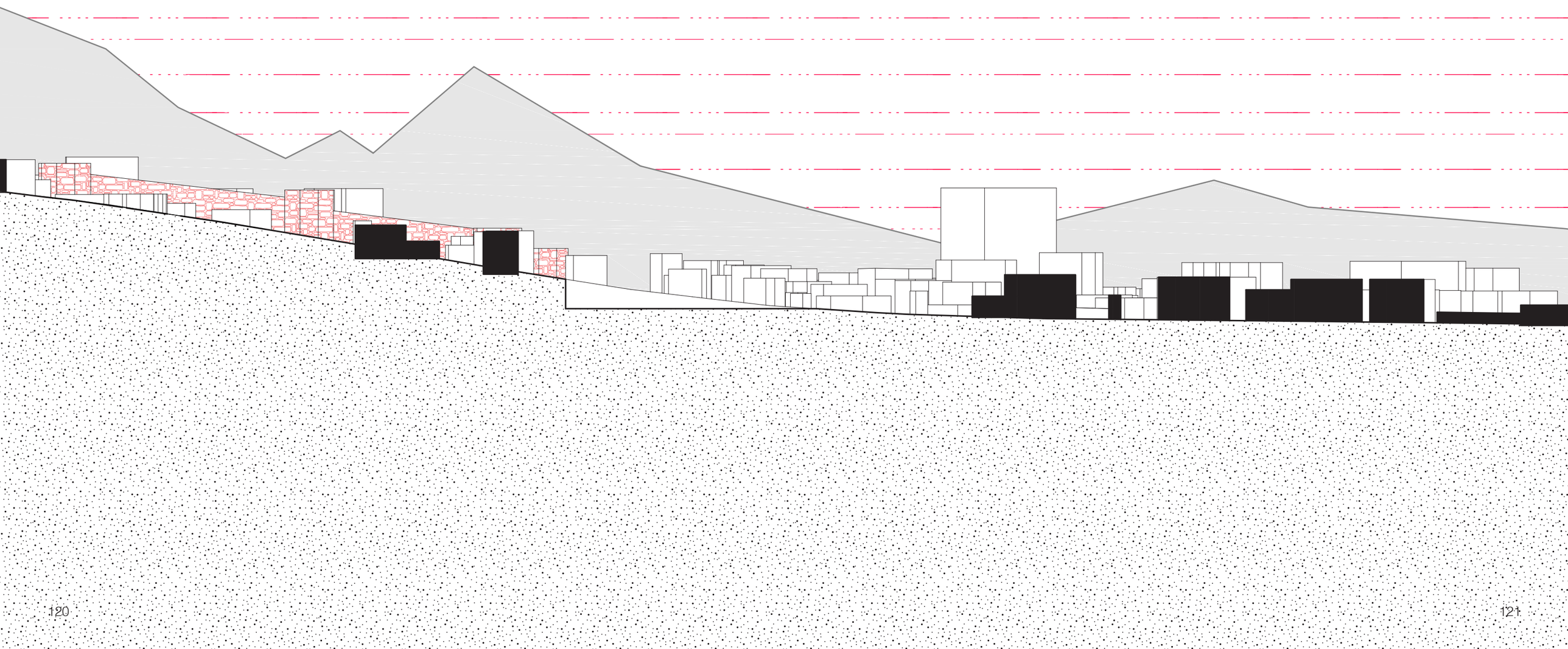
Funzioni degli edifici



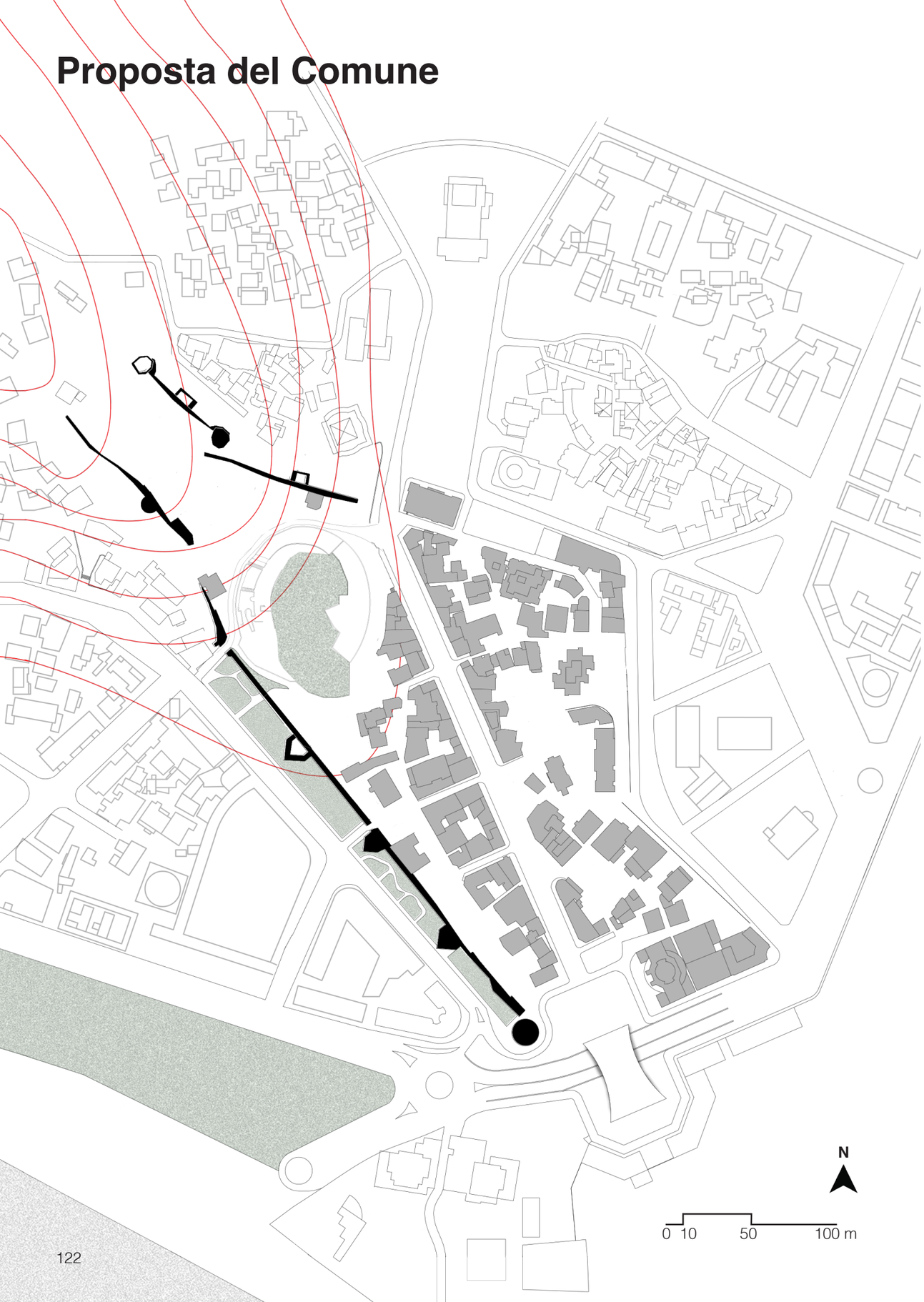
Relazione tra viabilità e funzioni degli edifici



Sezione territoriale A-A'
scala 1:1000



Proposta del Comune

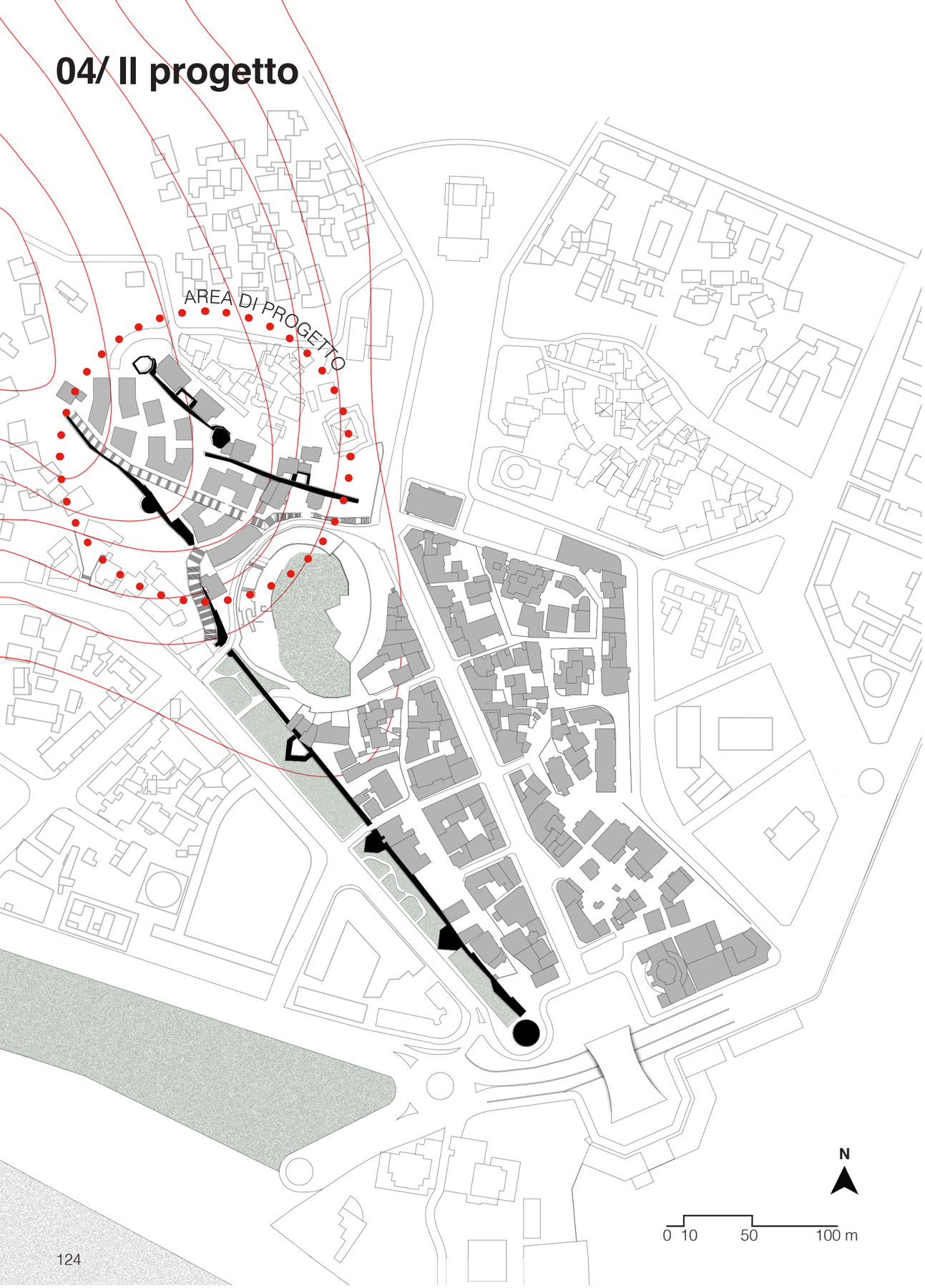


A sinistra:
Carta del centro storico qualora venissero attuate le demolizioni necessarie alla realizzazione del progetto del Parco Archeologico.
Fonte: Stefano Boeri Architetti e Ministria e Kulturës.

e. Progetti ipotizzati nell'area

Negli ultimi anni l'Albania ha iniziato a dimostrare un particolare interesse per il proprio territorio e per il patrimonio che esso cela.
In particolare, per Durazzo sono state emanate leggi a favore della tutela dei beni culturali a seguito di una suddivisione dell'area urbana in zone di interesse storico-archeologico più o meno elevato. Il centro storico, ovviamente, fa parte della categoria "A", ovvero quella con maggiore interesse culturale.
Tra le diverse proposte, volte al miglioramento dell'area, una in particolare merita una grande attenzione: secondo il ***"Piano di Gestione Integrata delle zone archeologiche A e B della città di Durazzo"***, redatto nel 2021 dal Ministero dell Cultura albanese assieme alla associazione AADF - Albanian American Development Foundation - , si vuole progettare e realizzare un Parco Archeologico che metta in relazione i punti principali e i diversi ritrovamenti archeologici della città.
Il progetto vincitore della gara è risultato quello di Stefano Boeri Architetti assieme a SON Architects e prevede la demolizione di gran parte del centro storico per la realizzazione di percorsi urbani e parchi in una città che non possiede un grande parco pubblico.
Gli abitanti degli edifici in via di demolizione dovranno abbandonare la propria casa ed essere ricollocati in altre parti della città. In particolare, il Comune ha previsto la creazione di un nuovo quartiere per queste persone nella periferia nord di Durazzo, tra i 10 e i 15 km di distanza dal centro storico -e urbano- in cui essi abitano.

Demolire il centro storico per valorizzare il territorio:
NE VALE LA PENA?
CI POSSONO ESSERE ALTRTE SOLUZIONI?



A sinistra:
Masterplan di progetto

a. Ipotesi di intervento

Si identifica come area di progetto la zona collinare al di sopra dell'Anfiteatro e circondata dalle mura antiche.
Tenendo in considerazione l'idea del Comune di costruire nel centro storico nuovi percorsi urbani e nuovi spazi pubblici, si offre una alternativa alla soluzione proposta dallo studio Boeri.
In particolare, avendo Durazzo già predisposto la demolizione di molti edifici residenziali nell'area in analisi, si procede con la creazione di nuove architetture contemporanee ispirate da un approccio progettuale di tipo storico-morfologico.
L'idea principale del progetto è quella di ampliare i percorsi pedonali e carrabili esistenti, rendendo la zona della collina molto più permeabile rispetto allo stato attuale.
Si collegano i punti di maggiore interesse storico-artistico con quelli turistici e sociali per ottenere flussi costanti di persone.
La forma delle architetture è generata dai vecchi tracciati, dalle curve di livello della collina e dalle mura, le quali diventano parte integrante dell'intervento.
Alla complessità del contesto, si contrappongono delle forme pulite che richiamano in parte la tipologia di edificio a corte.
La peculiarità dell'intervento sta nella volontà di dare spazio extra alle famiglie. Gli appartamenti di diverse dimensioni presentano una shtesa, questa volta progettata, in modo da avere il comfort delle "aggiunte" in un ambiente studiato e non informale.

Masterplan percorsi

Percorsi principali carrabili
Strade carrabili senza sbocco
Percorsi principali pedonali
Punti di arrivo pubblici pedonali

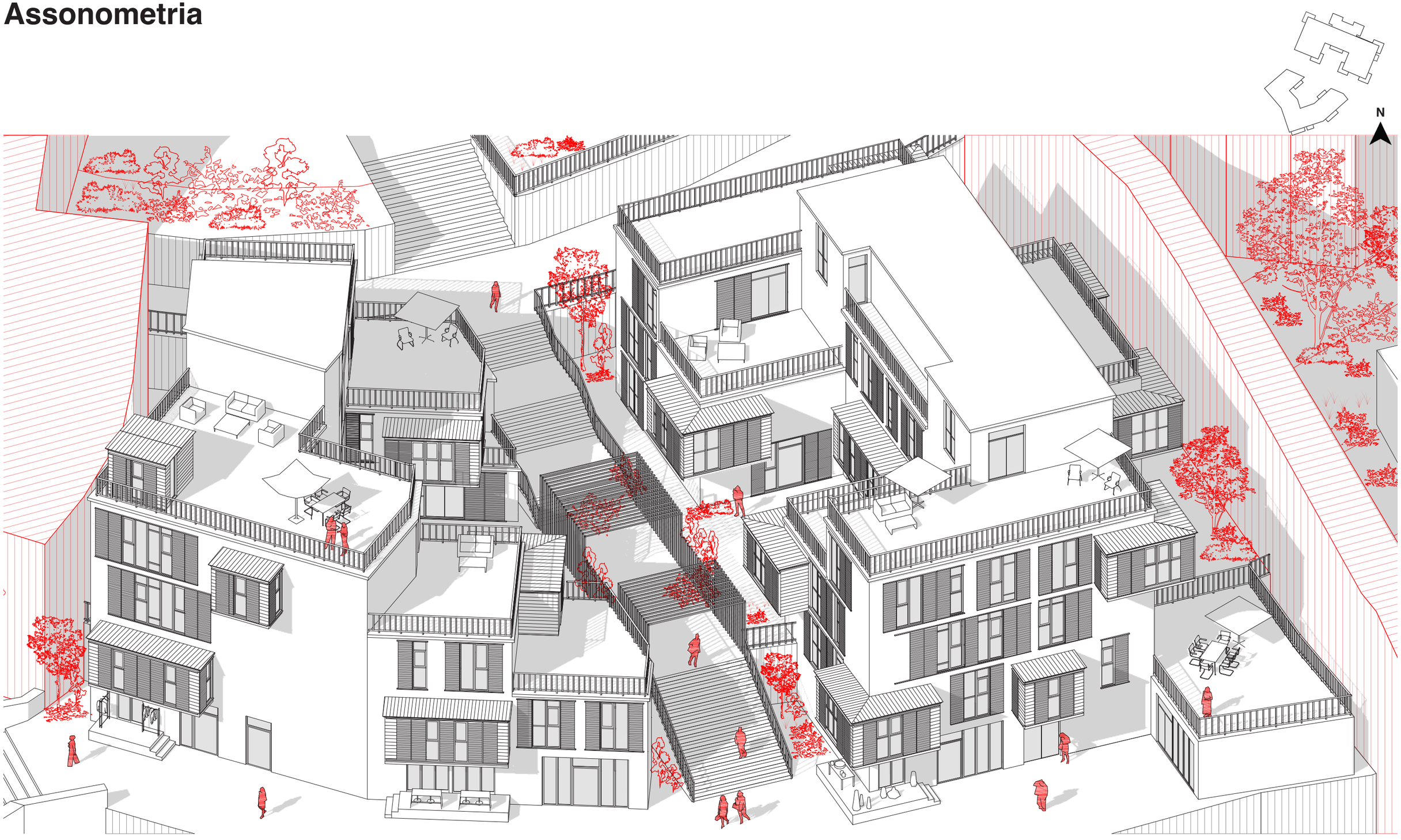
N

0 10 50 100 m

Masterplan scala 1:1000

50
40
30
20
10
0

Assonometria



Pianta Livello -1
scala 1:200

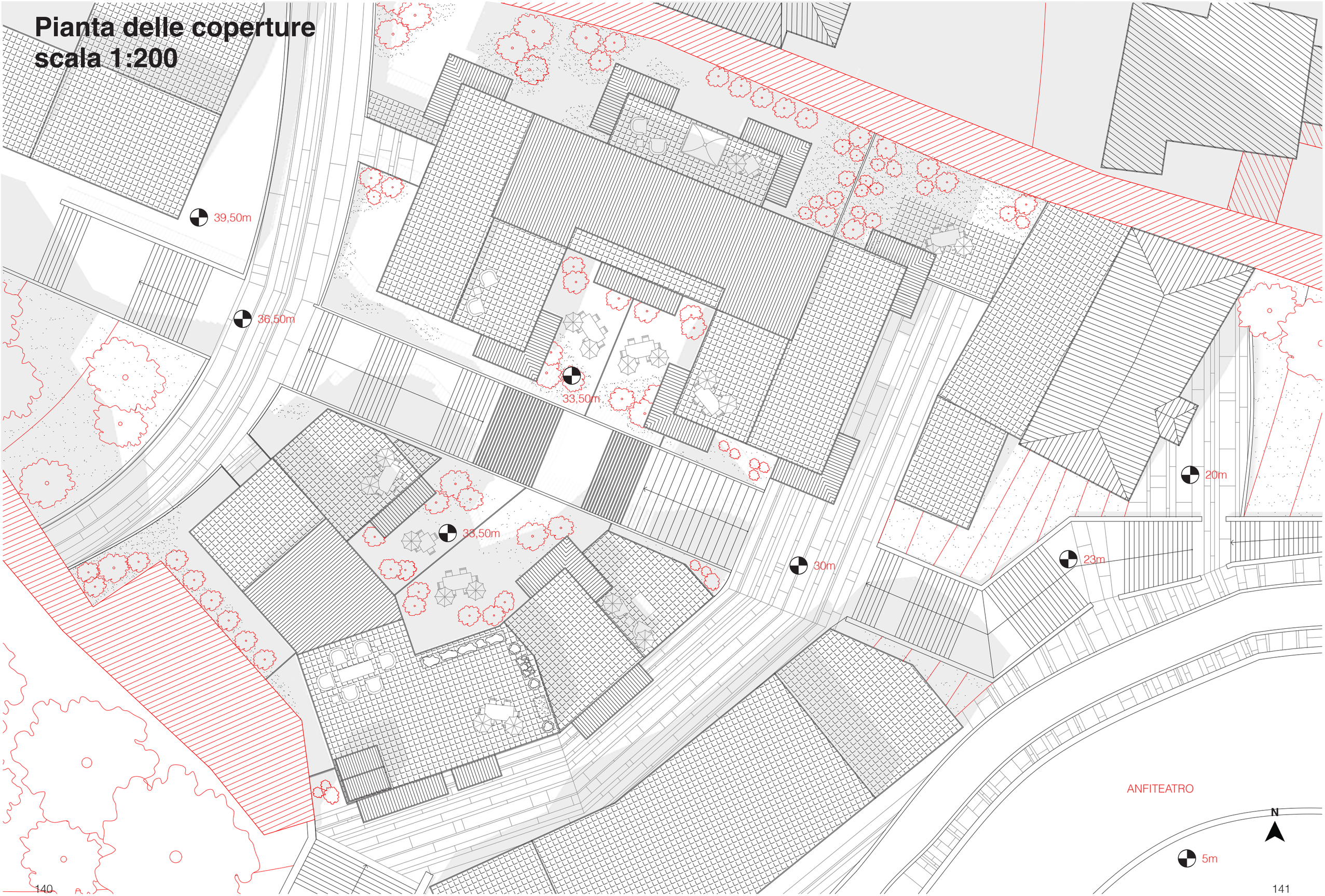
Pianta Livello 0
scala 1:200

Pianta Livello +1
scala 1:200

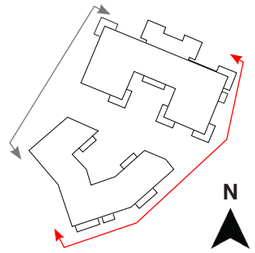
Pianta Livello +2
scala 1:200

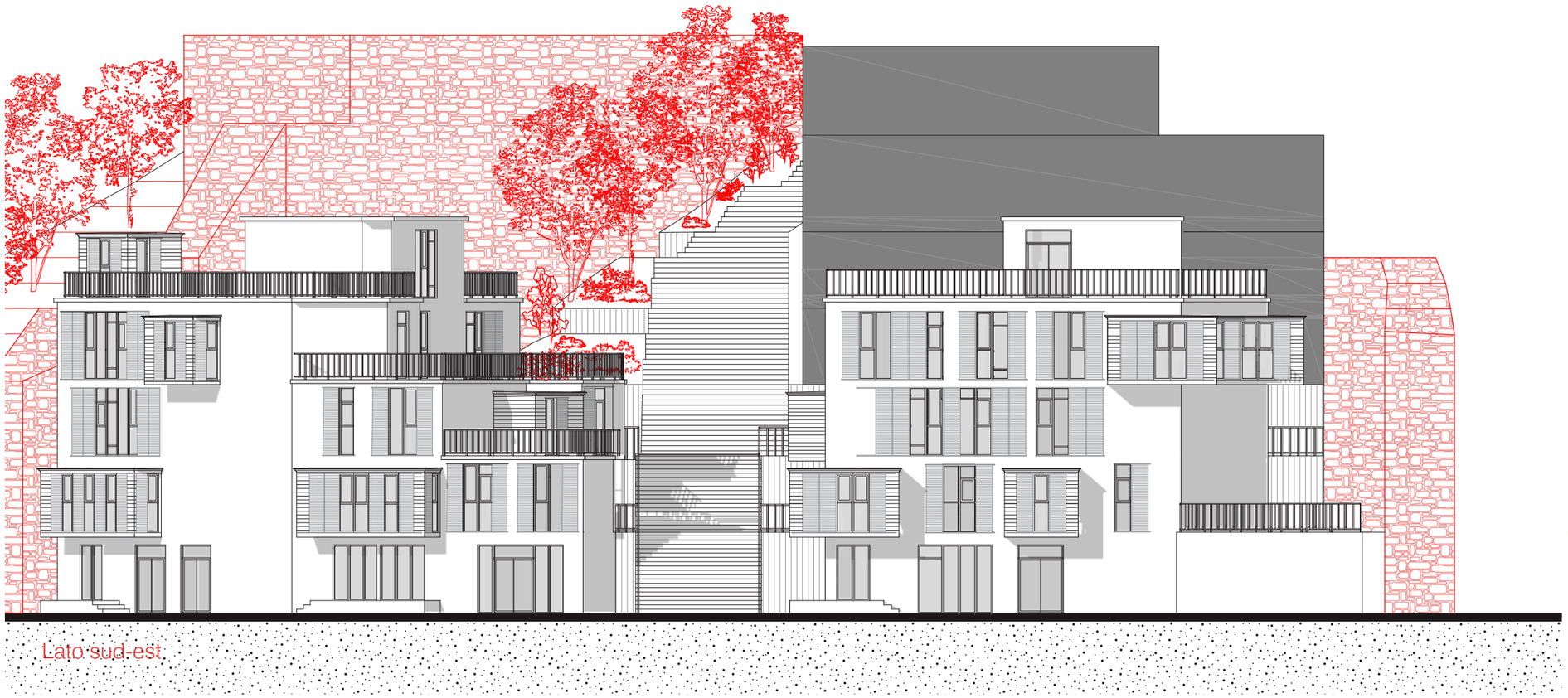
Pianta Livello +3
scala 1:200

Pianta delle coperture
scala 1:200



Prospetti
scala 1:200

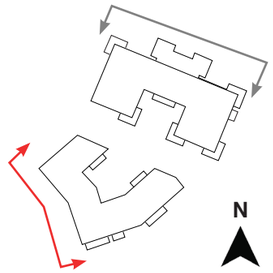




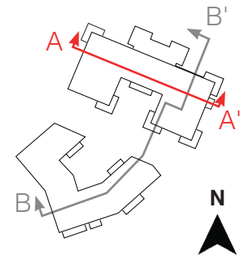
Lato sud-est

Lato nord - ovest

Prospetti
scala 1:200



Sezioni
scala 1:200



Residenze 42,50m s.l.m.

Residenze 39,50m s.l.m.

Residenze 36,50m s.l.m.

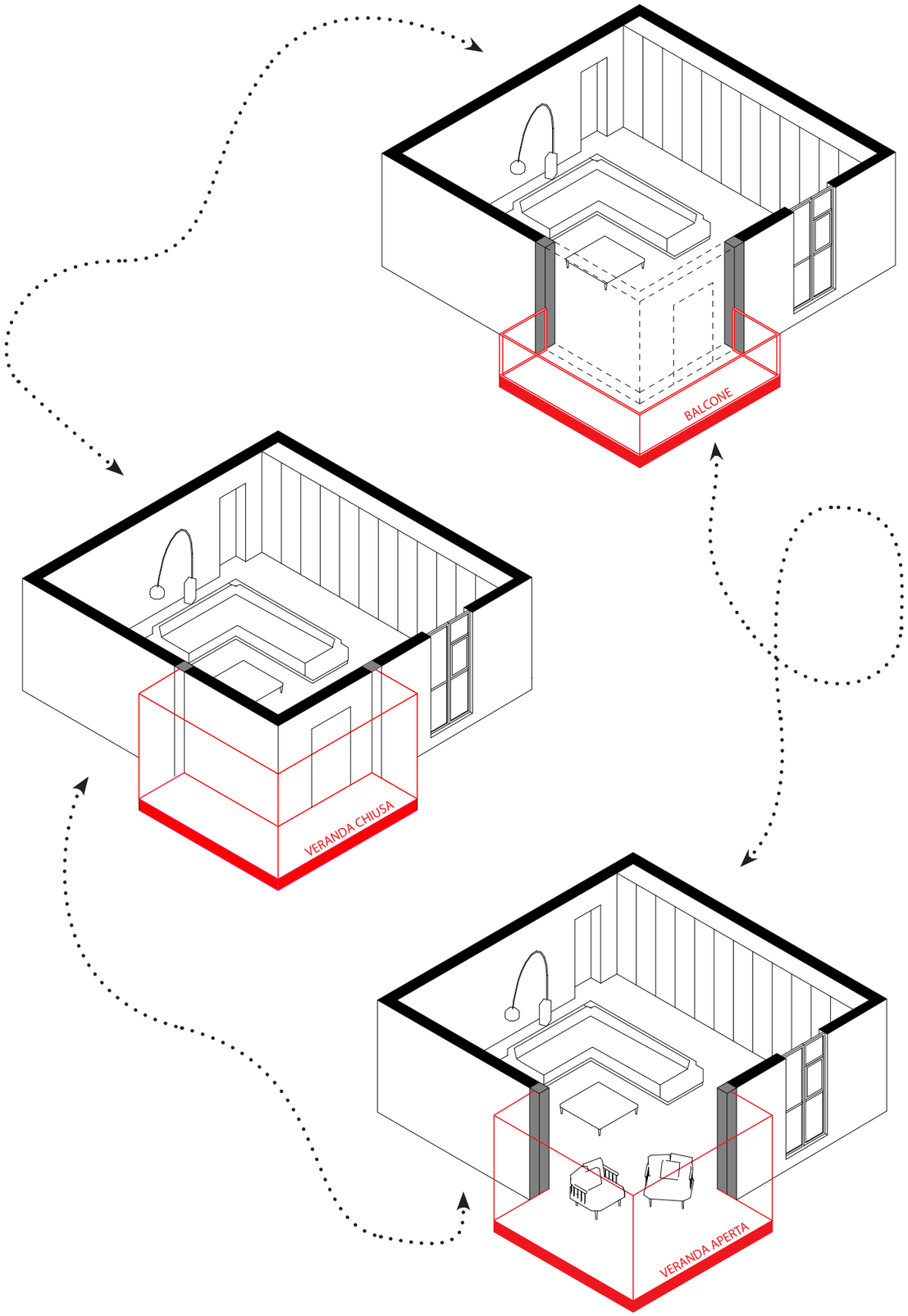
Residenze 33,50m s.l.m.

Piano commerciale 30m s.l.m.

42,50m s.l.m.

33,50m s.l.m. Residenze

30m s.l.m. Piano commerciale



A sinistra:
Possibili utilizzi delle shtesë del progetto.

b. Shtesa

Dopo il 1991, due grandi ondate migratorie hanno coinvolto la popolazione albanese che o lasciava il Paese, o si dirigeva verso le città più grandi in cerca di fortuna. Il successivo problema abitativo ha portato alla luce la questione dell'informalità, convogliata nelle shtesë, fenomeni complessi ma radicati nelle usanze della popolazione. Solamente dai primi anni Duemila si inizia a vedere la reazione incontrollata che le shtesë hanno comportato a livello architettonico e urbano. Ne conseguono le prime leggi per la loro regolarizzazione. L'effetto sortito, però, non fu quello sperato: molti videro l'opportunità di legalizzazione come un permesso di costruire; pertanto, in meno di un anno le opere informali triplicarono. Dal 2007 il Governo si sta impegnando ad attuare nuovi metodi per contrastare l'informalità, nonostante questi siano ancora processi complessi e lunghi. Si stima che vi siano più di 320.000 opere informali. L'idea delle shtesë è così radicata nelle persone che ancora un terzo della popolazione si trova ad abitare una casa non ancora interamente legalizzata. (***Kacani, febbraio 2023).***

Pertanto, il progetto prevede di realizzare architetture dalle forme contemporanee che abbiano delle "shtesë" già progettate. Gli spazi in questione possono essere visti come delle verande a sbalzo, con tamponamenti in legno. La peculiarità di questi spazi è che possono essere intercambiabili in base alle necessità delle persone che vi abitano. Ogni shtesa si annette alla zona living dell'appartamento in cui si trova, per poter concedere più spazio vivibile agli inquilini. Nel progetto, sono state ipotizzate shtesë intese come verande– e non balconi – perché ciascun appartamento dei due edifici approfonditi gode di un ampio spazio aperto che può essere un giardino ai piani terra o una terrazza ai piani superiori.

Tutta l'area è stata progettata per la realizzazione di edifici sviluppati su un sistema di terrazze.

05/ Conclusioni

Lavorare su un progetto urbano partendo dalle origini della città consente di conoscere pienamente il contesto in cui si opera. L'approccio morfo-tipologico mi ha permesso di rendermi conto di questioni che io stessa ignoravo, nonostante Durazzo sia una città che conosco bene e a cui sono particolarmente legata.
La complessità del suo tessuto offre molti spunti di riflessione a livello architettonico che, se analizzati con il giusto metodo, portano a capire che anche una città apparentemente caotica come Durazzo, in verità possiede una propria logica e un proprio ordine.
Il mio lavoro non vuole essere una critica a progetti di altre persone, bensì vuole provare a dare soluzioni differenti a quelle già presentate e proposte. Il principio, nonché il fine ultimo di questa tesi è quello di voler realizzare un progetto che abbia radici nella storia di un luogo e nelle usanze di una popolazione.

Consapevole di aver fatto del mio meglio, spero di essere riuscita nel mio intento.

Grazie.

Alba Mejdani

06/ Bibliografia ragionata e sitografia

Per le ricerche archeologiche:

Anfiteatro di durazzo (albania) – rilievo, analisi e valorizzazione, MADLab, UniPr..
MADLab | ANFITEATRO DI DURAZZO (ALBANIA) – RILIEVO, ANALISI E VALORIZZAZIONE (unipr.it)

Estratto da Annuario della scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in oriente 832Ann_Int_H03_bn_co.pdf (unimc.it)

Giandebiaggi P., Integrated survey methodologies for the multi-scale knowledge of archaeology of architecture: the survey of the amphitheatre in durrës, 2015
(PDF) INTEGRATED SURVEY METHODOLOGIES FOR THE MULTI-SCALE KNOWLEDGE OF ARCHAEOLOGY OF ARCHITECTURE: THE SURVEY OF THE AMPHITHEATRE IN DURRËS (researchgate.net)

Il progetto Durrës e la missione archeologica italiana a Durazzo, UniPr.
Il Progetto Durres (unipr.it)

9Colonne, Prof di Parma: nuova vita per l'anfiteatro di Durazzo.
https://www.researchgate.net/publication/368536128_Institutional_development_of_the_informal_settlements_in_Albania_from_early_1990_to_2020

Per l' inquadramento territoriale di Durazzo:

Comune di Durazzo
Bashkia Durrës – Faqja Zyrtare Në Internet (durres.gov.al)

Geoportale albanese, ASIG
ASIG Geoportal (https://geoportal.asig.gov.al/)

Immagini generali:

Albanie – Durrës, école francaise d'Athènes
Albanie- Durrës – EFA

DPA – Fototeka
https://www.arkiva.gov.al/

Fotografie di Piet der Blanken, Albania 1987
Piet den Blanken, fotojournalist

Fotografie di Lulzim Lika e Gani Xhengo, Albania 1991
Albania Photos - Modern Albania (modern-albania.com)

Fotografia di Peter Turnley.
Refugees-The World's Homeless — Peter Turnley

Istituto Geografico Militare Italiano
https://www.igmi.org/

Per la storia e la morfologia urbana:

Gutteridge, 2001: GUTTERIDGE A., HOTI A., HURST A. R., 2001. The walled town of Dyrrachium (Durres): settlement and dynamics. JRA 14, 1, 391–410.

Gutteridge, 2003: GUTTERIDGE A, HOTI A., 2003. The walled town of Dyrrachium (Durres): new light on the early defences. JRA 16, 367–379.

Kacani, 2023: KACANI A., 2023. Durrësi urban: para dhe pas Pavarësisë Kombëtare, red. Mimoza Erebara, Tiranë : Nacional.

Pallini, Scaccabarozzi, 2014: PALLINI C., & SCACCABAROZZI A., 2014. L'urbanistica corporativa e i piani italiani per le citta dell'Albania. Conference Proceedings, 9.

Santoro, 2003: SANTORO S., 2003. Lo stato degli studi sull'urbanistica di Epidamnos -Dyrrachium. In S., SANTORO, M. BUORA (eds.), Atti del 1° incontro scientifico del Progetto Durrës: L'indagine sui Beni Culturali albanesi dell'antichità e del medioevo: tradizioni di studio a confronto. Trieste, 149–208.

Santoro, 2008: SANTORO S., 2008. Epidamnos, Dyrrachium, Dyrrachion: trasformazioni urbanistiche e culturali di un porto fra Oriente e Occidente, in Roma 2008 – International congress of classical archaeology meeting beetweeen cultures in the ancient mediterranean, Volume speciale, Ministero per i beni culturali – Direzione generale per le antichità, pp. 23-36.

Santoro, Sassi, Hoti, 2008: SANTORO S., SASSI B., HOTI A., 2008. Una nuova immagine dell'urbanistica di Epidamnos - Dyrrachium dagli scavi e dalle ricerche del dipartimento di archeologia della missione archeologica italiana di Durrës, in L'irryrie méridionale et l'épire dans l'antique. Actes du e colloque international de Grenoble (10-12 octobre 2008), Volume I, pp. 299-324.

Santoro, Sassi, 2010: SANTORO S., SASSI B., 2010. Fra terra, mare, colline e lagune: le aree suburbane di Dyrrachium (Durrës, Albania), in Las Áreas Suburbanas en la ciudad histórica Topografía, usos, función., monografiias de arqueologia cordobesa, vol 18, Vaquerizo D. (Ed), pp. 35-53.

Santoro, Moderato, 2017: SANTORO S., MODERATO M., Il paesaggio urbano e territoriale di Epidamnos-Dyrrachium/Dyrrachion in una visione diacronica. Paesaggi mediterranei di età romana: archeologia, tutela, comunicazione. Bari-Egnazia, 5-6 maggio 2016.

Shehi, 2020: SHEHI E., RUDENC R., CAKA E., 2020, Shënime mbi fortifikimet e Durrësit në periudhën osmane, 2020, in S T U D I M E H I S T O R I K E, 3-4, Akademia e studimeve albanologjike, Instituti I Historisë, pp. 61-115.

Vokshi, 2012: VOKSHI A., Tracce dell'Architettura Italiana in Albania. 1925-1943, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 2013. Tesi di dottorato.

Per le tipologie abitative:

Abazaj, 2019: ABAZAJ A., 2019. Prefabrication and Modular Construction Dwellings in Albania, International Journal of Scientific & Engineering Research Volume 10, Issue 8, August-2019 811. ISSN 2229-5518

Acciai, 2012: ACCIAI S., 2012. La casa ottomana e il savoir vivre. Introduzione a Sedad Hakki Eldem. In Firenze architettura, Firenze, 1 | 2012, pp. 94-101.

Acciai, 2017: ACCIAI S., 2017. The Ottoman-Turkish House According to Architect Sedad Hakkı Eldem: , ABE Journal [Online], 11 | 2017, Online since 03 October 2017, connection on 23 October 2017. URL : http://abe.revues.org/3676 ; DOI : 10.4000/abe.3676

Acciai, 2018: ACCIAI S., Sedad Hakki Eldem. An aristocratic architect and more. With a foreword by Paolo Girardelli an afterword by Francesco Collotti and an essay by Edhem Eldem. Firenze, Firenze University Press.
(Studi e saggi ; 185).
http://digital.casalini.it/9788864536675

Aliaj, 2003: ALIAJ B., 2003. Housing Models in Albania between 1945-1999. MA in Urban Management. In the international conference of ENHR, the European Network of Housing Research. Making cities work! Comparing between transitional and developed urban and housing models. Tirana, Albania, 26-28 may 2003.

Baxhaku, 2017: BAXHAKU A., 2017. IDENTITÀ SOSPESE. Letture sulla trasfigurazione del paesaggio architettonico di Tirana dopo la caduta del regime comunista. Università degli Studi di Firenze, Firenze. Tesi di dottorato.

Islami, 2018: ISLAMI G., VEIZAJ D., VERDIANI G., 2018. The morphosis of the Albanian socialist cityscape. A reaction to buildings with high-energy consumption. In Ri_vista. Research for Landscape Architecture. [Online] Vol 16, n°2, pp. 52-63.

Kacani, febbraio 2023: KACANI A., 2023. Institutional development of the informal settlements in Albania, from early 1990 to 2020. lecturer at polis University of Tirana.
https://www.researchgate.net/publication/368536128_Institutional_development_of_the_informal_settlements_in_Albania_from_early_1990_to_2020

Mikelson, Lowry, Rabenhorst, 1993: MIKELSON M., LOWRY I., RABENHORST C., 1993. From planning to markets. Housing in Eastern Europe. An Initial assessment of the Albanian housing sector, Urban Institute Project 6251-28.

Pompejano, 2021: POMPEJANO F., 2021. Materialising Modernity in Rural Socialist Albania. Università di Genova, IRIS UniGE, [online].