

POLITECNICO DI TORINO  
I FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Maestría en Arquitectura (Construcción)  
**Tesi meritevoli di pubblicazione**

---

**APOLOGÍA DEL ABANDONO**

**architettura vuota, fabbrica di museo**

de Andrea Ronzino

Tutor: Pierre-Alain Croset

Co-tutor: Valeria Minucciani

Al igual como el título revela, podríamos dividir esta investigación en tres distintas - aunque relacionadas entre sí - áreas de indagación, a sus vez, recogidas en tres volúmenes separados.

El primero, **APOLOGÍA DEL ABANDONO**, trata de construir - quizás enfatizando exageradamente una vena poética - el gran problema de los edificios olvidados, sus abandono, de hecho. Los "fantasmas" que siempre viven los espacios de la arquitectura son sus significado, sus carácter. Centrándose, en particular, en torno a lo gran temario de los edificios industriales, la intención es de devolver una herramienta útil para sus reconocimiento, y aún más importante, para una lectura crítica y multidisciplinar, después de haber sido identificado como abandonado, claramente.



*Rapresentación de la fábrica, su forma racional.* Una de las fotografía tomadas por Hilla y Bernd Becher acerca de los '60. Imagen extrapolada a partir del texto: BERND BECHER, HILLA BECHER, Industrial Landscapes. Cambridge, MIT PRESS 2002, p. 31

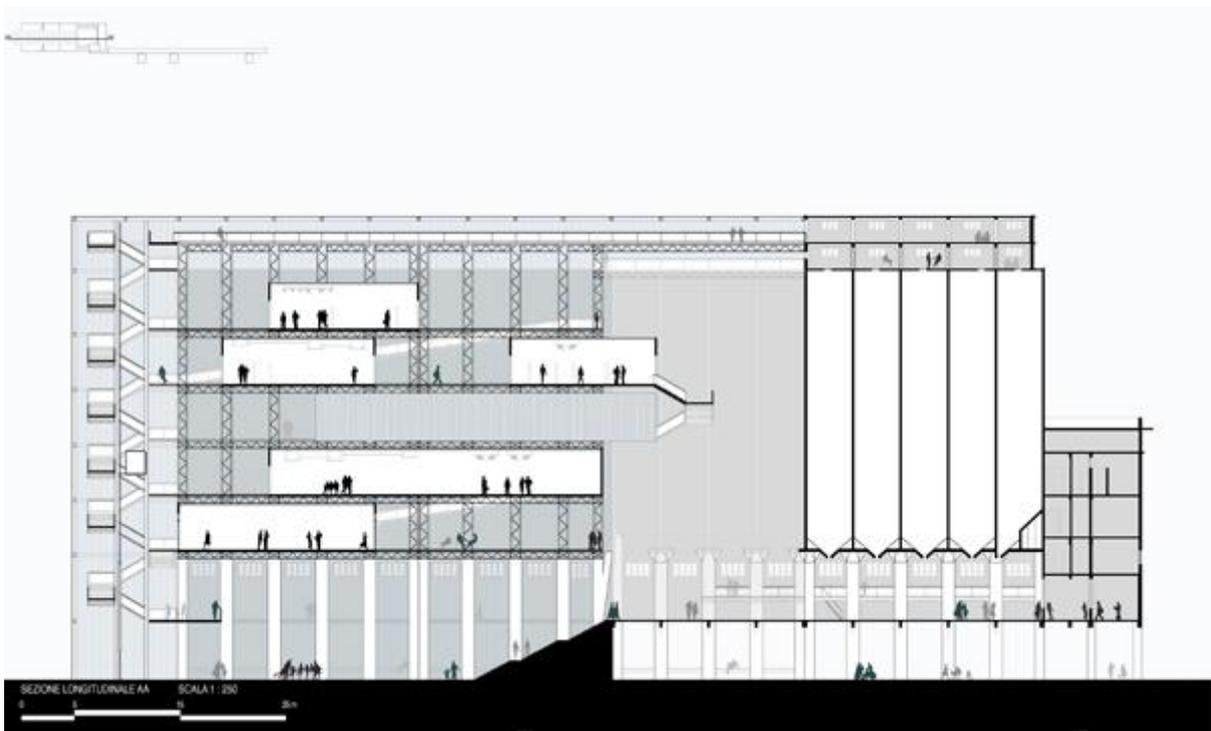
Por lo tanto, la observación y la manipulación de algunos ejemplos permite de elevar preguntas, dudas - también eliminar otras en el mismo tiempo - sobre su naturaleza y significado, con el fin de ser capaz de entender un poco más, por lo menos para percibir los contornos de un horizonte aún apenas perceptible, como lo de la *arqueología industrial*.

Reconocidos, después de leer estos artefactos, la pregunta que parece surgir de forma espontánea es: ¿qué hacer con estos objetos?

El segundo tomo, **ARQUITECTURA VACÍA**, después de haber recibido las propuestas y sugerencias de la primera parte: significados, definiciones, estética y ejemplos de abandono de la arqueología industrial, trata de aplicar lo que aprendió sobre la investigación llevada a cabo anteriormente, por el debate acerca los significados de los huecos arquitectónicos, y en mayor medida, además de el patrimonio de la arqueología industrial abandonada y en desuso.

Estudiado en detalle un testimonio de la era industrial pasada - en particular, gracias a un concurso internacional, el edificio para recoger grano en el puerto del Pireo, en Atenas - se estructura un *proyecto* que trata de repensar un espacio que no está diseñado para el ser humano, transforma, remodela y trata de adaptarse a una función flexible: la de un Museo de antigüedades submarinas. Dos aspectos que tienen que ver con la cuestión del abandono.

El estudio teórico, la comparación y la profundización como herramientas necesarias para el proyecto. Un enorme "caja" abandonada en la costa griega vuelve a ser un silencioso centro y polo de atracción para la ciudad. Muchos los temas tratados, todos reducidos por un vocabulario simple.



Sección longitudinal del proyecto. El vaciado parcial del Silos en el Puerto del Pireo de Atenas. La estructura suspendida y ligera del Museo. Horizontal y Vertical



Vista en perspectiva de la planta de entrada. La escala monumental dentro del volumen del museo; todo del granero está legible y comprensible

El tercer y último libro, titulado **MUSEO DE LA FÁBRICA**, retoma una búsqueda (iniciada y desarrollada en los dos años anteriores) en torno a la temática del museo contemporáneo, desde sus orígenes hasta sus reconceptualizaciones actuales, de forma teórica y práctica. Una análisis crítica que tiene por objeto de acariciar todos los puntos más importantes de la historia de la Museografía, con la intención, un poco presuntuosa, que sea comprensible - claro - especialmente cuando se lee con gafas especiales, las de la arqueología industrial que siempre acompaña en el fondo. Las potencialidades, las complejidades y los deseos.

Un proyecto interdisciplinario que intenta abarcar, con la esperanza de tener éxito en la forma más convincente posible, cuestiones complejas y temarios notoriamente difíciles. A menudo no abordado juntos. *Un proyecto de unificación*. Comprender través de la arquitectura, entender y, quién sabe, tal vez aborrecer la arquitectura misma, ya que, como dijo un viejo, perdido y sabio filósofo: pensar a menudo divide, sentir siempre une.

Para más informaciones, e-mail:  
Andrea Ronzino: [andrea.ronzino@gmail.com](mailto:andrea.ronzino@gmail.com)  
twitter: @AR\_AnRo

---

Servizio a cura di:  
CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)