

POLITECNICO DI TORINO  
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE  
Cours de Maîtrise en Architecture (restauration et valorisation)  
**Thèses dignes de publication**

---

**Port Lympia. Construction, transformations et conservation**

de Elena Masala

Tutor: Maria Grazia Vinardi

Le bassin pittoresque du Port Lympia, accueillant aujourd'hui de fabuleux yachts ainsi qu'un très grand nombre de vacanciers en escale à Nice, a été l'objet de débats séculaires autour des travaux qui lui ont donné sa conformation actuelle. J'ai choisi de faire des recherches autour d'un port - lieu d'échange en termes d'idées, de personnes, de cultures, de marchandises et de matériaux – suite à une année de formation universitaire passée à l'étranger qui m'a poussée à m'occuper d'un sujet inséré dans un contexte international. Or le Port Lympia, en vertu de la position géographique particulièrement centrale et des vicissitudes historiques qui ont jonché son évolution, a subi un certain nombre de transformations et de réajustements qui l'ont rendu plus « moderne » et fonctionnel dans le but d'optimiser sa compétitivité à un niveau international. Ma recherche a consisté en l'exploration de la superposition des événements historiques et des projets successifs et, pour ce faire, je me suis servi de nombreuses publications ainsi que d'un très grand nombre de documents d'archives distribués entre la France et l'Italie. Ainsi ai-je pu déterminer ce qui a appartenu aux différentes stratifications et qui, aujourd'hui, fait partie intégrante de la planification urbaine du port.



**Vue aérienne du quartier du Port, 2003. Publiée dans *Le port de Nice des origines à nos jours*, Académie Niçoise, Nice, 2004**

La vocation portuaire de la ville de Nice est attestée dès sa fondation par la première escale de l'*anse Saint-Lambert* qui fut successivement reconnue par la politique maritime des maisons de Savoie et d'Anjou. Elle culmina cependant avec la décision de réaliser un port à proprement dit et dans le débat international qui occupa le XVII<sup>ème</sup> siècle autour de son emplacement. Vers le milieu du XVIII<sup>ème</sup>, c'est le site de *Lympia* qui est choisi et les premiers travaux commencèrent. Un très grand nombre d'hommes et de machines fut utilisé pour réaliser le projet de De Vincenti et Borra qui avaient imaginé un plan à la géométrie rigoureuse. En effet, conditionnés par la culture classique, ils dessinèrent une planimétrie fondée sur une symétrie entre le bassin et le carré sur la mer, laquelle eut une certaine incidence sur les remaniements qui s'ensuivirent.

Entre 1778 et 1784, Di Robilant et Michaud étudièrent l'extension du port en même temps qu'une première urbanisation de son quartier. Par la suite, de 1792 à 1860, l'aire portuaire fut régulièrement entretenue, tandis que de nouvelles réflexions sur sa qualité architecturale et urbaine culminèrent avec la rédaction, en 1832, du Premier Plan Municipal de Nice et de l'institution du Conseil d'Ornement. La période qui suivit le Rattachement vit de grands changements aussi bien pour la ville de Nice - qui, de ville portuaire qu'elle était devient une ville surtout touristique - que pour son bassin où eurent lieu des interventions d'adaptation et d'équipement dans le but de concilier les activités marchandes avec les activités de plaisance (même si sa capacité demeure limitée dans ce domaine).

L'étude de l'aspect actuel du port nous induit à penser d'une part que les plans d'aménagement ont surtout privilégié la recherche esthétique et la sauvegarde de l'image du littoral (aménagement urbain de style baroque, théâtralité et composition urbaine), d'autre part que la stratification du port niçois et de l'ensemble du littoral ont été conservés. En fait, même si l'aménagement portuaire a dû constamment être réinventé pour s'adapter aux exigences nouvelles du transport maritime, le quartier du port et le littoral de Nice sont riches de caractères architecturaux et urbains spécifiques méritant d'être sauvegardés. En effet, contrairement à la rigoureuse culture conservatrice qui sévit en Italie, le pragmatisme français a su donner une réponse au problème de l'actualité des choix avec aisance et spontanéité en terme de mise en valeur du patrimoine même dans un contexte où la modernisation prime. C'est ainsi que la caractéristique spécifique du Port Lympia - depuis toujours un réceptacle d'innovations pour des raisons pratiques autant que pour son image - réside justement dans ses continuelles transformations qui se font sous le signe de l'expérimentation et de la modernisation. En outre, même si l'on pourrait croire que ces innovations continuelles et ces révisions constantes se heurtent avec les thématiques liées à la conservation, force est de reconnaître que celles-ci représentent l'inéluctable condition pour la nécessité de l'homme, acteur fondamental dans les stratégies de sauvegarde du patrimoine.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:  
Elena Masala: [elenamasala@tiscali.it](mailto:elenamasala@tiscali.it)

---

Responsable:  
CISDA - HypArc, e-mail: [hyparc@polito.it](mailto:hyparc@polito.it)