

POLITECNICO DI TORINO
SECONDE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture (restauration et valorisation)
Thèses dignes de publication

Du tableau perspectif à l'objet de la représentation. Lecture critique de l'architecture illusoire à l'intérieur de la chapelle de l'Ecce Homo au Mont Sacré de Varallo

de Federico Manino

Tutor: Ursula Zich

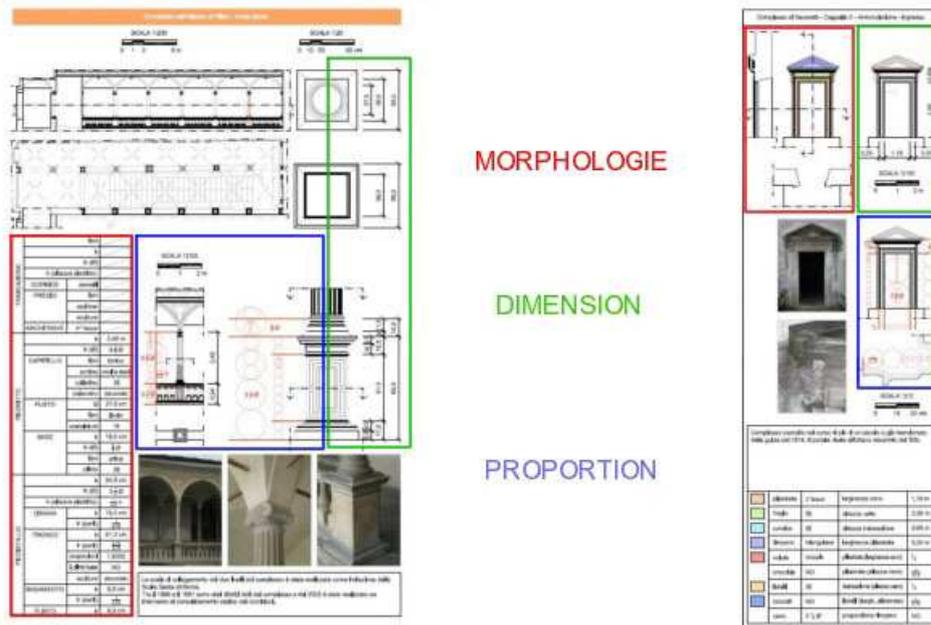
Co-Tutor: Francesco Paolo Di Teodoro

Cette étude est une analyse interdisciplinaire de l'architecture illusoire représentée à l'intérieur des chapelles des Monts Sacrés préalpines. Son but est restituer les espaces illusoires en vérifiant la validité des solutions architecturales représentées pour comprendre des motifs projetuels artistiques à la base de l'organisation de la scène représentée.

Dans la première partie de la thèse on analyse les caractéristiques de la fruïtion dans les chapelles des Monts Sacrés, caractéristiques qui permettent la fusion de l'image avec le prototype, et on donne les instruments utiles pour la compréhension du cas d'étude. En effet cetttes chapelles sont des réalités complexes qui contiennent des scènes picturales et plastiques. En plus l'espace de l'observateur est séparée de la scène représentée par une grille, qui impose une limitation dans les mouvements de l'observateur et le contraint à voir la scène d'un point de vue déterminé, en lui donnant une excellente vue illusionniste de l'*architectura picta et ficta*.

Dans la deuxième partie l'analyse est conduite sur la chapelle de l'Ecce Homo du Mont Sacré de Varallo parce que elle est la première à présenter un nouveau rapport entre les figures et l'espace architectural et pour cela elle est modèle pour les chapelles suivantes.

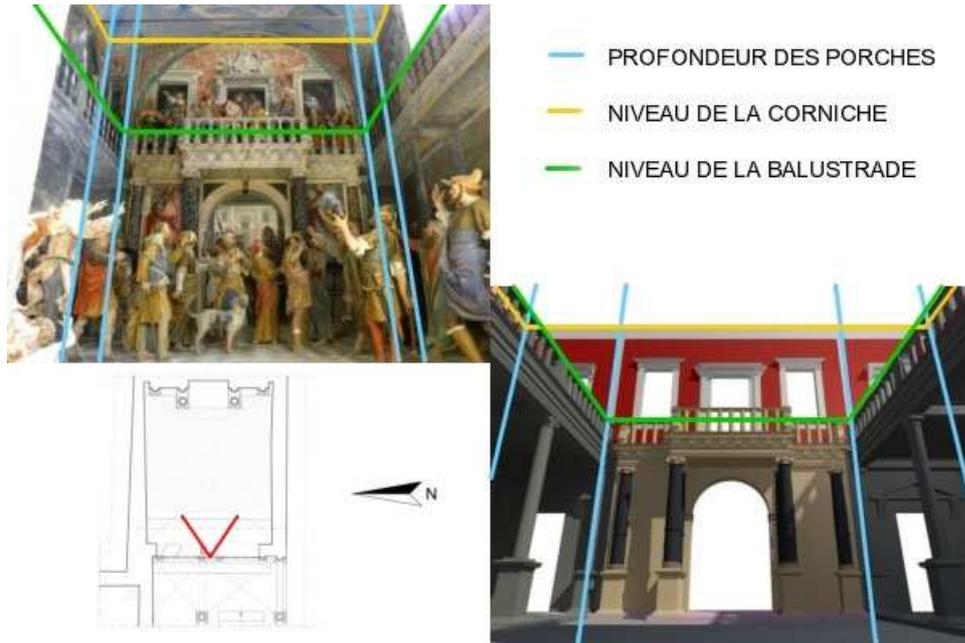
L'architecture illusoire ne peut pas être étudiée avec les mêmes instruments que celle réelle, par conséquent on utilise l'analyse de cette dernière comme source d'images archétypes pour la lecture de la première. Aussi on analyse les chapelles du Mont Sacré de Varallo, soit dans leur architecture réelle du bâtiment soit dans celle illusoire de la scène représentée, et, vu que cette analyse n'est pas suffisante pour expliquer tous les éléments figurés dans le cas d'étude, on cherche les référence dans l'architecture civile du seizième siècle.



Éléments architecturaux des chapelles du Mont Sacré de Varallo: exemples relatifs aux ordres architecturaux (colonnes de l'Escalier Sainte) et aux portes (entrée de la chapelle de l'Annonciation)

La lecture des fresques de l'Ecce Homo est conduite en analysant le prototype figuré dans l'image, pour comprendre la validité des solutions architecturales représentées. Pour tenir compte de la réalité complexe qui caractérise le cas d'étude on adopte différents instruments de lecture propres de plusieurs disciplines – du dessin à l'histoire de l'architecture – liés à l'investigation de la forme architectural.

D'après telle analyse on obtient que l'image est structurée rhétoriquement. En effet, par exemple, la profondeur apparente de quelques éléments est réalisée pour en représenter des autres. Merci à cet expédient rhétorique le peintre peut nous renseigner de manière univoque sur la typologie spatiale des parties du bâtiment représenté.



La profondeur apparente des porches influence la lecture du deuxième étage du bâtiment: à gauche la situation réelle fresquée dans la chapelle, à droite sa restitution

Toutefois le peintre emploie l'architecture plus comme support à la mise en scène que comme représentation cohérente et univoque de la même architecture. En effet à l'intérieur de la chapelle on repère dans l'architecture illusoire deux zones différentes, indépendantes du point de vue compositif, caractérisées par différentes proportions, différents éléments décoratifs et différentes constructions perspectives. En particulier la zone située auprès de l'observateur est comme un rideau pour le reste de la chapelle. En plus ces deux emplacements servent comme support visuel pour représenter simultanément deux événements distincts chronologiquement – la scène de Christ présenté au peuple et celle de l'élargissement de Barabba.



On présente deux entre les infinites possibilités restitutives de l'image perspective relatives à la position et dimension des avant-corps

L'analyse montre que les interprétations de la configuration spatiale du prototype figuré sont nombreuses: ce fait ne permet pas la restitution univoque des fresques. En plus l'image contenue dans les fresques est structurée pour créer une illusion de vraisemblance à l'observateur placé dans le point de vue obligé par la grille.

Par conséquent la lecture de l'architecture peinte à l'intérieur d'une chapelle des Monts Sacrés permet la compréhension de l'organisation avec laquelle était structurée l'image.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Federico Manino: federico.manino@gmail.com