

POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura (restauro e valorizzazione)
Tesi meritevoli di pubblicazione

L'archivio in rete

Teoria e pratica dell'informazione on line

di Laura Siboldi

Relatore: Laura Antonietta Guardamagna

I documenti cartografici antichi (costituiti da carte, atlanti geografici, planisferi, mappamondi), conservati oggi presso svariati Enti, costituiscono un immenso patrimonio storico-culturale.

Si tratta di beni culturali preziosi, perché di straordinario valore storico, artistico e documentario, ma spesso scarsamente conosciuti o non accessibili al pubblico, e soprattutto valorizzati in modo episodico e frammentario.

Tali documenti sono, inoltre, soggetti a forti problemi di usura dovuti all'ambiente di conservazione, a condizioni climatiche, alla datazione molto antica del documento e alla consultazione anche sporadica da parte delle utenze.

Di fatto, la disponibilità di una carta storica in ambiente digitale, con la tutela delle proprietà metriche ad essa associate, non è solamente una garanzia per la sua conservazione nella futura sottoforma di copia fedele e un modo per renderla più fruibile al pubblico (quando invece solitamente è fruibile da pochi o inaccessibile per motivi logistici), ma è anche il mezzo per avviare un ampio spettro di ricerche ed applicazioni, a carattere multidisciplinare e multitemporale, legate allo studio dell'evoluzione del territorio nel tempo, non attuabili col solo supporto analogico.

Questo lavoro vuole analizzare il percorso che ha portato alla trasformazione degli archivi (e non solo) di carta in digitali, sia attraverso uno studio (cartacea e on line) sia attraverso uno studio pratico.

E' stato analizzato il caso dell'Archivio di Stato di Genova; viene studiata l'informatizzazione di tale istituzione e la digitalizzazione delle carte storiche.

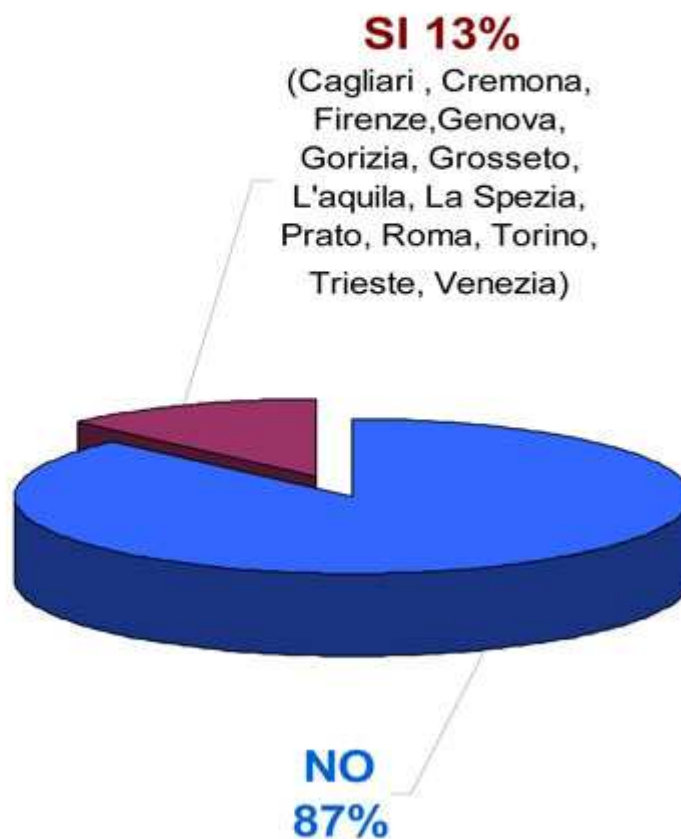
Il lavoro può essere letto sotto due aspetti: uno teorico che spiega la storia del documento da analogico a digitale dei documenti con critiche e saggi di personaggi autorevoli; uno pratico che vuole focalizzare gli aspetti tecnici del processo di trasformazione e accessibilità del dato sulla rete.

Ho svolto anche alcuni approfondimenti (grafici e tabelle) nell'intento di evidenziare quale sia lo stato dell'arte "digitale" in Italia, in Europa e nel resto del mondo.

Esempio Tabella Archivi di Stato Italiani

<u>Archivio</u>	<u>Patrimonio digitalizzato</u>	<u>Note</u>	<u>Sito internet</u>	<u>Consultazione</u>
Alessandria	NO	solo inventario on line	http://www.archiviasias.it/Scheda_Completo.asp	
Ancona	NO	solo inventario on line	http://sius.archivi.beniculturali.it	
Firenze	SI	Mediceo Avanti il Principato	http://www.archiviodistato.firenze.it/nuovovisito/index.php?id=71	registrazione utente
Genova	SI	Cartografia storica	http://hdu.hyperborea.com/AWasge/index.htm	libera
Milano	NO			

Grafico Archivi di Stato Italiani



Per ulteriori informazioni, e-mail:
Laura Siboldi: laura.siboldi@gmail.com