

POLITECNICO DI TORINO
PREMIÈRE FACULTÉ D'ARCHITECTURE
Cours de Maîtrise en Architecture (Construction)
Thèses dignes de publication

Le manoir “Balbo-Ferrero du Cavallerleone”: l’histoire, le contexte, le projet de restauration

de Andrea Gaziello

Tutor: Elena Maria Tamagno

Co-tutors: Maurizio Momo et Giuseppe Pistone

Dans l'étude et l'analyse du projet de restauration, l'attention s'est focalisée sur la réutilisation du manoir Balbo-Ferrero et sur la reconversion de “Piazza Santa Maria” se trouvant en face.



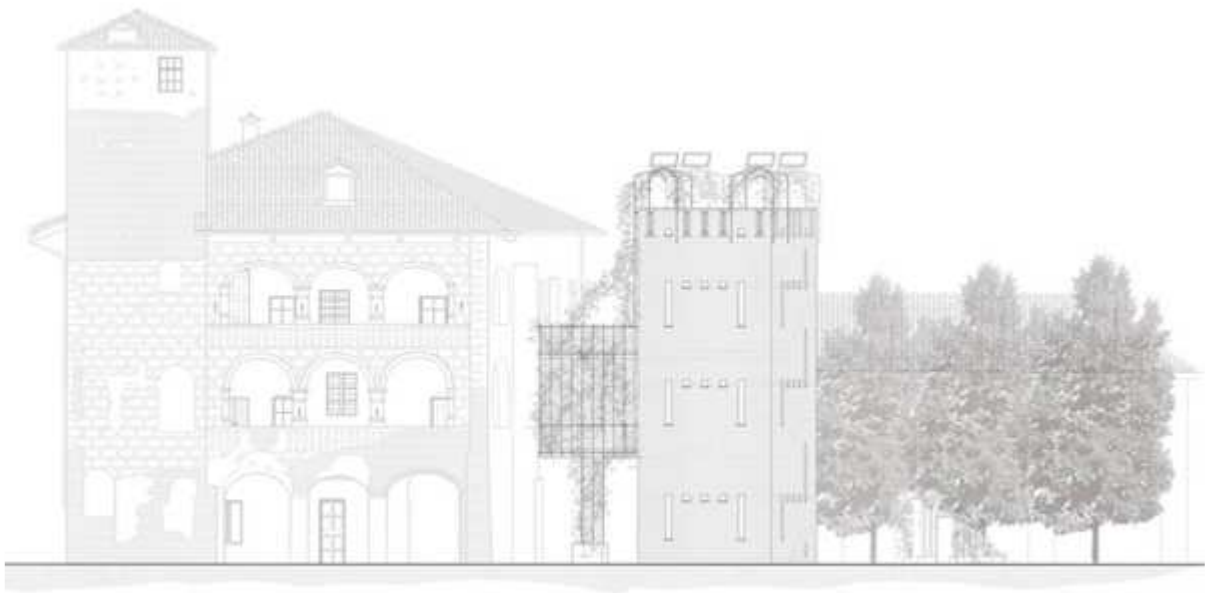
Dans la première phase, on a analysé l'histoire du palais: les origines rurales de la ville de Cavallerleone et son évolution démographique et urbanistique au fil des siècles. La ville de Cavallerleone a également été analysée par le biais des édifices les plus représentatifs, tels que le Château de Nuceto, l'Eglise Paroissiale de l'Assomption Sainte Vierge Marie et l'usine de soie Ceriana (qui fait l'objet d'autres mémoires).

La deuxième partie, qui est plus riche, a été axée sur la connaissance de l'usine à partir des documents et de l'observation directe de l'objet. Les rares documents repérés auprès des Archives d'Etat de Turin et des Archives historiques de Cavallerleone, décrivaient superficiellement la construction, mettant plutôt en exergue les transferts de propriété et l'intérêt des seigneurs de la ville. Néanmoins, ces analyses ont permis d'identifier les étapes temporelles de la transformation et de la modification de l'édifice. En outre, en utilisant les manuels historiques du Piémont et de la Lombardie et en comparant les éléments architecturaux de l'usine avec ceux des autres bâtiments appartenant à la même zone géographique, il a été possible de reconstruire toute l'histoire de la construction. L'observation directe et approfondie du palais a permis d'étudier analytiquement les composantes architecturales à partir des éléments constitutifs et de leur étude sur la base de la documentation historique, et d'analyser la dégradation et l'éventuelle récupération.



Le projet proposé comprend la construction de nouveaux locaux hypogés à côté du bâtiment historique pour le dépôt des archives communales, afin de ne pas surcharger l'usine historique, tandis que les espaces vides au premier étage du palais sont destinés uniquement à la consultation des documents. Les différents locaux sont reliés verticalement par une nouvelle tour escalier avec ascenseur. Le dernier étage habitable du Palais, actuellement laissé dans un état d'abandon total, peut être affecté à des associations socio-culturelles du bourg. L'introduction du nouveau nouvel élément dans le tissu urbain de Cavallerleone, qui a fait l'objet de profondes transformations au fil des siècles, surtout au cours des quarante dernières années, présente des difficultés considérables, tout en suggérant des projets différents concernant aussi bien le volume que les matériaux de la nouvelle construction.

Si on considère la possibilité d'intégrer le complexe dans un projet du territoire bien structuré, de différentes propositions ont été examinées et améliorées dans un souci de ne pas mettre en évidence le nouveau bâtiment par rapport au Palais. Dans le projet, le volume de la tour a été réduit au minimum, tout en respectant les contraintes de sécurité. Sa taille a été fixée sur la base du toit de l'édifice historique et, au-delà de cette limite, ne se développent que le parapet de la toiture plate et un système d'ombrage composé de quatre tours vertes. La proposition de cette couverture a été suggérée, un peu ironiquement, en faisant allusion aux "tours médiévales", avec une réinterprétation de leur fonction. Dans le même esprit, les ouvertures de la façade gardent le même aspect que les ouvertures hautes et étroites des vieilles tours.



Le projet devait sûrement s'intégrer à son contexte; par conséquent, il a été proposé le réaménagement de Piazza Santa Maria par la construction d'une avenue bordée d'arbres et une nouvelle conception des espaces destinés au stationnement et aux loisirs, dans le but de développer, de façon plus harmonieuse, la zone centrale du quartier.

Pour obtenir plus d'information, e-mail:
Andrea Gaziello: gaziello.andrea@libero.it