

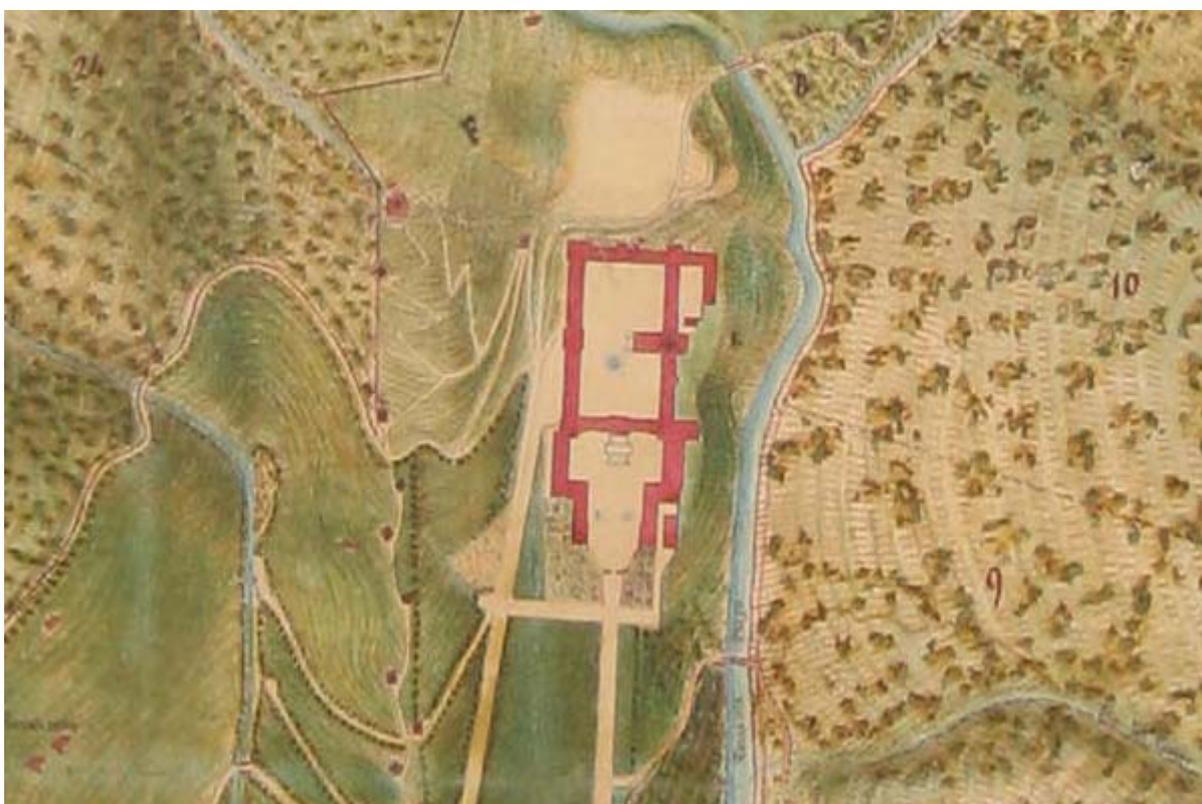
POLITECNICO DI TORINO
II FACOLTA' DI ARCHITETTURA
Corso di Laurea Magistrale in Architettura
Tesi meritevoli di pubblicazione

La Narrazione della Modifica sul territorio: Il Santuario di Oropa

di Gianluca Maggia

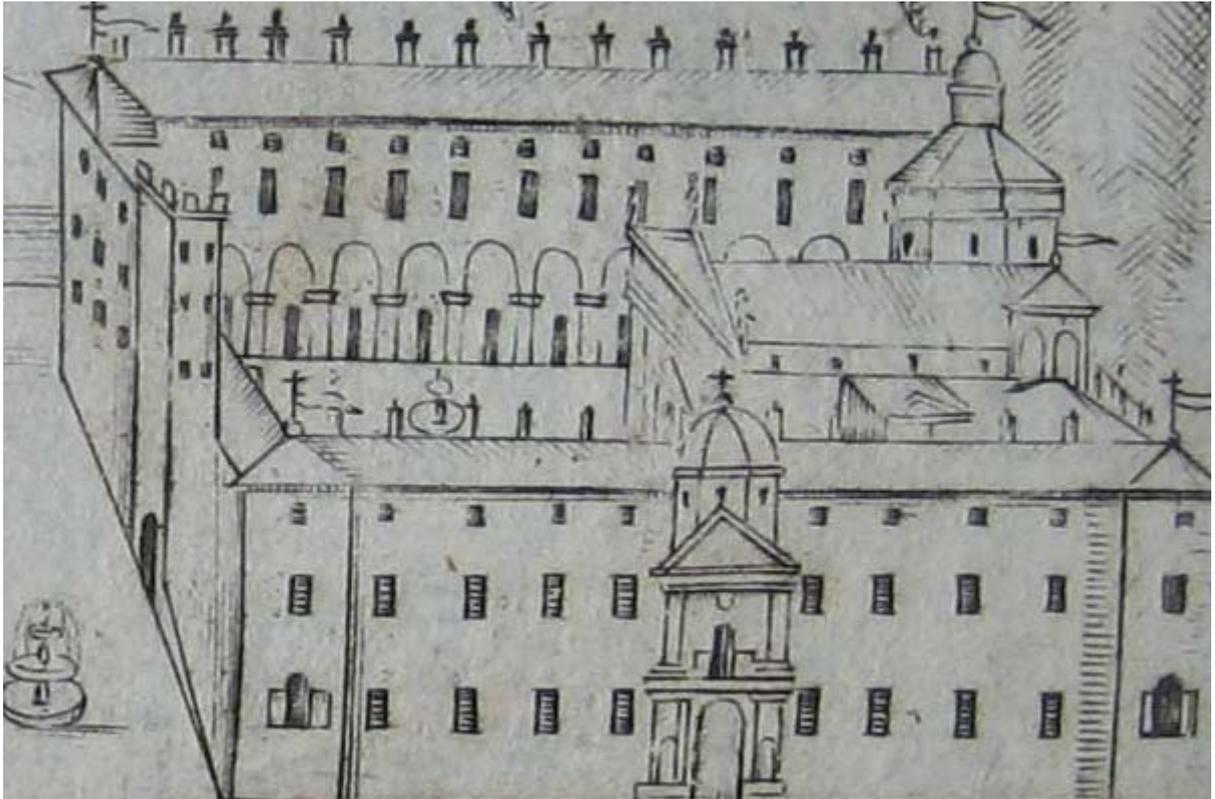
Relatore: Anna Marotta

Il lavoro di tesi di laurea intende ripercorrere e ricostruire quelle che sono state le modifiche e le trasformazioni avvenute e non sul territorio della Valle di Oropa, sia per quanto riguarda la Fabbrica del Santuario che per la sua orografia.



"Tipo Planimetrico dei Boschi propri del Santuario di Oropa" Ing. Tomaso Gavosto, 1857

Per tale scopo si è reso necessario recuperare quelle che sono le fonti documentarie sul Santuario di Oropa ed in particolare: i disegni, le vedute, le fotografie, i rilievi più recenti, i documenti e le delibere del Santuario (A.R.M.O. –Acta Reginae Monti Oropae, dal 1207 al 1620, sono tre volumi che raccolgono tutti i documenti sparsi negli archivi di Oropa- ed ORDINATI –dal 1614 in avanti), e la varia bibliografia di riferimento.



“Disegno del Sacro Monte d'Oropa e Santuario” Anonimo, ante 1659

La raccolta delle fonti documentarie ha lo scopo non solo di fornire gli strumenti utili e necessari per iniziare una ricerca ragionata sul Santuario di Oropa, indagando sia il materiale bibliografico che archivistico, ma anche permettere di indagare le radici dei diversi pensieri progettuali e stili di lavoro degli artisti, pittori, mastri, capomastro, architetti ed ingegneri che hanno lavorato e si sono succeduti nella Fabbrica di Oropa. Attraverso l'utilizzo di “schede della periodizzazione” e di “schede iconografiche” è stato possibile organizzare il lavoro di ricerca in maniera ragionata e facilmente individuabile all'interno di tutto il lavoro di tesi. Le numerose schede iconografiche, collocate nella seconda parte della tesi, raccolgono in ordine cronologico e con la propria relativa scheda di dettaglio i Disegni (dal 1618 al 1957), le Vedute (dal 1659 al 1965), le Fotografie (dal 1900 al 1941) ed i Rilievi recenti (1990).



“La facciata interna del Santuario durante la Terza Incoronazione” Billotti Pietro Antonio – Monatti Domenico Klemi, 1820-21

L'obiettivo della mia ricerca è stato quello di restituire anche e soprattutto in maniera immediata e visivamente comunicativa, lo sviluppo nel tempo del Santuario. Per questo scopo mi sono servito di “tavole di sintesi” che riproducono l'intero lavoro in forma grafica attraverso l'uso dei colori ed immagini. La tesi è strutturata in tre grandi capitoli: Il Santuario di Oropa, Le Cappelle del Sacro Monte di Oropa, I Cimiteri di Oropa. Per ogni capitolo vi è una suddivisione interna in paragrafi, i quali rappresentano la periodizzazione interna del complesso politico-amministrativo di riferimento. Ogni paragrafo è infine suddiviso in capoversi che rappresentano gli interventi puntuali sul territorio, le costruzioni, le modifiche, i cambiamenti avvenuti e non per ogni periodo di riferimento.

Codesto lavoro di tesi infine, intende fornire uno strumento di conoscenza sul Santuario di Oropa che correda la già importante bibliografia di riferimento esistente e che nel contempo stesso costituisca una fonte esauriente di dati ed elementi sul Santuario stesso facilitando la narrazione della modifica sul territorio. Al fine di migliorare, in maniera visivamente comunicativa , la restituzione del lavoro di tesi si è anche realizzato il filmato multimediale dal titolo: La Narrazione Visiva della Modifica sul Territorio.

Per ulteriori informazioni, e-mail:

Gianluca Maggia: maggiagianluca@gmail.com